



11  
1625  
1



知如  
1625  
1-4

書林清話

書經三次修改校對的無差訛  
翻板本干例禁照律罰應重苛  
抑或改名射利與前所犯同科  
書枋各宜自愛告追定受嚴訶  
庚申季春月觀古堂主人謹咨

書林清話序

姑蘇之山崩劣而秀潤太湖之水清駛而柔賦故其人物  
穎異風氣敦樸子美卜滄浪而居貽上以漁洋自號籍隸  
他省者尙戀戀不忘茲土況木本水源之所自出乎葉煥  
彬吏部宋石林先生之裔世居洞庭東山封公于道咸之  
交避粵寇之亂買遷湖南而卜居於會城長沙煥彬以湘  
潭籍成進士觀政天官而不樂仕進養親家居精研經義  
字學輿地文詞旁及星命醫術堪輿梵夾無不貫通凡經  
籍金石書畫陶磁錢幣無不羅致手闢卽園擅水木明瑟  
之勝兄弟子姪相與賞鑑爲人生第一樂事海內知好莫  
不羨其清福近歲湘省兵亂湘民遷徙靡常而煥彬遂還



蘇垣故居焉夫蘇垣固學術一大都會也攷訂家自惠氏  
父子至宋于庭陳碩甫校勘家自陳景雲至顧千里張紹  
安收藏家自徐傳是至黃蕘圃汪閬原均非天下人所幾  
及煥彬於書籍鏤刻源流尤能貫串上溯李唐下迄今茲  
旁求海外舊刻精鈔藏家名印何本最先何本最備如探  
諸喉如指諸掌此書林清話一編仿君家鞠裳之語石編  
比俞理初之米鹽簿所以紹往哲之書開後學之派別均  
在此矣荃孫於版本之學亦有同嗜丁卯川闡策問文選  
一條受知李順德師以目錄之學相助孜孜矻矻五十餘  
年未嘗稍懈讀君清話所已言者無不如吾所欲言亦間  
有未及知者守宋廛一民之微旨薄重論文齋之陋說則

心心相印也煥彬不以避兵爲苦而以還鄉爲樂草窗僑  
居茗上猶成鵲華之圖百詩久貫山陽復以潛邱自號昔  
人羈旅天涯且寄慨于故里如君實踐能有幾人然蘇省  
學術今已中衰得君振而起之是所望也歲在著雍敦牂  
日長至江陰繆荃孫序

書林清話敘

書籍自唐時鏤版以來至天水一朝號為極盛而其間分  
三類曰官刻本曰私宅本曰坊行本當時士大夫言藏書  
者即已視為祕笈瑤函爭相寶貴觀于尤氏遂初堂書目  
複收眾本之多岳氏刻九經三傳沿革例折衷各本之善  
則當時之風尚概可知矣南宋人重北宋本元明人重宋  
本國朝收藏家并重元明本舊刻愈稀則近刻亦貴猶之  
鑒賞書畫宣和二譜多收六朝唐人吳氏消夏記陶氏紅  
豆樹館書畫記兼取近代後之視今猶今之視昔理固然  
已往者宗人鞠裳編修昌熾撰藏書紀事詩七卷于古今  
藏書家上至天潢下至方外坊估淮妓搜其遺聞佚事詳

註詩中發潛德之幽光爲先賢所未有即使諸藏書家目錄有時散逸而姓名不至滅如甚盛德事也顧其書限于本例不及刻書源流與夫校勘家掌故是固覽者所亟欲補其缺略者吾家累代楹書足資取證而生平購求之所獲耳目之所接既撰藏書十約挈其大綱其有未詳者隨筆書之積久成帙逾十二萬言編爲十卷引用諸家目錄題跋必皆注明原書而於吾所私藏非諸家所闕概不闕入蓋一人獨賞之物不如千人共見之物之足徵信非祕藏亦非稗販固不欲貽人口實焉耳二十年前撰四庫全書板本考一書已成經史子三部而集久未定以四庫箸錄之詩文集但次時代不別條流且有應收未收不應收

而收及禁燬銷燬之功令濫登不可割愛不能一擲雲霄幾將覆瓿然宋元明刻約具此編國朝彙刻仿雕則有南皮張文襄書目富問福山王文敏懿榮補編彙刻書目二書十得七八可備參考吾書雖廢于半途藏書家固不患無考證也嗟乎五十無聞河清難俟書種文種存此萌芽當今天翻地覆之時實有秦火胡灰之厄語同夢囈痴類書魔賢者閔其癖好而糾其繆誤不亦可乎宣統辛亥歲除葉德輝自敘

書林清話總目

卷一

總論刻書之益

古今藏書家紀版本

書之稱冊

書之稱卷

書之稱本

書之稱葉

書之稱部

書之稱函

書有刻版之始

刻版盛於五代

唐天祐刻書之僞

刀刻原於金石

版本之名稱

版片之名稱

刊刻之名義

卷二

書節鈔本之始

巾箱本之始

書肆之緣起

刻書有圈點之始

刻書分宋元體字之始

翻板有例禁始於宋人

宋建安余氏刻書

南宋臨安陳氏刻書之一

南宋臨安陳氏刻書之二

宋陳起父子刻書之不同

卷三

宋司庫州軍郡府縣書院刻書

宋州府縣刻書

宋私宅家塾刻書

宋坊刻書之盛



卷四

金時平水刻書之盛

元監署各路儒學書院醫院刻書

元私宅家塾刻書

元時書坊刻書之盛

元建安葉氏刻書

廣勤堂刻萬寶詩山

卷五

明時諸藩府刻書之盛

明人刻書之精品

明人私刻坊刻書

卷六

宋監本書許人自印并定價出售

南宋補修監本書

宋刻經注疏分合之別

宋蜀刻七史

宋監重刻醫書

宋刻纂圖互註經子

宋刻書之牌記

宋刻本一人手書

宋刻書著名之寶

宋刻書字句不盡同古本

宋刻書多訛舛

宋刻書行字之疏密

宋刻書紙墨之佳

宋造紙印書之人

宋印書用椒紙

宋人鈔書印書之紙

宋元刻本歷朝之貴賤

卷七

元刻書之勝於宋本

元刻書多用趙松雪體字

元刻書多名手寫

卷六

宋監本書許人自印并定價出售

南宋補修監本書

宋刻經注疏分合之別

宋蜀刻七史

宋監重刻醫書

宋刻纂圖互註經子

宋刻書之牌記

宋刻本一人手書

宋刻書著名之寶

宋刻書字句不盡同古本

宋刻書多訛舛同古本

宋刻書行字之疏密

宋刻書紙墨之佳

宋造紙印書之人

宋印書用椒紙紙

宋人鈔書印書之紙

宋元刻本歷朝之貴賤

卷七

元刻書之勝於宋本

元刻書多用煖松雪體字出書

元刻書多名手寫

元時官刻書由下陳請

元時刻書之工價以資難修書

明時官刻書只准翻刻不准另刻

明時書帕本之謬書六

明人不知刻書書五

明南監罰款修板之謬四

明人刻書改換名目之謬

明人刻書添改脫誤二

明許宗魯刻書用說文體字

明刻書用古體字之陋

明時刻書工價之廉

明人刻書載寫書生姓名

明人裝訂書之式

明毛晉汲古閣刻書之一

明毛晉汲古閣刻書之二

明毛晉汲古閣刻書之三

明毛晉汲古閣刻書之四

明毛晉汲古閣刻書之五

明毛晉汲古閣刻書之六

明毛晉汲古閣刻書之七

明毛晉刻六十家詞以後繼刻者

卷八

宋以來活字版

明錫山華氏活字版

明華堅之世家

明安國之世家

日本朝鮮活字版

顏色套印書始於明季盛於清道咸以後

唐宋人類書刻本

繪圖書藉不始於宋人

輯刻古書不始於王應麟

叢書之刻始於宋人

似叢書非叢書似總集非總集之書

宋元明官書許士子借讀

宋元明印書用公牘紙背及各項舊紙

明以來刻本之希見

卷九

內府刊欽定諸書

四庫發館校書之貼式

武英殿聚珍板之遺漏

無錫秦刻九經之精善

納蘭成德刻通志堂經解之一

納蘭成德刻通志堂經解之二

納蘭成德刻通志堂經解之三

國朝刻書多名手寫錄亦有自書者

國朝不仿宋刻經史之缺典

國朝阮元刻十三經注疏本之優劣

經解單行本之不易得

洪亮吉論藏書有數等

乾嘉人刻叢書之優劣

刻鄉先哲之書

古今刻書人地之變遷

吳門書坊之盛衰

都門書肆之今昔

卷十

書話目  
六  
卷天祿琳琅宋元刻本之偽

坊估宋元刻之作偽

宋元刻偽本始於前明

張廷濟蜀銅書范不可據

日本宋刻書不可據

近人藏書侈宋刻之陋

宋元祐禁蘇黃集板

宋朱子劾唐仲友刻書公案

明王刻史記之逸聞

朱竹垞刻書之逸聞

明以來之鈔本

古人鈔書用舊紙

鈔書工價之廉

女子鈔書

藏書家印記之語

藏書偏好宋元刻之癖

書話目  
書林清話目錄終

古人愛書與書  
古人之書與書  
古人之書與書  
古人之書與書

書林清話卷一

南陽葉德輝煥彬甫述

總論刻書之益

昔宋司馬溫公云積金以遺子孫子孫未必能盡守積書以遺子孫子孫未必能盡讀不如積陰德于冥冥之中以爲子孫無窮之計吾按此數語元孔行素至正直記亦引之世皆奉爲箴言然積德而子孫昌大或金根伏獵之見譏亦非詒謀之善故余謂積德積書二者當并重且溫公雖有是言而其好書亦有深癖宋費袞梁谿漫志云溫公獨樂園之讀書堂文史萬餘卷而公晨夕所常閱者雖累數十年皆新若手未觸者常謂其子公休曰賈豎藏貨貝



儒家惟此耳然當知寶惜吾每歲以上伏及重陽間視天氣晴明日即設几案於當日所側羣書其上以曝其腦所以年月雖深終不損動至於啟卷必先視几案潔淨藉以茵褥然後端坐看之或欲行看即承以方版未嘗敢空手捧之非惟手汗漬及亦慮觸動其腦每至看竟一版即側右手大指面襯其沿而覆以次指捻面然而挾過故得不至揉熟其紙每見汝輩多以指爪撮起甚非吾意今浮圖老氏猶知尊敬其書豈以吾儒反不如乎當宜志之是則溫公愛書可云篤至其諄諄垂誠又何嘗不為子孫計哉雖然吾有一說焉積金不如積書積書不如積陰德是固然矣今有一事積書與積陰德皆兼之而又與積金無異

則刻書是也宋王明清揮塵餘話云毋邱儉

按毋昭裔之誤不知王氏

原誤耶抑刻者誤耶

貧賤時嘗借文選於交游間其人有難色發憤

異日若貴當板以鏤之遺學者後仕至蜀為宰遂踐其言

刊之印行書籍創見於此

載陶岳五代史補按今通行汲古閣刻五代

史補無此文王氏所見當是原本

後唐平蜀明宗命太學博士李鏐書五

經倣其製作刊板於國子監監中印書之始今則盛行於

天下蜀中為最明清家有鏐書印本五經存焉後題長興

二年也

按李鏐亦誤日本有覆宋大字本爾雅郭注三卷末題一行云將仕郎守國子四門博士臣李鏐書

蓋宋時重刻蜀本也然則李鏐為李凱斷可知也今此書有黎庶昌古佚叢書仿北宋刻本

明焦竑筆

乘續四云蜀相毋公蒲津人先為布衣嘗從人借文選初

學記多有難色公歎曰恨余貧不能力致他日稍達願刻



書話一  
板印之庶及天下學者後公果顯於蜀乃曰今可以詡宿願矣因命工日夜雕板印成二書復雕九經諸史兩蜀文字由此大興洎蜀歸宋豪族以財賄禍其家者什八九會藝祖好書命使盡取蜀文籍諸印本歸闕忽見卷尾有毋氏姓名以問歐陽炯炯曰此毋氏家錢自造藝祖甚悅卽命以板還毋氏是時其書遍於海內初在蜀雕印之日眾多嗤笑後家累千金子孫祿食嗤笑者往往從而假貸焉左拾遺孫逢吉詳言其事如此按此爲宋人記載惜原引未著書名朱彝尊等徵刻唐宋祕本書目凡例云大梁周子梨莊櫟園司農長公司農世以書爲業嘉隆以來雕板行世周氏實始其事遊宦所至訪求不遺餘力聞謝在杭先生萬曆中鈔書

祕閣後盡歸司農兩遭患難數世所積化爲烏有獨此繕寫祕本二百餘種梨莊極力珍護巋然獨存大抵皆今世所不數見者陳瑚爲毛潛在隱居乞言小傳云毛氏居昆湖之濱以孝弟力田世其家祖心湖父虛吾皆有隱德子晉生而篤謹好書籍自其垂髫時卽好鈔書有屈陶二集之刻客有言於虛吾者曰公拮据半生以成厥家今有子不事生產日召梓工弄刀筆不急是務家殖將落母戈孺人解之曰卽不幸以鈔書廢家猶賢於擣菹六博也迺出橐中金助成之書成而雕鏤精工字絕魯亥四方之士購者雲集於是向之非且笑者轉而歎羨之矣徐康前塵夢影錄云汲古閣在虞山郭外十餘里藏書刊書皆於是今

析隸昭邑界剗工陶洪湖孰方山溧水人居多開工於  
萬曆中葉至啟禎時畱都沿江飢飢毛氏廣招刻工以十  
三經十七史爲主其時銀串每兩不及七百文三分銀刻  
一百字所刻經史子集道經釋典品類甚繁當時盜賊蠹  
起賴工多保家至國初家亦因此中落有子曰辰曰褒曰  
表展字斧季最著名卽鈔本亦精校影寫風流文采照映  
一時下至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多祕籍三十年前  
在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏頗有名人筆意惜忘  
爲何人所繪矣按此因刻書或子孫食其祿或亂世保其  
家或數百年板本流傳令人景仰故張文襄之洞書目畚  
問附勸人刻書說云凡有力好事之人若自揣德業學問

不足過人而欲求不朽者莫如刊布古書一法其書終古  
不廢則刻書之人終古不泯如歛之鮑吳之黃南海之伍  
金山之錢可決其五百年中必不泯滅豈不勝於自箸書  
自刻集乎且刻書者傳先哲之精蘊啟後學之困蒙亦利  
濟之先務積善之雅談也文襄倡此言故光緒以來海內  
刻書之風幾視乾嘉時相倍而文襄僅在粵督任內刻廣  
雅叢書百數十種自後移節兩湖幾二十年吾屢以續刻  
爲請公絕不措意蓋是時朝野上下爭以舍舊圖新變法  
強國爲媒進一倡百和公亦不免隨波逐流忽忽至於暮  
年亡羊補牢興學存古進退失據喪其生平七十生辰自  
撰抱冰堂弟子記敘述本心欲學司馬溫公已官中丞居

洛著書嗟乎温公好書之誠且敬人不可及安敢效其居官著書俯仰古今益歎宋賢負乎遠矣

古今藏書家紀板本

古人私家藏書必自撰目錄今世所傳宋晁公武郡齋讀書志

袁州本四卷後志二卷宋趙希弁考異一卷附志一端刻本又衢州本二十卷陳振孫直齋書錄解題二十二卷

嘉慶己卯汪士鐘刻本是也其時有李淑邯鄲圖書志

英殿聚珍版本一浙江重刻武英殿聚珍版袖珍本

十卷載晁志陳錄荆南田鎬田氏書目六卷載晁志董道

廣川藏書志二十六卷濡須秦氏書目一卷莆田李氏藏

六堂書目一卷漳浦吳權吳氏書目一卷莆田鄭寅鄭氏

書目七卷并載陳錄諸家所藏多者三萬卷少者一二萬

卷無所謂異本重本也白鏤板興於是兼言板本其例創

於宋尤袤遂初堂書目一卷一元陶九成說郛本一道光

光緒丙申盛宣懷日中所錄一書多至數本有成都石經

本祕閣本舊監本京本江西本吉州本杭本舊杭本嚴州

本越州本湖北本川本川大字本川小字本高麗本此類

書以正經正史為多大約皆州郡公使庫本也同時岳珂

刻九經三傳其沿革例所稱有監本唐石刻本按此開

天福銅版本京師大字舊本紹興初監本監中現行本蜀

大字舊本蜀學重刻大字本中字本中字有句讀附音本

潭州舊本撫州舊本建大字本原注俗稱俞紹經家本又

中字凡四本婺州舊本併興國于氏建余仁仲凡二十本

按補  
有章武訓  
堂重刻本  
王先謙中  
附錄以附志  
三卷并考異

又越中注疏舊本建<sup>本</sup>有音釋注疏本蜀注疏本合二十三

本知辨別板本宋末士大夫已開其風明毛辰汲古閣珍

藏祕本書目<sup>禮居叢書刻本</sup>注有宋本元本舊抄影宋校

宋本等字此乃售書於潘稼堂<sup>未</sup>不得不詳為記載以備

受書者之取證非其藏書全日也當時豐道生為華夏撰

真賞齋賦<sup>一卷繆氏雲</sup>不專敘宋元板書江陰李鶚紳得

月樓書目<sup>一卷一金氏栗香室叢書本</sup>亦注宋板元板鈔

本字國初季振宜季滄葦書目<sup>一卷一嘉慶十年黃丕烈</sup>

乙亥伍紹棠續刻<sup>禮居叢書刻本</sup>錢曾述古堂藏書目<sup>四卷道光庚戌伍</sup>

粵雅堂叢書本<sup>崇曜刻粵雅堂叢</sup>卷首均別為宋板書目徐乾學傳是樓宋元本書目<sup>卷一</sup>

光緒乙酉吳丙湘<sup>傳硯齋叢書刻本</sup>至以專名屬之顧不詳其刻於何地何

時猶是抔飲窳尊之意明范氏天一閣書目<sup>十卷嘉慶中</sup>

樓刻本又六卷光緒乙酉<sup>阮元編文選</sup>載宋元明刻及鈔本字頗詳顧

薛福成編刻本板存寧波<sup>有印本又</sup>編撰出自後人非范氏原例錢曾讀書敏求記<sup>四庫全書</sup>

存日著錄四卷雍正四年趙孟升刻本乾隆十年沈尚傑

刻本乾隆六十年沈氏重刻本卷同道光乙酉阮福文選

樓刻本據嚴氏書福樓本多數十種又增補遺一卷道光

丙午潘仕誠海山仙館叢書合校沈阮兩刻本亦四卷

號為賞鑒家四庫存目提要謂其但論繕寫刊刻之工拙

於考證不甚留意誠哉是言吾謂即論繕刻亦擇焉不精

猶門外也自康雍以來宋元舊刻日稀而搢紳士林佞宋

祕宋之風遂成一時佳話乾隆四十年大學士于敏中奉

敕編天祿琳琅書目十卷分列宋板元板明板影宋等類

於刊刻時地收藏姓名印記一一為之考證嘉慶二年以

行素堂目  
朝書錄附  
刊本

收在稿書  
零拾之內

有玉蘭齋  
叢書本

有印本又  
有校證四卷  
刻本

補錄一卷民國己巳活字印

書目一

六

前編未盡及書成以後所得敕彭元瑞等為後編二十卷

光緒甲申長沙王先謙合刻前後編是為官書言板本之始四庫全書提要

浙江採集遺書總錄十卷閩集一卷乾隆三十九年浙江亦

偶及之其後臣民之家孫星衍有祠堂書目內編四卷外編

三卷嘉慶庚午蘭陵孫忠愍祠刻板宋元舊板并同時所刻分別注明白為

平津館鑒藏書籍記三卷補遺一卷續編一卷陳宗彝又為之編

廉石居藏書記二卷光緒甲申章氏吳焯有繡谷亭薰習

錄殘稿本存經部易一卷集部吳壽暘有拜經樓藏書題

跋記五卷附錄一卷一道光己亥蔣光煦涉閱梓舊黃丕烈

有士禮居藏書題跋記六卷光緒十年續記二卷光緒二

刻再續二卷近日袖百宋一塵書錄一卷殘稿本近有顧

廣圻為作百宋一塵賦一卷丕烈自為注一嘉慶乙丑丕

年吳縣潘張金吾有愛日精廬藏書志六卷續志四卷一

亥家刻本活字排印本陳鱣有經籍跋文一卷一道光丁

一光緒庚辰式簡莊隨筆一卷彭元瑞有知暱道齋讀書

跋尾二卷一家刻恩餘堂經進稿瞿中溶有古泉山館題

跋一卷光緒戊申江陰錢泰吉有曝書雜記三卷一家刻

本一道光丁酉蔣光煦別下齋叢書本朱緒曾有

開有益齋讀書志六卷續附金石記一卷光緒庚辰緒

樹杓有帶經堂書目五卷近鄧氏風朱學勤有結一廬書

目四卷光緒壬寅德輝刻本邵懿辰有批注四庫全書簡明目二十卷

莫友芝知見傳本袁芳瑛有卧雪廬藏書簿四本家瞿

目即據以為底本

四庫全書  
目錄注  
宣統三年  
氏家刻本

續氏古  
書目本

有蘇州  
小房木活字  
印本

有初到本  
吳縣潘張  
木活字印本

有初到本  
吳縣潘張  
木活字印本

古學彙  
刊本

別下齋  
書本

有本屋軒  
叢書本

有本屋軒  
叢書本

日本訪書志補冊長國十九  
二編八冊長國丁  
已家刻本

鋪有鐵琴銅劍樓書目二十四卷光緒三十四年鋪孫啟甲刻本丁丙有善本

書室藏書志四十卷光緒辛丑家刻本丁昌有持靜齋書目四續一卷

家刻本無年月莫友芝有宋元舊本書經眼錄三卷附錄一卷同治癸酉友芝子繩

刻又有邵亭知見傳本書目四卷宣統己酉日本楊紹和

有楹書隅錄五續編五卷光緒甲午家刻本陸心源有韻宋樓藏書

志一百二十卷光緒壬午家刻本續志四卷光緒壬辰刻本又有儀願堂題跋十六卷

緒庚辰家刻本續跋十六卷光緒壬辰刻本楊守敬有日本訪書志十六卷

酉家刻本又有雷真譜十二冊光緒辛丑模印本繆荃孫有藝風堂藏書記

八卷光緒辛丑家刻本續記八卷癸丑又編學部圖書館善本書目

四卷癸丑鄧氏活字印本此外傳沅叔增湘况夔笙周頤何厚甫培元

收藏與過眼頗多均有存目尙未編定蓋自乾嘉至光宣

百年以來談此學者咸視爲身心性命之事斯豈長恩有

靈與何沆瀣相承不絕如是也外此諸家文集日記雜志

亦多涉之如王士禎居易錄三十四卷康熙辛巳刻漁洋全集朱彝尊曝

書亭集中多鈔本何焯義門讀書記五十八卷校書僅數校

注通志堂經解目錄一卷一翁方綱蘇齋叢書刻本盧文

昭羣書拾補三十八種乾隆庚戌抱經堂刻本又抱經堂集三十四卷乾

錢大昕竹汀日記鈔三卷一何氏夢華館編刻顧廣圻思

適齋文集十八卷道光己酉徐渭錢泰吉甘泉鄉人稿十二

四卷一咸豐甲寅海昌阮元擘經室外集五卷即四庫未

刻本叢書蔣光煦東湖叢記六卷咸豐元年別下齋刻本陸

心源儀願堂集十六卷同治甲戌刻本大抵於所見古書非有考據

書話一

八

有補芥室

有還書樓

有潘刻五

有文學山房

有光緒成

卽有題記浸淫及於日本如森立之經籍訪古志

六卷補遺

二卷光緒乙酉活字印本 島田翰古文舊書考

四卷明治甲辰刻本

皆於宋元古

鈔各書考訂至爲精析而西儒如法人伯希和得敦煌鳴

沙山石室古書乃能辨析卷數之異同刊刻之時代上虞

羅振玉撰鳴沙山石室祕錄述其問答之詞讀之令人驚

歎吾同年友王仁俊撰敦煌石室真蹟錄

甲乙丙丁戊己六卷 序稱

英印度總督派員司待訥搜石室梵夾文載歸然則此種

學術將來且光被東西裨助文化豈止儒生佔畢之業哉

書之稱冊

古書止有竹簡曰汗簡曰殺青汗者去其竹汁殺青者去

其青皮漢劉向別錄云殺青者直治竹作簡書之耳新竹

有汗善朽蠹凡作簡者皆於火上炙乾之陳楚間謂之汗

汗者去其汁也而其用有二一爲刀刻說文解字云八體

之刻符是也一爲漆書後漢書杜林傳於西州得漆書古

文尙書一卷晉書束皙傳太康二年汲郡人發塚得竹書

數十車皆簡編科斗文字雜寫經史又云時人於嵩山下

得竹簡一枚上兩行科斗書是也大抵秦漢公牘文多是

刀刻故史記稱蕭何爲秦之刀筆吏漆寫多中祕書故漢

時經師有賄蘭臺令史改漆書經文之事刀刻不能改漆

書則易改此二者所以有分別然因此推見周秦以前竹

書之用甚廣說文解字篆籀等字卽其明證如篆曰引書

籀曰讀書籍曰簿書箋曰識書皆從竹而各諧聲漢志稱

有大正五年  
國刊行會  
活字印  
有民國丁卯  
北京葉玉堂  
活字印本

書曰多少篇篇亦从竹說文篇書也一曰關西謂榜曰篇而冊部扁署也从戶冊者署門戶之文也榜篇之篇卽扁之通借字凡類於書者皆可以从竹之字例之漢志又云劉向以中古文校歐陽大小夏侯三家經文酒誥脫簡一召誥脫簡二率簡二十五字者脫亦二十五字簡二十二字者脫亦二十二字春秋左傳杜預序疏引鄭氏論語序鉤命決云春秋二尺四寸書之孝經一尺二寸書之儀禮聘禮疏引鄭氏論語序周易詩書春秋禮樂冊皆尺二寸當依左傳疏引孝經謙半之論語八寸策者三分居一又謙焉是班鄭所見古簡策書其大小雖不一而稱書爲一冊必由簡策之冊而來說文解字冊符命也諸侯進受於

王也象其札一長一短中有二編之形籀古文冊从竹又竹部符信也漢制以竹長六寸分而相合从竹付聲蓋一長一短相比謂之冊六寸分合謂之符故冊可推稱於符命而符不可轉稱爲書冊凡竹簡必編以繩亦護以革史記孔子晚喜易韋編三絕唐虞世南北堂書鈔引劉向別錄孫子書以同殺青簡編以縹係繩南史王僧虔傳楚王冢書青絲編然則今人言編輯固猶沿其舊稱矣冊本通作策說文解字策馬箠也別爲一義然漢人通借策作冊禮記中庸文武之政布在方策周禮內史凡命諸侯及孤卿大夫則策命之左傳僖二十八年王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯昭三年鄭伯如晉晉侯嘉



焉授之以策是冊即策之證至漢末則通行以策為冊蔡邕獨斷云策者簡也禮曰不滿百文不書於策其制長二

尺短者半之王充論衡云短書俗記即策之短者劉向戰國策敘錄云或曰國策或曰國事或曰短長

或曰事語或曰長書或曰修書余意當時以一國之事為一策而其策有長有短故又謂之短長劉向又謂為游士策謀蓋不知策為簡策之義其次一長一短兩編書下附篆書起年月

日稱皇帝曰以命諸侯王劉熙釋名策書教令於上所以驅策諸下也儀禮聘禮記百名以上書於策鄭注策簡也

正義策是眾簡相連之稱然則古書以眾簡相連而成冊今人則以線裝分釘而成冊沿其稱而失其義矣程大昌演繁露

七張蒼傳主柱下方書如淳曰方版也中庸文武之政布在方冊方冊云者書之於版亦或書之竹簡也通版為方連版為冊近者太學課試曾出文武之政布在方冊賦試者皆謂冊為今之書冊不知今之書冊乃唐世葉子古未

有是也宋陳大猷書集傳十二卷或問二卷前有進表云臣

所編書集傳壹拾貳卷集傳或問叁卷繕寫成壹拾伍卷蓋每卷為一冊見瞿日瞿鏞鐵琴銅劍樓日詳見前茲省稱他日仿此是以一卷

為一冊自宋以來如此北宋刻史記分三十冊版心注數目紹興二年劉嶠刻溫國文正司馬公集八十卷前有進

書表云八十卷計十有七冊宋本陳暘樂書前有進表云并目錄二百二十卷謹繕寫成一百二十冊影寫宋刊本

唐許嵩建康實錄二十卷末有記云江寧府嘉祐三年十月開造建康實錄并案三國志東西晉書并南北史校勘

至嘉祐四年五月畢工凡二十卷總二十五萬七千五百七十七字計一十策並見陸志白氏六帖類聚三十卷宋

仁宗時刊本分十二冊卷一二爲第一冊卷三四爲第二冊卷五六爲第三冊卷七八爲第四冊卷九十爲第五冊十一十二爲第六冊十三十四十五爲第七冊十六十七十八爲第八冊十九二十二十一爲第九冊卷廿二廿三爲第十冊廿四廿五廿六廿七爲第十一冊廿八廿九三十爲第十二冊版心有帖一至帖十二等字見陸跋當時裝訂有以一卷爲一冊者有以數卷爲一冊者必視其書之厚薄爲之元時書冊亦如此孔行素至正直記云江西學館讀書皆有成式四書集注作一冊釘經傳作一冊釘少微通鑑詳節橫馳作一冊釘詩苑叢珠作一冊釘禮部韻略增注本作一冊釘觀此則冊策二字在宋元間時固

下故之

猶通用也

書之稱卷

卷子因於竹帛之帛竹謂簡帛謂紙也墨子云以其所行書於竹帛漢書東方朔傳箸於竹帛王充論衡短書俗記竹帛胤俗本作亂文非儒者所見眾多非一是竹帛本漢時通用物矣帛之爲書便於舒卷故一書謂之幾卷凡古書以一篇作一卷漢書藝文志有稱若干篇者竹也有稱若干卷者帛也如六經漢人注本皆小題在上大題在下如易首乾卦書堯典在上虞書在下詩關雎訓詁傳在上詩名皆在下果爲通連則當大題在上小題在下矣卷之心必轉以圓輓兩頭稍長出於卷餘出如車軸然隋書經籍志云煬帝卽位祕閣之書分爲三品上品紅瑠璃軸中品紺瑠

書言一  
三  
璃軸下品漆軸舊唐書經籍志集賢院御書經庫皆鈿白  
牙軸黃縹帶紅牙籤史庫鈿青牙軸縹帶綠牙籤子庫雕  
紫檀軸紫帶碧牙籤集庫綠牙軸朱帶白牙籤蓋隋唐間  
簡冊已亡存者止卷軸故一書又謂之幾軸韓愈詩鄴侯  
家多書插架  
三萬軸一懸牙籤新若手  
未觸三萬軸卽三萬卷也其卷長短隨其紙料亦便於  
雜鈔吾嘗謂呂氏春秋每卷月令十二紀後雜入他文四  
五篇其義絕不可曉後始悟所書月令後有餘幅故以他  
文接鈔迨改爲刻本遂仍其舊又悟大小二戴記之分析  
初本無所去取特兄弟分執數卷習之日久各自爲學而  
小戴先列學官大戴遂微然觀大戴三十九篇中又雜出  
曾子十篇益信古人鈔書取便誦習自卷并爲本此義益

無可考見矣

書之稱本賦性姑曰雖出夫不曰書卷而曰本則爲  
書之稱本必有所因說文解字云木下曰本而今人稱書  
之下邊曰書根乃知本者因根而計數之詞北齊顏之推  
顏氏家訓書證篇云漢書中外視福字當从示而江南書  
本多誤从手後漢書酷吏樊豐傳寧見乳虎穴江南書本  
穴皆誤作六杜臺卿玉燭寶典引字訓解滄字云其字或  
草下或水旁或火旁皆依書本漢書孔光傳犬馬齒載顏  
師古注讀與耄同今書本有作截字者俗寫誤也又外戚  
孝成趙皇后傳赫蹠紙顏師古注今書本赫字或作擊是  
書本之稱由來已久至宋刻板大行名義遂定如岳珂九

經三傳沿革例以書本爲一例是也日本島田翰因謂書本爲墨版之稱實爲大誤說見後書有刻板之始條吾謂書本由卷子摺疊而成卷不如摺本翻閱之便其制當興於秦漢間戰國策劉向敘錄云或曰國策或曰國事或曰短長或曰事語或曰長書或曰修書意其時以一國爲一策隨其策之長短而名之以短長書亦有改策爲本者戰國策序高誘注云六國時縱橫之說一曰短長書一曰國本蓋以一國爲一本猶之以前策式以一國爲一策也太平御覽學部卷百正謬誤類引劉向別傳曰雒校者一人持本一人讀析若怨家相對故曰雒也夫不曰持卷而曰持本則爲摺本可知魏晉以後佛經梵夾大行於世而其用益宏唐釋

道宣廣宏明集引梁阮孝緒七錄序其稱七略漢書藝文志曰若干種若干家若干卷引袁山松後漢書藝文志亦然至稱晉中經簿始云四部書若干部若干卷稱晉義熙祕閣書目以下始云若干帙帙卽表字若干卷所謂帙者合數卷爲之則摺疊之制在晉時已通行而唐人試卷之式亦本此而爲之宋趙彥衛雲麓漫鈔三云釋氏寫經一行以十七字爲準故國朝試童行誦經計其紙數以十七字爲行二十五行爲一紙程大昌演繁露七云唐人舉進士必行卷者爲緘軸錄其所著文以獻主司也其式見李義山集新書序曰治紙工率一幅以墨爲邊準原注今俗呼解行也用十六行式原注云一幅改爲率一行不過十一字原注此式至本朝不

用是唐宋以下試卷之式卽本佛經故一本一卷遂爲今日之定號宋黃庭堅山谷別集十一跋張持義所藏吳彩鸞唐韻云右仙人吳彩鸞書孫恂唐韻凡三十七葉此唐所謂葉子者也按彩鸞隱居在鍾陵西山下所書唐韻民間多有余所見凡六本此一本二十九葉彩鸞書其八葉後人所補宋張邦基墨莊漫錄云裴劍傳奇載成都古仙人吳彩鸞善書小字嘗書唐韻鬻之今蜀中導江迎祥院經藏世稱藏中佛本行經六十卷乃彩鸞所書亦異物也今世間所傳唐韻猶有口旋風葉字畫清勁人間往往有之而演繁露五云古書不以簡策縑帛皆爲卷軸至唐始爲葉子今書冊是也然古竹牒已用疊簡爲名顧唐始

以縑紙卷軸改爲冊葉耳然則今之書冊乃唐時葉子舊稱因是而變蝴蝶裝蝴蝶裝者不用綫釘但以糊粘書背夾以堅硬護面以板心向內單口向外揭之若蝴蝶翼然阮文達元仿宋刻繪圖古列女傳其原書卽如此裝式森立之經籍訪古志補遺祕傳眼科龍木總論十卷云應永二十七年舊粘葉本據云此本爲狩谷望之舊藏冊不綫釘紙心粘裝宋人所謂蝴蝶裝也吾按此等裝式至元初猶存吾藏有王應麟王會解注踐阼解注粘糊至今如故後人刻地圖書因合葉不便橫閱多有仿其裝式者然據阮刻繪圖列女傳跋云卷末有籤條云一本永樂二年七月二十五日蘇敬叔買是無論綫裝蝴蝶裝皆得通稱爲

本矣

書之稱葉

今俗稱書一紙爲一頁按說文解字頁部首云頭也从頁  
从儿古文諸首如此是頁爲稽首之稽本字於書無與也  
其字又作葉自有書本卽有此名墨莊漫錄稱吳彩鸞所  
書唐韻爲旋風葉是也但說文解字艸部葉艸木之葉也  
从艸葉聲於書葉之葉亦不相類蓋其本字當作葉說文  
解字木部葉扁也葉薄也从木世聲而扁下云編部方木  
也从木扁聲春秋傳曰編部薦榦按今左昭二十五年傳  
作編柎藉幹杜注編柎棺中笈牀也榦骸骨也白是葉之  
本義其云葉薄也則爲書葉之葉古者簡籍之式或用竹

或用木竹以一簡爲一葉木以一版爲一葉說文解字竹  
部箒籥也从竹葉聲籥書僮竹筥也从竹龠聲此竹簡从  
箒之證也又片部牒札也从片葉聲木部札牒也从木乙  
聲此札牒从木之證也牒之木多用柿顏氏家訓書證篇  
云後漢書楊由傳云風吹削肺此是削札牘之柿耳古者  
書誤則削之故左傳云削而投之是也或卽謂札爲削王  
褒童約書削代牘蘇竟書云昔以磨研編削之才皆其證  
也詩伐木泔泔毛傳云泔泔柿貌也史家假借爲肝肺字  
俗本悉作脯腊之脯或爲反哺之哺學士因解云削脯是  
屏障之名旣無證據亦爲妄矣此是風角占候耳風角書  
曰庶人風者拂地揚塵轉削若是屏障何由可轉也觀黃

門所辨知札牒之木爲柶木又知木牒之牒其制甚薄故風可吹亦可轉六書某一訓薄薄則便於翻檢故一翻爲一葉段玉裁注策字云小兒所書寫每一笥謂之一策今書一紙謂之一頁或作葉其實當作此策按段氏知其一不知其二策之與牒皆从葉聲是葉字在策牒之前明矣竹簡之書僅能成行不能成牒書僮之笥又其小者何能謂之葉不知策字專爲竹笥一策之稱牒則木牘一版之稱一葉之葉本當作葉亦取其薄而借用之非其本義如此也吾嘗疑葉名之緣起當本於佛經之梵貝書釋氏書言西域無紙以貝多樹葉寫經亦稱經文爲梵夾書此則以一翻爲一葉其名實頗符不然艸木之葉於典冊之式

何涉哉

書之稱部

今人言書曰某部又曰幾部按漢史游急就章云分別部居不雜廁說文解字序亦云分別部居不相雜廁此以分類爲分部故稱某類爲某部因而以一種爲一部義得相同然吾以爲本是籀字說文竹部籀菡爰也此爰書之名下文云等齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也范法也从竹竹簡書也汜聲古法有竹刑爰書爲案牘文其類至多故以籀稱菡卽滿字今人以盈數爲滿古亦如之自後人以部爲籀稱而籀之本字人罕知之矣

書之稱函

書稱函者義當取於函人之函謂護書也漢時卷子裹之  
以袱其名曰表說文解字表書衣也後漢書楊厚傳祖父  
春卿善圖讖學爲公孫述將漢兵平蜀春卿自般臨命戒  
子統曰吾綈表中有先祖所傳祕記爲漢家用爾其修之  
太平御覽六百卷文部表類引宋謝靈運書表銘懷幽卷賸  
戢妙抱密用舍以道舒卷不失亮唯勤翫無或暇逸又引  
梁昭明太子詠書表詩曰擢影兔園池挺莖淇水側幸雜  
緗囊用聊因班女織是其製以竹織成與後書所云綈帙  
者有別然則同一護書則竹織者當稱函矣敦煌石室所藏卷子外皆以細織竹簾包之蓋卽竹帙之一種見羅振玉鳴沙山石室祕錄太平御覽引晉中經簿  
盛書有縑表青縑表布表絹表旣曰盛則亦用函明甚然

則阮孝緒七錄所稱若干表殆亦函矣自改卷爲摺而後  
盛之以函因是而有書囊隋書經籍志所謂魏祕書監荀  
勗分爲四部盛以縑囊是也古書大率以五卷或十卷爲  
一表晉葛洪西京雜記云劉子駿漢書一百卷無首尾始  
甲終癸爲十秩秩十卷合爲百卷梁昭明太子集前有梁  
簡文帝序云凡二秩二十卷北堂書鈔引阮七錄云大抵  
五卷以上爲一表隋志云周易一表十卷陸德明經典釋  
文敘錄毛詩故訓傳二十卷鄭氏箋下接馬融注十卷云  
無下表蓋失後表之十卷也唐魏徵羣書治要五十卷目  
錄分五表亦以十卷爲一表宋刻書尙同黃記宋咸平國  
子監專刻本吳志二十卷云閱其目錄牒文自一卷至十



卷分爲上秩十一卷至二十卷分爲下秩真德秀大學衍義前有進表云臣書適成爲卷四十有三爲帙十有二是以四卷爲一帙蓋亦視本之厚薄多少定之總而論之梁以前表以裏書梁以後表以函書故表之名微而函之名著矣

書有刻板之始

書有刻本世皆以爲始於五代馮道其實唐僖宗中和年間已有之據唐柳玘家訓序諸書稱引多作柳玘訓序無家字此殿本薛五代史唐書明宗紀注引云中和三年癸卯夏鑿輿在蜀之三年也余爲中書舍人旬休閱書於重城之東南其書多陰陽雜記占夢相宅九宮五緯之流又有字書小學率雕板印紙浸染不

可曉是爲書有刻板之始先六世祖宗少保公石林燕語八云世言雕板印書始馮道此不然但監本五經板道爲之爾柳玘訓序言其在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙則唐固有之矣但恐不如今之工此雖節載訓序之文固信以爲唐有刻板書之證特當時所刻印者非經典四部及有用之書故世人不甚稱述耳宋朱翌猗覺寮雜記云雕印文字唐以前無之唐末益州始有墨版後唐方鏤九經悉收人間所收經史以鏤板爲正見兩朝國史據朱氏亦謂刻板實始於唐矣近日本島田翰撰雕板淵源考所撰古文舊書攷之一據顏氏家訓稱江南書本謂書本之爲言乃對墨版而言之又據陸深河汾燕間錄引隋開皇十

三年十二月八日敕廢像遺經悉令雕板之語謂雕板興於六朝然陸氏此語本隋費長房三寶記其文本曰廢像遺經悉令雕撰意謂廢像則重雕遺經則重撰耳阮吾山茶餘客話亦誤以雕像爲雕板而島田翰必欲傳合陸說遂謂陸氏明人逮見舊本必以雕撰爲雕版不思經可雕板廢像亦可雕板乎島田翰又歷引顏氏家訓江南書本玉燭寶典引字訓解滄字曰皆依書本宋晁公武古文尙書訓詁傳引隋劉炫尙書述議曰四隩旣宅今書本隩皆作墮謂書本是墨板爲北齊以前有刻板之證上虞羅振玉作鳴沙山石室祕錄記於雕本一切如來尊勝陀羅尼經下亦從其說吾以爲謂雕板始於唐不獨如前所舉唐

柳玘訓序可爲確證唐元微之爲白居易長慶集作序有繕寫模勒街賣於市井之語司空圖一鳴集九載有爲東都敬愛寺講律僧惠確化募雕刻律疏可見唐時刻板書之大行更在僖宗以前矣若以諸書稱本定爲墨版之證則劉向別傳校雠者一人持本後漢章帝賜黃香淮南子孟子各一本亦得謂墨板始於兩漢乎島田氏謂在北齊以前其所援據止諸書稱本之詞陸氏誤字之語則吾未敢附和也

### 刻板盛於五代

雕板肇祖於唐而盛行於五代薛五代史唐書明宗紀長興三年二月辛未中書奏請依石經文字刻九經印板從

宋王溥五代會要八經籍云後唐長興三年二月中書

之門下奏請依石經文字刻九經印板敕令國子監集博

士儒徒將西京石經本各以所業本經句度鈔寫注出子

細看讀然後願召能雕字匠人各部隨帙刻印板廣頒天

下如諸色人要寫經書並須依所印本不得更便雜本

交錯其年四月敕差太子賓客馬綽太常丞陳觀太常博

士段爾路船尚書屯田員外郎田敏充詳勘官兼委國子

監於諸色選人中召能書人端楷寫出旋付匠人雕刻每

日五紙與減一選如無選又漢書隱帝紀乾祐元年五月

可減等第據與改轉官資己酉朔國子監奏周禮儀禮公羊穀梁四經未有印板欲

集學官考校雕造從之五代會要云漢乾祐元年閏五月

周禮儀禮公羊穀梁四經文字鏤板從之宋王溥五代會要

欲集學官校勘四經文字鏤板從之宋王溥五代會要

卷八經周廣順六年六月尚書左丞兼判國子監事田敏

進印板九經書五經文字九經字樣各二部一百三十册

按會要所採多薛史此亦薛史周本紀文今本薛史輯自

承樂大典原文本多殘缺故會要所引周漢事亦較薛史

為詳或亦薛史原文也王應麟玉海引中興書目云字樣

一卷開成丁巳歲唐元度撰大曆十年司業張參纂成五

經文字以類相從開成中翰林待詔唐元度加九經字樣

補所不載晉開運末祭酒田敏合二經為一編後周廣順

三年田敏進印板九經書五經文字各二部按應麟所

記與會要微有不同會要言田敏所進為五經文字九經

字樣而應麟謂田敏合二者為一編據陳振孫直齋書錄

解題云九經字樣一卷往宰南城出謁有持故紙鸞於道

者得此書乃古京本五代開運丙午所刻也遂為家藏書

籍之最古者是振孫所見舊刻五經文字九經字樣各自

為書未嘗合編也應麟稱引與會要書錄皆顯德二年二

月中書門下奏國子監祭酒尹拙狀稱准敕校勘經典釋

文三十卷雕造印板欲請兵部尚書張昭太常卿田敏同

校勘敕其經典釋文已經本監官員校勘外宜差張昭田

書活一

臣

非盛美事也夫上有好者下必有甚其時士大夫之好事者如宋史毋守素傳云毋昭裔在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記白氏六帖鏤版守素齋至中朝行於世其嘉惠士林固有足多者至自刻已集如薛史和凝傳云平生爲文章長于短歌艷曲尤好聲譽有集百卷自篆于版模印數百帙分惠于人焉又貫休禪月集有王衍乾德五年曇域後序稱檢尋藁草及闍記憶者約一千首雕刻成都可見其時刻板風行舉之甚易故上自公卿下至方外皆得刻其私集流播一時今和凝僅傳宮詞宋朝類苑載其淋聘和魯公凝有艷詞一編名香奩集凝後貴乃嫁其名爲韓偓今世傳韓偓香奩集乃凝所爲也凝生平著述分爲演綸游藝孝悌疑獄香奩篇金六集自爲游藝集序云予有香奩篇金二集不行于世凝在政府避議論諱其名

又欲後人知故于游藝疑獄集四卷四庫全書法家類著錄云五代和凝與其子蒙同撰陳振孫書錄解題稱疑獄三卷上卷爲疑而貫休禪書中下二卷爲蒙所續今本四卷疑後人所分

月集乃哀然有二十卷傳世則固有幸有不幸也若其時諸書刻本自來未聞藏書家收藏光緒庚子甘肅敦煌縣

鳴沙山石室出唐韻切韻二種爲五代細書小板刊本載羅振玉鳴沙山石室秘錄惜爲法人伯希和所收今已入巴黎圖書館

吾國失此瓊寶豈非守土者之過歟唐書中書省書目唐天祐刻書之僞

日本水野梅曉行笥中有文選歸去來辭卷尾刻大唐天祐二年秋九月八日餘杭龍興寺沙門无遠刊行字一行德清傅雲龍纂喜廬叢書中刻有此種殘本黎庶昌跋盛

稱之據島田翰云是彼國大坂西村某贗刻三種之一三種者一延喜十三年文選一卽歸去來辭一忘其名用寫經故紙集寫經舊字活字擺印水野所藏正是此種傅黎當梯航四達之時而猶受欺如此則又無怪錢遵王以日本正平本論語集解當高麗本而詫爲書庫中奇寶也

刀刻原於金石

凡物之初無不簡樸草衣卉服而後有冠裳巢居穴處而後有宮室汗尊杯飲而後有樽罍結繩畫卦而後有文字惟刻工亦然刻竹削牘鏤金勒石皆以刀作字之先河然紀事多用竹木漢書東方朔傳奏三千奏牘此古人公牘用木刻字之證又姚方輿於大航頭得舜典二十字此亦古鼎彝金器字有范鑄者木刻之僅存者紀功專用金石有刀刻者漢印亦然今之

所謂單刀法者卽當時刻印字也劃然二途各有體也漢末蔡邕書九經

刻石鴻都太學是爲以石刻經之始自後魏三體之尙書左傳唐石臺之隸書孝經皆在開成十二經之先以其時未知刻版之利便也唐開元御書道德經今易州石刻乃其舊本以石刻子殆始於此時然實胚胎於六朝匡峪石幢之刻佛經蓋魏晉以後佛老大行其刻道德經乃重釋老非刻諸子也故論有唐一代文治之盛全在初盛之時石刻旣繁木版亦因之而出柳玘訓序所云蜀時書肆字書小學率雕版印紙可見當時蜀刻之廣迨乎末造五季雕匠人役學有專門六經文選大部書亦遂層出不窮非復墨榻紙鈔之多所濡滯矣夫石刻擅椎曠工廢日裝潢

標背費亦不貲因是羣趨於刻板之一途遂開書坊之利  
數此亦文治藝術由漸而進之效也吾嘗言漢儒以後有  
功經傳者三人一爲劉歆一爲蔡邕一爲馮道有劉歆之  
七略班固乃得因之爲藝文志於是經師不傳之本可以  
覩其目而知其人此功之至大者也其次則蔡邕之刻石  
俾士人得覩全經馮道之刻板俾諸經各有讀本兩廡特  
豚之祀與其爲語錄空談之儒所竊據何若進此三人之  
屢人心志哉雖然此三人者一則臣事王莽一則失身董  
卓一則爲五姓恩榮之長樂老至今爲人口實不得稍爲  
之寬假是則出處之際又不可不自審已

板本之名稱

先祖宋少保公石林燕語八云唐以前凡書籍皆寫本未  
有模印之法人以藏書爲貴人不多有而藏者精於讐對  
故往往皆有善本學者以傳錄之艱故其誦讀亦精詳五  
代馮道始奏請官鑿六經板印行國朝淳化中復以史記  
前後漢付有司摹印自是書籍刊鑿者益多士大夫不復  
以藏書爲意學者易於得書其誦讀亦因滅裂然板本初  
不是正不無訛誤世旣一以板本爲正而藏本日亡其訛  
謬者遂不可正甚可惜也余襄公靖爲祕書丞嘗言前漢  
書本謬甚詔與王原叔同取祕閣古本參校遂爲刊誤三  
十卷其後劉原父兄弟兩漢皆有刊誤余在許昌得宋景  
文用監本手校西漢一部末題用十三本校中間有脫兩

行者惜乎今亡之矣據此而論雕板謂之板藏本謂之本  
藏本者官私所藏未雕之善本也自雕板盛行於是板本  
二字合爲一名宋岳珂九經三傳沿革例書本內列有晉  
天福銅版本此板本二字相連之文然珂  
爲南宋末人是時版  
本之稱沿用久矣而近人言藏書者分目錄板本爲兩  
種學派大約官家之書自崇文總目以下至乾隆所修四  
庫全書總目提要是爲目錄之學私家之藏自宋尤袤遂  
初堂明毛晉汲古閣及康雍乾嘉以來各藏書家斷斷於  
宋元本舊鈔是爲板本之學然二者皆兼校讎是又爲校  
勘之學本朝文治超軼宋元皆此三者爲之根柢固不得  
謂爲無益之事也昔顧澗齋跋蔡中郎文集云書以彌古  
爲彌善可不待智者而後知矣乃世間有一等人其人蕘  
翁門下

士必謂書毋庸講本子噫將自欺耶欺人耶敢書此以質  
蕘翁跋載黃記蕘翁有此門下亦可謂失傳衣鉢矣同年  
友某嘗與吾笑談謂平生不知板本但見其書有字卽讀  
吾戲語之曰君所讀書皆無字是亦各明一義矣蕘翁曰  
版片之名稱

陸志有元馮福京昌國州圖志七卷福京跋後有字數行  
云昌國州圖志板五十六片雙面五十四單面二計印紙  
一百零十副永爲昌國州官物相沿交割者大德二年十  
一月長至日畢工繆續記有元趙沔春秋屬辭二十五卷  
春秋補注十卷春秋師說二卷後有洪武元年程性謹書  
云右春秋屬辭二十五卷序目跋尾共該板三百二十三

片左氏傳補注十卷共該板一百片春秋師說三卷附錄  
二卷共該板六十九片總計板四百九十二片初商山義  
塾奉命以是書刻梓自庚子迄癸卯計會廩膳賦輸之餘  
贍本鳩工刻板一百一十片皆直學黃權視工此板之稱  
片習見於元明諸書而明南雍經籍考之載板片數目蓋  
相沿久矣

刊刻之名義

刻板盛於趙宋其名甚繁今據各書考之曰雕曰新雕曰  
刊曰新刊曰開雕曰開板曰開造曰雕造曰鑲板曰鋟板  
曰鋟木曰鋟梓曰刻梓曰刻木曰刻板曰鑱木曰繡梓曰  
模刻曰校刻曰刊行曰板行皆隨時行文之辭久而成爲

習語其曰雕者瞿目宋刊本杜佑通典二百卷一百五六  
八九卷末有鹽官縣雕是也又曰新雕乃別於舊板之名  
瞿目校宋本管子二十四卷每卷末有墨圖記云瞿源蔡  
潛道墨寶堂新雕印是也其曰刊者瞿目影宋鈔本作邑  
自箴十卷末有淳熙己亥中元浙西提刑司刊是也又曰  
新刊亦別於舊板之名天祿琳琅三慶元六禩孟春建安  
魏仲舉家塾刻新刊五百家註音辨昌黎先生文集是也  
其曰開雕者黃書錄宋紹興九年刻文粹一百卷末有某  
刻地名年月官銜云臨安府今重行開雕唐文粹是也其  
曰開板者張志瞿目影宋本聖宋皇祐新樂圖記三卷後  
有皇祐五年十月初三日奉聖旨開板印造二行是也其



日開造者陸志影宋本建康實錄二十卷後記江甯府嘉  
祐三年十一月開造建康實錄並案三國志東西晉書並  
南北史校勘至嘉祐四年五月畢工是也其曰雕造者瞿  
目影鈔宋本孫奭律十二卷音義一卷末有天聖七年四  
月日准敕送崇文院雕造一行是也其曰鏤板者瞿目宋  
刊本資治通鑑二百九十四卷元祐元年十月四日奉聖  
旨下杭州鏤板是也其曰鋟板者瞿目影宋本補漢兵志  
一卷有嘉定乙亥門人王大昌跋別行記云大昌於是年  
九月鋟板漕解益廣其傳是也其曰鋟木者瞿目宋刊本  
漢雋十卷末有嘉定辛未趙時侃題記云訪求舊本再鋟  
木於郡齋是也其曰鋟梓者黃書錄丁志宋刊本陸游渭

南文集五十卷游子適跋云鋟梓溧陽學宮是也其曰刻  
梓者天祿琳琅一宋廖氏世綵堂本春秋經傳集解三十  
卷卷末有印記曰世綵廖氏刻梓家塾是也其曰刻木者  
張志乾道丁亥會稽太守洪适刻王充論衡三十卷云刻  
之木藏諸蓬萊閣是也其曰刻板者黃書錄宋刊本產科  
備要八卷跋云淳熙甲辰刻板南康郡齋是也其曰鑱木  
者楊錄宋麻沙本類編增廣黃先生大全集五十卷有麻  
沙鎮水南劉仲吉宅牌記云不欲私藏庸鑱木以廣其傳  
是也其曰繡梓者張志宋刊本趙汝愚國朝名臣奏議一  
百五十卷末有淳祐庚戌諸王孫希濬跋云屬泮宮以繡  
諸梓是也其曰模刻者阮氏文選樓仿刊宋繪圖列女傳

刻版南康郡  
齋淳熙甲辰  
歲十二月初  
十日

靜庵余氏模刻 卷一 卷三 末  
靖庵余氏模刻 卷二  
建安余氏模刻 卷三 初  
建安余氏模刻 卷八

卷八末有白文墨地木印記云建安余氏模刻是也其曰校刻者張志錢日記宋蔡夢弼刻史記一百三十卷三皇本紀後有建溪蔡夢弼傅卿親校刻梓於東塾是也其曰刊行者繆記宋魏仲立刻本新唐書二百二十五卷日後有牌子云建安魏仲立宅刊行士大夫幸詳察之是也其曰板行者瞿曰校宋本管子二十四卷卷終有圖記行云瞿源蔡潛道宅板行是也其餘官書有曰校勘有曰監雕有曰印造坊塾刻本有曰校正有曰錄正有曰印行皆刊刻前後之職亦因事立名各有所本在唐末宋初習見者曰鏤板宋史毋守素傳毋昭裔在成都令門人勾中正孫逢吉書文選初學記六帖鏤版是也曰雕版唐柳玘訓序言

在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙是也曰印板宋王溥五代會要云後唐長興三年二月中書門下奏請依石經文字刻九經印板是也蓋鏤板雕板印板皆當時通俗之名稱其寫樣本則曰篆板舊五代史和凝傳有集百卷自篆於板模印數百帙是也其印行本則曰墨板宋朱翌猗覺寮雜記云唐末益州始有墨板是也元明坊刻習用者多曰綉梓陸續跋新刊惠民御院藥方二十卷末有南溪精舍鼎新綉梓八字楊錄建陽書林劉克常刻新箋決科古今源流至論前集十卷後集十卷續集十卷別集十卷目錄後牌記有近因回祿之變重新繡梓等語楊志楊譜元刊本大廣益會玉篇三十卷目錄後方木記云

建安鄭氏鼎新綉梓孫記元版唐詩始音輯注一卷正音  
輯注六卷遺響輯注七卷目錄後有木長印云建安葉氏  
鼎新繡梓按此非元版蓋入明後刻版蓋一時風氣喜用何種文辭遂  
相率而為雷同之語勝代至今四五百年書坊刻書皆曰  
綉梓亦有用新刊字者知此類字通行日久習而相忘宜  
其不知有雕鏤鉞鑿等字之用矣

書林清話卷二

南陽葉德輝煥彬甫述

書節鈔本之始

古書無刻本故一切出于手鈔或節其要以便流觀如隋  
志所載梁庾仲容子鈔其書雖佚不傳而唐魏徵羣書治  
要馬總意林固其流派也宋有曾慥類說無撰人之續談  
助元有陶九成說郭明有陸楫古今說海其體例頗相類  
而於卷帙少者無所消刪周亮工書影余幼時在金陵聞舊曲中老寇四家有說郭全部以四大厨貯之近見虎林刻本纔十六套每一種為數少者尚全鐫多者咸為逸去每一集有存不四五葉者陶氏當時即有去取未必如此之簡此刻未出時博古之士多有就寇氏鈔錄者及此刻出不知者以為說郭盡於此更不知求其全余嘗言自刻本說郭出而說郭亡矣四庫全書提要入之子雜家雜

纂雜編之屬蓋本隋志之例至刻本書之節鈔者宋坊行有十七史詳節託名於呂祖謙然未有及於他書者魏了翁節錄五經正義爲五經要義是爲節鈔義疏之始正以義疏過繁故摘其要以便省覽然未有及於經文者乃周密癸辛雜識云廖羣玉九經本最佳凡以數十種比較百餘人校正而後成然或者惜其刪落諸經注反不若韓柳文爲精妙又有三禮節左傳節諸史要略及建甯所開文選其後又欲開手節十三經注疏姚氏戰國策注坡詩皆未及入梓而國事異矣竊謂吾人讀書正苦浩博鉤元提要如魏氏之節鈔五經正義亦未始不可爲課程若刪節三禮左傳并及其他古書此三家村學究之所爲而不謂

南宋末已有此陋習然則明人如胡文煥陳繼儒之流又何責焉

巾箱本之始

巾箱本之名不始於有刻本時也晉葛洪集西京雜記二卷序云劉子駿漢書一百卷無首尾始甲終癸爲十秩秩十卷合爲百卷今鈔出爲二卷以裨漢書之闕爾後洪家遭火書籍都盡此二卷在巾箱中嘗以自隨故得猶在南史齊衡陽王鈞手自細書寫五經部爲一卷置於巾箱中以備遺忘諸王聞而爭效爲巾箱五經此蓋小裘便於隨行之本南宋書坊始以刻本之小者爲巾箱本宋戴埴鼠璞下云今之刊印小冊謂巾箱起於南齊衡陽王鈞手寫

五經置巾箱中諸王從而效之古未有刊本雖親王亦手  
自鈔錄今巾箱刊本無所不備嘉定間從學官楊璘之奏  
禁燬小板近又盛行第挾書非備巾箱之藏也觀此則宋  
刻巾箱全爲士子懷挾之用誣此美名矣近世所傳各經  
宋版最小者有不分卷九經見天祿琳琅後編三一爲婺  
州本點校重言重意互註尙書卷止四寸寬不及三寸見  
瞿目一爲纂圖附音重言重意互註周禮鄭注長三寸一  
分幅二寸見森志一爲京本點校附音重言重意互註禮  
記長三寸半寬二寸半見楊譜一爲淳熙三年阮氏種德  
堂刻春秋經傳集解三十卷宋刻十行本行十八字高四  
寸八分廣三寸四分一爲名公增修標注隋書詳節二十

卷

宋刻十行本  
行二十字

高三寸半寬二寸均見繆續記吾所藏明

刻小板有永嘉八面鋒長止今工部尺二寸六分寬一寸  
七分近則乾隆十三年姚培謙刻世說八卷五行十一字  
本長止今工部尺一寸八分寬一寸一分又乾隆中蘇州  
彭氏刻有論孟注疏兩種行字極細密長止今工部尺二  
寸寬一寸七分此皆至近時刻本往年京師廠肆出一部  
前無彭序福山王文敏懿榮詫爲宋槧以重價得之後始  
悟之已傳爲笑柄也

書肆之緣起

揚子法言吾子二好書而不要諸仲尼書肆也好說而不  
要諸仲尼說鈴也此書肆二字見於文士著述之始後漢

書王充傳常游洛陽市肆閱所賣書一見輒能誦憶此後漢時有書肆也梁任昉答劉居士詩才同文錦學非書肆此六朝時有書肆也唐柳玘訓序言其在蜀時嘗閱書肆云字書小學率雕板印紙又呂溫衡州集中上官昭容書樓歌君不見洛陽南市賣書肆有人買得研神記此唐時有書肆也馬令南唐書魯崇範傳崇範雖窶九經子史世藏於家刺史賈皓就取之薦其名不報皓以己緡償其直崇範笑曰典墳天下公器世亂藏於家世治藏於國其實一也吾非書肆何估直以償耶卻之此五代時有書肆也至宋則建陽麻沙之書林書堂南宋臨安之書棚書鋪風行一時迄今如乾嘉間錢景開萃古齋陶正祥珠琳父子

五柳居以及李文藻琉璃廠書肆記中韋氏瑞錦堂

舊名鑑古

劉氏延慶堂一經文人品題遂得附名千古章學誠文

史通義援周長發之言曰此輩爲橫通箸橫通篇以寓諷焉亦可謂善於題目也已

刻書有圈點之始

刻本書之有圈點始於宋中葉以後岳珂九經三傳沿革例有圈點必校之語此其明証也孫記宋版西山先生眞文忠公文章正宗二十四卷旁有句讀圈點瞿目明刊本謝枋得文章軌範七卷目錄後有門人王淵濟跋謂此集惟送孟東野序前赤壁賦係先生親筆批點其他篇僅有圈點而無批注若歸去來辭出師表并圈點亦無之森志

丁志楊志宋刻呂祖謙古文關鍵二卷元刻謝枋得文章軌範七卷又孫記元版增刊校正王狀元集注分類東坡先生詩二十五卷廬陵須溪劉辰翁批點皆有墨圈點注劉辰翁字會孟一生評點之書甚多同時方虛谷回亦好評點唐宋人說部詩集坊估刻以射利士林靡然向風有元以來遂及經史如繆記元刻葉時禮經會元四卷何焯校通志堂經解日程端禮春秋本義三十卷有句讀圈點大抵此風濫觴於南宋流極於元明丁志有明嘉靖丙辰三十五年刻檀弓叢訓二卷則託名於謝疊山批點矣繆續記有明刻蘇批孟子二卷則託名於蘇老泉朱墨矣至於史漢評林竟成史書善本歸評史記遂爲古文正宗習俗移人賢者不免因是愈推愈密愈刻愈精有朱墨套印焉有三色套印焉有四色套印焉有五色套印焉至是而槧刻之能事畢矣

刻書分宋元體字之始

今世刻書字體有一種橫輕直重者謂之爲宋字一種楷書圓美者謂之爲元字世皆不得其緣起吾謂北宋蜀刻經史及官刻監本諸書其字皆顏柳體其人皆能書之人其時家塾書坊雖不能一致大都筆法整齊氣味古樸如瞿日影鈔宋本古文苑九卷孫岷自手跋曰趙凡夫藏宋刻古文苑一部紙墨鮮明字畫端楷靈均鈎摹一本友人葉林宗見而異之亦錄成一冊藏之家塾辛巳夏同陸敕

先假歸分諸童子三日夜鈔畢但存其款式耳其宋字形體葉本已失之也又黃記殘宋刻本禮記二十卷所云字畫整齊楮墨精雅又宋刻本史載之方二卷所云字畫斬方神氣肅穆又校宋鈔本春秋繁露十七卷所云鈔本爲影宋字畫斬方一筆不苟又殘宋刻本圖書見聞志六卷所云字畫方板南宋書棚本如許丁卯羅昭諫唐人諸集字畫方板皆如是是也則南宋時已開今日宋體之風光宗以後漸趨於圓活一派如天祿琳琅一宋版類光宗時刻周易十卷所云字畫圓活刻手精整陸續跋宋槧宋印建本北史一百卷光宗時刻本所云字體秀勁此已近於今日之元體字而有元一代官私刻本皆尙趙松雪字此

則元體字之所濫觴也前明中葉以後於是專有寫匡廓宋字之人相沿至今各圖簡易杭世駿欣託齋藏書記云宋刻兩漢書板縮而行密字畫活脫注有遺落可以補入此真所謂宋字也汪文盛猶得其遺意元大德板幅廣而行疏鍾人傑陳明卿非筆稍縮小今人錯呼爲宋字拘板不靈而紙墨之神氣薄矣錢泳履園叢話藝能類刻書一則云刻書以宋刻爲上至元時翻宋尙有佳者有明中葉寫書匠改爲方筆非顏非歐已不成字近時則愈惡劣無筆畫可尋矣錢泰吉曝書雜記論刻書用宋體字亦引杭說謂宋字濫觴於明季汪琬薛熙刻明文在凡例云古本均係能書之士各隨字體書之無有所謂宋字也明季始有書



工專寫膚廓字樣謂之宋體庸劣不堪余嘗以此言驗所見書成化以前刻本雖美惡不齊從未有今所謂宋字者知明文在凡例之言不謬吾按杭氏所論尙不知宋元兩體之變遷蓋宋刻一種整齊方板故流爲明體之膚廓一種圓活秀勁故流爲元體之流動世傳明萬曆戊午四十六年趙用賢刻管子韓子已用今之所謂宋體字想其時宋體字刻書已通行然雖橫輕直粗猶有楷書風範毛氏汲古閣刻十三經亦然其他各種則多近於今刻書之宋字古今藝術之良否其風氣不操之於搢紳而操之於營營衣食之輩然則今之倡言改革大政變更法律者吾知其長此擾攘不至於禮俗淪亡文字消滅未已也

翻板有例禁始於宋人

書籍翻板宋以來卽有禁例吾藏五松閣仿宋程舍人宅刻本王稱東都事略一百三十卷目錄後有長方牌記云眉山程舍人宅刊行已申上司不許覆板其申文格式不

載本書其詳不可得知也

此本今恆見五松閣未知何人後板歸蘇城寶華堂莫目所云

蘇城汪氏有宋眉山程氏刊本每葉二十四行楊志宋槧

每行二十四字者卽原本也陸志丁目均有之本祝穆方輿勝覽前集四十三卷後集七卷續集二十卷拾遺一卷自序後有兩浙轉運司錄白據祝太傅宅幹人吳吉狀本宅見刊方輿勝覽及四六寶苑事文類聚凡數書並係本宅貢士私自編輯積歲辛勤今來雕板所費浩瀚竊恐書市嗜利之徒輒將上件書版翻開或改換名目

或以節略輿地紀勝等書為名翻開攙奪致本宅徒勞心力枉費錢本委實切害照得雕書合經以下別起提行使臺申明乞行約束庶絕翻板之患乞給榜下衢婺州雕書籍處張掛曉示如有此色容本宅陳告乞追人毀版斷治施行奉台判備榜須至指揮以下別起提行右令出榜衢婺州雕書籍去處張掛曉示各令知悉如有似此之人仰經所屬陳告追究毀版施行故榜以下元號年嘉熙貳年拾貳月以下空日榜以下別起提行衢婺州雕書籍去處張掛以下別起提行轉運副使曾以下空台押以下別起提行福建路轉運司狀乞給榜約束所屬不得翻開上件書版並同前式更不再錄白張志舊抄本宋段昌武叢桂毛詩集解三十卷前有行在國子監禁止翻版

公據曰行在國子監據迪功郎新贛州會昌縣丞段維清狀維清先叔朝奉昌武以詩經而兩魁秋貢以累舉而擢第春官學者咸宗師之邛山羅史君瀛嘗遣其子姪來學先叔以毛氏詩口講指畫筆以成編本之東萊詩記參以晦庵詩傳以至近世諸儒一話一言苟足發明率以錄焉名曰叢桂毛詩集解獨羅氏得其繕本校讐最為精密今其姪漕貢樾鋟梓以廣其傳維清竊惟先叔刻志窮經平生精力畢於此書倘或其他書肆嗜利翻板則必竄易首尾增損音義非惟有幸羅貢士鋟梓之意亦重為先叔明經之玷今狀披陳乞備牒兩浙福建路運司備詞約束乞給據付羅貢士為照未敢自專伏候台旨呈奉台判牒仍

給本監除已備牒兩浙路福建路運司備詞約束所屬書肆取責知委文狀回申外如有不遵約束違戾之人仰執此經所屬陳乞追板劈毀斷罪施行須至給據者以下別起提行右出給公據付羅貢士樾收執照應淳祐八年七月日給竊謂此等括帖之書本無關於功令當時幹人門下不過意圖壟斷漁利假官牒文字以遂其罔利之私此亦自來書坊禁人翻雕已書之故智也至其他官刻諸書則從無此禁例如雍熙三年敕准雕印許慎說文解字末附中書門下牒文云中書門下以下空四格牒徐鉉等以下別為一行低三格再起新校定說文解字以下別起提行牒奉以下別起提行敕許慎說文起於東漢歷代傳寫譌謬實多六書之蹤無所取法若不重加

刊正漸恐失其原流爰命儒學之臣共詳篆籀之跡右散騎常侍徐鉉等深明舊史多識前言果能商榷是非補正闕漏書成上奏克副朕心宜遣雕鐫用廣流布自我朝之垂範俾永世以作程其書宜付史館仍令國子監雕為印版依九經書例許人納紙墨價錢收贖兼委徐鉉等點檢書寫雕造無令差錯致誤後人牒至準以下別起提行敕故牒以下元號年日牒以下官銜人名列三行給事中參知政事辛仲甫 給事中參知政事呂蒙正 中書侍郎兼工部尚書平章事李昉毛晉汲古閣額勒布均載此牒乾興元年補刻後漢志中書門下牒文云中書門下牒國子監翰林侍講學士尚書工部侍郎知審官

院事兼判國子監孫奭奏臣忝膺朝命獲次近班思有補於化文輒干塵于睿覽竊以先王典訓在述作以惟明歷代憲章微簡冊而何見鋪觀載籍博考前聞制禮作樂之功世存沿襲天文地理之說率有異同馬遷入書于焉咸在班固十志得以備詳光武嗣西漢而興范曄繼東觀之作成當世之茂典列三史以並行克由聖朝刊布天下雖紀傳之類與遷固以皆同書志之間在簡編而或闕臣竊見劉昭注補後漢志三十卷蓋范曄作之于前劉昭述之于後始因亡逸終遂補全綴以遺文申之奧義至于輿服之品具載規程職官之宜各存制度儻加鉛槧仍俾雕鏤庶成一家之書以備前史之闕伏口晉宋書等例各有志

獨前後漢有所未全其後漢志三十卷欲望聖慈許令校勘雕印如允臣所奏乞差臣與各官同共校勘兼乞差劉崇超都大管勾伏候敕旨牒奉敕宜令國子監依孫奭所奏施行牒至准敕故牒乾興元年十一月十四日牒右諫議大夫參知政事魯給事中參知政事呂中書侍郎兼禮部尚書平章事王守司徒兼侍中蔣光煦東湖叢記載此牒案李燾資治通鑑長編真宗乾興元年秋七月辛未王曾加中書侍郎平章事呂夷簡爲給事中魯宗道爲右諫議大夫並參知政事據此則牒尾魯爲宗道呂爲夷簡王爲曾惟守司徒兼侍中以下有缺不能詳爲何人又是年十二月乙巳以內殿崇班皇甫繼明同勾管三館秘閣公事咸平中初命劉崇超監三館秘閣圖籍其後因循與判館聯署掌事時論非之崇超素與王欽若厚善丁謂爲相惡之用紹聖三年開雕繼明以分其權更號監圖籍曰勾當公事千金翼方金匱要略方王氏脉經補注本草圖經本草等

五件醫書末附國子監牒文云國子監以下空關准 尚書禮部符准 紹聖元年六月二十五日以下 敕中書省尚書省送到禮部狀據國子監狀據翰林醫學本監三學看治任仲言狀伏覩 本監先准以下 開雕小字聖惠方等共五部出賣并每節鎮各十部餘州各五部本處出賣今有千金翼方金匱要略方王氏脉經補注本草圖經本草等五件醫書日用而不可闕本監雖見印賣皆是太字醫人往往無錢請買兼外州軍尤不可得欲乞開作小字重行校對出賣及降外州軍施行本部看詳欲依國子監申請事理施行伏候指揮六月二十三日奉以下 聖旨依奉 敕如右牒到奉行 都省前批六月

二十六日未時付禮部施行仍關合屬去處主者一依以下

提以下 敕命指揮施行以下 元號年 紹聖三年六月以下 空日

雕以下 列官衙 集慶軍節度推官監國子監書庫向 憲

承務郎監國子監書庫曾 縑 延安府臨真縣令監

國子監書庫鄧 平 潁川萬壽縣令監國子監書庫郭

壽 宣義郎國子監主簿王 箴 通直郎國子監丞

武騎尉檀 鏐 朝散郎守國子監司業上輕車都尉賜

緋魚袋趙 玚 朝奉郎守國子司業兼侍講雲騎尉龔

原光緒癸巳宜都楊守敬為宗人某 又紹興壬子福建

庾司刻六經疏義後載三山黃唐識語云六經疏義自京

監蜀本皆省正文及注又篇章散亂覽者病焉本司舊刊

易書周禮正經注疏萃見一書便於披繹它經獨闕紹興辛亥仲冬唐備員司庾遂取毛詩禮記疏義如前三經編彙精加讐正用鈐諸木庶廣前人之所未備乃若春秋一經顧力未暇姑以貽同志云壬子秋八月三山黃唐謹識

載森志足利學藏宋槧本尚書注疏二十卷楊志亦載此書云是紹熙壬子七經考文於禮記後誤熙為興阮氏十三經校勘記遂謂合疏於注在南北宋之間又為山井鼎之所誤也余按日本山井鼎七經孟子考文物觀補遺左傳下云禮記有三山黃唐跋其言曰本司舊刊易書周禮正經注疏萃見一書便於披繹它經獨闕紹興辛亥遂取毛詩禮記疏義如前三經編彙精加讐正乃若春秋一經顧力未暇姑以貽同志此與尚書後識語同作紹興並非紹熙之訛楊氏所見本有補抄殆傳寫誤耳

嘉定丙子興國軍學刻五經聞人模書後云本學五經舊板乃僉樞鄭公熊分教之日所刊實紹興壬申歲也歷時浸久字畫漫滅且缺春秋一經嘉

定甲戌夏有孫緝來貳郡嘗商略及此但為費浩瀚未易遽就越明年司直趙公暨易符是邦模因有請慨然領略即相與捐金出粟模亦擗節廩士之餘督工鈐木書將成奏院葉公凱下車觀此且惜五經舊板之不稱模於是併請于守貳復得工費更帥主學糧幕掾沈熹同計置而更新之迺按監本及參諸路本而校勘其一二舛誤併攷諸家字說而訂正其偏旁點畫粗得大槩庶或有補於觀者云嘉定丙子年正月望日聞人模敬書載楊守敬留真譜凡若此者大都敘述刻書之由並無禁人翻板之語可見當時一二私家刻書陳乞地方有司禁約書坊翻板並非載在令甲人人之所必遵特有力之家聲氣廣通可以得行其志

耳雖然此風一開元以來私塾刻書遂相沿以爲律例吾藏元陳寔刊黃公紹古今韻會舉要三十卷前有長方木牌記云寔昨承先師架閣黃公在軒先生委刊古今韻會舉要凡三十卷古今字畫音義瞭然在目誠千百年間未睹之秘也今繡諸梓三復讐校並無譌誤愿與天下士大夫共之但是編係私著之文與書肆所刊見成文籍不同竊恐嗜利之徒改換名目節略翻刻纖毫爭差致誤學者已經所屬陳告乞行禁約外收書君子伏幸藻鑑後學陳寔謹白

陸志繆記並同是則肆估翻刻他人書板誠有害於士林宋時文網甚寬故官書均未申禁世風日降遇有風行善本無不展轉翻雕則又無怪刻書者之防範增嚴矣

### 宋建安余氏刻書

閩中造紙印書宋時極盛岳珂九經三傳沿革例卽有建本之名乾隆四十年正月丙寅諭軍機大臣等近日閱米芾墨蹟其紙幅有勤有二字印記未能悉其來歷及閱內府所藏舊版千家注杜詩向稱爲宋槧者卷後有皇慶王子余氏刊於勤有堂數字皇慶爲元仁宗年號則其版是元非宋繼閱宋版古列女傳書末亦有建安余氏靖安刊於勤有堂字樣則宋時已有此堂因考之宋岳珂相臺家塾論書板之精者稱建安余仁仲雖未刊有堂名可見閩中余板在南宋久已著名但未知北宋時卽行勤有堂名否又他書所載明季余氏建版猶盛行是其世業流傳甚久近

書話二  
日是否相沿並其家刊書始自何年及勤有堂名所自詢之聞人之官於朝者罕知其詳若在本處查考尙非難事著傳諭鍾音於建寧府所屬訪查余氏子孫見在是否尙習刊書之業並建安余氏自宋以來刊印書板源流及勤有堂昉於何代何年今尙存否或遺蹟已無可考僅存其名並其家在宋曾否造紙有無印記之處或考之志乘或徵之傳聞逐一查明遇便覆奏此係考訂文墨舊聞無關政治鍾音宜選派誠妥之員善爲詢訪不得稍涉張皇尤不得令胥役等借端滋擾將此隨該督奏摺之便諭令知之尋據覆奏余氏後人余廷勤等呈出族譜載其先世自北宋建陽縣之書林卽以刊書爲業彼時外省板少余氏

獨於他處購選紙料印記勤有二字紙板俱佳是以建安書籍盛行至勤有堂名相沿已久宋理宗時有余文興號勤有居士亦係襲舊有堂名爲號今余姓見行紹慶堂書集據稱卽勤有堂故址其年已不可考云云此當時鍾音覆奏大略也天祿琳琅後編二儀禮圖序後刻崇化余志安刊於勤有堂按宋板列女傳載建安余氏靖安刊於勤有堂乃南北朝余祖煥始居閩中十四世徙建安書林習其業二十五世余文興以舊有勤有堂之名號勤有居士蓋建安自唐爲書肆所萃余氏世業之仁仲最著岳珂所稱建余氏本也吾按余氏所刻之書今有翻板可考者一孫星衍仿刻唐律疏議前釋文序後有至正辛卯十一年



重校一行又有長方木印記云崇化余志安刊於勤有堂  
疏議序後有草書至順壬申五月印一行卷終有考亭書  
院學生余資編校一行一阮文達元仿刻繪圖古列女傳  
目錄後有外方內圓木印記中刻草書建安余氏四字卷  
二卷三後有靜庵余氏模刻一行卷五後有余氏勤有堂  
刊一行卷八後有墨地白文木記建安余氏模刻一行一  
汪中仿刻春秋公羊經傳解詁卷首何休序後有合刻公  
穀二傳緣起六行末題云紹熙辛亥年孟冬朔日建安余  
仁仲敬書卷一後有經若干字注若干字音義若干字三  
行又余氏刊於萬卷堂一行卷二有余仁仲刊於家塾一  
行字數如前卷三至末無餘地字數刻匡邊外無校刊一

行卷四有仁仲比較訖一行字數如前卷五至末無餘地  
字數作兩行擠刻本行下無校刊一行卷六有余仁仲刊  
於家塾一行字數如前卷七有仁仲比較訖一行字數如  
前卷八至末餘二行字數兩行擠小刻一行仁仲比較訖  
一行卷九有余仁仲刊於家塾一行字數如前卷十至末  
餘二行字數擠小作兩行刻本行下無校刊一行卷十一  
卷十二有仁仲比較訖一行字數如前一黎庶昌仿刻春  
秋穀梁經傳范寧集解序後有隸書小木印記曰余氏萬  
卷堂藏書記卷一字數三行又仁仲比較訖一行卷二有  
余仁仲刊於家塾一行字數如前卷三有仁仲比較訖一  
行字數如前卷四有余仁仲刊於家塾一行字數如前卷

五卷六均如前卷七卷八有仁仲比較訖一行字數如前  
卷九至末餘二行字數及余仁仲刊於家塾二行卷十有  
仁仲比較訖一行字數如前卷十一至末餘二行字數及  
余仁仲比較訖刻二行卷十二字數三行後有國學進士  
余仁仲校正國學進士劉子庚同校國學進士陳幾同校  
國學進士張甫同校四行又頂格刻奉議郎簽書武安軍  
節度判官廳公事陳應行參校一行餘地有隸書小木印  
記曰余氏萬卷堂藏書記下又有癸丑按癸丑爲仲秋重  
校訖一行又有他書可證者一宋板周禮鄭注陸音義十  
二卷每卷後或載余仁仲比較或余氏刊於萬卷堂或余  
仁仲刊於家塾卷末記經注音義字數見天祿琳琅一一

宋板禮記每卷有余氏刊於萬卷堂或余仁仲刊於家塾  
或仁仲比較訖見天祿琳琅後編二此雖未載刊刻年月  
蓋必與公穀同時所謂余氏九經本也一宋黃倫尚書精  
義五十卷前有建安余氏萬卷堂刊行小序又有淳熙庚  
子七年臘月朔旦建安余氏萬卷堂謹書見張志瞿目陸志  
陸跋文淵閣傳鈔本一宋高承重修事物紀原二十六卷目錄二  
卷末云慶元丁巳之歲建安余氏刊見陸志此南宋時刻  
也一增注太平惠民和劑局方三十卷末有大德甲辰八年  
余志安刊於勤有書堂一行見楊譜一元板分類補注李  
太白詩集二十五卷目錄後有建安余志安刊篆書木記  
板心有至大辛亥四年三月刊字見陳編廉石居記張續志

記無是書天祿琳琅二孫記

卷末有至  
大庚戌余志  
安刊于勤  
有書堂一

按孫記無目亦係後印森志著錄

天祿琳琅八著錄陸志無

瞿日丁志森志志辛亥一集千家注分類杜工部詩二十  
五卷門類目錄後有皇慶壬子元鐘式木記勤有堂鑪式  
木記傳序碑銘後有建安余氏勤有堂刊篆記詩題目錄  
卷二十五後皆別行刊皇慶壬子余志安刊於勤有堂見  
天祿琳琅六孫記瞿目一書蔡氏傳輯錄纂注六卷引用  
諸家姓氏後有鐘形圖記曰延祐戊午五年鼎形圖記曰勤  
有堂皆篆書綱領末葉板心有延祐己未正月印七字行  
書後半葉有建安余氏勤有堂刊八字篆書墨圖記卷末  
有男真卿編校姪濟卿登卿同校建安余志安刊行三行  
見瞿日莫錄陸志云按元翠巖精舍刊本引用諸書後有跋云鼎書成於至大戊申至延祐戊申而余仁仲刊於勤有堂至正甲午軒劉廷佐刊於翠巖精舍皆建寧府麻

按陸集有校元本名陸事略書後一文未言及木記

沙坊本也按延祐有戊午無戊申陸蓋一國朝名臣事略  
誤記且刻書者為余志安非余仁仲也  
十五卷目錄後有元統乙亥余志安刊於勤有書堂見張  
志瞿目陸志陸集按元統止癸酉甲戌二年一輔廣詩童  
子問十卷末有至正甲申四年上元印記又有崇化余志安  
刻於勤有堂印記見森志一書蔡氏傳旁通六卷卷日後  
有墨記云崇化余志安刻於勤有堂末又有至正乙酉五年  
歲四月余氏勤有堂印行墨記見張志瞿目陸跋一漢書  
攷正後漢書攷正六冊卷末有至正三年勤有堂刊木記  
見丁志影元本此元時刻也一儀禮圖十七卷儀禮旁通圖  
一卷自序後有崇化余志安刊於勤有堂見張志一宋葛  
長庚瓊瑄白玉蟾集八卷前題建安余氏刊於靜庵靜庵與靖

天祿琳琅二

林忠勤德書堂本而有雙桂書堂本楊志著錄

庵疑卽見瞿目丁志此亦元刻無年月者也吾因悟余氏刻書堂名各有分別如萬卷堂則爲余仁仲刊書之記勤有堂則爲余志安刊書之記其刻列女傳之靖庵亦題勤有堂則或爲志安別號也宋時又有建安余恭禮宅於嘉定丙子<sup>九</sup>刻活人事證方二十卷建安余唐卿宅於寶祐癸丑<sup>元</sup>刻許學士類證普濟本事方十卷又後集十卷則稱夏淵余氏明經堂均見森志楊志元時有建安余氏勤德堂於至正甲申<sup>四</sup>仲夏刊增修互註禮部韻略五卷亦稱余氏勤德書堂刻廣韻五卷無元號刊刻年月均見森志楊譜又有建安余氏雙桂書堂刻廣韻五卷見陸續跋楊譜疑皆子孫分肆世業有名者也夫宋刻書之盛首推

楊譜亦著錄

閩中而閩中尤以建安爲最建安尤以余氏爲最且當時官刻書亦多由其刊印觀瞿目載胡炳文朱子四書通二十六卷後有張存中跋稱泰定三年存中奉浙江儒學提舉志行楊先生命以胡先生四書通大有功於朱子委令賚付建寧路建陽縣書坊刊印志安余君命工繡梓度越三稔始克就云云可證余氏刻書爲當時推重宜其流傳之書爲收藏家所寶貴矣公蘇精氣史陳彭祖魏晉之南宋臨安陳氏刻書之一本衣日刺戲人寶與陳以林雨南宋臨安業書者以陳姓爲最著諸家藏書志日記跋載陸親坊棚北大街陳解元或陳道人或陳宅書籍鋪刊行印行者以唐宋人詩文小集爲最多元方回瀛奎律髓四

十二寄贈類劉克莊贈陳起云陳侯生長繁華地卻似芸  
居自沐薰鍊句豈非林處士鬻書莫是穆參軍雨簷兀坐  
忘春去雪屋清談至夜分何日我閑君閑肆扁舟同泛北  
山雲注此所謂賣書陳彥才亦曰陳道人寶慶初以秋雨  
梧桐皇子府春風楊柳相公橋詩爲史彌遠所黥詩禍之  
興捕放器之劉潛夫等下大理獄時鄭清之在瑣闥止之  
予及識此老屢造其肆別有小陳道人亦爲賈似道編管  
宋周密齊東野語寶慶間李知孝爲言官與曾極景建有  
隙每欲尋釁以報之適極有春詩云九日春晴日少一  
千年事亂時多刊之江湖集中因復改劉子翬汴京紀事  
一聯云秋雨梧桐皇子宅春風楊柳相公橋以爲指巴陵  
及史丞相及劉潛夫黃巢戰場詩曰未必朱三能跋扈只  
緣鄭五欠經綸遂皆指爲謗訕同時被累者如敖陶孫周  
之璞趙師秀及刊又趙師秀贈賣書陳秀才云四圍皆古  
詩陳起皆不免焉

今永日坐中心門對官河水簷依柳樹陰每畱名士飲屢  
索老夫吟最感春燒盡時容借檢尋注陳起字宗之睦親  
坊賣書開肆予丁未至行在所至辛亥凡五年猶識其人  
且識其子今近四十年肆燬人亡不可見矣方回以睦親  
坊陳道人爲陳宗之起乃親識其人確有可據影宋本周  
彌汶陽端平詩雋四卷爲荷澤李龔和父選前有李序云  
伯彌十七八時卽博聞強記侍乃翁晉仙已好吟洎長而  
四十年間宦游吳楚江漢足迹所到聲騰名振但卷帙稍  
多因擿其坦然者兼集外所得者近二百首目爲端平詩  
雋續芸陳君書塾入梓同好者便於看誦云云序後有臨  
安府棚北大街陳解元書籍鋪印行一條

顧修南宋羣賢  
小集二十一冊

中有此字者未能曉

流行庶使

並同據此則陳解元號續芸與陳彥才起別爲一人不待  
辨矣考起所開書肆名芸居樓吳文英夢窗丙稿丹鳳吟  
賦贈陳宗之芸居樓云麗錦長安人海避影繁華結廬深  
寂燈窗雪戶光映夜寒東壁心雕鬢改鏤冰刻水縹簡離  
離風籤索索怕遣花蟲蠹粉自採香芸薰架香泛纖碧更  
上新梯窈窕暮山淡著城外色舊雨江湖遠問桐陰門巷  
燕曾相識吟壺天小不覺翠蓬雲隔桂斧月宮三萬手計  
元和通籍輒紅滿路誰聘幽素客則續芸爲續芸居而名  
卽此可證且可斷定卽芸居之子何也宋危稹巽齋小集  
顧刻小集第一冊有贈書肆陳解元云巽齋幸自少人知飯飽官  
間睡轉宜剛被傍人去饒舌刺桐花下客求詩兀坐書林

自切磋閱人應似閱書多未知買得君書去不負君書人

幾何又朱繼芳靜佳乙稿顧刻小集十二冊贈續芸云誰謂芸居

死餘香解返魂六丁將不去孤子續猶存科斗三生債蟬

魚再世冤向來詩作祟揮淚對人言是續芸爲芸居子朱

詩已明言之但有謂卽陳思者顧修刻南宋羣賢小集題

宋陳起編前有王昶序云起父子又撰寶刻叢編寶刻彙

編二書皆能收采古今碑版頗爲淵博按王昶云起父子

不知何所指名亦不知何所依據今世行寶刻彙編不題

撰人而寶刻叢編則題宋陳思撰王殆以起思爲父子耳

姚覲元刻宋岳珂棠湖詩稿附錢儀吉跋云卷末稱臨安

府棚北大街陳氏印行者卽書坊陳起解元也曹斯棟稗

又有換芸  
居一首

取以南宋名賢遺集刊於臨安棚北大街者爲陳思而謂  
陳起自居睦親坊然余所見名賢諸集亦有稱棚北大街  
睦親坊陳解元書籍鋪印行者是不爲二地且起之字芸  
居思之字續芸又疑思爲起之後人也按續芸爲陳起之  
子證以朱繼芳詩固無可疑但是否卽思則無埒證且以  
南宋諸人贈起詩及思所著書諸名人序首考之皆無所  
推鞠許棐梅屋藁顧刻小集第四冊贈陳宗之云六月長安熱似  
焚鄺中清趣總輸君買書人散桐陰晚臥看風行水上文  
又梅屋四稿顧刻小集第四冊有陳宗之疊寄書籍小詩爲謝云  
江海歸來二十春閉門爲學轉辛勤自憐兩鬢空成白猶  
喜雙眸未肯昏君有新刊須寄我我逢佳處必思君城南

昨夜聞秋雨又拜新涼到骨恩

簡齋詩一  
涼恩到骨

又融居小綴

顧刻

小集第  
四冊

有宗之惠梅窠冰玉牋云百幅吳冰千蘂雪對吟

終日不成詩憶君同在孤山下商略春風弄筆時葉紹翁

靖逸小集

顧刻小集  
第七冊

贈陳宗之云官河深水綠悠悠門外

梧桐數葉秋中有武林陳學士吟詩消遣一生愁十載京

塵染布衣西湖烟雨與心違隨車尙有書千卷擬向君家

賣卻歸又夏日從陳宗之借書偶成五律一首云自從春

去後少省出柴扉樹暗鴉巢隱簷空燕迹稀憶山憐有夢

當暑詠無衣案上書堆滿多應借得歸前賢小集拾遺

顧刻

本大題下云錢  
唐陳起宗之編

鄭立之斯立贈陳宗之云昔人耽隱約屠

酤身亦安矧伊叢古書枕籍於其間讀書博詩趣鬻書奉

親歡君能有此樂冷淡世所難我本抱孤尚爲貧賦彈冠  
欲和南薰琴秋風歛戒寒恬無分外想賸有日晷間閱書  
於市塵得君羈思寬誦其所爲詩刻苦雕肺肝陶韋淡不  
俗郊島深以艱君勇欲兼之日夜吟辛酸京華聲利窟車  
馬如浪翻淡放誰爲容古曲誰爲彈桐陰覆月色靜夜獨  
往還人皆掉臂過我自刮眼看百年適志耳豈必身是官  
不見林和靖清名載孤山又黃佑甫順之贈陳宗之云羨  
君家闕下不踏九衢塵萬卷書中坐一生閒裏身貧詩疑  
有債闕世欲無人昨日相思處桐花爛漫春又杜子野未  
贈陳宗之云往年曾見趙天樂數說君家書滿床成卷好  
詩人借看盈壺名酒母先嘗對門欲見桐陰合隔壁應聞

芸葉香老不愛文空手出從今煩爲蓄仙方又周晉仙文  
璞贈陳宗之云伊吾聲裏過年年收拾旁行亦可憐頻嗅  
芸香心欲醉爲尋脉望眼應穿哦詩苦似悲秋客收價清  
於賣卜錢吳下異書渾未就每逢佳處輒流連又黃元易  
簡秋懷寄陳宗之云秋聲四壁動寒事日駸駸紅剝林間  
子青除架底陰積閒殊有味安拙本無心獨愧陳徵士賒  
書不問金又起編江湖後集二十二俞桂謝芸居惠歛石  
廣香云家無長物祇書卷又無良田惟破硯寥寥此道人  
共嗤君獨相憐復相善鄴侯架上三萬籤半是平生未曾  
見一癡容借印疑似畱客談玄坐忘倦探懷忽出片石方  
雙池絲刷□□□□溪深古坑遠論新品舊殊未遑慷



書詩二  
三  
慨珍口意何永更配番禺心字餅歸來喜歡舉廢典春雨  
書樓闕深靜手鈔義經誤未刊塵清商鬲灰久寒使燒團  
煤炙雲母旋滴清泉凝露溥點朱塗黃細商榷時有煙絲  
裊風幕心融終日游聖涯恍若置身天祿閣又十五徐從  
善呈芸居云生來稽古心文士獨知音世事隨年懶詩愁  
入鬢深夢拋三尺組書敵幾籛金何以謀清隱湖山風月  
林又三周端臣奉謝芸居清供之招云生平媿彼蒼得飽  
非耘種自揆蔑寸長居然叨薄俸竭來桂玉地幸了藜藿  
奉日昨訪芸居見我如伯仲劇談闢幽荒妙論洗沈痛呼  
僮張樽疊芳醪啟春甕乃約屏羶輦初筵俱清供珠櫻映  
翠莢光色交浮動佳境喜漸入愷之未癡蠢屬厭薦春萌

雋永咀秋葑黃獨復登俎味借蜂蜜重翻憐少陵翁山雪  
入吟諷早韭晚菘輩吾家所售用列品不自珍而與友朋  
共雕盤放手空適口頗恣縱日暮雨催返虛窗結清夢寄  
語五侯鯖從茲勿勞送宗之雖一書估而聲氣廣通故詩  
獄賴鄭丞相之力僅坐流罪流後不久卽蒙赦還據朱繼  
芳挽芸居云不得來書久那知是古人近吟丞相喜往事  
諫官嗔身死畱名在堂空著影新平生聞笛感爲此一沾  
巾丞相當謂清之諫官當謂李知孝興詩獄事又江湖後  
集三周端臣挽芸居二首云天地英靈在江湖名姓香良  
田書滿屋樂事酒盈觴字畫堪追晉詩刊欲遍唐音容今  
已矣老我倍淒涼詩思間逾健儀容老更清遠聞身染患

不見子成名易簀終昏娶求棺達死生典型無復覩空有  
淚如傾又黃文雷挽芸居云海內交遊三十年臨分我到  
臥床前西湖一葉驚先落淚盡秋風松下阡長安道上細  
哦詩如此相思更有誰芸葉一窗千古在好將事業付佳  
兒又釋芳庭芸居祕校五律云世上名猶在閒情豈足悲  
自憐吟日少誰恨識君遲蘭閣人亡後寒林月上時十年  
青史夢唯有老夫知合此數詩考之陳起一生行實可得  
其大概其云詩刊欲遍唐者今世所存書棚本唐人詩集  
後題臨安府棚北大街睦親坊陳道人書籍鋪亦云陳宅  
書籍鋪印行刊行者多爲起所刊也其云不見子成名是  
稱陳解元之續芸起死時尙未領解其云好將事業付佳

兒是續芸已可繼其業矣而獨不能定其爲陳思者按思  
所著寶刻叢編前有紹定二年鶴山翁紹定辛卯四年陳伯  
玉二序鶴山稱爲鬻書人陳思陳伯玉則云都人陳思賣  
書於都市又有殘缺無撰人序中存文數行稱思曰陳道  
人思又著書苑菁華二十卷亦鶴山翁序仍稱鬻書人陳  
思思又著書小史十卷前有謝愈修序稱爲中都陳道人  
思又著海棠譜三卷百川學海本題錢唐陳思又著小字錄一  
卷明萬曆己未沈弘正刻本題銜云成忠郎緝熙殿國史實錄院秘書  
搜訪則思曾爲殿院探書人所著寶刻叢編前鶴山序在  
紹定二年海棠譜自序在開慶改元鶴山翁卽魏了翁四  
庫全書提要載兩宋名賢小集爲陳思編者前有魏了翁

所編

敘此敘卽以書苑菁華之鶴山翁偽改知鶴山翁卽了翁  
據瀛奎律髓載趙師秀贈起詩方回附注云子丁未至行  
在所至辛亥凡五年猶識其人且識其子今近四十年肆  
燬人亡不可見矣以回語推之丁未爲宋理宗淳祐七年  
遞下四十年則在元世祖至元二十四年丁亥回著虛谷  
集中有丙申正旦壽牟獻之詩云與獻之同庚回蓋生於  
理宗寶慶三年丁亥丁未在行在識起時方二十一歲至  
元世祖至元丁亥年六十一歲是時宋亡已八年書苑菁  
華鶴山序雖不題年月以鶴山文集中書鶴山書院始末  
考之書院建於寧宗開禧二年丁未本生父憂之時自後遂  
稱鶴山則此序作於臨安應在理宗寶慶初年還朝後寶

刻叢編陳伯玉序題紹定辛卯年四書小史謝愈修題咸淳  
丁卯海棠譜自序題開慶改元皆在理宗前後三十七年  
之間是時思旣官成忠郎又與名賢往來何以周端臣詩  
有不見子成名之語如此則思非起子不待辨而明矣天  
祿琳琅書目後編五宋板類書苑菁華下云陳思臨安人  
其子起刊江湖集顛倒前後是又謬誤之尤顧起思同爲  
一時人不獨起刻唐詩思自著各書可以引據如今世行  
顧刻南宋羣賢小集稱陳起編附刻江湖後集亦陳起編  
而四庫全書著錄江湖小集九十五卷云舊本題宋陳起  
編江湖後集二十四卷云宋陳起編原本久佚從永樂大  
典錄出又兩宋名賢小集三百八十卷云舊題宋陳思編

元陳世隆補凡一百五十七家與顧云陳起編者不合且顧刻小集中有端平詩雋則其子續芸編刻朱繼芳靜佳乙稿中卽有挽芸居詩江湖後集有周端臣黃文雷挽芸居詩則非起編原本自不待言起自著芸居乙稿一卷亦在其內既有乙稿宜有甲稿在前何以附刻已書不完不備可見世行羣賢江湖諸集屢經傳錄殘缺不全四庫全書於乙稿外搜採永樂大典得詩五十餘首入補遺或卽甲稿之佚未可知也大抵臨安府棚北大街睦親坊陳宅書籍鋪爲陳起父子所開其云陳道人者當屬之芸居其云陳解元者當屬之續芸至於陳思但賣書開肆及自刻所著書世行宋書棚本各書於思無與也睦親坊在御街

西首宋周淙乾道臨安志二坊市左二廂睦親坊官巷又云樂眾坊南棚巷定民坊中棚巷又施諤淳祐臨安志七坊巷城內左二廂定民坊中棚巷睦親坊宗學巷又潛說友咸淳臨安志十九府城左二廂睦親坊定民坊相對俗呼宗學巷定民坊戒民坊相對俗呼中棚巷并在御街西首一帶吳自牧夢梁錄七禁城九廂坊巷條左二廂所管坊巷定民坊卽中棚巷睦親坊俗呼宗學巷以上在御街西首一帶據此知陳宅書鋪在御街西北故其刻書印記稱睦親坊南趙師秀贈詩云門對官河水葉紹翁贈詩云官河深水綠悠悠葢卽施志之所謂西河南至旱河頭直北至眾安橋止者也潛志京城圖睦親坊與近民坊平列

中隔御街御街之對面卽戒民坊一帶戒民坊一帶戒之後  
卽御河河有棚橋故此一帶街巷皆以棚名其街甚長故  
分南棚中棚兩巷尾至棚北大街施周兩志屬錢唐縣界  
小河棚橋睦親坊明時猶存屬仁和縣明嘉靖己酉沈朝  
至北中間一直大道乃宋時御街其街東自南至北轉西  
抵中正橋其街西自南至北轉西抵中正橋而戒民坊睦  
親坊名隸屬於下睦親坊下其時宗學多立如此故近處  
注今立彌教坊宋時有宗學多書坊而陳姓尤盛同時有臨安府鞞鼓橋南河西岸陳  
宅書籍鋪刻容齋三筆十六卷見天祿琳瑯五筆當刻  
全此僅存  
三筆又有臨安府洪橋子南河西岸陳宅書籍鋪者刻唐  
李建勳丞相集二卷見瞿目周志橋梁類有洪橋鞞鼓橋  
施志城內西河有鞞鼓橋無洪橋潛志二京城圖亦止有

鞞鼓橋無洪橋周志列洪橋於都亭驛橋州橋二橋之後  
阜民橋過軍橋通江橋諸橋之前施志城內大河六部橋  
注云舊稱都亭驛橋過軍橋注云小堰門裏州橋州橋後  
有安永橋注云執政政府前安永橋後有國清橋國清橋後  
有通江橋潛志圖六部橋後爲州橋爲通江橋疑安永橋  
卽洪橋易名國清橋卽阜民橋易名至潛修志時二橋久  
廢故不列於圖也二陳疑起思一家惜不知其名字他日  
儻於宋人詩文集說部遇之當爲陳氏作世譜如余氏勤  
有堂萬卷堂之外有勤德堂雙桂書堂余唐卿宅之類豈  
非南宋閩越書林兩大世家也耶  
南宋臨安陳氏刻書之二

陳思有從孫名世隆字彥高者著有宋詩拾遺二十三卷  
陸志丁志均有舊鈔本陸云世隆字彥高錢唐人宋末書  
估陳思之從孫順帝至正中館嘉興陶氏沒於兵所著詩  
文皆不傳惟宋詩補遺八卷與北軒筆記一卷僅存見北  
軒筆記所附小傳今此本二十三卷完善無缺尙是明人  
抄本則小傳所云八卷尙未見全書也伏讀 四庫提要  
云今宋詩補遺亦無傳本則是書之罕見可知丁志又有  
舊鈔本聖宋高僧詩選三卷後集三卷續集一卷錢唐陳  
起宗之編末宋僧詩補三卷乃宗之之孫彥高所輯又精  
鈔本增廣聖宋高僧詩選五卷錢唐陳起編按今顧刻止  
有起所編增廣聖宋高僧詩選前集一卷板心題僧甲二

字增廣聖宋高僧詩選後集三卷板心有僧后上僧后中  
僧后下字增廣聖宋高僧詩選續集一卷板心題僧續二  
字核與丁志所載不同而丁有宋僧詩補三卷謂彥高爲  
起孫亦屬誤記丁於宋詩拾遺二十三卷云世隆爲陸親  
坊書估陳氏之從孫行不名起亦不名思但混稱之曰陳  
氏可知丁志不如陸志引據之有根顧刻又不如舊鈔之  
完備聞 四庫全書奉天行宮浙江文瀾閣均有其全惜  
不得好事者一鈔出之重刻行世也

宋陳起父子刻書之不同

臨安書棚陳氏所刻書每卷後均刻字一行其文亦詳略  
不一吾據宋李龔選周弼汶陽詩雋序以稱陳解元書籍

鋪經籍鋪者屬之起之子續芸因推知單稱陳道人陳宅  
書籍鋪經籍鋪者屬之起以宋人書證宋時事似乎不謬  
姑就今所傳本見於藏書家志記目錄題跋者考之有云  
臨安府棚北睦親坊陳解元書籍鋪刊行者宋鄭清之安  
晚堂集七卷見浙錄丁志影宋本原十二卷  
缺前五卷四庫同宋林同孝詩  
一卷見顧刻小集吳跋丁志影宋本宋林希逸竹溪十一  
詩選一卷陳必復山居存稿一卷劉翼心游摘橐一卷李  
龔梅花衲一卷見顧刻小集有云臨安府棚北大街睦親  
坊南陳解元書籍鋪刊印者宋張至龍雪林刪餘一卷見  
顧刻小集有云臨安府棚北大街陳解元書籍鋪印行者  
宋周弼汶陽端平詩雋四卷見顧刻小集丁志舊影宋本李龔

瞿目亦著錄刊

剪綃集一卷見顧刻小集有云臨安府棚北睦親坊巷口  
陳解元宅刊行者唐王建集十卷見繆續記宋刻本有云臨  
安府陳道人書籍鋪刊行者漢劉熙釋名八卷見張志宋刻本  
孫記陸志明仿宋刻本唐康駢劇談錄二卷見四庫書目  
提要子部小說宋釋文瑩湘山野錄三卷續一卷見黃賦  
注元鈔補本宋鄧椿畫繼五卷見天祿琳琅後編五宋板宋  
郭若虛圖畫見聞志六卷見瞿目黃書錄宋刻本有云臨安  
府陳道人書鋪刊行者宋孔平仲續世說十二卷見張元  
濟藏書影宋鈔本臨安府陳道人書鋪刊行者宋無撰人燈下閒談二卷見瞿目學部館目傳寫宋本  
以上塙爲續芸所刻有云臨安府棚北大街睦親坊南陳

不載本記

丁志所載本記下臨安府棚北大街陳氏書籍鋪刊行

宅書籍鋪刊行者唐韋蘇州集十卷唐求詩一卷見楊錄

宋刻丁志明仿宋宋李龔梅花衲一卷見瞿日此別一本與顧刻不

同劉過龍洲集一卷見顧刻小集有云臨安府棚前睦親

坊南陳宅書籍鋪刊行者唐李羣玉詩集三卷後集五卷

見張志瞿日影宋有云臨安府棚北大街陳宅書籍鋪刊

行者宋姜夔白石道人詩集一卷見孫記補遺影宋宋王

琮雅林小橐一卷戴復古石屏詩續集四卷見丁志均影

本有云臨安府陳氏書籍鋪刊行者宋俞桂漁溪詩稿二

卷見丁志影宋有云臨安府棚北大街睦親坊南陳宅書

籍鋪印者唐張蟻詩集一卷見瞿日舊鈔黃賦注宋刻有

云臨安府棚北睦親坊南陳宅書籍鋪印者唐周賀詩集

一卷見瞿日宋刻陸志丁志均影宋李中碧雲集三卷見

張志陸志宋刻唐女郎魚玄機詩一卷見黃賦注宋刻丁

志影宋鈔本按是書嘉慶庚午雲間沈氏有仿刻本光緒甲午元和江氏亦仿刻已亥德輝又據宋本影刻有

云臨安府睦親坊南棚前北陳宅書籍鋪印者宋陳允平

西麓詩橐一卷見顧刻小集有云臨安府棚前北睦親坊

南陳宅經籍鋪印者梁江文通集十卷見陸續跋宋唐李

賀歌詩編四卷集外詩一卷見瞿日影宋孟東野詩集十

卷見黃記校宋舊丁志明弘治翻黃續記明初墨格陸續

跋陸志毛氏影宋鈔本每葉章莊浣花集十卷見陸續跋

宋刻有云臨安府棚北大街睦親坊南陳宅書籍鋪印行

者唐羅昭諫甲乙集十卷見楊錄有云臨安府睦親坊陳



宅經籍鋪印者唐朱慶餘詩集一卷見黃賦注黃書錄瞿

目宋刻本宋趙與峕賓退錄十卷見劉喜海評本錢大昕竹

汀日記陸志丁志影鈔本繆記近已仿刻入對雨樓叢書中有云臨安府

棚北大街陳宅書籍鋪印行者唐李咸用李推官披沙集

六卷見楊志揚譜宋刻本宋岳珂棠湖詩稿一卷見瞿目影鈔本

丁志宋刻本宋高九萬菊磻小集一卷戴復古石屏詩續

集四卷見顧刻小集戴集前丁志作刊行恐係影鈔之誤有云臨安府棚北

大街睦親坊南陳宅刊印者唐常建詩集二卷見天祿琳

琅後編六宋刻本以上稿為起所刻蓋續芸所刻多說部宋

人集起所刻多唐人集以周端臣挽起詩詩刊欲遍唐之

句可取證也至道人雖起思二人之通稱然二人刻書大

有分別且道人為鬻書者之通稱不必專為思亦不必專

為起瀛奎律髓方回注當時為賈似道編管者又一小陳

道人然則陳宅之起不能混解元之續芸亦顯然矣天祿

琳琅二於容齋隨筆下云陳思在大街陳起在睦親坊即

今彌教坊此由未得盡見起父子所刻諸書故為此意度

之詞耳

論耳

字爾其此由未辨蓋其味父平視味請書姑欲此意與  
 本更二氣容而韻筆不云刺思其大得刺法空想縣其  
 以人然限刺字之法不請其神示之其之亦應然矣天  
 無能建對歸式回主當和韻實以戲識書者又一小刺  
 自衣聞且戲人為書書者之戲歸不必其為思衣不心專

