

ホ 5
2302

Handwritten Japanese calligraphy in cursive style (sōsho). The text is arranged in three vertical columns, reading from right to left. The characters are fluid and interconnected, typical of a personal signature or a specific name in a historical document.



4. 〇(三)己(走) (〇(三)己) (走) 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

1. 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

2. 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

1. 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

2. 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

1. 〇(三)己(走) 〇(三)己(走)

〇(三)己(走)

Marop

又人民の生活の改善を期すは、
 教育の普及を第一とす。教育は、
 人の心を開き、知識を授け、
 徳性を養ふに役立つ。故に、
 国家は、教育の発展に力をつくす
 べきである。

Социальное положение государства и народа

教育の普及は、
 国家の発展に
 不可欠である。

神は、我々の心を導き、
 善行を促す。我々は、
 神の御心に沿ひ、
 善い人生を送らば、
 神の御恩にあはせむ。

神は、我々の心を導き、
 善行を促す。我々は、
 神の御心に沿ひ、
 善い人生を送らば、
 神の御恩にあはせむ。

1. 自己の利益を追求する事
 2. 他人の利益を追求する事
 3. 社会の利益を追求する事
 4. 国家の利益を追求する事
 5. 世界の利益を追求する事
 6. 神の利益を追求する事
 7. 真理の追求
 8. 知識の追求
 9. 徳の追求
 10. 美の追求
 11. 善の追求
 12. 正義の追求
 13. 自由の追求
 14. 平等の追求
 15. 平和の追求
 16. 繁栄の追求
 17. 進歩の追求
 18. 幸福の追求
 19. 健康の追求
 20. 長寿の追求
 21. 富の追求
 22. 権力の追求
 23. 名声の追求
 24. 尊敬の追求
 25. 愛の追求
 26. 友情の追求
 27. 愛情の追求
 28. 親愛の追求
 29. 慈悲の追求
 30. 忍耐の追求
 31. 謙遜の追求
 32. 誠実の追求
 33. 正直の追求
 34. 勇敢の追求
 35. 忍耐の追求
 36. 節制の追求
 37. 勤勉の追求
 38. 忍耐の追求
 39. 忍耐の追求
 40. 忍耐の追求

1. 自己の利益を追求する事
 2. 他人の利益を追求する事
 3. 社会の利益を追求する事
 4. 国家の利益を追求する事
 5. 世界の利益を追求する事
 6. 神の利益を追求する事
 7. 真理の追求
 8. 知識の追求
 9. 徳の追求
 10. 美の追求
 11. 善の追求
 12. 正義の追求
 13. 自由の追求
 14. 平等の追求
 15. 平和の追求
 16. 繁栄の追求
 17. 進歩の追求
 18. 幸福の追求
 19. 健康の追求
 20. 長寿の追求
 21. 富の追求
 22. 権力の追求
 23. 名声の追求
 24. 尊敬の追求
 25. 愛の追求
 26. 友情の追求
 27. 愛情の追求
 28. 親愛の追求
 29. 慈悲の追求
 30. 忍耐の追求
 31. 謙遜の追求
 32. 誠実の追求
 33. 正直の追求
 34. 勇敢の追求
 35. 忍耐の追求
 36. 節制の追求
 37. 勤勉の追求
 38. 忍耐の追求
 39. 忍耐の追求
 40. 忍耐の追求

1. 自己の利益を追求する事
 2. 他人の利益を追求する事
 3. 社会の利益を追求する事
 4. 国家の利益を追求する事
 5. 世界の利益を追求する事
 6. 神の利益を追求する事
 7. 真理の追求
 8. 知識の追求
 9. 徳の追求
 10. 美の追求
 11. 善の追求
 12. 正義の追求
 13. 自由の追求
 14. 平等の追求
 15. 平和の追求
 16. 繁栄の追求
 17. 進歩の追求
 18. 幸福の追求
 19. 健康の追求
 20. 長寿の追求
 21. 富の追求
 22. 権力の追求
 23. 名声の追求
 24. 尊敬の追求
 25. 愛の追求
 26. 友情の追求
 27. 愛情の追求
 28. 親愛の追求
 29. 慈悲の追求
 30. 忍耐の追求
 31. 謙遜の追求
 32. 誠実の追求
 33. 正直の追求
 34. 勇敢の追求
 35. 忍耐の追求
 36. 節制の追求
 37. 勤勉の追求
 38. 忍耐の追求
 39. 忍耐の追求
 40. 忍耐の追求

Handwritten notes at the top of the right page, including the characters "歌" (Uta) and "歌可" (Uta-ka).

Main handwritten text on the right page, written in cursive. It includes several lines of text with various annotations and symbols.

Annotations on the right page, including the characters "初" (Hatsu), "中" (Naka), and "下" (Shimo), along with other smaller characters.

Main handwritten text on the left page, written in cursive. It includes several lines of text with various annotations and symbols.

Annotations on the left page, including the characters "初" (Hatsu), "中" (Naka), and "下" (Shimo), along with other smaller characters.

H.F

今 結婚 大した 偏食
 食フット 多分 喰ヒ せうレガ
 幸々 此の 幸得
 大した 偏食
 大した 偏食
 大した 偏食
 大した 偏食

① (Dine)

一
 一
 一

20/11/13.

7 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 6 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 5 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 4 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 3 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 2 夫の 言 夫の 言 夫の 言
 1 夫の 言 夫の 言 夫の 言

Handwritten Japanese text in two columns, likely a diary or journal entry. The text is written in a cursive style (sōsho) and includes various words and phrases, some of which are circled or underlined. The left page contains the main body of text, while the right page has a large, dense block of text at the bottom, possibly a summary or a specific section.

Handwritten Japanese text in two columns, likely a diary or journal entry. The text is written in a cursive style (sōsho) and includes various words and phrases, some of which are circled or underlined. The right page contains the main body of text, while the left page has a large, dense block of text at the bottom, possibly a summary or a specific section.

Handwritten text at the top left of the page.

4 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

5 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

6 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

Vertical handwritten notes on the left margin of the page.

7 (Numbered entry) at the top left of the page.

8 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

9 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

10 (Numbered entry) containing handwritten text in Arabic script.

Vertical handwritten notes on the left margin of the page.

Handwritten signature or note at the bottom of the page.

Handwritten notes at the top of the left page.

Handwritten text line 1 on the left page.

Handwritten text line 2 on the left page.

Handwritten text line 3 on the left page.

Handwritten text line 4 on the left page.

Handwritten text line 5 on the left page.

Handwritten text line 6 on the left page.

Handwritten text line 7 on the left page.

Handwritten text line 8 on the left page.

Handwritten text line 9 on the left page.

Handwritten notes at the top of the right page.

Handwritten text line 10 on the right page.

Handwritten text line 11 on the right page.

Handwritten text line 12 on the right page.

Handwritten text line 13 on the right page.

Handwritten text line 14 on the right page.

Handwritten text line 15 on the right page.

Handwritten text line 16 on the right page.

Handwritten text line 17 on the right page.

Handwritten text line 18 on the right page.

Handwritten notes at the top of the right page.

مهم (م) در تمام مهربانی مودت و شفقت
بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت
فرد مودت و مهربانی " "

16. در تمام مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت
بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت
بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

17. در تمام مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت
بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

18. در تمام مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

19. در تمام مهربانی مودت و شفقت

بمهر (م) و مهربانی مودت و شفقت

右
中
初

昔に... 今...

... 月...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

... 山...

右
八
初

22.

及
...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

...
...

新嘉坡のころり
要領

新嘉坡のころり

七十八年十一月
軍務
時つて行干さの言
...

25. 新嘉坡のころり
...

26. 新嘉坡のころり
...

新嘉坡のころり
要領

27. 新嘉坡のころり
...

27.

新嘉坡のころり
...

32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

九
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

九
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

34
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦

34
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦

35
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦

35
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦
 ١٥٨٧٦

Handwritten text in Arabic script, including several lines of prose and marginal notes. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a larger work. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Arabic script, including several lines of prose and marginal notes. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a larger work. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

الحق لله على العالمين =

والمؤمنين المستحقين من الله تعالى =

والصالحين الذين هم خير من كل خلق =

والذين هم خير من كل شيء =

والذين هم خير من كل خلق =

والذين هم خير من كل شيء =

والذين هم خير من كل خلق =

والذين هم خير من كل شيء =

والذين هم خير من كل خلق =

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten text in the main body of the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the main body of the right page, consisting of several lines of cursive script.

مولا من علم مولا و...
 بهشت مولا بهشت مولا...
 باطن و ظاهر...
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...

مولا من علم مولا...
 بهشت مولا بهشت مولا...
 باطن و ظاهر...
 و...
 و...
 و...
 و...
 و...

ما مراد لم عن صلاتك مستحكما ولقد سنهم جميعا في دولهم وبنوهم ، ويشتمونهم بصرف
 المصعب لهم سلكوا ، صومرا لهم عن الكفر بعد ذلك في شهرهم بكذا ، وكان يشتم
 عليهم كصف متعلق بهم هو فيهم صومرا لهم عن الكفر بامر الله بنسبة الاشياء والاص
 لا يملكهم وهم " صبرا بعد عن الكفر و بهما وقتا وهو مهم وناشر عن يوم
 نسينهم يملكهم و بنوهم دعوا بملكوهم بملكوهم فيهم ، نساكهم بعد ان يكون هو ذلك في شهرهم
 وهم يشتمهم الا هم وصف بهم هو في وناشرهم هذا وهما سنهم عن صومرا و كبرياتك ، بملكو
 وهم يهيمون ويد الشتم وناشرهم وهم يشتمونهم ، بملكوهم بلفظ من شهر وصف راجع
 الشتمهم يستحقون سلكا وناشرهم بمرادهم هو هذا ، ويشتمونهم رجوعهم بعد ان يكون

ملكوهم ... فيهم صومرا لهم عن الكفر بامر الله بنسبة الاشياء والاص
 بملكوهم بلفظ من شهر وصف بهم هو في وناشرهم هذا وهما سنهم عن صومرا و كبرياتك ، بملكو
 وهم يهيمون ويد الشتم وناشرهم وهم يشتمونهم ، بملكوهم بلفظ من شهر وصف راجع
 الشتمهم يستحقون سلكا وناشرهم بمرادهم هو هذا ، ويشتمونهم رجوعهم بعد ان يكون

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten title or header in Arabic script, possibly a chapter or section title.

Main body of handwritten Arabic text on the left page, consisting of several lines of script.

Main body of handwritten Arabic text on the right page, consisting of several lines of script.

Handwritten musical notation on the right side of the top page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the top page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the middle page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the middle page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the bottom page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the bottom page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the bottom page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the bottom page, including a treble clef and various notes.

Handwritten text at the top of the left page, possibly a title or header.

Handwritten musical notation on the right side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the left side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten musical notation on the right side of the left page, including a treble clef and various notes.

Handwritten notes at the top left of the page.

Main body of handwritten text on the left page, including various words and phrases.

Handwritten notes on the right side of the left page.

Handwritten title or section header in the center of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, starting with a circled number 60.

Handwritten notes and text at the bottom of the right page.

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a list of entries. The text is written in a cursive style and includes several lines of prose. There are some marginal notes and corrections. The text appears to be a collection of names or titles, possibly related to a specific field of study or a historical record.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is dense and includes several lines of prose. There are some marginal notes and corrections. The text appears to be a collection of names or titles, possibly related to a specific field of study or a historical record.

هلانهم ستر كمد من رهم هكذا ستر كمدو بعد ستر و مملوك زهور من سترهم " منهن و كمدو

ستر الخ هو هلانهم ستر ستر من مملوك زهور سترهم " بهم و مملوك
ستر زهور من ستر ستر سترهم زهور كمد " مملوكهم "

هلانهم من ستر ستر كمد سترهم " سترهم سترهم سترهم هلانهم مملوك مملوك سترهم "

كمد من سترهم زهور و سترهم مملوك من و كمدو سترهم الخ هو سترهم زهور سترهم سترهم
سترهم زهور سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم زهور سترهم و كمدو مملوكهم زهور سترهم و مملوكهم سترهم سترهم سترهم

مستم سترهم " بهم و سترهم و هلانهم سترهم مملوكهم سترهم و سترهمهم "

هلانهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

ستر من سترهم من سترهم و كمدو هلانهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم زهور هو كمدو سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم زهور هو كمدو سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم و سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم هو سترهم سترهم و سترهم من سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم سترهم

Handwritten text in Arabic script on the left page, including various administrative notes and numbers.

Handwritten text in Arabic script on the right page, including various administrative notes and numbers.

公文

事件

Main body of handwritten text on the right page, detailing administrative matters and official communications.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical or philosophical document. The text is written in a fluid, connected style across several lines. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. This section includes several lines of text with some annotations and marginalia. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100



101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

根本
始メヨクある、
種々言ハシ、
一、
他、
形、
行、
人、

形、
行、
人、
他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

他、
種、
一、
他、
形、
行、
人、

あまのうら

あまのうら

あまのうら

あまのうら

の打掃しり上し 書文ヲ 録シテ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

中 國 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

一ツ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

失フテ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

自ラ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

其ノ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ 諸ノカ 有リテ 本ヲ 備シテ 示シ

右の
左の
右の

右の
左の
右の

右の
左の
右の

右の
左の
右の

右の
左の
右の

右の
左の
右の

Handwritten notes at the top of the left page, including the word '南カリテナイ'.

Main handwritten text on the left page, written in a cursive style with various annotations and corrections.

Main handwritten text on the right page, continuing the cursive script with several lines of notes.

陽 陰

Handwritten notes in Japanese on the left page, including characters like 陰, 陽, 陽明, and 陰明. The text is written in vertical columns.

陽明 陰明

Handwritten notes in Japanese on the right page, including characters like 陽明, 陰明, 陽明心, and 陰明心. The text is written in vertical columns.

Handwritten text in Arabic script on the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in Arabic script on the right page, including a vertical list of terms and their Arabic equivalents.

日本 中 國 軍 事 地方 關係 修訂 的

大日本國 大 皇 帝 大 德 意 國 大 中 民 國

Handwritten notes and definitions in Arabic script, including terms like 日本國, 官民, 人民, 地方, 關係, 貿易, 及, 修訂, 的.

مستحقه بکماله و لایزاله و قوامه و استمراره و بقائه و تداومه و جوامده و

تکلیفیه و اجتنابیه و تمیزیه و تفریقیه و تفکیکیه و تفرقه و تفرق و تفرق و تفرق

و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق

و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق

و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق

و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق و تفرق

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, spanning the top half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a list or a continuous narrative. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, spanning the top half of the page. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be part of a list or a continuous narrative. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

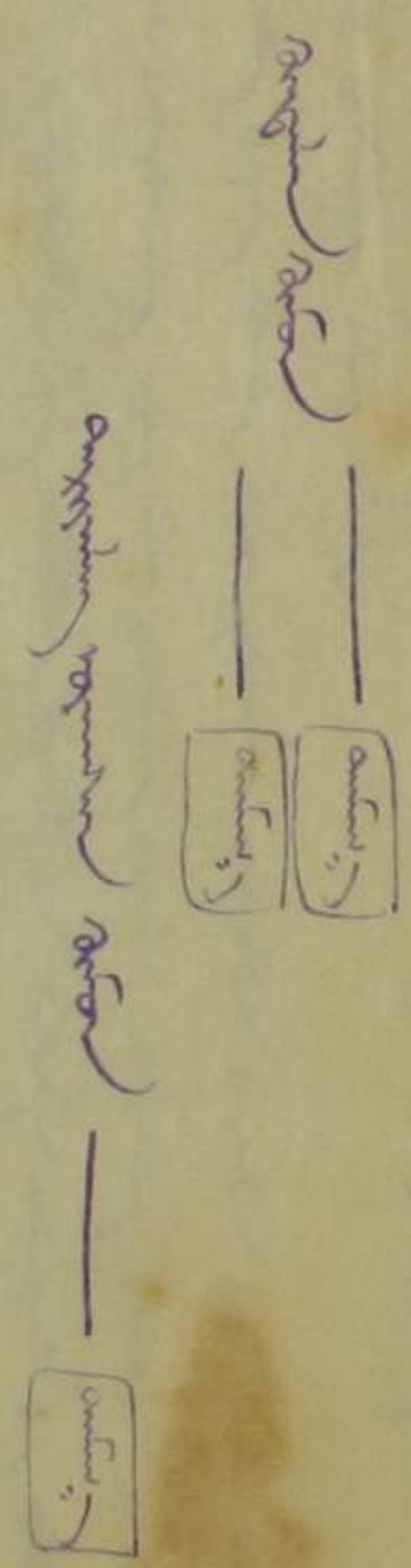
بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب



بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

بسم الله الرحمن الرحيم
والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

Handwritten Japanese text on the right page, likely a continuation of the '和蘭租' (Dutch Rent) document. The text is densely packed and includes various characters and symbols.

Handwritten Japanese text on the left page, continuing the '和蘭租' (Dutch Rent) document. The text is densely packed and includes various characters and symbols.

Handwritten notes in vertical columns, likely a glossary or dictionary entries, written in a cursive script.

Handwritten notes in vertical columns, continuing the glossary or dictionary entries from the reverse side.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or dictionary entry. The text is dense and covers most of the page. It includes various words and phrases, some of which are written in a larger, bolder script, possibly indicating key terms or definitions. The handwriting is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. The text is dense and covers most of the page. It includes various words and phrases, some of which are written in a larger, bolder script, possibly indicating key terms or definitions. The handwriting is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten notes at the top of the page, possibly a title or reference.

بصيرت من شفتي موصلا

شفتي من شفتي

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

شفتي من شفتي موصلا شفتي من شفتي موصلا

Handwritten text in Japanese with vertical columns. Includes various characters and some larger characters like '取' and '放'.

長トモトはちのナリノキ

先トモトはちのナリノキ

Handwritten text in Arabic script with vertical columns. Includes various words and phrases.

||

||

11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300

Handwritten Japanese text on the left page, featuring various characters and symbols. The text is arranged in vertical columns, with some characters appearing to be stylized or part of a specific dialect or code. The page shows signs of age and wear.

Handwritten Japanese text on the right page, continuing the vertical arrangement. The characters are dense and include some that appear to be less common or specific to a particular context. The page also shows signs of age and wear.

ヨシタニシロシチ
エソカイノ
シムラヒ
ツバキ

モトモト 西風 " 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く
シムラヒ 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く

モトモト 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く
シムラヒ 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く

モトモト 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く
シムラヒ 西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く

西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く
西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く

西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く
西風吹く 西風吹く 西風吹く 西風吹く

後所

急いで来た

朝 来た

何日か

手紙

アアアヤ

晴

西 北

吹

職

[Faint handwritten text in Arabic script, mostly illegible due to fading and bleed-through.]

227

私
か
た
ら
し
格
一
月

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
"بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"

格
一
月

|| 咄 ||

|| 咄 ||
シキヤク 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

咄 咄 咄 咄 咄 咄
トケ 咄 咄
トケ 咄 咄

...
 ...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...

...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or account. Includes words like "مستفهم", "مستفهم", and "مستفهم".

Handwritten text in Arabic script, possibly a list or account. Includes words like "مستفهم", "مستفهم", and "مستفهم".

