

藏書記事詩序  
藏書記要鈔

11  
1770









清孫慶增藏書紀要第二則



1770

清孫慶增藏書紀要第二則

去五味均平藏



清孫慶增藏書紀要第二則 本朝元本金本與宋本  
 夫藏書而不知鑒別猶瞽之辨色聾之聽音雖其心未嘗不好而才不足以濟  
 之徒為有識者所笑甚無謂也如某書係何朝何地著作刻於何時何人翻刻  
 何人鈔錄何人底本何人收藏如何為宋元刻本刻於南北朝何時何地如何  
 為宋元精舊鈔本必須眼力精熟考究確切再於各家收藏目錄歷朝書目類  
 書總目讀書志敏求記經籍考誌書文苑誌書籍誌二十一史書籍志名人誌  
 文集書序跋文內查考明白然後四方之善本祕本或可致也大抵收藏書籍  
 之家惟吳中蘇郡虞山崑山浙中嘉湖杭紹最多金陵新安寧國安慶及河  
 南北直山東閩中山西關中江西湖廣蜀中亦不少藏書之家在其人能到處  
 訪求辨別真偽則十得八九矣藏書之道先分經史子集四種取其精華去其  
 糠粃經為上史次之子集又次之凡收藏者須看其板之古今紙之新舊好歹



卷數之全與缺不可輕率。大略從十三經二十一史三通三記辨記十三經蜀本爲最。北宋刻第一巾箱板甚精。其次南宋本亦妙。唐本不可得矣。北監板無補板初印亦可。其餘所刻各有不同。十七史宋刻九行十八字最佳。北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛。南北朝各家經史漢書字劃甚精。其十七史北監板無補板初印本亦妙。宋遼金元四史以初印好紙者爲佳。而零收雜板舊板刻本湊成原印者勝於南監本多矣。惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率。錯誤甚多。不足貴也。宋刻本書籍傳留至今已成希世之寶。其未翻刻者及不全者卽翻刻過而又不全者皆當珍重之。吉光片羽無不奇珍。豈可輕放哉。宋刻有數種。蜀本太平本臨安書棚本書院學長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本諸刻之中。惟蜀本臨安本御刻本爲最精。又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本元初刻本作宋刻本明初刻本作元刻本。金遼刻本與宋刻本稍遜。而蘇人又

將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋染紙色僞作宋刻真贗雜亂不可不辨。而宋元刻本書籍雖真而必原印初刻不經圈點者爲貴。古人尊重宋刻弗輕塗抹。後世庸流俗子不知愛惜書籍妄自動筆有始無終隨意圈點良可歎也。鑒別宋刻本須看紙色羅紋墨氣字劃行款忌諱字單邊末後卷數不刻未行隨文隔行刻又須將真本對勘乃定。如項子京蕉窗九錄董文敏清祕錄講究宋刻僅舉其大略耳。近又將新翻宋刻本去其年月染紙色或將舊紙印本僞作宋刻甚多。若果南北宋刻本紙質羅紋不同字畫刻手古勁而雅墨氣香淡紙色蒼潤展卷便有驚人之處。所謂墨香紙潤秀雅古勁宋刻之妙盡之矣。汲古主人集大小各種宋刻史記一部名曰百合錦史記以此對勘方爲精詳而無錯誤者也。元刻不用對勘其字脚行款黑口一見便知。而洪武永樂間所刻之書尙有古意。至於以下之板更不及矣。況明紀刻本甚繁。自南北監板以至藩院刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本又有閩板浙



板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板欒板錫安  
氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監廠板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏  
套板所刻不能悉數。惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精。北監板內府板藩  
板行款字脚不同。袁板亦精美。較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及。其外  
各家私刻之書亦有善本可取者。所刻好歹不一耳。稚川凌氏與葛板無錯誤。  
可作讀本。獨有廣浙閩金陵刻本最惡而多。陳明卿板閔氏套板亦平常。汲古  
閣毛氏所刻甚繁。好者亦僅數種。本朝所刻之書有御刻精刻可與宋並。  
惟全唐詩雖極精美。惜乎校正猶爲未盡也。若外國所刻之書高麗本最好。五  
經四書醫藥等書皆從古本。凡中夏所刻向皆字句脫落章數不全者。高麗竟  
有完全善本。天文算法西洋爲最。宋本釋道二藏經典刻本行款非長。條行款  
卽濶本別自一種。與所刻不同。五代刻本六經刻起。蜀本六經第一。今亦罕有。  
史漢至宋初方行刻板印本。便於誦讀。相傳至今。盛行於世久矣。所以書籍首

重經史。其次子集。鑒別書籍。經史中有疏義注解圖說論講史斷互考補缺考  
略刊正謬俗稗官野史各國春秋傳載音釋句解者。當細心鑒之。至於雜記小  
說偶錄之書。有關行誼考據學問政治者。紬釋而收藏之。述古文詞翰苑經濟  
之文。小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫卜九流雜技  
之書。有關利濟學術者。亦須留意文辭。詩集文集詞曲碑記性理語錄子書小  
說等書。皆當擇其最上者收藏之。各種書籍務於舊刻秘鈔完全善本爲妙。又  
必於稗統稗海百川學海眉公秘笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志津逮祕  
書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明小說等書。擇其卷數完全  
刻本與宋本舊鈔秘鈔本對明。卷數字句同與不同。一一記清以便檢。不全而  
未備者棄之。見有全而精美者收藏之。經解亦然。而本朝又有說鈴學海類  
編昭代叢書亦當查清記出。漢唐宋元明詩文集。有吳門席氏百家唐詩等書。  
揀擇善本校正宋刻底本收藏爲美。若見有未入大部者。乃爲祕本。賞鑒者當







第六則 藏書目 士某平某日某入書庫開一且一查庫情照書目入  
二三編目 一 藏書目 士某平某日某入書庫開一且一查庫情照書目入  
藏書四庫。編目最難。非明於典籍者不能爲之。大凡收藏家編書目有四則。不  
致錯混顛倒遺漏草率。檢閱清楚。門類分晰。有條有理。乃爲善於編目者。一編  
大總目錄。分經史子集。照古今收藏家書目。行款或照經籍考。連江陳氏書目。  
俱爲最好。可謂條分縷晰精嚴者矣。前後用序跋。每一種書分一類寫。某書若  
干卷。某朝人作。該寫著者編者述者撰者錄者注者解者纂者。各各寫清。  
不可混。書係宋板元板明板時刻宋元鈔舊鈔明人鈔本新鈔本。一一記清。校  
過者寫某人校本。下寫幾本或幾冊。有套無套。一種門類寫完後存白頁。以備  
增寫新得之書。編成一部。末後記書若干卷共若干冊。總數於後。以便查閱。有  
無將來卽爲流傳之本。其分年代不能全定。因得書先後。不一就其現在而錄  
之可也。釋道二氏之經典語錄。附於後。寫清裝成藏於家。二編宋元刻本鈔本



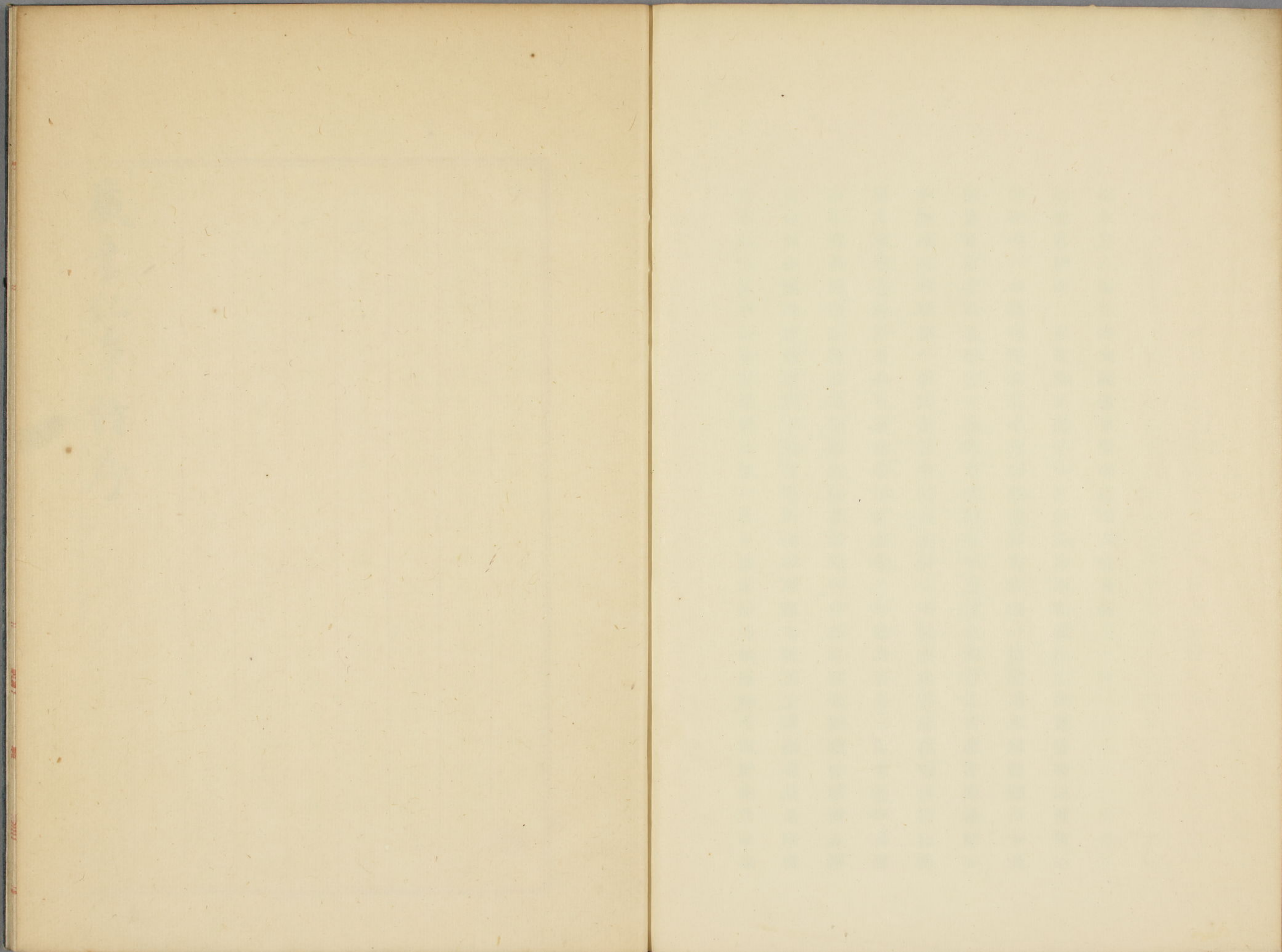
目錄亦照前行款式寫。但要寫明北宋南宋宋印元印明印本。收藏跋記。圖章姓名。有缺無缺。校與未校。元板亦然。別貯一櫃。照式行款寫之。櫃用封鎖。不許擅開。精鈔舊鈔宋元人鈔本祕本書目。亦照前行款式寫。但要寫明何人鈔本。記跋圖章姓名。有缺無缺。不借本印。宋鈔本有板無板。校過者書某人校本。或底本臨本錄成一冊。雖目錄亦不可輕放。恐人借觀遺失。非常行書籍。皆罕有之至寶。收藏者慎之寶之。三編分類書櫃目錄一部。以便檢查而易取閱。先將書櫃分編字號。櫃內分三隔。櫃門背左實貼書單三張。分上中下。各照櫃隔寫書日本數於上。以便查取。右門背貼書數目。亦分三張。上下中。別寫一長條於傍。記書總數目。而所編之書目。照櫃字號。亦分寫上中下三隔。先寫經部某字號。櫃內上隔某一部若干卷。某人作某板共幾冊。上隔共書若干部共若干本。二三隔照寫。一櫃則結總數。都寫完則寫大總結數於末行後頁。如有人取閱借鈔。即填明書目上某年某月某日某人借或取閱。一月一查取。討原書即入。

原櫃銷去前注。借者更要留心。若一月不還。當使催歸原櫃。不致遺失。此本書目最爲要緊。須託誠實君子經管。庶可無弊。四編書房架上書籍目錄。及未訂之書。在外裝訂之書。鈔補批閱之書。各別立一目。候有可入收藏者。即歸入櫃。增上前行各款書目內可也。寫書根用長方桌一隻。坐身處桌面中挖一塊板。中空五本書厚縫一條。挾書於中。紮緊。書與桌平。照書名行款卷數。要簡而明。細楷書寫之。用墨筆畫勻。細清朗。乃爲第一。虞山孫姓行二者。寫書根最精。一手持書。一手寫小楷。極工。今亦罕有能者。書上挂簾。用礬紙。或細絹摺一寸濶。照書長短。夾於首冊內。挂下一二寸。依書厚薄爲之。上寫書卷名數。角用小圖章。已上書目如此編寫。可謂無遺而有條目矣。











藏書紀事詩序





假也  
指也

葉鞠常藏書紀事詩序

三代方策假哉邈已。炎漢初興書皆竹帛。班志所謂篇竹書也。卷則帛書也。後世書不用竹帛。冒篇卷之名。失其指矣。風俗通義。劉向典校書籍。先書竹。改易寫定。可繕寫者。以上素。蓋西京之末。猶用竹爲多。故歐陽大小夏侯所傳尚書多脫簡。而班志所載亦篇多於卷也。後漢宦者蔡倫。因縑貴簡重。不便於人。以意造爲紙。史稱莫不從用。然攷獻帝西遷。圖書縑帛。軍人取爲帷囊。吳恢爲南海太守。欲殺青以寫經書。是東京之世。紙猶不甚行矣。抱朴子自叙家貧乏紙。所寫皆反覆有字。世說戴安道從范宣學所爲。宣鈔紙亦鈔紙。然則廢



竹帛用紙。其在魏晉間乎。書序正義引顧氏曰。策長二尺四寸。簡長一尺二寸。聘禮疏引鄭君論語序。易詩書禮樂春秋皆二尺四寸。孝經謙半之。論語八寸。策者三分居一。又謙焉。此古簡策之制。隋書經籍志。宋武入關。收其圖籍。府藏所有。纔四千卷。赤軸青紙。文字古拙。煬帝卽位。祕閣之書。分爲三品。上品紅瑠璃軸。中品紺瑠璃軸。下品漆軸。舊唐書經籍志。凡四部庫書。皆以益州麻紙寫。其集賢院御書。經庫。皆鈿白牙軸。黃縹帶。紅牙籤。史庫。鈿青牙軸。縹帶。綠牙籤。子庫。雕紫檀軸。紫帶。碧牙籤。集庫。綠牙軸。朱帶。白牙籤。此古卷軸之制。夫筆行而書。刀廢。紙行而縑帛廢。曰。趣便易。述造愈孳。故向

歆著錄。財萬三千。至唐臣修隋志。則幾六七倍焉。開元時。兩京書庫所儲。則幾十倍之焉。唐以前書。皆寫本。放失最易。故世傳唐籍。祇有釋氏寫經。絕無儒家言。近獨山莫氏得說文水部。又日本澀江全善等訪古志中所載。卷子本甚夥。皆未可盡信也。書有撫印。確興於鄭覃之壁。經迨唐長興三年。國子監刻九經。漢乾祐二年。刻儀禮周禮公羊穀梁周顯德二年。刻經典釋文。而其風始邕。夫以綫裝代卷軸。便已以鏤板代寫官。則更便焉。士夫佔誦。家置一編。省傳錄之煩。流播寔廣。五季而後。亡書較少。繫雕本是賴。獨是書經。複刻。譌踳滋多。帝虎陶陰所在。皆是。宋初。胄監刻經史。命儒臣校正。號稱



精審。然宋景文校監本。漢書中脫兩行。岳倦翁稱監本經史多仍五季之舊。與俗本無大相遠。則亦未爲善本也。宋時官私刊刻。不勝僂指。監本之外。大端約略可數。一曰家塾本。相臺岳氏剡川姚氏瞿源蔡氏之類是也。一曰書棚本。臨安府棚大街睦親坊南陳道人書籍鋪。太廟前尹家書籍鋪之類是也。一曰州郡官刻本。宋諸道監帥司及州軍邊縣戎帥皆有公使庫。詳朝野雜記。朱子集按唐仲友狀云。據蔣輝供。斷配台州牢城。差每日開書籍供養。去年三月。唐仲友叫上輝就公使庫開雕揚子荀子印板。又紹興本太平聖惠方卷末云。福建路轉運司。今將國子監太平聖惠方一部修改。開板

(五大)

於本司公使庫印行。蓋宋時州郡準用公使庫錢。因就庫開局刻書。故今時有台州泉州撫州公使庫本。此外官本。或稱漕臺。或稱郡齋。郡庠。凡不言公使庫者。當是捐資自刻耳。南渡以後。所至郡府。多刊文籍。故吳明可帥會稽。獨不傳書。王明清以爲異也。葉石林謂福建本遍天下。攷今時所傳閩本。以建安余氏爲最著。宋有余仁仲。余恭禮。余唐卿。余彥國。元有余志安。勤有堂。及雙桂書堂。然元之勤有堂。刻書雖多。不逮仁仲。萬卷堂。遠甚。它若建安虞氏。及黃善夫。阮仲猷之屬。亦皆精好。蓋宋刻惟麻沙鎮本最備劣耳。元又有高氏日新堂。鄭氏宗文書堂。劉氏南瀾書堂。名雖家刻。實則坊場。此閩



板、披也

帶、端也

本之大槩也。元時官刻，內則興文署，外則諸路儒學及書院，咸稱精善。余所見元刻之佳者，以茅山志及張伯雨集為最。綜而論之，北宋字體方勁，純是率更筆法。紹興以後，疏放之中，仍含適古。元則圭稜盡去，一覽無餘矣。宋刊宋印，大都用公私簿帳，以余所見若爾雅單疏、宋文鑑、洪氏集驗方、北山小集皆是也。宋元舊槧，明代傳世尚多，故鈐山堂著錄以數千部計。至明季變亂，而古刻始漸就散逸。以蒙叟遵王兩世之勤搜，宋刻不及百種。述古延令書目，均別出宋板，而汲古藏書至以宋本二字鈐卷端，其珍貴可知矣。三百年來，大江南北，以藏書名者，亡慮數十家，而既精且富，必以黃氏士禮

(五六)

泉、鑿也

致、差也

句、聚也

用、個也

居為巨擘。蕘翁之書，有竹汀澗蕘為之改訂，香巖壽皆仲魚諸君與之通段，故自撫刻，以臧校鈔，靡不精密。洪北江論藏書家次第，斥蕘翁為賞鑒家，列傳是瓶花之次，非篤論也。蕘翁晚年，其書歸汪氏菴芸書舍，繼又歸昭文瞿氏，最後歸聊城楊氏。今士禮精本，泰半在瞿揚兩家。其餘各家所得，不過一鱗片甲而已。光緒初元，余與管子操、葉子緣督、烏瞿氏編校書錄，鐵琴銅劍樓之藏，無不寓目。既而葉子館潘氏滂喜齋，凡文勤公所藏，君又編闕之。葉子自恨家貧力薄，不能多得異書，又歎自來藏書家節食縮衣，勿集善本，會不再傳，遺書星散，有名姓翳如之感。因罔羅前聞，擲撫逸事，竭八九



前備也

年之力由宋元迄今得詩數百首貴如明代衡微諸藩微如  
安麓村錢聽默之屬無不葡載采集可謂富矣菟翁所見古  
書錄今既無傳澗翁擬擷藏書家精華滙著一錄亦未克就  
乃君書竟及身寫定夫非菘林絕業乎世有竹垞其人必當  
為珍裘之賺矣君著書宗旨意在搜揚潛逸故於考槃幽懿  
鄉曲遺聞纂述尤具吾吳先哲如柳安愚吳方山陸聽雲王  
蓮涇之屬皆生不越宦巷名不絀通人君一一攷其生平采  
摭甚葡又如紉雁里草堂之誤補璜川吳氏之世繫訂隊菟  
殘裨益志乘非細昔顧俠君選元詩夢古衣冠人來拜君闡  
章之功什佰秀野其亦有冥通之異夫

荀備也  
後漢也







