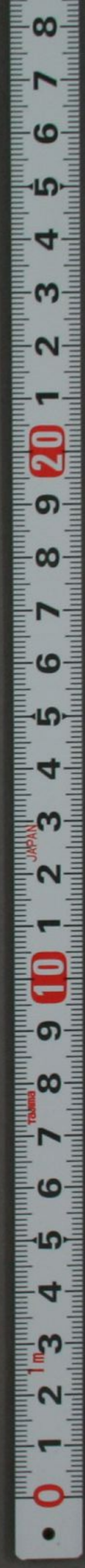


說文解字注

ホ 4
2846
1



木4
2846
1

1422

說文解字注序

字 說

文 解

均表附

六書音




說文解字注序



昔在倉頡氏見鳥獸之迹依類
 象形創造書契由是六書作焉
 八體始焉率土之濱書同文字
 法合準繩照萬古於今日鑑今
 日於萬古雖千百世之後事皆

由此而行焉。其用廣矣。其道大矣。然後世文字名實混淆。不明且覈者。間亦不鮮。於是。有許叔重氏。說文解字者。出焉。六書之法。粲然明備。類聚群分。順列次序。貫徹條理。譬之衣之有領。綱

之有目。洵萬世字學家之模範也。嗣之。又有二徐氏。出其訂正補翼之功。不爲尠矣。最後清人段玉裁氏。亦著說文解字注。及六書音均表五卷。蓋其學博覽洽聞。長于考據。精于引證。俗語

方言無一所遺。取彼讐此。取此較彼。必折衷軒輊。毫分釐折。以本義爲經。以引申爲緯。大牖後學之眼目。以此觀之。天下字書孰有踰於段氏者。余嘗從書估購得一本。晨夕披覽。檢考不措。

句逗訓點。彌七月而功竣。此書有三難獲焉。曰船來稀有。曰非細檢精究。則難解。曰價甚貴。余乃訂之。紕繆欲上梓。以僂于後學。學者能覃思此編。則文字之濫觴。義理之詳悉。法則之定格。

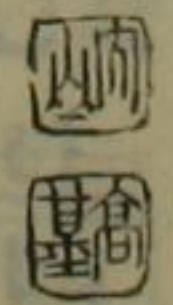
自然瞭乎心目。猶撥雲霧而覩青天也。是為序。

弘化四年歲次丁未春三月識於詩山堂南窻下

小畑行簡



內山高基書



說文解字注序

說文之為書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若。皆與古音相準。或為古之正音。或為古之合音。方以類聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡言一曰。及所引經。類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字。以改書傳假借之字。或據說文引經假借之字。以改經之本字。

學下賞有大

學下當有尤

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺於古音之條理。察之精。剖之密。嘗爲六書音均表。立十七部。以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說。正義僭義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢僭字。不以僭字易本字。揆諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明。而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來。無此作矣。若夫辨點畫之正俗。察篆隸之繇省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲。

道下當有亦

來下當有絕

音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去。爲何如邪。余交若膺久。知若膺淡。而又皆從事於小學。故敢舉其犖犖大者。以告綴學之士。云。嘉慶戊辰五月。高郵王念孫序。

說文解字注分卷目錄

弟一卷

說文解字第一篇注上

弟二卷

說文解字第一篇注下

弟三卷

說文解字第二篇注上

弟四卷

說文解字第二篇注下

Blank page with faint bleed-through text from the reverse side.

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷

第十卷

說文解字第五篇注上

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

𠄎 曰 二五 十八上	𠄎 支 二五 十八下	王 王 一十八 十八上	四 四 二四 二十一	己 己 二四 二十一	𠄎 𠄎 三十二 十二下	山 山 一十九 九下	夕 夕 二十七 七上
兮 兮 三五 十一上	𠄎 支 二四 三下	气 气 三十九 九上	畫 畫 二四 二十一	子 子 二四 二十一	女 女 一十二 十二下	广 广 十九 九下	𠄎 𠄎 五七 七下
月 丹 一五 五下	支 支 三三 十二下	牛 牛 五二 二上		巳 巳 三十四 十四下	亡 亡 四十二 十二下	𠄎 𠄎 二九 九下	𠄎 𠄎 三七 七下
井 井 二五 五下	支 支 四三 十四下	止 止 三二 二上		弓 弓 五十二 十二下	大 大 四十四 十四下	巾 巾 四七 七下	
木 木 一六 六上	子 子 四四 四下	牙 牙 二二 二下		土 土 十六 十六下	大 大 十七 十七下	𠄎 𠄎 七八 八上	
之 之 一六 六下	丰 丰 五四 四下	爪 爪 十三 十三下		勺 勺 二四 十四上	川 川 三十二 十二下	𠄎 𠄎 十八 八上	

𠄎 𠄎 三五 十五下	𠄎 𠄎 五四 四下	𠄎 𠄎 十七 十七下	三 三 十七 十七上	二 二 二一 一上	几 几 二四 四上	𠄎 𠄎 二二 二下	𠄎 𠄎 四八 八上
𠄎 𠄎 四四 四下	𠄎 𠄎 二五 五上	𠄎 𠄎 二三 三上	士 士 三九 九上	畫 畫 十六 十六下	𠄎 𠄎 三二 二下	𠄎 𠄎 七八 八下	𠄎 𠄎 七八 八下
久 久 四四 四下	工 工 二五 五上	𠄎 𠄎 三三 三上	𠄎 𠄎 一一 一下	𠄎 𠄎 十六 十六下	𠄎 𠄎 四七 七下	𠄎 𠄎 三九 九上	𠄎 𠄎 三九 九上
𠄎 𠄎 六六 六上	𠄎 𠄎 二五 五上	𠄎 𠄎 三三 三上	小 小 一一 一上	𠄎 𠄎 二四 四下	𠄎 𠄎 四八 八下	𠄎 𠄎 三五 五上	𠄎 𠄎 三五 五上
𠄎 𠄎 五六 六下	𠄎 𠄎 三五 五上	𠄎 𠄎 二九 九下	𠄎 𠄎 二二 二上	𠄎 𠄎 二六 六下	𠄎 𠄎 四四 四下	𠄎 𠄎 四三 三上	𠄎 𠄎 四三 三上
𠄎 𠄎 九六 六下	𠄎 𠄎 十五 五下	𠄎 𠄎 二四 四下	𠄎 𠄎 十四 四下		𠄎 𠄎 五十三 十三下	𠄎 𠄎 十八 八下	𠄎 𠄎 十八 八下

足 見	瓜 瓜	矢 矢	左 左	用 用	只 只	示 示	五
九 八 下	四 七 下	二 五 下	二 五 上	四 三 下	三 三 上	四 一 上	五
氣 走	內 穴	出 出	甘 甘	目 目	句 句	王 玉	畫
二 八 下	七 七 下	二 六 下	二 五 上	一 四 上	四 三 上	十 九 上	畫
馬 馬	疒 疒	生 生	可 可	白 白	古 古	半 半	
十 九 上	二 七 下	四 六 下	三 五 上	十 四 上	五 三 上	四 二 上	
司 司	白 白	禾 禾	号 号	丫 丫	史 史	此 此	
二 九 上	五 七 下	六 六 下	三 五 上	三 四 上	二 三 下	四 二 上	
兒 兒	北 北	且 且	血 血	玄 玄	聿 聿	正 正	
三 九 上	四 八 上	十 七 上	四 五 上	四 四 下	二 三 下	一 二 下	
包 包	丘 丘	禾 禾	去 去	步 步	皮 皮	疒 疒	
三 九 上	四 八 上	三 七 上	五 五 上	八 四 下	三 三 下	二 二 下	

命

三

仇 去	氏 氏	水 水	矢 矢	文 文	至 至	凶 凶	市 市
十 七 下	三 十 三	一 十 上	八 十 下	二 九 上	四 八 上	六 七 上	二 六 下
巴 巴	戈 戈	久 久	大 大	勿 勿	毛 毛	米 米	米 米
二 十 二	三 十 四	七 十 二	八 十 下	三 九 下	六 八 上	一 七 下	三 六 下
壬 壬	斤 斤	不 不	九 九	林 林	尺 尺	月 月	日 日
二 十 三	三 十 四	二 十 上	十 十 下	三 九 下	一 八 下	三 七 下	一 七 上
古 古	斗 斗	戶 戶	九 九	丘 丘	方 方	市 市	月 月
二 十 七	三 十 四	六 十 上	十 十 下	三 九 下	六 八 下	五 七 下	二 七 上
丑 丑	五 五	手 手	夫 夫	犬 犬	先 先	从 从	母 母
二 十 八	十 五	十 四	二 十 上	十 十 下	二 十 上	九 八 下	四 八 上
牛 牛	六 六	母 母	心 心	火 火	欠 欠	比 比	片 片
三 十 一	十 六	三 十	十 十 下	四 十 上	十 八 下	四 八 上	三 七 上

檢

𠂔 五十三下 五十五	𠂔 四十二上 四十四	𠂔 三十九下 三十四	𠂔 八十一下 八十四	𠂔 七十四下 七十四	𠂔 二十七上 二十九	𠂔 五十九下 五十九	𠂔 四十二下 四十二
𠂔 二十七上 二十七	𠂔 十五上 十五	𠂔 七下 七	𠂔 二十九上 二十九	𠂔 八十四上 八十四	𠂔 三十三上 三十三	𠂔 三十八下 三十八	𠂔 五十二下 五十二
𠂔 五十八上 五十八	𠂔 五十二下 五十二	𠂔 九下 九	𠂔 三十三上 三十三	𠂔 四十八上 四十八	𠂔 五十八上 五十八	𠂔 一六下 一六	𠂔 一五上 一五
𠂔 十三下 十三	𠂔 六十一下 六十一	𠂔 二十二下 二十二	𠂔 三十三上 三十三	𠂔 四十八上 四十八	𠂔 六十五上 六十五	𠂔 五十七下 五十七	𠂔 二十八上 二十八
𠂔 四十四下 四十四	𠂔 一十三上 一十三	𠂔 六十二下 六十二	𠂔 四十三上 四十三	𠂔 六十七上 六十七	𠂔 二七下 二七	𠂔 十四上 十四	𠂔 四十一上 四十一
𠂔 四十四下 四十四	𠂔 四十三上 四十三	𠂔 十二上 十二	𠂔 九下 九	𠂔 四十八下 四十八	𠂔 四十七下 四十七	𠂔 二十五上 二十五	𠂔 五十五上 五十五

羽 十四上 十八	舟 七上 七	艸 二下 二	六 二十一 二十一	戌 十四下 十四	且 十四上 十四	民 三十一下 三十一	𠂔 十九下 十九
羊 三十二上 三十二	亨 三十三上 三十三	𠂔 二十九上 二十九	畫 二十九上 二十九	卯 二十九下 二十九	𠂔 三十四上 三十四	𠂔 三十二下 三十二	石 二十三下 二十三
𠂔 二四下 二四	𠂔 三十八上 三十八	𠂔 四十一上 四十一	𠂔 三十二下 三十二	未 十四下 十四	四 十四下 十四	𠂔 四十二下 四十二	南 十五下 十五
𠂔 五十四下 五十四	𠂔 十四下 十四	𠂔 十八下 十八	𠂔 三十二下 三十二	申 十四下 十四	𠂔 十四下 十四	𠂔 五十三下 五十三	𠂔 十七下 十七
𠂔 十四下 十四	𠂔 三十二下 三十二	𠂔 三十三下 三十三	𠂔 二十一上 二十一	𠂔 十九下 十九	𠂔 八十三下 八十三	𠂔 十三下 十三	𠂔 二十下 二十
𠂔 十四下 十四	𠂔 十五上 十五	𠂔 一三上 一三	𠂔 十四下 十四	𠂔 十四下 十四	𠂔 四十一下 四十一	𠂔 五十三下 五十三	𠂔 十五下 十五

雨	易	東	放	珏	辛	我
雨	易	東	放	珏	辛	我
九十二下	四十九下	六十六上	五十四下	三十八上	二十二	四十二
非	然	林	虎	步	畫	辰
非	然	林	虎	步	畫	辰
三十二	三十一上	六十六上	四十四上	四十一上	三十四下	六十二
門	炎	林	青	隶	酉	卯
門	炎	林	青	隶	酉	卯
七十二上	五十四上	一七下	一五下	二二下	三十三	十三下
臣	炎	帛	帛	效		里
臣	炎	帛	帛	效		里
十九上	二十下	五十七下	二十八下	四十四下		四十一
由	牽	術	向	雀		男
由	牽	術	向	雀		男
五十二	十二下	五十八下	三十下	二十四上		四十九
弦	淋	長	來	東		車
弦	淋	長	來	東		車
六十一	十二下	三十二下	五十二下	三十四下		三十七

金

五

危	兇	呂	弟	叔	谷	采
危	兇	呂	弟	叔	谷	采
二十三下	九十二下	十六下	四十三下	七四下	二四上	四二上
豕	見	兩	束	死	商	告
豕	見	兩	束	死	商	告
三十五下	十三下	三十九下	八六下	十三下	四三上	十一上
豕	沈	身	貝	角	言	走
豕	沈	身	貝	角	言	走
四十九下	二十八下	四十七上	十四下	五十四下	七三上	三十一上
囟	百	尾	邑	巫	臼	益
囟	百	尾	邑	巫	臼	益
一十下	十四上	二八下	二十六下	五五上	三十九上	二二下
赤	彤	見	囧	豆	臣	延
赤	彤	見	囧	豆	臣	延
三十下	二十九上	十八下	二十七上	三十八上	二十四下	十七下
筒	厄	兆	克	皂	華	足
筒	厄	兆	克	皂	華	足
六十二下	三十九上	十一下	三十七上	三五下	一四下	二十四下

檢字

	素	鬼	軌	倉	田	哭	
十	三十三上 三十九	九上 三十九	七上 十四	五下 十七	四上 十三	二上 三十	十
一	畱	馬	冥	高	鳥	幸	畫
畫	四十三下 四十八	一上	七上 二十二	五下 二十五	四上 五十六	三上 三十四	
	亞	鹿	東	高	犇	昇	
	十四下 十五	二十上 二十五	七上 三十三	五下 三十	四下 二	三上 三十九	
		能	林	桀	骨	扇	
		三十九上	七上 五十五	五下 四十五	四下 十四	三下 九	
		竝	宮	衆	豈	門	
		二十二下	七下 十五	六下 五	五上 三十七	三下 十五	
		琴	影	員	皂	殺	
		四十二下 四十四	九上 二十一	六下 十四	五下 四	三下 二十八	

食

六

飛	鼎	韭	阜	眉	是	金
三十一下 三十二	九上 十七	七下 三	五下 二十九	四上 十四	二下 一	十四上 一
風	荷	重	韋	盾	品	畫
六十三下 十三	九上 三十九	八上 四十七	五下 三十九	四上 十四	二下 三十二	十四下 一
堽	豸	臥	肉	背	音	殺
四十三下 四十	九下 四十	八上 四十七	七上 三十一	四上 三十二	三上 三十二	十四下 十五
癸	兔	見	氣	壹	革	庚
二十四下 二十四	十上 二十四	九上 一	七上 三十七	五上 三十三	三下 一	十四下 二十二
弄	思	面	香	食	取	
二十四下 二十七	十下 二十三	九上 十五	七上 五十七	五下 六	三下 二十三	
酋	泉	首	嵩	昌	曼	
十四下 四十三	十二下 五	九上 十六	七下 三	五下 二十八	四上 一	

殺

樂	蓐	窳	鼓	絲	黑
六下	一上	八上	五上	十三上	十五上
七下	五十三	六十七	三十五	四十	五十五
十	十	十	十	十	十
齊	詒	辟	盧	蛭	焱
七上	三十二	九上	四上	十三下	十下
三十二	三十二	三十五	四十	一	一
睪	晨	鬼	會	黃	壹
八下	三十九	九上	五下	十三下	十二下
十八	三十九	四十四	十六	四十八	十二
彘	鬲	蕩	齋		齋
十上	三十一	十上	五下		十四下
三十九	三十一	十九	三十一		十四
羸	鼻	鼠	琴		蛇
十四下	四上	十上	六下		十下
二十三	十七	三十七	五		五十一
	箕	龜	鼎		雲
	五上	十三下	七上		十二下
	二十一	十五	三十五		十六

帶	筋	辨	寅	壺	黍	異
七下	四下	五下	十四下	十下	六下	三上
五十八	四十一	五十三	二十九	十一	八	三十八
十	十	十	十	十	十	十
犛	珪	品		魚	明	教
八上	二十六	一上		十六	二十五	四十一
七十	二十六	一上		十六	二十五	四十一
須	喜	業		鹵	麻	習
九上	五上	三上		五	二	四上
十八	三十三	三十五		五	二	十八
易	舜	畫		卒	瓠	雀
九下	五下	三下		五	七下	四上
四十三	三十八	二十二		五十五	七下	三十
象	晶	酉		率	豚	鳥
九下	七上	四上		四	九下	四上
四十五	二十二	十七		四十	四十	三十八
覓	黍	雀		墓	鹿	麥
十上	七上	四上		十三下	十上	五下
二十六	五十六	三十		四十	二十	三十五

檢字

	翕 翕	龜 龜	翳 翳	葦 葦	
十	二下 三十二	九 十三下	十一 三下	十 二上	十五
八	豐 豐	歸 歸	雉 雉	齒 齒	五
畫	五上 三十九	十三 十四下	四上 三十七	二下 十九	畫
	頰 頰		虺 虺	替 替	
	十下 一		五上 四十六	六下 七	
	龍 龍		亭 亭	履 履	
	十二下 三十一		五下 二十七	八下 三	
	華 華		毀 毀	飲 飲	
	六下 六		七上 六十五	八下 二十六	
			燕 燕	單 單	
			十二下 三十	十四下 十八	

木字一三三

	魚 魚	巽 巽	辛 辛		
	十二下 三十	三上 四十	四上 三十七	廿	
		龜 龜	隹 隹	二	
		四上 三十八	四上 三十七	畫	
		腰 腰	豐 豐	至	
		七下 二十四	五上 四十	卅	
		鹿 鹿	橐 橐	三	
		十上 二十四	六下 九	畫	
		鹽 鹽	蟲 蟲		
		十二上 五	十三下 四		
		絲 絲			
		十二下 五			

命字

八

檢字

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

日本

江戸

小畑行簡

訓點

詩山曰引古書當用云字引古人當用曰字下皆微之
廁下當有是字
音下當有在

一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物
始於凡一之屬皆從一之形於六書為指事凡某
居不相禱廟也爾雅方言所以發轉注假借倉頡訓纂
湯熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言與
文皆不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與
義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言
識部韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及
許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合不紊故
既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學
者未見六書音均表五篇俾形聲相表裏因揣推究於古形
後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因揣推究於古形

一篇上

為次凡每部中字之先後以義之相引為次顏氏家訓所謂櫟栝有條例也說文每部自首至尾次弟井如一篇文字如一而元始也始而後有天莫大焉故次以丕而吏之從一終焉是也雍熙校刊部首某字說解為大字絕非舊式

一高也此古文上古文上作二故帝下旁下亦皆云

上各本誤以上為古文則不得無所統而次於上為上而用

上為部首使下文為二上為二之字皆無所疑怪可也凡說文一書

晦矣今正上為二上為二觀者勿疑怪可也凡說文一書

以言小篆為質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文

後言小篆作某變例也以其屬皆古文此獨先舉古文

上故顯白言之不於一變例而別白言之為指事不待言也

象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事

在下地在上天在下則皆為事凡二之屬皆从二亮二切

音下當有在

古音第一篆文上謂李斯小篆也今各帝諦也見春秋

音下當有在

命苞春秋運斗樞毛詩王天下之號从二帝聲都計切古

音下當有在

故訓傳曰審諦如帝

異下當有故也二字

上字古文从一非二篆也从古文上者古今體異必云二古上

等下當有也

二之字則平俗本平下有言非也言

義下當有宜

古文上古文元作平舉平可以包言永辰龍童音章皆从

義下當有宜

借訓側其从二闕旁達之形也按自序云其於所不知蓋

義下當有宜

人訓側其从二闕旁達之形也按自序云其於所不知蓋

義下當有宜

或謂音或謂義分別讀之方聲凡徐氏鉉錯二本不同各

義下當有宜

或謂音或謂義分別讀之方聲凡徐氏鉉錯二本不同各

一第

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不
 瞭故不亦之是也後不悉注步光切十部
 說推之亦一小篆从亦古文旁李斯改一為
 二古文从亦一也亦古文旁則為小篆
 詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛兒即此字也
 如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知
 讀各殊古形古一底也底當作氏廣部曰
 音古義皆廢矣一底也底當作氏廣部曰
 轉注者互訓也底云下也故下云底也此
 皆當以此求之抑此底字當作氏廣部曰
 後人所綴何者許書無低字日部昏下曰
 也正與此下者氏也為轉注上高也下氏
 反相對今本氏篆解云至也亦當本作下
 見許氏發揮轉注之愆有學深思想者當
 从反二為二有物在一之下也此古文下
 不得不改丁為下謂之小篆文矣
 胡雅胡駕二切古音在第五部
 丁篆文下今各本篆

人所改

文四 重六

天象見吉凶。見周易所曰示人也。从二上古文
 三。

音下當有在

謂日月星也。觀乎天文，以察時變。見周易
 所曰示人也。从二上古文三。象天
 著明以示人。聖人凡示之屬皆从示。示
 因以神道設教。字皆从一也。示，神至切。古
 音第十五。

也。艸部。莊顯宗名也。火部。烜。肅宗名也。戈部。肇。孝和帝名
 也。祜。恭宗名也。殤。帝名。隆。不與焉。伏。侯。古。今。注。曰。隆。之。字。
 日。盛。亦。當。言。上。諱。明。矣。而。五。經。異。義。云。漢。幼。小。諸。帝。皆。不
 廟。祭。而。祭。於。陵。既。不。廟。祭。矣。則。不。諱。可。知。此。許。沖。奏。上。時
 於。隆。字。不。曰。上。諱。所。由。也。諱。止。於。世。祖。者。記。曰。既。卒。哭。宰
 夫。執。木。鐸。以。徇。於。宮。曰。舍。故。而。諱。新。故。謂。高。祖。祖。之。父。當

一第上

四

同下當有在

字下當有古
音古音當刪
去音下當有
音

基聲也。古其基通用。如尚書禮敬也。見釋。从示氏聲。夷
 不基。伏生作平。其是也。禮敬也。見釋。从示氏聲。夷
 切。古音凡氏聲。字在第十五部。凡氏聲。字在第十六部。此
 廣韻。祇入五支。祇入五支。遠遜於宋廣韻。所改定矣。經韻
 切。是孫愐。祇入五支。祇入五支。遠遜於宋廣韻。所改定矣。經韻
 於商頌。上帝是祇。諸時反。則又關入七之。於孔子閒居諸
 夷。反。則固不誤。此等學。反。則又關入七之。於孔子閒居諸
 者。所當審定。畫一也。禮安也。依李善文。選注。从示是
 聲。音馬。貞引說文。帝支反。此說文。易曰。禋既平。周易坎九
 釋文。曰。祇京作禋。按許自序。所稱易孟氏京房受易。焦延
 壽。延壽嘗從孟喜。問易。虞翻自言。臣高祖光曾祖成祖。鳳
 父。歆皆壽。治孟氏易。至臣五世。翻自言。臣高祖光曾祖成祖。鳳
 易。作禋。訓安。甚明。翻本作祇。謂祇。即禋之假借。與何人斯
 鄭箋。正同。氏是。同在。福天神。引出萬物者也。字。同。在。古
 第十。六部。得。相。假。借。二。福。天神。引出萬物者也。字。同。在。古
 音。第。十。部。得。相。假。借。二。福。天神。引出萬物者也。字。同。在。古
 二。部。得。相。假。借。二。福。天神。引出萬物者也。字。同。在。古

在古音之古
音二字當刪
去音下當有
在

則當作者

在古音第十六部。地。本。在。十。从。示。氏。聲。巨。支。切。古。音。十。六
 七。部。而。多。轉。入。十。六。部。地。本。在。十。从。示。氏。聲。巨。支。切。古。音。十。六
 同。部。如。周。易。無。祇。悔。釋。文。云。祇。辭。也。馬。同。音。之。是。反。此。讀
 祇。為。語。辭。適。也。五。經。文。字。同。祇。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 也。此。讀。祇。為。病。與。何。人。斯。祇。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 云。安。也。九。家。本。作。禋。刻。字。音。支。韓。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 在。第。十。六。部。通。志。堂。刻。字。音。支。韓。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 經。作。祇。釋。文。云。京。作。禋。刻。字。音。支。韓。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 亦。皆。在。十。六。部。又。云。鄭。說。文。同。音。支。韓。伯。支。王。肅。作。禋。時。支。鄭。云。病
 五。部。字。古。人。云。當。為。者。皆。是。改。其。形。誤。之。字。此。則。改。為。第。十
 音。近。之。字。易。之。云。讀。如。者。皆。是。改。其。形。誤。之。字。此。則。改。為。第。十
 鄭。謂。祇。為。字。之。誤。也。○。五。經。以。同。音。之。字。擬。之。此。云。當。為。者。以
 廣。韻。祇。五。支。日。祇。章。移。切。○。五。經。以。同。音。之。字。擬。之。此。云。當。為。者。以
 也。詩。祇。攪。我。心。詩。論。語。亦。祇。以。異。石。經。祇。部。日。祇。止。左。傳。祇。見。疏
 樣。而。張。參。以。前。類。師。古。注。寶。嬰。傳。日。祇。適。也。衣。正。用。張。參。字
 衣。豈。師。古。太。宗。朝。刊。定。經。籍。皆。用。之。祇。訓。敷。宋。類。篇。則。祇。祇
 皆。云。適。也。不。畫。一。朝。刊。定。經。籍。皆。用。之。祇。訓。敷。宋。類。篇。則。祇。祇
 也。近。日。經。典。訓。適。者。皆。不。從。衣。與。唐。不。合。祇。神。也。魯。頌。闕。宮

一第上

六

同下當有也

省上當有即

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有
 古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文也儀禮有
 也如字改此字壁中篆作崇是孔氏古文尚書出於壁中云爾不
 崇字改此字壁中篆作崇是孔氏古文尚書出於壁中云爾不
 必皆仍壁中字形也綴禘於柴下者猶周禮既從杜子春
 易字乃綴之中字故書作某也隋聲古音在十七部此聲古
 音在十六部音轉取近禘之聲也禘曰事類祭天神五經異
 為柴猶疵瑳瑳皆同字也禘祭天者以事類祭之
 尚書夏侯歐陽說禘祭天者以事類祭之
 以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說
 非常祭也天謂之禘言以事類祭之無言禘者知禘非常祭從
 非尚書說也許君謹按郊天不言禘而肆師類造上帝王制天
 古尚書說也許君謹按郊天不言禘而肆師類造上帝王制天
 子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禘者皆謂因事
 為兆依郊禮而為之從示類聲此當曰示類者皆謂因事
 說文亦從示類而為之從示類聲此當曰示類者皆謂因事
 類為禘

從示危聲。過委切。禘，後死者合食於先祖。士虞禮卒哭
 禘。春秋左氏傳曰：凡君薨，卒哭而禘，禘而作主，特祀於主。
 蒸嘗禘於廟。春秋穀梁傳曰：作主壞廟，有時日於練焉。士
 虞禮注與。從示付聲。符遇切。古音。祖，始廟也。新廟為始。
 穀梁同。與。從示付聲。符遇切。古音。祖，始廟也。新廟為始。
 遠廟亦為始。故禘之義，加初為衣，始引伸為凡始也。詩毛傳
 曰：祖為也。皆引伸之義。加初為衣，始引伸為凡始也。詩毛傳
 示且聲。則古切。彭，示門內祭先祖所芻皇也。舊所下有以
 音義芻，或作禘。禘，皇或作禘。皆俗。詩毛傳曰：禘，門內也。
 郊特牲曰：索祭於禘。禘，皇或作禘。皆俗。詩毛傳曰：禘，門內也。
 諸遠人乎祭也。禘，皇或作禘。皆俗。詩毛傳曰：禘，門內也。
 此芻皇之說也。禘，皇或作禘。皆俗。詩毛傳曰：禘，門內也。
 詩曰：祝祭于禘。小雅楚茨文。禘，或从方。彭聲。音在十部。
 告祭也。自禘以下六字皆主言祖廟。故知告祭謂王制天子必告於
 子諸侯將出造乎禘。曾子問諸侯適天子必告於

一音上

八

祖奠於禩諸疾相見也必告於禩反必親告於祖禩伏生尚
書歸假於禩諸疾相見也必告於禩六祈二曰造杜子春云造祭
於祖也當許時禮家从示告聲在第三部音禩宗廟主
造字容有義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏
也五經異義曰殷人柏以松也周人栗河東人栗也殷
宰我曰我對曰夏后氏以柏周人栗河東人栗也殷
人以栗也古禮說虞夏宜柏也周人栗河東人栗也殷
宜粟也古禮說虞夏宜柏也周人栗河東人栗也殷
主之許君謹按說虞夏宜柏也周人栗河東人栗也殷
尺二寸諸侯曰木主皆刻之於廟又曰宗廟主也西氏傳曰
也主當同祝史主祀於廟又曰宗廟主也西氏傳曰
廟主也當同祝史主祀於廟又曰宗廟主也西氏傳曰
聚引作宗廟之木主曰禩類周禮有郊宗石室也西氏傳曰
古者祭於祖室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以
終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周廟言宗廟有郊
宗石室所以藏栗主也玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之
郊宗蓋謂郊藏之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
室以配食故謂之郊宗上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
舉郊宗以包禩祖也其餘毀廟祭法亦附藏焉至禩而
升合食於大祖故曰禩及郊宗上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
說左氏家謂成周之禮非謂郊宗上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
曰石為主五經異義今春秋公羊說卿大夫士非有土子
依神士結茅為菽許君謹按春秋左氏傳曰衛孔悝反禩
於西圃禩石主也言大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
石為主鄭君駁之曰大夫以石為主今山陽民俗祭皆以
大夫禮也東帛依神特牲饋食祭禮也結茅為菽大夫
以石為主禮無明文孔悝之反禩有主者祭其所出之君
為之主耳玉裁按異義先出說文晚成多所更定故說文
廟主為本義以大夫石主為或義是也宗从示石禮有石

一篇上

九

室言大夫以石為主皆證明从石會意之愾玉裁謂宗廟
本木生而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一
事春秋之未大夫僭侈作室不可知凡廟之主藏於戶外
耳不必以石爲之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外
北牖下有石亦聲音在五部古禘曰凡廟之主藏於戶外
曰求福曰禱曰求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰周禮
命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時
民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民
閒祀司命刻木長尺二寸爲人像行者擔篋中居者別作
小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以文昌說人
秋之月按脂同許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝
融用賈逵句芒祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門元冥祀
於井后土祀於中霤說鄭則云老婦之祭从示比聲履
報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也
利切初學記引俾漢律曰祠祀司命取其宜於時者作律九

章至孝武時律令祠春祭曰祠品物少多文辭也
凡三百五十九章祠春祭曰祠品物少多文辭也
命故次以祠辭與祠疊韻周禮以祠春享先王公羊傳曰
春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
而食之故曰祠猶食也猶繼嗣也仲春之月祠不用犧牲用
祠許與何異从示司聲一似茲切
圭璧及皮幣此引月令證祭品物少多文辭也禮記祠作
鄭曰更猶易也高誘曰更代也漢時月令鄭君謂之今月
文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月
令或與記不同說文霽雨舫人皆今月令鄭君謂之今月
用不用與代義已瞭或更字即字義許據本作及也鄭訓
易高訓代真圭璧祀夏祭也周禮以禴夏享先王公羊
皮幣中間似未妥祀夏祭也周禮以禴夏享先王公羊
故曰禴釋天曰春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸
孫炎曰禴之天曰春祭曰祠夏祭曰禴秋祭曰嘗冬祭曰蒸
與禴韻之即說文禴字王从示勺聲二部禴亦作禴
制春曰禴夏曰禴禴與周禮異从示勺聲二部禴亦作禴

一篇上

十

謂以入口。一曰：从兌省。易曰：兌為口。為巫。此字形之別說。交神也。義者：有言。形者：有言聲者。引易者：說卦文。兌為口。凡一。日。有言。故祝者：有言。兌省。此。可證。虛義。先倉頡製字矣。凡引經傳。有證。義者：有言。形者：有言。此。有證。聲者：此。福。祝。福也。問黃帝。曰。奇。曰。素。引。易。證。形。也。之。六。切。三。部。福。祝。福也。問黃帝。曰。奇。曰。素。已。止。也。玉。裁。按。玉。篇。曰。古。文。作。福。也。从。示。畱。聲。除。雷。切。三。部。治。病。可。祝。由。而。已。祝。由。即。祝。福。也。从。示。畱。聲。除。雷。切。三。部。斤。聲。渠。稀。切。古。音。在。十。三。部。音。異。禮。告。事。求。福。也。雙。聲。从。示。祆。除。惡。祭。也。从。示。女。聲。十。五。部。切。禱。禱。或。省。道。籀。文。禱。以。真。致。韻。从。示。壽。聲。都。浩。切。古。音。在。三。部。音。異。禱。禱。或。省。道。籀。文。禱。以。真。致。下。從。夕。非。從。夕。音。在。三。部。音。異。禱。禱。或。省。道。籀。文。禱。以。真。致。疫。于。日。月。星。辰。山。川。也。野。外。習。之。韋。昭。云。引。繩。為。縣。立。表。

為。叢。叢。即。蕞。也。詳。艸。部。凡。環。而。為。營。營。疊。韻。左。氏。傳。子。產。曰。山。川。之。神。則。水。旱。癘。疫。之。災。於。是。乎。營。之。日。月。星。辰。之。神。則。雪。霜。風。雨。之。不。時。於。是。乎。營。之。許。與。鄭。从。示。從。營。省。聲。後。人。刪。之。為。命。切。十。一。部。有。一。曰。禱。衛。使。災。不。生。此。義。之。別。說。也。上。言。禱。之。於。已。至。此。言。禦。之。於。未。來。鉉。命。說。本。此。下。引。禮。記。上。言。禱。之。於。已。至。此。言。禦。之。於。未。來。鉉。命。說。礫。禱。逗。祀。除。厲。殃。也。厲。殃。謂。厲。鬼。凶。害。各。本。作。厲。誤。月。令。此。月。之。中。日。行。歷。昴。昂。有。大。陵。積。尸。氣。佚。則。厲。鬼。隨。而。出。行。命。方。相。氏。啟。疫。又。禱。牲。以。禱。於。四。方。之。神。所。以。畢。止。其。災。又。墳。墓。四。月。命。有。司。大。難。旁。禱。注。於。此。月。之。中。日。歷。虛。危。虛。危。有。墳。墓。四。月。命。有。司。大。難。旁。禱。注。於。此。月。之。中。日。歷。虛。危。虛。禮。注。曰。卻。禱。禱。也。按。許。與。月。令。注。合。周。古。者。燧。人。崇。子。所。造。未。聞。崇。子。為。異。曰。禱。禱。攘。也。汝。羊。切。禱。會。福。祭。也。周。禮。注。其。子。崇。災。也。从。示。襄。聲。十。部。切。禱。會。福。祭。也。周。禮。注。

也當作乎

○錯引詩曰既禡詩
 無此語鉉又誤入正文
 則不當取省聲足
 矣不該云省聲足
 可編敬封五土以爲社
 上公非地祇鄭春秋稱公社
 之道謂社神但言上公失祭
 公豈謂社也宗伯以血祭社
 是句龍柱棄不得先五嶽而
 司樂於五變而致介物及土
 六樂於五地無原隰而有土
 玉裁按許訓社爲地則與義
 異義先成說文晚定往有說
 之駁者如社稷昊天聖人感
 土是也地本無聲字韻會所
 引春秋傳曰共工之子句龍

一篇上

十五

聲古哀切
 師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡
 釋曰是禡是禡師祭也王制注云爲兵禡周禮肆師甸祝皆
 作貉杜鄭讀貉爲十百之許時古爲師祭造軍法者禡氣勢
 義今已亡又賈氏周禮解詁亦不詳其本也
 馬聲莫駕切又周禮禡於所征之地文王制禡禡牲馬祭
 也旬祝禡牲禡馬杜子春云禡禡也爲禡禡伯禡禡伯禡
 玉裁按此許說所本杜引詩者以伯禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 祖也重禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 馬也又禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 鄭君易禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 肥充爲馬祭求肥禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 十百而多獲不當禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡禡
 而後安今本爾雅周禮從示周聲反又音誅古音在三部
 注馬祭之上皆脫伯字

一篇

者當作卽
於社之下當
有也

為社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍氏說者此與心字異義以爲社象形五土之神能生萬物者兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有五土之功者配之然則周禮二十五家爲社風俗通句龍配五土之神祭於社則周禮二十五家爲社義曰周禮說二五土之家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社五百里封仲孔子皆謂二十五家爲里墨子史記將以書社五百里封仲孔子皆謂二十五家爲歲時祭祀州社是二千五百里鄭駁異義引州大夫以下爲社也祭法大夫以下爲社大夫以下爲社引社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯爲社事單出里各樹其土所宜木其社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也

異義許君謹案論語所謂社主也鄭無駁注周禮從義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗此可見樹木爲主之制故字不與崇禩爲伍常者切古音在五部一木古文社各從示非古文也今依夏氏竦古文四聲部一木古文社各韻所引從木者各樹其土所宜木也二易道上祭篇曰謁禘塞王伯厚曰周禮從示易聲與章切十部按郊注行祭羨之道中如祭人難朝服而於階也注朝服或爲難凡云或爲難者必此彼音讀有相通之理易聲與難或爲難音理遠隔記當本此是禘字相傳讀難也差近徐仙民音禘爲難當由本禮是禘字相傳讀難也禘類應行精從示侵省聲七部切春秋傳曰見赤黑之禘是禘相感

祇則之則當
作即祇則之
則當作是

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲
以爾邇槩之周禮故書祇作濯鄭司農濯讀為祇或
許君意則在別裁謂祇字不可古當從故書祇則後人杜
撰祇則用祇之俗也然則今可用乎曰祇於經無所用
禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟
稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己
故从示旁爾行之久遠安可不用也
二二數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽
日地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三
三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言
之於文一耦二為三成數也此依韻會所引韻會多據錯
作偶今正二下曰从一耦二以三畫而三才之道在焉故
謂之以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故
謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三音在七部古
手之列多略不過三

文三

文一 重一

干天下所歸往也見白虎通董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也春見

秋蘇露引之說字形也孔子曰一貫三為王又引孔子凡

韋昭注國語曰參三也王古文王王餘分之月五歲

王之屬皆从王十部切王古文王王餘分之月五歲

再閏也戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南

北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發

斂一終月道邪交乎黃道凡二十九日小餘過日之半以起

遠其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起

朔十二月朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數

置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日。以閏月正四時成歲。言告朔之禮。天
 六日者。舉成數。玉裁按。五歲再閏而無餘日。告朔之禮。天
 子居宗廟。閏月居門中。從王在門中。周禮閏月。王居門中
 終月也。此說字形也。周禮大史。閏月詔王居門終月。注謂
 總章元堂。左右之位。惟閏月無所居。於門故於文。王在
 門謂之閏。玉藻。天子元端而朝。日於東門之外。聽朔於南
 門之外。閏月則闔門左扉。立於其中。玉裁按。古路寢明堂
 大廟。異名而實一也。當云告朔之禮。天子居明堂。如順切
 十三。白王大也。見詩。從自王。補王字。自始也。始王者。三皇
 王各本。譌皇。今正。先鄭注。周禮云。四類三皇。五帝九皇。六
 十四。民咸祀之。尚書大傳。遂人為燧皇。伏羲為義皇。神農
 為農皇。譙周說。同。白虎通曰。三皇者。何伏羲神農燧人。則
 改燧人居第三。恐非舊也。鄭依春秋。緯伏羲女媧。神農為
 三皇。皇甫大君也。始王天下。是春秋。緯伏羲女媧。神農為
 謚說同。大君也。始王天下。是春秋。緯伏羲女媧。神農為

則當作即

同上當有亦

義訓大之所由來也。皇本大君。因自讀若鼻。自下曰鼻也。
 凡大皆曰皇。假借之法。準此矣。今俗曰作始生子為鼻子。
 為轉注。此曰自讀若鼻。其音同也。今俗曰作始生子為鼻子。
 所從之。自讀若鼻。其音同也。今俗曰作始生子為鼻子。
 是楊氏雄方。言曰。鼻始也。鼻之初生。謂之鼻。人之初生。謂
 之。首許謂始生子為鼻子。字本義。同。而且音同。相假借
 之。徑作自。子此可知。自與鼻。不義。同。而且音同。相假借
 也。今俗謂漢時也。鉉本無作字。誤。錯本有新刻。刪之。胡光
 部切。十

文三 重一

玉石之美有五德者。者字潤澤。曰溫。仁之方也。鰓理自
 外。可曰知中。義之方也。其聲舒揚。專曰遠聞。敷布也。玉裁
 按。汲古閣。毛氏刊。鉉本。初作專。後改作專。非也。管子曰。叩
 之。其音清搏。徹遠。純而不殺。搏古專。壹字。今本作搏。蓋非

一篇上

韻 王 則下字例不復舉。俗本多亂之。此也。字之上有美玉二字。是。从王俞聲。音在四部。王
玉也。从王工聲。九部。工切。來王奎瓚。逗。玉也。廣雅。玉類有奎
而無篆文。瓚者。蓋古祇用。賣後。人加偏旁。許君書。或本
說解。內作賣。或說解。內不妨從。俗而篆文。則不錄也。从
王來聲。落哀切。一音。亦玉也。有言亦者。如李賢所引
診。亦視也。鳥部。鸞亦神靈之精也。之類。此上下文。皆云玉
也。則瓊亦當為玉名。倘是赤玉。當崩。瓚。瓚。瓚。二篆。開矣。離騷
日折瓊枝。以為羞廣雅。玉類。赤玉。則其誤已久。詩瓊琚瓊
唐。人陸德明。張守節。皆引作赤玉。則其誤已久。詩瓊琚瓊
瑤。瓊華。瓊瑩。瓊瑛。瓊英。瓊瑰。毛傳云。瓊玉之美者。蓋瓊文為
玉之最。美者。故廣雅。言玉首瓊。支。因而引伸。凡玉石之美
皆謂之瓊。應劭曰。瓊。从王。夆聲。也。此十四部。與十六部。
玉之華也。是其理也。从王夆聲。夆。渠營切。古音在十四部。招
韻。王。瓊。或从商。商。鏞聲也。商。為夆之入聲。角部。夆。或作

即當作是
王 向聲。許亮切。玉。瓊。或从璫。璫。合音之理。虫部。蟻亦作蠖。玉也。从
之。珣。珣。璫。爾雅。曰。東北之美者。有醫無閭之珣。珣。珣。珣。二
十里。屈原賦。謂之於微閭。珣。珣。珣。合三字。為玉名。珣。珣。二
字。又各有本義。故不連舉。其篆也。蓋醫無閭。珣。珣。珣。相倫
語。周書。所謂夷玉也。夷。玉。顧命。文。鄭注云。从王旬聲。切。十
部。一曰。玉器。此字義別說也。周禮。玉瑞。玉器注。曰。禮。神。日
玉。詛。楚文。設用。吉。讀若宜。謂訓器。則讀若宜也。音。轉。入。十
玉。宣。璧。皆。即。珣。字。九章。被。明月。兮。佩。寶。璐。从。王。路。聲。洛。故。切。
之。比。珣。玉也。王逸注。寶璐。美玉也。禮。天子。用。全。純。玉也。
王。貝。三。玉。二。石。也。从。王。贊。聲。徂。贊。切。禮。天子。用。全。純。玉也。

一音上
王

上公用駝。四玉一石。侯用瓚。伯用埴。玉石半相埴也。攷工

人曰天子用全。上公用龍。侯用瓚。伯用將。注鄭司農云全。純色也。龍當為龍。龍謂雜色。元謂全。純玉也。瓚讀如餐。餐

石多則輕。公侯四玉一石。伯子男三玉二石。按許君龍作。駝從先鄭。鄭易字也。埴許鄭同。皆不作。將。尚是將字。鄭不得

釋為雜。鄭已後傳寫失之。鄭云公侯四玉一石。則記文不。當公侯分別異名。許說為長。戴先生曰。此蓋泛記用玉為

飾之等。玉裁謂此與裸圭之瓚異義。許不言裸圭之瓚者。蓋其字古祇作贊。贊黃金為勺。不用玉也。瓚。許不言裸圭之瓚者。

詩謂之玉贊。圭贊者以贊助裸圭也。玉英。淮。從王英聲。於京。玉榮。離騷。孝經。授神契。雜書。皆言玉英。淮。從王英聲。於京。

南鴻烈曰。龍淵有玉。英高注。英精光也。三采。注曰。瓚惡玉名。音在。瓚。三采玉也。周禮。故書。瓚玉。三采。注曰。瓚惡玉名。

十部。玉。三采玉也。江沅曰。惡玉者。亞次之玉也。古惡玉。字通。廣雅。玉類有瓚。玉裁按。天子純玉。亞次之玉也。古惡玉。

玉二石。故書作瓚。新書作珉。皆謂石之次玉者。諸公之冕。

瓚玉三采。謂以瓚雜玉備三采。下於天子。誤矣。从王無聲。武無。

純玉備五采也。許云三采玉謂之瓚。誤矣。从王無聲。武無。

堅引說文。王。朽玉也。从王有。點。讀若畜牧之畜。各本篆。

音舞。五部。王。朽玉也。从王有。點。讀若畜牧之畜。各本篆。

解云。杜陵有玉。氏音。肅說文。以為公玉帶。索隱曰。三輔決錄。注。

云。杜陵有玉。氏音。肅說文。以為公玉帶。索隱曰。三輔決錄。注。

唐本。但作玉。不音。肅說文。以為公玉帶。索隱曰。三輔決錄。注。

字。四十九。宥云。珣音。勰。此從俗字。玉篇。音。肅。朽玉。此說文。

此說文。本字。珣音。勰。此從俗字。玉篇。音。肅。朽玉。此說文。

文。所增。佩。觸曰。玉有。欣。救。引說文。朽玉。也。此後。人。據。俗。本。說。

郭云。別。為。王。者。謂。玉。有。欣。救。引說文。朽玉。也。此後。人。據。俗。本。說。

三切。點。在。二。畫。之。側。也。蓋。後。人。以。朽。玉。字。為。玉。石。字。以。別。

於。帝。王。字。復。高。其。點。為。朽。玉。有。聲。作。珣。亦。以。別。於。玉。石。字。又。或。

改。說。文。從。王。加。點。為。朽。玉。有。聲。作。珣。亦。以。別。於。玉。石。字。又。或。

朽。玉。者。謂。玉。有。瑕。點。故。从。王。加。點。以。象。形。淮。南。書。云。夏。后。

之。璜。不。能。無。考。朽。古。音。同。杜。陵。玉。姓。音。肅。雙。聲。也。三。部。許。

示。王。從。王。加。點。謂。可。指。示。也。畜。牧。字。依。說。文。本。作。聿。許。

救。許。六。二。切。玉。音。同。之。杜。陵。玉。姓。音。肅。雙。聲。也。三。部。許。

虎自美玉也。山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰
 璿瑰郭注璿瑰玉名竹書穆天子傳重璿氏之所守曰璿瑰
 八年今本作璿瑰璿瑰公廿八年璿弁今本作璿弁張守節
 史記璿璣作璿璣璿璣與璿璣古書多相亂璿瑰郭音旋
 回合二字為美玉名山海經單言璿者亦美玉也。从王
 睿聲。似沿切。春秋傳曰璿弁玉纓。見上張衡西京賦璿弁
 也。又髦以璿玉作之。纓馬鞅也。以玉璿或从旋省。各
 飾之。錯本弁作冠。諱李昇嫌名也。璿或从旋省。本
 廁瓊璿璿三字之下。解云瓊或从旋省。考文選陶徵士誄
 璿玉致美。李善注曰。山海經云。升山黃酸之水出焉。其中
 多璿玉。說文云。璿亦璿字。李氏以璿注璿。引說文為證。然
 則李所據說文不同。今本矣。中山經海內西經言璿者皆
 文。璿赤玉音瓊。則同。今本矣。中山經海內西經言璿者皆
 美玉也。郭云。璿石次玉者也。又云。璿玉類。又云。璿瑰亦玉
 名。是未知璿。又王籀文璿。奴部曰。籀文璿。疑此籀當作
 璿。同字矣。

也。禹貢禮器鄭注。同商頌。小球大球。傳曰。球玉。璿也。非兩
 也。按磬以球為之。故名。球非球之本訓。為玉磬。从王求聲。
 巨。鳩切。璿。球。或从琴。求。琴。二聲。璿。美玉也。高注。淮南
 三。孫郭注。爾雅。皆曰。琳。美玉。从王林聲。力。尋切。璿。王瑞玉
 名。某氏注。尚書。曰。琳。玉名。从王林聲。七部。璿。王瑞玉
 園也。瑞。以玉為信也。釋器。肉倍好。謂之璧。从王辟聲。比。激
 六。玉。大孔。璧。釋器。曰。好。倍。肉。謂。人。君。上。除。陛。以。相。引。未
 部。王。大孔。璧。之。璿。孔。大。於。邊。也。人。君。上。除。陛。以。相。引。未
 璿。引。雙。聲。孫。卿。曰。聘。爾。雅。曰。好。倍。肉。謂。之。璿。肉。倍。好。謂。之
 人。以。珪。召。人。以。璿。聘。爾。雅。曰。好。倍。肉。謂。之。璿。肉。倍。好。謂。之
 璧。釋器。文。好。謂。之。璿。王。爰。聲。王。眷。切。璿。肉。好。若。一。謂。之
 環。亦。見。釋器。古。者。還。人。以。環。亦。瑞。玉。也。鄭。注。从。王。景。聲。戶
 經。解。曰。環。取。其。無。窮。止。肉。上。舊。衍。也。字。从。王。景。聲。戶

無下當有之

切十四部環引伸為圍其半璧也鄭注周禮高注淮南
 繞無端之義古祇用還王半璧也同按大戴禮佩玉下
 有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟廡築土雖水之外
 圓如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無
 也鄭箋詩云爾然則辟廡似璧從王黃聲十部光切王宗
 泮宮似璜此覺字之所由製歟從王黃聲十部光切王宗
 玉大八寸似車釭鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮
 各出二寸兩相并四寸也玉射四寸琮注射其外鉏牙疏云角
 方之徑八寸許云瑞玉大八寸者蓋車轂空從王宗聲九部
 射惟琮大八寸如車釭者蓋車轂空從王宗聲九部
 中不正圓為八觚形琮似之琮釭疊韻從王宗聲九部
 璜發兵瑞玉周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以璜也
 至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文璜虎
 合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞符符為虎文璜虎
 也鄭注周禮從王虎聲呼古切春秋傳曰賜子家子雙琥
 琥猛象秋嚴

是昭公卅二年是年左傳文璜禱旱玉也未為龍文璜龍為文也左傳
 輔於齊侯正義從王龍聲九部鍾切璜圭有琬者此當作
 引說文為說脫也琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭
 宛者轉寫為脫也琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭
 德結好後鄭云琬猶圓也王使之瑞節也戴先生曰凡圭
 刻上寸半直刻之故曰圭首宛宛者與圭穹隆而起宛然上見玉
 裁謂圓刻之故曰圭首宛宛者與圭穹隆而起宛然上見玉
 爾雅又云宛如偃器正同謂窾其中宛然也二義相反俱
 名正宛宛如偃器正同謂窾其中宛然也二義相反俱
 得云宛爾雅兼采異從王宛聲十四部毛傳及公禮聘
 說郭說宛中失之從王宛聲十四部毛傳及公禮聘
 記曰圭刻左右各半寸雜記半圭為璋羊傳注周禮注從王章
 聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡
 璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享
 璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享

一

三

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以
 小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執
 冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也
 諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也韜冠爾雅注作
 犁鎡謂耜也周禮匠人耜廣五寸二
 耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之
 記以冒為瑁工
 音在三部考工
 命玉以玉為信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以
 字玉以玉為信也見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說
 文下云瑞信也是瑞下二字為轉注禮神之器亦瑞也
 瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言
 之引伸為祥瑞者亦
 謂感召若符節也
 偽切又入
 十六部
 書內舊次可考者訂正之此自璆至瑤九篆皆飾之類古
 者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻

亦謂之玉佩見詩秦風璆
 之言璆也玉石之白曰璆
 也詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀
 有蔥衡下有雙璜衝牙蠙珠
 語白玉之珩六雙注珩佩上飾
 之橫者玉藻曰一命再命幽
 也其制珩上橫為組三繫於
 左右組者曰璜皆以玉璜似
 者觸牙而成聲故曰衝牙蠙
 之最上故毛韓大戴言曰佩
 佩藻所言則當天子白珩玉
 珩所謂三命蔥珩士瑀玳凡
 央黃玉秋白玉冬元玉注凡
 璜則又隨
 時異色矣
 者謂珩所以節行也
 改玉改行注玉佩玉所以節行步也此字行亦聲戶庚切

古音在 瑋 玉佩也。九歌注曰：瑋，玉佩也。先王所以命臣
 通曰：君子能決斷則佩。从王，夊聲。古穴切。古音。瑋也。
 缺。韋昭曰：瑋如環而缺。从王，夊聲。在十五部。音。瑋也。
 戰國策：孟嘗君進五珥以請立后。从王，耳亦聲。仍吏切。
 李斯上書曰：宛珠之簪，傅璣之珥。从王，耳亦聲。仍吏切。
 瑋，音。己玉充耳也。詩：毛傳曰：瑋，塞耳也。又曰：充耳謂之瑋。
 專云：以玉者為其字之从玉也。凡。从王，真聲。佗，旬切。詩曰：
 字从某為某之屬。許君必言其故。从王，真聲。佗，旬切。詩曰：
 玉之瑋兮。鄒君子偕老。文今詩兮作也。女部。又引邦之媛
 之瑋。今。瑋，或从耳。致工記注。引左傳：縛一瑋，釋文曰：玉
 為其同字異處且難定其正。音。佩，刀上飾也。小雅：鞞，瑋
 體或體凡附見之。例：珥，此。王。佩，刀上飾也。有瑋傳：鞞，瑋
 容刀鞞也。瑋，上飾。珥，下飾。大雅：鞞，瑋容刀。傳：下飾。珥，文飾。兒
 瑋戴先生疑瞻彼洛矣之瑋。下飾。當為鞞。下飾。珥，文飾。兒

有瑋與首章有瑋句法同。說文：訓鞞為刀室。誤也。玉裁按
 鞞之言裨也。刀室所以裨護刀者。漢人曰：削俗作鞞。瑋之
 言奉也。奉俗作捧。刀本曰環。人所捧握也。其飾曰瑋。瑋之
 言畢也。刀室之末其飾曰瑋。公劉詩：上下自全。刀言之。瑋在鞞
 謂刀削其云。瑋上飾。末曰瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 以該。瑋瑋瑋。有瑋。言鞞。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 孟康曰：瑋瑋瑋。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 飾曰瑋。瑋瑋瑋。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 言也。瑋瑋瑋。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 曰：鞞之云。而。大非。毛意。自。下。末。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 上。舉。此。許。云。佩。刀。上。飾。用。毛。說。謂。一。刀。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 拊。也。凡。刀。劍。以。手。所。執。為。上。刀。謂。之。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 之。瑋瑋瑋。天子以玉諸侯以金。侯。邊。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 鏐。瑋瑋瑋。天子以玉諸侯以金。侯。邊。瑋瑋瑋。而。又加。瑋也。王莽傳：瑋瑋瑋
 子。以。玉。故。其。字。从。玉。天。从。王。奉。聲。音。奉。合。音。如。梧。字。亦。音

比聲之。珉佩刀下飾。天子以玉。毛傳云：天子以珉。說文：珉，玉也。天子以珉。此當云：天子以珉。改之。从王必聲。十二部。珉，古文珉。無玉。見說文。今據補。必畢。古通用。同在十二部。珉，劍鼻玉也。服虔曰：珉，音衛。蘇林曰：劍鼻玉也。俗本脫珉字。初學記：也。各本篆文皆誤。今正。王莽傳：美玉可以滅瘢。欲獻其珉。鼻謂之珉。亦脫珉字。从王彘聲。直例切。十五部。珉，車蓋玉。瑤，司馬彪與服志曰：乘輿金根安車。立車羽蓋。華施。檠，未有二十八枚。即蓋弓也。又張衡東京賦：羽蓋威儀。葩瑤悉以金作。華形。莖羽蓋以翠羽覆車蓋也。威儀。葩瑤悉以金作。華形。莖皆低曲。蔡邕獨斷云：凡乘輿車皆羽蓋。金華。檠，未有二十八枚。又王莽傳曰：造華蓋九重。八丈一尺。金瑤師古曰：瑤，讀曰瓜。玉裁按：瑤，蚤爪三字一也。皆謂蓋檠末。說文指爪字。作又當云：車蓋玉。又也。瑤，又疊韻。他家云：華瑤。金瑤者，謂

金華飾之。許云：玉瑤者。謂玉飾之。故字从玉。瑤，音從玉。起兆瑤也。周禮先鄭注云：瑤，有圻鄂。瑤起也。後鄭云：瑤文之象。先鄭所謂垠場也。大兆瑤與先鄭說合。兆者，珉也。營域圭不瑤者，以素為貴也。从王象聲。象聲，依韻會所引錯聲。又淺人改之也。周禮曰：瑤圭璧。典瑞曰：瑤圭璋璧。且直戀切。十四部。周禮曰：瑤圭璧。典瑞曰：瑤圭璋璧。且琮玉之瑤。玉人駟琮五寸。宗后以為權。駟琮七寸。天子以杜子春讀故書之。駟琮非謂瑤明矣。似讀駟為瑤。訓琮玉之瑤。失之。方言曰：瑤，美好也。美。从王且聲。則古切。珉，弁飾也。也。許意謂兆瑤之美。曰珉。从王且聲。則古切。珉，弁飾也。往往冒玉也。采玉珉。鄭司農云：故書會作髓。髓讀如馬會之會。謂以五采束髮也。珉讀如綦。車轂之綦。綦按：許謂以玉飾弁。曰珉。與司農說同。後鄭則易珉為綦。綦結也。皮弁之

乃當作即

一篇

縫中每貫結五采玉以為飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃
 玉名故易為綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用
 其周禮說也許同先鄭說往往從王綦聲渠之切王璆璆
 歷歷也鄭云璆璆而處是也
 或从基璆木玉飾如水藻之文謂彫飾玉之韻從王鼎聲
 部切二虞書曰璆火粉米古文尚書各繇藻疊韻從王鼎聲
 也衣文玉交皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上為玉借
 文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文
 多用璆字今文多用璆璆王璆玉也冕飾弁師掌王之五
 藻字其實三字皆假借璆王璆玉也冕飾弁師掌王之五
 二就皆五采玉十有二諸侯之纁旒九就珉玉三采纁旒
 皆就注纁雜文之名合五采絲為之纁垂於延之前後就
 成也繩之每一而貫五采玉十二旒則十二玉也纁旒不
 言皆有不一者衮衣之冕十二旒則十二玉也纁旒不
 衣之冕纁九旒用玉二百一十六毳衣之冕七旒用玉百
 六十八希衣之冕五旒用玉百二十六元衣之冕三旒用玉

借下當也

七十二侯當為公字之誤也三采朱白蒼也纁旒皆就皆
 三采也每纁九成則九玉也公之冕用玉百六十二按弁
 師作旒皆瑩之假借字從王流聲力求切王璆玉器也徐鍇
 作旒皆瑩之假借字從王流聲力求切王璆玉器也徐鍇
 雅璋大八寸謂之琬說從王曷聲讀若淑殊六切田田玉
 文有瑁無瑕宜同也從王曷聲讀若淑殊六切田田玉
 器也雋不疑傳帶櫛具劍晉灼曰古長劍首以玉作井鹿
 云攷古圖有玉轆轤玉具劍古樂府所云腰閒轆轤劍也
 按古玉器為鹿盧轉旋蓋不獨劍具先鄭注周禮云駟外
 有捷盧也捷盧從王晶聲說文無晶字而云晶聲者晶即
 亦謂鹿盧也從王晶聲說文無晶字而云晶聲者晶即
 回轉形木部櫛字下曰刻木作雲雷象施不窮楊雄賦
 曰輻輳不絕凡從晶字皆形聲兼會意魯回切十五部
 璆新玉色鮮也各本無新詩音義兩引皆作新色如詩
 璆兮璆兮言衣之鮮盛新臺有璆言引伸為凡新色如詩
 璆之鮮明韻會引作玉色鮮絜也從王此聲此又且禮

一篇上

二十九

刪下當有之

反十五部古此聲之字多轉入十六部十六部與十七部
 至近是以劉昌宗云倉我反也玼之或體作瑤楚景瑤以
 為名詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛
 鄭有注三章無注或兩章皆作瑤內司服注引瑤兮瑤兮
 其之翟也又引瑤兮瑤兮其之展也可證自淺人分別玼
 屬二章瑤屬三章畫為二字二義又於說文增瑤為訓玼
 今詩曰新臺有玼灌詩邶風文今本作玼璨字也王瑤玉英
 華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采
 如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑郭璞引王子靈符應曰赤
 如純漆玉之符采也瑟瑟疊韻从王瑟聲十二部詩曰瑟
 彼玉瓚詩大雅作瑟瑟箋云瑟瑟疊韻从王瑟聲十二部詩曰瑟
 肉木玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩
 王臬聲力質切十二部聘義逸論語曰玉粲之璫兮其璪

即當刪去

猛也藝文志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽
 禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外為逸禮二十
 九篇之外為逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云
 問王疑當作問玉按說文玉璪公王玉色也謂玉光明之
 瑩亦三字下所引蓋即問玉篇歟公王玉色也見引伸為磨
 瑩亦从王瑩省聲李善引說文烏明切一曰石之次玉者
 此字義之別說也齊風傳曰瑩逸論語曰如玉之瑩此蓋
 石似玉也衛風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩引證
 玉色玉色也毛傳曰瑤瑤玉从王滿聲莫奔切古
 之義玉色也也今本脫玉字从王滿聲音在十四
 部禾之赤苗謂之稿各本从木作稿今依毛詩釋文宋槧
 作稿而此見之亦可言瑤玉色如之豐聲在十三部與十
 見或字不能悉載言瑤玉色如之豐聲在十三部與十
 雙聲此瑤瑤字言瑤玉色如之豐聲在十三部與十
 皆於夢得義也言瑤玉色如之豐聲在十三部與十

一篇上

三十

屬也之也當
刪去

蓋琢之蓋當
作即

意下當有也

賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都
賦皆云瑕英劉逵曰瑕不揜瑜也木華海賦瑕石詭暉廣雅
玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜也此別一義豐同豐也
高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義豐同豐也
乎加切古部
音在玉部
析之工記磨五工玉人蓋琢之如鳥之啄人關柳
人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄人關柳
水鳥曰彫琢从王豕聲竹角切蓋琢之如鳥之啄人關柳
蔓藻是其意从王豕聲竹角切蓋琢之如鳥之啄人關柳
大部雙聲相轉注詩周禮雙聲也一曰石似玉此字義
聲都僚切古音在瑀部
剖析也玉雖至堅而治之得其理以成器不難謂之理
凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂
曰天理是謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證
曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

一篇

雅下當有亦

得當刪去

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂
之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相
別異也古人之言天理何謂也曰理也者乎自然之分理也
未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也
自然之分理以我之情絜人
之情而無不得其平是也
一情而無不得其平是也
也部曰寶珍从王彡聲在陟鄰切古音
轉注周禮曰从王元聲五換切元
玩好之用从王元聲五換切元
也甘泉賦和氏龍玲大元公彼龍
玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏从王令聲郎丁切古音
王令聲郎丁切古音
倉聲七羊切詩曰攸革有瑒周頌載見文攸各本作肇今
有鶴亦作鎗按鸞鈴轡飾之聲而字个玉聲也丁丁伐
作瑒玉聲而字作鎗皆得謂之假借个玉聲也丁丁伐

一篇上

三

二之字當其
刪去

見下當有之

不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀
 字廁於石。次玉之類。然則名字為石之字。誤無疑。佩玉石
 者。謂佩玉納閒之石也。木瓜傳云。琚佩玉石也。許君用
 之。今毛傳石。譌為名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不
 言美。琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之間也。从王居聲。
 九魚切。詩曰。報之以瓊琚。琚。石之次玉者。衛風充耳。琚
 石也。按琚瑩是二石名。故都人士傳。从王莠聲。陸德明引
 日。琚美石也。著傳曰。瑩石似玉也。从王莠聲。陸德明引
 莠。隸从秀。猶从笑。三部按說文。从玉也。詩曰。充耳琇瑩。玖
 石之
 次玉黑色者。詩木瓜傳曰。玖玉名。正中有麻。傳曰。玖石次
 漢書西域傳。于闐國多玉石。注曰。玉石之似玉者。也。楊
 雄蜀都賦。亦言玉石。轉寫石。譌名耳。玖音近黝。故訓黑色。
 从王久聲。陸德明引說文。紀又反。唐韻舉友切。古音在詩
 一部。詩久字在一部。孔子易傳。久在三部。

日。貽我佩玖。貽當作詒。讀若芭。此古音在
 之句。此又一音也。上句音鈞。下句當作痾。卅部曰。痾。曲脊
 近之。理。珽石之似玉者。倉頡云。五色石也。从王臣聲。讀若
 貽。與之切。珽石之似玉者。从王良聲。語巾切。古音珽
 石之似玉者。从王曳聲。余制切。古音在十六部。曳。从申。以
 兼有珽。珽字。訓釋同。珽石之似玉者。从王巢聲。子皓切。
 映音與。必有一誤。珽石之似玉者。从王進聲。讀若津。將鄰切。
 珽石之似玉者。从王翳聲。側岑切。珽石之似玉者。从王恩聲。讀若
 蔥。倉紅切。珽石之似玉者。从王號聲。讀若鎬。乎到切。

玉者。从王取聲。烏貫切。石之似玉者。从王華聲。讀若曷。乎捌切。又王石之似

玉者。从王取聲。烏貫切。石之似玉者。从王言聲。讀若苟。厚

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

者。與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云。變石似玉。从王變聲。

其下當有是

蓋當刪去

古意之意當
作音

者亦卽讀若某也。玉石之似玉者。錯釋以珣玕琪非也。

息夷切。十五部。玉器也。單言璣者。弁飾也。單言玕者。美石也。

齊風尚之以瓊華。傳曰華美石。華蓋卽玕二字同于聲也。

从王弓聲。羽俱切。玉屬也。山有玃瑤。凡言某屬者謂

某之。从王爻聲。讀若漫。莫惇切。玉屬也。山有玃瑤。凡言某屬者謂

聲。讀若諧。尸皆切。白石之青美者。西山經高山其下多

淮南書。崑崙有碧樹。注碧青石也。劉逵。从王石白聲。石者

似玉之石也。碧色青白金剋木之色也。故从白。白石之

美者。王肅及某氏注。禹貢皆曰。琨珉皆美石。劉逵注。吳都

玉。穆天子傳。天子之珺玉。昆傳。石似美玉。今本昆譌。从王

果招魂。昆蔽象棋。注昆玉也。當云昆同琨。石似玉。

珠字誤後義當音回○按詩秦_王珠不圓者今各本作也
 風傳曰瑰石而次玉疑許失載_王珠不圓者今各本作也
 音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之_王幾聲居衣切
 幾門際謂之機故珠不圓之字_王幾聲居衣切
 王_王琅玕逗似珠者尚書_王琳琅玕鄭注曰琅玕珠也
 珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶
 貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海
 經皆曰琅玕石似珠亦非入為之故鄭王謂之真珠也
 中者為似珠似珠亦非入為之故鄭王謂之真珠也
 王良聲魯當切_王琅玕也_王干聲古寒切禹貢雒州
 璆琳琅玕_王古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲
 蔥珩下有雙璜捍珠以納其_王珊瑚逗色赤生於海
 間珉瑀以雜之捍必瑀之誤_王珊瑚逗色赤生於海
 引生海中或生於山廣雅珊瑚為珠類故次於此上林賦
 而色赤也

必當作即

名下當有即

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚
 瑚侈之珊瑚有青色者或云赤為珊瑚青為琅玕
 省聲十四部_王珊瑚也_王胡聲五部吳切_王石之有
 光者璧珮也者字依李善江賦注補此當作璧珮石之有
 理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離
 璧流離三字為名胡語也猶珣玕琪之為夷語漢武梁祠
 堂畫有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康
 有璧流離青書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康
 日璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文
 璧與流離為二物矣今人省言之曰流離改其字為瑠璃
 古人省言之曰流離是古亦省作流離也羽出西胡中
 獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也羽出西胡中
 西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂
 之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅
 紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於眾玉
 其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以眾藥灌而為之尤

虛脰不廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯 貞實卯二聲同在三部為疊韻而雷珣黃聊 駟颯劉等字皆與卯又疊韻中雙聲昂荝等字與卯疊
韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯
畫分而從卯之字俗多改為卯自漢已然卯金刀為劉
之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不
信也凡俗字卯變卯者今皆更令白送死口中玉也典瑞
定學者勿持漢人繆字以疑之玉送死口中玉也典瑞
喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及
在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁
傳曰貝玉曰含按珍士用貝見士從王含亦聲胡紺切
喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉從王含亦聲胡紺切
七部經傳多含王遺玉也何休曰知死者贈繆繆猶遺也
用含或作吟含王遺玉也何休曰知死者贈繆繆猶遺也
大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山從王歟
海經遺玉儻是玉名則當廁於璠已下十六字閒從王歟
聲蓋在禮古經及記湯王金之美者釋器黃金謂之盪其

乃當作即

異與玉同色謂光色如玉之符 湯聲徒朗切 禮記曰
二字依佩刀諸侯盪琫而璆詩毛傳同詩正義作盪琫
韻會補佩刀諸侯盪琫而璆詩毛傳同詩正義作盪琫
琫瑒即盪字孟雷王巫也各本巫上有靈字乃復舉篆文
康云玉名非雷王巫也各本巫上有靈字乃復舉篆文
下以繇複寫其字後人刪之未刪者此因巫下脫也字
以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又
靈連蜷兮既畱又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人
名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極
知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰神以玉
陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也
事神依韻會 從王巫能以其字從玉 雷聲郎丁切 雷靈或
從巫無也字

文百二十四依錯

重十七錯十七按自璠已下皆

一篇上

三六

也。杜注：氣，惡氣也。晉語曰：見翟祖之氣。注：氣，祲氣凶象也。凶曰氣，吉曰祥。玉裁按：統言則祥氣二字皆兼吉凶析言則祥吉氣凶耳。許意是統言左傳又曰：从氣分聲。符分切。楚氣甚惡。杜注：氣，氣也。可見不容分別。从氣分聲。十三部。雨，从氣或从雨。冥釋名：氣，粉也。潤氣，箬艸木因凍則凝。色白若粉也。皆當作此。霧與祥氣之氣各物似不當混而一之。

文二 重一

士事也。幽風周頌傳凡三見。大雅武王豈不仕傳亦云。韻引伸之。凡能事其事者，偁士。白虎通曰：士者，事也。士事也。也。任事之稱也。故傳曰：通古今，辯然不謂之士。數始於一。終於十。从一，十。此說會意也。孔子曰：推十合一為士。韻玉篇皆作推一合十。鉉本及廣韻皆作推十合一。似鉉本為長數始一終十。學者由博返約，故云推十合一。博學審

問慎思明辨篤行，惟以求其至是也。若一，凡士之屬皆从以貫之。則聖人之極致矣。鉉里切。一部。凡士之屬皆从士。士，鉉本有聲字。誤周禮注詩箋皆曰：胥有才知之稱。又士，胥。日胥讀如謂，謂其有才知為什長。說文言部曰：謂知也。然則从胥。詩曰：女也不爽，士貳其行。士者，夫也。此引衛者，从謂之省。詩曰：女也不爽，士貳其行。士者，夫也。此引衛之明，从讀與細同。蘇計切。古音足。壻，或从女。才知者為士之意。讀與細同。當在十六部。或謂之壯，尋說文會。壯，大也。方音曰：凡人之大謂之矣。或謂之壯，尋說文。上。从士，只聲。側亮切。士舞也。各本無士，依詩爾雅音。字。从士，只聲。側亮切。士舞也。各本無士，依詩爾雅音。合舞。小胥巡學士舞列，故其字从士也。當為。從士，尊聲。慈免。毛傳：樽，舞也。古書也。見二字多互譌。從士，尊聲。慈切。十。詩曰：樽樽舞我。樽，喜也。今詩作蹲。

文四 重一

一 下上通也。依玉引而上行。讀若凶。凶之言引而下行。

讀若退。可上可下。故曰下上通。竹部曰：篆引書也。凡字之

字當引而上。又若才中木生字皆當引而上。之類是也。分

用之則音讀各異。讀若凶在十三部。讀若退在十五部。今

音思二切。凶之雙凡一之屬皆从一。中內也。非是當作

聲也。又音古。本切。凡一之屬皆从一。中內也。非是當作

內也。宋麻沙本作內也。一本作而也。正皆內之譌。入部曰

內者入也。入者內也。然則中者別於外之辭也。別於偏之

辭也。亦合宜之辭也。作內則此字平聲去聲之義無不賅

矣。許以和為唱和字。蘇為諧蘇字。蘇和皆非中之訓也。周

禮中失。从口。下上通也。按中字會意之。情必當从口。音

即得失。从口。下上通也。圍衛宏說。用字从十。申則中之

不從口。明矣。俗皆从口。失之云。下上通者。謂申直中。古

或引而上。或引而下。皆入其內也。陟弓切。九部。申。古

文三 重一 依錯本張次立依鉉 增申字云籀文中

文中。此字可疑。豈淺人誤。以屈中之虫入此歟。人。旌旗杠兒。釋天曰：素錦韜

也。詩謂从一。放。以象杠形。加。亦聲。丑善切。杠。謂旗之竿

之干。謂从一。放。以象杠形。加。亦聲。丑善切。杠。謂旗之竿

說文解字第一篇上

受業祁門胡文水校字

