說文解字注

六

ホ 4
2846
6

說文解字第三篇下

金壇段玉裁注　日本　江戸　小畑行簡　訓點

革獸皮治去其毛曰革。各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通。今依召南齊風大雅周禮掌皮四疏訂正革與鞹二字轉注皮與革二字對文則分別如秋斂皮冬斂革是也散文則通用如司裘之皮車卽革路詩羔羊傳革猶皮也是也。革更也。二字雙聲治去其毛是更改之義故引伸爲凡更新之用襍卦傳曰革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革取淸者何曰革更也管子輕重革築室房注革更也。

象古文革之形。凡字有依倣古文製爲小篆非許言之猝不得其於六書居何等者如革曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰爲曰蓋省煩爲簡耳而或云從冊從口音韋口爲國邑冊年而法更此蓋楊承慶字統之肌說古覈切一部。

凡革之屬皆從革。

ホ4 2846 6
14 27
下總崎房 孫氏藏
早稲田大学 教育学部図書
36422
<2005-54>

革古文革從廾上廿下十是三十也廾年爲一世而道更也據此則革之本訓更後以爲皮去毛之字臼聲臼居玉切在三部革部合音最近鞠革也各本作去毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞠革也論語孔注云皮去毛曰鞠此恐人不省詳言之若說文革字下已注明何庸辭費論語曰虎豹之鞠篇文从革鼉聲苦郭切五部鞯鞯乾革也乾古寒切武威有麗鞯縣地理志張掖郡麗鞯李奇曰音遲虔如淳曰鞯音弓鞬郡國志驪鞯亦屬張掖許系之武威未詳从革干聲苦旰切十四部鞟生革可㠯爲縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶歷歷也按閣讀如絡秦風五粲傳曰五束歷錄生革縷束曰鞹者謂束之歷錄也从革各聲盧各切五部鞹柔革工也从革包聲蒲角切古音在二部讀若朴朴在三部合音最近劉昌宗音僕周禮曰柔

皮之工鮑氏鮑即鞄也鮑鞄字舊互譌今正考工記攻皮之工五函鮑韗韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑書或爲鞄蒼頡篇有鞄甍又鮑人之事後鄭云鮑故書或作鞄許云鮑即鞄者謂周禮之鮑即蒼頡篇之鞄鞄正字鮑假借去部云易曰突如其來如不孝子突出不容於內也去即易突字也謂亡正字突假借文意正相似鞞攻皮治鼓工也考工記注先鄭云韗書或爲鞄皋正工陶鼓木也後鄭云鞄者以皋陶名官也鞄則陶字從革按先後鄭韗鞄兩存許從韗不從鞄也从革軍聲讀若運先鄭云讀如麻運之運王問切十三部鞄或從韋今周禮如此作釋文曰韗或作鞄奭也奭同便弱也从革柔柔亦聲耳由切柔革也柔當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔奭者也从革且聲言熱切十五部且聲在十四部合音也古文鞄从亶鞄革繡也齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋曰鞼盾綴革有文如繢也

後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡

从革貴聲 求位切十五部

般 革大帶也易曰或錫之鞶帶訟上九

男子帶鞶婦人帶絲 鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂厲以爲飾厲字當作裂說與禮記注同而毛傳云厲帶之垂者左傳鞶厲服云鞶大帶也賈逵杜預說同虞翻注易亦云鞶帶大帶皆與鄭異蓋鄭以大帶用素天子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩之等故喪服以要絰象大帶又有絞帶象革帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易注云鞶帶佩鞶之帶此蓋鄭注與詩禮注同而內則施繁表注云繁小囊也繁表言施爲箴管線纊有之則繁亦與鞶同類

从革般聲 此鄭知非大帶也薄官切十四部

鞶 韋束也易曰鞶固韋也此引伸之義也大雅蕭蕭昊天無不克鞶毛

鞶用黃牛之革 革初九辭王弼曰鞶固也按此與卦名之革相反而相成

从革巩聲 居竦切古音在三部見詩瞻卬

鞮 履空也小徐曰履空猶履殼也按空腔通旁切呂氏春秋曰南家工人也爲鞔者也高曰鞔履也作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞔覆也考工記注飾車謂革鞔輿也此鞔引伸之義凡鞔皆如綴幫於底

从革免聲 母官切十四部

鞡 小兒履也急就篇有鞡釋名曰鞡韋履深頭者之名也

从革及聲 穌合切七部

鞯 鞯角 逗鞮屬方言禪者謂之鞮絲作之者謂之履麻作之者謂之鞯角南楚江沔之閒總謂之麤西南梁益之閒或謂之履或謂之屐履其通語也徐土邳圻之閒大麤謂之鞯角按末句郭注今漆履有齒者顏注急就篇曰卬角形若今之木履而下有齒釋名則曰仰角屐上施履之名也當仰履角舉足乃行也

从革卬聲 五剛切十部

鞮 革履也周禮釋文云許慎曰鞮履也呂

忱曰鞮革履也與今本異徐堅元應引與今本同曲禮鞮履注無絇之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屏也王制西方曰狄鞮注鞮之爲言知也 胡人履連脛謂之絡鞮 各本無此九字韵會引有釋名曰鞾本胡服趙武靈王所服也 从革是聲 都兮切十六部

鞈 鞮鞈沙也 謂鞮之名鞈沙者也鞈角鞈沙皆漢人語廣雅之韝鞈也韝古匣切鞈音沙韝韝鞈鞈韝韝韝韝韝韝韝韝也釋名韝韝韝韝韝韝之缺也前壅者胡中所名也 从革夾聲 古洽切八部

鞮 鞮屬 从革徙聲 所綺切十六部

鞈 生革鞮也 生革各本作革生今正 从革奚聲 戶佳切十六部

鞋 補履下也 原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綴曰打補靴當作此字 从革丁聲 當經切十一部

鞠 蹋鞠也 劉向別錄曰蹴鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也皆因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹴鞠二十五篇郭樸注三蒼云毛丸可蹋戲者曰鞠按鞠居六求六二切廣韵曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也 从革匊聲 三部

鞠 或从匊字 或从欥 匊 鞠之未盡者 遼也 此門聞也戶護也毀郭也琴禁也之例以疊韵說其義也遼者謂遼遠必聞其音也周禮注曰䙴如毀而小持其柄搖之旁耳還自擊 从革召聲 徒刀切二部

鞀 鞀或从兆聲 鼓鞀或从鼓兆 鼗 籀文鞀

从鼓召 周禮以爲詔字

鞭 量物之鞭一曰扜井鞭 小徐曰扜井今言淘井鞭取泥之器玉裁按依說文浚扜也則小徐說是依手部扜挹也則汲井亦可云扜井缶部曰䍙汲缾也春秋傳言具綆缶周易言羸其缾是其物用缶久矣而其始用革也 古㠯革 謂此二者古皆用革故從革 从革

鞄 鞄或从宛 宛者下也宛亦聲 从革卑聲 井頂切古音當在十六部支清多合

鞘 刀室也 刀部曰削鞞也削鞘古今字音肖小雅大雅毛傳不同說詳玉部

韵故今音入迴韵

鞎 車革前曰鞎釋器曰輿革前謂之鞎郭曰以韋鞔車軾按李巡云輿革前謂輿前以革爲車飾曰鞎不言軾依毛傳韋鞔軾自名鞎不名鞎疑李注是 **从革昆聲** 戶恩切十三部

軾 車軾中把也各本無中把二字韵會作中靶靶字誤今補正大雅傳曰鞹革也鞹軾中也此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處篇韵皆云軾中靶靶轡革不當以名軾蓋許本作把而俗譌從革軾中把者人把持之處也較毛多一字 **从革宏聲** 丘宏切六部 詩曰鞹鞃淺幭讀若穹穹從穴弓聲弓古音讀如肱 **鞃** 車軸束也此與木部桼音同義近桼謂輈束鞃故鞃亦作軝又作鞃謂軸束分析易明而小戎音義曰桼本又作鞃玉篇亦曰鞃亦作桼曲轅束也疑本一字許書有桼無鞃後人補之又改輈爲軸 **从革敕聲** 莫卜切三部 **鞖** 車束也考工記天子圭中必注必讀如鹿車鞖縛之以組約其中央爲執之以備失隊方言曰車下鐵陳宋淮楚之閒謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按

鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰縱車趙魏之閒謂之輕轆車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅縱車謂之厤鹿道軌謂之鹿車本方言蓋厤鹿即毛詩傳之歷錄鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也糸部緆止也古畢必通用故必鞃緆同約圭與約車相類也 **從革必聲** 毗必切十二部 **鞻** 車衡三束也戎兵車也五五束也桼歷錄也梁輈輈上句當作車句衡五束也秦風五桼梁輈毛曰小衡也一輈五束束曰歷錄句衡謂轅也故下文言轅不言衡 **曲轅鞻縛直轅暴縛** 曲轅謂兵車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故暢轂梁輈大車任載而已故短轂直轅曲轅車盡飾鞻之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭云駟車之轅率尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必五也暴之言暴也暴約也 **从革爨聲** 借官反十四部 **讀若論語鑽燧之鑽** 見陽貨篇按火部燧無燧 **鞻** 或从革贊 **鞻** 蓋杠系也蓋杠考工記謂之桯桯讀如楹

系各本作絲今正系係也係絜束也絜束者圍而束之韜用革故字從革

从革言聲 脂利切十五部

鞄 車駕具也按韋以左傳作鞄故以鞄釋之其實鞄所包者多鞄其大者封禪書言雍五畤路車各一乘禺車各一乘禺馬四匹駕被具被即鞄字也鞄與糸部紌編各物

从革皮聲 平祕切按當依廣韵平義切古音在十七部

鞥 鞥鞥鞥鞥

从革弇聲 烏合切七部

讀若嚵 此蒸登與侵覃合韵之理一曰櫳頭繞者櫳各本作龍玉篇作籠而玉篇有部櫳下曰馬櫳頭吳都賦云馬櫳則櫳頭爲長籠近之龍非也櫳頭即羈也繞纏也者王褒傳王良執靶音義當作也鞥之言罨也苗都賦迴靶乎行邪睨劉曰靶轡革也王褒傳王良執靶音義也按云轡革者毛傳云革轡首也

从革巴聲 必駕切古音在五部

鞥 轡革也或曰靶音霸謂轡也吳亦鉉本作掖非其物也錯作腋俗字也今正亦人之臂亦也箸亦鞥謂箸於馬兩亦之革也箸亦謂直者當膺謂橫者鞥當作鞄左傳釋文正義引皆作皮作鞥非也史記禮書鮫韜徐曰韜者當馬腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰韜皆異說也

从革顯聲 呼典切十四部按古假顯爲之檀弓子顯公子縶也盧氏植云古者名字相配顯當作韜

鞄 當膺也左傳曰吾從子如車中馬也言已從書如驂馬之隨靳也正義曰驂馬之首當服馬之胸胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按左傳晉車七百乘韜鞄鞅鞅杜曰在胸曰鞅此正在匈曰靳之誤以秦風傳靳環或作鞄環證之其誤正同矣游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳環靳者驂馬止而不過之處故引伸之義爲靳固左傳宋公靳之各其寵也

从革斤聲 居近切十三部

鞄 驂具也上二文當是服馬鞁具此云驂具互文見義也

从革蚩聲 丑郢切十一部

讀若騁蜃 按虫部蚩讀騁宜矣不知何以多蜃字騁蜃連文不可通疑當爲又讀若蜃也廣韵廿八彌有蚩鍼鞦三字

鞄 所以引軸者也

所以者字依楊倞注荀卿補凡許書所以字淺人往往刪之秦風毛傳曰鞗所以引也毛不言軸許云軸以箸明之轅載於軸兩鞗亦係於軸左傳兩鞗將絕吾能止之駕而乘材兩鞗皆絕此可見鞗之任力幾與轅等鞗在輿下而見於軏前乃設環以續鞗而係諸衡故詩云陰鞗沃續孔沖達云鞗繫於陰版之上令驂馬引之此非是驂在服外而後於服與鞗不正相當且軏非能任力不當係於軏也許云所以引軸說不可易

从革引聲 余忍切十二部

籀文鞗 車轅具也从革官聲 古滿切十四部

鞍 車具也从革豆聲 田候切四部

鞍 鞍內環靷也 鞍各本譌鞍今依玉篇環鞍之以靷者環當作轉在車下

从革亏聲 羽俱切五部

鞥 車下索也 釋名縛在車下與輿相連縛也

从革專聲 補各切五部

鞥 車具也从革奄聲 烏合切八部

鞥 車具也从革兆聲 陟兆切十五部

革馬鞁具也 此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二淫其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有鞏字

从革安聲 烏寒切十四部

鞄 鞄鞄飾也 毳獸細毛也

从革甘聲 而隴切九部元應曰三蒼而用切

鞄 鞄飾 篇韻皆曰鞄鞄作所以防捍也轉寫奪誤無涉篇韻皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗也與此曰犀兕鮫革鞄如金石管子輕罪入蘭盾鞄革二戟注曰鞄革重革當心箸之可以禦矢鼂錯曰匈奴之革笥木薦弗能支孟康曰革笥以皮作如鎧者被之木薦以木版作如楯一曰革笥若楯木薦之以當人心也此皆防捍之說錯曰今胡人扞蔽也知錯本故作扞

从革合聲 當云从革合合亦聲古洽切七部按𢿱部鞈古文鞜而此作小篆訓防扞與上文鞜貫錯本篆體作鞈獨從古文革則恐好事者增之仍从𢿱相部偏旁耳

鞈 馬頭落銜也 落落古今字糸部縗下云落也知其許之不作絡矣釋名勒絡也絡其

頭而引之按网部羈馬落頭也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲抑勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革卽勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鞗革皆當依古金石作攸勒鋚勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首也自來上句奪首飾二字而莫得其解

从革力聲 盧則切 一部

鞅 大車縛軛靷 軛者苞注論語云軛者轅端橫木以縛扼者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲扼縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅縛於轅者軛也軛縛於轅用靷鞅亦作鞅釋名鞅縣也所以縣縛軛也

从革 肩聲 狂沇切 十四部

鞮 勒靷也 在馬面故從面 勒 從革面聲 以此形聲包會意 爾沇切十四部

鞐 鞮也 鞮革履也玉篇鞐下云鞐鞮也周禮鞮鞻氏音義呂忱云鞮者革履也鞻走部作趕婁故革部無鞻字林有鞻釋之曰鞐鞻則鞐字亦字林始有之說文鞐字殆後人所增不與鞐鞅等爲伍

从革今聲 巨今切 七部 士喪禮繫用鞐注爲給字給者係也扇與重但鞐竹簪也陸云其闇反按鄭以當以竹簪係之因謂簪爲給

鞬 所以戢弓矢 左傳左執鞭弭右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓方言弓謂之鞬釋名受矢之器馬上曰鞬鞬建也言弓矢竝建立其中也廣韵曰馬上藏弓矢器

从革建聲 居言切 十四部

鞶 弓矢韇也 方言弓謂之鞬或謂之櫝丸左傳服注云冰櫝丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸廣雅鞬弓藏也皆與今方言異按櫜呼之曰韇丸單呼之曰韇士冠禮筮人執策抽上韇注韇藏策之器今時藏弓矢者謂之韇丸也亦疑說文本有丸淺人刪之

从革賣聲 徒谷切 三部

韉 綏也 壘韵系部曰綏系冠之綏廣雅韉謂之鞙鞙音梢玉篇云韋邊帶是也此亦戲郭琴禁之例廣韵鞭皮鞭皃按鞭鞭二字相屬疑本作鞭急也轉寫奪鞭

从革 嶌聲 山垂切 十六部

鞭 急也 雙聲

从革 亟聲 紀力切一

以之之字當作此

部

鞭 毆也。毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所以之字當作此而趨辟凡誓執鞭以趨於前且命之司市凡市入則胥執鞭度守門左傳誅屨於徒人費弗得鞭之見血又公怒鞭師曹三百皆謂鞭所以毆人之鞭皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞭策左傳左執鞭弭馬不出者助之鞭之皆是假借施人之用爲施馬之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也蓋馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰敕之箠用竹毆人之鞭用革故其字亦從竹從革不同自唐以下毆變爲毆與驅同音謂鞭爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義毆捶擊物也驅馬馳也。从革偃聲。卑連切十四部

鞅 古文鞭。從亾

鞅 頸靼也。釋名鞅嬰也喉下稱嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也小雅鞅掌毛曰失容也。从革央聲。於兩切十部

鞴 佩刀系也。系各本作絲今正此蓋系部所謂緱也廣韵云佩刀飾莊子音義引三蒼云鞴佩刀靶韋也莊子外鞴內鞴引伸之義也李云縛也。从革奮聲。乙白切古音在五部

鞄 馬尾韏也。方言車紂自關而東周雒汝潁而東謂之紕或謂之曲綸自關而西謂之紂系部曰縚馬紂也紂馬縚也考工記必縚其牛後鄭云關東謂紂爲縚按韏鞄語相似韏蓋鞄之轉語。从革它聲。徒何切十七部

今 之般縚。四字疑後人沾注

鞄 繫牛脛也。繫當作系。从革見聲。按篇韵皆呼結切於見聲爲近古音在十四部鉉本作己亻切

文五十九 宋本九作七 重十一

鼎 鼎屬也。釋器曰鼎款足者謂之鬲實五觳。考工記陶人爲鬲實五觳厚半寸脣寸 **斗** 二升曰觳。大鄭云觳受三豆後鄭云觳受斗二升按瓶人受三斗誤甚許必言觳所受者角部觳下無此義也魏三體石經以鬲爲大誥嗣無疆大歷服之歷同在十六部也

象腹交文三足上象其口乂象腹交交下象三足也考工記圖曰款足按款足郭云曲脚漢郊祀志則云鼎空足曰鬲釋款爲空郎激切十六部凡鬲之屬皆从鬲鬲或从瓦楚世家楚武公曰居三代之傳器登三鬲六翼以高世主小司馬曰鬲亦作甗同音歷三鬲六翼謂九鼎空足曰鬲翼即耳事見爾雅按鬲者甗之假借字翼者鉞之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附耳外謂之鉞

漢令鬲从瓦麻聲謂載於令甲令乙之鬲字也樂浪挈令織作絨

三足鍑也鍑如釜而大口廣雅敲鬴也

一曰滫米器也滫米猶浙米浙之以得其泔也从鬲支聲魚綺切十六部

三足鬴也廣雅鬴鬴也

有柄喙有柄可持有喙可寫物此其別於敲者也讀若嬀嬀漢人已讀如規矣从鬲規聲居隨切十六部

鬴屬毛曰鬲數也又曰鬲總也數讀如數罟之數數罟幽風作綫罟魚麗作總罟然則二傳皆謂鬲者總之假借字也

秦名土鬴曰鬲今俗作鍋土釜也从鬲干聲夸步也讀若過古禾切十七部

大鬴也檜風誰能亨魚摡之釜鬵毛曰鬵釜屬按下文別一義

大上小下若甑曰鬵釋器鼎絕大謂之鼐圜弇上謂之鼒鬵之鬵鬵鉹也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若甑說明甑謂之鬵金部云鉹鬵鼎亦所以發明鬵鉹也釋爾雅者曲禮通此矣从鬲炕聲讀若岑才林切七部

鬲从鬲曾聲按此篆淺人妄增也瓦部甗甗也一曰甗甑也甗甑同字可知古本說文不分入鬲甗篇韵皆云甗甑同字乃據徐鉉之書截然爲二字矣

鬲甫聲扶雨切五部

鍑或从金父

聲今經典多作釜

鬲 鼎屬也从鬲虎聲牛建切十四部按戴氏侗引唐本虔省聲似是然獻尊卽犧尊車轙亦作鑢歌元古通魚歌古又通虎聲卽魚歌之合也

炊 炊气上出也釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤蔚蔚

从鬲蟲省聲以戎切九部

籀文融不省

鬻 炊气皃品部曰鬻聲也气出頭上從品頁炊气亦上出故從鬻

从鬲鬻省聲

鬻 舉形聲包會意許嬌切二部

鬻 鬻也鬻亦作鬻韓詩于以鬻之惟錡及釜封禪書禹作鬻亨亨許兩切謂煑而獻之上帝鬼神也毛詩假湘爲之毛曰湘烹也从鬲芈聲式羊切十部

鬻 鬻也收九牧之金鑄九鼎皆嘗亨鬻上帝鬼神亨鬻郊祀志

鬻 鬻也水部曰鬻鬻也今俗字滐作沸非也上林賦曰滮滮鼎鬻嚴夫子哀時命曰氣滐鬻其波若从鬲沸聲芳未切十五部按此當云弗聲非畢沸字也

文十三 按鬻宜刪 重五

鬻 鬻也二字淺人妄增此云古文亦鬲字卽介籀文大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎古文亦鬲字古文也

鬻 鬻也鬻鬻皆形故其屬多謂器鬻兼象孰飪之气故其屬皆謂孰飪諸延切十四部按此當去虔切鬻或作飥猶愆从鬻侃聲作詹也淺人謂卽饘字不分故同切諸延耶

凡鬻之屬皆从鬻

鬻 鬻也

鬻 鬻或从食衍聲荀卿書酒醴飥鬻內則曰取稻米舉糔溲之小切狠臑膏以與稻米爲酏注此周禮酏食也此酏當從資周禮醢人酏食注曰酏資也引內則取稻米云云正作資字按醴問志曰內則資次糝周禮酏次糝酏在六飲中不合在豆且內則有資無酏周禮有酏無資明酏資是一也故破酏從資也據此則內則本作資字注中此酏字當從內則作資字言此酏者以別於六飲之酏也今本內則作酏淺

乃當作即

人所改

飤 **鬻**或从食干聲。孟子曰。飤粥之食。趙曰。飤。饘粥也。饘同糜。**餗** **鬻**或从食建聲。韵會引左傳注。餗於是。今未詳所據。**鬻** **鬻**也。从鬻米。會意。之六切。三部。按一音余六切。是以賣鬻字作此。賣之假借也。鉉本作米聲。武悲切。爾雅猶如麑之猶。舍人本作鬻。異文同部。是有武悲切也。此因誤衍聲字而爲之切音。非眞唐韵可以定其非形聲矣。廣韵集韵篆韵。諡脂韵內。皆無鬻玉篇云。說文又音糜。廣韵云。說文本音糜者。乃陳彭年輩誤用鉉本也。玉篇糜字又麋之誤。類篇忙皮切之誤。本此鬻作粥者。俗字也。作鬻者。樂記假鬻爲育。而轉寫致譌也。**鬻** **鬻**古聲。戶吳切。米麥爲粥曰餬。**鬻** **鬻**五味盉鬻也。皿部曰。盉調味也。內則注曰。凡羹齊宜五味之和。米屑之糝。晏子曰。和如羹焉。水火醯醢鹽梅以亨魚肉。宰夫和之。齊之以味。濟其不及。以泄其過。凡魚肉必用茱萸。茱謂之芼。儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇芼及醢醢鹽梅是之謂五味之和也。實於鉶謂之鉶羹。肉汁不和五味。謂之大羹。**羹** **羹**會意。凡從羔者。羔猶美也。古行切。古音在十部。詩曰。亦有兩羔。本鬻作羹。**羹** **羹**或省。**羹** **羹**或从美鬻省。羔下從美。今各本作非也。**羹** **羹**小篆从羔从美。此是小篆。則知上三字古文籀例。文也。不先小篆者。此亦上部之例。**鼎** **鼎**實惟葦及蒲。此有奪當云。鼎實也。詩云。其鬻維何。維筍及蒲。或曰。筍作葦者。三家詩也。爾雅。其萌蘀。今蘆筍可食者也。按詩其殽維何。炰鼈鮮魚。此謂鼎中肉也。其蔌維何。維筍及蒲。此謂鼎中菜也。菜謂之芼。釋器曰。肉謂之羹。菜謂之芼。儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇。殽對肉。殽而言。凡禮經之藿苦薇。昏義之蘋藻。二南之荇皆是。周易覆公餗。鄭曰。餗菜也。凡肉謂之醢。菜謂之菹。皆主謂生物實於豆者。肉謂之羹。菜謂之芼。皆主謂孰物實於鼎者。說詳戴先生毛鄭詩考正。**陳** **陳**謂**鍵**爲**鬻**。周易馬注。餗。鍵也。按鼎中有肉有菜。有米以米和羹曰糜。糜者。鍵之類。故古訓或舉菜爲言。或舉米爲言。正考父鼎銘。饘於是。鬻於是。以餬余口。亦單舉米言也。許

不以陳留語爲別一義鬻至鬻共七交皆謂鬻也分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉菜之鬻

从鬻速聲桑谷切三部

鬻或从食束聲束鬻也疊韻

从鬻毓聲余六切三部按此切余六鬻切之六本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚

鬻或省从米

鬻涼州謂鬻爲鬻按此鬻鍇本作糜爲長糜鬻雙聲故也

从鬻糦聲莫結切十五部

粹鬻或省从末

粉餅也周禮糗餌粉餈食部曰餈稻餅也此曰鬻粉餅也蓋謂餈者不粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅文互相足經云糗餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傅於餈此許意與先後鄭說異小徐云許說取精又內則注餌筋腱也又莊子以五十犗爲餌餌鈎啗魚者

从鬻耳聲仍吏切一部

鬻或从食耳耳聲

鬻也爾雅音義引三蒼熬熬也說文火乾物也與今本異元應再引與今本同方言熬聚煎儹鞏火乾也秦晉之閒或謂之聚按聚卽鬻字或作貌元應曰崔寔四民月令作炒古文奇字作煼

从鬻芻聲尺沼切廣韻初爪切古音在四部

鬻內肉及菜湯中薄出之內今之納字薄音博迫也納肉及菜於鬻湯中而迫出之今俗所謂煠也元應曰江東謂瀹爲煠煠音助甲切鬻今字作瀹亦作汋通俗文曰以湯煑物曰瀹廣雅曰瀹湯也孫炎說夏礿之義曰新菜可汋

从鬻翟聲以勺切古音在二部

鬻鬻也鬻下當云蕭也經傳用亯用亯乃蕭之假借字耳亯部曰獻也不訓鬻

从鬻者聲章與切五部按惟周禮作鬻

鬻或从火

鬻或从水水在鬲中會意

鬻炊釜鬻溢也炊各本作吹今從類篇釜鬻溢各本作釜溢宋本作聲沸今參合定爲釜鬻溢今江蘇俗謂火盛水鬻溢出爲鋪出鬻之轉語也正當作鬻字

从鬻宰聲蒲沒切十五部

文十三　重十二

上部字當作云

二必字當刪去信下當有亦

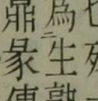
爪 覆也。覆持也。覆手曰爪。仰手曰掌。覆手曰爪今人以此爲叉甲字非是叉甲字見又部 象形。側狡切二部 凡爪之屬皆从爪 ㄋ 卯 蚰部蟊字下云叉古爪字非許語也 卽孚也。卽字依元應書補通俗文卵化曰孚音方赴反廣雅孚生也謂子出於卵也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奥反亦曰菎央富反 从爪子。錯曰鳥裵恒以爪反覆其卵也按反覆其卵者恐煦嫗之不均芳無切古音在三部 一曰信也。此卽卵卽孚引伸之義也雞卵之必爲雞鳥卵之必爲鳥人言之信如是矣 ㄋ 古文孚从禾。禾古文保。保亦聲。古音孚保同在三部 爲母猴也。左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人檀弓作公叔禺人。由部曰禺母猴屬也。然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字凡有所變化曰爲 其爲禽好爪。內部曰禽者走獸揔名好爪故其字從爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文 下腹爲母猴

形。腹當作復上既從爪矣其下又全象母猴頭目身足之形也 王育曰爪象形也。此博異說爪衍文王說全字象母猴形 ㄋ 古文爲象兩母猴相對也。蓋支切古音在十七部 形。左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人手文必非若小篆爲魯蓋作忽忽容或相似也 亦者亦上篆也。此亦持也。 从反爪。手言闕。對覆謂闕其音也其義其形皆可知而其讀不傳故曰闕 ㄋ 亦 亦 後人肊爲說曰諸兩切蓋以覆手反之卽是掌也楊雄河東賦河靈矍踢爪華蹈衰蘇林曰掌據之足蹈之也云掌據之正合爪持之訓而小顏云爪古掌字酈注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林已後皆讀掌也許曰其於所不知蓋闕如也何必許所闕而強爲之辭乎爪之變爲仉見廣韵

文四 重二

ㄋ 持也。持握也 象手有所丮據也。外象拳握形 凡丮之屬皆从

丮讀若戟几劇切按毛詩戟與澤作韵丮古音當在五部



種也齊風毛傳曰蓺猶樹也樹種義同說從丮之意

从丮坴會意土部曰坴土塊也丮字今補

丮持種之魚祭切十五部唐人樹埶字作藝說見經典釋文然蓺字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如禮運在埶者去是也

詩曰我埶黍稷

小雅

食飴也大孰也可食之物則丮持食之

从丮臺高部曰臺孰也此會意各本衍聲字非也殊六切三部孰與誰雙聲故一曰誰也後人乃分別孰爲生孰孰爲誰孰矣曹憲曰顧野王玉篇始有孰字

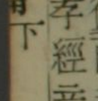
易曰孰飪鼎彖傳曰以木巽火亨飪也許所據作孰飪本作食玉篇同廣雅釋言曰餁設也又釋詁四曰飢詞也錢氏大昕定飢爲餁字之誤古用爲發語之載也如石鼓詩載作餁

設飪也宋

从丮食才聲讀若載作代切一部

褒也手部曰挈攤也攤褒也

从丮工聲居竦切九部



丮或加手又見手部

相踦欲也踦當作掎欲玉篇作卻

从丮谷聲其虐切五部

若踝胡瓦切古音在十七部

亦持也从反丮此亦謂丮又手之別闕亦謂音讀不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据戟捣也丮讀如戟故反丮讀如捣手部云捣戟持也不云厈捣同字然則寧從蓋闕

擊踝也从丮戈疑奪聲字讀

文八　重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形按此非許語也許之分部次弟自云據形系聯丮厀在前部故受之以

然則當云爭也兩丮相對象形謂兩人手持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說自相戾且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部

即鬲去

凡門之屬皆從門 遇也 疊韻凡今人云鬬接者是遇之理也周語穀雒鬬將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也古凡鬬接用鬬爲爭競而門廢矣 从門斷聲 都豆切四部

門也 舊作鬬今正 从門共聲 下降切張鎰胡弄切九部 孟子曰鄒與魯鬨 梁惠王篇文趙曰鬨鬬聲也猶構兵而鬬也構兵以鬬也按趙注長呂覽崔杼之子相與私鬨高曰鬨鬬也鬨讀近鴻緩氣言之之若今以一繩勒死經繆殺若今絞罪以二繩絞死故從門 从門翏聲 力求切玉篇吉了力求二切三部按此恐即摎之或體俗增之上下文皆言門中梗非其次也

經繆殺也 手部曰摎縛殺也按縛殺取是此字本義今人以爲拈鬮字殆古藏彊之譌荆楚歲時記注曰藏彊之戲辛氏三秦記以爲鉤七夫人所起周處成公綏並作彊字藝經庾闡則作鉤字其事同也 从門龜聲讀若三合繩糾 見糾部古

侯切廣韵居求居黝二切三部按龜古音如姬漢人多讀如鳩合音最近也

智少力劣也 其所歸郭云疲困茶然釋文乃結韵書皆於薺韵作鬬肩怗韵作茶莊子茶然疲役而不知其所反按茶者鬬之變也諸韵是不知爲一字矣

从門爵聲 奴禮切十五十六部

鬬鬬 逗 門連結繽紛相牽也 舊作鬬今正繽各本作鬬今按許云讀若繽則許時非無繽字也離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也

从門賓省聲讀若繽 繽大徐作賓淺人以糸部所無改之也匹賓切十二部

鬬鬬也 从門猋聲 按此下當有讀若紛三字無文切十三部紛鬬鬬皆合二部疊韵各本譌舛今依全書通例正之

恒訟也 恒常也故以小兒善訟會意 詩曰兄弟鬩于牆 小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎云相很戾也李巡本作恨非鄭注曲禮韋注國語可證

从門兒 會意 兒亦聲許激切十六部

善訟者也 說從兒逗之意

試力士錘也 錘當

作縋以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作縋錘非其義蓋轉寫失之呂氏春秋云碓之以石碓鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布堇父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜縋而登登者六十人縋絕

从門从戈或从戰省 當作或曰從戰省聲六字 **讀若縣** 胡畎切十四部

文十

手也象形 此即今之右字不言又手者本兼ナ又而言以別之而ヨ專謂右猶有古文尚書下曲禮而後有上曲禮之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又有繼之辭也 **三指者** 三岐象三指記數 **手之列多略不過三也** 以指者或全用或用三略者言其大略于救切古音在一部李燾本及集韻如是今二徐本皆作手口相助也

凡又之屬皆从又 助也 **从又口** 按又下曰左曰又曰叉自臂指言之以又下象臂上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪

臂上也 臂手上也古假弓爲玄二字古音同也傳易者江東軒臂子弓軒姓臂名子弓字名臂故字玄左穀梁邾黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也 **从又从古文玄** 小篆以厶太古故加又古蔓切六部

古文玄象形 象曲肱 **左或从肉** 今皆作此 **手措相錯也** 謂手指與物相錯也凡布指錯物閒而取之曰叉因之凡岐頭皆曰叉是以首笄曰叉今字作釵魚部鰋下云大如叉股譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中叉似蒴常璩述華陽國志郭樸注爾雅皆用其語緣中叉謂緣可爲釵也今爾雅注譌作緣中文似蒴珥俗呼爲靈龜自賈公彥周禮疏引已然矣 **从又一** 此字今補象所指閒有物也 **象爪之形** 初爪切古音在十六部 **手足甲也** 爪古今字古作爪今用爪禮經假借作蚤士喪禮蚤揃如他日士虞禮浴沐櫛搔

揃搔或爲蚤曲禮大夫士去國不蚤鬄蚤皆卽叉字也鄭注皆云蚤讀爲爪讀爲者易其字也不易爲叉而易爲爪於此可見漢人固以爪爲手足甲之字矣釋名曰爪紹也筋極爲爪紹續指端也亦不作叉

从又象叉形側狡切古音在三部

巨也以疊韵釋之

家長率教者率同達先導也經傳亦借帥爲

从又舉杖學記曰夏楚二物收其威也故從又舉杖扶雨切五部

方言曰俊艾長老也東齊魯衞之閒凡尊老謂之俊或謂之艾

从又灾鉉本作從又從災闕按此有義有音則闕者謂從又災之意不傳也元應曰又音手手災者衰惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈衰故從又從災也此說蓋有所受之韵會引說文從叉災災者衰惡也蓋古有此五字而學者釋之鮮后切三部今字作叟亦未聞其說

籀文从寸

今左傳訓和也見釋詁

从言又會意也言與手皆所以和之

炎聲依小徐有聲字鮮叶切八部

讀若溼與今切音

揃搔或爲蚤曲禮大夫士去國不蚤鬄蚤皆卽叉字也鄭注皆云蚤讀爲爪讀爲者易其字也不易爲叉而易爲爪

不同而从手雙聲

籀文變从羊羊音飤籀文變如此作按此重文也舊不分別出之殊誤炎部有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韵謂此爲曹憲文字指歸之說然則炎部蓋本無變字俗用文字指歸說增之因羊辛相似羊音同飤飤義訓孰遂依叉部之籀文加炎部之小篆未爲典要

周又引也魯頌毛傳曰曼長也

从又冒聲此以雙聲爲聲也

㬎伸也依宋本

从又冒聲失人切十四部

冒古文申按申部曰古文申冒籀文申然則此古當作籀

支分決也易彖傳曰夬決也剛決柔也

从又中象決形錯曰丨物也丨所以決之古賣切十二部

治也伊下曰尹治天下廣韵曰正也進也誠也

从又丿句

握事者也爲握丿爲事余準切十三部

古文尹姑從大徐各本乖異今取今依類篇作又宋本作卑正又卑者用手自高取下也今俗語讀如渣若手部云籍者以鉉物刺而取之也方言

担擅取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之担或謂之擅亦此字引伸之義 从又虘聲 側加切古音在五部

𢽾 引也从又𢽾聲 里之切一部

𢽾 飾也 飾各本作拭今依五經文字正巾部曰飾㡀也彼此互訓手部無拭字彡下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆即今之拭字矣按拭圭雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去其塵故二字皆從巾去塵而得光明故引伸爲文飾之義司尊彝涗酌大鄭云揜拭勺而酌也拭釋文作飾㡀亦通用刷刀部云禮有刷巾即㡀巾也 从又持巾在尸下 屋字下云尸象屋形所劣切十五部

及 逮也 辵部逮及也 从又人 及前人也巨立切七部

〻 古文及 句秦刻石及如此 今載史記者琅邪臺刻石云澤及牛馬碣石刻石云惠論功勞賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

𠬸 亦古文及 左從辵右從筆

𠬸 禾束也 小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字 从又持禾 兵永切古音在十部

𠬸 覆也 覆覆也 从又必有覆之者 各本作广反形未允韵會無反形字然則當云广聲而奪也广呼旱切反府遠切十四部

𠬸 古文及 治也从又卩手持節卩以治之 卩事之節 說从卩之意房六切古音在一部

𠬸 滑也詩云𠬸兮逢兮 今鄭風挑兮逢兮疋部引亦作挑毛云挑逢往來相見即滑泰之意逢同泰水部泰滑也 从又中 土刀切古音蓋在三部按從中未詳其意蓋從省而𢿱𢿱字從之云皆取垂飾意則從𠬸亦即從𠬸也𠬸𢿱皆以肯爲聲則謂肯苦江切者非也 一曰取肯也 別一義

示 楚人謂卜問吉凶曰𢽾 與祝雙聲 从又持示讀若贅 之芮切十五部

𢽾 拾也 幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲

疊韵假借之假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已 从又於此知拾也 未聲式竹切三部

汝南名收芋爲叔言此者著商周故言猶存於漢之汝南也 叔叔或从寸又寸皆手也故多互用

回古文回回淵水也讀若沫沫各本作沫沫荒内切凡未聲近於十三部凡末聲近於十四部妥之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不成味鄭曰味當作沫沫醥也此沫亦荒内切洒面也恐人不予故又以古今字釋之云沫即今内則之醥字謂瓦器之光澤如酒面然今俗所謂釉也釋文作沫亡葛反與此沫作沫同誤

捕取也幸部曰執捕罪人也 从又耳七庚切四部 周禮獲者取左耳大司馬職 司馬法曰載獻馘馘者耳也傳周禮又傳司馬法釋之以說從耳之意

埽竹也从又持埽排比之意祥歲切十五部

彗或从竹凡帚柔者用苅施於淨處剛者用竹施於藏處 古文彗从竹習蓋七部十五部合韵

借也人部假云非眞也此叚云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕爲叚晉士文伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕卽叚也禮記公肩假古今人表作公肩瑕左傳瑕嘉平戎於王周禮注作叚嘉皆同音叚借

闕謂闕其形也其從又可知其餘則未解故曰闕古雅切古音在五部

古文叚叚譚長說叚如此

同志爲友周禮注曰同師曰朋同志曰友从二又相交二又二人也善兄弟曰友亦取二人而如左右手也云久切三部

古文友未詳

亦古文友詳

法制也權量審法度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分寸尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺純三咫純周制寸尺咫尋常仞皆以人之體爲法寸謂福廣

从又法人手之寸口咫法中婦人手長八寸仞

法伸臂一尋皆於手取法故從又 庶省聲 徒故切 五部

文二十八 重十六 今別出燮字則十七

左手也 鉉本作ナ手也非左今之佐字左部曰左ナ手相左也是也又手得ナ手則不孤故曰左助之手 象形 反ㄅ爲ㄈ故相戾曰ナ臧可切十七部俗以左右爲ナ又字乃以佐佑爲左右字 凡ナ之屬皆从ナ ㄅㄈ 賤也執事者从ナ甲 古者尊又而卑ナ故從ナ在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

記事者也 玉藻動則左史書之言則右史書之不云記言者以記事包之也 从又持中中正也 君舉必書良史書法不隱疏士切一部 凡叀之屬皆从叀 職也疊韵職記微也古假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣 从史省聲 鉏史切一部

古文事 錯曰此則之不省

文二 重一

去竹之枝也从手持半竹 此於字形得其義也章移切十六部 凡支之屬皆从支 古文支 上下各分竹之半手在其中 持去也 支有持義故持去之敔從支宗廟宥座之器曰敔器按此敔當作敧危部曰敧敧嘔也竹部箸訓飯敔此敔亦當作敧箸必邪用之故曰飯敧廣韵敧不正也玉篇曰敔今作不正之敧音隱葢後人借爲敧字從危讀去奇切也 从支奇聲 去奇切按廣韵曰敧奇聲古在十七部敧支聲古在十六部

文二 重一

手之疌巧也。从又持巾。尼輒切八部 凡聿之屬皆从聿。

𦍒習也。从聿㒸聲。羊至切十五部 𦍒籀文肅。此依小徐。右從籀文㒸聿左從籀文聿。

𦍒篆文肅。按此條先以古文亦上部之例也必先古文從聿篆不從聿也各本篆文右從聿則何不以篆文居首哉肅從聿而隸作肅肅亦同也類篇不誤今正矣古文矢字疑二字從之此亦從矣聲也。

𦍒持事振敬也。廣韵恭也敬也戒也進也疾也按訓進者羞之假借訓疾者速之假借皆見禮。从聿在肙上。會意。戰戰兢兢也。引詩說從肙之意也息逐切三部 𦍒古文肅从心卩。聖達節次守節下失節故從卩。

文三 重三

𦍒所㠯書也。以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律也語之變轉按郭云蜀語與許異郭注爾雅方言皆不偁說文弗同拂拭之拂之隿也。余律切十五部 凡聿之屬皆从聿。

𦍒从聿一。各本作一聲今正此從聿而象所書切古音在十五部 𦍒聿飾也。飾今之拭字。叔下詳之矣。彡下曰文彡象其文形也聿者筆之所拭文成彡形故從聿從彡楚金以妝飾解之繆矣。 從聿从彡。會意 俗語㠯書好爲聿。此別一義歎羨其好則口流盡液音義皆與盡通 讀若津也。將鄰切十二部 𦍒簿也。此琴禁鼓郭之例以疊韵釋之也敘目曰簿於竹帛謂之書書者如也簿於竹帛非筆末由矣 从聿者聲。商魚切五部

文四

畫畍介也。介各本作畍。此不識字義者所改。今正。八部曰。介畫也。從八從人。人各有介。從聿。二字今補。象田四介。田之外橫者二直者二。今篆體省一橫非也。聿所㠯畫之。說從聿之意引伸爲繪畫之字。胡麥切。十六部。凡畫之屬皆从畫。畫古文畫。古文從聿田。此依鍇本。亦古文畫。依鍇本。按刀部有劃字。畫日之出入與夜爲介。从畫省从日。按今篆體蓋亦少一橫。陟救切。四部。籀文畫。按省下一橫者至夜則日在下未嘗息也。

文二　重三

隶及也。此與疋部逮音義皆同。逮專行而隶廢矣。从又尾省。又持尾者從後及之也。徒耐切。古音在十五部。凡隶之屬皆从隶。隸及也。釋言毛傳方言皆曰。迨及也。此與步部殆音義皆同。殆危也。危猶及也。從殆。殆古文。今詩之未陰雨。幽風文。今詩作迨。俗字也。隸附箸也。附當是本作坿。淺人改也。周禮注。隸給勞辱之役者。漢始置司隸。亦使將徒治道溝渠之役。後稍尊之。使主官府及近郊。左傳人有十等。輿臣隸。按隸與僕義同。皆訓坿箸。故從隶。从隶柰聲。郎計切。十五部。隸篆文隸从古文之體。按此云篆文。則上古文也。先古後篆。亦十部之例。但先古後篆。必古從隶。篆不從隶。乃合。各本隸隸俱從隶。則何取爾。有以知篆文必非從隶矣。九經字樣云。桑字故從又持米。從柰聲。又象人手。經典相承作隸。已久不可改正。元應書曰。字從米。㪅聲。㪅从又從鼎。音之絹切。考楊君石門頌。王純碑作桑。與字樣合。魯峻碑作桑。與元應合。二人所謂蓋皆謂說文。而右旁皆作桑。元應說似近是。蓋即說文之篆文也。說文因小篆作縣。故不得先舉篆。而系以古文。以其形與古文略相似也。故依革弟民酉之例。云從古文之體。至元應乃說之曰從米。㪅聲。㪅之芮切。從米則唐元度說以

周禮曰奴男子入于罪隸女子入于舂稾

文三　重一

臤 堅也从又臣聲 謂握之固故從又 凡臤之屬皆从臤 讀若鏗 謂讀同鏗也鏗從堅聲堅從臤聲古音在十二部今音鏗在耕韻非也臤今音苦閑切 古文以爲賢字 凡言古文以爲者皆言古文之假借也例見卅部漢校官碑親臤寶智又師臤作朋國三老袁良碑優臤之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚優賢揚歷句蓋今文般庚固以臤爲賢也 緊 緊急也 緊急雙聲此字別作絅玉篇引成公四年鄭伯絅卒古千古兩二切考左作堅公作臤穀作賢則別本作絅切古千必矣臣聲與臤聲一也而顧書譌作絅釋名云絹絅也其絲絅厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作絅舉兩切先韻作絅緊也經堅同經天切是未時故有絅字特丁度等不能用正絅之譌又不知即是緊字耳春秋鄭伯絅釋文不

載考經字者所當知 从臤絲省 糾忍切九章筭術穿地四爲壤五爲堅三引伸爲凡物之剛如云臤堅也是也 从臤土 按緊堅不入糸土部者說見句丨部下古賢切十二部 豎 豎立也 豎立謂堅固立之也豎與尌音義同而豎從臤故知爲堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名蓋未冠者才能自立故名之豎因以爲官名豎之言孺也 从臤豆聲 臣庾切古音在四部 籀文豎从殳

文四　重一

臣 牽也 以疊韻釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也白虎通曰臣者續也屬志自堅固也 事君者 者各本作也今正 象屈服之形 植鄰切十二部按論語音義忠植武后坐忠二字見戰國策六朝俗字也鄰切古臣字陸時武后字未出也 凡臣之屬皆从臣 臣 乖也从二臣

相違讀若誑居況切十部按亦部䜌以爲聲臧善也釋詁毛傳同按子二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏爲臧匿字始於漢末改易經典不可從也又贓私字古亦用臧从臣戕聲則郎切十部

文三　重一

臧籀文按宋本及集韵類篇皆從二今本下從土非

𢽾 𠬝杖殊人也杖各本作殺依太平御覽正云杖者殳用積竹而無刃毛傳殳長丈二而無刃是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名殳殊也有所撞拄於車上使殊離也殳殊同音故謂之殳猶以近窮遠謂之弓也周禮周字今補下文所說皆出於周禮也殳𠬝積竹以積竹者用積竹爲之漢書昌邑王道買積竹杖文穎曰合竹作杖也竹部曰籠積竹矛戟秘也木部曰欑積杖杖也柲欑也考工記注曰盧謂矛戟柄竹欑柲凡戈矛柄皆積竹而殳無金刃故專積竹杖之名盧人爲之八觚考工記注云凡矜八觚此無刃亦八觚也長丈二尺建於兵車考工記曰盧人爲盧器殳長尋有四尺車有六等之數車軫四尺戈崇於軫四尺八崇於戈四尺殳崇於八四尺車戟崇於殳四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也殳戟矛皆插車軝旅賁𠬝先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋執殳矣詩曰伯也執殳爲王前驅亦執殳之屬皆从殳𢽾殳也見毛傳从又几聲市朱切古音在四部凡殳之屬皆从殳𢽾殳示聲丁外切十五部或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下𠬝驚牛馬曰殺此別一義殺與㪅義同詩曰何戈與殺曹風文此證前一義𢽾軍中士所持殳也軍中士所持殳不必皆用積竹故字從木从木殳市朱切古音在四部司馬法曰執羽從殺從字依廣韵𣪍相擊中也考工記穀兵同強兼戈戟殳言之和弓𣪍摩注𣪍拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲

乃當作卽

𣪘焉校人三皁爲𣪘𣪘一馭夫六𣪘爲廄廄一僕夫皆假借爲系字今之繫也易𣪘辭釋文作此字故云系也字從𣪘若直作𣪘下系者音口奚反非此謂繫乃說文繫繫字𣪘辭不當作繫也漢書景帝詔農桑𣪘畜注食養之畜

如車轚故从殳軎也轚本從手今正轚車轄相擊也轄亦韋字車軸耑鍵也軎車軸耑也從上擊殳可用擊之物故從殳軎取意於車相轚也古歷反十六部

𣪘從上擊下也下正中從上擊其物確然有聲

从殳冑聲苦角切三部凡槩槩轚字以爲聲大小徐皆云青口江切今廣韵四江無𣪘在三部則冑古音亦在三部

一曰素也素謂物之質如土坏也今人用腔字說文可知音轉讀如韜土刀切多作空空與𣪘義同俗作殼或作𣪘吳會閒音哭外堅也

𣪘下擊上也廣雅四曰𣪘禁也謂禁上使不得下也

从殳宄聲知朕切八部字此卽其遙字繇擊者遠而擊之如艮與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

从殳豆聲度侯切四部古

文投如此投各本譌作𣪘今正投殳聲𣪘豆聲殳豆同在古音四部也此五字蓋後人所註記語假令果是古文投則許之例當入手部投下重文矣投下云擿也此云遙擊則義固別此與手部揭音義同揭手椎也

从殳匿聲市流切三部與支部敎木部椓音義略同

𣪘椎𣪘物也謂用椎擊中物

从殳豕聲各毒切廣韵竹角切三部杖擊也因謂杖爲捶捶𣪘物者謂用杖擊中人物也按此字卽今經典之毆字廣韵曰俗作毆是也唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆鳥爲鳥方相氏索室毆疫入壙以戈擊四隅毆方良冥氏以靈𣪘毆之庶氏凡毆蠱則令之比之壺涿氏以炮土之𣪘毆之今版本皆作毆唐刻獨不誤張參五經文字殳部毆一口反支部無毆殳部毆字正爲經典而出特未嘗箸之曰又起俱反俗作毆耳毆訓捶𣪘物故以弓矢以戈以靈𣪘以炮土之𣪘皆捶擊意也區聲古音在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱切于反淺人乃分析一口爲毆打之字起俱切于爲驅逐之字誤矣又

云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部爲古文驅在殳部爲俗毆字無庸牽合驅訓馬馳毆訓捶擊試思爲淵歐魚爲叢歐爵之類可改爲驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改爲驅之納之於善乎卽古閒有假借通用唐石經固不可易也○又按此部自散而下言擊者八言毆者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作毆淺人改之而未盡擊攴也攴小毆也與毆字義異

从殳區聲 烏后切四部

毆擊頭也 淮南書曰以年之少爲閭丈人說事救敵不給何道之能明也高注老人敵其頭自救不暇按敵當作毆呂氏春秋曰死而操金椎以葬曰下見六王五伯將毆其頭矣按毆今本譌穀

从殳高聲 口卓切二部

殿擊聲也 此字本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君爲殿屋室曰榱郭注卽今堂塓然則無室謂之殿矣又假借爲軍後曰殿

从殳屑聲 堂練切古音在十三部

殿擊中聲也 此字本義亦未見酉部醫從殿王育說殿惡姿也一曰殿病聲也此與毆中聲義近殿秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救殿薛尚功所見秦權銘其於久遠殿石鼓文汧殿沔沔權銘殿字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作𢽾然則周秦人以殿爲也可信詩之兮字偁詩者或用也爲之三字通用也

从殳医聲 於計切十五部

椎物也 用椎曰椎考工記段氏爲鎛是也鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不摯則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應作斷蓋古今字之不同如此大雅取厲取鍛毛曰鍛段石也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是石部礮段石也從石段春秋傳鄭公孫段字子石古本當如是段石與厲石各物說文訓詁多宗毛傳

从殳耑省聲 徒玩切十四部

擊空聲也 从殳宮聲 徒冬切又火宮切九部按亦作毀枯公切

相襍錯也 食貨志鑄錢之情非殺襍爲巧則不可得贏按殺謂襍以鉛鐵也董仲舒傳取攪之賢不肖混殺經典借爲肴字禮記借爲效字

从殳之意

斄聲胡茅切二部 **毅** 妄怒也坐下曰妄生也凡氣盛曰妄 一曰毅有決也中庸曰發強剛毅左傳曰殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也 从殳取用武之意 豪聲按豪從辛五經文字曰從辛省非也緊省從辛省耳魚旣切十五部 **𣪊** 揉屈也說文有煣無揉煣屈申木也煣屈謂柔而屈之廣韵曰強擊正與柔屈相反 从殳𠬝殳者有力之物而精謹也𠬝力之物用有小謹也居又切三部 𠬝古𠬝字當云古文𠬝字是也 𠬝字从此 **𢦏** 戍也依韵會訂戍守邊也司馬法曰弓矢圉殳矛守戈戟備短短以救長按圉古禦字今周禮注作圉誤殳所以守也故其字從殳引伸之義凡事勞皆曰役又生民詩禾役穟穟役者穎之假借禾部兩引詩皆作禾穎 从殳彳彳取巡行之意營隻切十六部 **𢦏** 古文役从人與戍從人持戈同意 **𢦏** 毅改逗大剛卯也㠯逐精魄魄各本作鬼今正王莽傳剛卯金刀之利皆不

得行服虔晉灼注司馬彪輿服志言其制詳矣按毅從殳者謂其可擊鬼也 从殳亥聲古哀切廣韵音開一部

文二十 重一

𢦏 戮也戈部曰戮殺也 从殳杀聲鉉等曰說文無杀字相傳音察按張參曰杀古殺字張說似近是此如本作朱或加禾爲秝所八切十五部 凡殺之屬皆从殺 **𣪊** 古文殺按鉉本宋刻無此字李燾本同 **𣪊** 古文殺 **𣪊** 古文殺 **𣪊** 古文殺 **𣪊** 古文殺按此蓋卽杀字轉寫譌變耳加殳爲小篆之殺此類甚多古文四聲韵𠬝爲崔希裕纂古亦爲說文則夏氏所據說文爲善本正與張參說合首字下當云從殳從杀或譌爲杀聲也 **𣪊** 籀文殺按鉉本宋刻無此字李燾本同類篇云史文殺作殺臣光曰說文失收故集韵今不載然則司馬公所據鉉本無殺信矣今版本依錯本增之

蓋當刪去

耳考工記𦅫字不識何以從閃今據殳部古文役殺部籀文殺殳皆作叟求之知叟譌爲閃頓釋此疑學者觸類而長之可也

𣥠 臣殺君也 經傳殺弑二字轉寫既多譌亂音家又或拘泥中無定見多有殺讀弑者按述其實則曰殺君正其名則曰弑君春秋正名之書也故言弑不言殺三傳述實以釋經之書也故或言殺或言弑不必傳無殺君字也許釋弑曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弑在一部本不相通也弑漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弑者試也欲言臣子殺其君父不敢卒候閒司事可稍稍試之釋名曰弑伺也說同皆本文言傳之意

易曰臣弑其君 文言傳文

从殺省式聲 式吏切一部

文二 重五 宋刻作重四實重三李燾作重三錯本作重四實重五

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊 市朱切按以殳從几聲求之古音在四部

𠃌 新生羽而飛 此與彡部彡音同形似而義殊从几从彡 從几而象其形也

鳧 舒鳧 逗 鶩也 釋鳥曰舒鴈鵝舒鳧鶩內之忍切十三部則注同舍人李巡云野曰鴈鳧而畜於家者曰舒鴈舒鳧是爲鵝鶩舒者謂其行舒遲不畏人也詩弋鳧與鴈以及他言鴻鴈鳧鷖皆謂野鳥非舒鳧舒鴈也大雅傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋謂統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句卜二部之例鳧之羽短不能飛故其字從几豈知野鳧亦短羽而能飛乎

从几鳥几亦聲 各本作從鳥几聲今補正房無切古音蓋在四部

文三

𠃌 十分也 度別於分忖於寸禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸

人手卻一寸動脈謂之寸口从又一 卻猶退也距手十分動脈之處謂之寸口故字從又一會意也周禮注云

脈之大候要在陽明寸口倉困切十三部凡寸之屬皆从寸廷也廷朝中也漢書注曰凡府庭所在皆謂之寺釋名寺嗣也治事者相嗣續於其內廣韵寺者司也官之所止有九寺按經典假寺爲待詩瞻卬傳曰寺近也周禮注曰寺之言侍也凡禮詩左傳言寺人皆同若漢西域白馬駝經來初止於鴻臚寺遂取寺名初置白馬寺此名之不正者也有法度者也从寸考工記曰市朝一夫注云方各百步其諸侯大夫之制未詳方各百步知天子三朝各方百步必積寸爲之言法度字多從寸又部曰度法制也屮聲祥吏切一部

帥 帥也帥當作衛行部曰衛將也二字互訓儀禮周禮古文衛多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人以假爲率字率亦衛之假也許造說文當是本作將衛也以自伸其說經轉寫改竄而非舊矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將入聲之帥別者古無是說也毛詩將字故訓特多大也送也行也養也齊也側也願也請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆就疊韵雙聲得之如願

請是一義將讀七羊反故釋爲請也將讀卽羊反故皇矣傳釋爲側釋爲齊齊徐仙民周禮音蔣細反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此甚明畫或肆蒙或剝言剝之乃陳於互也或將蒙或烹言烹之必劑量其水火及五味之宜故云齊其肉也如是乃以祝祭于祊詩爾雅疏皆不了故箸之从寸有法度而後可以主醬省聲卽諒切十部

紩 紩繹理也謂抽繹而治之凡治之先之故從寸亂必得其緒而後設法治之引伸之義爲長方言曰尋長也海岱大野之閒曰尋自關而西秦晉梁益之閒凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲燅有司徹乃燅尸俎注燅溫也古文燅皆作尋記或作尋春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也溫也論語何注溫尋也互相發明俗本禮注作燖誤从工口从寸工口亂也又寸分理之也彡聲徐林切七部此與㱿同意說見㱿下度人之兩臂爲尋八尺也此別一義亦因从寸及之考工記曰澮廣二尋

六寸簿也。說文無簿有薄蓋後人易艸爲竹以分別其字耳六寸薄蓋笏也曰部云曰佩也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏卽今手版也杜注左傳珽玉笏也若今吏之持簿蜀志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸 从寸叀聲。職緣切十四部 一曰專。

專。小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也糸部紡綱絲也綱絲者以專爲錘廣韵曰鑃紡錘是也今專之俗字作甎塼以專爲嫥壹之嫥廣韵曰擅也單也政也誠也獨也自是也 曶布也。祭義溥之而橫乎四海釋文溥本或作敷繆也集韵韵會可證說卦傳震爲專鄭虞姚皆同王肅干寶作專干云花之通名爲鋪花兒謂之藪漢書上林賦布結縷史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字 从寸甫聲。芳無切五部 尊。此復舉字未刪者 引也。經傳凡敷敝必有法度故从寸

多假道爲導義本通也 从寸。引之必以法度 道聲。徒晧切廣韵徒到切古音在三部

文七

剝取獸革者謂之皮。剝裂也謂使革與肉分裂也云不別也云者者謂其人也取獸革者謂之皮皮柀柀析也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮面抉眼王褒僮約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以爲蓄皆是 从又。又手也所以剝取也 需省聲。符羈切古音爲皮皆在十七部 凡皮之屬皆从皮。古文皮。籀文皮。面生气也。玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熱氣也淮南潰小皰而發瘙疽高曰皰面氣也元應引作皰 从皮包聲。旁教切古音在三部 面黑气也。列子曰蟭然肌色皯黯 从皮干聲。古旱切十四部

文三　重二

柔韋也。柔者治之使韎也。韋可用之皮也。考工記注曰蒼頡篇有鞄䪥。从𠬝北者反覆柔治之也。从皮省。謂𠬝也。非耳非瓦。今隸下皆作瓦矣。𠬝省聲。各本無聲。今補𠬝古音在十四部。此省其上下取門爲聲也。而兖切十四部

凡䪥之屬皆从䪥。讀若耎。一曰若僊。僊同俊人部有俊無僊

古文䪥。从皮省。从人治之。籀文䪥。从𠬝省。下從皮省。上從𠬝省。

羽獵韋絝。羽獵見高唐賦楊雄傳。服虔曰士卒負羽也。从䪥柔韋。按火二部無并字。而此部有𢍰人部有倂舟部有䑋爲絝部有䑋皆從并聲然則今本說文奪并字無疑其義未聞其音則倂䑋勝騰䑋滕䑋滕䑋皆在六部𢍰本音葢在六部轉入九部也而隴切

𢍰虞書曰。虞書當作唐書鳥獸褎毛。堯典文今尚書作毨毛部作毨云盛毛也此作褎豈彼古文此今文之異與。从䑋从衣。小徐本如是而注之曰此亦𢍰字大徐因倒徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文二鉉作文三　重三鉉作重二

攴小擊也。手部曰擊攴也此云小擊也同義而微有別凡尚書三禮鞭扑字皆作扑又變爲手卜聲不改葢漢石經之體此手部無扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐元度覆校正之從手是也幽風八月剝棗假剝爲攴毛曰擊也音義曰普卜反。从又卜聲。普木切三部

凡攴之屬皆从攴。啟教也。从攴启聲。康禮切十五部。論語曰不憤不啟。述而篇文。通也。孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也爲天下通法也按詩徹彼桑土傳曰裂也徹我牆屋曰毀也天命不徹曰道也徹我疆土曰治也各隨文解之而通字可以隱括古有徹無轍

从彳从攴从育。蓋合三字會意。攴之而養育之而行之則無不通矣。毛傳所謂治也。丑列切。十五部。

一曰相臣。疑有譌。鉉本無此四字。

同。

从攴每聲。眉殞切。古音在一部。生民詩履帝武敏。釋訓敏拇也。謂敏爲拇之假借。拇足大指也。古作每。俗寫殺譌。音韵亦亂。玉篇謂敃敏同字是也。

敏。疾也。釋詁毛傳敏拇也。釋詁昏暋強也。按說文暋作敃。冒也。則許所據爾雅作敃強也。昏字從氐省。不從民聲。自

敃。彊也。

从攴民聲。眉殞切。十二部。

敃。彊也。从攴矛聲。亡遇切。古音在三部。

敃。迮也。迮起也。敃者起之也。與迫音義同。

从攴白聲。博陌切。古音在五部。周書曰常敃常任。立政篇文。按漢人所用皆作常伯。今尚書作伯。許所據絕異者。壁中古文多假借字也。以敃爲伯。如洪範以敃爲好。顧命以莫爲蔑。牧誓以狙爲桓。皆壁中古文假借。今尚書作伯好蔑桓者。孔安國以今文字讀古文而易之。而漢世言古文尚書者因之。如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其字。而許叔重鄭康成多因之。其理一也。杜子春已改之周禮。其故書古字猶存於鄭注。孔安國已改之尚書。其壁中古文之字猶存於說文。

敃。齊也。齊者禾麥吐采上平也。引伸爲凡齊之偁。

从攴从束正。正亦聲。之郢切。十一部。

敃。象也。象當作像。人部曰像似也。毛詩君子是則是傚。又民胥傚矣。皆效法字之或體。左傳引詩民胥效矣。是也。彼行之而此效之。故俗云報效。云效力。云效驗。廣韵云俗字作効。今俗分別效力作効。效法效驗作效。尤爲鄙俚。效法之字亦作爻。毅辭爻法之謂坤是。亦作殽。禮運殽以降命。是亦作詨。儀禮注引詩君子是則是詨。是皆假借也。

从攴交聲。胡教切。二部。

敃。使爲之也。今俗云原故。是也。凡爲之必有使之者。使之而爲之。則成故事矣。引伸之爲故舊。故曰古故也。墨子經上曰故所得而後成也。許本之。

从攴取聲。取使之之意。

古聲。古慕切。五部。

敃。正也。論語孔子曰政者正也。

从攴正。正亦聲。之盛切。十一部。

敃。敷也。今字作施。施行而敃廢矣。施旗旖施也。經傳多

假借从支也聲讀與施同式支切古音在十七部

敷 敺也此與寸部專音義同

从支尃聲芳無切五部俗作敷古寸與方多通用周書曰用敷遺後人顧命文

𢼸 主也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法典守字皆當作敷經傳多作典典行而敷廢矣

从支典聲多殄切十二部

𢽾 數也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作𢽾亦云數也蓋𢽾是正字麗是假借字從麗者麗网也网网而數之也

从支麗聲力米切古音在十六部曹憲引說文李衣反蓋本音隱

𢽾 計也六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之

从支婁聲所矩切古音在四部

𢽾 辟漱鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟千灌李注辟謂疊之灌謂鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劒又引王粲刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襞之假借也漱者段也簡取精鐵不計數揖疊段之因名爲辟漱鐵也

从支

涑從支者取段意涑者瀟也從涑取簡擇之意涑亦聲郎電切十四部

𢽾 孜孜二字今補汲汲也廣雅孜孜汲汲劇也按汲與彶彶同急行也

从支子聲于之切一部周書曰孜孜無怠大誓篇文見詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳按伏生二十八篇本無大誓民間後得大誓博士習而讀之合二十八篇爲二十九篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王皆作注與今文字或異如流爲雕馬曰雕鷙鳥此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作烏烏之證鄭注云雕當爲雅雅烏也此據今文正古文大誓作烏此今文大誓也許作孜史記作孳蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚賾本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尚書撰異

𢽾 分也从支分聲此形聲包會意周書曰乃惟孺子頒雒誥文今尚書作須蓋孔

安國以今文字易之周禮亦作須當是攷爲正字須爲假借字鄭司農云須讀爲班布之班據許所偁古文則當云須當爲攷不爾者漢時攷字不行也馬注尚書須猶分也云猶者須訓大大則必分非可徑訓分也故云猶

讀與彫同分聲彫聲本皆在十三部徐仙民於周禮須音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

敔止也敔扞古今字扞行而敔廢矣毛詩傳曰干扞也謂干爲扞之假借實則干爲敔之假借也手部曰扞忮也

从支旱聲侯旰切十四部

周書曰敔我于艱文侯之命篇文今作扞

敓有所治也左傳八凱有隤敓今音五來切非是狠鍇本作墾

从支豈聲讀若狠此十五部十三部合音也

敭平治高土可㠯遠望也惟平治故字從支後人乃謂高土可以遠望爲敭而昧其本始矣

从支尚聲昌兩切十部

敭理也從支伸聲直刃切十二部按直刃乃誤同㪅音耳東京賦振天維拆地絡拆謂申布也玉篇余忍切拆當是敭之或體

改更也雙聲从支已聲或亥切一部或無聲誤古

𢿱更也从支繇聲祕戀切十四部

𢿱改也更訓改故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非口庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從口之所言庚無利害皆假庚爲更今人分別平去二音非古也

从支丙聲古孟切又古行切古音在十部

敕誡也言部曰誡敕也二字互訓小雅毛傳曰敕固也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勑從力作勑一曰二字補

𢿱地曰敕此別一義凡植物地中謂之菑或作傳事剸鏄側吏初吏二切

从支束各本有聲誤今刪支而收束之二義

敕與初吏一切正同部雙聲也

𢿱使也从支耴省聲而涉切八部

敘收也从支僉聲良冉切七部

𢿱擇也柴誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敘謂

穿徹之从攴㝉各本有聲誤今刪㝉或眾字冒也從攴㝉者
𣪍其冒昧而擇之洛蕭切依今音在二部
周書曰敹乃甲冑𢿱繫連也繫當作系柴誓某氏注云
施汝盾紛王云敵盾當有
紛繫持之鄭云敵猶繫也按鄭云猶者鄭意敵是矯拂之
俾矯之而後繫之非一事也敵不訓繫故云猶許云繫連
者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子
淵捷從泄聲子射之中盾瓦繇朐汏輈七入者三寸詳傳
文盾正蔽車前必聯合之以為車蔽故
云繫連凡字有專釋經者敹敵是也
从攴喬聲周書曰
敵乃干讀若矯居夭切二部
𢿱合會也見釋詁今俗云敹縫
从攴合合
亦聲古沓切七部
𢿱列也韓詩信彼南山惟禹敶之爾雅郊外謂之田李巡云田敹也謂敹列
種穀之處敹者敶之省素問注云敹古陳字是也此本敶列
云讀若軍敶之敶是也後人別製
从攴陳聲直刃切廣韻十七眞曰敶
無理之陣字陣行而敶又廢矣

者陳之古文古文
當作古字十二部
𢿱仇也仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇
之相角為敵古多假借適為敵禖記計於適者史記適人
開戶適不及拒荀卿子天子四海之內無客禮告無適也
文子曰一也者無敵之道也按後人取文子注論語曰敬
者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適
乎敬者持事振敬非謂主一也淮南書曰一者
萬物之本也無適之道也與文子同正作敵
从攴啻聲
徒歷切十六部
𢿱止也論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救
猶止也馬意救與止稍別許謂凡止皆
謂之救
从攴求聲居又切三部
𢿱彊取也此是爭敓正字後人假奪為敓奪行而敓
廢矣
周書曰敓攘矯虔呂刑篇文今尚書作奪此唐天寶衞包所改凡尚書之字有古文家改壁
中相沿已久者有衞包肌改者皆可分別考而知之詳見
古文尚書撰異唐人尚用敓字陸宣公集有敓數是也
从攴兌聲徒活切十五部
𢿱解也此與釋音義同後人區別之
从攴羊聲羊益

切古音在五部詩曰服之無斁周南斁厭也見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斁以別於上文解訓此全書之一例也厭同猒飽也經典亦假射爲斁一曰終也此別一義

敝 置也网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同非專謂赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪矣 从攴赤聲始夜切古音在五部

敕 或从亦亦聲古音在五部

攸 行水也戴侗曰唐本作水行攸攸也其中從㐅按當作行水攸攸也行水順其性則安流攸攸而入於海衞風傳洑洑流皃是也作洑者俗變也左傳說火曰鬱攸從之蒙葺公屋火之行如水之行故曰鬱攸大雅曰爲韓姞相攸釋言攸所也水之安行爲攸故凡可安爲攸又借爲遒字遒气行皃水行之攸气行之遒皆主和緩故或用攸或用遒 从攴从人取引導之意人謂引導者

水省 以周切

攸 秦刻石嶧山句石文攸字如此人省水不省嶧山石文史記不載其文曰登于繹山羣臣從者咸思攸長今作攸者傳刻失眞也又史記載會稽石文曰皇帝休烈平一海內德惠脩長小司馬云王劭按張徵所錄會稽南山秦始皇碑文脩作攸蓋其字亦作攸也用此知小雅大雅毛傳皆云脩長也經文脩字皆攸之假借本作攸後改耳釋詁永悠迥遠遐也悠當作攸

𢽾 撫也从攴亡聲讀與撫同亡在九部無在五部古借亡爲無故改讀如撫也芳武切

粈 撫也見釋言 从攴米聲周書曰亦未克敉公功雒誥文讀若弭綿婢切十六部按米聲十五弭十六此合音也

𢽾 敉或从人

𢽾 侮也此與人部侮義略同 从攴从易易亦聲以豉切十六部

𢽾 戾也王注離騷曰緯繣乖戾也廣雅釋訓曰緯憊乖刺也廣韵廿一變曰徽繣乖違也說文無繣緯徽皆敉之假借也 从攴韋聲羽非切十五部

𢽾 怒也詆也一曰誰何也皆責問之意邶風王事敦我毛曰敦厚也按心部惇厚也然則凡云敦厚者皆假敦爲惇此字本義訓責問故從攴誰何見言部 从攴臺聲

都昆切十三部 **𢼸** **朋侵也。从羣支。**羣朋也。支侵也。**羣亦聲。**渠云切十三部 **𢼸** **毀也。从支貝。**會意。貝亦聲。薄邁切十五部 **賊敗皆从貝。**二字同意。古者貨貝故從貝會意。戈部云。賊從戈人。則聲與此不合。 **𢼸** **籀文敗从貝。**從二貝也。老子曰。多藏必厚亡。 **𢼸** **煩也。**煩熱頭痛也。引伸爲煩亂。按敭與受部𤔲乙部亂言部䜌音義皆同。煩曰敭。治其煩亦曰亂也。 **从支𠬝聲。**郎段切十四部 **𢼸** **暴也。**暴當是卒部之暴暴疾之字。引伸爲暴亂也。 **从支完。**此與敗賊同意。苦侯切四部 **𢼸** **刺也。**刺各本作刺。今按敭與擿雙聲。定作刺。七迹切 **从支蚩聲。**豬几切。按几當作此。杜行而敭廢已古音在一部 **𢼸** **閉也。**杜門字當作此。杜行而敭廢矣。丹部引周書惟其敭丹雘爲塗也。 **从支度聲。**讀若杜。徒古切五部 **𢼸** **敭或从刀。**按刀部剫判也。則此當刪 **𢼸** **塞也。**柴誓某氏注云窒敭之。按士喪禮𤔲人涅廁注涅塞也。蓋敭其本字。涅其假借字也。

異部雙聲相假借。故敭亦音乃結反。 **从支念聲。**奴叶切七部 **周書曰。敭乃穽。** **𢼸** **斁。**此蔑舉字。事畢之字當作此。畢行之僅存者。 **盡也。**而斁廢矣。畢田网也。 **从支畢聲。**卑吉切十二部 **𢼸** **捕也。**手部曰。捕取也。 **从支丩聲。**式州切三部 **𢼸** **擊𣪍也。从支壴。**壴者𣪍之省。支者擊。 **壴亦聲。**壴古音在四部侯韵。尤侯之入聲爲屋沃燭三字。非也。屬之欲切。故敦讀如敎。與擊雙聲。大徐以其形似𣪍讀公戶切。刪此三字。其誤蓋久矣。玉篇云之錄切擊也。此顧氏原文。云又公戶切。此孫強所增也。佩觿云。敦之錄工五二切。沿孫之繆至廣韵乃姥韵有敦而燭韵無敦。至集韵類篇乃以朱欲殊玉二切歸之。從豈聲之敦字。而不知二切皆本說文。敦讀如屬。敦安得有此二切也。皆由沿襲徐鉉。遂舛誤至此。至乎南宋毛晃又云。鼓舞字從攴。與鐘𣪍字不同。岳珂刊九經三傳。凡𣪍瑟琴𣪍鍾于宮。弗𣪍弗考。𣪍之舞之。皆分別作敦。經典釋文五經文字九經字樣開成石經。皆無此例也。周禮小師掌教𣪍龔。柷敔

塤簫管弦歌注云出音曰鼓按鼓郭也故凡出其音皆曰鼓若鼓訓擊也鼓柷敔可云鼓塤簫管弦歌可云鼓乎亦由鼓切公戶寖成異說

攷 敏也唐風子有鐘鼓弗擊弗伸之義爲攷課周禮多作攷他經攷擊攷課皆作考假借也攷敏疊韻考毛曰考亦擊也攷引滅裂經字以至於此

从支丂聲 苦浩切古音在三部江賦之叩舡之叩舡也舟底曲如弓故其上曰弦自扣叩行而敏廢矣手部

敲 擊也周禮凡四方之賓客敏闕宋書山居賦敏弦即考工記攻木攻皮攻金注曰攻猶治也此引伸之義

从支工聲 古洪切九部

敲 橫擿也擿今之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊頭項擊即敲字擊即敲字其字義異故云猶擿或作樀誤

从支句聲 讀若扣苦候切四部

工 擊也此與木部椓音義皆同

从支豕聲 竹角切三部

高 聲口交切二部

坼 放也放部曰逐也廣韵曰數曲侵

从支坐聲 迂往切十部

坼 坼也从支支可剖物故從支

从厂 厂之性坼山石之厓巖多坼裂故從厂

果 孰有味亦坼故从木各本故謂之桠从未非說形聲未與桠不爲聲也未下曰味也六月滋味也利下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未即滋味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云樝栗罅發石榴競裂也此合三字會意許其切一部

去 陰之刑也暰斲也大雅昏椓靡共鄭云昏椓皆奄人也昏其官名也椓毀陰者也此假椓爲暰暰毀也

从支蜀聲 竹角切三部

周書曰 刖劓暰黥呂刑篇文刖當作則尚書正義曰賈馬鄭古文割頭庶剝按賈馬鄭皆作則許必同釋文及正義卷二皆云劓則本篇正義作則劓唐初本固不同耳暰黥據正義賈馬鄭作劓剝劓同暰剝同黥衞包因正義云劓椓人陰乃易爲椓字而不知暰椓字義之不同椓擊也去陰不可

妄上當有所

云㮚冒也今本爾雅昏敃强也般庚不昏作勞鄭注昏讀爲敃勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敃不畏死孟子作閔立政其在受德敃心部作忞昏聲文聲同部 从支昏聲眉殞切十三部按昏從氐省不從民凡昏旁作昏者誤詳日部 周書曰敃不畏死 禁也與圉禦言禦圉禁也說文禦訓祀圉訓囹圉所以拘罪人則一曰敃爲禁禦本字禦行而敃廢矣古假借作御作圉 樂器椌楬也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記椌楬注謂柷敔也椌謂柷楬謂敔柷形如桼桶敔狀如伏虎不得併二爲一木部椌云柷樂也楬下不云敔樂者敔取義於遏楬爲遏之假借耳敔者所以止樂故以敔名上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄 从支吾聲魚舉切五部 研治也从支果聲苦果切十七部 舜女弟名敤首古今人表上下等敤手舜妹顏云流俗本作擊者合敤手二字譌爲一字也按列女傳云舜之女弟繫則又擊之譌矣首手古同音通用 从支金聲讀若琴巨今切七部 持也雙聲此與捡義略同 棄也鄭風毛傳曰敵棄也許本毛也鄭乃讀爲醜也 从支冒聲冒口部作曷誤市流切三部 周書曰討此言假借也今尚書周書中無討字惟虞書咎繇謨云天討有罪疑周當作虞討古音在三部 詩曰無我敵兮釋文曰敵本亦作敵 平田也齊風無田甫田上田即畋字 从支田田亦聲待年切十二部 周書曰畋尒田多方篇文 殺改逗大剛切 卯㠯逐鬼魁也見殳部 从支巳聲讀若巳余止切一本作古亥非一部巳小徐作㠯 次弟也咎繇謨曰天敘有典釋詁曰舒業順敘緒也古或假序爲之 从支余聲徐呂切五部 毀也从支卑聲辟米切十六部 敗也按敗下當云敗敗也此全書之例多爲淺人亂之云敗敗毀也敗下當云敗敗也此全書之例多爲淺人亂之篇韵皆連舉敗字知爲疊韵無疑廣韵云敗敗擊聲也 从

支兒聲五計切當依篇韻五禮切十六部

牧養牛人也左傳曰馬有圉牛有牧引伸爲牧民之牧

从支牛會意莫卜切古音在一部詩曰牧人乃夢小雅文

擊馬也所以擊馬者曰箠亦曰策以策擊馬曰敕策專行而敕廢矣

从支束聲楚革切十六部

小春也曰部言春者三字此云小春謂稍春之廣雅言春者十一字有敶字敶亦作韃

从支算聲初叅切十四部

𣪍田也元應書卷六曰三蒼敶敶相擊也卷十三曰敲蒼頡訓詁作敶同苦交切下擊也說文橫槌也擊頭也據此則說文本無敶字後人增之其訓蓋本作擊也擊者旁擊也一譌爲𣪍再譌又衍田莫能通矣李仁甫本尚無田字篇韻皆云敶擊也

从支堯聲牽遥切廣韻苦幺切二部

文七十八宋本作七十七按古無肇數二字數者土部壞之籀文肇者戈部肇之俗字玉篇云肇作肇譌可證也經典釋文云肇俗肇字五經文字云開成石經肇皆從戈近經典皆改從攴安人竄入說文甚矣此書攷正之不可緩也今刪二字以還古實七十六字

重六

教上所施下所效也教效疊韻从攴季季見子部效也上施下所效故從攴下效故從季古孝切二部凡教之屬皆从教

文教從攴從爻

覺悟也覺知不足然後能自反也按知不足所謂覺悟也記又曰教然後知困知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎按兌命上學字謂教言教人乃益己之學半教人謂之學者學所以自覺下之效也教人所以覺人上之施也故古統謂之學也

古文教文言右从古

亦古枚頤僞尚書說命上字作斅作學乃已下同玉篇之分別矣

从教冂會意冂逗

尚矇也矇下字冂下曰覆也尚童矇故教而覺之此說從冂之意詳古之製字作斅從教主於覺人秦以來去攴作學主於自覺學記之文學教分列已與兌命統名爲學者殊矣

臼聲敎胡覺切三部後人分別胡孝反學胡覺反

篆文敎省。此爲篆文。則敎古文也。亦卜部之例。

文二　重三　鉉本作二誤

卜灼剝龜也。火部。灼。灸也。刀部。剝。裂也。灼剝。雙聲。剝。疊韻。象灸龜之形。直者象龜橫者象楚焞之灼龜者謂灸而裂之灼。一曰象龜兆之縱衡也。字形之別說也。博木切三部

凡卜之屬皆从卜。古文卜。土卜所㠯簪也。各本刪之。所以二字。左傳曰。卜以決今補

从卜圭聲。古壞切。按當從廣韻古賣切十六部

卟卜㠯問疑也。此等未能盡正學者於此例之可以三隅反矣

从口卜。當作卜口。卜而以口問也。凡若疑不疑何卜。問疑故從口。俗作乩

讀與稽同。古兮切十六部。按小徐曰。尚書曰明用稽疑。徐語肌說耳。尚書無作叶疑者。卽有之。亦陸氏所謂穿鑿之徒。務欲立異者也。大徐乃於同下沾書云。叶疑四字。疑惑後生。其亦妄矣

貞卜問也。大卜。凡國大貞。大鄭云。貞問也。國有大疑。問之。乃從問焉。引易師貞丈人吉。

从卜貝。會意。貝。逗此字今補

㠯爲贄。說從貝之意

一曰鼎省聲。京房所說。一說是鼎省聲非貝字也。許說從貝。故鼎下曰。貞省聲。京說古文以貝爲鼎。故云從卜鼎聲也。

卦。陟盈切十一部

易卦之上體也。今尚書左傳皆作悔。疑卦是壁中古文孔安國以今文讀之。易爲悔也。或曰。據許則小篆有此字。玉裁謂不然。許書以先小篆後古文爲正例。以先古文後小篆爲變例。曷爲先古文也。於其所從系之也。如敎者古文學者小篆敎從敎。則必先之。篆因其從卜。則系之卜部。亦埶然也。然則卦本古文。非小埶然也。不曰篆文作悔。亦不於心部悔下列卦云。古文悔。壁中古文有卦。不可以不存之於卜部。凡其存。尚書古文之例如此。鄭注尚書云。悔之言晦。晦猶終也。

商書曰。今補曰貞曰卦。謂洪範也。按左傳三引洪範說文五引皆云商書。馬鄭本皆不如是。蓋今文尚

乃當作卽

焉當作也

書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子兩云周書一云商書疑商系周誤蓋今文家以微子系周書以洪範系商書豈微子歸周故周之箕子不臣故商之與春秋時卿大夫所習洪範皆商書則今文家說乃古說也

从卜每聲 荒內切古音在一部

占 視兆問也 周禮占人注曰占著龜之卦兆吉凶又占人掌占龜注曰占人亦占簭言掌占龜者簭短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜上

从卜口 職廉切七部按上文叶字疑占之變體後人所竄入

卦 卜問也 疑此卽後人杯珓字後人增所

从卜召聲 市沼切廣韵又音照二部

灼 灼龜坼也 周禮注曰兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之豐罅是用名之焉按凡曰朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借也

从卜象形 治少切二部

古文灼省 按古文祇爲象形之字小篆加卜非古文減卜字也廣韵曰灼灼龜坼出文字指歸兆治小切引說文分也分也之訓見八部分下灼出說文則不得云出文字指歸

蓋古本說文卜部無灼兆字八部分字卽龜兆字今分音兵列切卜部灼中多一筆以殊於灼皆非古也玉篇卜部之外別爲兆部云兆事先見也形也灼同上假令顧氏所據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韵以正說文可無疑矣尋此字之原委蓋由虞翻讀尚書分灼三苗爲灼云灼古別字由是信之者讀說文八部之灼爲兵列切又增竄八亦聲於說解中而說文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收灼爲龜兆字而改竄說文者乃於卜部增灼爲篆文兆爲古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也。又按集韵類篇皆引說文灼古省或作灼臣光曰按灼兵列切重八也灼古當作灼是則勉強區分蓋由司馬公始徐鍇徐鉉丁度等皆作灼司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八 重二

用可施行也从卜中衞宏說卜中則可施行故取之屬皆从用用古文用用男子之美偁也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父猶傅也男子之美稱也士冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美稱按甫者男子美偁某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之且字且者薦也五十以伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之薦故曰且字也甫則非字凡男子皆得偁之以男子始冠之偁引伸爲始也又引伸爲大也从用父可爲人父父也父亦聲父他經某甫之甫亦通用父同音錯本無方矩切五部士冠禮甫作假借也

甬用也疊韻从用庚會意余封切九部庚更事也說從庚之意也易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更說見艸部麓下

甬具也具供置也人部曰備愼也然則防備字當作葡義同而略有區別今則專用備而葡廢矣从用苟省苟己力切自急敕也敕誡也此會意平祕切古音在一部苟亦聲也

甬所願也此與丂部寧音義皆同許意寧爲願詈甯爲行父公羊作公孫甯也漢郊祀歌穰穰復正直往甯師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也甯音寧从用寧省聲此不云寧省聲云寧省聲者以形聲包會意也乃定切十一部彖變作寧非

文五　重一

者也之者當刪去

交交也疊韻𣪘辭曰爻也者效天下之動者也象易六爻頭交也胡茅切二部凡爻之屬皆从爻

藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳假借藩今人謂之籬笆籬說文作樊圃毛曰樊藩也樊者楙之木垣曰柵字作欂六朝人謂之援謝靈運云激流植援是也欂通俗文曰柴垣曰欂會意附袁切十四部从爻林詩曰營營青蠅止于榛言部引作營營

營。楙今詩作樊。毛曰。樊藩也。三章曰。榛所以爲藩也。

文二

XXXX 二交也。二交者。交之廣也。以形爲義。故下不云從二玉。從二余也。玉篇。力爾切。廣韵。力紙切。云。爻尒布明白。象形也。此附合爾之同韵爲音。大徐力几切。

凡爻之屬皆从爻。

尒 麗爾 逗猶靡麗也。麗爾古語。靡麗。漢人語。以今語釋古語。故云猶。毛傳云。糾糾猶繚繚也。摻摻猶纖纖也。是此例也。後人以其與汝雙聲假爲爾汝字。又凡訓如此。訓此者皆當作尒。乃皆用爾爾行而尒廢矣。

从冂爻 句爻其孔爻爻。依韵會訂。冂莫狄切。幎外也。爻爻猶歷歷也。

从尒聲。兒氏切。周時在十五部。漢時在十六部。

此與爽同意。爽之從大。猶爾之從冂。惟爽不諧聲耳。

爽 明也。爽本訓明。明之至而差生焉。故引伸訓差也。朝旦之時半昧半明。故謂之早昧爽。日部曰。昧爽旦明也。昧之字。三蒼作曶。云。曶爽。早朝也。司馬相如傳云。疏逖不閉曶爽得耀乎光明。今本多闇昧二字。乃用注家語。

从爻大。其孔爻爻。明之露者。盛也。疏兩切。十部。

篆文爽。此字淺人竄補。

當刪爽之作爽。奭之作奭。皆譌書改篆。取其可觀耳。淺人補入說文云。此爲小篆。从爻既同。何不先篆後古籀乎。凡若此等。不可不辨。

文三　重一當刪

五十三部　文六百三十七宋本無七。　重百四十三宋本三作五。

凡八千六百八十四字。此弟三篇都數。

說文解字弟三篇下

江都汪喜孫校字