

藏書鑒別諸說

全

イ 1
1769



葉鞠常藏書記事詩序

寓禮顧道著

清王頌蔚

去五味均平藏

三代方策假哉邈已矣漢初興書皆竹帛班志所謂篇什書也卷則帛書也後世書不用竹帛冒篇卷之名失其指矣風俗通義劉向校書籍先書竹改易寫定可繕寫者以上素蓋西京之末猶用竹為多故歐陽大小夏侯所傳尚書多脫簡而班志所載亦篇多於卷也後漢宦者蔡倫因縑黃簡重不便於人以意造為紙史稱莫不從用然攷獻帝西遷圖書縑帛軍人取為帷囊吳恢為南海太守欲教青以寫經書是東京之世紙猶不甚行矣抱朴子自叙家貧乏紙所寫皆反覆有字世說戴安道從范宣學所為宣

鈔紙亦鈔紙然則廢竹帛用紙具在魏晉間乎書序正義
引顧氏曰策長二尺四寸簡長一尺二寸聘禮疏引鄭君
論語序易詩書禮樂春秋皆二尺四寸孝經諫半之論語
八寸策者三分居一又諫焉此古簡策之制隋書經籍志
宋武入關收其圖籍府藏所有纔四千卷赤軸青紙文字
古拙煬帝即位祕閣之書分為三品上品紅瑠璃軸中品
紺瑠璃軸下品漆軸舊唐書經籍志凡四部庫書皆以益
州麻紙寫其集賢院御書經庫皆鈿白牙軸黃縹帶紅牙
籤史庫鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧牙
籤集庫綠牙軸朱帶白牙籤此古卷軸之制夫筆行而書

刀廢紙行而縑帛廢日趣便易述造愈尊故向歆著錄財
萬三千至唐臣脩隋志則幾六七倍焉開元時兩京書庫
所儲則幾十倍之焉唐以前書皆寫本放失最易故世傳
唐籍祇有釋氏寫經絕無儒家言近獨山莫氏得說文木
部又日本澁江全善等訪古志中所載卷子本甚夥皆未
可盡信也書有樞印雖與於鄭覃之辨經迨唐長興三年
國子監刻九經漢乾祐二年刻儀禮周禮公羊穀梁周顯
德二年刻釋典釋文而其風始墮夫以綫裝代卷軸便已
以鐫板代寫官則更便焉士夫佑誦家置一編有傳錄之
煩流播浸廣五季而後亡書較少繁雕本是賴獨是書經

複刻謄諸滋多帝虎陶陰所在皆是宋初曾監刻經史命
儒臣校正弼稱精審然宋景文校監本漢書中脫兩行岳
倦翁稱監本經史多仍五季之舊與俗本無大相遠則亦
未為善本也宋時官私刻不勝僂指監本之外大端約略
可數一曰家塾本相臺岳氏刻川姚氏麗源蔡氏之類是
也一曰書棚本臨安府棚大街睦親坊南陳道人書籍鋪
太廟前尹家書籍鋪之類是也一曰州郡官刻本宋諸道
監帥司及州軍邊縣戎帥皆有公使庫詳朝野雜記朱子
集按唐仲友狀云據蔣輝供斷配台州牢城差每日開書
籍供養去年三月唐仲友以上輝就公使庫開雕揚子荀

子印板又紹興本太平聖惠方卷末云福建路轉運司今
將國子監太平聖惠方一部修改開板於本司公使庫印
行蓋宋時州郡準用公使庫錢因就庫開局刻書故今時
有台州泉州撫州公使庫本此外官本或稱漕臺或稱郡
齋郡庠凡不言公使庫者當是捐資自刻耳南渡以後所
至郡府多刊文籍故吳明可帥會稽獨不傳書王明清以
為異也葉石林謂福建本天下改今時所傳閩本以建安
余氏為最著宋有余仁仲余恭禮余唐卿余彥國元有余
志安勤有堂及雙桂書堂然元之勤有堂刻書雖多不逮
仁仲萬卷堂遠甚它若建安虞氏及黃善夫阮仲猷之屬

亦皆精好蓋宋刻惟麻沙鎮本最備方耳元又有高氏日新堂鄭氏宗文書堂劉氏南澗書堂名雖家刻實則坊場此固本之大槩也元時官刻內則興文署外則諸路儒學及書院咸稱精善余所見元刻之佳者以茅山志及張伯雨集為最綜而論之北宋字體方勁純是率更筆法紹興以後疏放之中仍含道古元則圭稜盡去一覽無餘矣宋刊宋印大都用公私簿帳以余所見若爾雅單疏宋文鑑洪氏集驗方北山小集皆是也宋元舊槧明代傳世尚多故鈐山堂著錄以數千部計至明季變亂而古刻始漸就散逸以蒙史遵王兩世之勤校宋刻不及百種述古延令

書目均別出宋板而汲古藏書至以宋本二字鈐卷端其珍重可知矣三百年来大江南北以藏書名者亡慮數十家而既精且富必以黃氏士禮居為巨擘蒐薈之書有竹汀潤菴為之攷訂香嚴壽皆仲魚諸君興之通段故自撫刻以臬校鈔靡不精審洪北江論藏書家次第斥堯翁為賞鑒家列傳是瓶花之次非篤論也堯翁晚年具書歸汪氏菴芸書舍繼又歸昭文瞿氏最後歸聊城楊氏今士禮精本泰半在瞿楊兩家具餘各家所得不過一鱗片甲而已光緒初元余與管子操教童子緣督為瞿氏編校書錄鐵琴銅劍樓之藏無不寓目既而葉子館潘氏滂喜齋凡

文勤公所藏君又編閱之葉子自恨家貧力薄不能多得
異書又歎自來藏書家節食編衣勾集善本曾不再傳遺
書星散有名姓翳如之感因罔羅前聞攬摭逸事竭八九
年之力由宋元迄今得詩數百首貴如明代衡徽諸藩微
如安麓村錢聽默之屬無不備載采集可謂富矣蒐翁所
見古書錄今既無傳洞翁擬摭藏書家精華匯著一錄亦
未克就乃君書竟及身寫定夫非菰林絕業乎世有竹垞
其人必當為珍裘之賺矣君著書宗旨意在揆揚潛逸故
於考槃幽懿鄉曲遺聞纂述尤具吾吳先哲如柳安愚吳
方山陸聽雲王蓮沅之屬皆生不越壑名不越通人君

一一攷其生平采摭甚簡又如紅雁里草堂之誤補璜川
吳氏之世繫訂隊蒐殘碑益志乘非細昔顧俠君遜元詩
夢古衣冠人來拜君南阜之功什伯秀野具亦有冥通之
異夫

文淵閣藏書紀事詩序
其書大抵自宋藏書家節錄編次約集各本有不再得遺
書聖散有名推勝如之感因閣前開編後遺事竭八九
幸之力而保光迄今待約數百有貴如明代衛殿諸諸微
如學廣科微推然之屬無不有載宋集可謂富矣竟獨所
用書錄今既無傳而閣藏書家精華著一錄亦
異人既乃在藏書家定大非藏林曉聖乎世有竹現
書可取與人未既或謂其之公以所藏書其亦所藏也
吳山之世錄清詞藏書家錄藏書家藏書家藏書家
一二皆其主平宋藏書家又藏書家藏書家藏書家

葉翰常藏書紀事詩序

三代方策 說邈已炎漢初興書皆竹帛班志所謂篇竹書也卷則帛書也
後世書不用竹帛冒篇卷之名失其 矣風俗通義劉向典校書籍先書竹
改易寫定可繕寫者以上素盞西京之末猶用竹爲多故歐陽大小夏侯所
傳尚書多脫簡而班志所載亦篇多於卷也後漢 者蔡倫因 貴簡重不
便於人以意造爲紙史稱莫不從用然 獻帝西遷圖書 帛軍人取爲帷
囊吳恢爲南海太守欲殺青以寫經書是東京之世紙猶不甚行矣抱朴子
自敘家貧乏紙所寫皆反覆有字世說戴安道從范宣學所爲宣鈔紙亦鈔
紙然則廢竹帛用紙其在魏晉間乎書序正義引顧氏曰策長二尺四寸簡
長一尺二寸聘禮疏引鄭君論語序易詩書禮樂春秋皆二尺四寸孝經謙
半之論語八寸策者三分居一又謙焉此古簡策之制隋書經籍志宋武入
關收其圖籍府藏所有幾四千卷赤軸青紙文字古拙錫帝卽位 閣之書

分爲三品上品紅琉璃軸中品紺琉璃軸下品漆軸舊唐書經籍志凡四部
庫書皆以益州麻紙寫其集賢院御書經庫皆鈿白牙軸黃縑帶紅牙籤史
庫鈿青牙軸縑帶綠牙籤子庫紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白
牙籤此古卷軸之制夫筆行而書刀廢紙行而帛廢曰趣便易述造愈
故向箸錄財萬三千至唐臣修隋志則幾六七倍焉開元時兩京書庫所
儲則幾十倍之焉唐以前書皆寫本放失最易故世傳唐籍祇有釋氏寫經
絕無儒家言近獨山莫氏得說文木部又日本澁江全善等訪古志中所載
卷子本甚夥皆未可盡信也書有撫印權輿於鄭之壁經唐長興三年
國子監刻九經漢乾祐二年刻儀禮周禮公羊穀梁周顯德二年刻經典釋
文而其風始夫以裝代卷軸便已以鐵板代寫官則更便焉士夫誦
家置一編省傳錄之煩流播廣五季而後亡書較少本是賴獨是書
經復刻多帝虎陶陰所在皆是宋初曾監刻經史命儒臣校正號稱

精審然宋景文校監本漢書中脫兩行岳倦翁稱監本經史多仍五季之舊
與俗本無大相遠則亦未爲善本也宋時官私刊刻不勝僂指監本之外大
約略可數一曰家塾本相臺岳氏川姚氏源蔡氏之類是也一曰書
棚本臨安府棚大街陸親坊南陳道人書籍鋪之類是也一曰州郡官刻本
宋諸道監帥司及州軍邊縣戎帥皆有公使庫詳朝野雜記朱子集按唐仲
友狀云據輝供斷配台州牢城差每日開書籍供養去年三月唐仲友叫
上輝就公使庫開揚子荀子印板又紹興本太平聖惠方卷末云福建路
轉運司今將國子監太平聖惠方一部修改開板於本司公使庫印行蓋宋
時州郡準用公使庫錢因就庫開局刻書故今時有台州泉州撫州公使庫
本此外官本或稱漕臺或稱郡齋郡凡不言公使庫者當是捐資自刻耳
南渡以後所至郡府多刊文籍故吳明可帥會稽獨不傳書王明清以爲異
也葉石林謂福建本遍天下今時所傳閩本以建安余氏爲最著宋有余

仁仲余恭禮余唐卿余彥國元有余志安勤有堂及雙桂書堂然元之勤有堂刻書雖多不逮仁仲萬卷堂遠甚佗若建安虞氏及黃善夫阮仲猷之屬亦皆精好蓋宋刻惟麻沙鎮本最劣耳元又有高氏曰新堂鄭氏宗文書堂劉氏南瀾書堂名雖家刻實則坊場此闕本之大也元時官刻內則興文署外則諸路儒學及書院咸稱精善余所見元刻之佳者以茅山志及張伯雨集爲最綜而論之北宋字體方勁純是率更筆法紹興以後疏放之中仍含古元則圭稜盡去一覽無餘矣宋刊宋印大都用公私簿帳以余所見若爾雅單疏宋文鑑洪氏集驗方北山小集皆是也宋元舊明代傳世尙多故鈴山堂著錄以數千部計至明季變亂而古刻始漸就散逸以蒙遵王兩世之勤宋刻不及百種述古衽令書目均別出宋板而汲古藏書至以宋本二字鈴卷其珍貴可知矣三百年來大江南北以藏書名者亡慮數十家而既精且富必以黃氏士禮居爲巨擘翁之書有竹汀爲

之訂香嚴壽皆仲魚諸君與之通故自撫刻以校鈔靡不精審洪北江論藏書家次第斥翁爲賞鑒家列傳是瓶花之次非篤論也翁晚年其書歸汪氏芸書舍繼又歸昭文氏最後歸聊城楊氏今士禮精本泰半在揚兩家其餘各家所得不過一鱗片甲而已光緒初元余與管子操葉子緣督爲氏編校書錄鐵琴銅劍樓之藏無不寓目既而葉子館藩氏喜齋凡文勤公所藏君又徧之葉子自恨家貧力薄不能多得異書又歎自來藏書家節食縮衣集善本會不再傳遺書星散有名姓翳如之感因羅前聞逸事竭八九年之力由宋元迄今得詩數百首貴如明代衡徵諸藩徵如安麓村錢聽默之屬無不載采集可謂富矣翁所見古書錄今既無傳翁擬藏書家精華著一錄亦未克就乃君書竟及身寫定夫非林絕業乎世有竹其人必當爲珍之矣君著書宗旨意在揚潛逸故於考槃幽懿鄉曲遺聞纂述尤具吾吳先哲如柳安愚吳方

清孫慶增藏書紀要第二則



夫藏書而不知鑒別。猶瞽之辨色。聵之聽音。雖其心未嘗不好。而才不足以濟之。徒爲有識者所笑。甚無謂也。如某書係何朝何地著作。刻於何時何人。翻刻何人。鈔錄何人。底本何人收藏。如何爲宋元刻本。刻於南北朝何時何地。如何爲宋元精舊鈔本。必須眼力精熟。考究確切。再於各家收藏目錄歷朝書目類書總目讀書志。敏求記。經籍考。誌書文苑。誌書籍。誌二十一史書籍志。名人誌。文集書序跋文內。查考明白。然後四方之善本祕本。或可致也。大抵收藏書籍之家。惟吳中蘇郡。虞山崑山。浙中嘉湖杭。甯紹最多。金陵新安寧國安慶及河南北直山東閩中山西關中江西湖廣蜀中。亦不少藏書之家。在其人能到處訪求。辨別真僞。則十得八九矣。藏書之道。先分經史子集四種。取其精華。去其
錄 疵。經爲上。史次之。子集又次之。凡收藏者。須看其板之古今。紙之新舊。好歹

卷數之全與缺。不可輕率。大略從十三經二十一史三通三記辨記十三經蜀本爲最。北宋刻第一。巾箱板甚精。其次南宋本亦妙。唐本不可得矣。北監板無補板初印亦可。其餘所刻各有不同。十七史宋刻九行十八字最佳。北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛。南北朝各家經史。漢書字劃甚精。其十七史北監板無補板初印本亦妙。宋遼金元四史以初印好紙者爲佳。而零收雜板舊板刻本湊成原印者。勝於南監本多矣。惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率。錯誤甚多。不足貴也。宋刻本書籍傳留至今。已成希世之寶。其未翻刻者。及不全者。卽翻刻過而又不全者。皆當珍重之。吉光片羽無不奇珍。豈可輕放哉。宋刻有數種。蜀本太平本臨安書棚本書院學長刻本仕紳請刻本各家私刻本御刻本麻沙本茶陵本鹽茶本釋道二藏刻本銅字刻本活字本。諸刻之中。惟蜀本臨安本御刻本爲最精。又有元翻宋刻本明翻宋刻本金遼刻本。元初刻本作宋刻本。明初刻本作元刻本。金遼刻本與宋刻本稍遜。而蘇人又

將明藩本明蜀本明翻宋刻本假刻本文序跋。染紙色僞作宋刻。眞贋雜亂。不可不辨。而宋元刻本書籍雖眞。而必原印初刻。不經圈點者爲貴。古人尊重宋刻。弗輕塗抹。後世庸流俗子。不知愛惜書籍。妄自動筆。有始無終。隨意圈點。良可歎也。鑒別宋刻本。須看紙色羅紋墨氣字劃行款。忌諱字單邊末後卷數。不刻末行隨文隔行刻。又須將眞本對勘乃定。如項子京蕉窗九錄董文敏清祕錄。講究宋刻。僅舉其大略耳。近又將新翻宋刻本。去其年月。染紙色。或將舊紙印本。僞作宋刻甚多。若果南北宋刻本。紙質羅紋不同。字畫刻手古勁而雅。墨氣香淡。紙色蒼潤。展卷便有驚人之處。所謂墨香紙潤秀雅古勁。宋刻之妙盡之矣。汲古主人集大小各種宋刻史記一部。名曰百合錦。史記以此對勘。方爲精詳。而無錯誤者也。元刻不用對勘。其字脚行款黑口。一見便知。而洪武永樂間所刻之書。尙有古意。至於以下之板。更不及矣。況明紀刻本甚繁。自南北監板以至藩院刻本御刻本欽定本各學刻本各省撫按等官刻本。又有闕板

板廣板金陵板太平板蜀板杭州刻本河南刻本延陵板王板袁板板錫安氏板坊板凌板葛板陳明卿板內監廠板陳眉公板胡文煥板內府刻本閔氏套板所刻不能悉數。惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精。北監板內府板藩板行款字脚不同。袁板亦精美。較之胡文煥陳眉公所刻之書多而不及其外各家私刻之書亦有善本可取者。所刻好万不一耳。稚川凌氏與葛板無錯誤。可作讀本。獨有廣浙閩金陵刻本最惡而多。陳明卿板閔氏套板亦平常。汲古閣毛氏所刻甚繁。好者亦僅數種。本朝所刻之書有御刻精刻可與宋並。惟全唐詩雖極精美。惜乎校正猶爲未盡也。若外國所刻之書高麗本最好。五經四書醫藥等書皆從古本。凡中夏所刻向皆字句脫落章數不全者。高麗竟有完全善本。天文算法西洋爲最。宋本釋道二藏經典刻本行款非長條行款。卽濶本。別自一種與所刻不同。五代刻本六經刻起。蜀本六經第一。今亦罕有。史漢至宋初方行刻板印本。便於誦讀。相傳至今盛行於世久矣。所以書籍首

重經史。其次子集。鑒別書籍。經史中有疏義注解圖說論講史斷互考補缺考略刊正謬俗稗官野史各國春秋傳載音釋句解者。當細心鑒之。至於雜記小說偶錄之書。有關行誼考據學問政治者。紬繹而收藏之。述古文詞翰苑經濟之文。小學字學韻學山經地志遊覽技藝養生博物種植歲時醫卜九流雜技之書。有關利濟學術者。亦須留意文辭。詩集文集詞曲碑記性理語錄子書小說等書。皆當擇其最上者收藏之。各種書籍務於舊刻祕鈔完全善本爲妙。又必於稗統稗海百川學海眉公祕笈文煥叢書漢魏唐宋叢書夷堅志津逮祕書邱林學山顧氏四十小說皇宋四十家小說皇明小說等書。擇其卷數完全刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明。卷數字句同與不同。一一記清以便檢。不全而未備者棄之。見有全而精美者收藏之。經解亦然。而本朝又有說鈴學海類編昭代叢書亦當查清記出。漢唐宋元明詩文集有吳門席氏百家唐詩等書。揀擇善本校正宋刻底本。收藏爲美。若見有未入大部者。乃爲祕本。賞鑒者當

清孫慶增藏書紀要第六則

第六則

二 編目

藏書四庫。編目最難。非明於典籍者不能爲之。大凡收藏家編書目有四則。不致錯混顛倒。遺漏草率。檢閱清楚。門類分晰。有條有理。乃爲善於編目者。一編大總目錄。分經史子集。照古今收藏家書目。行款或照經籍考。連江陳氏書目。俱爲最好。可謂條分縷晰精嚴者矣。前後用序跋。每一種書分一類寫。某書若干卷。某朝人作。該寫著者。編者述者。撰者錄者。注者解者。集者纂者。各各寫清。不可混。書係宋板元板。明板時刻。宋元鈔舊鈔。明人鈔本新鈔本。一一記清。校過者寫某人校本。下寫幾本或幾冊。有套無套。一種門類寫完後。存白頁。以備增寫新得之書。編成一部。末後記書若干卷。共若干冊。總數於後。以便查閱。有無將來卽爲流傳之本。其分年代不能全定。因得書先後不一。就其現在而錄之可也。釋道二氏之經典語錄。附於後。寫清裝成藏於家。二編宋元刻本鈔本。

目錄亦照前行款式寫。但要寫明北宋南宋宋印元印明印本。收藏跋記。圖章姓名。有缺無缺。校與未校。元板亦然。別貯一櫃。照式行款寫之。櫃用封鎖。不許擅開。精鈔舊鈔宋元人鈔本。祕本書目。亦照前行款式寫。但要寫明何人鈔本。記跋圖章姓名。有缺無缺。不借本印。宋鈔本有板無板。校過者書某人校本。或底本臨本。錄成一冊。雖目錄亦不可輕放。恐人借觀遺失。非常行書籍。皆罕有之。至寶收藏者。慎之寶之。三編分類書櫃目錄一部。以便檢查而易取閱。先將書櫃分編字號。櫃內分三隔。櫃門背左實貼書單三張。分上中下。各照櫃隔寫書目本數於上。以便查取。右門背貼書數目。亦分三張。上下中。別寫一長條於傍。記書總數目。而所編之書目。照櫃字號。亦分寫上中下三隔。先寫經部某字號。櫃內上隔。某一部若干卷。某人作某板共幾冊。上隔共書若干部共若干本。二三隔照寫。一櫃則結總數。都寫完則寫大總結數於末行後頁。如有人取閱借鈔。即填明書目上某年某月某日某人借或取閱。一月一查取。討原書即入。

原櫃銷去前注。借者更要留心。若一月不還。當使催歸原櫃。不致遺失。此本書目最爲要緊。須託誠實君子經管。庶可無弊。四編書房架上書籍目錄。及未訂之書。在外裝訂之書。鈔補批閱之書。各別立一目。候有可入收藏者。即歸入櫃。增上前行各款書目內可也。寫書根用長方桌一隻。坐身處桌面前。挖一塊板。中空五本書厚縫一條。挾書於中。紮緊。書與桌平。照書名行款卷數。要簡而明。細楷書寫之。用墨筆畫。寫細清朗。乃爲第一。虞山孫姓行二者。寫書根最精。一手持書。一手寫小楷。極工。今亦罕有能者。書上挂簽。用礬紙。或細絹摺一寸濶。照書長短。夾於首冊內。挂下一二寸。依書厚薄爲之。上寫書卷名數。角用小圖章。已上書目。如此編寫。可謂無遺而有條目矣。



