



2446  
1

# 許氏說文

銀書見祿壽右散騎常侍桂國東海縣國學食邑五百戶徐鉉等校定

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩為治而統其事庶業其繁





節偽萌生黃帝之史倉頡見鳥獸  
蹏迹之迹知分理之可相別異也初  
造書契百工以乂萬品以察蓋取諸  
夫夫揚于王庭言文者宣教明化  
於王者朝廷君子所以施祿及下居  
德則已忘也倉頡之初作書蓋依類  
象形故謂之文其後形聲相益即

謂之字字字者言孳乳而浸多也著  
於竹帛謂之書書者如也以迄五  
帝三王之世改易殊體封于泰山  
者七十有二代靡有同焉周禮八  
歲入小學保氏教國子先以六書一  
曰指事指事者視而可識察而可  
見上下是也二曰象形象形者畫



成其物隨體詰詘日月是也三曰  
形聲形聲者以事爲名取譬相成  
江河是也四曰會意會意者比類  
合誼以見指撝武信是也五曰  
轉注轉注者建類一首同意相受  
考老是也六曰假借假借者本無  
其字依聲託事令長是也及宣王

太史籀箸大篆十五篇與古文  
或異至孔子書六經左丘明述春秋  
傳皆以古文厥意可得而說其後  
諸侯力政不統於王惡禮樂之害已  
而皆去其典籍分爲七國田疇異晦  
車涂異軌律令異法衣冠異制言  
語異聲文字異形秦始皇帝初兼



天下丞相李斯乃奏同之罷其不與  
秦文合者上斯作倉頡篇中車府令  
趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博  
學篇皆取史籀大篆或頗省改所  
謂小篆者也是時秦燒滅經書滌  
除舊典大發隸卒興役戍官獄職  
務繁初有隸書以趣約易而古文由

此絕矣

徐鉉曰王僧虔云秦獄吏程邈善大篆得  
善之出為御史名其書曰隸書班固云謂施之  
於徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢

自爾

秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刻符四曰蟲書

徐鉉曰案漢書法蟲書即鳥書  
以書幡信首象鳥形即下云

鳥蟲  
是也

五曰摹印

蕭子良以刻符摹印合為一  
體徐鉉以為符者竹而中剖

之字形半分配理應別為一體摹印屈  
曲填密則秦隸文也子良誤合之

六曰署書

蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼  
龍白虎二闕羊欣云何覃思累月然後題之

七曰



及書

徐鍇曰書於及也及體八觚隨其勢而書之

八曰隸書漢

興有艸書

徐鍇曰案書傳多云張竝作艸又云齊相杜探作據說文則張竝之前已有

矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁艸未上即為藁書藁者艸之初也史記上官奪屈原藁艸今云漢興有艸知所言藁艸是創艸非艸書也尉律徐鍇曰尉律漢律篇名學僮

十七已上始試諷籀書九千字乃得為

吏又以八體試之郡移太史并課最

者以為尚書史書或不正輒舉劾

之今雖有尉律不課小學不修莫

達其說久矣孝宣時召通倉頡

讀者張敞從受之涼州刺史杜業

沛人爰禮講學大夫秦近亦能言

之孝平時徵禮等百餘人令說文字

未央廷中以禮為小學元士黃門侍

郎楊雄采以作訓纂篇凡倉頡已不



十四篇凡五千三百四十字羣書所載  
略存之矣及亡新居攝使大司空甄  
豐等校文書之部自以為應制作  
頗改定古文時有六書一曰古文孔子  
壁中書也二曰奇字即古文而異者  
也三曰篆書即小篆秦始皇帝使  
下杜人程邈所作也

徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程邈復同

也作四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所  
以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信  
也壁中書者魯恭王壞孔子宅而  
得禮記尚書春秋論語孝經又北  
平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦  
往往於山川得鼎彝其銘即前代  
之古文皆自相似雖叵復見遠流其



詳可得略說也而世人大共非此言以  
爲好奇者也故詭更正文鄉壁虛  
造不可知之書變亂常行以耀於  
世諸生競說字解經誼稱秦之隸  
書爲倉頡時書云父子相傳何得  
改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲  
斗虫者屈中也廷尉說律至以字

斷法苛人受錢苛之字止句也若此  
者甚衆皆不合孔氏古文謬於史  
籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞  
不見通學未嘗觀字例之條怪舊  
執而善野言以其所知爲祕妙究  
洞聖人之微旨又見倉頡篇中幼子  
承認因號古帝之所作也其辭有



神僂之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰子欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說表辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所

以識古故曰本立而道生知天下之至嘖而不可亂也今敘篆象文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽譏其說將以理羣類解謬誤曉學者達神情徐鍇曰情即意上曰字旨者美也多通用分別部居不相雜廁徐鍇曰分部相從自許始也萬物咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以



論其僂易孟氏書孔氏詩毛氏禮  
周官春秋左氏論語孝經皆古  
文也其於所不知蓋闕如也

敘曰此十四篇五百四十部九千三百五  
十三文重一千一百六十三解說凡十三  
萬三千四百四十一字其建首也立為  
端方以類聚物以羣分同率條屬

共理相貫雜而不越據形系聯引  
而申之以究萬原畢終於反知窮  
冥于時大漢聖德熙明承天稽唐  
敷崇殷中遐邇被澤渥衍沛沕廣  
業甄微學士知方探噴索隱厥誼  
可傳粵在永元困頓之季

徐錯曰漢和帝永元

十二季歲在庚子也

孟陬之月朔日甲申曾曾小



子祖自炎神縉雲相黃共承高乘  
太岳佐夏呂叔作藩俾侯于許世  
祚遺靈自彼徂召宅此汝瀕竊印  
景行敢涉聖門其弘如何節彼南  
山欲罷不能既竭愚才惜道之味  
聞疑載疑演贊其志次列微辭  
知此者稀儻昭所尤庶有達者理而

董之 召陵萬歲里公乘州莽并臣  
冲稽首再拜上書皇帝陛下臣伏  
見陛下神明威德承遵聖業上考  
度於天下流化於民先天而天不違  
後天而奉天時萬國咸寧神人以  
和猶復深惟五經之妙皆爲漢制  
博采幽遠窮理盡性以至於命先



帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文  
殊藝異術王教一山而苟有可以加  
於國者靡非不悉集易曰窮神知化  
德之盛也書曰人之有能有為使  
羞其行而國其昌臣父故太尉南  
閣祭酒慎本從逵受古學蓋聖  
人不空作皆有依據今五經之道

昭炳光明而文字者其本所由生自  
周禮漢律皆當學六書貫通其  
意恐巧說衰辭使學者疑慎博  
問通人考之於逵作說文解字六  
藝羣書之詁皆訓其意而天地鬼  
神山川艸木鳥獸蝨蟲雜物竒怪王  
制禮儀世間人事莫不畢載凡十



五卷十三萬三千四百四十字慎前以  
詔校書東觀教小黃門孟生李喜  
等以文字未定未奏上今慎已病遣  
臣齋詣闕慎又學孝經孔氏古文  
說古文孝經者孝昭帝時魯國三  
老所獻建武時給事中議郎衛宏  
所校皆口傳官無其說謹撰具一篇

并上臣沖誠惶誠恐頓首頓首死  
臯死自辛臣臯首再拜以聞皇帝陛  
下建光元年九月己亥朔二十日戊午

上徐錯曰建光元年漢安帝之十五年歲在辛酉召上書者汝南許

沖詣左掖門會令并齋所上書十  
月十九日中黃門饒喜以詔書賜  
召陵公乘許沖布四十匹即日受



詔朱雀掖門

敕勿謝

徐鉉等進表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上  
柱國東海縣開國子食邑五百戶臣  
徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直  
史館臣句中正翰林書學臣葛湍  
臣王惟恭等奉

詔校定許慎說文十四篇并序目  
一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云  
備矣稽夫八卦既畫萬象既分則  
文字爲之大輅載籍爲之六轡先  
王教化所以行於百代及物之功與  
造化均不可忽也雖復五帝之後改  
易殊體六國之世文字異形然猶存



篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師法古文既絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修倉頡之法亦不能復故光武時馬援上疏論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史

籀李斯楊雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲奇怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載艸木魚鳥之



名肆意增益不可觀矣諸儒傳  
釋亦非精究小學之徒莫能矯正  
唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨  
冠古今自云斯翁之後直至小生此  
言為不妄矣於是刊定說文修正  
筆法學者師慕篆籀中興然頗  
排斥許氏自為臆說夫以師心之見  
破先儒之祖述豈聖人之意乎今  
之為字學者亦多從陽冰之新義  
所謂貴耳賤目也自唐末喪亂經  
籍道息

皇宋膺月運

二聖繼明人文國典粲然光被興崇  
學校登進羣才以為文字者六藝



之本固當率由古法乃

詔取許慎說文解字精加詳校垂  
憲百代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆  
書堙替爲日已久凡傳寫說文者皆  
非其人故錯亂遺脫不可盡究今以  
集書正副本及羣臣家藏者備加  
詳考有許慎注義序例中所載

而諸部不見者審知漏落悉從補  
錄復有經典相承傳寫及時俗要用  
而說文不載者承

詔皆附益之以廣篆籀之路亦皆  
形聲相從不違六書之義者其閒  
說文具有一正體而時俗譌變者則  
具於注中其有義理乖舛違戾六



書者竝序列於後俾夫學者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違古若乃高文大冊則宜以篆籀箸之金石至於常行簡牘則州隸足矣又許慎注解詞簡義奧不可周知陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡則臣等粗

爲訓釋以成一家之書說文之時未有翻切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今竝以孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成既異淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精麈盡瀆  
聖明若臨冰谷謹上



新修字義

左文二十九說文闕載注義及序例偏  
旁有之今竝錄於諸部

詔 志 件 借 魁 其 系 剔

覺 醜 起 顛 璵 應 言 櫛

緻 笑 迓 皖 峯

左文二十八俗書譌謬不合六書之體

亶

字書所無不知所以下筆 亦不見義

易云定天下之亶文豐當作媿 个 亦不見義

無以下筆明堂左右个 暮 本作莫曰 熟

本作孰享 捧 本作奉从手 遨 本作

出从 徘徊 本作裴回寬衣也 迴 本作回象

放 腰 本只作要說文象形借 嗚 本只作烏鳥

名自呼故曰烏 慾 說文欲字注云貪 揀 本只作東說文从東

呼後人加口 俸 本只作奉古為之

八八東之也後人加手



暮已下平二字後人妄加偏傍失六書之義

**鞦韆** 案詞人高無際作鞦韆賦

序云漢武帝後庭之戲也本云千秋祝壽之詞也語譌轉為秋千後人不本其意乃造此字

非皮革所為非車**影** 案影者光景之類也馬之用不合从革

**斌** 本作彬或份文質備也从文配當从彡 武過為鄙淺復有斌以負者

音頽亦於**悅** 經典只**藝** 本只作藝後人加義無取 作說

**著** 本作箸說文陟慮切注云飯噐也借為住箸之箸後人从艸**野** 只用野野亦**藁** 衰字本作蘇未切从衣音常句切 象形借為衰朽之藁

周易疏義云深也案此亦假借之字當通用噴**學** 學堂也从學省

部**黠** 充耳也从黠省主聲說文無黠部**直** 直見經史所無說文無直

部此三字皆無部類可附**麋** 說文嘯字注云麋鹿羣也相聚也詩鹿麋麋當

用嘯**池** 池沼之池當用沱字沱江之別流也

### 篆文筆迹相承小異

**尺** 尺本作了尺本从止从古文及左旁不當引筆下垂蓋前作筆勢

如此後代**以** 說文不以**親** 左旁亲从因而不改 **以** 人直作子 **親** 辛从木說



文不省此二字李斯刻石文如此後人因之

𠄎

從𠄎从口中畫不當上曲亦李斯

刻石如此上曲則字形茂美人皆効之

𠄎

說文作𠄎象二屬之形李斯筆迹小

變不言為異

元

說文作元亦李斯小變其勢李陽冰乃云从開口形亦為

臆

說文从巾而垂下从相出入也从入此字从巾下垂當只作𠄎蓋相承

多

𠄎

如六切說文本作周後人相承作𠄎与月字相類

𠄎

說文

作魚上史籀筆迹小異非別體

𠄎

此本蕃廡之廡李斯借為有無之無

後人尚其簡便故皆从之有無字本从云李陽冰乃云不當加云且蕃廡字从大从冊數之

積也从林亦蕃多之義若不加之何以得為有無之無

𠄎

或作𠄎亦止於

筆迹小異

𠄎

說文作𠄎李斯筆迹小異

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱

國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉

等伏奉

聖旨校定許慎說文解字一部伏以

振發人文興崇古道考遺編於魯



辟緝ハ蠹簡ヲ於羽陵ニ載穆ヲ

皇風允符カキハリ

昌運伏惟ニ

應運ヲ統天ヲ睿文英武大聖至明廣

孝皇帝陛下凝神ヲ敷ヲ表降臨鑒機先

聖靡不通

思無不及以爲經

籍既正憲章具明非文字無以見

聖人之心非篆籀無以究文字之義

眷茲ニ譎俗深惻ニ

皇慈爰命討論以垂程式將懲宿

弊宜屬通儒臣等寔媿ニ謏聞猥

承ク之使徒窮ニ惜學ヲ豈副ハ

宸謨塵瀆ニ

冕旒冰炭交集其書十五卷以編テ秩ニ繫



重每卷各分上下共三十卷謹詣  
東上閣門進

上謹進

雍正三年十月 日翰林書學臣王惟恭臣葛滿等狀進

奉直郎守秘書省著作郎直史館臣何中正

銀青光祿大夫守右散騎常侍柱國東海縣開國子食邑五百戶徐鉉

中書門下

牒徐鉉等

新校定說文解字

牒奉

敕許慎說文起於東漢歷代傳寫  
譌謬實多六書之蹤無所取法若  
不重加刊正漸恐失其原流爰命  
儒學之臣共詳篆籀之跡右散騎  
常侍徐鉉等深明舊史多識前言



果能商榷是非補正闕漏書成上奏  
克副朕心宜遣雕鐫用廣流布自  
我朝之垂範俾永世以作程其書  
宜付史館仍令國子監雕爲印版依  
九經書例許人納紙墨價錢收贖  
兼委徐鉉等點檢書寫雕造無令  
差錯致誤後人牒至准

敕故牒

雍熙三年十一月 日牒

給事中叅知政事辛仲甫

給事中叅知政事呂蒙正

中書侍郎兼吏部尚書平章事李昉



重刊許氏說文解字五音韻譜卷一

上平聲一

東 トウ 一德紅 切

豐 ホウ 三敷戎 切

蟲 チウ 五直弓 切

弓 キウ 七居戎 切

容 シヨウ 九疾容 切

工 コウ 二古紅 切

風 フウ 四方戎 切

熊 イウ 六羽弓 切

宮 キウ 八居戎 切

龍 リウ 十力鍾 切

說文卷一

Blank columns with faint bleed-through text from the reverse side of the page.



凶

十一許  
容切凶

支

十三章  
移切支

卒

十五是  
為切垂

一

十七弋支切  
八讀若移

危

十九魚  
為切危

尸

二十一式  
脂切尸

弋

二十三楚危切  
久又讀若綏

業

二十七止  
而切之

而

二十九如  
之切而

絲

三十一息  
茲切絲

正

三十三與之  
切臣與頤同

下

三十五居之  
切丌讀若箕

非

三十七甫  
微切飛

貞

三十九於機  
切勇讀若依

口

四十一羽非  
切口讀若圍

囟

十二楚江切  
凶與窗同

辰

十四章  
移切辰

段

十六符  
羈切皮

盧

十八許  
羈切盧

隹

二十職  
追切隹

厶

二十二息  
夷切厶

雀

二十四息遺  
切雀讀若睢

目

二十六武  
切由與留同

思

三十息  
茲切思

司

三十二息  
茲切司

箕

三十四居  
之切箕

非

三十六甫  
微切非

衣

三十八於  
希切衣

韋

四十字  
非切韋

魚

四十二語  
居切魚



𩺰

四十三語  
居切魚

且

四十五子  
余切且

𩺱

四十七以  
諸切昇

𩺲

四十九況  
切等讀若吁

𩺳

五十一武  
扶切母

須

五十三相  
俞切須

𩺴

五十五市  
朱切父

𩺵

五十七戶

𩺶

四十四去魚  
切山讀若墟

𩺷

四十六  
所菹切疋

𩺸

四十八羽  
俱切于

𩺹

五十甫  
無切夫

𩺺

五十二武  
扶切巫

𩺻

五十四市朱  
切几讀若殊

𩺼

五十六倉  
胡切麤

𩺽

五十八荒

𩺾

五十九哀  
都切烏

東

一動也  
从木官溥說  
𩺾在木

中凡東之屬皆从東

得紅切

𩺿

二東曹  
从此闕

工

二巧飾也  
象人有規榘也  
與

巫同意  
凡工之屬皆从工

徐鍇曰  
為巧必

遵規矩法度然後為工  
否則目巧也  
巫事無形  
失在於詭亦當遵規榘  
故曰與巫同意  
古紅切



𠄎

古文工

巨

規巨也。从工象手持之。其巨切。

𠄎

巨或从木。矢者其中正也。

𠄎

古文

𠄎

技也。从工。𠄎聲。苦絞切。

𠄎

法也。从工。𠄎聲。賞職切。

文四

重三

𠄎

三

豆之豐滿者也。从豆象形。

𠄎

曰鄉飲酒有豐豆侯者。凡豐豆之

屬皆从豐豆。

敷戎切。

𠄎

古文

𠄎

好而長也。从豐。豐大也。盍聲。春秋傳曰美而豔。以贍切。

文二

重一

𠄎

四。八風也。東方曰明庶風。東南

曰清明風。南方曰景風。西南曰涼

風。西方曰閭闔風。西北曰不周風。

北方曰廣莫風。東北曰融風。風動

蟲生。故蟲八日而化。从夊。凡聲。凡風



之屬皆从風

方戎切

古文

風

涼風也

思聲息茲切

扶搖風

也

也从風

遙切

森聲甫

或

回風也

風

也从風

風所飛揚也

從風

北風謂之

風

也从風

風易聲與章切

涼省聲

呂張切

風

動也

高風也

從風

颯颯也

從風

風

吹浪

雙舟切

風

風

風

風

風

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

忽亦聲

呼骨切

風

風

風

風

翔風也

從風

立聲

蘇合切

風

風

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽

疾風也

從風

忽

忽

忽

忽



字象蟲形不从矛書者多誤莫浮切

**𧈧** 古文𧈧从

蟲或从𧈧徐鉉等按

此重出

**𧈧** 古文𧈧从

蟲或从𧈧

腹中蟲也

春秋傳曰

腹中蟲也

亦為蟲蠱从𧈧之生也臭築死之鬼

**𧈧** 公戶切

臭蟲負蠶也从

**𧈧** 非聲房未切

文六重四

文六重四

**𧈧** 六獸似豕山居冬蟄从能炎省

聲凡能之屬皆从能

**𧈧** 如熊黃白文从能

罷省聲彼為切

**𧈧** 古文

從皮

文二 重一

**𧈧** 七以近窮遠象形古者揮作

弓周禮六弓王弓弧弓以射甲

革其質夾弓庾弓以射于侯

鳥獸唐弓大弓以授學射者凡

弓之屬皆从弓

**𧈧** 木弓也

从弓瓜聲一曰往

**𧈧** 體寡來體多曰弧

所網也



从弓，彡聲。哀都切。

畫弓也。从弓，彡聲。都昆切。

角弓也。洛陽名。弩曰。

持弓關矢。

也从弓，彡聲。

關切。

从弓，彡聲。詩。

角弓也。洛陽名。弩曰。

持弓關矢。

弓反也。从弓，彡聲。詩。

日彤弓。昭兮尺招切。

弓便利也。从弓，彡聲。讀若燒火。招切。

施弓弦也。

陟良切。

飾與鼓同意。士刀切。

施弓弦也。

从弓，彡聲。

切。

弓有力也。从弓，彡聲。巨良切。

弓彊兒。从弓，彡聲。父耕切。

居也。从弓，彡聲。

聲恪。

古文肱字。胡肱切。

弓弩端弦所。

居也。从弓，彡聲。

侯切。

从弓，彡聲。施氏切。

弛或。

从虎，彡聲。

弛弓也。从弓，彡聲。

者。从弓，耳聲。絲婢切。

弓無緣可以解。纏紛。

或。

从兒，彡聲。

唐弩大弩。从弓，彡聲。奴古切。

帝譽。

引。

開弓也。从弓，彡聲。徐鉉等。

帝譽。

帝譽。

夏少康滅之。从弓，彡聲。

論語曰。吾善射。五計切。

弓曲也。从弓，彡聲。九院切。

張弩也。从弓，彡聲。古。

行丸也。从弓，彡聲。

單聲。徒案切。

彈或。从弓，彡聲。九院切。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

候切。

日弩焉。彈曰甲吉切。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

方伐切。

日弩焉。彈曰甲吉切。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。

張弩也。从弓，彡聲。古。







合龍 龍見从龍合聲口含切 ○ 龍 飛龍也从龍讀若

香徒合切 文五

凶 一十惡也象地穿交陷其中也

凡凶之屬皆从凶 許容切

兇 擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼許拱切 文三

囟 二十在牆曰牖在屋曰囟象形凡

囟之屬皆从囟 楚法切

囟 或从穴 文古 密 多遽忽忽也从心肉肉亦聲倉紅切

文二 重二

支 三十去竹之枝也从手持半竹

凡支之屬皆从支 章移切 古文

攴 持去也从支奇聲去奇切 文二 重一

卮 十圓器也一名觥所以節飲食

象人卪在其下也易曰君子



節飲食凡厄之屬皆从厄章移

切

𪔐

小厄也从厄而聲讀若捶擊之捶音沈切

市沈切

文三

𪔑

五艸木華葉象形凡𪔑之屬皆从𪔑

屬皆从𪔑

是為切

𪔒

古文

文一

重一

𪔓

六剥取獸革者謂之皮从𪔓

為省聲凡皮之屬皆从皮

符羈切

𪔔

古文

𪔕

籀文

𪔖

皮細起也从皮

𪔗

足圻也从皮

𪔘

面黑气也从皮

𪔙

面生氣也从皮

文三

重二

文二

新附

𪔚

七十流也从𪔚



屬皆从夂 弋支切

𡗗

女陰也象形羊者切

𡗘

秦刻石也字

文三重

𡗙

古陶器也从豆走聲凡虛之

屬皆从虛 許羈切

𡗚

器也从虛字虛亦聲闕直呂切

𡗛

土釜也从虛聲讀若鎬胡

切到

文三

𡗜

在高而懼也从夂自卩止之

凡危之屬皆从危 魚為切

𡗝

敝隘也从危支聲去其切

文二

𡗞

鳥之短尾總名也象形凡佳

之屬皆从佳 職追切

𡗟

鳥肥大唯唯也从佳工聲戶工切

𡗠

唯或

𡗡

也从佳左聲羽弓切

𡗢

離騷也从佳邑聲於容切

𡗣

鳥也从佳支聲一曰

𡗤

難度章

𡗥

飛也从佳臚聲山垂切

𡗦

鳥母也从佳此聲此移切



**雞** 黃倉庚也鳴則蠶  
生从隹离聲呂支切

**雞** 雞也从隹氏  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 黃倉庚也鳴則蠶  
生从隹离聲呂支切

**雞** 雞也从隹氏  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹氏  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切

**雞** 雞也从隹  
聲處脂切



淮而南曰搖南方曰尋東方曰留北  
方曰稀西方曰蹲从佳矢聲直几切

第雇九雇農桑候鳥雇民不姓者也从佳尸  
聲春雇雇鳩眉夏雇竊玄秋雇竊藍

冬雇竊黃棘雇竊丹行雇啗啗宵  
雇嘖嘖桑雇竊脂老雇鷄也戾古切

雇或从零  
𪔐 籀文雇  
𪔑 从鳥

𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉 𪨊 𪨋 𪨌 𪨍 𪨎 𪨏 𪨐 𪨑 𪨒 𪨓 𪨔 𪨕 𪨖 𪨗 𪨘 𪨙 𪨚 𪨛 𪨜 𪨝 𪨞 𪨟 𪨠 𪨡 𪨢 𪨣 𪨤 𪨥 𪨦 𪨧 𪨨 𪨩 𪨪 𪨫 𪨬 𪨭 𪨮 𪨯 𪨰 𪨱 𪨲 𪨳 𪨴 𪨵 𪨶 𪨷 𪨸 𪨹 𪨺 𪨻 𪨼 𪨽 𪨾 𪨿 𪩀 𪩁 𪩂 𪩃 𪩄 𪩅 𪩆 𪩇 𪩈 𪩉 𪩊 𪩋 𪩌 𪩍 𪩎 𪩏 𪩐 𪩑 𪩒 𪩓 𪩔 𪩕 𪩖 𪩗 𪩘 𪩙 𪩚 𪩛 𪩜 𪩝 𪩞 𪩟 𪩠 𪩡 𪩢 𪩣 𪩤 𪩥 𪩦 𪩧 𪩨 𪩩 𪩪 𪩫 𪩬 𪩭 𪩮 𪩯 𪩰 𪩱 𪩲 𪩳 𪩴 𪩵 𪩶 𪩷 𪩸 𪩹 𪩺 𪩻 𪩼 𪩽 𪩾 𪩿 𪪀 𪪁 𪪂 𪪃 𪪄 𪪅 𪪆 𪪇 𪪈 𪪉 𪪊 𪪋 𪪌 𪪍 𪪎 𪪏 𪪐 𪪑 𪪒 𪪓 𪪔 𪪕 𪪖 𪪗 𪪘 𪪙 𪪚 𪪛 𪪜 𪪝 𪪞 𪪟 𪪠 𪪡 𪪢 𪪣 𪪤 𪪥 𪪦 𪪧 𪪨 𪪩 𪪪 𪪫 𪪬 𪪭 𪪮 𪪯 𪪰 𪪱 𪪲 𪪳 𪪴 𪪵 𪪶 𪪷 𪪸 𪪹 𪪺 𪪻 𪪼 𪪽 𪪾 𪪿 𪫀 𪫁 𪫂 𪫃 𪫄 𪫅 𪫆 𪫇 𪫈 𪫉 𪫊 𪫋 𪫌 𪫍 𪫎 𪫏 𪫐 𪫑 𪫒 𪫓 𪫔 𪫕 𪫖 𪫗 𪫘 𪫙 𪫚 𪫛 𪫜 𪫝 𪫞 𪫟 𪫠 𪫡 𪫢 𪫣 𪫤 𪫥 𪫦 𪫧 𪫨 𪫩 𪫪 𪫫 𪫬 𪫭 𪫮 𪫯 𪫰 𪫱 𪫲 𪫳 𪫴 𪫵 𪫶 𪫷 𪫸 𪫹 𪫺 𪫻 𪫼 𪫽 𪫾 𪫿 𪬀 𪬁 𪬂 𪬃 𪬄 𪬅 𪬆 𪬇 𪬈 𪬉 𪬊 𪬋 𪬌 𪬍 𪬎 𪬏 𪬐 𪬑 𪬒 𪬓 𪬔 𪬕 𪬖 𪬗 𪬘 𪬙 𪬚 𪬛 𪬜 𪬝 𪬞 𪬟 𪬠 𪬡 𪬢 𪬣 𪬤 𪬥 𪬦 𪬧 𪬨 𪬩 𪬪 𪬫 𪬬 𪬭 𪬮 𪬯 𪬰 𪬱 𪬲 𪬳 𪬴 𪬵 𪬶 𪬷 𪬸 𪬹 𪬺 𪬻 𪬼 𪬽 𪬾 𪬿 𪭀 𪭁 𪭂 𪭃 𪭄 𪭅 𪭆 𪭇 𪭈 𪭉 𪭊 𪭋 𪭌 𪭍 𪭎 𪭏 𪭐 𪭑 𪭒 𪭓 𪭔 𪭕 𪭖 𪭗 𪭘 𪭙 𪭚 𪭛 𪭜 𪭝 𪭞 𪭟 𪭠 𪭡 𪭢 𪭣 𪭤 𪭥 𪭦 𪭧 𪭨 𪭩 𪭪 𪭫 𪭬 𪭭 𪭮 𪭯 𪭰 𪭱 𪭲 𪭳 𪭴 𪭵 𪭶 𪭷 𪭸 𪭹 𪭺 𪭻 𪭼 𪭽 𪭾 𪭿 𪮀 𪮁 𪮂 𪮃 𪮄 𪮅 𪮆 𪮇 𪮈 𪮉 𪮊 𪮋 𪮌 𪮍 𪮎 𪮏 𪮐 𪮑 𪮒 𪮓 𪮔 𪮕 𪮖 𪮗 𪮘 𪮙 𪮚 𪮛 𪮜 𪮝 𪮞 𪮟 𪮠 𪮡 𪮢 𪮣 𪮤 𪮥 𪮦 𪮧 𪮨 𪮩 𪮪 𪮫 𪮬 𪮭 𪮮 𪮯 𪮰 𪮱 𪮲 𪮳 𪮴 𪮵 𪮶 𪮷 𪮸 𪮹 𪮺 𪮻 𪮼 𪮽 𪮾 𪮿 𪯀 𪯁 𪯂 𪯃 𪯄 𪯅 𪯆 𪯇 𪯈 𪯉 𪯊 𪯋 𪯌 𪯍 𪯎 𪯏 𪯐 𪯑 𪯒 𪯓 𪯔 𪯕 𪯖 𪯗 𪯘 𪯙 𪯚 𪯛 𪯜 𪯝 𪯞 𪯟 𪯠 𪯡 𪯢 𪯣 𪯤 𪯥 𪯦 𪯧 𪯨 𪯩 𪯪 𪯫 𪯬 𪯭 𪯮 𪯯 𪯰 𪯱 𪯲 𪯳 𪯴 𪯵 𪯶 𪯷 𪯸 𪯹 𪯺 𪯻 𪯼 𪯽 𪯾 𪯿 𪰀 𪰁 𪰂 𪰃 𪰄 𪰅 𪰆 𪰇 𪰈 𪰉 𪰊 𪰋 𪰌 𪰍 𪰎 𪰏 𪰐 𪰑 𪰒 𪰓 𪰔 𪰕 𪰖 𪰗 𪰘 𪰙 𪰚 𪰛 𪰜 𪰝 𪰞 𪰟 𪰠 𪰡 𪰢 𪰣 𪰤 𪰥 𪰦 𪰧 𪰨 𪰩 𪰪 𪰫 𪰬 𪰭 𪰮 𪰯 𪰰 𪰱 𪰲 𪰳 𪰴 𪰵 𪰶 𪰷 𪰸 𪰹 𪰺 𪰻 𪰼 𪰽 𪰾 𪰿 𪱀 𪱁 𪱂 𪱃 𪱄 𪱅 𪱆 𪱇 𪱈 𪱉 𪱊 𪱋 𪱌 𪱍 𪱎 𪱏 𪱐 𪱑 𪱒 𪱓 𪱔 𪱕 𪱖 𪱗 𪱘 𪱙 𪱚 𪱛 𪱜 𪱝 𪱞 𪱟 𪱠 𪱡 𪱢 𪱣 𪱤 𪱥 𪱦 𪱧 𪱨 𪱩 𪱪 𪱫 𪱬 𪱭 𪱮 𪱯 𪱰 𪱱 𪱲 𪱳 𪱴 𪱵 𪱶 𪱷 𪱸 𪱹 𪱺 𪱻 𪱼 𪱽 𪱾 𪱿 𪲀 𪲁 𪲂 𪲃 𪲄 𪲅 𪲆 𪲇 𪲈 𪲉 𪲊 𪲋 𪲌 𪲍 𪲎 𪲏 𪲐 𪲑 𪲒 𪲓 𪲔 𪲕 𪲖 𪲗 𪲘 𪲙 𪲚 𪲛 𪲜 𪲝 𪲞 𪲟 𪲠 𪲡 𪲢 𪲣 𪲤 𪲥 𪲦 𪲧 𪲨 𪲩 𪲪 𪲫 𪲬 𪲭 𪲮 𪲯 𪲰 𪲱 𪲲 𪲳 𪲴 𪲵 𪲶 𪲷 𪲸 𪲹 𪲺 𪲻 𪲼 𪲽 𪲾 𪲿 𪳀 𪳁 𪳂 𪳃 𪳄 𪳅 𪳆 𪳇 𪳈 𪳉 𪳊 𪳋 𪳌 𪳍 𪳎 𪳏 𪳐 𪳑 𪳒 𪳓 𪳔 𪳕 𪳖 𪳗 𪳘 𪳙 𪳚 𪳛 𪳜 𪳝 𪳞 𪳟 𪳠 𪳡 𪳢 𪳣 𪳤 𪳥 𪳦 𪳧 𪳨 𪳩 𪳪 𪳫 𪳬 𪳭 𪳮 𪳯 𪳰 𪳱 𪳲 𪳳 𪳴 𪳵 𪳶 𪳷 𪳸 𪳹 𪳺 𪳻 𪳼 𪳽 𪳾 𪳿 𪴀 𪴁 𪴂 𪴃 𪴄 𪴅 𪴆 𪴇 𪴈 𪴉 𪴊 𪴋 𪴌 𪴍 𪴎 𪴏 𪴐 𪴑 𪴒 𪴓 𪴔 𪴕 𪴖 𪴗 𪴘 𪴙 𪴚 𪴛 𪴜 𪴝 𪴞 𪴟 𪴠 𪴡 𪴢 𪴣 𪴤 𪴥 𪴦 𪴧 𪴨 𪴩 𪴪 𪴫 𪴬 𪴭 𪴮 𪴯 𪴰 𪴱 𪴲 𪴳 𪴴 𪴵 𪴶 𪴷 𪴸 𪴹 𪴺 𪴻 𪴼 𪴽 𪴾 𪴿 𪵀 𪵁 𪵂 𪵃 𪵄 𪵅 𪵆 𪵇 𪵈 𪵉 𪵊 𪵋 𪵌 𪵍 𪵎 𪵏 𪵐 𪵑 𪵒 𪵓 𪵔 𪵕 𪵖 𪵗 𪵘 𪵙 𪵚 𪵛 𪵜 𪵝 𪵞 𪵟 𪵠 𪵡 𪵢 𪵣 𪵤 𪵥 𪵦 𪵧 𪵨 𪵩 𪵪 𪵫 𪵬 𪵭 𪵮 𪵯 𪵰 𪵱 𪵲 𪵳 𪵴 𪵵 𪵶 𪵷 𪵸 𪵹 𪵺 𪵻 𪵼 𪵽 𪵾 𪵿 𪶀 𪶁 𪶂 𪶃 𪶄 𪶅 𪶆 𪶇 𪶈 𪶉 𪶊 𪶋 𪶌 𪶍 𪶎 𪶏 𪶐 𪶑 𪶒 𪶓 𪶔 𪶕 𪶖 𪶗 𪶘 𪶙 𪶚 𪶛 𪶜 𪶝 𪶞 𪶟 𪶠 𪶡 𪶢 𪶣 𪶤 𪶥 𪶦 𪶧 𪶨 𪶩 𪶪 𪶫 𪶬 𪶭 𪶮 𪶯 𪶰 𪶱 𪶲 𪶳 𪶴 𪶵 𪶶 𪶷 𪶸 𪶹 𪶺 𪶻 𪶼 𪶽 𪶾 𪶿 𪷀 𪷁 𪷂 𪷃 𪷄 𪷅 𪷆 𪷇 𪷈 𪷉 𪷊 𪷋 𪷌 𪷍 𪷎 𪷏 𪷐 𪷑 𪷒 𪷓 𪷔 𪷕 𪷖 𪷗 𪷘 𪷙 𪷚 𪷛 𪷜 𪷝 𪷞 𪷟 𪷠 𪷡 𪷢 𪷣 𪷤 𪷥 𪷦 𪷧 𪷨 𪷩 𪷪 𪷫 𪷬 𪷭 𪷮 𪷯 𪷰 𪷱 𪷲 𪷳 𪷴 𪷵 𪷶 𪷷 𪷸 𪷹 𪷺 𪷻 𪷼 𪷽 𪷾 𪷿 𪸀 𪸁 𪸂 𪸃 𪸄 𪸅 𪸆 𪸇 𪸈 𪸉 𪸊 𪸋 𪸌 𪸍 𪸎 𪸏 𪸐 𪸑 𪸒 𪸓 𪸔 𪸕 𪸖 𪸗 𪸘 𪸙 𪸚 𪸛 𪸜 𪸝 𪸞 𪸟 𪸠 𪸡 𪸢 𪸣 𪸤 𪸥 𪸦 𪸧 𪸨 𪸩 𪸪 𪸫 𪸬 𪸭 𪸮 𪸯 𪸰 𪸱 𪸲 𪸳 𪸴 𪸵 𪸶 𪸷 𪸸 𪸹 𪸺 𪸻 𪸼 𪸽 𪸾 𪸿 𪹀 𪹁 𪹂 𪹃 𪹄 𪹅 𪹆 𪹇 𪹈 𪹉 𪹊 𪹋 𪹌 𪹍 𪹎 𪹏 𪹐 𪹑 𪹒 𪹓 𪹔 𪹕 𪹖 𪹗 𪹘 𪹙 𪹚 𪹛 𪹜 𪹝 𪹞 𪹟 𪹠 𪹡 𪹢 𪹣 𪹤 𪹥 𪹦 𪹧 𪹨 𪹩 𪹪 𪹫 𪹬 𪹭 𪹮 𪹯 𪹰 𪹱 𪹲 𪹳 𪹴 𪹵 𪹶 𪹷 𪹸 𪹹 𪹺 𪹻 𪹼 𪹽 𪹾 𪹿 𪺀 𪺁 𪺂 𪺃



廐

終主从尸从廐  
死式廐切

廐

從後近之从尸  
匕聲女夷切

廐

踣也从尸古者居从尸古徐鉉等  
曰居从尸古者言法古也九魚切

踣

俗居从足  
廐切

从尸者聲  
同都切

廐

廐遲也从尸辛  
聲先稽切

廐

解也从尸下兀

居凡徐鉉等曰刀几皆  
所以尻止也徒竟切

廐

尻或从肉隹

廐

骨殿聲

廐

睥也从尸九  
聲苦乃切

廐

重屋也从尸  
曾聲昨稜切

廐

數也按今之婁字本  
是屨空字此字後人所加从尸未詳  
丘羽切

廐

伏覓从尸辰聲  
一曰屋宇珍忍切

廐

柔皮也从申尸之後  
尸或从又徐鉉等曰

注似闕脫未  
詳人善切

廐

轉也从尸衰  
省聲知衍切

廐

屏蔽也从尸井

聲必  
郢切

廐

尻也从尸旨  
聲詰利切

廐

履也从尸非  
聲扶沸切

廐

行不便也一曰極也  
从尸由聲古拜切

廐

臥息也从尸自徐鉉  
等曰自古者以為

鼻字故从  
自許介切

廐

待也从尸奠  
聲堂練切

廐

居也从尸  
尸所主也

一曰尸象屋形从至至所  
至止室屋皆从至烏谷切

廐

籀文屋  
从尸

廐

古文

廐

動作切切也从尸  
夂聲私列切

廐

廐足也从尸之  
聲直立切

廐

履中薦也从尸  
棊聲蘇叶切

廐

從後相冉也从  
尸从畚楚洽切







皮包覆墁下有兩臂而  
久在下讀若范亡范切

𨾏

送誦也从及  
从至陟利切

𨾏

行兒从及志  
聲鳥代切

𨾏

拜失容也从及  
坐聲則臥切

𨾏

行故道也从及  
畱省聲房六切

𨾏

行屐屐也从及闕  
讀若僕又卜切

𨾏

治稼畷畷進也从田人从及  
詩曰畷畷良耜初九切

文十五

重一

文一

新附

𨾏

二十鳥張毛羽自奮畷也从大从  
四

佳凡雀之屬皆从雀讀若睢息遺切

雀

羣也从雀在田上詩  
曰不能奮飛方問切

雀

手持雀失之  
也从又从雀

徒活切

文三

龜

二十

舊也外骨內肉者也从它

龜頭與它頭同天地之性廣肩

無雄龜鼈之類以它為雄象

足甲尾之形凡龜之屬皆从龜居追切

古文龜



龜

其



縹

龜名从龜夕聲夕古文終字徒冬切

巨龜尺有二寸諸侯尺大夫八寸士六寸汝閭切

縹

龜申邊也从龜井聲天子

文三重一

眉

二十

目上毛也从目象眉之形上

象頷理也凡眉之屬皆从眉

武悲切

眉

視也从眉省从中徐鉉等曰中通識也所景切

少从囙

古文从

文二

重一

艸

二十

出也象艸過中枝莖益

大有所之一者地也凡之之屬

皆从之

止而切

生

艸木妄生也从之在土上讀若皇徐鉉曰妄生謂非所宜生傳曰門上生莠从之在土上

益高非所宜也戶光切

文二

畱

二十

東楚名畱曰畱象形凡畱

之屬皆从畱

側詞切

古文

文



盧

盧也。从留，虎聲。讀若盧。同洛乎切。

篆文

盧

盧

籀文

盧

盧

盧

盧

盧

畚

畚屬蒲器也。所以盛種。从留，弁聲。布付切。

籀文

畚

楚聲 洽切

文五

重三

而

九

頰毛也。象毛之形。周禮曰

作其鱗之而。凡而之屬皆从而。

徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。如之切。

而

罪不至鬚也。从而，从三，奴代切。

而

或从守，諸法度字从守。

文二

重一

思

容也。从心，臼聲。凡思之屬皆

从思

息茲切

思

謀思也。从思，虎聲。良據切。

文二

絲

三十。絜蟲所吐也。从二，系。凡絲之屬

皆从絲

息茲切







丌キ五三十下基也薦物之丌象形凡

丌之屬皆从丌讀若箕同居之切

冊シ五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊也多殄切

冊シ相付與之約在閣上古之適人也从丌由聲必至切以木鐸記

詩言从走从丌亦聲讀與記同徐錯曰適人行而求之故从走丌薦而進之於上也居吏切

具也从丌巴聲徐鉉等曰庶物皆具所以薦之蘇困切

巽也从丌从顛此易巽卦為長女為風者徐鉉等曰顛之義亦選具也蘇困切

置祭也从西酉酒也下其丌也禮有奠祭者掌練切

非ヒ三十六違也从飛下飛取其相背

凡非之屬皆从非甫微切

陞シ牢也所以拘非也从非陞省聲邊芳切

陞シ彼別也从非已聲非尾切

文五

飛ヒ三十七鳥翥也象形凡飛之屬



皆从飛甫微切

𩇑

飛也。从飛，異聲。与職切。

𩇒

篆文翼。

文三重

𩇓

依也。上曰衣，下曰裳。象覆

人之形。凡衣之屬皆从衣。

𩇔

於稀切

𩇕

裏褻衣。从衣，中聲。春秋傳：「衣農聲。」詩曰：「何彼禮矣，汝容切。」

𩇖

衣厚

𩇗

奪衣也。从衣，虎聲。

𩇘

讀若池。直离切。

𩇙

接益也。从衣，卑聲。府移切。

𩇚

縲也。从衣，齊聲。即夷切。

𩇛

衣韋聲。周

禮曰：「王后之服，褱。」

𩇜

重衣。兒从衣，圍聲。爾雅曰：「衣謂畫袍。」許歸切。

𩇝

襪也。从衣，去聲。一曰：「袴疑後人所加。羽非切。」

𩇞

裏也。裏者，裏也。祛尺二寸。春秋傳曰：「披斬。」

其祛去魚切。

𩇟

讀與居同。九魚切。

𩇠

也。从衣，于聲。羽俱切。

𩇡

襲袂也。从衣，夫聲。甫無切。

𩇢

好佳也。从衣，朱聲。詩曰：「靜女其禰。」

一曰：「難衣人。」朱切。

𩇣

短衣也。从衣，需聲。

𩇤

衣朱聲。詩曰：「靜女其禰。」

俞聲。一曰：「直裾謂之襜褕。」羊朱切。

𩇥

祗襦。短衣。从衣，氏聲。都兮切。

𩇦

衣厚。提提。

从衣，是聲。杜兮切。

𩇧

袖也。一曰：「藏也。」从衣，鬼聲。戶乖切。

𩇨

俠也。从衣，畢聲。一曰：「衣。」



橐徐鉉等曰果非聲未詳戶乖切

徘徊非是裁制衣也从衣戠聲昨哉切

衣正幅从衣端聲多官切

寒省聲春秋傳曰徵褰與褊去虔切

博毛神讀若雕都僚切

衣博裾从衣保省聲係古文保

切

長衣兒从衣非聲徐鉉等案漢書裴回用此今俗作

制衣也从衣戠聲昨哉切

車温也从衣延聲式連切

短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空鵝都僚切

衣博裾从衣保省聲係古文保

衣博裾从衣保省聲係古文保

衣博裾从衣保省聲係古文保

衣袂袷袷从衣冫聲都牢切

冫聲似嗟切

艸从衣象形

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切

冫聲似嗟切







衣博大从衣太申  
尋聲他感切人申  
襪謂之襪从衣奄聲

從衣皮聲平義切  
依檢切又烏含切  
衣死人也从衣遂  
聲春秋傳曰楚

使公親趨  
徐醉切  
聲於胃切人  
衣物鏡也  
从衣谷聲

易曰有孚裕  
豎使布長襦从  
衣豆聲常句切

無咎羊孺切人  
衣豆聲常句切  
縹也

縹也从衣帝聲詩曰載衣之縹徐鉉等曰  
縹即襪縹也今俗別作縹非是他計切

裁也从衣从  
制征例切  
贈終者衣被曰  
从衣允聲輸芮切

也从衣商聲徐鉉等曰商非  
聲疑象衣裾之形余制切  
古丈書  
裔

从衣夫聲  
彌弊切  
帶所結也从衣會聲春  
秋傳曰衣有禮古外切

从衣介聲  
干聲古案切人  
無色也从  
衣半聲

胡介切  
一曰詩曰是緹祥也  
衣縫解也从衣  
且聲丈莧切

讀若普博幔切  
盛服也从衣  
丹穀衣从衣  
且聲丈莧切

云聲黃絢切  
袂也从衣采  
俗廢  
之襦从衣

惰省聲  
徒臥切  
聲似又切  
無袂衣謂

以上从衣彳聲一曰南北  
曰表東西曰廣莫候切  
籀文表

重衣也从衣復聲  
曰素衣朱襮蒲沃切

一曰褚衣方六切



衣躬縫從衣毒聲  
讀若督冬毒切

短衣也從衣蜀聲  
讀若蜀市玉切

日日所常衣從衣从  
亦聲人質切

編象鞮一曰粗衣  
從衣曷聲胡葛切

執衽謂之袷從  
衣吉聲格八切

私服從衣執聲  
詩曰是褻衽也徐鉉

別聲良辭切

新衣聲一曰背  
縫從衣叔聲冬

衣至地也從衣  
斲聲竹角切

隸人給事者衣為卒卒衣有題

變夷衣從衣友聲

物謂之襜從衣衽聲

私服從衣執聲  
詩曰是褻衽也徐鉉

別聲良辭切

衣躬縫從衣毒聲

短衣也從衣蜀聲

日日所常衣從衣从

編象鞮一曰粗衣

執衽謂之袷從

私服從衣執聲

別聲良辭切

綺也從衣畢

聲徒各切

衣衾從衣石

聲他各切

鉉等曰鞞革中辨也衣

襞積如辨也必益切

祖也從衣易

聲先擊切

衣領也從衣棘聲  
詩曰要之袷之已力切

衽綠也從衣

垂聲七入切

左

袍從衣龍省

聲似入切

縮文襲

五彩相合從

衣集聲

合重衣也  
從衣執聲巴也

郡有鞞江縣徒叶切

南楚謂禪

衣曰襪從

徒叶切

書囊也從衣

邑聲於業切

衣無如系從衣

合聲古洽切

文一百一十六重十一文二

新附



頁

三十歸也。从反身。凡身之屬皆

从身。徐鍇曰：古入所謂反身，修道故曰歸也。於機切。

殷

作樂之盛稱殷。从身，从攴。易曰：殷薦之上帝於身切。

文二

韋

四相背也。从舛，口聲。獸皮之韋

可以束枉戾相韋背，故借以

為皮。韋，凡韋之屬皆从韋。

韋 古文

韋

井垣也。从韋，取其

韋

劍衣也。从韋，

報

履也。从韋，段

報

收束也。从韋，糲聲。讀

未詳。即由切。

報

韋

韋

報

射臂決也。从韋，

報

聲。一曰盛虜頭

橐也。徐鍇曰：謂戰伐，

報

茅蒐染韋也。一入曰

報

柔而固也。从韋，

報

韋中辨謂之韋。从

報

履後帖也。从韋，

報

韋，彖聲。九萬切。



韋長聲詩曰交

韋

韋，弓衣也。从韋，韋聲。欲切。

韋，二弓，丑亮切。所以蔽前，以韋下廣二尺，上廣一尺，其頸五寸。命緼韉，再命赤韉。从韋，畢聲。甲吉切。

韋

韋，軛裏也。从韋，專聲。匹各切。

韋

射決也。所以拘弦，以象骨韋系著。右巨指。从韋，業聲。詩曰：童子佩鞶，失涉切。

韋

韋或从弓

文十六

重五

文一

新附

四十

回也。象回币之形。凡口之屬。

皆从口

韋

守也。从韋，聲。羽非切。

韋

畫計難也。从口，从回，回難。意也。徐錯曰：規畫之也。故

都切

回

轉也。从口中象回轉形。戶恢切。

回

古文

就也

大徐錯曰：左傳曰：植有禮，因重。固能大者，眾圍就之於具。切。

回

回也。从口，云聲。羽中切。

就也

廩之園者，从禾，在口中，園謂之困。方謂之京。去倫切。

崇

所以樹果也。从口，表聲。羽元切。

崇

園也。从口，專聲。度官切。

規

規也。从口，肩聲。似泓切。

黑

天體也。从口，叕聲。王

權

譯也。从口，化率。鳥者，繫生鳥。以

來之名曰四。讀若譌。五禾切。

四

或

或

或



从繇又音由

獄也从口令聲郎丁切

守之也从口吾聲魚舉切

繫也从人在口中似由切

養魚之閑也从口卷聲渠篆切

宮中道从口象宮垣道上之形詩曰室家之壺苦本切

圃菜曰圃从口甫聲博古切

園全也从口員聲讀若員王問切

故廬也从木在口中苦悶切

苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰園于救切

回行也从口睪聲尚書曰圉圉外雲半有半無讀若驛羊益切

邦也从口从或古惑切

手取物縮藏之从口从又讀若聶女洽切

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

籀文

篆文

古文

邦也从口从或古惑切

手取物縮藏之从口从又讀若聶女洽切

回行也从口睪聲尚書曰圉圉外雲半有半無讀若驛羊益切

苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰園于救切

故廬也从木在口中苦悶切

文二十六

重四

𩺰

四十

水虫也象形魚尾與燕

尾相似凡魚之屬皆从魚語居切

𩺱

魚名从魚翁聲烏紅切

𩺲

魚名从魚庸聲留容切

𩺳

魚名从魚𩺳聲

𩺴

魚名皮有文出樂浪東曉神爵

𩺵

魚名从魚皮

𩺶

魚腦醬

𩺷

魚名从魚容聲余封切

𩺸

魚名从魚𩺸聲敷羈切

𩺹

也出蜀

揚州獻鱮从魚禹聲魚容切



中从魚旨聲一曰𩚑 大鱈也其小者名𩚑 鮪魚名旨夷切

文鮪魚名从魚而 魚字也一曰魚之美者東海 比聲房脂切

切 𩚑 魚名从魚其 𩚑 魚也 𩚑 魚名狀似蝦無足長 聲渠之切

𩚑 魚也 𩚑 魚名 𩚑 魚名狀似蝦無足長 聲相居切

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名

𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名 𩚑 魚名



鮑 鮑也。从魚，包聲。徒何切。鮑魚，沙省，聲所加切。

鮑 鮑也。从魚，段聲。乎加切。鮑魚，赤尾魚，从魚，二，方聲。符方切。

鮑 鮑也。从魚，嘗聲。大貝也。一曰魚膏。从魚，亢聲。讀若罔。二田，田一。海大魚也。从魚，置聲。春古郎切。鮑魚，秋傳曰取其鱈鮑，渠京切。

鮑 鮑也。从魚，生聲。或从工。魚名。从魚，巫聲。仇成切。鮑魚，徐鉉等曰：今俗作鮑，桑人，蟲連行紆行者，从人，經切。鮑魚，令聲。郎丁切。

鮑 鮑也。从魚，恒聲。古恒切。鮑魚，鮑也。从魚，恒聲。古恒切。鮑魚，鮑也。从魚，恒聲。古恒切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑 鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。鮑魚，鮑也。从魚，侯聲。平鉤切。

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑

鮑







魚名从魚自

聲戶賺切

魚名出樂浪潘國

从魚樂聲盧谷切

魚名出樂浪潘國

魚名出樂浪潘國从魚羽聲一曰

鱈魚出江東有兩乳居六切

海魚名

聲蒲

魚名从魚必

聲毗必切

蚌也从魚吉聲

漢律會稽郡獻

結牆巨

鱸鮪鮫鮫从魚

友聲北未切

海魚名从魚

魚七聲他

各

叔鮪也从魚

海魚名从魚

白聲勇陌切

魚名从魚

魚名从魚

魚名从魚齊

聲資昔切

烏鯛魚名从魚

則聲昨則切

鯛或

魚名从魚

鱮也从魚習

聲似入切

魚似鼈無甲有尾無足口

在腹下从魚納聲奴各切

魚名从魚

魚名从魚

比目魚也从魚目

虛鯛也从魚

魚名出

樂浪潘

魚名出

樂聲士盍切

魚名从魚

鼻聲士盍切

魚名从魚

魚名从魚

文一百三

重七

文三

新附

魚名从魚

四十一

魚也

凡魚之屬

皆从魚

魚

語居

魚名从魚

捕魚也从魚

篆文

魚

魚

文二

重一



𠃉四十 盧飯器以柳為之象形

凡山之屬皆从山去魚切

𡗗山或从行去聲

文一重一

且四十 薦也从几足有二橫一其下

地也凡且之屬皆从且子余切又千也切

俎禮俎也从半肉在且上側呂切 且且往也从且

文三

𠃉四十 足也上象腓腸下从止第

子職曰問疋何止古文以為詩

大疋字亦以為足字或曰胥

字一曰疋記也凡疋之屬皆从疋

所道切

𠃉通也从彡从疋亦聲所道切

𠃉門戶疏窻也从疋疋亦聲鹵象鹵形讀若



疏所  
直切

文三

𠄎

四十  
七

共舉也。从𠄎，从升。凡昇之

屬皆以昇讀若余。

以諸切

𠄎

升高也。从昇，  
鹵聲。七然切。

𠄎

𠄎或

𠄎

古文

𠄎

起也。从昇，从同。  
同力也。虛陵切。

𠄎

黨與也。从昇，  
从与。余呂切。

𠄎

古文

文四

重三

𠄎

四十  
八

於也。象氣之舒。𠄎从𠄎，从

一者其氣平之也。凡𠄎之屬皆

从𠄎

羽俱物分  
變義作字

𠄎

氣損也。从𠄎，  
虜聲。去為切。

𠄎

驚馬語

𠄎

口部有所此重出。況于切。

𠄎

語平舒也。从

爰禮說

符兵切

𠄎

古文平

𠄎

𠄎也。審慎之詞。  
也从𠄎，从雨。周書



曰粵三日丁  
亥王伐切

文五 重二

𣎵 四十 艸木華也。从艸，亏聲。凡

𣎵之屬皆从𣎵。𣎵 况于切 𣎵 或

从艸  
从夸

𣎵 盛也。从𣎵，韋聲。詩曰：『𣎵不韞韞。』于鬼切。

文二 重三

夫 五 丈夫也。从大，一以象箠也。周

制以八寸為尺，十尺為丈。人長八

尺，故曰丈夫。凡夫之屬皆从夫。

甫無切

規 有法度也。从夫，見居隨切。林 竝行也。从二夫，扶車字。从此讀若伴。伴

之伴，薄旱切。

文三



𡇗

一五十止之也从女有奸之者凡母

之屬皆从母武扶切

毒

人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娛

遇在切

文二

巫

二五十祝也女能事無形以舞降

神者也象人兩褻舞形與工

同意古者巫咸初作巫凡巫

之屬皆从巫武扶切 𡇗古文

覲

能齋肅事神明也在男曰覲在女曰巫从巫从見徐鍇曰能見神也胡狄切

文重




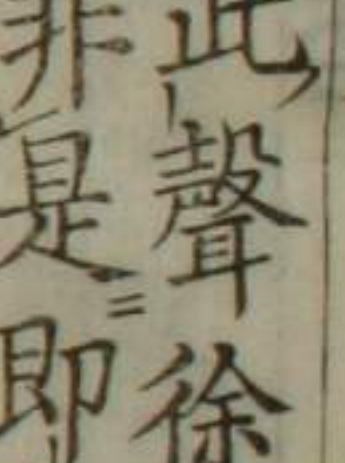
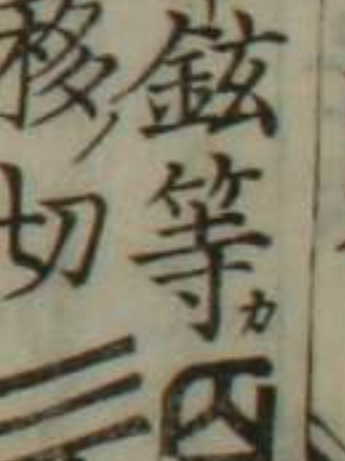

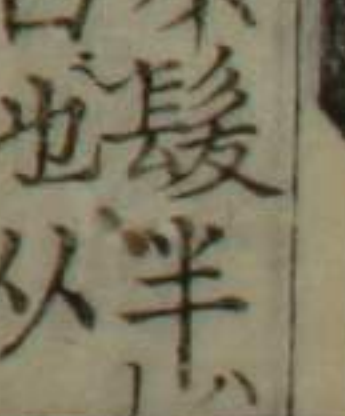
須

三五十面毛也从頁从彡凡須之

屬皆从須徐鉉等曰此本須鬢之須頁首也彡毛節也借為所

須之須俗書从永非是相俞也


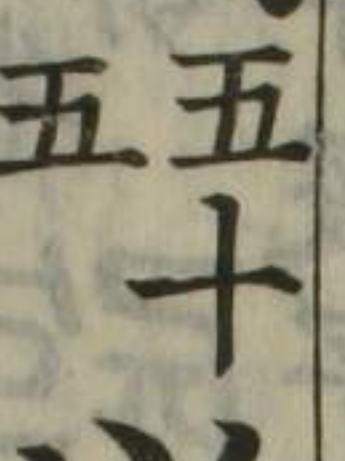







 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。  
 須，須也。从須，此聲。徐鉉等曰：今俗別作鬚，非是。即移切。

爰五

 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。  
 凡，凡之屬。比目。从儿，讀若殊。市朱切。

文三

 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。  
 爰，五十。以投殊人也。禮爰以積竹。



𣪠

相雜錯也从爰

𣪠

縣物毆擊也从爰

𣪠

𣪠 毆擊也从爰豆聲

𣪠

區聲烏后切

𣪠

𣪠 下擊上也从爰

𣪠

妄怒也一曰有決也

𣪠

擊中聲也从爰

𣪠

說城郭市里高

𣪠 縣羊皮有不啻入而欲入者斬下以殺馬牛

𣪠

推

𣪠 馬曰殺故从示爰詩曰何戈與殺丁外切

𣪠

推

推

𣪠 也从爰省聲徒玩切

𣪠

推

𣪠 古文東字

𣪠

推

推

𣪠 毒切

𣪠

推

推

𣪠 擊頭也从爰

𣪠

推

推

𣪠 高聲口卓切

𣪠

推

推

𣪠 古文役

𣪠

推

推

𣪠 故从爰从車

𣪠

推

推

𣪠 相擊手中也如車相擊

𣪠

推

推

𣪠 故从爰从車古歷切

𣪠

推

推

𣪠 屬皆从鹿

𣪠

推

推

𣪠 鹿行揚土也从爰

𣪠

推

推

文子十

重一

𣪠 五十

𣪠

推

推

𣪠 行超遠也从三鹿

𣪠

推

推

𣪠 凡鹿

𣪠

推

推

𣪠 屬皆从鹿

𣪠

推

推

𣪠 鹿行揚土也从爰

𣪠

推

推

𣪠 鹿行揚土也从爰

𣪠

推

推



文二

重一

壺

五十

昆吾園器也象形从太

象其蓋也凡壺之屬皆从壺

戶吳切

壹

壹壺也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壹於云切

文二

虎

五十

虎文也象形凡虎之屬皆

从虎

徐鍇曰象其文章屈曲也荒鳥切

𧇧

騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸食自死

𧇨

虎行兒从虎文聲讀若矜徐

𧇩

虎不柔不信也从虎且聲讀若

𧇪

𧇫

虎異象其下足其呂切

𧇬

鐘鼓之拊也飾為猛獸从

𧇭

虎異象其下足其呂切

𧇮

或

𧇯

虎異象其下足其呂切

𧇰

虎兒从虎必聲房六切

𧇱

𧇲

虎兒从虎必聲房六切

𧇳

如此

文二

重一



文九

重三

𪗇

五十  
九

孝鳥也象形孔子曰鳥呼

呼也取其助氣故以為鳥呼

凡鳥之屬皆从鳥

哀都切徐鉉等曰  
今俗作鳴非是

𪗇

古文鳥  
象形

𪗇

象古文  
鳥省

𪗇

馬鳥黃色出於江淮象形凡字朋者羽蟲之長

之候作巢避戊巳所賢者故

○

𪗇

誰也象形  
七雀切

𪗇

篆文易  
从隹笮

文三

重三

重刊許氏說文解字五音韻譜卷一



