說文解字注

四

ホ 4
2846
4

說文解字第二篇下

金壇段玉裁注　日本　江戸　小畑行簡　訓點

正　是也。从一。句一。㠯止。江沅曰。一所㠯止之也。如乍之止。亡毋之止。姦皆以一止之之盛切。十一部　凡正之屬皆从正。正。古文正从二。二古文上字。此亦同辛示辰龍童音章皆从二。

𤴓　古文正从一足。足亦止也。止部曰。止爲足。

春秋傳曰。反正爲乏。左傳宣十五年文。此說字形。而字相鄉背也。禮受矢者曰正。拒矢者曰𤴓。以其禦矢謂之𤴓。以獲者所容身謂之容。房法切。古音在七部。

文二　重二

𤴓　直也。直部曰。正見也。从日正。十目燭隱則曰直。以日爲正則正。日是从日正。會意。天下之物莫

ホ4 2896 4
1925
下總崎原 秋葉孫兵衛藏書
早稲田大学 教育学部図書
36420
<2005-52>

正於日也左傳曰正直爲正正曲爲直五經文字是入日部則唐本从曰也恐非承言切言當作紙十六部凡是之屬皆从是㞢籀文是从古文正按此知籀書㞢皆从日㞢是也古文尚書曰時五者來備於李雲荀爽傳皆引史記五是來備今文尚書作五是來備李賢今文尚書也荀爽對策曰五是來備可證凡史記多用轉注也李雲上書曰五氏來備氏與是音同在十六部六書之叚借也从是韋聲于鬼切十五部春秋傳曰犯五不韙左傳隱十一年文籀文韙从心玉篇云愇怨恨也廣韻引㞢字書愇恨也皆不云同韙㞢是少也易毅辭故君子之道鮮矣鄭本作尟云少也又尟不及矣本亦作鮮又釋詁鮮善也本或作尠尠者尟之俗是少逗俱存也是少之意是此也俱存而獨少此故曰是少从是少於其形得其義也賈侍中說也此字說得諸侍中蘇典切十四部

亦當作又也當刪去

彳乍行乍止也公食大夫禮注曰不拾級而下曰乍鄭意不拾級而上曰栗階亦曰歷階不拾級下曰乍階也彳者乍行止者乍止丑略切古音蓋在二部讀如超凡乍之屬皆从乍讀若春秋傳曰乍階而走讀若二字衍春秋傳者公羊宣二年文今公羊作踏何休曰踏猶超遽不暇以次乍步處也莊子云夫迹履之所出而迹豈履也从乍亦聲迹本作速束聲故音在十六部小篆改爲亦聲則當入五部而非本部之形聲矣李陽冰云李丞相持束作亦謂此字也資昔㞢切古音在十六部㞢或从足責彼不蹟毛傳不蹟不循道也㞢籀文迹从束釋獸鹿其跡速釋文本又作蹙素卜反引字林鹿跡也按速正速字之誤周時古本云其速速速之名不嫌專繫鹿也廣雅蹙蹂解亢跡也卽爾雅麋跡蹂鹿跡速麌跡解兔跡迒也曹

憲疏音巴迹反集韵云迹或作跡然則字林從鹿速聲素卜反之字紕繆實甚或以竄入爾雅又或以羼入鹿部廣二字之間其誤可不辯自明矣

無違也。舛部曰違相背从舛違从韋而曰無違猶祀從巳而曰祭無巳也

从辵韋聲讀若害。胡葢切十五部廣韵音會

先道也。道今之導字。逵經典假逵字爲之周禮燕射帥射夫以弓矢舞故書帥爲率鄭司農云率當爲帥大鄭以漢人帥領字通用帥與周時用率不同故也此所謂古今字毛詩率時農夫韓詩作帥時許引周禮率都建旗鄭周禮作帥都聘禮注曰古文帥皆爲率皆是也又釋詁毛傳皆云率循也此引伸之義有先導之者乃有循而行者亦謂之逵也

从辵率聲。疏密切十三部

遠行也。釋言毛傳曰邁行也

从辵萬聲。莫話切十五部萬聲在十四部合音也

邁或从蠆。按虫部蠆字上不从萬而㔾部厂部蠆皆从萬从虫末聞其詳

視行也。也各本作皃今依篇韵訂視行者有所省視之行也天子適諸侯曰巡狩巡所守也視行一作延行延巡雙聲

从辵川聲。詳遵切十三部

恭謹行也。从辵

𢿱聲讀若九。居又切三部

步行也。賁初九舍車而徒引伸爲徒搏徒涉徒歌徒擊

从辵土聲。同都切五部迮隸變作徒

行邐徑也。玉篇邐疾行也按此當作行徑也或作行由徑也

从辵絲聲。以周切三部

正行也。釋言毛傳皆曰征行也許分別征之征爲正行邁爲遠行

从辵正聲。形聲包會意諸盈切十一部又有延字行也

或从彳。引伸爲征伐孟子曰征之爲言正也

从辵隋聲。旬爲切古音在十七部

從也。行可委曲從迹謂之委隨

行皃从辵朱聲。按各本篆文作𨑓非也从卽禮切之朱則不得云朱聲云蒲撥切矣朱普活切隸變作市廣韵迮北末切急走也跖蒲撥切行皃趌上同此三字實一字二音實一音也許書言剌𠂤𠂤與迮音義同自下文迮譌爲迮因改此迮爲迮而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部

迋 往也。迋往疊韻。从辵王聲。于放切十部。春秋傳曰。子無我迋。左昭廿一年文。鄭風無信人之言。人實迋女。毛曰。迋誑也。傳意謂迋爲誑之叚借。左氏此迋正同。迋本訓往。而經傳叚借爲誑。故偁之以明依聲託事。如敃本人姓。而無有作敃者。明而布重莫席。借爲桓桓莫本訓。火不爲蓋字。皆其理也。

𢓊 往也。釋詁方言同。方言曰。逝秦晉語也。从辵折聲。讀若揲。時制切十五部。各本篆文不从斷艸。非也。

𢓊 往也。釋詁方言皆曰。徂往也。按鄭風。匪我思且。箋云。猶非我思存也。此謂且即徂之叚借。釋詁又云。徂存也。是也。从辵且聲。全徒切五部。

迡 齊語。方言文。迡或从彳。迡籀文从虘。

𢓊 循也。述循疊韻。述或叚借術爲之。如詩報我不述。本作術。是也。古文多叚借遹爲之。如書祗遹乃文。攷詩遹駿有聲。遹追來孝。釋言毛傳皆曰。遹。述也。是也。孫炎曰。遹古述字。蓋古文多以遹爲述。故孫云。爾謂今人用述。古人用遹也。凡言古今字者。

魯。當有之釋詁。

視。此从辵朮聲。食聿切十五部。

𢓊 籀文从秫。朮者秫之省。

𢓊 循也。遵循疊韻。見釋詁。从辵尊聲。將倫切十三部。

𢓊 之也。釋詁。適之往也。方言。逝徂適往也。適宋魯語也。按此不曰往。而曰之。許意蓋以之與往稍別。逝徂往自發動言之。適自所到言之。故變卦曰之卦。女子嫁曰適人。从辵啻聲。施隻切十六部。

適 宋魯語。

𢓊 度也。釋言。郵過也。謂郵亭是人所過。愆郵是人之過。皆是分別平去聲者。俗說也。此與手部摜音義同。从辵貫聲。工患切十四部。亦假貫或假串。左傳曰。貫瀆鬼神。釋詁。貫習也。毛詩曰。串夷載路。

𢓊 習也。

𢓊 媟。遺也。女部作媟。媟黑部作瀆。今經典作瀆。从辵賣聲。徒谷切三部。

𢓊 登也。从辵閒省聲。卽刃切十三部。

𢓊 就也。造就。疊韻。廣雅造詣也。从辵告聲。七到切。古音在三部。

譚長說造上士也。 王制。升於司徒者不征於鄉。升於學者不

征於司徒曰造士注造成也能習禮則爲成士按依鄭則與就同義造舟毛傳同陸氏云廣雅作船按船者謂並舟成梁後引伸爲凡成就之言 古文造从舟釋水天子 逘進也逘進有所超越而進也 从辵俞聲羊朱切四部 周書曰無敢昏逾顧命文昏从民者誤

迨也廣韵迨遝行相及也文賦紛葳蕤以馭遝方言羊傳祖之所逮聞也漢石經作遝聞 从辵眔聲目部云眔目相及也是遝亦會意徒合切八部按褱聲字皆眔聲是合韵之理也 遝也迨遝疊韵 从辵合聲侯閤切七部 迮迮起也此與人部作音義同公羊傳今若是迮而與季子國者倉卒意卽迮起也倉卒意按孟子乍見孺子將入於井乍伸訓爲迫迮卽迮之叚借也引申爲迫迮卽今之窄字也 从辵乍聲阻革切古音在五部子各切 迻遣也迻各本作迹依廣韵玉篇正小雅獻醻交錯毛曰東西爲交邪行爲錯儀禮交錯以辭旅酬行禮一迻遣也 从辵昔聲倉各切五部 迻往來數也數所角桑谷二切釋詁曰迻遄疾也速也崧高蒸民傳同 从辵耑聲市緣切十四部 易曰巳事遄往巳依韵會虞翻曰祀舊作巳是也今本鉉作巳鍇作以 迻疾也見釋詁 从辵束聲桑谷切三部 籀文从敕二傳作速公羊作遬如衞侯遬仲孫遬是遬假遬爲肅也 古文从言籀古皆敕聲 迻疾也見釋詁迅疾疊韵 从辵平聲息進切十二部 迻迎也逆迎雙聲二字通用如禹貢逆河今文尚書作迎河是也今人假以爲順并之并逆行而并廢矣 从辵并聲宜戟切古音在五部 關東曰逆關西曰迎方言逢逆迎也自關而西或曰迎或曰逢自關而東曰逆 迻逢也逢遇也其理一也 从辵卯聲疑卿切古音在

十部 會也東西正相值爲逡今人假交脛之交爲逡會字 从辵交聲古肴切二部

逢也从辵禺聲牛具切古音在四部 遇也見釋詁 从辵曹聲作曹切古音三部 一曰遷行俗云週遭是也 遇也見釋詁易姤卦釋文曰薛云古文作遘鄭同按襍卦傳遘遇也柔遇剛也可以證全經皆當作遘矣遘遇疊韵 从辵冓聲此形聲包會意各本改爲峯省聲誤說文本無峯 遇也見釋詁 从辵夆聲符容切九部按夆牾也牾逆也 相遇驚也釋詁遇遝也遝見也 从辵帝帝亦聲五各切五部 道也見釋詁按道兼道路引導二訓方言由迪正也迪道疊韵 从辵由聲徒歷切古音在三部 更易也招竟二八侍宿射遞代些王云遞更也遞易疊韵 从辵虒聲特計切十六部 達也通達雙聲達古音同闥禹貢達于河今文尚書作通于河按達之訓行不相遇也通

正相反經傳中通達同訓者正亂亦訓治徂亦訓存之理 从辵甬聲他紅切九部 迻也會意者乍行乍止而竟止則移其所矣斯氏切 从辵止各本有聲字非也止在一部徙在十六部從辵止 迻也 徙或从彳彳者行也 从辵尒古文徙未詳其形聲會意韵會云說文古作徙集韵作棐逡然則此字不出說文也集韵字體亦不同 遷徙也今人假禾相倚移之移爲遷迻字 从辵多聲弋支切古音在十七部 登也从辵覃聲七然切十四部 古文遷从手西形聲 迻徙也釋詁遷運徙也 从辵軍聲王問切十三部 遷也此字古音同循遷延之意凡迻遁字如此 一曰逃也此別一義以遁同遯蓋淺人所增 从辵盾聲徒困切十三部 遁也从辵孫聲蘇困切十三部按六經有孫無遜大雅孫謀聘禮孫而說學記不陵節而施之謂孫論語孫以出之皆謙

之叚借也春秋夫人孫于齊公孫于齊詩公孫碩膚尚書序將孫于位皆逡遁遷延之意故穀梁云孫之爲言猶孫也公羊云孫猶遁也鄭箋云孫之言孫遁也釋言云孫遁也釋名曰孫遜也遜遁在後生也古就孫義引伸卑下如兒孫非別有遜字也至部甥字下云從至至而復孫孫遁也此亦有孫無遜之證今尚書左氏經傳爾雅釋言淺人改爲遜許書遜遁也蓋後人據今本爾雅增之非本有也

辵反反覆也覆復同**反亦聲**扶版切十四部**商書曰祖伊返**西伯戡黎文各本作祖甲今依集韵訂**彶**春秋傳返从彳謂左氏傳也漢書曰左氏多古字古言許亦云左丘明述春秋傳以古文今左氏無彶字者轉寫改易盡矣**辵復也**釋言還復返也今人還繞字用環古經傳祇用還字**从辵睘聲**戶關切十四部**辵遣也**選遣疊韵左傳秦后子有寵於桓如二君於景其母曰弗去懼選鍼適晉其車千乘按此選字正訓遣后子懼遣故適晉實非出奔也**辵還也**返還疊韵**从辵畀**句畀

逗**辵遣之**畀爲風故云遣之**畀亦聲**思沇切十四部**一曰擇也**此別一義邶風不可選也毛曰物有其容不可數也小雅選徒囂囂毛云維數車徒者爲有聲也數與擇義通選與算音同周禮注曰算車徒謂數擇之也**辵遣也从辵倣省**倣送也是會意蘇弄切九部**辵**繼文不省**辵縱也**糸部曰縱緩也一曰舍也**从辵睾聲**去衍切十四部**辵行邐邐也**邐邐縈紆皃**从辵麗聲**力紙切十六部**辵唐逮**逗蓋古語也**及也**唐逮雙聲釋言曰遏遝逮也方言曰東齊曰竭北燕曰隧逮通語也**从辵隶聲**隶部曰隶及也此形聲包會意徒耐切十五部**辵徐行也**今人謂稽延爲遲平聲謂待之爲遲去聲**从辵犀聲**直尼切十五部**辵詩曰行道遲遲**邶風文毛曰尸遲遲舒行皃**辵或从尸**按此字疑後人因楊雄傳而增也甘泉賦曰靈遲遲兮說者皆云上音棲下音遲迟即遲字也然文選作迟與漢書異玉篇汗簡

亦皆作迟集韵引尚書迟任又未必眞壁中古文也

遲 籀文遲从辟兼會意形聲也五經文字曰今从籀文謂唐人經典用遲不用遲也

徐也 或假黎爲之史記衞霍傳遲明遲待也一作黎傳毅賦黎收而拜李注言舞將罷徐收斂容態而拜引倉頡篇邀徐也又或假犂爲之史記尉佗列傳犂旦城中皆降伏犂旦卽黎明漢書犂旦爲遲旦晉世家重耳妻笑曰犂二十五年吾家上柏大矣益可見犂之爲遲也

黎聲 郎奚切十五部

去也 夏小正九月遰鴻鴈遰往也

从辵帶聲 特計切十五部

从辵行皃从辵開聲 烏懸切十二部

不行也 不上有馬者誤

从辵馬聲 按馬小皃从馬垂聲讀若箠則遝不得讀若住倘云會意則又無取馬小也疑此字當在十六十七部下文讀若住三字當在从辵豆聲之下豆主同部

讀若住 按住當作佶人部曰佶立也住卽佶之俗也中一豆句切四部

止也 逗遛

从辵豆聲 田候切四部

曲行也 迟曲

雙聲乚部曰迟曲隱蔽孟康注子虛賦曰文理茀鬱迟曲軍法有逗留有迟橈光武紀不拘以逗留法如淳曰軍法行而逗留畏便者要斬此謂止而不進者史漢韓安國傳廷尉當恢迟橈當斬服虔曰迟音企應劭曰迟曲行避敵也橈顧望也軍法語也此謂有意回遠遲誤者淮南書云兩軍相當屈橈者要斬是也漢書一本作逗橈蘇林逗音豆小顏小司馬從之而改服應之注作逗不可通矣迟通作枳明堂位注枳棋謂曲橈之莊子吾行郤曲郤曲卽迟曲異部叚借也

从辵只聲 綺戟切字林丘亦反服子愼音企十六部

逶迤 逗疊韵

衺 移尒切十六十七部

去皃从辵委聲 於爲切十六十七部

衺行也从辵也聲 移尒切十六十七部

夏書曰東迆北會于匯 禹貢

回辟也 依韵會作辟小雅謀猶回遹毛曰回邪遹辟也按辟僻古今字大雅兩言回遹箋皆云回邪韓詩遹作穴或作泬或作駮皆叚借字也遹古多假爲述字釋言云遹述也言叚借也釋詁云遹遵率循釋訓云不遹不蹟也皆謂遹卽述字也言轉注也不遹者今邪風

之報我不述也从辵禹聲余律切十五部

辟回也上文回辟之回訓衺廎之叚借字也此回依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經典作辟

辟傳多假辟爲避也邶風中心有違毛曰違離也从辵韋聲羽非切十五部

行難也漢書遴東布章遴簡謂難行封也引伸爲遴選選人必重難也从辵奚聲胡禮切十四部

遴行謹遴遴也張衡賦遴遴衆也女部嫁隨從也蕭相國世家平原君列傳作錄錄義皆相近从辵彖聲盧谷切三部

迵此複舉字迵之末刪者迭也迭當作迭玉篇云迵通達也是也水部洞疾流也馬部駧馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞言洞徹入四肢从辵同聲徒弄切九部

迭更迭也或假佚字迭字載字爲之曰迭下脫字字或曰此迭字之異體也鳥部隼一曰鷻字蚰部蠶一曰螟字彳部𢓊一曰此與駁同是其例也遂遂衆也女部嫁隨從也蕭相國世家平原君列傳作錄錄義皆相近从辵彖聲盧谷切三部

迵此複舉字迵之末刪者迭也迭當作迭玉篇云迵通達也是也水部洞疾流也馬部駧馳馬洞去也義皆相同倉公傳曰臣意診其脈曰迵風裴曰迵音洞言洞徹入四肢从辵同聲徒弄切九部

迭更迭也或假佚字迭字載字爲之

从辵失聲徒結切十二部

一曰达下脫字字一曰此达字之異體也蓋达迭二字互相爲用

迷惑也見釋言惑宋本作或心部曰惑亂也从辵米聲莫兮切十五部

負車負車各本作負連今正連即古文輦也周禮鄉師輦輦也故書輦作連大鄭讀爲輦巾車連車本亦作輦車管子海王服連軺輦立政荆餘豫民不敢服絻不敢畜連負車者人輓車而行車在後如負也字从辵車會意猶輦从夫

述下當有是

乃當作即

之報我不述也从辵禹聲余律切十五部

辟回也上文回辟之回訓衺廎之叚借字也此回依本義訓轉俗作迴是也然其義實相近从辵辟聲毗義切十六部經典作辟

辟傳多假辟爲避也邶風中心有違毛曰違離也从辵韋聲羽非切十五部

行難也漢書遴東布章遴簡謂難行封也引伸爲遴選選人必重難也从辵奚聲胡禮切十四部

遴復也彳部曰復往來也方言躔逡循也日運爲躔月運爲逡部各下从辵彖聲徒亂切三部

怒不進也一曰鷙也惟鍇本有此四字而鷙从艸部曰鷙不行也从辵氐聲都禮切十五部

行不相遇也此與水部滑泰字音義皆同讀如撻今俗說不相遇尚有此言乃古言也讀徒葛切訓通達者今言也从辵牽聲十五部

詩曰挑兮達兮鄭風文挑當同又部作𢍰𢍰滑也

達或从大亦形聲也或

聚下當也

車會意也人與車相屬不絕故引伸爲連屬字耳部曰聯連也大宰注曰古書連作聯然則聯連爲古今字連輦爲古今字假連爲聯乃專用輦爲連大鄭當云連今之輦字而云讀爲輦者以今字易古字令學者易曉也許不於車部曰連古文輦而入之辵部者小篆連與輦殊用故云聯連也者今義也云連負車也者古義也

从辵車會意依韵會訂力延切古力展切十四部

斂聚也勹部曰匊聚也音義略同

从辵求聲巨鳩切三部

虞書曰虞書當本是唐書轉寫妄改之耳凡許偁堯典曰唐書說詳禾部

旁述屖功今堯典之方鳩僝功也八部僝下作旁救僝功凡儀禮古文作旁今文作方凡尚書古文作方今文作旁然則此所稱者今文尚書也

又曰怨匹曰逑又曰與一曰同別一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨耦曰仇古之命也謂古者命名之法如是逑仇古多通用關雎君子好逑亦作仇兔罝云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁亦作逑可知逑爲怨匹而詩多以爲美言者取匹不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是也析言則別左氏嘉耦怨耦異名是也許所據左氏爾雅作逑大元方言之執即逑字

敶敷也攴部曰敷敶也攴部曰敶敷也敶敷也敶敷也

音下當有在

切上當有二

按不得其所從疑是从艸木寘字之寘

辵 亡也亡逃互訓 从辵兆聲徒刀切二部

辵 逐也詩禮假爲治金玉之鎚 从辵自聲防隹切十五部

辵 追也从辵豕省聲按鉉本作从豚省錯本韵會作豕省二字正豕省聲三字之誤也直六切三部

辵 迫也大雅似先公酋矣正義酋作遒按酋者遒之叚借字釋詁毛傳皆曰酋終也終與迫義相成遒與犨義略同也从辵酉聲字秋切三部

辵 遒或从酋 辵 附也許附爲附婁字坿爲坿益字疑附近當作坿也經典釋文遠近上聲近之去聲古無此分別 从辵斤聲渠遴切古音十巨靳切

辵 古文近 辵 拹也手部曰拹摺也公羊傳曰拹榦而殺之邋拹疊韵 从辵㐭聲瓦涉切八部

辵 近也釋言曰逼迫也逼本又作偪許無逼偪字蓋祇用㐭 从辵白聲博陌切古音在五部

辵 近也此假遾爲馹也聲類云遾亦馹字則附會爾雅或本而合爲一字 从辵至聲按至部臻到也重至與並至一也人質切十二部

辵 近也見釋詁小雅毛傳 从辵爾聲兒氏切三百篇在十五部漢人在十六部

辵 古文邇以尒皀形聲 辵 微止也釋詁遏止也按微者細密之意 从辵曷聲讀若桑蟲之蝎之字衍烏割切十五部桑蟲蝎見虫部蜀也亦名蝤蠐 辵 遏也从辵庶聲錫馬蕃庶鄭讀爲藩遮止車切古音在五部易用僅存者 从辵羕聲干線切十四部 辵 遮遂也此當是遂遮也之倒刪複字之偏 辵 迤也晉趙曰迤鮑宣傳部落毀鳴男女遮迤此其義也禮樂志體容與迤萬里孟康迤音逝此叚借也 从辵世聲讀若寘按許有寘無寘寘者寘之誤凡寘彼周行寘諸河之干皆當作寘眞而八十五部者合音也迤征例切十五部 辵 遮也周禮假厲爲之山虞澤虞掌人迹人厲禁大鄭云遮列守之是也禮記假列爲之玉藻山澤列而不賦鄭云列

之言遮列也是也漢書假泄爲之禮樂志鮑宣傳晉灼云泄古迾字是也西京賦迾卒清候李引禮記注迾遮也此可證玉藻注本作列之言迾遮也今本誤

从辵列聲 良薛切十五部

迾 **進也** 干求字當作迁

迾 **過也** 本義此爲經過之過心部干犯字當作奸

从辵干聲 古寒切十四部

讀若干 愆寒魯爲有過之過然其義相引伸也故漢書劉輔傳云元首無失道之遏

从辵侃聲 去虔切十四部

遷 **連遷也** 連遷雙聲集韵連遷謂不絕皃

从辵巢聲 各本篆作𨑓汲古改本作𨑓解說作市聲皆非也今依玉篇正廣韵入三十怗先頰切云迴遷走也

賈侍中說一讀若拾 一疑衍錯列思頰三反不同此讀若拾本作一曰又二部猶丙苦音皆岐也玉篇口黠竹季二切則十五部

又若郅 手部揲字易音有時設息

迦 **迦牙** 逗

令不得行也 牙各本作互今依玉篇正迦牙今音疊韵古音雙聲行篇韵皆

作進

从辵柳聲 古牙切古音在十七部

迾 **踰也** 足部曰踰越也踰與逾義小別

戍聲 王伐切十五部

易曰禨而不迾 𣪘辭

迾 **通也** 方言曰逞快也自山而東或曰逞江淮陳楚之閒曰逞又曰逞疾也楚曰逞又曰逞解也

从辵呈聲 丑郢切十一部

楚謂疾行爲逞 本方言

春秋傳曰何所不逞欲 左傳昭十四年文

迾 **遠也** 小雅山川悠遠維其勞矣箋云其道里長遠邦域又勞勞廣闊勞者邃之叚借也

从辵寮聲 洛蕭切二部

迾 **遼也** 雲阮切

从辵袁聲 十四部

迾 **古文遠** 釋詁湯遠也按集韵云說文引詩舍爾介逖王伯厚詩攷因之攷大雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同逖言叚借也用湯蠻方云湯遠也則言轉注也集韵所據不足信

迾 **遠也** 用湯蠻方牧誓湯矣西土之人郭樸注爾雅顏之推觀我生賦李善文選注引書皆作湯衞包始改爲逖也左傳古

从辵狄聲 他歷切十六部

迾 **古文逖** 大雅

字後人多妄改如襄十四年豈敢離遏用古文僖廿八年糾逖王慝則用小篆豈非改之不盡一乎易狄同部

𨑹 遠也 見釋詁大雅泂酌彼行潦毛曰泂遠也謂泂爲迥之叚借也 **从辵卓聲** 敕角切古音在一部

辵 遠也 哀時命曰處逴遠而日忘 **从辵同聲** 戶穎切十二部

辵 一曰蹇也 此別一義蹇愆也莊子夔謂蚿曰吾以一足跨蹇踔而行謂腳長短也踔卽逴字今莊子作卓 **讀若掉苕之掉** 掉苕未聞或曰苕者未也禽獸之趠於木杪曰掉苕蓋漢時語 **辵** 避也 迂曲回避其義一也 **从辵于聲** 憶俱切五部

辵 自進極也 建進疊韵埤倉云逮至也 **从辵隶聲** 子僊切古音在十二部廣韵則前切

辵 高平曰遾 此依韵會各本作高平之野非也大司徒山林川澤丘陵墳衍遾隰鄭云下平曰衍高平曰原下溼曰隰釋地廣平曰原高平曰陸此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平偁原高而廣平亦偁原下文所謂可食者曰原也凡陸自陵阿皆高地其可種穀給食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遾師注云遾地之廣平者與大司徒注不同者單言原則爲廣平墳衍原隰並言則衍爲廣平原爲高平也 **遾** 人所登 **从辵备聲** 此八字疑有脫誤當作从辵从略省从彔人所登也彔闕故从辵十四字今本淺人所亂耳人所登蒙高解从辵之意也略者土地可經略也彔者土地如刻木彔彔然西都賦溝塍刻鏤是也蓋从三字會意愚袁切十四部

辵 所行道也 毛傳每云行道之引伸爲道理亦爲引道 **从辵首聲** 首者行所達也首亦聲 **一** 達謂之道 釋宮文行部偁四徒晧切古音在三部偁當是一例當作一達謂之道从辵九達謂之衢按許三偁當首道人所行也故从辵此猶上文遾人所登故从辵也自遾以下字皆不系於人故發其例如此許書多經淺人改竄遂不可讀矣 **辵** 古文道从首寸从寸者如九軌七軌五軌也左傳僖卅三年使遽告於鄭遽釋言馹遽傳也孫炎曰傳車驛馬

與姜戎昭二年乘遽而至傳中戀反一曰窘也窘迫也从辵虖聲其倨切五部

獸迹也釋獸兔迹迒按序曰黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也是凡獸迹皆偁迒不專謂兔也从辵亢聲胡郎切十部

迒至也从辵弔聲都歷切古音在二部小雅盤庚皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引伸之義加辵乃後人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與邍道遽迒爲伍

行垂崖也釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓山邊也屵部曰崖高邊也行於垂崖曰邊因而垂崖謂之邊然則邊不當廁於此从辵臯聲布賢切十二部

文一百一十八　重二十九　重三十二十七補遺螭僯二字張次立注小徐本曰重

千水之千當作萬

古上當有盦

小步也象人脛三屬相連也三屬者上爲股中爲脛下爲足也單舉脛者舉中以該上下也脛動而股與足隨之丑亦切李斯作𠂢筆迹小變也凡彳之屬皆从彳

外也外當作登辵部曰遷登也此當同之德訓登者公羊傳公曷爲遠而觀魚登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語齊人名求得爲得來作登來者其言大而急由口授也唐人詩千水千山得得來得即德也登德雙聲一部與六部合韵又取近今俗謂用力徙前曰德古語也

从彳悳聲多則切一部

步道也周禮夫閒有遂遂上有徑鄭曰徑容牛馬畛容大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此云步道謂人及牛馬可步行而不容車也

从彳巠聲居正切十一部按辵部道足部路皆廁部末此廁部首不同者錯見之意

往來也辵部曰返還也還復也皆訓往而仍來今人分別入聲去聲古無是分別也

从彳夏聲房六切三部

復也此字引伸爲狃忕之義故玉篇云習也忕也或與狃同按狃行

增下當有之

而徐廢矣左傳有愎字愎者狃忕之意卽復字之變也復之引伸之義亦爲狃忕部按廣韵女久切習也从廣韵是

从彳柔聲人九切三篇力整丈井二切徑也

徑行也廣韵丈井切雨後徑也玉

从彳呈聲丑郢切十一部按依今本說文音義則徑與逞同

徃之也从彳生聲于兩切十部按左疋右生生古文也汗簡云疋遣尙書往字甘泉賦曰遣遣離宮

徙古文从辵遣遣般以相燭

从彳瞿聲其俱切五部

徯行皃此與足部躍同走部又有躍音義

往有所加也彼加切疊韵

从彳皮聲補委切古音在十七部

徼循也百官表曰中尉掌徼循京師如淳曰所謂游徼循禁備盜賊也按引伸爲徼求爲邊徼今人分平去古無是也

从彳敫聲古堯切二部

循行也各本作行順也淺人妄增耳依大誓正義衆經音義所引訂行今音讀下孟反如月令循行國邑出行田原循行縣鄙周禮注行夜皆是也釋詁通遵率循也引伸爲撫循爲循循有序

乃當作卽

皃也之也當刪去

彳盾聲詳遵切十二部

彳急行也急彳疊韵凡用汲汲字乃彳彳之叚借也

从彳及聲居立切七部

徻行皃吳都賦𢓊𢓊囂槑繆𢓊當廣韵𢓊衆行皃

从彳翌聲蘇合切七部

一曰此與馹同一說馹馬行相及也

徽隱行也散訓眇微从彳訓隱行叚借通用微行邶風微我無酒又假微爲非

从彳散聲無非切十五部

春秋傳曰白公其徒微之左傳哀十六年文杜曰微匿也與釋詁匿微也互訓皆言隱不言行散之叚借字也此𠂤傳說叚借

徥徥行皃也方言徥用行也郭曰徥皆行皃於佳切

从彳是聲是支切十六部

爾雅曰徥則也今本釋言作是則也蓋古度皆二切

爾雅假徥爲是也此偁爾雅說叚借

徐安行也从彳余聲似魚切五部

徠行平易也廣雅徠徠行也按凡平訓皆當作徠徠今則夷行徠廢矣

从彳夷聲以脂切十五部

𢓊 使也。疑使上當有𢓊逢二字。周頌莫予荓蜂。蜂本又作夆。毛曰荓夆。夆𢓊也。釋訓作甹夆。𢓊曳也。𢓊逢蓋甹夆之正字。𢓊曳者使之也。大雅傳曰荓使也。普丁切十一部。玉篇云俗作𢓊。

𢓊 使也。疑當作𢓊逢也三字。

从彳夆聲 敷容切九部。

讀若蠭 蠭各本作蠭誤。蠭者蠭之省。

𢓊 迹也。豳風邊豆有踐。箋云踐行列。兒按踐同𢓊。故云行列兒。

从彳戔聲 慈衍切十四部。

𢓊 附行也。牛人共兵車之牛與其牽傍在轅外輓牛也。人御之居其前曰牽。居其旁曰傍。按傍附也。从人。从人。傍附行也。从彳。此音同義微別也。

从彳旁聲 蒲浪切十部。

𢓊 待也。孟子引書徯我后。趙曰徯待也。

从彳奚聲 胡計切十六部。按書孟音義廣韵玉篇集韵說文篆韵譜皆上聲。疑胡計誤。

𢓊 徯或从足。左傳牽牛以蹊人之田。孟子山徑之蹊。月令塞徯徑。凡始行之以待後行之徑曰蹊。引伸之義也。今人畫爲二字。音則徯上蹊平誤矣。

𢓊 竢也。立部曰竢待也。从彳寺聲。徒在切一部。今人易其語曰等。

𢓊 行𢓊𢓊也。𢓊𢓊蓋與小弁踧踧同。行平易也。皆徒厤切。玉篇云𢓊除又切。與宙同。古往今來無極之名。

从彳由聲 古音在三部。

𢓊 偏帀也。帀部曰匝帀也。帀部曰帀匝也。匝部曰帀偏也。

从彳扁聲 比薦切十二部。禮記禮字衍字爲之。

𢓊 假至也。方言曰假格。按格至也。邠唐冀兖之閒曰假。或曰格。古格字。假今本方言作假。非也。集韵四十禡可證。毛詩三頌假字。或訓大也。或訓至也。訓至則爲假之假借。尚書古文作格。今文作假。如假于上下是也。亦假之假借。

从彳叚聲 古雅切五部。

𢓊 卻也。从彳日夂。彳行也。行而日日遲曳。是退也。夂行遲曳。夂夂也。他內切十五部。

一曰行遲 四字疑後增。

𢓊 復或从內。

𢓊 古文从辵。今字多用古文。不用小篆。

𢓊 遲也。从彳幺夂。幺者小也。小而行遲。故从幺夂。會意。胡口切四部。

𢓊 幺夂者後也。各本奪二字。今補。後可知矣。

古文後从辵。徲 久也。久疑當作夂。从彳犀聲。讀若遲。杜兮切十五部。按廣韵徲杜奚切久待也無徲字。玉篇集韵有徲徲往來也丈尸反。徲 不聽從也。一曰行難也。从彳昌聲。胡懇切十三部。一曰盩也。盩弼戾也韵會無此四字。徲 相迹也。後迹與前迹相繼也元應合踵踵爲一字。从彳重聲。之隴切九部。徲 行有所尋也。尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而有所取是曰得也左傳曰凡獲器用曰得。从彳尋聲。多則切一部。古文省彳。按此字已見於見部與得並爲小篆義亦少異。徯 舉脛有渡也。釋宮曰石杠謂之徯郭曰聚石水中以爲步渡彴也音居義反。从彳奇聲。去奇切古音在十七部。徲 行示也。大司馬斬牲以左右徇陳曰不用命者斬之小子凡師田斬牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫循之循此古用循巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也。从彳匀聲。古匀旬同用故亦作徇詞閏切十二部。司馬法斬以徇。許引司馬法者凡八易曰師出以律尚書正日同律度量衡爾雅坎律銓也律者所以范天下之不一而歸於一故曰均布也。律 均布也。均律雙聲均古音同匀也。从彳聿聲。呂戌切十五部。徲 使馬也。周禮六藝四曰五馭大宰注曰凡言馭者所以毆之內之於善此引伸之義也。从彳卸。按卸亦聲牛據切五部。古文御从又馬。惟見周禮部。步 止也。魏都賦曰澤馬亍阜赭白馬賦曰秀騏齊亍部。从反彳。讀若畜。丑玉切三部。

文三十七　重七

長 行也。玉篇曰今作引是引弓字行而及廢也。从彳引之。引長之也余忍切十二部

甘當作干

凡夂之屬皆从夂。廷 朝中也。朝中者中於朝也。古外朝治朝燕朝皆不屋在廷故雨霑服失容則廢。从夂壬聲。特丁切。十一部。甘祿字書佩觿音定廣韵同。延 行也。此與辵部延征字音義同。漢武帝年號延和字如此作。今漢書多誤爲以然切之延。又或改爲从辵之延亦非也。从夂正聲。諸盈切。十一部。建 立朝律也。今謂凡豎立爲建許云立朝律也。此必古義今未改出。从聿。律省也。从夂。延省也。居萬切。十四部。

文四

延 安步延延也。从夂止。引而復止。是安步也。丑連切。十四部。魏志鍾會兄子毅及峻廸下獄。裴曰。廸勑連反。按。卽延字也。止之隸變作山。凡廸之屬皆从廸。延 長行也。本義訓長行。引伸則專訓長。方言曰。延長也。凡施於年者謂之延。又曰延徧也。从廸厂聲。厂部曰。象拙引之形。余制切。廆延曳皆以爲聲。今篆體各異。非也。厂延廆曳古音在十六部。故大雅施於條枚。呂氏春秋韓詩外傳新序皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切。則十四部。

文二

行 人之步趨也。步行也。趨走也。二者一徐一疾。皆謂之行。統言之也。爾雅。室中謂之時。堂上謂之行。堂下謂之步。門外謂之趨。中庭謂之走。大路謂之奔。析言之也。引伸爲巡行。行列。行事。德行。从彳亍。小步也。亍。步止也。戶庚切。古音在十部。凡行之屬皆从行。衢 邑中道也。邑國也。引伸爲技術。从行朮聲。食聿切。十五部。衖 四通道也。風俗通曰。街攜也。離也。四出之路。攜離而別也。按此以疊韵爲訓。从行圭聲。古縠切。十六部。衢 四達謂之衢。釋宮釋名曰。四達曰衢。齊魯閒謂四齒杷爲欋。欋杷地則有四處。此道似之也。按中山經宣山桑枝四衢少室山木曰

帝休枝五衢天問靡萍九衢淮南書木大則根櫂皆謂迭遣岐出 从行瞿聲其俱切五部 衢通也衝通疊韵引伸之義 从行童聲昌容切九部今作衝 春秋傳曰及衢以擊之左傳昭元年文各本以下有戈字李燾本無按上云子南執戈逐之則云以擊之不再出戈是也今傳作擊之以戈亦是淺人所改 衢通街也衢通疊韵今京師衢衢字如此作 从行同聲徒弄切九部 彳亟迹也此與彳部彳彳音義同 从行戔聲才綫切十四部 衙衙依廣韵九補二字 行皃九辯導飛廉之衙衙王注風伯之意後人因以所治爲衙 从行吾聲魚舉切音牙五部 行喜皃小雅毛傳曰衍樂也 从行干聲空旱切十四部 衍行且賣也周禮飾行儥憲大鄭云儥賣也憲惡也謂行且賣姦僞惡物者後鄭云謂使人行賣惡物於市巧飾之令欺誑買者 从行言黃絢切十四部言亦聲也

衍或从元依或字諧聲則在十二部 衛將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古不分平去也衛導也循也今之率字率行而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與辵部遂音義同 从行率聲所律切十五部 衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者宮伯掌王宮之士庶子凡在版者大鄭云庶子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四中於徼候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵 从韋帀行韋者圍之省圍守也帀匝也韋亦聲于歲切十五部 行逗依韵會訂此釋从行之意行者列也今音讀如杭別於步趨之行衛从三字會意 列也

文十二 重一

口齒斷骨也鄭注周禮曰人生齒而體備男八月女七月而生齒 象口齒之形欠者象齒餘口字也 止聲昌里切一部 凡齒之屬皆从齒从小徐也大徐本誤 古

文齒字古文獨體象形不加聲旁止𠃊齒本肉也各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻皆作齒根肉也今補斷爲肉故上文齒爲斷骨此骨出肉外故肉爲骨本魯世家甚矣魯道之衰也洙泗之間斷斷如也地理志云魯濱洙泗其民涉渡幼者扶老者而代其任俗既薄長老不自安與幼者相讓故曰魯道衰洙泗之間斷斷如也按彼此爭舜露其齒本故曰斷斷徐廣五艱反又按曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見矧正斷之近部叚借字也

从齒斤聲魚斤切十三部齒毀齒也男八月生齒八歲而齔女七月生齒七歲而齔从齒乞各本篆作齔云从齒从七初忍初覲二音殆傳會七聲爲之今按其字从齒七七變也今音呼跈切古音如貨本命曰陰以陽化陽以陰變故男以八月生齒八歲而毀女七月生齒七歲而毀毀與化義同音近元應書卷五齔舊音差貴切卷十一舊音羌貴切然則古讀如未韵之繫蓋本从乞乞亦聲轉入寘至韵也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初堇切廣韵乃初覲切集韵乃初

問恥問二切其形唐宋人又譌齔从乞絕不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部齒相值也今左傳作幘譌字也古無幘則述傳時無此字也杜云齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀从齒責聲士革切十六部一曰齧也別一義春秋傳曰皙齻定九年文按皙謂人色白與齻二事齒相齗也齗各本誤斷李本不誤廣韵齒齻齒不正上士佳下五佳切玉篇曰一曰開口見齒之皃管子曰東郭有狗哑哑旦莫欲齧我根哑哑露齒之皃从齒此聲各本作柴省聲淺人改也讀若柴仕街切十六部齒相切也謂上下齒緊相摩切也相切則有聲故三倉云齗鳴齒也函人爲甲衣之欲其無齗也大鄭云齗謂如齒齗不齗則隨人身便利方言齗怒也郭曰言噤齗也噤亦作顉篇韵皆云顉齗切齒怒也从齒尒聲胡介切十五部張口見齒也依文選注訂登徒子好色賦齞脣歷齒从齒只聲研蘭切古音在

十六部

齒差也。差當作蓋。**从齒兼聲**。五緘切七部。廣韵語廉切。**齒拗也**。拗今本作搊。手部曰搊一曰拉也。齒拉者謂齒折也。**一曰馬口中縏也**。司馬相如傳猶時有銜縏之變。張揖曰銜馬勒銜也。縏騑馬口長銜也。司馬貞曰周遷輿服志云鉤逆上者爲縏。縏在銜中以鐵爲之。大如雞子。鹽鐵論云無銜縏而禦悍馬是也。**从齒芻聲**。側鳩切四部。廣雅齵齧也本此。按管子車載芻騎連伍而行。荀卿子齵然上下相信而天下莫之敢當。二書於齵義差近。齧則齒近物。廣韵曰齵齒相近皃。**齒不正也**。廣韵齵下曰齵齒偏齵韵。**从齒取聲**。側鳩切四部。**齵齒也从齒禺聲**。五婁切四部。按二字各本譌亂。今依廣韵正之。**齵齒**。逗疊韵。**齒不相值也**。廣韵曰齵齵不相當也。或作鉏鋙上牀呂切。下魚巨切。按金部鋙下云鉏鋙也。鋙或作鋙周禮注作鉏牙。左傳西鉏吾以鉏吾爲名。牙吾古音皆在

九魚。古齟字。有單用者。東方朔傳曰齟者齒不正也。許書各本齵訓齵齒也。齵訓齒不相值也。二篆自當類廁。各本離之甚遠。又齵側加切。齵魚舉切。全失古語疊韵之理。蓋由齵之字變爲齟。齵之字變爲齵。因以齵齵並入麻韵。而與齵畫分異處耳。今从齵齵之例正之。不爲專輒也。**从齒虘聲**。大徐側加切。按古音在五部。當依廣韵牀呂切。篆韵又切。**齵齵也从齒吾聲**。魚舉切五部。**齵齒差跌皃**。鉉曰佐當是詆。傳寫之誤。說文無佐詆字。昨何切十七部。**春秋傳鄭有子齵**。見左傳昭十六年。今傳作蓋。實一字也。釋文曰蓋字林才可士知二反。說文作齵云齒差跌也。在河于多二反。是字林始有蓋。各本說文乃以蓋篆先齵而別爲音義。誤甚。今刪之。古人名字相應。或以相反爲相應。蓋者不齊故爲嬰齊之字也。**齵齒缺齒也一曰曲齒**。缺齒者齵也。曲齒者上云齒差跌。今俗云齒齵也。按淮南道應訓若士齵然而笑。謂露其齒病而笑也。**从齒**

𢍏聲讀又若權按云又者謂𢍏讀若書卷齒讀同又讀若權也大徐刪又非巨員切十四部

𠮷 無齒也韓詩外傳以爲姣好邪則大公年七十二齺然而齒墮矣 从齒軍聲魚吻切十三部

𠮷 缺齒也引伸凡缺皆曰齺左傳曰兩軍之士皆未部齺缺也釋文憖魚覲反又魚韇反按憖得有魚韇反者正因本或作齺陸氏失於不分別言之耳正義曰憖者缺之皃今人猶謂缺爲憖所據本必作齺故如此云下文蓋有一本作憖之語亦爲淺人刪之矣 从齒獻聲五韇切十五部獻聲在十四部

𠮷 斷腫也从齒巨聲巨主切五部黃髮兒齒釋詁曰黃髮齯齒廣韵其呂切大齒落盡更生細者如小兒齒也按毛詩作兒古文他書作齯今文也 从齒兒聲此形聲包會意五雞切十六部

𠮷 齧也史漢田儋傳齒齕用事者墳墓如淳曰齒齕猶齕齧也齕齕也按凡從奇之字多訓偏如掎訓偏引齮訓側齧索隱注高紀云許愼以爲側齧

正下當有也

从齒奇聲魚綺切古音在十七部

𠮷 齟齬也謂齟齬物而外露之齒也故從齒出 从齒昔聲仕乙切十五部

𠮷 齧也漢書灌夫傳齧舌自殺鄧通傳使大子齧癰 从齒昔聲側革切古音在五部

𠮷 齺或从乍乍聲亦咸工咸切廣韵苦洽切古音在七部

𠮷 齧也此與豕部豤音義同疑古祇作豤豤者後出分別之字也今人又用爲斷字矣 从齒㠯聲康很切十三部

𠮷 齒見皃廣韵曰齾齒不正 从齒干聲五版切十四部

𠮷 齺此復舉字之未刪者齺也 从齒卒聲昨沒切十五部

𠮷 齒分骨聲从齒列聲篇韵皆作齛讀若刺盧達切十五部

𠮷 齧骨也俗以鳥鳴之咬爲齧齧 从齒交聲五巧切二部

𠮷 齒差也此與鬣訓齒差義異謂齒相摩切也齒與齒相切必參差上下之差卽今磋磨字也引伸之義摩物曰齺衞風如切如瑳如琢如摩

釋器曰骨謂之切象謂之瑑玉謂之琢石謂之摩切亦作齹瑑亦作磋摩亦作磨差者正字瑑磋皆加偏旁字也

从齒肩聲讀若切千結切十二部齒堅聲齹各本作齒今依玉篇訂石部曰砦石堅也皆於吉聲知之

从齒吉聲赫鍇切十五部按自齮至齹九文齹十文皆謂齹也宜移廁齺文之上

齺牙也齹牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名刀部曰剴一曰摩也皆於豈聲知之

从齒豈聲五來切古音在十五部

吐而噍也噍卽嚼字也見口部釋獸郭注曰食之已久復出嚼之

从齒台聲丑之切一部

爾雅曰牛曰齝釋獸文

齹也如淳注漢書曰齺齹也曲禮庶人齺之

从齒气聲戶骨切十五部

齒見皃从齒聯聲力延切十四部

噬也口部曰噬嚙也釋名曰鳥曰啄獸曰齧齧齺也所臨則禿齺也

从齒刃聲五結切十五部

齒傷酢也酢者今之醋字酸澀也

从齒所聲讀若楚創舉切五部亦作齺凡言痛齺齺澀意皆同

老人齒如臼也如臼者齒坳

从齒白臼亦聲其久切三部

一曰馬八歲也馬八歲曰馹齒亦如臼俗名之齒亦作馹

羊粻也釋獸曰羊曰齛郭曰齛音漏泄按唐人諱世作齛粻米部無此字食部引詩乃餱粻

从齒世聲私列切十五部

鹿麋粻釋獸曰麋鹿曰齺釋文云字或作嗌按嗌咽也咽喉也郭云齺食之所在因名之是也然則齛與齡同言其自喉出復嚼故字从齒嗌嗉嗛則皆自其藏食之處言之字祇从口嗌或作齺者蓋亦謂出嚼之也

从齒益聲伊昔切十六部

齹堅也玉篇齹堅皃廣韵齹聲各本齹作齒恐誤

从齒至聲陟栗切十二部

齹骨聲曲禮曰毋齹骨鄭云爲有聲響不敬

从齒骨亦聲戶八切十五部

噍聲廣韵曰骨端古活切十五部

噍堅也口部噍廣韵曰齺同噍

从齒專聲補莫切五部按此蓋

齒者之者當作卽

古語之古上當有盎

噂之或字後人竄入者也

文四十四 今刪齾字。則四十三 重二

𠬝 壯齒也 壯各本譌作牡。今本篇韵皆譌。惟石刻九經字樣不誤。而馬氏版本妄改之。土部曰。壯大也。壯齒者。齒之大者也。統言之皆偁齒。偁牙。析言之則前當脣者偁齒。後在輔車者偁牙。牙較大於齒。非有牝牡也。釋名。牙。櫨牙也。隨形言之也。輔車或曰牙。車牙所載也。詩誰謂雀無角。誰謂鼠無牙。謂雀本無角。鼠本無牙。而穿屋穿牆。似有角牙者。然鼠齒不大。故謂無牙也。東方朔說騶牙曰。其齒前後若一。齊等無牙。此爲齒小牙大之明證。

象上下相錯之形 五加切。古音在五部。

凡牙之屬皆从牙 古文牙。从齒而象其形也。自古文齒語也。大招云。齻輔奇牙。宜笑嫣。只。淮南云。奇牙出。醜。輔。搖高注。將笑。故好齒出也。按奇牙所謂犄也。可部曰。奇異也。

一曰不耦。笑而露其齒獨好。故曰奇牙。

从牙奇。奇亦聲 去奇切。古音在十七部。

齒 蠹也 釋名曰。齵。朽也。蟲齧之缺朽也。史記齊中大夫病齵齒。淮南。斲木愈齵。司馬彪五行志。桓帝元嘉中。京都婦女作齵齒笑。

从牙禹聲 邱禹切。五部。

齵 齵或从齒

文三 重二

人之足也。在體下。从口止。 依玉篇訂。口猶入也。舉口以包足。已上者也。齒上止下。口。次之以足。上口下止。次之以足。似足者也。次之以品。从三口。今各本从口非也。卽玉切。三部。

凡足之屬皆从足。 足也。 俗作蹄。

从足虒聲 杜兮切。十六部。

足 踵也 踵。各本作踵。誤。止部曰。踵。足後曰跟。一體任之象。本根也。

从足𠬝聲 古痕切。十三部。

跟 或从止。 足 踝也 釋名曰。踝。确也。居足兩旁。确然也。按踝者。人足左右骨

隆然圜者也在外者謂之外踝在內謂之內踝𢀜部曰𢀜擊踝也

从足果聲 胡瓦切十七部

足下也 今所謂腳掌也史記曰跖勁弩按弩以足蹋張之蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒瘇也又苦蹠蹠跖字之異者也足跖反戾不可行

从足石聲 之石切古音在五部

一足也 屨當死罪也引伸之凡物單曰踦方言倚踦奇也自關西而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡畸支體不具者謂之踦公羊傳匹馬隻輪無反者何曰匹馬一馬也隻踦也又相與踦閒而語何云閉一扇一人在內一人在外戰國策必有踦重者矣踦重偏重也若衣部曰襱絝踦也毛傳曰蠨蛸長踦也則皆謂足不必一足

从足奇聲 去奇切古音在十七部

跪拜也 手部曰捧首至手也按跪與拜二事不當一之疑當云所以拜也後人不達此書所以字往往刪之釋名跪危也兩膝隱地體危陘也

从足危聲 去委切十六部

長跽也 長跽各本作長跪今正按係於拜曰跪不係於拜曰跽范睢傳四言秦王跽而後乃云秦王再拜是也長跽乃古語長俗作踞人安坐則形弛敬則小跪聳體若加長焉故曰長跽方言東齊海岱北燕之郊跪謂之踞登郭曰今東郡人亦呼長跽爲踞登釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也徐廣注滑稽傳鞠膝曰膝其紀反與跽同謂小跪也廣雅踞登跪拜也此統言之許跪跽析言之

从足忌聲 渠几切古音在一部徐廣音是也

行平易也 小雅毛傳曰踧踧平易也

从足叔聲 子六切三部

詩曰踧踧周道 小弁

雀行皃 九辯右蒼龍之躍躍

从足瞿聲 其俱切五部

踦長脛行也 小雅執爨踦踦毛曰踦踦言爨竈有容也

从足昔聲 資昔切古音在五部

一曰踧踧 見論語鄉黨馬融曰恭敬皃也廣韵一屋曰踧踧行而謹敬按左傳石碏漢石經公羊作石踧从石誤字也唐風獨行踽踽毛曰踽踽無所親也按許合經傳云从爾疏通也引伸爲親疏孟子行何爲踽踽涼涼義同

疏行

兒也之也當同去

足禹聲區主切五部詩曰獨行踽踽𧾷行兒聘禮衆介北面踽焉鄭云容皇皇大夫濟濟士踽踽鄭曰皆舒揚曲禮天子穆穆諸侯皇皇行容止之皃也按許蹙爲行皃踽訓動也然則禮言行容者皆蹙爲正字踽爲叚借字廣雅踽踽走也从足將聲七羊切十部詩曰管磬蹙蹙周頌文今詩作磬筦將將毛曰將將集也𧾷踐踐處也此與疃同義田部曰疃禽獸所踐處也王逸九思鹿蹊兮躚躚亦作躚按祇云踐處別於疃字專屬禽獸从足斷省聲不云斷聲者斷古文絕也徒管切十四部𧾷趣越皃趣疾也小徐作趨趣與赴音義略同从足卜聲芳遇切古音在三部𧾷逾越也越度也踰與逾音義略同从足俞聲羊朱切四部𧾷輕也娥輕也廣韵輕也字从女从足戈聲王伐切十五部𧾷舉足小高也蹻高疊韵各本作行高晉灼注漢書高帝紀作小高元應引文穎曰蹻猶翹也又引三蒼解詁云蹻舉足也丘消切按今俗語猶然从足喬聲丘消切大徐居勺切非也二部詩曰小子蹻蹻大雅文毛曰蹻蹻驕皃此引伸之義𧾷疾也長也二義相反而相成易其欲逐逐薛云速也子夏傳作攸攸荀作悠悠劉作蹙云遠也按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸亂透即蹙字音義正同今人以爲透漏字他候切从足攸聲式竹切余隴切九部𧾷動也从足倉聲七羊切十部𧾷用跳也與走部趯別从足甬聲祖雞切十五部商書曰按口部引弗其耇長走部引我興受其退皆系之周書此作商書恐此爲是予顛躋微子篇文今尚書作隮注家云顛隕隮墜按升降同謂之躋猶治亂同謂之亂俗作隮顧命由賓階隮毛詩朝隮于西南山朝隮周禮九曰隮皆訓升左傳知隮於溝壑矣則訓降𧾷迅也迅疾也从足翟聲以灼切二部𧾷蹴也蹴蹋也从足全聲莊緣切十四部一曰卑也絭也絭當爲拳曲之拳魯靈光殿賦狡兔跧伏於柎

側注當引卑也桑也李善引蹴也非

蹢 元應云說文蹢躅也以足逆躅之曰蹢 **从足就聲** 七宿切三部

踐也 从足曷聲 徒盍切八部俗作踏

蹈也 史記張良陳平躡漢王足是也耤田賦注引說文躡追也不同 **从足聶聲** 尼輒切八部

跨 渡也 大謂其兩股間以有所越也因之兩股間謂之跨下史記淮陰侯傳作胯下又部曰干跨步也苦瓦切 **从足夸聲** 苦化切按古音在五部音轉入於十七部耳五經文字云說文作跨經典相承隸省作跨此實不然夸聲在五部干聲在十七部絕無牽字至肉部云說文胯隸省作胯則更誤說文有干字無胯胯字胯卽干之俗廣韵曰兩股間也玉裁又按蹴蹋躡跲蹈躔踐七字一氣銜接不當中絕以跨字疑許書本無跨字夕部之干釋曰跨步也跨步當爲夸夸步者大步也大張其兩股曰干必云夸步不云大步者干夸雙聲也後人改干作跨玉篇云干與跨同其明證也又專言兩股間則作胯干字之訓則改之曰跨步皆出後人增竄此所以張參本與今本參差乖異而皆不必是歟

蹈也 从足步聲 旁各切又音步五部

踐也 釋名蹈道也以足踐之如道 **从足㠯聲** 徒到切古音在三部

躔 也方言躔歷行也日運爲躔 **从足廛聲** 直連切十四部

踐 履也履之箸地曰履履足所依也 **从足戔聲** 慈衍切十四部

追也 與止部踵別 **从足重聲** 之隴切九部 **一曰往來皃**

蹝也 許意蹝與蹈義同 **从足卓聲** 知教切二部廣韵丑教切蝯跳也漢書上林賦趠帝閒史記作蹝帝閒是也又莊子一足踶蹝而行謂脚長短也敕甚敕角切

蹤 也元應曰蹤三蒼音帝郭訓古文奇字 **从足帶聲** 當蓋切十五部

蹤足 蹤也集韵作蹤云反足蹤也匹蔑切 **从足敝聲** 蒲結切十五部

一曰 蹤也李軌曰蹤蹋也通俗文曰小蹋謂之蹝 **蹩也** 李軌曰蹝蹋也通俗切莊子蹩躠爲仁亦作弊薛 **从足是聲** 特計切十

六部 **𨇤** **衛也** 按此必有脫誤當云𨇤蹕也牛部犖下云牛蹕衛也然則𨇤犖義略同 **从足衛聲** 于歲切十五部 **𨇤** **蹩足也** 案此三字一句蹩卽蹀字也叚借作𨇤作喋文帝紀新喋血京師服虔曰喋音蹀𨇤履之蹀如淳曰殺人流血滂沱爲喋血司馬貞引廣雅喋履也然則喋血者蹩血也謂流血滿地汚足下 **从足執聲** 徒叶切七部 **𨇤** **𨇤也** 與跂倚雙聲義略同 **从足氏聲** 承旨切按旨當作紙十六部 **𨇤** **𨇤𨇤** 各本奪此二字文選注四引皆有 **逗足也** 逗各本作住今正逗者止足也說文無住字人部有佶佶者立也立者佶也是爲轉注佶非蹢躅之義易曰羸豕孚蹢躅三年問鳴號焉蹢躅焉蹢躅之雙聲疊韵曰躑躅曰踟躕曰踟躕曰蹢躅曰蹢躅曰蹢躅直隻切十六部 **或曰蹢躅** 按四字賈侍中說足垢也賈謂足垢爲蹢躅衍文 **𨇤** **蹢躅也** 蹢躅雙聲 **从足蜀聲** 直錄切三部 **𨇤** **觸也** 長楊賦帥軍蹤陟漢書音義曰蹤聚也師古曰蹤足蹴也 **从足卒聲** 昨沒切十五部 **一曰駭也** **一曰倉蹤** 今人多用蒼猝古書多用倉卒 **𨇤** **僵也** 僵僵也方言跌蹷也左傳是謂蹷其本 **从足厥聲** 居月切十五部 **一曰跳也** 孟子今夫蹶者趨者是氣也而反動其心 **讀亦若蹶** 亦者謂讀若厥矣又讀若蹶也蹶瞿月切 **𨇤** **蹷或从闕** **𨇤** **蹷也** 方言自關而西秦晉之閒曰跳 **从足兆聲** 徒遼切二部 **一曰躍也** 躍迅也 **𨇤** **動也** 與口部脣雨部震手部振音義略同 **从足辰聲** 側鄰切十二部 **𨇤** **跱躇** 逗也跱見止部云躇躇也淺人刪一字耳 **不前也** 也今按當云跱同 **从足屠聲** 直魚切五部 **𨇤** **跳也** 方言踏踆跳也 **从足弗聲** 敷勿切十五部 **𨇤** **楚人謂跳躍曰蹠** 見方言 **从足庶聲** 之石切占音在五部 **𨇤** **跋也** 按跋當作跳方言踏跳也自關而西秦晉之閒曰跳或曰踏 **从足荅聲** 他合

切七部 **跳**也方言蹈跳也陳鄭之閒曰蹈 **从足畱**聲余招切二部 **趿**進**足有所擷取**也爾雅毛傳皆云執袵曰袺扱袵曰襭衣部云以衣袵扱物謂之襭襭或作擷 **从足及**聲蘇合切七部 **爾雅曰趿謂之擷**按所據爾雅扱作趿無袵字與今本異亦與衣部說異蓋衣部用毛傳此據爾雅也 **趿步行獵跋也**獵今之躐字踐也毛傳曰跋躐也老狠進則躐其胡獵跋猶踐踏也 **从足貝**聲博蓋切十五部 **蹈**也釋言毛傳皆曰寔蹈也寔者蹟之借字 **从足質**聲陟利切古音在十二部詩正義引竹二反 **詩曰載蹟其尾**豳風載寔其尾許所據作蹟 **蹈**也中庸言前定則不蹈 **从足合**聲居怯切七部 **蹝**也述當作逖字之誤也樂書騁容與兮跇萬里裴引如淳曰跇謂超逾也吳都賦說田獵曰跇踰竹柏獮豫杞柟也述當作逖字之誤也 **从足世**聲丑例切十五部鄒誕生云跇一作世 **蹠跋也**經傳多叚借顛字爲之如左傳子都自下射之顛是也貢禹傳誠恐一旦蹠什氣竭 **从足眞**聲都年切十二部豳風正義引丁干反 **趾**

蹎也依豳風正義訂跋經傳多叚借沛字爲之大雅論語狼跋亦或作拔馬融論語注曰顛沛僵仆也按豳風很跋其胡謂纚也纚則什矣引伸爲近人題跋字題者標其前跋者系其後也邶風傳艸行曰跋別一義 **从足犮**聲北末切廣韵蒲撥切十五部 **𧾷小步也**毛傳蹐桑足也按桑蹐疊韵桑足者小步之至也 **从足脊**聲資昔切十六部 **詩曰不敢不蹐**小雅走部引作趜 **𧾷踢也**今本作跌踢也恐是誤倒吳都賦鬼魅氣懾而自踢跌者劉曰踢跌頓伏也李引聲類踢跌也漢書音義跌崩也 **从足昜**聲徒郎切十部 **一曰槍也**別一義木部曰炬槍也也止部曰音義同堂炬也按踢與堂 **𧾷居也**尸部曰居蹲也是爲轉注各本作踞也以俗改正又增一

俗下當有故
二纚字當共作纚牢

又當刪去

踞篆於蹲後今正而刪之左傳蹲甲而射之蹲居也引伸爲居積之義 **从足尊聲** 徂尊切十三部山海經作 **蹲** 苦化切按此恐又跨字之異體 **足躩如也**

兒也之也當刪去

居也从足勞聲 論語苞氏曰躩盤辟皃也 **从足矍聲** 巨縛切五部蒲北切按古音在四部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反是也然則踣與仆音義皆同孫炎曰前覆曰仆左傳正義曰前覆謂之踣對文則偃與仆別散文則通也走部趯同 **踣** 偃卻也 **从足音聲** 偃也偃也 **踣** 偃也 **从足寒省聲** 九輦切十四部按各本𢓊作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也從足皮聲一曰足排之讀若彼此後人不知跛即𢓊之隸變而增之耳今刪曲禮立毋跛鄭云跛偏任也此謂形體偏任一邊如𢓊者然凡經傳多作跛 **蹁** 足不正也南都賦說舞曰蹁躚蹁躚即上林賦之便蹁蹩肩也 **从足扁聲** 部田切十二部一曰拖後足馬拖俗字當作拕 **讀若苹** 此十一部十二部合韵或曰徧讀如徧也 **䟽** 脛肉也 **从足弇聲** 一曰曲脛也廣韵作左脛曲 **讀若逵** 渠追切古音在三部按一曰曲脛也横梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增 **跌** 足跌也跌當爲胅字之誤也肉部曰胅骨差也踒者骨委屈失其常故曰胅亦曰差跌 **从足委聲** 烏過切十七部 **足親地也** 親跣疊韵古者坐必脫履燕坐必褫韈皆謂之跣如趙盾侍君燕跣以下此褫韈之跣也如晉悼公跣而出此不暇履之 **从足先聲** 蘇典切十二部 **䟽** 足跣也喪大記主人徒跣亦謂褫韈 **天寒足趣也** 周書大子晉解師曠東躅其足曰善哉善哉大子曰大師何舉足驟師曠曰天寒足趣是以數也此許所本莊子音義亦引周書天寒足趣今本周書作足躅誤也趣者句曲不伸之意 **从足句聲** 其俱切四部 **瘃** 足也 廣部曰瘃中寒腫覈也據趙充國傳手足皆有皸瘃之患此字

從足故訓爲疎足

从足困聲 困聲錯本作困聲非古音由斂而侈困聲字多轉入寃韵苦本切十三部

距 **雞距也** 左傳季氏介其雞郈氏爲之金距服曰以金距如人與獸之爪此距與止部沓距也按鳥距之距異義他家多以距爲距

从足巨聲 求許切五部 **蹠** **舞履也** 鄭注周禮曰鞮履四夷舞者扉也史記貨殖傳躡利屣徐廣曰舞屣也躡一作跕跕吐協反地理志跕躡臣瓚曰躡跟爲跕按舞不納履故凡不著跟曳之而行曰躧履如雋不疑傳長門賦皆是也西京賦說舞曰振朱屣於盤樽薛曰朱屣赤絲履也

从足麗聲 所綺切十六部 **蹟** **或从革** **跳** **足所履也从足段聲** 乎加切凡段聲古在五部按蹝疑蹝之誤篇韵有蹣字丁貫切今俗謂語用力踏地曰蹣蹝音同也許書蹝字譌碫韈韈錯出是其比矣 **跳** **跳也** 字亦作刖 **从足非聲** 扶味切十五部 **斷** **足也** 此與刀部刖異義刖絕也經傳多以刖爲跀周禮司刑注云周改臏作刖按唐虞夏刑用臏去其鄰頭骨也周用跀斷足也凡於周言臏者舉本名也莊子曾有兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故踵行然則跀刖即漢之斬趾無足指故以足跟行也無足指不能行故別爲刖足者之屨以助其行左氏云踊貴屨賤是也髕則足廢不能行跀則用踊尚可行故跀輕於髕也跀一名跳跳一作刑鄭駁異義云臯陶改臏爲刑呂刑有刑周改刑爲刖此恐誤與司刑注不合

从足月聲 魚厥切十五部 **跀** **跀或从兀** 亦形聲莊子養生主注曰介偏刖之名崔本作兀又作趼云斷足也德充符申徒嘉兀者也李云刖足曰兀

也 廣雅曰跂跂蹄也跂見上蹄俱逮切 **从足方聲讀與彭同** 薄庚切古音在十部 **跂** **馬行皃** 戰國策史記云秦馬之良探前趺後蹄開三尋西都賦要趺追蹤廣雅趺奔也 **从足攴聲** 各本作決省聲淺人改也古穴切十五部 **趼** **獸足企也** 釋畜騉駼騊駼善陞巇又騉駼枝騊駼善陞巇巇者謂其足企企舉踵也故善登高趼本或作研研滑石也舍人李巡孫炎郭樸顏師古皆以蹄下平正如研釋

則當作即

之从足开聲五甸切十四部 **𨑓** 道也釋宮一達謂之道路此統言也周禮澮上有道川上有路此析言也爾雅毛傳路大也此引伸之義也 从足各聲洛故切五部 **𨑓** 轢也車部曰轢車忍切所踐也 从足𢍏聲巨支切十二部 **𨑓** 足多指也从足支聲巨支切十六部按足部當終於路隣字跂字不當廁此莊子駢拇枝指字只作枝跂蓋俗體

文八十五 按去踞跛二字則八十三 重四

足 足也上象腓腸肉部曰腨腓腸也 下从止止下基也 弟子職曰弟子職管子書篇名漢藝文志以列於孝經十一家是其單行久矣 問疋何止謂問尊長之臥足當在何方也內則曰將衽長者奉席請何止止一作趾足也 古文㠯爲詩大雅字雅各本作疋誤此謂古文段借疋爲雅字古音同在五部也 亦㠯爲足字此則以形相似而段借變例也 或曰胥字此亦謂同音段借如府史胥徒之胥徑作疋可也 一曰疋記也記下云疋也是爲轉注後代改疋爲疏耳疋疏古今字此與足也別一義 凡疋之屬皆从疋所菹切五部

門 門戶青疏窻也青字依篇韵補於門戶刻鏤爲窻牖之形而以青飾之也招魂網戶朱綴刻方連些古詩曰交疏結綺窻也太部曰疏刻穿之通也薛注西京賦曰疏刻穿之 从疋從疋者綺文相連如足迹相連也 疋亦聲

匈 象𦣞形匈部曰在牆曰牖在屋曰匈則匈疋爲會意矣而云象形者正謂門戶刻文如匈牖也 讀若疏所菹切五部此與云部疏音義皆同玉篇引月令其器疏以達今月令作疏諸書又有延首轉寫譌作𤇾部 **𤇾** 通也令其器疏以達 从爻疋爻者刻文相交也 疋亦聲所菹切五

品 衆庶也。从三口。人三爲衆故從三口會意丕飲切七部 凡品之屬皆从品

品 多言也。此與言部讘音義皆同 从品相連。會意 春秋傳曰。次于品北。僖元年左傳文今左作讀與聶同。音同也尼輒切七部 品 鳥鳴也。此與䳥同意俗作噪。方言假臮爲鍬舌字 从品在木上。蘇到切二部

文三

龠 樂之竹管。此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也 三孔。孔同空按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔 㠯和衆聲也。和衆聲謂奏樂時也萬舞時祇用龠以節舞無他聲 从品龠。惟以和衆聲故從品 龠理也。厶部曰龠思也按思猶䰟䰟理一也大雅於論鼓鍾毛傳曰論思也鄭曰論之言倫也毛鄭意一也從龠謂得其倫理也以灼切二部

凡龠之屬皆从龠 龢音律管壎之樂也。八字一句音律者如王者行師大師吹律合音是也竽笙簫篪篴管皆竹屬獨言管者舉一以該六也土屬則惟壎可吹小師言鼓聲矇言播笙師言龡者各因其文也以入氣作音曰吹 从龠炊聲。在十七部 龠 管樂也。管樂鄭司農注周禮云篪七孔空廣雅云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明也世本云暴辛公作塤蘇成公作篪譙周云二人善塤善篪記者因以爲作謬矣按許於壎龢下皆不引世本於鐘磬笙簧琴瑟則引之其匡謬不在允南之前乎 或从竹。樂記又作笛 龠 調也。言部曰調龢也此與口部和音同義別經傳多假和爲龢 从龠禾聲。讀與咊同。禾各本作和今正此言其音同而已戶戈切十七部 龠 樂龢也。龢訓龢龢訓調訓龢三字爲轉注龢龢作諧和者皆古今字變許說其未變之義今本龢下調下作和也則與龢

下調也不爲轉注龠與言部諧音同義異各書多用諸爲龠虞書當作唐書八音克龠堯典文

从龠皆聲戶皆切十五部虞書曰

文五　重一

符命也諸侯進受於王者也者字依韵會補尚書王傳王命尹氏及王子虎內史叔興父策命晉侯爲侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多假策爲之

象其札一長一短謂五直有長短中有二編謂二橫之形獨蔡邕曰策簡也其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相閒排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若干行書之百名以上書於策方卽牘也牘書版也簡冊竹爲之

牘木爲之一冊不容則紊冊爲之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可肊定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸孝經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文服注左氏云古文篆書一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六部

凡冊之屬皆从冊古文冊从竹左傳備物典策釋文或作簞按簞者策之俗也冊者正字也策者叚借字也簞者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則簞其是歟

諸侯嗣國也引伸爲凡繼嗣之偁从冊口小徐曰冊必於廟史讀其冊故从口按當是从口音圍口者國象也故曰諸侯嗣國司聲祥吏切一部

古文嗣从子扁

署也。署者部署有所网屬也。从戶冊。戶冊者。署門戶之文也。署門戶者秦書八體。六曰署書。蕭子良云署書。漢高六年蕭何所定。以題蒼龍白虎二闕。方沔切。古音在十二部。

文三　重二

三十部　文六百九十三。三小徐作二。　重八十七

宋本七作八。小徐作重七十九。

凡八千四百九十八字。此第二篇都數。

說文解字第二篇下

受業長洲陳煥校字