

ホ 4
2054
2 止



七

卷

通言集

一

七音譜卷二

高密張祥晉撰

音聲通論篇第二

音韻為字學三大綱之一

字學有三大綱。一曰形。謂文字之學。二曰聲。謂音韻之學。三曰義。謂訓詁之學。此譜所述。則音韻之學也。

反語切韻為音韻學四大綱之一

音韻之學有四大綱。一曰六書諧聲之學。即說文所載某字从某聲。以所从聲之字為聲母。从其聲者為其子。乃音韻聲讀之本原。然亦有正有變。正者諧以

七音譜

卷二 音聲通論篇

一 鄭公鄉人類集

昭和十六年十月三日
張康侯

疊韻如工為聲母。攻功空為其子。同為聲母。銅桐洞為其子。是也。後世疊韻之學皆祖此矣。變者諧以雙聲。如應攝顯从禺聲。凍从東聲。叢从取聲。豕从豕聲。亥从光聲。皆其母在魚語屋韻。其子轉變入東腫蒸韻。零从矛聲。由尤轉東。風从凡聲。彤从丹聲。皆由凡寒轉東。宄从人聲。由真轉東。茸从耳聲。由止轉東。是也。後世雙聲之學皆祖此矣。六書諧聲字。諧以雙聲來。皆但以疊韻言諧聲。而不復知造字時原有諧聲之法矣。此論自王筠始。詳亦具愚所撰說文聲孳表。

二曰反切之學。即雙聲之學。原本三國孫炎。然字叔大略尚在廣韻音紐。此譜所述兼證以婆羅門音。二

曰韻部之學。即疊韻之學。本諸虞廷及詩三百篇所用韻。大略具在廣韻二百六部。又有近代顧炎武江永段玉裁孔廣森苗夔諸家古韻部分之書。四曰四聲之學。亦源於孫炎。分平仄各為清濁兩聲。梁周顒沈約又為平上去入四聲。大略亦在廣韻。元周德清中原音韻始又以平聲分陰陽。復叔然之舊。德清又有上去各止一聲。及以入聲派入三聲之說。

七音為天生口音三種之一

人口之音。分為三種。一為五方水土之音。因地而殊。隔水輒變。相去三五十里。即有不同。二為各人獨稟

之音音之不同。如其面然。一邑數十萬人。必無二人
語音無別。卽或父子兄弟。音極相似。細察之。必有幾
微之不同。三爲斯人同有之音。卽此譜所言七音四
十音模之正音。吾人諷誦經典之雅讀。以及應對賓
客之莊言。所用皆是。無有水土之異。稟賦之殊。其就
範於十一音六十四切也。一律同軌。殆如五官大體
之不殊。蓋鼻喉牙舌。皆齒唇。天下之口相似。天地生
人。出音者。只此七體。七音之外。不能多增一音也。

釋音聲韻之名

音聲韻之名。通用則無別。專用則各異。通用者。如古

人以聲音二字互訓。以金石絲竹匏土草木爲八音。
又以喉牙舌齒唇爲五音。亦名五聲。又以宮商角徵
羽爲五聲。亦名五音。又如康成箋。豳風。謂栗裂聲同。
如淳注漢書。言桓聲如和。及婆羅門比聲。超聲舌根
聲等名。所謂聲者。皆指其音。非指其韻。近人顧炎武
古音表。易音。詩本音。段玉裁詩十七部古音表。所謂
音者。皆指韻部。專用者。如切韻指掌圖。牙舌唇齒喉
之類。稱音。廣韻部目。東冬鍾江之類。稱韻。平上去入。
清濁四聲。稱聲。

論音聲各有統系

音模韻樣二者俱備乃成一聲然各有統系
開合分於人口爲十一音增一細別二平上去入五
聲辨以人耳爲十三韻增一細別

祖傳之音模

音韻如地理不知今世山川邑里則無以指古山川
州域所在故此譜以辨識今人口音爲始基而歸於
證明古今人口之大同然古今遠矣所賴人口有自
古相傳不變之名字天地日月星雲雷雨水火風氣
山川土田河海溝岸人我女爾口鼻耳目齒唇手足
坐立來去牛羊虎鹿雞烏佳雀皮骨血肉艸木竹樹

麥穀黍瓜桃杏棗梨子種干支門窗井臼珠絲網羅
米酒鹽醋甘苦鹹酸金石輕重黃白方圓大小長短
有無可否一二三四五六七八九十百千東西南北
上左後前正旁內外等千百字據爲徵驗之本根則
用其反切上一字旁推一切字皆如口授也

釋清濁陰陽

七音之清濁有以音道之空實濶狹而分者喉鼻竅
虛故其音空牙體近骨故其音實舌唇肉多故其音
博牙雖屬骨而舌根地廣故音雖實而不細牙齒多
骨而出氣之地又狹故音緊細而薄唇雖多肉而內

脣蓄勢之地薄。故音雖博而不厚。空和為清屬陽。實緊為濁屬陰。博厚則濁而屬陰。細薄則清而屬陽。七音又以用力大小而分清濁。重舌、重齶、外齒為濁。輕舌、輕齶、內齒為清。

十一音又以開口合口分清濁。開口清。合口濁。

每音四位。發聲送聲為清。收聲回聲為濁。

十三韻中。東陽真元四樣。舒暢空靈之聲為清。魚肴

尤歌麻遮支微佳九樣。鬱結實鈍之聲為濁。

四聲以輕為清。重為濁。又以升上為清。降下為濁。

合口音寬洪。故遮支兩樣極緊之韻。合口言之。則噤

口不能出聲。而外脣至遮支兩樣亦只能為內脣。又

東陽真元四樣韻寬洪。故入聲無此四樣。上平聲至

清。故入聲無似上平者。

麻遮韻至緊。入聲亦至促。故麻遮樣之入聲最多。

類隔解惑

切韻指掌圖有音和類隔之名。如冬都宗切。椿知江切。皆為音和。椿都江切。則為類隔。丁增切。登字為音和。丁丈反。長幼之長。則為類隔。綿字武延切。類隔。莫延切。音和。彼字甫委切。類隔。博委切。音和。祥晉初怪。古人自衛適魯。何故繞道於齊。後見錢大昕養新錄。

言知徹澄三母。古讀如端透定。非敷奉微。古讀如幫滂並明。古人製反切。皆取音和。後儒不識古音。謂之類隔。其疑乃頓釋。桐城方中履^子智。古今釋疑云。詳等韻家所以立門法者。乃見孫緬切脚不合。而不敢議之。故強爲此遷就之說。陳澧曰。此古人謹慎處。

釋古宮商角徵羽

宮商角徵羽。有以喉舌五音配之者。有以平仄五聲配之者。又或以韻樣配之。東爲宮。陽爲商。魚爲羽。歌爲角。支爲徵。愚按。國語周語。大不踰宮。細不過羽。則似以聲之洪細清濁爲別。戴震云。字字可宮。可商。

七音四十音模篇第三

七音名目

今定七音曰。鼻喉牙舌齶齒唇。皆以人口發音出氣之地名之。

七音分爲十一音

舌齶有輕重二音。齒唇有內外二音。故又爲十一音。

七音約之爲三部

喉統鼻牙。爲口之內部。舌統齶齒。爲口之中部。唇獨立。爲口之外部。此三部大限甚清。雙聲音轉。大都不出本部。

四十四音位

今定四十四音位者。十一音每音各分四小位。第一曰首位。鼓氣作聲。第二曰次位。吐氣送聲。第三曰參位。抑氣收聲。第四曰末位。噓氣回聲也。其齶齒四音。第三位無聲。因齶齒藉舌尖為音。而舌尖力極微。不能抑。故抑氣收聲之位無音矣。雖無音而不能無其位者。天地自然之位置也。謂之音位者。各音運氣發聲。用力以次遞輕。其先後自有一定次序。如一母所生之兄弟。有天然長幼之位也。凡聲音轉變。或一物而殊名。如烏鴉。燕乙。犬狗。雞猪。或同事而異言。稱如吾

我。印子。稱人。你。女。乃。爾。呼。父。日。爸。日。爹。呼。母。日。娘。日。嬌。可。詞。俞。允。唯。諾。否。詞。不。否。非。弗。多。詞。多。大。都。衆。少。詞。僅。但。特。徒。獨。第。畜。翅。只。直。祇。止。無。詞。亡。罔。微。靡。未。鳥。未。蔑。勿。無。沒。母。焉。安。庸。惡。指。詞。于。於。爰。粵。日。云。言。謂。惟。聿。伊。繫。有。詞。有。或。何。人。之。詞。誰。孰。問。事。之。詞。何。退。曷。盍。胡。侯。奚。許。旁。指。之。詞。乃。那。近。指。之。詞。茲。此。是。斯。美。詞。於。戲。都。乎。或。雙。聲。而。借。字。為。如。借。子。為。吾。借。女。惡。詞。惡。意。之。類。乎。或。雙。聲。而。借。字。為。如。借。子。為。吾。借。女。胡。為。何。借。於。為。于。借。或。為。有。以。至。暴。或。一。字。而。數。音。虎。借。暴。為。搏。胡。方。借。胡。為。水。之。類。或。一。字。而。數。音。如。句。迭。句。讀。尤。遇。兩。韻。行。列。行。走。陽。庚。兩。韻。殷。商。殷。紅。文。刪。兩。韻。算。數。煩。數。遇。覺。兩。韻。之。類。皆。韻。樣。變。易。者。居。多。七。音。轉。移。者。偶。一。有。之。然。發。送。收。回。之。位。次。為。其。轉。變。之。樞。紐。者。則。終。不。能。改。也。之。發。送。收。方。以。智。通。雅。才。只。三。位。歛。洪。榜。四。聲。韻。和。表。有。發。聲。送。聲。內。收。聲。外。收。聲。四。名。最。當。惜。但。言。聲。未。言。氣。

四十音模字

刻成後添四字

但言音位無象可徵不便指授故有音之位每位各標一字立為四十音模如後圖謂之音模者言表示音之模樣也

附開合六十四切之音準字

四十音模有六十四種音以牙舌齶齒每位能為開口合口兩聲故多二十四聲也鼻音只開口一聲喉音只合口一聲鼻音合口亦能強為然不能作二樣聲喉音則開口絕不能為唇音只合而又開之一聲矣今於四十音模字下牙舌齶齒各注開合兩切共為六十四切各立一音準字如基居德都西須等

刻成後添四字

四十音模字圖

內列四十四音位六十四切

庚	改雍反開口	硜	開雍反開口	嬰	哀雍反開口	亨	海雍反開口	是	鼻音
公	古雍反合口	空	苦雍反合口	翁	烏雍反合口	烘	呼雍反合口	是	喉音
驚	基雍反開口	輕	期雍反開口	櫻	衣雍反開口	興	希雍反開口	是	牙音
東	德雍反開口	通	吐雍反開口	農	乃庸反開口	籠	來庸反開口	重	舌音
丁	低雍反開口	聽	梯雍反開口	寧	泥庸反開口	靈	離庸反開口	輕	舌音
中	竹雍反開口	充	楚雍反開口	無音	無音	生	詩雍反開口	重	齶音
蒸	知雍反開口	稱	尺雍反開口	無音	無音	升	書雍反開口	輕	齶音
宗	祖雍反開口	蔥	此雍反開口	無音	無音	鬆	蘇雍反開口	外	齒音
精	疾雍反開口	青	七雍反開口	無音	無音	星	西雍反開口	內	齒音

二音譜

卷二十七音篇

鄭公鄉人類集

崩 布雍反合

蓬 蒲庸反合

蒙 模庸反合

風 夫雍反合口

外唇音

冰 必雍反合

平 皮庸反合

明 迷庸反合

峰 內唇讀之

內唇音

右首位 鼓氣作聲

右次位 吐氣送聲

右參位 抑氣收聲

右末位 噓氣回聲

李一真名

輕舌丁聽兩模合口音各韻皆無字故以低烏翁反取丁模合口音以梯烏翁反取聽模合口音即西域三合音之法也

假如五方音讀不同則讀此疊韻之四十音模字必有複音有一複音必缺一正音其誤可立知如舌首位本用丁姓之丁若讀為戊木丁之音則為重号首位與中字音複而缺輕舌首位之音矣或以水土稟賦所限偶有不能亦當心知其意

此圖所列四十音模字六十四切上一字皆取五方音讀相同之字然重齶輕齶外齒內齒四音五方最多不同如掖縣東北黃縣登州一帶皆讀重齶為外齒讀中如宗言充如蔥謂蟲為叢言生同鬆以至竹為祖巢為槽指為子柴為材山三不分朔鎖無別讀盡九經三傳竟無重齶一音而他方及吾高密則殊不然又如濟南以西德州臨清東昌曹濮南迄泰安兗州濟寧鄒嶧其人皆讀輕齶為重齶讀蒸如中讀稱如充讀城如蟲讀升如生以至言州為鄒主為竹言朝為巢尺為齒與夫身

七音譜 卷二
為森而書為疏。收為搜而少為稍。遍讀全部廣韻。遂無輕齶一字。而由吾鄉高密。西至淄水以東。臨朐青州壽光盡北海。南抵莒州日照盡南海。東盡登萊海濱數十州縣。則皆讀為輕齶。分明不亂。遠之燕趙京師。乃與吾鄉相同。證以廣韻反切上一字。及司馬光切韻指掌圖所列字。亦皆重齶輕齶。外齒內齒。條理秩然。與今日吾高密音讀。有若合符。故此四音。皆據此為定焉。
重齶首位音模中字。各方同音。惟閩廣人讀如重舌首位。此譜以多數人之語言為定。

七音分際歌

鼻喉牙舌齶齒唇

七音出氣須辨晰

主名常以主力定

莫以輔力致疑似

鼻音出喉氣入鼻

開口遏氣舌無事

喉音出喉直衝口

籠口出氣舌無事

鼻喉音俱從喉出

舌根不動乃真諦

牙音出喉氣出牙

舌根橫脹阻牙際

舌根脹起抵兩牙

中出有阻故旁溢

牙之開口音似鼻

但是舌根脹動異

牙之合口音似喉

亦只舌根脹動異

鼻喉牙由會厭作

舌打脣拍同一理

舌齶齒音皆由舌

舌動出氣無二致

氣出之地分三名

力有大小分六級

舌音舌頭力抵齒

舌腹滿口先蓄勢

力抵急縮而出音

音氣皆由舌葉出

抵力極重為重舌

抵力稍輕為輕舌

齶音舌尖點齶際

舌尖拳懸齶出氣

重齶氣出齶正中

輕齶氣出齶兩旁

重齶音靈舌鋒銛

輕齶音鈍舌禿樣

齒音舌尖點齒尖

舌尖舒放齒出氣

外齒送氣出齒外

內齒留氣在齒中

外齒之音鬆散聲

內齒之音擠聚聲

齶音力偏向上阿

齒音力偏向下齒

齶音舌動如掠影

齒音舌動微粘齒

齶齒地近音相似

音出何地辨不易

重舌用力為極重

輕舌用力較為輕

齶齒更輕於輕舌

就中又自分重輕

輕重只就二物衡

輕重之名隨地稱

兩脣包齒外皮切

緊閉急啟音氣出

脣內之皮兩相切

開而放氣音亦出

外唇末位名吹唇

吹氣言之象風力

舌之末位名戰舌

舌葉戰動象雷意

鼻三位收聲入喉

納氣歸原元音母

無論何位引極長

定然化為鼻三位

輕舌丁聽合無字

低烏梯烏切其模

低烏翁與梯烏翁

三合取之音自出

內唇末位三合音

三合終不融為一

此三合不能為一

而此三合不能為一

此三合不能為一

則十三韻天然之關

此無聲之位為七音

則十三韻天然之關

十三韻樣篇第四

今定韻樣兩界五類十三名

嬰昂

與東冬陽唐之屬為同樣。此二樣。鬆唇緩頰類。

恩安

與真侵元覃之屬為同樣。此二樣。亦鬆唇緩頰類。

烏敖歐

與魚虞肴豪尤幽之屬為同樣。此三樣。撮口

阿瓦耶

與歌戈麻馬車遮之屬為同樣。此三樣。豎口

伊威愛

與之支微仄佳蟹之屬為同樣。此三樣。橫口

大界屬陰。古今通韻。本毛奇齡。古。今通韻。

廣韻字讀及今人口中言語。所有聲韻之形像類

別不出此十三樣。故標舉此十三字以識之也。

古韻有與今韻不同者。如江部字。古韻讀為東嬰
樣。今韻讀為陽昂樣。庚部英行等字。古韻讀為陽
昂樣。今韻讀為東嬰樣之類。廣韻有一部中字讀
不一樣者。如脂部龜葵雖誰等字。讀如微威樣。微
部機旂衣稀等字。讀如支伊樣之類。入聲字一部
中讀為數樣者尤多。糾葛難明。但舉韻部。易涉多
歧。有此畫一之韻樣以表之。乃可分明指說也。又
廣韻之數部同樣者。如東冬魚虞之類。以此一韻
樣統之。則守約施博。故韻樣所以輔韻部。非敢廢
韻部也。

韻書源流

唐封演聞見記。魏李登聲類。一萬一千五百二十字。唐法言切韻。一萬二千一百五十八字。多六百三十八字。

魏書江式傳。晉世任城呂忱。表上字林六卷。忱弟靜
別放故左校令李登聲類之法。作韻集五卷。二書今
佚。然顏氏家訓音辭篇。言韻集以成。仍宏登。合成兩
韻。為奇益石。分作四章。是其分部。亦以韻樣也。今世
所傳韻書。宋景德重修廣韻最古。字雖唐宋遞有增
加。而大體仍隋陸法言切韻之舊。二百六部。各注同
用獨用。以韻窄不便試士。唐許敬宗奏定同用。見封演聞見記。宋景祐中修集韻。詔窄韻十二處。
許附近通用。見玉海。然雖通用。仍不混其部分。最為可法。平水劉淵始徑俟為一百七部。而妄併去聲證
澄入徑。元陰時夫韻府羣玉。又妄併上聲拯等入迴。清代官韻本之非也。○陳澧曰。廣韻同音之字。皆類

既省筆墨。且於第一字。注切語。及字數。此必陸氏舊例。
 於宋禮部韻略。武士者。草草韻會。洪武正韻。更有省
 併反切之書。則指掌分二十圖。凡獨韻六圖。高公孤
 昆。歌戈。剛光。觥。捫。基。歸。皆。乖。切韻指南十六攝。通江
 蟹。秦。山。効。深。咸。假。字典所載。字母切韻要法。十二攝。結
 岩。曾。梗。流。深。咸。假。字。與。所。載。字。母。切。韻。要。法。十。二。攝。結
 內。庚。滅。高。該。傀。根。干。鈞。歌。而。與。此。譜。十。三。樣。合。系
 紹。良。青。郊。雜。著。十八部。麻。東。江。長。覃。庚。陽。真。元。歌。言。古
 韻者。則顧炎武十部。江永十三部。又別分八聲八部。
 段玉裁十七部。王念孫又增祭至緝合四部。共為二
 苗夔說文聲讀表。則止七部。皆所以約繁為簡也。

四聲韻范篇第五

四聲者。一聲。而有高下抑揚輕重長短之不同也。

今定四聲及五聲名目

廣韻以平上去入為四聲。今定上平聲。下平聲。上仄
 聲。即上聲。去仄聲。即去聲。為四聲。合之入仄聲。即入聲。為五
 聲。據廣韻反切。顯分上平。下平。為兩類也。上平又名
 清平聲。下平又名濁平聲。

四聲高下之分

上平聲高。下平聲低。上聲陡高。去聲極下。一高一下。
 即一陰一陽。乃天生自然之音節。即樂記師乙與子

貢論樂所謂上如抗下如隊也高下相反顯然殊別

四聲抑揚之分

上平聲獨揚下平及上去聲皆抑抑下平輕抑上聲益抑去聲長抑

四聲輕重之分

平聲輕上去聲重

四聲長短之分

二平及去聲皆長上仄聲猛短

四聲形象歌

上平如燕騰空下平如鳧泛溪上仄如矢破的 去仄如牆倒地

入聲配入三聲

顧亭林云入為閏聲茲用元周德清中原音韻以入聲派入三聲之說暗分入聲為三類一曰平入聲似

下平中原音韻分十九部為譜之後九韻者皆有入聲

皆無入聲其餘凡十部為此譜之後九韻者皆有入聲

四齊微之實夕習席襲食蝕拾直值姪秩擲疾

或佛逼鵬袂服賊五鵠斛獨讀續讀穠毒突燾俗

復佛伏鵬袂服賊五鵠斛獨讀續讀穠毒突燾俗

之續白帛船宅澤擇僕畫劃十一淑蜀孰熟六皆來

鑊鐸度渡均杓薄箔泊博戈之合盒鶴盍鶴涸鑿鑿縛

佛活鑊著薄箔勃家麻之達捷踏杏濁濯鑿鑿縛

四押轄遮之協穴俠挾額乏伐笈罰○拔○雜○聞○十

押鴨○抹○襪○搗○刷○十○車○遮○之○捏○聶○躡○躡○雷○臬○檠
○減○篋○蔑○○拽○噎○謁○葉○燁○○業○鄴○額○○裂○列○獵○鬣○列
○月○悅○說○閱○軌○越○鉞○越○越○剔○剔○○熟○○蕪○○多○十○六○尤
○侯○之○肉○禱○○六○皆○作○去○聲○中○原○音○韻○世○鮮○傳○本○故○備
錄○於○此○然○周○氏○所○舉○亦○僅○大○略○爾○又○四○齊○微○獨
出○去○聲○作○平○聲○鼻○字○一○條○與○今○人○語○言○皆○合○蓋○入
與○平○上○去○之○別○不○過○呼○吸○之○間○大○小○之○別○終○不○能○外
上○抗○下○墜○之○形○容○而○別○有○聲○勢○也○抑○吾○嘗○以○周○德○清
中○原○音○韻○核○之○今○日○吾○鄉○及○各○地○語○言○其○言○入○聲○字
音○都○與○德○清○所○派○入○三○聲○者○同○又○以○廣○韻○反○切○攷○之
德○清○所○派○入○上○聲○者○皆○廣○韻○入○聲○之○清○母○字○其○派○入
下○平○聲○及○去○聲○者○皆○廣○韻○入○聲○之○濁○母○字○知○今○人○讀
入○聲○亦○與○叔○然○時○同○也○孫○叔○然○樂○安○人○去○吾○高○密○三

百里周德清江西高安人去高密三千里中原音韻
作於元泰定時下距今已七百年上距孫叔然亦且
千年四聲為音韻之最易改變者而猶不變如此可
見天地元音自在人口終古不變者其多數也

入聲形象歌

入無似去者 入似平者短咽 入似去者皆短咽 短促急收藏也

五聲長短歌

平長而旋無 去聲之長無極 上聲短而猛厲 入聲之短無力

五聲高下形象歌

上平如風絮飛空 下平如浮萍泛水 上仄如斧暴裂 去仄如石沈水底

入聲如過枝蟬咽

五聲抑揚輕重歌

上平輕飄而上揚 下平輕浮而下抑 上聲猛烈而上抑 去聲重墜而下抑 入聲短而微微抑 略見下平上意

五聲約之為平仄兩類

古人以上去入為仄聲。與平相對。祥晉按。平者。上下之中也。上過於猛起。去過於沈墜。故中聲曰平聲。上去偏重。入偏微。故皆曰仄聲。仄者。偏頗不平之謂也。
平為大羽。去為中聲。以人口用力重輕辨之。亦猶八音宮商角徵羽。商為中聲。以樂器聲象洪細辨之也。

平仄四聲清濁陰陽之分

統平仄言之。平聲為清為陽。仄聲為濁為陰。就平聲言之。上平為清。為陽。中陽。下平為濁。為陽。中陰。就仄聲言之。上聲為清。為陰。中陽。去聲為濁。為陰。中陰。入聲之似上聲者為清。亦陰中之陽。入聲之似下平及去聲者。皆為濁。亦陽中陰。及陰中陰也。

四聲韻范表 附入聲別四聲

十三韻標

東見 青見 無入

雍	庸	勇	用
<small>櫻 鷹</small>	<small>營 凝</small>	<small>嬰 洪</small>	<small>瑩 應</small>
英	迎	影	硬
○	○	○	○
○○	○○	○○	○○
○	○	○	○

入仄聲 似平以上似去

鄭公鄉人類集

戈歌	侯尤	豪肴	虞魚	元	眞	唐陽
阿	歐	敖	烏	安	恩	昂
				無入	無入	無入
阿	悠	腰	迂	烏	因	央
			烏	合口淵	合口眞	江
鵝	游	遙	魚	言	寅	陽
			吳	合口源	合口眞	降
我	有	敝	語	眼	尹	養
			五	合口遠	合口眞	講
餓	又	要	御	雁	印	樣
			悟	合口願	合口眞	卷
入驚	入游	入遙	入魚	○	○	○
入惡	入有	入約	入語	○	○	○
入鄂	入圍	入藥	入玉	○	○	○

佳	未	微	支	遮	車	馬	麻
愛	額	伊	耶	耶	耶	過	瓦
	威						
挨	威	伊	侏	侏	侏	鴉	窪
			高聲呼祖	父侏			
厓	淮	夷	耶	芽			
	圍同						
矮	葦	以	也	雅			
				瓦			
隘	未	意	夜	亞			
入厓	入圍	入夷	入耶	入牙			
入矮	入葦	一	噎	鴨			
入隘	入未	益	業	壓			

圈字辨聲法

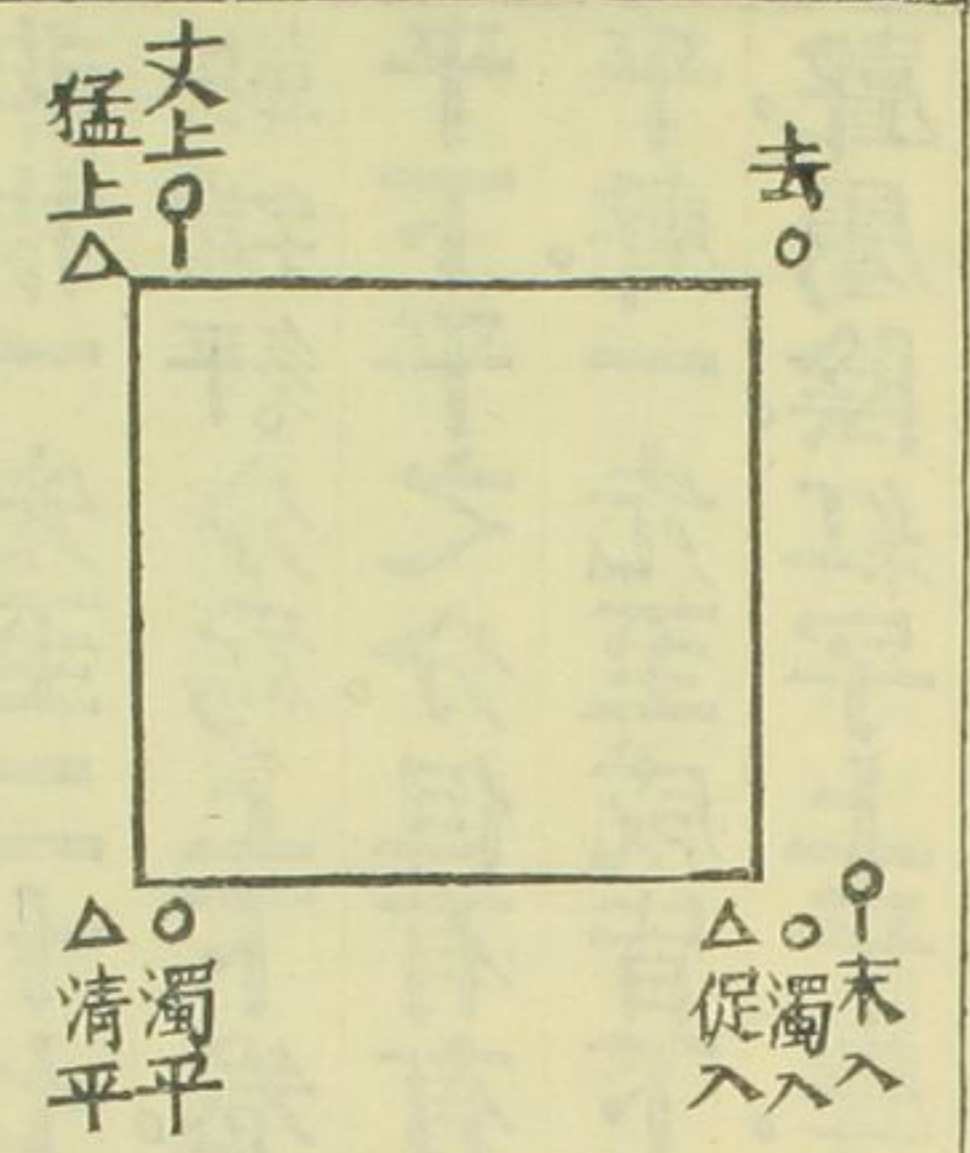
唐張守節史記正義論例有發字例云字或數音觀
 義點發皆依平上去入若發平聲每從寅起
 每從寅起者平聲記圈於字之左足寅位上聲記於
 左肩巳位去聲記於右肩申位入聲記於右足亥位

也。宋元迄今。經書佳刻。皆遵此法。學者便之。猶恨不能識別清平濁平。頃見舊抄。圈字辨聲法。於平聲之清平濁平。入聲之派入三聲。及廣韻上聲之誤者。皆能識別。而於去聲絕無二音。則亦用周氏中原音韻之說者也。所見悉合此譜。其用張氏發字例。則又青出於藍矣。爰亟錄之。惜未知作者姓名。又咸豐中壽萬韻三字經。所用渾平。丈上。濁入。促入。等名。並用此法。其丈上字。不編入句。但別聚一處。牢記。蓋韻書行世。已經千年。上聲之名。未可遽改。而其字本為濁聲。當讀去聲。舉世又通讀去聲。實不可諳入上聲。故不得不別立丈上之名。以別之也。

圈字辨聲八式圖

三角△附左足。為清平。
 圓○附左足。為渾平。渾平即濁平。

上平聲下平聲之名所自始
 廣韻於上平聲下平聲所用反切上一字。判然兩類。則上平下平之別。本孫叔然初製反切時所有。而核以今人語言。亦無不密合。蓋天地元聲。自古相傳如此。然上平下平之名稱。吾人但口相傳授。莫知所始。



三角△附左肩。為猛上。
 圓○附左肩。為丈。
 圓○附右肩。為去。
 圓○附右足。為濁入聲。
 三角△附右足。為促入聲。
 圓○附右足。為末入聲。
 圓○附右足。為末入聲。

祥晉幼即致疑於此。長讀元周德清中原音韻云。聲分平仄。字別陰陽。夫聲分平仄者。謂無入聲。以入聲派入平上去三聲也。字別陰陽者。陰陽字平聲有之。上去俱無。上去各止一聲。平聲獨有二聲。有上平聲。下平聲。上平聲。非指一東至二十八山而言。下平聲。非指一先至二十七咸而言。前輩為廣韻平聲多。祥按。字謂多。分為上下卷。非分其音也。平聲字字俱有上平下平之分。但有有音無字之別。非一東至山皆上平聲。一先至咸皆下平聲也。如東紅二字。東字下平聲。屬陰。紅字上平聲。屬陽。陰者即下平聲。陽者即上

平聲。試以東字調平仄。又以紅字調平仄。便可知平聲陰陽字音。又可知上去二聲各止一聲。俱無陰陽之別矣。云云。始知上平下平之名稱。元時固為人之恆言。或習焉不察。誤以廣韻之平聲分為上下卷者。當之名實不符。故周氏辯之也。其後又見宋王應麟玉海引唐徐景安樂書第三。五音旋宮篇云。凡宮為上平聲。商為下平聲。角為入聲。社為上聲。羽為去聲。又唐段安節樂府雜錄云。平聲為羽。上聲為角。去聲為宮。入聲為商。上平聲為徵。乃又知上平聲下平聲之名稱。唐時亦已習為稱道。久之因悟。徐景安段安

節去孫叔然不過四百年則上平聲下平聲之名稱必孫叔然時已有因口口相傳以至今日也其名至晚亦叔然所定特韻書皆未述及後人遂昧所從來耳周德清以東字爲下平屬陰不以紅字爲上平屬陽尚爲顛倒今從紅

論上去各止一聲

周德清說已見前條

明呂坤交泰韻云平入原有陰陽上去原無陰陽如真韻影母因隱印一喻母寅引胤逸因寅者平之陰陽一逸者入之陰陽自當換字中間上去二聲隱印與引胤何分耶使此兩聲而異雖師曠不能也

劉獻廷廣陽雜記云二子謂上去皆有陰陽則大愚也予所定韻譜悉五聲周德清蕭尺木馬盤什林益長之說後聖復起不異同也

廣韻上去兩聲不盡合

唐國子祭酒李涪刊誤云陸法言切韻上聲爲去去聲爲上很戾之很言辯之辯舅甥之舅皓白之皓則在上聲恨怨之恨冠弁之弁故舊之舊號令之號則在去聲戴震曰涪去法言未遠已語言與韻書互異是今人語言與廣韻上去異者非後代始流變祥晉

按劉鑑切韻指南序上聲濁音皆當呼如去聲時掌

切上字。呼如清音賞字。可乎。是元時語言。亦與今同。
北方人非不能為入聲。

吾鄉讀入聲。不能與三聲相別。相傳謂南方人能之。
北方人不能。愚竊不謂然。雅音當為天下所同。天地
元聲。而偏於南方。有是理乎。且倉頡造字。諧聲本於
黃帝正名百物。六經制作。盡是中原之聖。二南采風。
不到大江以南。堯舜禹湯。義文周孔。皆北方之人也。
三百篇十五國風。皆北方之音也。安得謂北方無入
聲乎。觀周德清中原音韻。可見南人讀入聲。亦與三
聲無別。初與北人不異也。

四聲一樣

明餘姚趙撝謙聲音文字通自序。夫平上去入謂之
聲。四聲必貫。沈氏平東上董去送入屋之類。則非矣。

下云。角徵宮商羽。謂之音。七音有序。沈氏前東後公。
冬東異處之類。則非矣。依類象形。隨體詰屈。而畫其
迹者。獨體謂之文。合體謂之字。六義相資。自程貌造
隸。文字破壞。則代益非矣。論精而書已佚。故備錄。

顧炎武音論云。韻書以屋承東。以沃承冬。久仍其誤
而莫之察也。屋之平聲為烏。故小戎以韻驅。不協
於東董。送可知也。沃之平聲為夭。故揚之水以韻鑿
襍樂。不協於冬腫。宋可知也。○又云。夫平之讀去。中
中將將。上之讀去。好好有有。而人不疑之者。一音之

自爲流轉也。去之讀入。惡惡易易。而人疑之者。惡暮而惡鐸。易寘而易昔。後之爲韻者。以鐸承唐。以昔承清。若呂之代羸。黃之易竿。而其統系。遂不可尋矣。或曰。平羸而入。詘固有三平共一入者。是殆不然。天之生物也。使之一本。夫文字則亦有然者也。

祥晉按韻書主於類韻。疊韻同樣。斯歸一本。轉變他樣。乃是雙聲。異平同入。陰陽對轉之理。又當別論。康熙時太倉顧陳垆。撰八矢注字圖說。謂枯苦庫酷伊倚意乙之類。四聲直下爲先天。空恐控酷。因引印一之類。四聲旁轉爲後天。斯言各當矣。

反切要訣篇第六

反切本於雙聲疊韻

廣韻卷首論曰。切韻者。紐以雙聲。疊韻。戴震曰。此蓋初立反語之本。如東德紅反。東德爲雙聲。東紅爲疊韻。○又廣韻卷末附雙聲疊韻法云。章灼良切。章灼是雙聲。章良是疊韻。

宋董南一切韻指掌圖序云。同歸一母。則爲雙聲。同出一韻。則爲疊韻。

祥晉按聲氣之別於口中。部位者爲音。聲象之別於耳者爲聲。爲韻。余初疑六朝時反切

七音論 卷一
大行。何乃於七音之同音者。蒙以雙聲之名。蓄疑三十餘年。始悟。古人雙聲二字。實用之以代一音。二字雙聲。卽一音之別名。蓋所用爲切之上一字音。與所切出之字音。同在一音位而讀入兩韻。則其聲各別。故曰雙聲也。不曰一音者。避同音直音之嫌名也。蓋如公工。功攻之同一音。讀者先有一音之名。故避之也。古人命名。可謂巧而能切矣。雙聲者。同音模而不同韻部。疊韻者。同韻部而不同音模。若音模韻部並同。則爲直音矣。

宋司馬光切韻指掌圖曰。凡切字。以上者爲切。下者爲韻。

毛先舒聲韻叢說曰。反切之法。上聲下韻。事甚簡捷。江永音學辨微曰。切字者。兩合音也。上一字取同類同位。下一字取同韻。明者一轉卽是。

陳澧切韻考曰。切韻之法。以二字爲一字之音。上字與所切之字。雙聲。下字與所切之字。疊韻。

祥晉按。反切之法。用彼兩字之音。聲爲模。範以求。此一字之音。聲也。上一字用雙聲字。卽同一音位之字。如庚岡根干。同。下一字用疊

爲鼻音首位。

鄭公鄉人類集

韻字。即同在一韻之字。如公驚東崩。用同位者。取其氣。所謂同氣相求也。用同韻者。取其聲。所謂同聲相應也。夫用同位者。用上字之位。以讀下字之韻。棄上字有聲之韻。而但用其出氣出音之位。出音出氣之地位。不變而韻則變矣。用同韻者。以下字之韻部。而就上字之音位。離下字之音位。而但摹其相似之韻。則韻雖不甚變。而出音出氣之地位。大變。乃別自成爲一聲矣。

又按合二字爲一聲。本於天籟。孫叔然法之。

爲反語。出於人爲。則是借字標音。以爲比例也。質而言之。則上一字。猶之示人曰。此喉音第幾位。或此舌音第幾位。云爾。下一字。猶之示人曰。此字在東韻。或此字在陽韻。云爾。

附記。三國六朝反切舊法。此譜變其小節四事。一曰。廣韻以反切上一字。定此譜之喉。牙舌。𦘔齒。外唇。內唇。七音。又以反切下一字。分別此譜之鼻。與喉。及重舌。與輕舌。重𦘔。與輕𦘔。外齒。與內齒。此指掌圖。區其韻爲四等。所由來也。

此譜平列十一音。改爲專用反切上一字。爲

十一音之識別。其反切下一字。則專用為韻部之識別。以清上音下韻之界限。似較簡易。二曰。廣韻反切上一字。每一音位。常用者有多字。

今此譜改為專用四十音模圖內音模字。而

注其開口合口。如斤字。驚恩切。開口。君字。驚恩切。合口。色字。生蔚切。開口。

水字。生葦切。合口。或直用所注開合切之上一字。如斤字。基恩切。君字。居恩切。色字。詩蔚切。水字。疏葦切。

三曰。廣韻反切下一字。各用各部。即東冬清青亦各不相通。

此譜改為凡同一韻樣者。即可通用。名曰簡

切。參用婆羅門法也。然欲韻部分明。當參觀

廣韻舊切。或於簡切下注以廣韻某部。乃為

完全周密。如同形。藤。並通庸切。同下注東韻。形下注冬韻。籐下注登韻。廣韻舊切。同。徒紅切。形。徒冬切。藤。徒登切。

○此簡切法。一則以下一

字定平上去入時。不至無字可以為切。二則

韻樣畫一。無有二讀。則一韻部中有讀為二

樣者。有以分別。三則此簡切必恰如今日吾

人口中之韻樣。所以自為識別。以備與古人

之音。及各方之音。互相印證。以觀其同異。並

使天下後世讀吾此譜者。於吾人今日之韻

十音譜 卷一
樣有迹可尋也。以此與古反切相輔，非敢謂古反切可廢也。

四日。廣韻以反切下一字定開口合口。

今此譜用呂坤交泰韻之法，改爲以反切上一字定開合，似較舊法有四善：一則上一字用字不繁，二則下一字可皆用鼻三位音，三則韻之開口無聲，合口無聲者，亦有其反切字，四則全韻合而又開，皆有聲無字者，如肴尤韻，亦能得其聲。○以下一字定開合之法，此譜惟輕舌音首次兩位，丁聽二模用之，如

丁模欲求其魚韻合口聲，而丁模無合口字，乃借其開口音低字，與合口韻烏字相切，自得低烏切，有聲無字之合口聲也。聽模亦無合口字，用梯烏切，取其聲。

五日。廣韻以切語上一字定清濁，下一字定平上去入四聲。

此譜改爲以切語下一字定上平聲，下平聲亦用呂坤交泰韻之法。廣韻平聲之清，卽上平聲。平聲之濁，卽下平聲。四聲以高下而分，故可同歸一例也。○此譜以上聲爲清仄，去聲爲濁仄，各只一聲，用

周德清中原音韻之說也。德清以入聲派入三聲。今亦各以下一字定之。

或借用三聲字而注云入聲。但廣韻舊法入與三聲不同樣。如九經字樣刊字音渴平聲之類。此譜則入與三聲必同樣。

附古切字要法 江氏名借韻轉切

江永音學辨微有借韻轉切圖並法云便初學如德紅切東字則呼曰德丁顛東戶公切紅字則呼曰戶刑賢紅他皆放此祥晉按於反切上一字外加入兩箇雙聲字使反切上一字之力厚則易轉出此古切字要法每模必立兩字之妙旨也惜流傳既久數典莫及指掌圖附其字於三十六母下猶不忘淵源

反切原始篇第七

三代語言已有反切

顧炎武音論曰反切之語自漢以上即已有之宋沈括謂古語已有二聲合為一字者如不可為叵何不為盍如是為爾之乎為諸鄭樵謂慢聲為二急聲為一慢聲為者焉急聲為旃慢聲為者與急聲為諸慢聲為而已急聲為耳慢聲為之矣急聲為只是也愚嘗考之經傳蓋不止此如周禮士師五戒一日誓用之于軍旅二日詁用之于會同三日禁用諸田役四日糾用諸國中五日憲用諸都鄙徐言之則為之于

疾言之則爲諸一也。詩牆有茨。傳茨。疾藜也。疾藜正切。茨字左傳著于丁寧。註丁寧鉦也。廣韻丁寧切。丁寧正切。鉦字棄甲則那。那何也。後人言奈何奈何。正切那字。春秋桓十二年公及宋公燕人盟于穀丘。左傳作句瀆之丘。句瀆正切。穀字公羊傳邾婁後名。鄒邾婁正切。鄒字周禮考工記玉人杼上終葵首。鄭注終葵椎也。方言齊人謂椎爲終葵。終葵正切。椎字爾雅禘大祭也。大祭正切。禘字不律謂之筆。不律正切。筆字左傳襄十年會于柎。會吳子壽夢也。註壽夢吳子乘。十二年經書吳子乘卒。服虔云壽夢發聲。吳

蠻夷言多發聲。數語共成一言。按壽夢二字合爲乘字。

初製反切之人

顏氏家訓曰。夫九州之人。言語不同。生民以來。固常然矣。自春秋標齊言之傳。離騷目楚詞之經。此蓋其較明之初也。後有揚雄著方言。其書大備。然皆考名物之同異。不顯聲讀之是非也。逮鄭玄注六經。高誘解呂覽淮南。許慎造說文。劉熹製釋名。始有譬況假借。以證字音。而古語與今殊別。其間輕清重濁。猶未可曉。加以外言內言。急言徐言。讀若之類。益使人疑。

孫叔然創爾雅音義是漢末人獨知反語。顧炎武曰此反切所
自始。三國志王肅傳時樂安孫叔然受學鄭玄之門人稱東州大儒魏徵為祕書監不就裴松之注云叔然與晉武帝同名故稱其字。至於魏世此事大行。高貴鄉公不解反語以為怪異。自茲厥後音韻鋒出各有土風遞相非笑指馬之喻未知孰是。共以帝王都邑參校方俗攷覈古今為之折衷。

陳澧切韻考曰顏氏言反語為孫叔然所創最為明確。宋鄭樵通志六書略始謂切韻之學起自西域其誤甚矣。顏之推博極羣書且歸心於佛氏若反語出佛書必無不知之理。

又曰顏氏所云魏世反語大行者顏師古漢書注引孟康如淳蘇林皆有反音是其證也。其云厥後音韻鋒出者同時李登已作聲類。見隋書經籍志此音韻鋒出之最先者蓋有反語則類聚之即成韻書此自然之勢也。邵二雲畢秋帆作漢魏音說據吳薛綜兩京賦注韋昭國語注皆有反音以證孫叔然之說當時盛行然則不但行於魏且行於吳矣。叔然受學鄭康成之門人稱東州大儒薛綜從劉熙學。三國志綜傳熙蓋亦鄭康成門人。程秉傳云逮事鄭康成與劉熙考論大義許慈傳云師綜與叔然師友淵源同出一家。事劉熙善鄭氏學。

七音譜 反切原始篇 三 鄭公鄉人類集

故綜得傳叔然之學也。韋昭與綜之子瑩同撰吳書。本傳蓋又得綜之傳者。且昭自言見劉熙釋名。信多佳者。乃作辯釋名。本傳釋名以雙聲疊韻為訓詁。正與反語之學相通也。反語既行於吳。故後來江左諸儒音學甚盛。經典釋文多採其反切。鄭漁仲乃云。江左之儒。失立韻之源。謬矣。

唐陸德明經典釋文叙錄曰。古人音書。止為譬況之說。孫炎始為反語。魏朝以降。蔓衍寔繁。又曰。孫炎字叔然。樂安人。有爾雅注三卷。音一卷。

唐張守節史記正義論例曰。先儒音字。比方為音。至魏祕書孫炎始作反音。又未甚切。今竝依孫反音。以傳後學。

宋王應麟玉海引崇文總目叙曰。孫炎始作字音。于是有音韻之學。

又曰。世謂倉頡造字。孫炎作音。沈約撰韻。為椎輪之始。祥晉按。韻書當以李登聲類為始。

張之洞輜軒語云。反切者。緩讀則是反切之兩字。急讀便成所求之一音。如經傳所載。勃鞞為披。須葑為菘。三代語如此者。不可毛舉。孫炎因創為反語之法。以兩字定一音。上一字必雙聲。下一字必

疊韻。此乃自然之理。不勞求索而自合。初製反切之時。不過如此。理甚淺。法甚簡。婦孺可曉。乃宋以後人。不信古經。而好佛書。遂以為反切字紐。出於西域。牽合華嚴字母。門等煩碎。令人迷罔。其實與三代秦漢六朝以來之聲韻。絲毫無關。夫經字須用反切者。所以教不識字之童蒙也。如後世等韻之說。文士老儒。尚且瞽惑。古人何苦造此難事。以困童蒙哉。

南北朝反語

顧炎武音論。南北朝人作反語。多是雙反。韻家謂之

正紐到紐。史之所載。如梁武帝創同泰寺。開大通門。對寺之南門。取反語以協同泰。同泰為大。泰同為通也。又如水經注。索郎酒。反為桑落。桑落為索。落桑為郎也。

北齊濟南王。立為皇太子。初學反語。於跡下注云。自反。侍者未達。太子曰。跡字足旁。亦豈非自反邪。以足亦反為跡也。顧炎武曰。如目亡為盲。目少為眇。欠金為欽。矢引為矧。女良為娘之類。皆自反也。趙宦光謂。釋典譯法真言中。此方無字可當梵音者。即用二字。聚作一體。謂之切身。

釋反切之名

陳澧切韻考曰。孫叔然立法之初。謂之反。不謂之切。

其後或言反。或言切。顏氏家訓云。徐仙民毛詩音。反驟為在邁。切椽為徒緣。又云。河北切攻字為古琮。又云。陽休之造切韻。據此則東晉及北朝已謂之切矣。梁書周顒傳云。顒著四聲切韻。此又在隋陸法言切韻以前者。顧亭林戴東原謂唐季諱言反而改曰切者。未詳攷也。

顧炎武音論。唐玄度九經字樣序曰。避以反言。但紐四聲。定其音旨。沙門神珙。四聲五音九弄反紐圖。序曰。梁沈約創立紐字之圖。其卷內之字。蓋字下云。公害翻。代反以翻。受字下云。平表紐。代反以紐。是則反也。翻也。切也。紐也。一也。

陳氏澧曰。九經字樣。所謂但紐四聲者。如鬱字音。氲入。刊字音渴平。是也。非但不是反。且不用切語。廣韻拯音蒸。上聲。即此例。

陳澧切韻考。唐封演聞見記云。周顒好為體語。因此切字皆有紐。紐有平上去入之異。按北齊徐之才傳云。尤好劇談體語。是南北朝又名切語為體語也。

祥晉按反切者。以兩聲取一聲。以彼上一字之位。讀彼下一字之韻。即以此下一字之韻。就彼上一字之位。上下互易。故謂之反。亦曰翻。亦曰紐也。又謂之切者。切近也。上一字與

所切出之字。同在一音位。最相切近也。既名反語。又名切語。又名切韻。又名體語者。雙聲之字。在七音中。爲同位一體也。

明呂坤交泰韻凡例云。上字反覆調弄於齒舌之間。故謂之翻。下字聲須切近。不近則非切矣。

論反切之用

陳澧切韻考曰。古人音書。但曰讀若某。讀與某同。然或無同音之字。則其法窮。雖有同音之字。而隱僻難識。則其法又窮。孫炎始爲反語。以二字爲一字之音。而其用不窮。此古人所不及也。

字母源流篇第八

唐時風氣淳實。雖僧徒亦多讀儒書。通達小學。故唐末釋守溫撰爲三十六字母。參取於婆羅門字母。及廣韻所存孫叔然反切。不偏主一家。雖未盡善。要非苟作。至宋司馬光作切韻指掌圖。取廣韻中有切字者。三千一百三十字。列於三十六母之下。而孫叔然反切之學。與西域字母之學。遂合爲一家。元明以至今日。言切韻者。皆祖之。自宋人爲反切出於西域之說。而世不復知有孫叔然。豈惟不知有叔然。卽西域字母。亦實不知其何若。北宋

沈括最稱博雅。其夢溪筆談。僅舉顛倒無次之華。嚴四十二字母以當之。蓋婆羅門音之昧其源流也。亦已久矣。余以廣韻中反切。及大般涅槃經中字母。一一考得三十六母淵源所出。既詳述於自敘。復取釋藏各譯本字母。萃為此篇。以備考證。其三十六母以前古切字要法三十。及三十六母以後諸家增減字母之最著者。亦具列於後焉。

一考婆羅門字母所引書皆依原文。並錄原注。又以釋藏古本校過。古本原譌者。附按語正之。不敢輕改。

唐貞觀中沙門玄應撰一切經音義所載大般

涅槃經內婆羅門字母四十七字

大般涅槃經第八卷文字品凡有四十七字。為一切字本。其十四字如言。三十三字如是。合之以成諸字。案西域悉曇章。本是婆羅賀磨天所作。自古迄今。更無異書。但點畫之間。微有不耳。字音十四字。哀烏可阿當中國歌麻韻壹伊祥同耳。字音十四字。哀烏可阿當中國歌麻韻壹伊祥按。上兩字。當烏古烏祥按。上兩字。當烏古烏祥中國之脂韻。塢烏反烏祥按。上兩字。當烏古烏祥反。按。上兩字。之烏反烏祥按。上兩字。當烏古烏祥脂韻之舌音末位。繫烏反烏祥按。上兩字。當烏古烏祥說。汚字當依慧琳。奧烏故反。此十四字。以為音。一前聲短。後聲長。○祥晉按。注。文。一。聲。中。兩。兩。相。同。謂。一。字。一。聲。之。中。又。兩。字。同。聲。而。長。短。小。異。也。莊。炳刻本。刪去一字。作一聲中。非也。今以釋藏原本。菴祥校正。○又按。上汚奧兩字。當中國有沃覺藥韻。菴祥按。此字當中國元寒覃鹽韻。八本並同。惟欽定天竺本作昂。轉為陽韻。○又按。文字形體屬陰。聲音屬陽。

中國地當陽而以形為字。陽中有陰也。西方位當陰而以聲為字。陰中有陽也。以形為字者非聲無以達名。以聲為字者必藉形乃能傳遠。陰陽交濟之義也。中國屬陽。故韻以東為首。東陽真元四類之韻字多。而歌麻之韻字獨少。西方屬陰。故韻以阿為首。歌麻之韻字多。而東陽真元四樣中。只此覃韻菴字。由阿字轉出。欽定天竺本。又轉為陽韻昂字。塢字不空等本。轉為真韻嗚字耳。東韻終未見也。中國文字直行。西方文字橫行。中國書冊右檢。西方書冊左檢。此皆一陰一陽相為對待。天然位置。不由人為。惡二字是前惡阿兩字之餘音。若不餘音。則不盡一切字。故復取二字。以窮文字也。○祥晉按。惡字亦中國魚韻。比聲二十五字。迦呿伽嘔。反其柯。俄。反魚賀。舌根聲。凡字中。第四字與第三。遮重。車闍膳。柯若。反耳賀。舌齒聲。字同。而輕重微異。吒重。加茶咤。賈拏。上罌聲。多他陀馱。柯那。奴舌頭聲。師利問經。秘密相經。並作波。與其他八種譯本。

並是此譜重唇。頗婆婆。去摩。莫。唇吻聲。蚰。重。羅。首位崩模音也。頗婆婆。去摩。莫。唇吻聲。蚰。重。羅。李縛奢沙婆。祥晉按。此字當作娑。後慧琳等八本。並舩。藏古本久謬。今但加按。呵。此八字超聲。語不改其字。以昭謹慎。

右依釋藏本玄應音義原文原注照錄。此文已全錄於自叙篇中。此又復見者。以彼音大同於中土。其傳世甚古。而玄應本又為諸本之祖。故鄭重再三出。以備參校而無誤也。

唐元和時沙門慧琳撰一切經音義所載大般涅槃經內婆羅門字母五十字。此書中土久佚。依日本所刊高麗釋藏本錄。

大般涅槃經第八卷

次辯文字功德及出生次第 翻經沙門慧琳釋

梵文梵天王聖智所傳。總有五十字。從初有一十二字。是翻字聲勢。次有三十四字。名為字母。別有四字。名為助聲。稱呼梵字。亦五音倫次。喉腭斷齒唇等聲。則迦左。縵縵。縵。五聲之下。又各有五音。即迦法。誡。伽。仰。乃。至。跛。頗。麼。落。莽。皆從深向淺。亦如此國五音。官商角徵羽。經言十四音者。是譯經主。曇無讖法師。依龜茲國文字。取捨不同。用字差別也。若依中天竺國音旨。其實不爾。今乃演說。列之於右。智者審詳。

阿可 阿箇反。阿字 賢 伊以反。伊 緝 伊異反。伊字 反。阿 去聲。兼引。阿字 賢 伊以反。伊 緝 伊異反。伊字 反。阿 去聲。兼引。

烏古反。或 污 塢固反。引聲。牙關不 翳 嬰計反。○ 祥 微未尾 變 哀蓋反。引聲。污 襖固反。大開牙。引聲。雖即 陌韻。 變 正體愛字也。污 重。用污字。其中開合有異。口。祥。晉。按。污。韻。開。奧。引聲。反。阿。告。反。暗。音。阿。甘。反。惡。正。體。惡。

也字已上一十二字。是翻梵字之聲勢也。

於此十二音外。更添四字。用補巧聲。添文處用。翻字

用亦不得所謂。○ 祥。晉。乙。上聲。微。乙。難。重。用。取。力。聲。短。

按。巧。字。疑。為。助。字。之。譌。乙。彈。舌。乙。去。聲。引。力。聲。短。

力。去。聲。長。引。此。四。字。即。經。中。古。譯。魯。留。盧。婁。是。也。後

有三十四字。名為字母也。

迦。居。佉。反。又。佉。墟。迦。反。佉。字。取。上。誡。字。准。上。音。伽。渠。

反。伽。字。虛。鞅。反。兼。鼻。音。丘。於。反。誡。字。准。上。音。伽。渠。

去。聲。重。仰。按。以。上。五。字。玄。應。名。舌。根。聲。左。藏。可。反。

嗟。倉。可。反。嗟。慈。我。醜。引。聲。重。孃。女。兩。反。兼。鼻。音。按。

齒。上。聲。反。姹。垢。賈。祭。祭。雅。茶。去。聲。引。孃。音。按。以上。

五。字。玄。應。多。可。佗。他。可。反。他。字。上。反。那。我。駝。陀。賀。

名。上。音。聲。彈。反。佗。他。可。反。他。字。上。反。那。我。駝。陀。賀。

七音譜 卷二 字母源流篇 鄭公鄉人類集

曩 乃朗反鼻音。按以上波下頗我麼莫我反

婆賀反。麼 必勝反鼻音。按以上五字。野 如本字

囉 羅字上聲兼。呵 勒可。噶 舞可。捨 尸也。灑 沙賈。綫 桑

反。賀 何馱反。按以上乞灑 此二字合為一聲。已

上三十四字名為字母野字囉字已下九字是歸本

之聲從外向內。

如上所音梵字並依中天音旨翻之只為古譯不分
明此經是北涼小國玄始四年歲次乙卯當東晉義
熙十一年曇無讖法師於姑臧依龜茲國胡本文字
翻譯遂與中天音旨不同誤除暗惡兩聲錯取魯留
盧婁為數所以言十四音錯之甚矣哀哉已經三百
八十餘年竟無一人能正此失慧琳幼年亦曾稟受
安西學士稱誦書學龜茲國悉談文字實亦不曾用
魯留盧婁翻字亦不除暗惡二聲即今見有龜茲字

母梵夾仍存亦只用十二乙上乙去聲力依前加注短

音翻一切字其實四字。乙 上 乙 去 聲 力 依 前 加 注 短

聲。力 高 才 博 學 曉 解 聲 明 能 用 此 四 字 初 學 童 蒙 及

人眾凡庶實不曾用也。

祥晉按慧琳為不空弟子今反列在前者以涅槃

經為主也。

今釋藏本曇無讖譯大般涅槃經中字母五十

字

初 噁 阿 短 次 億 長 次 伊 郁 優 祥 晉 按 此 位 當 玄 應 本 烏 字

短 韻 轉 為 尤 啞 祥 晉 按 哀 北 兩 本 用 優 憂 卽 中 國 魚

侯 韻 之 理 啞 反 祥 晉 按 微 陌 韻 黔 祥 晉 按 字 彙 補 烏 祥

按 此 烏 字 當 依 慧 琳 所 用 炮 祥 晉 按 炮 字 雖 與 奧 字

汚 字 之 例 大 開 牙 讀 之 炮 祥 晉 按 炮 字 雖 與 奧 字

上音譜 一字源流篇 三九 鄭公鄉人類集

音韻十六字。除哩黎哩黎四音外。餘皆用鼻喉牙音。此炮字疑為燠字之譌。然僧伽本或有作炮者。羅什譯悉曇章亦作炮。蒼阿琳按。以上即慧則異本之傳已久。慧琳本乙迦呿伽啞俄。應按。以上五字。玄遮車闍膳若。乙力九。迦呿伽啞俄。應按。以上五字。玄多他陀。應按。以上五字。玄吒咄茶袒拏。應按。以上五字。玄彈那。應按。以上五字。玄波頗婆澆。祥晉按。錢站曰。漢街知梵即凡摩。應按。以上五字。玄耶囉羅啞。祥晉按。超聲字異文。摩。應按。以上五字。玄。耶囉羅啞。祥晉按。超聲他七本。皆用重唇末位風模字。此本獨作啞。乃為喉音末位。與第八字詞音複當從玄。應慧琳作縛。縛為奢沙娑訶。按。以上八字。茶。按。以上四字。母祥晉按。此見在釋藏本大般涅槃經。雖亦題曇無讖譯。而與玄應慧琳所載不同。既無文字品之名。

加提鄰烏以下。慧琳在第九卷。隋灌頂大般涅槃經玄義亦分為烏喻品。而見在本不分篇。且仍在第八卷中。知此為後人所改移之本。然字音除超聲啞字外。餘皆與他本不悖。

梁扶南國僧伽婆羅譯文殊師利問經字母品第十四所載婆羅門字母五十字

阿字長阿字伊字長伊字憂字長憂字釐字長釐字
 黎字長黎字墜翳烏燠蒼阿。按。以上音韻十六字。非。迦佉
 伽恆誡。應按。以上五字。玄遮車闍禪若。應按。以上五字。玄
 多他陀檀那。按。以上五字。當玄應上。輕多字輕他字

輕陀字輕檀字輕那。字。按。以上五字。當玄應。舌頭聲。多他陀。馱那之位。波頗

婆梵磨。按。以上五字。玄。耶囉邏婆。祥晉按。唇吻。第三

又出於超聲。當以玄。捨屍娑訶。按。以上八字。擲。按。以

應等六本。縛音為是。捨屍娑訶。按。以上八字。擲。按。以

唐沙門不空譯文殊問經字母品第十四所載

一切諸字母五十字

阿上阿引伊上伊引塢上汗引呂引呂引力引噓引噓引愛引汗引

奧暗惡按以上十音韻字。迦上佉上誡上伽去仰按以上五字

聲根左左蹉惹鄒才舩孃上。按。以上五字。吒上訖上拏上

茶去拏鼻聲呼。按。以上五字。多上佗上娜馱曩按以上五字

玄應名。舌頭聲。跛頗麼婆。去。莽。鼻聲呼。按。以上五字。野囉黎假

反。無可。捨灑上娑賀按以上八字。乞灑合二

唐沙門不空譯瑜伽金剛頂經釋字母品所載

婆羅門書五十字母按此經字母兼載梵文此但錄漢文

遏阿引壹翳引唄汚引哩黎魯盧伊愛引鄔奧引暗

惡按以上六字。葛渴引謁引謁引誡字迎可切。按。以上五

搽左末切搽七曷切惹仁左切差昨何倪倪倪也切。按。以上五

嘶陟轄切訖丑轄切疵尼轄切茶拏按以上五字。玄。但撻佗達

捺達那按以上五字。玄。鉢發末婆摩按以上五字。玄。

耶囉盧加切羅縛按此字當從言旁。設。以玄應。本。今世釋藏本。大般涅槃經。兩本。

並作奢。慧琳僧伽及不空所譯文殊問經。三本並作捨。證而知之。今釋藏此經傳本。並誤作沒。乃形近傳寫。而謫。乾隆修同文韻統。作大藏經字母同異譜。竟弗之知。詳晉於高密城感化寺藏經中。搜得宋譯秘密相經。後又見景祐天竺字源。此字皆正作設。沙薩呵。按。以上八字。刹。

宋太宗時北印度沙門施護譯佛說秘密相經

所載天竺字母五十字

阿阿引壹翳唄汚哩黎引哩黎引伊愛鄔奧暗惡按音韻字。迦佉誡伽昂。鼻音。輕呼。按。以左。上十六音韻字。迦佉誡伽昂。鼻音。輕呼。按。以左。重呼。倪。倪也切。輕呼。按。以左。輕呼。倪。倪也切。輕呼。按。以左。玄應名。上。呼。多他捺陀。呼。那。玄應名。舌頭聲。波頗末婆呼摩。玄應名。唇吻聲。耶囉羅罽設沙薩訶。按。以

字。玄應名。超聲。乞叉呼。

宋景祐天竺字源內所載字母五十字

由影印日本高

山寺宋鈔本過錄

十二轉聲

准天竺聲明字源。及涅槃經。有十六轉聲。然天竺學人傳授。只分十二轉聲。良以餘之四聲。已在第三第四二聲之中。

十六聲者。遏阿引壹翳引唄汚引哩梨魯盧伊愛引鄔奧引暗惡。按。以上即玄應字音十四字。十二聲者。遏阿引壹翳引唄汚引伊愛引鄔奧引暗惡。按。以上即

字十二

三十四字母牙音葛渴啤切五割竭識迎可切。按以

舌根齒音。抄左末擦切七曷惹仁左差昨何倪倪也切

上五字。玄應名舌齒聲。舌音。晰切。轄。詫切。丑割。疵切。尼轄。茶拏。按以

字。玄應名。喉音。怛撻切。他達。捺達那。按以上五字。玄應

上。罕聲。喉音。怛撻切。他達。捺達那。按以上五字。玄應

喉二音。耶囉歷加羅。縛設沙薩訶。按以上八字。刹

清乾隆時欽定同文韻統內載欽定天竺字母

譜五十字。亦載皇朝通志。按此乃就唐貞觀

而重譯者。原本兼列梵文。西藏唐古特字。滿洲字。漢字。今但錄漢字。

音韻十六字阿。天竺字。阿為元聲。諸字皆根於此。中

鴉切。祥晉按。今吾高密應諾聲有。阿阿。呼聲長者。將

此音。安鴉切。又呼烏。罽用安雅切。阿阿。本字疊書。而

下一字。微小。合。伊。乙衣。伊。伊。長。烏。屋。巫。烏。烏。長。呼。唎。伊

為一字。下同。伊。乙衣。伊。伊。長。烏。屋。巫。烏。烏。長。呼。唎。伊

彈舌。唎。伊。下。將。別。音。字。細。書。合。為。一。字。後。同。利。力。伊

半。利。伊。舌。半。厄。考。之。禾。切。今。用。過。綱。切。入。聲。當。中。國。微。泰

韻。此。轉。入。厄。厄。呼。鄂。以。各。格。切。今。用。烏。倭。切。祥。晉。按。

當。中。國。肴。號。韻。鄂。鄂。呼。昂。阿。岡。阿。斯。阿。斯。阿。斯。阿。斯。

翻切三十四字。嘎。用。哥。阿。切。今。喀。用。珂。阿。切。今。噶。歌。阿。切

噶。哈。噶。哈。切。祥。晉。按。此。乃。長。呼。噶。字。而。尾。聲。變。如

帶。喉。音。讀。是。以。噶。哈。為。切。天。竺。字。母。說。云。帶。哈。字。者

也。後。並。同。迎。阿。切。迎。阿。切。漢。字。內。有。音。無。字。者。將。所

七音譜 卷二 一 字母源流篇 鄭公鄉人類集

並書。此因與上下注文相混。原本迎阿二字。匣。咨阿。擦。阿。雌。

切。雜。資。阿。雜。哈。雜。哈。尼。鴉。字。玄。應。名。舌。齒。聲。五。查。阿。支。

又。切。蚩。阿。楂。之。阿。楂。哈。那。字。玄。應。名。舌。齒。聲。五。查。阿。支。

答。得。阿。塔。切。阿。達。德。阿。達。哈。達。哈。納。上。五。字。玄。應。名。

舌。頭。巴。切。通。阿。葩。鋪。阿。拔。鋪。阿。拔。哈。拔。哈。麻。模。阿。切。五。

字。玄。應。名。鴉。衣。阿。喇。阿。切。阿。勒。阿。切。阿。幹。無。阿。切。五。

晉。按。此。位。中。國。各。譯。本。用。今。譜。外。唇。末。位。風。模。音。字。

者。凡。七。家。惟。今。世。釋。藏。涅。槃。經。作。喇。與。其。第。八。超。聲。

為。複。音。此。本。作。幹。則。與。其。唇。沙。師。阿。卡。噓。阿。薩。思。阿。

音。第。五。位。複。並。與。諸。本。不。合。沙。切。阿。卡。噓。阿。薩。思。阿。

哈。阿。阿。切。○。按。以。上。夏。刹。哈。雜。查。楂。哈。答。達。哈。巴。

同。文。韻。統。又。云。嘎。噶。哈。雜。查。楂。哈。答。達。哈。巴。

拔。哈。十五。字。皆。各。三。字。相。近。而。呼。法。不。同。嘎。匣。查。

答。巴。五。字。緊。讀。噶。雜。楂。達。拔。五。字。緩。讀。噶。雜。楂。達。

拔。等。五。字。帶。哈。字。者。帶。喉。音。讀。

祥。晉。按。天。竺。字。母。所。用。沙。字。當。中。國。玄。應。等。八。譯。

本。奢。捨。設。字。之。位。音。雖。小。異。尚。不。甚。遠。至。卡。字。乃。

喉。音。次。位。而。兼。末。位。之。音。以。當。中。國。玄。應。等。八。本。

沙。灑。屣。字。之。位。則。大。謬。不。然。按。同。文。韻。統。言。阿。努。

又。採。天。竺。字。母。合。之。西。番。語。音。自。製。西。番。字。母。三。

十。字。於。天。竺。音。韻。十。六。字。只。取。一。阿。字。於。天。竺。翻。

切。三。十。四。字。只。取。嘎。喀。噶。阿。匣。擦。雜。鴉。答。塔。達。納。

巴葩拔嘛鴉喇拉幹沙薩哈二十三字。增鴉妻齊
 紗鞞婀六字。爲天竺所無。婀字音與阿字同。謂之
 小阿字。紗字鞞字與沙字薩字音亦相同。而沙薩
 音緊。紗鞞音緩。其刪去天竺。噶雜查達拔查叉楂
 那卡嘎刹合二十一音不用者。以西番無帶哈字音
 者。故不用。噶雜查達拔五字。查叉楂三字。西番例
 卽於嘎喀噶三字內轉出。故亦不用。西番無卷舌
 音。故不用那字也。天竺卡字兼喀哈二音。西番則
 或用喀字。或用哈字。天竺戛刹字兼招叉二音。西
 番則或作招字。或作叉字。亦於喀字內轉出。故亦

不用。云云。然則玄應上罽聲。本爲西番所無。阿努
 譯時。於上罽聲之超聲沙灑。未能了了。固無足怪。
 ○西番所去天竺十一音。楂又而外。餘皆複音。所
 增六字。鴉妻齊而外。亦皆複音。而鴉妻齊三音。且足
 補婆羅門之缺。故備錄於此。以資參考。
 以上八本。婆羅門字母。皆首尾完全。次序不亂。爲最
 古之本。此外有唐天竺三藏輸波迦羅。共沙門一行
 所譯。大毘盧遮那成佛神變加持經。內載婆羅門字
 母。五聲各只四字。蓋彼土學人。每聲刪去複音一字。
 然其次序。與玄應本大同。足資參攷。備錄於後。

真言品第二。迦佉哦伽重聲呼 遮車若社 吒咤

拏茶重聲呼 多他娜馱重聲呼 波頗麼婆按以上五聲凡二十五

字、野囉邏縛奢沙娑訶以上超聲八字

又持誦品第二十二。迦佉至娑訶二十八字。與真言

品同。惟娜字作那。不錄。布字品第十七。迦佉至麼

婆。二十字。與真言品同。不錄。

字輪品第十。迦佉至娑訶二十八字。惟末多吃灑合二

若作惹。縛作嘑。餘同真言品。不錄。字輪品又有云。

劔欠儼儉 占檐染瞻 齧啗喃湛 擔探喃淡

嚙啜啜吮 閻噍藍綬睽衫參頷吃衫合二 屨郤

虐噓 灼綽弱杓 磔坼擗擇 咀託諾鐸 博泊

漠嘯 藥落落嘆鑠索睽吃索合二

一考三十六母字

古切字要法三十類每類二字。內有兩類無字。但作四虛圈。一本以四虛

圈。作芬番文構四字。俱自欽定。續通志錄出。原本次序頗雜。今依三十六母次。取便核

對。其字比三十六母。少知徹澄娘敷奉六類。切韻指掌圖三十六母。下所注之字。與此大

同。小異。續通志云。此法孫炎後。卽有。下及海。篇諸書皆用此法。韓道昭呂維祺並言。唐舍

利。置字母三十。釋守溫益以六母。此其濫觴。祥。晉按。三十類中。初無非微兩類。蓋猶承五

音聲論。辨字五音法。不載輕唇音。與孫叔然。婆羅門並異。唐僧神珙九弄圖。純取真檀寅

筵兩類之字。反復推弄。則此法神珙時已有。又攷四庫全書提要存目。載明嘉靖時廣德

漢陽涑韻學大成以新鮮仁然等為三十母
 清初江陰取人龍韻統圖說以一典軒至三
 十焚煩為母江永音學辨微有借韻轉切圖
 自見京堅至日仍然皆此法之流傳至今者

經堅 輕牽 擎虔 迎妍 丁顛 汀天 停田

寧年 賓邊 娉偏 平便 民眠 ○○此二虛圈
一本作芬番二字 指掌圖去舛作分 ○○指掌圖同愚按芬番文構二字

真瓊 稱輝 澄纏 秦前 新鮮 錫涎 神禪
微兩母所本精箋 指掌圖作擘潺聲羶

因煙 興掀 刑賢 寅筵 零連 人然
 宋司馬光切韻指掌圖所列三十六母字圖
 見 經堅 溪 輕牽 羣 勤乾 疑 銀研 是牙音 羣字與作郡

端丁顛 透汀天 定廷田 泥寧年 舌頭音

知珍遠 徹癡颯 澄陳纏 娘紉尼 舌上音 娘指南作孃

幫賓邊 滂瀆篇 並貧便 明民綿 唇音重 幫江永作邦

非分番 敷芬蕃 奉墳煩 微文構 唇音輕 斜字與作邪

精津煎 清親干 從秦前 心新先 齒頭音 斜字與作邪

照真瓊 穿嗔輝 牀擘潺 審身羶 禪唇蛇 作純 正齒音 牀字與作狀

影因煙 曉馨軒 匣刑賢 喻寅延 是喉音

來鄰連 日人然 一本作仁然 半舌半齒音

二音譜

字源流篇

鄭公鄉人類集

宋鄭樵通志藝文略載唐僧守溫三十六字母圖一卷戴震聲韻考云玉篇卷末所附沙門神珙四聲五音九弄反紐圖無一語及字母據其自序有元和韻譜之語知珙為唐憲宗元和以後人字母

定於守溫又在珙後。錢大昕養新錄云。聲同者互相切。本無子母之別。於同聲之中。偶舉一字以為例。而尊之為母。此名不正而言不順者也。陳澧曰。字母之名。出於佛書。蓋佛國以音造字。連讀二音為一音。即連書二字為一字。所謂字母者。以其能生他字。在佛書固名正言順也。若儒書之切語。以二音譬況一音。非以二字合成一字。如東德紅切。非連書德紅二字為東字也。而字母家以東為端母字。東字非德字所生。尤非端字所生。豈可謂端字為東字之母乎。誠所謂名不正言不順矣。然自古韻書分部。有東冬鍾江之目。而聲則無部居。無標目。唐僧分為三十類。每一類以一字為標目。便於指說。故相沿不廢也。

詳晉按。指掌圖標題曰。三十六母字。不稱字母。足以及正守溫之失。

陳澧曰。切韻指掌圖。影曉匣喻之次第甚謬。竟似不知喻母為影母之濁矣。四聲等字。切韻指南。皆以曉匣影喻為次。則清濁相配。然以曉匣在影喻之前。亦非也。

宋邵雍皇極經世四十八音依原次錄之各注所當三十六母字

古甲九癸見 □□近揆補見 坤巧丘棄溪 □□乾虬羣

黑花香血曉 黃華雄賢匣 五瓦仰□補疑 吾牙月堯疑

安亞乙一影 □爻壬寅喻 母馬美米補明 目貌眉民明

夫法□飛非敷 父凡□吠奉 武晚□尾補微 文萬□未微

卜百丙必邦 步白葡鼻補邦 普朴品匹滂 旁排平瓶並

東丹帝端 兌大弟補端 土貪天透 同覃田定

乃孀女補泥 內南年泥孀 老冷呂補來 鹿犖離來

走哉足精 自在匠補精 艸采七清 曹才全從

思三星心 寺□象邪 □□□□補暗 對日□□□□補暗

上音譜 卷一 字母源流篇 吳鄭公鄉人類集

山手審 士石禪 口耳補日 口二補日

莊震照 乍口補照 尺赤穿 崇辰牀

卓中知 宅直補知 折丑徹 茶呈澄

東丁顛 風分翻 破滂併並 早精箋 梅民眠

向欣軒 暖寧年 一因煙 枝真占 開輕牽

冰賓邊 雪新先 無文晚 人仁然 見京堅

春稱穿 從清干 天汀天 上聲擅 來零連

明桑紹良青郊雜著向德詩二十母

國開王向德天乃賚禎昌仁壽增千歲苞盤民弗忘

四十音模統韻總圖篇第九

四十四音位四十四音模統韻大略圖。字取習見不拘平仄

韻書舊目	東	陽	真	元	魚	肴	尤	歌	麻	遮	支	微	佳
今定十三韻樣	東	陽	真	元	魚	肴	尤	歌	麻	遮	支	微	佳
舉樣	東	陽	真	元	魚	肴	尤	歌	麻	遮	支	微	佳
韻樣	東	陽	真	元	魚	肴	尤	歌	麻	遮	支	微	佳
一	庚	岡	根	竿	高	鈞	歌	葛	耶	伊	威	愛	
二	硜	康	肯	看	考	口	渴	葛	耶	伊	威	愛	
三	豐	昂	恩	安	禩	歐	阿	遏	耶	伊	威	愛	
四	亨	杭	痕	寒	好	侯	何	哈	耶	伊	威	愛	
一	公	光	滾	官	古	戈	瓜	哈	耶	伊	威	愛	
二	空	筐	坤	寬	苦	科	誇	瓜	耶	伊	威	愛	
三	翁	汪	温	灣	烏	我	瓦	哈	耶	伊	威	愛	
四	烘	荒	昏	桓	虎	火	花	哈	耶	伊	威	愛	
一	驚	姜	君	堅	居	九	角	家	傑	基	回	懷	

參	次	內齒首	末	參	次	外齒首	末	參	次	輕首	末	參
●	青	精	鬆	●	蔥	宗	升	●	稱	蒸	生	●
	晴				業		繩		成			
●	戕	將	桑	●	倉	臧	商	●	昌	張	霜	●
	牆				藏		音高		音高	音高	音高	
●	斂	親	津	孫	●	村	尊	●	春	陳	真	●
				高平		高平	高平					
●	全	前	馬	●	竄	鑽	贊	●	穿	蟬	占	●
●	取	聚	蘇	●	促	祖	書	●	出	諸	疏	●
●	樵	焦	掃	●	草	早	少	●	潮	昭	梢	●
●	秋	酒	叟	●	轉	走	收	●	抽	周	搜	●
●	雀	嚼	鎖	●	錯	左	芍	●	輟	拙	朔	●
●	○	○	薩	●	擦	雜	蛇	●	○	○	沙	●
●	切	接	○	●	○	○	奢	●	車	遮	奢	●
●	七	卽	絲	●	此	子	式	●	尺	知	詩	●
●	○	○	塞	●	翠	策	醉	○	○	○	水	●
●	○	○	腮	●	才	在	○	●	○	○	水	●

次	重首	四	三	二	輕首	四	三	二	重首	四	三	二
充	中	靈	寧	聽	丁	隆	農	通	東	興	纓	輕
蟲				亭				同		行	迎	窮
商	目	莊	張	良	娘	○	郎	囊	湯	當	香	央
音	音	音	音	音	音	切	切	唐	降	羊	強	羌
春	岑	準	秦	林	○	倫	○	吞	敦	薰	欣	雲
				年	天	高平	高平	高平	高平	高平	高平	高平
				古	古	合	合	合	合	合	合	合
穿	專	占	連	年	天	顯	樂	暖	團	端	丹	絃
初	竹	呂	女	○	○	爐	奴	吐	都	虛	魚	區
巢	爪	聊	婁	○	○	老	惱	桃	刀	曉	爻	巧
愁	鄒	劉	狃	○	○	樓	耨	頭	兜	休	有	邱
戳	卓	略	○	○	○	羅	那	他	多	穴	月	缺
又	札	○	○	○	○	拉	納	塔	大	蝦	鴉	招
車	遮	裂	捏	鐵	疊	熟	○	○	○	協	耶	茄
齒	紙	離	泥	梯	低	兒	○	○	○	嘻	伊	期
吹	策	錐	側	○	○	雷	內	退	對	德	○	○
						合	合	合	合	合	合	合
揣	柴	○	齋	○	○	來	乃	太	代	蟹	崖	楷

音模切韻詳總圖上之三
鄭公鄉人類集

重舌二位		重舌一位	
通	東	登	東
吐翁反社 下平同鈞 上桶統 去痛	騰廉反社 下平騰廉 去	德翁反社 下平 上等 去	冬翁反社 下平 上董
吐翁反社 下平吐黃切 兩合不化	湯苔央反社 下平唐 去湯	帶央反社 下平 上黨 以蕩去當讓儻	都反社 下平 兩合黃切
吐恩反社 下平屯 上	吞平度反社 指掌圖推吞 字開口據廣 韻土根反以 下字定開合	帶恩反社 敦吞倫平度 皆開口言 高密及他方 皆合口言	敦恩反社 敦墩同
吐安反社 下平團 上腫 去豕	灘苔安反社 下平檀覃 上坦 去炭	德安反社 單擔同 下平 上壹膽 以但去且擔	都安反社 下平 上短
吐腰反 上平吐腰反 兩合不化	韜苔腰反社 下平桃陶淘 上討 去韜套	帶腰反社 下平 上倒 以道去到	都腰反 上平 兩合不化
吐幽反 上平吐幽反 兩合不化	偷忒歐反社 下平頭 上	德歐反社 下平 上斗 去豆	都歐反 上平 兩合不化

牙音三位		牙音四位		牙音末位	
纓	興	許	曾	興	許
衣應反社 下平戎仍盈 上鄂承影	喜雍反社 下平形刑行 上幸	許雍反社 下平雄熊 上洵	許雍反社 下平雄熊 上洵	喜雍反社 下平形刑行 上幸	許雍反社 下平雄熊 上洵
衣香反社 下平陽羊穰 上仰養穰	喜央反社 下平梓降 上響享	許央反社 下平許陽反 兩合不化	許央反社 下平許陽反 兩合不化	喜央反社 下平梓降 上響享	許央反社 下平許陽反 兩合不化
茵恩反社 茵音陰同 下平寅人仁 上引稔祗	喜恩反社 下平 上	許恩反社 下平 上	許恩反社 下平 上	喜恩反社 下平 上	許恩反社 下平 上
衣安反社 咽燕淹同 下平言鹽然 上眼冉染	喜安反社 下平賢衙 上顯險	許安反社 下平玄絃絃 上烜	許安反社 下平玄絃絃 上烜	喜安反社 下平賢衙 上顯險	許安反社 下平玄絃絃 上烜
衣蒿反社 開口通行 下平遙搖堯 上敲	喜蒿反社 開口通行 下平入學 上曉	許蒿反社 上平許蒿反 兩合不化	許蒿反社 上平許蒿反 兩合不化	喜蒿反社 開口通行 下平入學 上曉	許蒿反社 上平許蒿反 兩合不化
衣歐反社 開口通行 下平牛由柔 上有入囿	喜幽反社 開口通行 下平 上朽	許幽反社 上平許幽反 兩合不化	許幽反社 上平許幽反 兩合不化	喜幽反社 開口通行 下平 上朽	許幽反社 上平許幽反 兩合不化

位次舌 梯烏反 梯烏翁反吐	聽 梯 下平亭庭 上提 去聽	位首舌 丁聽二模合口 無字故以反切 下一字定開合	丁 低 低烏翁反吐 三合化為一聲
梯烏汪反吐 三合不化	梯 梯央反吐	低烏汪反吐 三合不能化為一聲	低 低央反吐
梯烏溫反吐	天 梯恩反吐	低烏溫反吐	天 古韻反吐
梯烏灣反吐	天 下平田甜 上珍餘吞 去孟去盡心	低烏彎反吐	天 梯安反吐
梯烏腰反吐 三合不化	挑 下平條迢 上挑 去釋	低烏腰反吐 三合不化	挑 梯腰反吐
梯烏幽反吐 三合不化	梯 上平梯歐反	低烏幽反吐 三合不化	梯 上平梯歐反

位四舌 指掌日母字兼 纒籠兩模兩讀 末位	籠 來 仍亦同 上○	位三舌 哈 奴 農 能 乃庸反吐	能 乃庸反吐
龍隆亦同 上冷允 去弄 茸允兼纒模	仍認兼纒模 去認	農 農庸反吐 上○ 去聽	能 乃庸反吐 上○ 去○
龍 龍魯昂反吐 去○	仍認兼纒模 去認	農 農庸反吐 上○ 去聽	能 乃庸反吐 上○ 去○
輪 輪魯寅反吐 通音 綸倫綸同 上○ 去論綸	仍認兼纒模 去認	農 農庸反吐 上○ 去聽	能 乃庸反吐 上○ 去○
輓 輓兼纒模	仍認兼纒模 去認	農 農庸反吐 上○ 去聽	能 乃庸反吐 上○ 去○
輓 輓兼纒模	仍認兼纒模 去認	農 農庸反吐 上○ 去聽	能 乃庸反吐 上○ 去○

音模切韻詳總圖上之六

位二第等輕		位一第等輕	
稱		蒸	
口開尺		口開知	
稱	檉	蒸	正
出雍反社 下平澄承乘 上○ 去稱	尺雍反社 積偵蝗同 下平程成威 上退 去○	蒸諸反社 蒸同 下平 上○○ 去○	知雍反社 征貞同 下平 上整 去正
出	昌	諸	張
上平出央反 兩合不化	尺央反社 下平長常場 上敬飛 去唱 高密音通行	諸諸反社 上平諸央反 兩合不化	知央反社 章同 下平 上掌長 以丈去帳障仗 高密音通行
春	瞋	諄	眞
出恩反社 椿同 下平唇純淳 上蠢踰 去○ 高密音通行	尺恩反社 觀琛同 下平辰臣陳沈 上甄紉 去疾	諄諸恩反社 屯同 下平純 上準 去稔 高密音通行	知恩反社 珍斟砧針 下平 上參軫枕戡朕 去震鎮陣枕
穿	覘	專	占
出安反社 川彘同 下平傳椽船 上喘舛 去劍	尺安反社 輝同 下平天纏廛 上詔闡 去○	專諸安反社 磚轉同 下平 上象上轉 以象上轉 去傳疇 知照兩見	知安反社 霑還纏同 下平 上展 去戰
出	超	諸	昭
上平出腰反 兩合不化	尺腰反社 昭同 下平晁晃朝潮 上○ 去○	諸諸反社 上平諸腰反 兩合不化	知腰反社 招釗朝同 下平 上沼 以兆趙去照召 以紂去呪胃畫
出	抽	諸	周
上平出幽反 兩合不化	尺歐反社 下平嘔酬 上丑醜 去臭	諸諸反社 上平諸幽反 兩合不化	知歐反社 州舟鞠同 下平 上肘

位四第等重		位三第等重	
生		音無俱合開	
口合疏		口開詩	
雙	生		
疏雍反社 雙古韻	詩雍反社 下平 上省 去生		
雙	商		
疏央反社 霜同	詩央反社 山東濟南 言商之音 下平		
順	參		
疏印反 去聲	詩恩反社 森同 下平 上痒 去滲		
櫪	山		
疏安反社 檢同	詩安反社 衫刪影同 下平 上產 去訕		
疏	梢		
上平疏腰反 兩合不化	詩腰反社 符梢同 下平 上○ 去稍		
疏	搜		
上平疏幽反 兩合不化	詩歐反社 搜渡同 下平 上瘦渡 去瘦漱		

音韻卷二

丙 齒 第 一 位		丙 齒 第 二 位	
口開 精 口合 聚	口開 即	口開 青 口合 七	口合 取
精 卽雅反 社 菁 晴旌同 下平○ 上平○ 以靜去 韻淨	將 卽央反 社 將 同 下平○ 上平○ 去 醬匠	清 七雅反 社 青 同 下平○ 上平○ 去 脆	縱 取雍反 社 下平○ 上平○ 去○
蹤 聚雅反 社 縱 同 下平○ 上平○ 去 縱從道	將 卽央反 社 將 同 下平○ 上平○ 去 醬匠	槍 七央反 社 浙 鐸同 下平○ 上平○ 去 翽	駑 兩取央反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○
津 卽思反 社 津 同 下平○ 上平○ 以盡去 晉進浸	筴 卽安反 社 煎 尖同 下平○ 上平○ 以漸去 薦箭賤	親 七恩反 社 親 同 下平○ 上平○ 去 沁	鈹 取恩反 社 鈹 同 下平○ 上平○ 去○
鑄 聚安反 社 鑄 同 下平○ 上平○ 以馬去○	焦 卽腰反 社 蕉 椒同 下平○ 上平○ 去 醜燭噍	千 七安反 社 遷 阡同 下平○ 上平○ 去 昔倩塹	詮 取安反 社 詮 同 下平○ 上平○ 去○
聚 兩聚腰反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○	聚 兩聚腰反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○	鈹 七腰反 社 下平○ 上平○ 去 峭俏	取 兩取腰反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○
聚 兩聚幽反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○	擊 卽歐反 社 擊 同 下平○ 上平○ 去 就儼	秋 七歐反 社 秋 同 下平○ 上平○ 去○	取 兩取幽反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○

音模切韻詳總圖上之八
鄭公鄉人類集

外 齒 第 四 位		外 齒 第 三 位	
口合 蘇	口開 鬆 口合 絲	音 無 俱 合 開	
鬆 蘇雅反 社 鬆 同 下平○ 上平○ 濟南 送宋 亦音鬆	僧 絲雅反 社 僧 同 下平○ 上平○ 去○		
孫 蘇思反 社 孫 同 下平○ 上平○ 去 異驛遜	孫 絲思反 社 孫 同 下平○ 上平○ 去 喪		
酸 蘇安反 社 下平○ 上平○ 以算去 算散蒜	三 絲安反 社 參 珊同 下平○ 上平○ 去 散三		
蘇 兩蘇腰反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○	騷 絲腰反 社 騷 同 下平○ 上平○ 去 臬課掃掃		
蘇 兩蘇幽反 兩合不化 上平○ 下平○ 去○	凍 絲歐反 社 下平○ 上平○ 去 嗽漱		

音言

末亦位 位四層外	位三層外	位二層外	位一層外
風	蒙	蓬	崩
風夫雍反 楓丰豐封 下平馬逢縫 上平捧 去奉去鳳縫	蒙木庸反 菅時盲同 上平孟 去夢孟	蓬蒲雍反 悴烹同 下平蓬朋彭 上平捧 去進	崩布雍反 繡同 下平邦古韻同 上平○ 去進
方	忙	降	邦
方夫央反 芳同 下平房 上平訪 去放防	忙木陽反 茫茫同 上平莽 去莽	降蒲央反 上平旁傍龐 下平○ 去胖	邦布央反 幫同 下平○ 上平榜幫 去棒去傍傍
分	門	濱	奔
分風恩反 芬紛同 下平分焚 上平粉 去憤去忿羹分	門蒙人反 闕同 上平悶 去悶	濱蓬恩反 噴同 下平盆 上平○ 去噴盆	奔崩恩反 奔同 下平○ 上平本 去奔笨
翻	蠻	攀	班
翻風安反 番幡同 下平煩凡帆 上平反返 去飯去飯梵汎 去范去範犯泛	蠻蒙言反 瞞楠謾同 上平滿 去慢慢蔓	攀蓬安反 潘同 下平盤 上平○ 去判盼胖	班崩安反 般班同 下平○ 上平板版 去伴去半辨扮 去抱去報入爆
不	毛	胞	包
不風幽反 紉同 下平浮入伏 上平否兼入輻 去婦負什富 去兼入復復覆	毛蒙教反 茅貓同 上平卯 去帽貌兒 去茂茂	胞蓬腰反 拋泡膠同 下平袍袍袍 上平○ 去醜	包崩腰反 胞苞同 下平○入薄 上平入博 去部去
	謀	裛	剖
	謀牟眸同 牟眸同 上平母某敵拇 去茂茂	裛蓬由反 搯培替同 上平剖部搯 去部去	剖崩有反 上平

音模切韻詳總圖上之九

末亦位 位四第齒內	位三第齒內
星	音無並合開
星西雍反 醒醒同 下平○ 上平醒 去醒	
襄	襄西央反 相相同 下平詳詳 上平想 去像去相
新	新西風反 薪辛心同 下平○尋 上平筭 去信凶鐔
先	先西安反 仙鮮銑同 下平涎次 上平銑 去羨霰
蕭	蕭西腰反 簫宵消道 下平○ 上平篠 去笑肖嘯
脩	脩西歐反 修羞同 下平○ 上平滌 去秀繡袖

音無並合開

孤 姑公鳥反 姑沽同	戈 過公阿反 過錫同	瓜 媯古鴉反 媯同	古野切上 噤口	古伊切社 噤口	歸 古威反 龜規圭同	乖 古哀反 傀瑰同
下平○ 上古入穀骨 去顧	下平○ 上果入括郭 去過	下平○ 上寡剛入刮 去亦上卦聲	凡合口無韻 者不能出聲 作方黑子以 存其位		下平○ 上癸入國 去貴桂	下平○ 上平拐 去怪夫

枯 空鳥反社	科 窠空阿反社	誇 苦鴉反社	苦野切上 噤口	苦伊切社 噤口	虧 苦威反社 窺盍同	萌 苦愛反 快塊膾會 滄並同
下平○ 上苦入哭窟 去袴	下平○ 上願入闊 去課	下平○ 上○入刮 去跨			下平○ 上平葵達植 去喟	上平舊有局 去聲

烏 於翁呼反社 於汚汗同	渦 翁波反社 窩倭同	窟 烏鴉反社 汗窪蛙同	烏也切上 噤口	烏伊切社 噤口	威 烏歸反社 透儂同	歪 烏哀反社 俗言不正
下平吾無 上五入屋 去惡入物 無物兼蒙模	下平訛峨 上厄入幹 去臥	下平○ 上互入窆 去互入穢 穢兼蒙模			下平為帷圍微 上草尾 去外位味魏 微味兼蒙模	下平蛙俗言 上○ 去外 外以音魏為正

呼 烘烏反社	呵 烘阿反社 諸城言	花 虎鴉反社 華諱同	虎也切上 噤口	虎伊切社 噤口	輝 虎威反社 暉揮灰同	灰 虎哀反社
下平胡乎虛 上虎入忽 攻戶去互護	下平和入活 上火入霍 去貨和	下平華入滑 上○入點 去化畫			下平回 上毀入或獲 去會輝入畫	下平懷槐回 上○ 去壞

居 君鳥反社 車俱同	厥 居我反 促入	家 嘉鴉反社 嘉加同	傑 基耶反社 濁入	基 見伊反社 奇機難同	見威反社 小兒學語 言難如此 金亦如此	皆 基哀反社 階佳街同
下平○入局 上舉入菊 去據句鋸	角脚覺決訣抉 並同 濁入撮子 擬似上平	上平居鴉切 兩合不化 此所用阿字 滿洲語麻樣	了湯探同 促入揭結劫 末入○	下平○入極及 上凡入吉急 去記 又上平箕其期		下平○ 上解 去界戒誠

無韻	無韻	無韻	無韻	無韻	居威反社 小兒學語 言軍如此	居矮反上合 小兒學語 言捲如此
基烏切不出 仍為基 強出變為交	基我切不出 強之變為結	嘉鴉反社 嘉加同	基耶反社 濁入	見伊反社 奇機難同		基哀反社 階佳街同

驅 羣鳥反社 區衢同	痼 曲鴉反 下平	8 曲鴉反 促入曲鳴反 兩合不化	茄 期耶反社 去○入性 今俗言不正 為敬上平	期 欺伊反社 欺崎故同 下平奇其旗旂 上起入乞 去器氣契 末入泣	小兒學語 言軍如此	小兒學語 言捲如此
下平渠 上平渠 去去	上○ 卻確闕缺 却				曲園反平下 小兒學語 言羣如此	曲哀反社合 小兒學語 言羣如此

無韻	無韻	無韻	無韻	無韻	居威反社 小兒學語 言軍如此	居矮反上合 小兒學語 言捲如此
期烏切不出 仍為期 強出變為敲	期鴉切不出 強之變為茄	期鴉反社 期崎故同	期耶反社 去○入性	欺伊反社 欺崎故同		基哀反社 階佳街同

無韻	無韻	無韻	無韻	無韻	居威反社 小兒學語 言軍如此	居矮反上合 小兒學語 言捲如此
期烏切不出 仍為期 強出變為敲	期鴉切不出 強之變為茄	期鴉反社 期崎故同	期耶反社 去○入性	欺伊反社 欺崎故同		基哀反社 階佳街同

<p>虛 無韻 董烏反吐 上下平○入旭 許入旭 去○</p>	<p>靴 無韻 許阿反吐 下平○入學 促入穴 末入○</p>	<p>蝦 喜烏反吐 俗言魚蝦 下平霞入匣 上○入曉 末入○</p>	<p>協 喜耶反 濁入 合亦有此音 促入歌 末入○</p>	<p>希 賢伊反吐 兮嘻同 下平奚入翁 上喜入隙 去系入迄</p>	<p>賢 威反吐 小兒學語 言蕭如此</p>	<p>諧 喜哈反吐 喜哈反吐 下平鞋 上○</p>	<p>許 威反吐 小兒學語 言蕭如此</p>	<p>魚 圍反吐 小兒學語 言雲如此</p>	<p>魚 崖反吐 小兒學語 言圓如此</p>
<p>淤 雲烏反吐 迂紆同 下平魚于於如 上語雨乳汝 去遇入玉 如儒孺乳汝兼舌</p>	<p>握 魚我反 促入 末入月日越 若弱兼隆模</p>	<p>鴉 衣家反吐 極丫同 下平牙芽衙 上雅入鴨軋 去亞入壓</p>	<p>耶 衣傑反吐 柳邪同 上野也入噎惹 去夜入葉業 惹熱兼籠模</p>	<p>伊 言之反吐 醫衣同 上下平夷宜疑 上去入一乙 而倪兼籠模</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>換 衣哀反吐 俗作挨 下平厓崖淮 上矮 去隘 淮兼麻支樣</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>
<p>衣 烏切不出 仍為衣 強出變為腰</p>	<p>衣 我切不出 強之變為也</p>	<p>衣 家反吐 極丫同 下平牙芽衙 上雅入鴨軋 去亞入壓</p>	<p>衣 傑反吐 柳邪同 上野也入噎惹 去夜入葉業 惹熱兼籠模</p>	<p>言 之反吐 醫衣同 上下平夷宜疑 上去入一乙 而倪兼籠模</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>衣 哀反吐 俗作挨 下平厓崖淮 上矮 去隘 淮兼麻支樣</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>	<p>言 威反吐 小兒學語 言衣如此</p>

<p>無 韻 強之變為刀</p>	<p>都 多烏反吐 下平○入獨 上堵入篤 以杜去渡</p>	<p>多 都阿反吐 除同 下平○入度 上彈宋 以柁去駝剝情</p>	<p>德 鴉切不出 強之變為如達 故多字義同</p>	<p>達 德牙反 濁入 答答同 促入但捷 上去言打 去俗言大</p>	<p>德 伊反吐 德伊反吐 上聲德也反 略上聲德也反 略有礙礙聲</p>	<p>堆 都威反吐 自礎同 下平○ 上○ 去對兌確</p>	<p>德 帶葦反 促入 慮得尋特同 末入○</p>	<p>德 德換反吐 下平○ 上等</p>	<p>胎 武接反吐 苦同 下平臺 上○ 去泰太</p>	<p>胎 武接反吐 苦同 下平臺 上○ 去泰太</p>
<p>無 韻 強之變為韜</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>
<p>無 韻 強之變為韜</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>	<p>他 吐阿反吐 託它同 下平駝陀託 上妥入託 去大唾馱</p>

音韻圖卷之二 音模切韻詳總圖下之三 鄭公鄉人類集

<p>無韻</p> <p>平乃吳反不出 強之變為孫</p>	<p>無韻</p> <p>平乃鴉反不出 強之變如拿</p>	<p>無韻</p> <p>平乃牙反 平同拿俗</p>	<p>無韻</p> <p>乃耶反</p>	<p>無韻</p> <p>乃夷反</p>	<p>無韻</p> <p>乃章反</p>	<p>無韻</p> <p>南崖反 三足龍</p>
<p>奴 諾吳反</p> <p>去 上 努</p>	<p>那 奴河反</p> <p>去 上 娜入諾</p> <p>末入擲</p>	<p>奴 耶切不出</p> <p>強之變為那</p>	<p>奴 耶切不出</p> <p>強之變為那</p>	<p>奴 意切不出</p> <p>強之變為內</p>	<p>餒 奴葦反</p> <p>去 上 餒</p> <p>去 內 接入擲</p>	<p>餒 奴葦反</p> <p>去 上 餒</p> <p>去 內 接入擲</p>
<p>盧 羅吳反</p> <p>去 上 魯汝</p> <p>去 入 路入錄六</p> <p>入 辱 辱神錄牙</p> <p>如 汝 兼 纓 模</p>	<p>羅 盧鴉反</p> <p>去 上 裸入擲弱</p> <p>去 入 還入落若</p> <p>若 弱 兼 纓 模</p>	<p>羅 耶切不出</p> <p>強之變為羅</p>	<p>羅 耶切不出</p> <p>強之變為羅</p>	<p>羅 伊切不出</p> <p>強之變為雷</p>	<p>雷 盧圍反</p> <p>去 上 未 霖 累 壘</p> <p>去 類 淚 入 勒</p> <p>高 密 音 通 行</p>	<p>雷 盧圍反</p> <p>去 上 未 霖 累 壘</p> <p>去 類 淚 入 勒</p> <p>高 密 音 通 行</p>
<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>
<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>
<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>
<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>無韻</p> <p>來我反不出</p> <p>強之變為拉</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>	<p>來 末入惹</p> <p>來 夜 反</p>

<p>無韻</p> <p>低烏切不出</p> <p>強之變為離</p> <p>以上字定開合 故不能出聲</p>	<p>無韻</p> <p>低我反不出</p> <p>強之變為蝶</p>	<p>無韻</p> <p>低鴉反</p>	<p>無韻</p> <p>低倫反</p>	<p>無韻</p> <p>低伊反</p>	<p>無韻</p> <p>低葦反</p>	<p>無韻</p> <p>低矮反</p>
<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>低烏阿反</p>	<p>低烏也切不</p> <p>能出</p>	<p>丁烏伊切不</p> <p>能出</p>	<p>低葦反</p> <p>言底如此</p>	<p>低矮反</p> <p>言點如此</p>
<p>梯烏切不出</p> <p>強之變為挑</p>	<p>梯我切不出</p> <p>強之變為帖</p>	<p>梯鴉反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>
<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>梯烏阿反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>
<p>無韻</p> <p>梯烏切不出</p> <p>強之變為挑</p>	<p>無韻</p> <p>梯我切不出</p> <p>強之變為帖</p>	<p>梯鴉反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>
<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>梯烏阿反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>
<p>無韻</p> <p>梯烏切不出</p> <p>強之變為挑</p>	<p>無韻</p> <p>梯我切不出</p> <p>強之變為帖</p>	<p>梯鴉反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>
<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>借用以下字</p> <p>得合口聲</p>	<p>梯烏阿反</p>	<p>鐵 梯野反</p> <p>末入 鐵帖貼同</p>	<p>梯 聽伊反</p> <p>下平 蹄題</p> <p>上體 入 蛭剔</p> <p>去 涕 替</p>	<p>梯葦反</p> <p>小兒學語</p> <p>言踢如此</p>	<p>梯崖反</p> <p>小兒學語</p> <p>言甜如此</p>

無韻 知鳥切不出 仍為知 強出變為昭	無韻 尺烏切不出 仍為尺 強出變為超	諸 準鳥反吐 豬朱珠同 下平○入逐軸 上煮諸主入粥 以柱去著著住 著兼阿樣	疏 水鳥反吐 蔬梳疋同 下平○入孰蜀 上數所入縮束 去數疏
無韻 知鵝切不出 強之變為哲	無韻 尺餓切不出 強之變為徹	著 諸鵝諸我 濁入著灼 促入著灼酌 勺灼芍拙同 末入○	胡 疏我反 促入 梨稍箭數同 末入○
遮 知鴉反吐	車 尺鴉反吐	諸 上平諸鴉反 兩合不化 此阿字乃滿 洲音下同	沙 詩鴉反吐 砂紗裝同 下平○ 上灑入殺煞 去噴沙厦
遮 知倫反吐	車 尺倫反吐	無韻 諸也切不出 強之變為灼	香 詩遮反吐 山東濟南言
知 正伊反吐 物同	疑 程伊反吐	無韻 諸伊切不出 仍為諸 強之變威樣	詩 生伊反吐 師獅獅同 下平時 上豕始矢 坡士去示事是 氏
知威反吐 小兒學語 言知如此 言真針亦如此	尺葦反上 小兒學語 言尺作此樣	諸葦反上 小兒學語 準變作此樣	色 詩葦反 促入 瑟強澀索同 末入○
知揆反吐 小兒學語 言擅作此樣	尺崖反下 小兒學語 言蟬作此樣	諸揆反吐 小兒學語 言磚作此語	節 詩揆反吐 憇麓同 下平○ 上灑 去曬入殺
第 一 位	第 二 位	第 一 位	第 三 位

無韻 知鳥切不出 仍為知 強出變為昭	無韻 尺烏切不出 仍為尺 強出變為超	諸 準鳥反吐 豬朱珠同 下平○入逐軸 上煮諸主入粥 以柱去著著住 著兼阿樣	疏 水鳥反吐 蔬梳疋同 下平○入孰蜀 上數所入縮束 去數疏
無韻 知鵝切不出 強之變為哲	無韻 尺餓切不出 強之變為徹	著 諸鵝諸我 濁入著灼 促入著灼酌 勺灼芍拙同 末入○	胡 疏我反 促入 梨稍箭數同 末入○
遮 知鴉反吐	車 尺鴉反吐	諸 上平諸鴉反 兩合不化 此阿字乃滿 洲音下同	沙 詩鴉反吐 砂紗裝同 下平○ 上灑入殺煞 去噴沙厦
遮 知倫反吐	車 尺倫反吐	無韻 諸也切不出 強之變為灼	香 詩遮反吐 山東濟南言
知 正伊反吐 物同	疑 程伊反吐	無韻 諸伊切不出 仍為諸 強之變威樣	詩 生伊反吐 師獅獅同 下平時 上豕始矢 坡士去示事是 氏
知威反吐 小兒學語 言知如此 言真針亦如此	尺葦反上 小兒學語 言尺作此樣	諸葦反上 小兒學語 準變作此樣	色 詩葦反 促入 瑟強澀索同 末入○
知揆反吐 小兒學語 言擅作此樣	尺崖反下 小兒學語 言蟬作此樣	諸揆反吐 小兒學語 言磚作此語	節 詩揆反吐 憇麓同 下平○ 上灑 去曬入殺
第 一 位	第 二 位	第 一 位	第 三 位

<p>無韻</p> <p>式烏切不出 仍為式</p> <p>強出變為少</p>	<p>書</p> <p>順烏反社 舒輸同</p> <p>下平○入孰熟 上暑鼠黍入叔 去樹庶恕署成 攻豎豎樹</p>	<p>無韻</p> <p>式鴉切不出 強之變為舌</p>	<p>苟</p> <p>書鴉反 濁入</p> <p>杓勺同 促入灼說錄 未入○</p>	<p>式鴉反社</p> <p>下平蛇</p>	<p>奢</p> <p>式倫反社</p> <p>下平蛇入舌折 上捨入設 攻社去舍射</p>	<p>實</p> <p>聲表反 濁入</p> <p>食石十拾同 促入式失濕 去聲世勢逝 普聲噬</p>	<p>式國反社 小兒學語</p> <p>言石如此 吾高俗語 問何人曰誰 亦作此聲</p>	<p>式愛反去 小兒學語</p> <p>言扇作此樣</p>	<p>音無並合開 位三第等輕</p>
<p>無韻</p> <p>子烏切不出 仍為子</p> <p>強之變為精</p>	<p>租</p> <p>昨烏反社 祖租同</p> <p>下平○入卒鑿 上祖租入足 去足作昨倣 以左</p>	<p>無韻</p> <p>子鴉切不出 強之變為雜</p>	<p>左</p> <p>祖臥反去 佐坐座同</p> <p>濁入鑿 促入作昨接</p>	<p>雜</p> <p>子牙反 濁入襟同</p> <p>促入市師 未入○</p> <p>俗言自轉為咱</p>	<p>子野反上</p> <p>小兒禿舌言 姐或如此</p>	<p>茲</p> <p>增伊反社 滋資贊同</p> <p>下平○ 上紫子姊 去自字 促入澤則</p>	<p>則</p> <p>子圍增葦 兩反入</p> <p>濁入則賊 促入則賊 未入○</p>	<p>栽</p> <p>子挨反社 灾災哉同</p> <p>下平○ 上宰載 去在載再</p>	<p>音無並合開 位四第等</p>
<p>無韻</p> <p>此烏切不出 仍為此</p> <p>強之變為曹</p>	<p>鹿</p> <p>錯烏反社 鹿獨鵠同</p> <p>下平○ 上粗入猝族促 去醋昔入錯 相今俗言上平</p>	<p>無韻</p> <p>此我切不出 強出變為擦</p>	<p>搓</p> <p>醋阿反社 嗟同</p> <p>下平姓嗟 上腔入撮 去磋判入錯</p>	<p>擦</p> <p>此鴨反 促入</p> <p>俗子擦音同 未入○</p> <p>山東登州 掖黃言職 作醋牙反 濁入</p>	<p>此也反上</p> <p>小兒禿舌言 切或如此</p>	<p>雌</p> <p>層伊反社</p> <p>下平慈瓷辭 上此 去次刺束</p>	<p>則</p> <p>祖威反社 峻確樞同</p> <p>下平○ 上菁</p> <p>以罪去最醉樞 堆俗讀祖威反</p>	<p>猜</p> <p>此挨反社 口開</p> <p>下平才裁纔 上採彩采 去菜蔡</p>	<p>音無並合開 位二第等</p>

<p>音模切韻詳總圖下之七</p>	<p>鄭公鄉人類集</p>
-------------------	---------------

<p>趨 下平○ 上取入促感 去觀娶趣</p>	<p>無韻</p>	<p>苴 下平○ 上○入足 以聚去聚</p>	<p>無韻</p>
<p>鵲 取我反 今俗讀雀與 未入○</p>	<p>無韻</p>	<p>嗟 聚阿反社 蜀入嘔絕 促入爵雀絕</p>	<p>無韻</p>
<p>取遇 促入取鳴反 兩合不化</p>	<p>查 七牙反研 去上○○</p>	<p>聚遇 促入聚鳴反 兩合不化</p>	<p>嗟 即鴉反社 下平○ 上○○ 去○</p>
<p>無韻</p>	<p>查 七耶反研 去上且入竊</p>	<p>無韻</p>	<p>嗟 即儻反社 下平○入截 上姐入節接 去借藉</p>
<p>無韻</p>	<p>妻 下平齊臍 上泚入七漆 去妻</p>	<p>無韻</p>	<p>擠 齊井伊反社 下平○入集疾 上○入即積 去濟沛</p>
<p>脆 取味反去 脆轟同</p>	<p>○七圍反研 小兒學語 言秦亦如此</p>	<p>○小兒學語 言進浸亦如此</p>	<p>○即味反去 小兒學語 此</p>
<p>○取崖反研 小兒學語 言全泉作此 樣</p>	<p>○七崖反研 小兒學語 言錢作此樣</p>	<p>○聚挨反社 此聲少見</p>	<p>○即挨反社 小兒學語 此</p>
位二第齒內	位一第齒內	位一第齒內	位四第齒外

音模切韻詳總圖下之八

鄭公鄉人類集

<p>蘇 蘇鎖烏反社 蘇酥同</p>	<p>無韻</p>	<p>蘇 蘇鎖烏反社 蘇酥同</p>	<p>無韻</p>
<p>娑 蘇阿反社 莎蓑梭拏</p>	<p>無韻</p>	<p>蘇 蘇伊切不出 仍為蘇</p>	<p>無韻</p>
<p>○山東登州 掖黃言刷 促入蘇鴨反</p>	<p>○絲倫反社 小兒禿舌言 或如此</p>	<p>○蘇倫切不出 強之變為娑</p>	<p>○即儻反社 下平○ 上○○ 去○</p>
<p>○無韻</p>	<p>○無韻</p>	<p>○無韻</p>	<p>○即儻反社 下平○ 上○○ 去○</p>
<p>○無韻</p>	<p>○無韻</p>	<p>○無韻</p>	<p>○即儻反社 下平○ 上○○ 去○</p>
<p>○蘇挨反社 登州掖黃言 衰如此</p>	<p>○小兒學語 言絲如此 山東平度言 隨塞碎如此</p>	<p>○蘇挨反社 登州掖黃言 衰如此</p>	<p>○即儻反社 小兒學語 此</p>
位四第齒外	位三第齒外	位三第齒外	位三第齒外

音無並合開

無韻	西烏切不出 仍為西 強出變為消	無韻	西阿切不出 強之變為些	西鴉反社 下平斜邪 上○	西倫反社 下平斜邪余 上寫入洩屑 以瀉去謝卸 邪余兼櫻模	西星伊反社 栖犀同 下平○入席 上咒入昔夕 去細入悉	西威反社 小兒學語 言西如此 言新心亦如此	西挨反社 小兒學語 言仙作此樣	開內 並合 無音
須 巡烏反社 鬚需香同 下平徐 上楷入粟肅 以敘序絮入續 去○	削 須我反 促入雪辭同 末入○ 今俗言斜或 作此聲下平	須 兩合不化 促入須鴨反	須也切不出 強之變為削	無韻	無韻	無韻	須味反去 遂遂同 甚聳穗同	須挨反社 小兒學語 言旋作此樣	位四第齒

通 崩烏反社 下平○ 上補入不 以薄去布入暴 以訕去步	波 崩阿反社 嶓阿同 下平○入薄 上○入鉢博 去播	葩 蓬鴉反社 下平爬杷 上○ 去怕	無韻	崩耶切不出 強之變內骨	崩伊切不出 強之變內骨	崩威反社 碎悲同 濁入白凶 上彼入北 以被去背倍貝	杯 崩挨反社 格同 下平排 上擲押倍	外唇
鋪 蓬烏反社 下平蒲 上普入扑 去○	坡 蓬阿反社 頗同 下平婆 上巨入撲泊 去破	葩 蓬鴉反社 下平爬杷 上○ 去怕	無韻	蓬也切不出 強之變內骨	蓬伊切不出 強之變內骨	胚 蓬威反社 坏歪同 下平表皮培 上否腭入魄拍 去沛佩配	排 蓬崖反社 牌同 上脚倍 去派爪水	外唇
模 蒙吾反社 無謀同 上母某入沒 去暮入木目 無亦讀翁模 入沒	摩 蒙鴉反社 磨阿同 上磨入沒 去磨入末莫 入沒	麻 蒙牙反社 模同 上馬 去碼罵 今俗呼母曰 媽上平	無韻	蒙夜切不出 強之變內骨	蒙夷切不出 強之變內骨	梅 蒙園反社 枚眉微同 上美微每靡 以靡去昧入墨 眉微美兼翁母	埋 蒙崖反社 媒毒同 去賈	外唇
夫 風烏反社 下平息入伏佛 上甫入不弗 以父去付富	縛 風臥反 去聲	伐 風匣反 濁入 促入髮法 末入○	無韻	風倫切不出 強之變內骨	風伊切不出 強之變內骨	非 風威反社 扉飛同 下平肥 上匪壯 去費廢肺	外唇	

音無並合開
位三第齒內

○冰鳥反社 <small>內唇音鳥阿邊三樣世所不用或以外唇字戲用內唇言之耳</small>	○冰阿反社	○冰鴉反社	○冰耶反 <small>濁入</small>	○冰伊反社 <small>卑亦音此</small>	○冰威反社 <small>小兒學語言</small>	○小兒學語 <small>言邊作冰</small>	一位 內唇
○平鳥反社	○平阿反社	○平鴉反社	○平也反 <small>擊 促入</small>	○平伊反社 <small>披 促入</small>	○平威反社 <small>披亦音此</small>	○小兒學語 <small>言偏作平</small>	二位 內唇
○明鳥反社	○明鴉反社	○明牙反社	○明夜反 <small>滅 未入</small>	○明夷反社 <small>迷 未入</small>	○明離反社 <small>迷亦音此</small>	○小兒學語 <small>言面作明</small>	三位 內唇
○非伊呼反 <small>敷拂今讀外唇</small>	○非伊阿反	○非伊鴉反 <small>非伊鴉反社</small>	○非伊倫反	○非伊反上 <small>此音最真</small>	○非伊輝反 <small>如令讀外唇</small>	○非伊哈反 <small>內唇第四位音</small>	四位 內唇

四十四音位。四十音模。開合切韻詳總圖說。凡十段。

第一 論製圖之例 五條

此圖四十四音位。四十音模。橫列為經。除四無音位外。其餘開合六十四切。凡六十四行。十三韻樣。直列十三屬為緯。經緯相交。則切得一聲。共應得八百三十二聲。內除魚歌兩樣韻。韻鼻音以外。不能為開口聲。計少四十八聲。又遮支兩樣韻。輕唇以外。不能為合口聲。計少六十四聲。實有七百二十聲。又就各聲衍之。為清平。即上濁平。即下。上仄。即上。去仄。即去。四聲。則有二千八百八十聲。合之入聲。總共三千六百聲。其中尚有有聲而無字者。要之。人口所有之聲。則盡在是矣。○音位為長線。韻樣為闊線。四聲為高下線。宛然一立方。

此圖每一音模。其下統十三韻。每韻標舉一經典雅字為領。

一音韻卷二
聲大字書之下注其反切及四聲何聲經典無字乃用俗字
如丁模歐樣用丟字之類或雅俗字並少則一字兩讀各用
如精橫嗟字歌麻遮三韻並見之類或字有兩讀而只用其
一。如葛渴遏喝本兼歌麻兩樣之讀此但用其麻樣一讀格
客額黑本兼歌微兩樣之讀此但用其微樣一讀是也。又或
用其古音則如生模東韻用雙明模陽韻用明了模真韻用
顛天年之類是也。又或用最著之方音如山東濟南讀張昌
商爲重齶音山東平度讀外齒尊村孫爲開口音之類又如
滿洲言語以阿字爲雙模麻樣韻上平聲本同文韻統以上
用字以通行之音爲主一字兩讀者字外加烏絲圍之並各
注反切以標其聲。或採用一方之俗字俗音如纓模耶樣
上平聲無字可爲切語則採用吾高密呼祖父之俗音俗字

備他如雅俗並無字可標則作大空圈○以記其位注反切
以記其聲或舉俗語證之如農模開口恩樣上聲引吾高密
附近言你們用乃引反之合音明模歐樣引諸城東北鄉百
尺河邊人喚貓作明幽反上平聲之類其無俗語可引者則
但恃反切以標其聲又有以反切取其聲而兩合之痕跡不
能融化者則作連環圈∞記之。又有三合之迹不能融化者
則作三角形△記之。其以三合取之而能化爲一聲者亦但
作大空圈記之。此皆有聲無字之標記法也。若魚歌兩樣開
口無韻遮支兩樣合口無韻並於其位作方黑子■記之亦
注其反切。蓋此音位雖無此樣韻而音模韻樣自在以反切
求之而後知其韻不能出也。惟齶齒各第二位無音則但有
韻樣不能作反切故十三層全虛以圓黑子●表其位。

此圖每一領聲字後，必備見四聲。如領聲大字為上平聲，則其次行小字為下平聲。又次一行為上聲，又次一行為去聲。下平上去或無字，則作小空圈以存其位。所以表四聲之次，可循序而得也。若領聲大字為下平者，則次行小字為上聲，領聲大字為上聲者，則次行小字為去聲。其上平下平之無字可知，不列其虛位矣。領聲又必上平無字，乃用下平。下平無字，乃用上聲。餘可類推。○丈上，即上聲之似去者。即孫叔然之濁仄聲。世皆讀去聲。陸韻以為上聲。此圖與去聲同一行。從其類也。所以存叔然濁仄之舊也。冠於去聲之首，而不使與去聲混。所以存陸韻之迹也。濁入以下平，故附於下平行下。促入以上，故附於上聲行下。末入似去，故附於去聲行下。入聲無字者，不設空位，以入聲已派入三聲也。

凡領聲字之同聲字，附注其下。所附四聲，亦不限以一字。圖中四聲字，多本廣韻。偶有一二採自他書，取與今人語言相同也。如享模安樣酣字，廣韻為濁平。今人皆讀清平。與中原音韻合。通模敖樣韜字，去聲。今人日用常言，廣韻竟失載。今依集韻採入。凡採入必有依據，幅狹不能詳所出。

第一 以此圖與大略圖相比較 四條

此詳總圖勝於大略圖者，有四端。一曰備開合。二曰備四聲。三曰收字多。四曰無字之聲不能出聲之韻無不畢具。光緒乙未初作大略圖時，但有四十音模，未知齶齒有無音之位也。後三十年作此詳總圖，乃加四無音位。於是十一音乃每音皆有四位矣。今於大略圖亦追加之，取完全也。

十三韻樣中，惟真元微佳四樣，開合皆有字。東樣開合聲相

似其餘開合不並有。故大略圖可以開合同在一行。然開口不能出韻。合口不能出韻之位。皆不能見。不讀。詳總圖不見。人口音韻之全體也。

此圖十三韻樣。以烏次敖歐之後。與大略圖小異。然開口無聲之烏阿兩樣。最近相比。與遮支兩樣之相比。同歸一律。次序較整。其歐樣為烏敖兩樣之變。同類相從。固未嘗改也。

第三 論有聲無字一條

有聲無字者。古人雅言。罕用其聲。故未制字耳。試按此圖。以反切求之。自有其聲。二合三合。不能融化其痕迹。為一聲者。及重舌德忒乃三模中。耶伊兩樣韻。中國所不用。故不能有字。然以反切求之。亦自有其聲。

第四 論兩合音三合音及內唇末位音模辨雍二條

三合音必先兩合。然後又與其第三音相合。亦猶算術分法之齊同。必先以兩母相齊。然後與其第三母相齊也。推之四合五合。不外此理法。

江慎修云。切字者。兩合音也。然詳音推驗之兩合亦有不能化為一聲者。三合亦有不能融化其痕迹者。具詳圖中。有如內唇末位。只有伊樣。非伊切。借用外唇非字。能以兩合切得。其真音。其他各韻。皆用非伊合音。代反切上一字。而所得之聲。每多兩合不化。何也。曰。內唇末位。本無字。可為音模。今借外唇末位非字。為音模。而伊樣韻。卻外唇不能出聲。故自然切得。內唇末位之真音也。故欲切得內唇末位。其他各韻。必用非伊反切得之。音為音模也。然非伊反切得之聲。雖兩合化為一聲。而欲表其聲。無字可記。必仍連書非伊兩字。然後

加一韻樣字。故其聲雖兩合為切。而其貌則宛如三合為切也。其與各韻樣切出之聲。則多兩合之痕。不化。雖遮樣亦外唇不能出。而以非耶為切。亦不能融去其兩合之痕。亦也。抑以非伊為音模。又往往非伊之聲。變化如夫字。則又因內唇音合。而又開以合口。為主。力與伊樣韻之合口。無韻者。終不甚洽。而魚樣純為合口。故如磁鐵之相引。不覺轉入也。故以非伊雍為切。而所得之聲。自然如云。夫容峰也。四十音模中。用非伊雍三合為切。乃取其純用東嬰樣韻字。為音模字耳。六十四切內。唇必匹米下末位無字。正當用非伊兩字之合音。

第五 論開口合口二條

合口音有三種。魚樣韻純合。聚吻不能開。東樣韻籠口。或開

口亦可。陽真元有尤歌麻微佳九樣韻。則合而又開也。其開口音合口亦能強言。然不真。

魚歌兩樣韻。開口不能為。何以鼻音獨有鼻為聲氣之元。故也。又歌樣侈唇與開口近。故有字。而魚樣聚吻與開口絕背。故吐韻不真。不能有字。○遮支兩樣韻。合口不能聲。何以內唇獨有字。唇音合而又開。乃出聲。內唇合口力較微。故也。外唇合口力較大。則吐韻不真。故雖不嚙口。而不能有字。

第六 論此圖以傳音為本。藉文字為標。一條

閱此圖者。當知人口之音。是一事。文字之讀。又是一事。此圖所列八百三十二格。某格某音。一定不易。乃未有文字以前。人口先有此名言。以指物達意。所謂天地元音也。天地元音。自當覆載皆同。且與天地同壽。至格內所列字。乃舉以為證。

者標示吾人讀某字即用此格之音也聲音不能著於紙上必附託於文字然文字點畫傳寫或譌此格內天地元音條理不變假如如此圖寫有錯字必能知之

第七 論音模當取證於祖模一條

字音有流轉非若字體能限定畫一不變也故一字兩音者多有如無大行其初蓋因方言之異既著之經典遂並為正音矣要之圖內以幼兒學語時父母口傳日常習見事物之名稱俗語文言所用純只一音之字為至寶所謂上古相傳之祖模也如庚模之根竿高鈞阮模之阮康看口嬰模之櫻藕亨模之蒿好後虎皆是餘可類推四十音模因限於專用東樣字故不能盡用幼兒所知之祖模字然必以祖模字之音切為根據乃能推知上古至今言語十九相同也

第八 論音模所用字

音模字防有疑以之音此譜鼻二位音模當用嚶字初生嬰兒啼聲正是此音因今皆讀為牙音恐生歧誤故不用○鼻四位音模亨字古與享亨本一字廣韻分見二處在養韻者訓獻許兩切在庚韻者其一訓養撫庚切其一訓通許庚切此譜所用也鼻四位東樣上平聲別無經典雅字可用故用之知其讀如腹脹膨脝之脝可耳○弓矢之弓音與公同此常見之物天下古今無有二言而廣韻為居戎切指掌圖遂列於見母下層牙音類幸而弓是常有之物此字為祖傳之音模不能為韻書所變易也按檀弓以何居為何故居字古音同故居戎切乃用居字古音然恐生歧誤亦不用

鼻次位音模初用硜後乃改用阮重舌末位音模初用隆後

乃改用籠以經隆二字。婦孺不能解，則難記也。

第九 論韻樣所用字

韻樣字宜用鼻二位音。此圖十三韻樣，前列廣韻舊部東陽等名，而增遮樣一名。溯韻書之始，以徵古。後列鼻音器昂等名，為切韻之備，以使用。惟魚樣鼻音無韻，故用喉音烏字。遮樣鼻喉俱無，故用牙音耶字。支樣鼻喉俱無，故用牙音伊字。○今吾高密俗言，輕聲應諾，作安雅反之音，即鼻首位器模之音也。如長聲應諾，則作麻樣安鴉反之音，亦上平聲。如滿洲音阿，又或猛聲高呼應諾，則作安雅反上聲。如遇，此譜嫌遇字兼歌麻兩韻樣，故用喉音瓦字。微樣鼻音字有啞，嫌兼麻樣，又有頷，嫌兼歌樣，故用喉音威字，皆以防歧惑也。心知其意，則圖內用瓦威字者，口中用鼻音可也。

第十 論反切簡易法二條

此譜反切簡法，以上一字定音。通用音模庚公等字，如庚安切竿，公安切官是也。牙舌齶齒每位有開合兩音，則用所屬小音模基居等字，以開切開，以合切合。如基恩切金，居恩切君是也。凡開口合口，亦以音模字為標準也。以下一字定韻，通用韻樣器昂恩安等字，如同一嗟字，聚阿切，則歌樣也。即鴉切，則麻樣也。即倫切，則遮樣也。而四聲之別，亦以下一字為標準。下一字為上平，則切出之聲亦上平；下一字為下平，則切出之聲亦下平；上去亦然。如上平通切吐雍，下平銅切吐庸，上聲楠切吐勇，去聲痛切吐用是也。又用周德清法，以入聲派入三聲，即用下平上去三聲字為切，亦得其聲。但須於切下注一入字，以為分別。如上聲舉字，入聲菊字，同用君

語反去聲路字入聲鹿字同用籠御反是也此簡法乃至易之法也若欲以入聲字切入聲則用字較繁而得聲不異簡切定韻不分東登江陽直侵寒覃如東冬登三字同用翁字為切江姜同用央字為切斤金同用恩字為切竿甘同用安字為切皆以其天然之韻樣相似也若欲使東登有別江陽直侵有別則用字更繁而得聲不異惟音模則毫釐之差得聲便異故雖同在一音模之字皆可以互為音模要必取在一行中開合相同之字為之方能開合密合也

圖狹只能著領聲字之反切然四聲實一聲不過有輕重升降之辨耳有其一而其餘可推也

譜刊至此又欲於自序篇添改數處附記於後

自序篇五章而毫髮無遺憾歟下添貳陌陸拾奈字如下

嘗考宋邵子皇極經世於精清心增二無音之位實為此譜齟齬四無音之位開一朕兆惜其以日母字耳二兩音入照穿審類仍如婆羅門之用若字尚未為盡善至有清康熙時吳江潘次耕先生未作類音乃於精清心照穿審各增無音之位而齟齬無音之位始全此潘氏善學邵子青出於藍也特是邵子本意精清心內所增無音之位原以對照穿審內所移入之日母而潘氏既於照穿審內增二無音之位以與邵子所增精清心內無音之位相對乃照穿審內仍留日母字日繞兩音其法又與邵子微殊此一聞未達竟若無音之位非卽婆羅門若字之位矣嗟乎齟齬四無音之位其論定之難固如是哉而祥晉之

為此四無音位有邵潘兩前哲道其先路竊幸可免
憑臆妄作之譏矣下接抑吾又惜夫創為三十六母

第五章字數應改如下凡貳阡肆陌貳拾參字

自序篇八章上明蘭廷秀韻略易通亦分上平下平上去入為
五聲矣下添陸拾壹字如後

清大輿劉繼莊獻廷廣陽雜記自言康熙壬申作韻
譜以陰陽上去入為五聲矣下接桐城方以智通雅

自序篇八章上且夫四聲五聲原本一聲一段十八句中凡高
字皆改為升下字皆改為降臚列於後

輕重高下之間改為輕重升降之間○高下之別改
為升降之別○清平聲輕而高升改為清平聲輕而
上升○濁平聲輕而下浮改為濁平聲輕降而浮○

清仄聲重高而猛改為清仄聲重爆然升○濁仄聲
重下而墜改為濁仄聲重降而沈○一高一下改為
一升一降下接天然音節四者盡之

自序篇八章上叔然既顯然有上平下平之殊別則亦必顯然
有上仄下仄之殊別可以斷言下添大字貳陌捌拾小字捌拾

上仄即清仄下仄即濁仄亦可以斷言也考孫叔然
爾雅音所用反語皆以上一字別清濁與廣韻同知
陸法言及六朝人反切皆用叔然遺法按陳澧切韻
考類聚廣韻反切上一字其清聲所用呼虎德等二

百四十四字內上平聲清母上聲及清母入聲即入聲之

讀如上聲者居二百三十六字其中過興正占將相

又名促入去數處三字上去兩讀多與今人之讀相同其今人

則所用者非其去聲

三鄭公鄉人類集

言為去聲及末入聲者。僅愛况試醉醋昇憶挹八字耳。足證孫叔然之所謂清聲者。原指上平聲與上聲也。廣韻濁聲所用胡步戶白莫等二百八字。內下平聲去聲及丈上濁入末入。廣韻字在上聲而實讀去聲者。後人名之曰丈上。舉丈字為例也。濁入似下平末入似去。居一百九十三字。多與今人之讀同。只巫渠衢三字。今人讀上平。有諾孺乃魯耳里夕美武弼縛十二字。今人讀上聲耳。然有古亦音又乃古亦音仍夕古本音斜也。夫其同者居百分之九十。四足證孫叔然之所謂濁聲者。原指下平聲與去聲也。下接今時人言語於廣韻入聲音紐首領字。

自序篇八章上。若舍字而就聲論聲。上去而外。固別無其聲也。下刪去夫聲空虛動盪高下相反。是以顯別無由相似。既云似

他便已出此入彼。試問誰能於高下聲中。又分高下乎。肆拾貳字。改為參陌零肆字。如下。

夫上平與下平。若上聲與去聲。皆以上升與下降為其顯然之大別。昔人名清平為上平。濁平為下平。清仄為上聲。所用上下字。皆用為動字也。濁仄名為去。純為動字矣。夫上者升也。起也。下者降也。落也。清氣上升為陽濁氣下降為陰。故又名陽平陰平也。今夫禹貢土田有定質。故可於上下田內。又分上下之等。律呂竹管有定度。亦可於高下聲中。又別高下之級。若乃聲之為升為降。流動不居。升降相反。非此則彼一往而已。相背而馳。無由相似。既云似他。即已出此入彼。試問誰能於上升聲中。稍參下降之意。又誰能

於下。降聲內少參。上升之情乎。江慎修所謂上去之清濁。殆執律呂竹管寸分釐毫所辨聲之高下。而加以清上濁上清去濁去之名。陳蘭甫亦謂仄聲之清濁不易辨。祥音謂古人立法當舉一升一降人人易曉者。豈能以律呂高下分釐幾微之辨。求諸尋常語言之間乎。下接江氏又云。如必不能辨。

自序篇八章上與借舊字為故正同。下添參拾參字如後。

釋名。夫之父曰舅。舅久也。久老稱也。夫之母曰姑。亦言故也。姑古故久曰。皆見母字也。下接儀禮士昏禮

第八章之上。字數應改如下。凡參阡壹陌拾柒捌字。注貳陌貳拾貳字。下刪去又康熙時肆

自序篇八章中。在元時已知其為重複矣。字添伍拾壹字如後。

明萬曆時宣城梅膺祚所撰字彙內載韻法直圖云

自新安所得者亦去知徹澄孃四母清康熙時潘耒

類音刪知徹澄孃數五母又。下接廣昌教諭

自序篇八章中李登之不去影母。下添十六字如後。

潘耒類音既有語疑二音又有影喻二音。下接亦職是之故元黃公紹。

第八章之中。字數應改如下。凡貳阡參陌玖拾捌字。

自序篇第十章。桑紹良湖南人李登。下添潘耒二字。下接錢大昕

第十章字數應改如下。凡貳阡玖陌玖拾柒字。

自序篇末右第十章一行之後添補一段。壹陌玖拾字。

此譜於人口之音韻竊已略窺其全體。而此外有蓄疑者一事。樂器以琴為最上。琴有五絃十三徽。又增

為七絃其數適與此譜五音七音十三韻之數相合。祥晉嘗疑其與人口中之音韻有相關之理。惜吾不通律呂。無從研究其故也。又見今時瞽人精於技者。能以三絃胡琴學人言。口吻宛然。吾不通音律。亦莫由研究。然絲絃如肉。則琴音與人口之音相合。無疑矣。果能於樂器出音。與人口出音之理。豁然貫通。則公冶鳥語。葛盧牛鳴。動物口出之音。當亦可推求而知也。記於此以俟知音者。

自序篇既添改如上。則全篇總共字數應改如下。

計自序篇凡大字貳萬捌仟陸拾陸言。又小字壹仟陸陌貳拾肆言。大小總共參萬零肆拾貳言。篇題章題不算。又附記

反切原始篇以困童蒙哉

下添大小字貳陌陸拾參箇

或將反切兩音合讀之而不得聲者。不曉古音故耳。如亨字許庚反。古讀許如許也。長幼之長。丁文反。射中之中。丁仲反。古讀丁如爭也。

祥晉

按張文襄謂今人用古人反切而不得

其聲。由於不曉古音。此一語指出本原。足以破千古之惑。而盡廢門法。惟所舉古讀猶泥於一字古無二讀之說。祥晉按許字古寔兼

喉牙兩音。丁字古寔兼輕舌重舌兩音。譬况

之况。許訪揮。許歸所用許字。並音虎。與許應

香。許良所用許字。並音虛。上聲。其丁字音如

爭者。詩周南柞之丁。丁左宣四年傳著於丁

寧是也。其音如頂上平聲者。卽蛭_丁。悉所用之丁字。卽釘之象形。古文亦卽頂之最初。古文十干有甲乙丙丁。又丁壯丁年。皆謂極盛之年也。又詩雲漢寧丁我躬。毛傳丁當也。丁當雙聲。故借丁爲當。丁字古亦讀重舌東模也。然指掌圖以丁呂切貯字爲類隔。亦偏泥於一音。古人有兼兩音之字。各用所宜。皆爲音和也。然恐誤後學。疑似字勿用爲是。

七音譜卷二終

諸城王昭範校

七音譜卷二

高密張祥晉撰

音模統韻分圖篇第十

四十音模切韻分圖

前人切韻之書。皆以韻分圖。未有以音分圖者也。祥晉光緒己亥始爲此圖。因得上窺古人淵源圖中於字上。旁注廣韻所用反切上一字。足與詳總圖相參考。然詳總圖每模直下所列十三格。實足包括此每模之一圖。今爲省篇幅計。只刊二圖。以見其式。餘則摘錄圖前所舉祖模及圖後類列廣韻切語上一字。以舉各圖之要。

廣韻於鼻喉之開合。舌齶之輕重。齒之內外。其切語上一字。通用無別。卻以下一字別之。此譜不然。此圖用以考古。

但以廣韻反切上一字求音。或有不合。除上所言通用之外。約有數因。一曰用其古音。如弓字居戎切。𦉳字許庚切。之類。二曰喉牙同位相借。如歸字舉章切之類。三曰分別濁仄按指掌圖。羣定澄並從牀六母上去入三聲字。多讀爲見端知幫精照六母。如羣母之舅舊近郡及定母之動洞斷段杜渡弟地殆大獨狄蝶澄母之重仲佇住並母之抱暴並病婢鼻白從母之坐座靜淨牀母之助筋槎乍之類。此譜音必與模密合。故此六母上去入聲字。諸皆屬之。公驚東丁中蒸宗精崩冰十模。凡此諸類字。皆列行末。用陰文借字隔之。

庚鼻首位圖

指掌圖見

公喉首位圖

指掌圖見

以圖內高字狗字爲祖模

圖內瓜穀骨鼓龜爲祖模

此音模庚字。非日常習用事物之名稱。須以圖中祖傳之

音模字爲證。高狗兩名。乃小兒未識字以前。已由父母口傳。卽祖傳音模也。此外鋼根竿鉤溝蓋等名物。甫離襁褓之小兒。不能遽辨。又祖傳音模之較次者。耕乃習見之事。嫌兼驚模。○公字固爲習用之言。然其名義。非幼兒所知。○四十音模字。防有複音。限用同一韻樣之字。不能盡用祖傳音模字。故於各模下。標舉祖模。以爲準的。

豐 點 耕 結 庚 更 結 梗 梗 點 更

昂 點 岡 剛 鋼 綱 駟 航 滄 鋼

思 點 根 跟 點 艮

安 點 干 竿 肝 乾 點 甘 點 敢 點 感

敖 點 高 膏 羔 鮫 點 稿 點 告

歐 點 鉤 溝 點 苟 狗 點 構

豐 結 公 工 攻 送 貢 圖 居 弓 宮 圖 隸 共

昂 點 光 點 廣

思 點 昆 點 衣 一

安 點 官 觀 冠 還 點 關 點 管 點 貫 點 館 點 慣

敖 古 敖 切 兩 合 不 能 化 爲 一 音

歐 古 歐 切 兩 合 不 能 化 爲 一 音

鳥 今按改切不能出聲

阿 胡歌哥 黏葛割 黏各閣 格 黏箇 个

互 黏葛割 黏葛 黏箇 黏蛤 合

耶 今按格耶切不能出此樣

伊 今按各伊切不能出此樣

威 估格 黏隔 隔 隔 革

愛 黏該 黏改 黏蓋 黏隔 隔 隔 革

庚公兩模。上平聲字。指掌圖屬見母一部分。廣韻切語上一字。通用古。公姑過乖各格。公古過詭凡八字。上祛。○古下旁注公姑等六字。皆用古為切者也。古用公為切。詭用過為切。通計旁注之字凡八也。視古下旁注字多。則知圖中用古為切之字多也。一目了然。較勝平列後同此式。

鳥 胡孤姑 松古鼓 黏故固 黏穀 黏骨

阿 黏艾 黏果 黏裹 黏過 黏括 黏郭 黏國

互 黏瓜 黏寡 黏高 黏剛 黏刮 黏缸 丫

耶 今按古耶切。口噤不能出聲。

伊 今按古伊切。口噤不能出聲。

威 黏桂 借 黏龜 黏鬼 黏貴 黏歸

愛 黏乖 黏丫 黏拐 黏怪

阮 鼻次位 圖 未刊 指掌圖溪溪羣

以圖內口字看字為祖模。

康開次之。康即糠本字。

阮空兩模。上平聲。廣韻切語上字。通用苦。枯康空。口客恪楷。

康 凡八字。入同。指掌圖在溪母。○阮模下平無字。○空模。

下平。只狂字一音。廣韻切語用牙音巨字。指掌圖在羣母。

嬰 鼻二位 圖 未刊 指掌圖影疑喻 翁 喉二位 圖 未刊 指掌圖影疑喻

以圖內艾字安字為祖模。

嬰翁兩模。上平聲。廣韻切語上一字。通用烏。哀安愛。哀烏四。

字。入同。指掌圖在影母。○下平聲。廣韻切語通用五。吾研俄。

疑 五 凡四字。入同。指掌圖在疑母。音疑切。○翁模下平聲。廣。

韻。王借兩切。為借遠切。上聲往去聲位。並借于切。指掌圖在。

喻母○翁模下平聲。又有一部分字廣韻切語乃與唇音蒙明兩模通用一種字武無巫七無文巫望文武六字上去入同此類字翁蒙兩模兩讀指掌圖專屬唇音明母非也今兼見於此圖下方不與翁模五吾為切者相混

亨鼻末位圖未刊

指掌圖曉匣

烘喉末位圖未刊

指掌圖曉匣

以圖內黑字後字為祖模

以圖內火字回字為祖模

漢河海猴好次之

紅黃虎狐橫次之

亨烘兩模上平聲廣韻切語通用呼

虎荒火海馨荒呼虎呵

七字上去入同○下平聲字廣韻切語通用戶

胡乎侯胡下黃何

侯戶凡七字上去入同

牙舌齶齒每位能為開合兩音故各列兩行雖烏阿兩樣無開耶伊兩樣無合亦注其反切證之惟等齒無音之位不能圖

驚牙首位圖未刊

祖模雞金薑菊角今近見九

指掌圖見

驚模上平廣韻切語上一字用居

舉吉紀几規舉九俱九居

八字上去入同○各音首位俱無下平

其濁仄聲廣韻切語仍與其次位下平聲同用

輕牙次位圖未刊

輕即祖模又氣起去曲琴

指掌圖溪羣

輕模上平聲廣韻切語用去

丘羌傾欽祛墟詰窺丘去祛豈

墟起綺豈區驅

十四字上去入同○下平聲廣韻切語上一字用

渠其奇其巨具日衢巨強求具暨強渠

十字此切語驚模濁仄聲亦用

纓牙二位圖未刊

祖模陽羊魚雁圓遠衣一

指掌圖影疑喻

纓模上平聲廣韻切語用於

央憶伊依依一乙憂握調央於

憶紆伊挹

十三字上去入同○下平有三類第一類廣韻切語用

魚語玉宜擬危語魚牛疑牛遇虞愚

十一字上去入同指掌圖

屬疑母○下平第二類廣韻切用以

余餘予夷余與營與羊

弋翼羊以弋悅移十二字上去指掌圖屬喻母○下平第三

類廣韻切用王雨羽云雲雨王章羽于云有雲遠于永遠為

永榮消為筠凡十四字上去指掌圖亦屬喻母此類字疑

下平聲別有一類茸讓冉然等字廣韻切語用人如汝而等

字上去入同○與模下平聲廣韻切語借用鼻喉音亨烘兩模所

按濟南言語及讀書凡此譜纓模字皆為籠模吾高密

及登萊青各地皆為纓模所舉祖模濟南人不合用

與牙末位圖未刊祖模又圖中蟹血香下喜虛指掌圖曉匣

與模上平聲廣韻切語用許朽休義香況虛許與喜朽虛九

字上去入同○與模下平聲廣韻切語借用鼻喉音亨烘兩模所

用胡戶等字上去入同

東重舌首位圖未刊指掌圖端丁輕舌首位圖未刊指掌圖端

祖模又圖中凍動豆多大一祖模又圖中頂定點地蒂

東丁二模上平廣韻切語通用都當及當都丁又用多德得

得多凡七字上去入同○無下平掛借聽下皆讀廣韻

通重舌次位圖未刊指掌圖透定聽輕舌次位圖未刊指掌圖透定

圖中銅桃頭土吐為祖模祖模又圖中天田鐵跳蹄

通聽二模上平聲廣韻切語通用他託土吐通天託他土台

吐湯八字上去入同○其下平聲通用徒同唐堂田杜度陀地特

同徒十字定廣韻又借用似切連通兩模上去入濁仄聲鄧

農重舌二位圖未刊指掌圖泥孃寧輕舌二位圖未刊指掌圖泥孃

圖中能難南男乃為祖模圖中孃年女泥你為祖模

農寧二模但下平有字廣韻切語通用奴乃諾內奴乃奴諾

那又用女尼挈尼女凡九字入上去入同

籠重舌未位圖

未刊

指掌圖來日

靈輕舌未位圖

未刊

指掌圖來日

祖模又老鹿兒耳二雷來

圖中涼柳李裏力為祖模

籠靈二模但下平有字廣韻通用

落落勒落盧來賴 又用

即魯練魯即又用力呂林呂良離 良里林力凡十五字上去

此類字純讀舌音指掌圖屬來母○又有一類下平聲字廣

韻切語用人如汝儒如人而仍汝兒而耳八字上去或讀重

舌籠模或讀牙音纓模自古兩音各地不同指掌圖屬日母

按今濟南俗言及讀書凡指掌日母字通為此譜籠模

吾高密左右自濰水以東各邑惟而仍兒耳二邇餌耳

蕊藥芮泐鞋十數字讀籠模餘則皆讀纓模

中重齶首位

未刊

前圖以兩圖中鐘指竹為祖模

指掌圖照知

中模前圖上平聲廣韻切語上字特別獨用側

阻爭莊簪鄒

阻側仄七字上去

不與蒸模同用指掌圖亦別為照母二等

中重齶首位

未刊

後圖指掌圖照知

蒸輕齶首位

未刊

指掌圖照知

祖模同前圖

以圖中正猪珠蛛為祖模

中模後圖上平聲字廣韻切語上字與蒸模通用諸章征止

章諸煮支止之之職正職旨占 旨脂 十二字上去指掌圖屬

照母三等○中蒸兩模無下平聲其上去入三聲獨仄

○後圖上平聲又有一部分字廣韻切語上字亦與蒸模通用

陟知張猪徵中追張竹陟卓九字上去指掌圖屬知母

充重齶次位

未刊

前圖祖模蟲齒窗吹

指掌圖穿徹淋澄

充模前圖上平聲字廣韻切語上一字特別獨用楚初測

創瘡又廁測芻創楚八字上去不與稱模同用指掌圖亦別

為穿母二等

七音譜

卷二音模分圖篇

六鄭公鄉人類集

充模前圖。下平聲字。廣韻切語上一字。獨用。士。牀。鋤。鈕。豺。財。
牀。助。侯。鋤。崇。鈕。查。士。仕。仕。雞。十二字。入。同。去。不。與。稱。模。通用。指。
掌圖亦特別為牀母二等。○按助字兼中模音。士。仕。侯。三。字。兼。生。模。音。
充重次位後圖未刊。指掌圖同上。稱輕次位圖未刊。指掌圖穿徹牀澄。

祖模在前圖

圖中穿出春長為祖模

充模後圖。上平聲字。廣韻切語上字。與稱模通用。昌。尺。赤。充。
處。叱。春。尺。昌。七。字。入。同。指掌圖屬穿母三等。

充模後圖。上平聲字。又有一部分。廣韻切語上字。亦與稱模
通用。丑。抽。楮。褚。癡。敕。丑。恥。敕。七。字。入。同。指掌圖屬徹母。

充模後圖。下平聲字。廣韻切語上一字。與稱模通用。食。乘。神。
乘。食。神。實。四。字。入。同。指掌圖在牀母三等。○按乘字。兼。充。調。
神。食。實。三。字。今。天。此。四。字。當。是。生。升。兩。模。下。平。切。語。

充模後圖。下平聲字。又有一部分。廣韻切語上字。亦與稱模
通用。除。直。直。除。場。池。治。持。遲。佇。柱。丈。場。宅。十一。字。入。同。指。
掌屬澄母。○按直治佇柱丈宅五字。今天下恆言皆中蒸模。

生重次位前圖未刊。兩圖內山水沙為祖模。指掌圖審禪。

生模前圖。上平聲字。廣韻切語獨用。所。疏。疎。山。沙。砂。生。色。數。
疏。所。史。十。字。入。同。去。不。與。升。模。同。用。指掌圖亦別為審母二等。

祖模在前圖

圖中手石鼠少為祖模

生模後圖。上平聲。廣韻切語。與升模通用。式。傷。商。失。施。矢。試。
傷。書。舒。書。詩。賞。賞。式。識。施。釋。詩。始。十四。字。入。同。指掌圖屬審
母二等。

生模後圖。下平聲字。廣韻切語。與升模通用。市。時。蜀。常。嘗。殊。

時市常植植是署植臣署承承是氏視是成十六字上去指

掌圖屬禪母○按植字蒸模音常嘗殊臣承成禪七字兼稱模音

濟南人言語及讀書無輕齶蒸稱升二模音此蒸稱升三模皆高密音也濟南則亦讀如重齶中充生矣然觀中充生三模各前圖廣韻所用切語及所切之字特別一類而高密亦惟此類字與濟南言語相同可以證古時本有重齶輕齶兩音與今日吾高密相同也○登萊無中充生三模音皆讀如宗蔥鬆然蒸稱升與高密同

宗外齒首位圖未刊指掌圖精精內齒首位圖未刊指掌圖精

以圖中走坐早為祖模

宗精兩模上平廣韻切語上字通用子茲則即借則祖臧作

即子資將將醉姊遵十三字上去入同○宗精無下平其濁仄切

蔥外齒次位圖未刊指掌圖清從青內齒次位圖未刊指掌圖清從

蔥即祖模又圖中草菜翠圖中晴牆七親泉為祖模

蔥青兩模上平聲廣韻切語通用倉采醋麤鹿青此雌此

七倉蒼親遷取蒼千親七十四字上去入同

蔥青兩模下平聲廣韻切語通用昨才藏徂在前在昨酢又

用秦疾自蔥匠情蔥漸匠秦凡十四字上去入濁聲廣韻宗精模亦用

按才藏二字宗蔥兩模兩讀徂在昨酢自五字今言皆宗

模疾匠漸二字今言皆精模蓋首次兩位音多通

鬆外齒末位圖未刊指掌圖心邪星內齒末位圖未刊指掌圖心邪

鬆即祖模又桑絲二酸孫星及小笑心象西為祖模

鬆星兩模上平聲廣韻切語上一字通用素蘇先桑素速

息桑思司斯私雖相悉辛相息須胥悉寫十七字上去入同

下平聲廣韻切語通用似徐詳詳辭辭詳似旬祥寺夕旬隨

十字上去○按辭辭辭音同詞今
崩外唇首位圖未刊 指掌圖幫水內唇首位圖未刊 指掌圖幫

祖模圖中抱背不八半板
圖中鼻鼈扁並必為祖模

崩冰兩模上平聲字廣韻切語上一字通用博 補布北百伯
補博 伯巴 布邊 八字上去 入同 只邊字讀冰模無下平

上平聲又有一部分切語用鄙方美 卑府移 并府盈 兵甫明
彼甫委 筆鄙密 必卑吉 坡彼為 界必至 九上去 雖借用風

蓬外唇次位圖未刊 指掌圖滂並
蓬及蒲盤旁拍破為祖模
平內唇次位圖未刊 指掌圖滂並

蓬平兩模上平聲廣韻切語通用普 滂普 又用匹譬 譬匹

凡四字上去指掌圖屬滂母○字皆兼冰模平模兩音
上平切語又有披不二字借用風模敷字切出冰平模音卻
與風模脫離指掌圖亦屬滂母○披平模不蓬模

蓬平模下平聲廣韻切語通用薄 蒲裴步 蒲部 步傍 薄白

七字上去指掌圖屬並母○步部傍薄白五字崩模音
下平切語又有平皮便毗弼婢六字借用風模符房字切出
冰平模音卻與風模脫離指掌圖亦屬並母○弼冰模

蒙外唇三位圖未刊 指掌圖明微
明內唇三位圖未刊 指掌圖明微

祖模圖中母門麥麻馬毛
明即祖模又圖中滅米蜜

蒙明兩模但有下平聲廣韻切語上字通用莫 慕模 謨摸 母

慕莫 六字上去此六字皆蒙模音也指掌圖屬明母
又有一部分字廣韻切語用美無鄙 靡文彼 眉武悲 彌武移

綿武延 明武兵 六字所切皆唇音蒙明模指掌圖亦屬明母
廣韻此類切語字分出一部分無文 武無巫 亡巫 望六

字。蒙模翁模兩音各讀。一字兩用。不專唇音。指掌圖屬微母。

風外唇未位圖未刊指掌圖非敷奉

非雍三合音內唇未位圖指掌圖無有

風即祖模。又飛分方翻扶。

祖模無字蓋皆化入風模

外唇風模上平聲。廣韻切語用方。

府甫府方封分五字上去入同

指掌圖屬非母。

此譜唇音首位未位廣韻每通用一種切字此譜不然

風模上平。又有一部分廣韻切語用芳。

敷孚如撫敷芳峰拂

七字。上去入同指掌圖屬敷母。

風模下平聲。廣韻切語用符。

房防縛附防符符扶房馮縛浮

扶父十字。上去入同指掌圖屬奉母。

內唇未位音不行用。故廣韻無其字。此圖以反切虛存其位。

抑指掌圖敷母與風母重複。竊疑其初未必非即內唇未位音。其後皆化為風模也。

韻樣統音篇第十一

十三韻樣反音提綱圖

此圖與音模切韻分圖互為經緯。與切韻指掌圖四聲等字切韻指南各圖大體相似。但不用其分等法。而改其三十六母為四十音模而已。若第就音模切韻詳總圖任取一韻樣橫讀之。即已包括此圖。即執四十音模次序以讀切韻指掌等圖。亦可得其大概。然此圖無音無韻之位。非指掌諸圖所有。日微兩母一字本兼兩模之讀。終宜與不兼兩讀之字有別。則此圖特殊之式矣。只刊兩圖。餘可例推。全目列後。

東覺樣第一 無入

陽昂樣第二 無入

真恩樣第二之上 無入

侵恩樣第三之下 無入

元安樣第四之上 無入

覃安樣第四之下 無入

肴教樣第五 有入
 尤歐樣第六 有入
 魚鳥樣第七 有入
 歌鶯樣第八 有入
 遮耶樣第十 有入
 麻鴨樣第九 有入
 之伊樣第十一之甲 有入
 脂伊樣第十一之乙 有入
 圖中合口，別為威樣。
 支伊樣第十一之丙 有入
 圖中合口，別為威樣。亦有入
 齊伊樣第十一之丁 有入
 圖中少數合口，別為威樣。
 微威樣第十二之上 有入
 圖中少數開口，別為伊樣。
 灰威樣第十二之下 有入
 字多兼威樣愛樣兩讀。
 佳愛樣第十三 有入

尚恨未能如指掌圖於圖末指出字在廣韻何部之脂支齊
 微灰各自為圖部分雖明而葉數較繁

十三韻樣反音圖第一

東韻樣

開口呼	雍庸勇用 吐平上去 入無	合口呼	雍庸勇用 吐平上去 入無	開口呼	雍庸勇用 吐平上去 入無	合口呼	雍庸勇用 吐平上去 入無
庚改庚○梗更 吭開吭○肯磬 聾哀聾○硬 亨海亨○脛 驚基驚○警勁 輕期輕○擎頃慶 縷衣縷○迎影應 興稀興○形○行 東德東○等郵 通武通○騰騰○ 農乃農○能能○ 龍來龍○櫻冷○	居局○○○ 區穹窮○○○ 魚雍容勇用 許胸雄洵○ 都東○童動 上通同桶痛 奴○農○饘 盧○籠籠弄	合口不能	合口不能	公空翁烘	公空翁烘	魚○戎兕韓三字又 讀籠模	魚○戎兕韓三字又 讀籠模
				聽梯聽亭挺聽 寧泥○寧○甯 靈梨○靈領合	丁低丁○頂定	鳥梯鳥低 △三合不化 女○濃○○ 呂○龍籠○	鄭公鄉人類集

中之張○掌帳
充齒昌長敬唱

言南濟
楚窗林磧創

蒸知張○長帳
稱尺昌長敬唱

言密高
諸出書取須

生詩商○上尚
宗子○賦葬

蘇 醋 祖
疏霜○爽瀟

精即將○獎醬
青七 鋸牆搶踴

化不合兩

蓬非
崩不
蒙木○亡網忘

不邦○榜榜
木○茫莽滂
夫方房髮放

冰必
明平匹
伊非米匹必

化不合兩

此圖改易指掌圖所用字。具注於下。岡剛印中筐下筐下流強疆輕模弱下與驚瓜瓠改入川去聲同。長上聲為長幼。邦幫音。忘下莊窗霜反切之誤。列於開口圖。今正之。別詳余廣韻正誤。○附論升降之降。今人讀書及言語。皆沿廣韻古卷切之音。非也。降字為下字。真體同義之後起字。下字古為鳥樣。讀如戶。今變麻樣。讀如夏。陽樣降字。亦當音下。巷切韻樣。雖變音位不能變也。

雙聲乳字篇第十二 未刊

此類如草聚為叢。立束為竦。民又言氓。香亦言馨。丹又言彤。棒亦言栳。又如絃本从玄。又孳生為縶。又為縶為經。為縶為網。鑑本為監。鑑又孳生為鏡。回本為日。又孳生為垺。日畱異文同義。又孳生為量。為畎。為境。為界。皆是也。繁不勝舉。故此篇不刊。別作說文聲孳表詳之。

俗音旁證篇第十三

此譜所述。必於雅音。奚以俗為。曰是有天籟。吾取其條理。第一證。以各地方音。與小兒學語。及天生禿舌人之音。證之。凡牙音及重齶。輕齶。外齒。內齒。各音。或有轉變。必各位全體十三韻。皆然。足證十一音之條理。出自天然。十一音中。牙音。重齶。輕齶。外齒。內齒。五音。最多糾葛。各方土音。

士語有不全具者。元周德清中原音韻卷末作詞起例已多所羅列。清李汝珍音鑑言之尤詳。多不勝錄。以余所見如濟南人無輕齶蒸稱升三音。皆讀如重齶中充生。自掖縣白沙河以東至登州蓬萊沿海數縣則無中充生三音。而皆讀如外齒宗慈鬆然各方禿舌人亦皆言子此死如輕齶質尺濕蓋輕齶禿出易言故也。又見沽河東岸平度東鄉萊陽西北境無內齒精青星三音。而皆讀如輕齶蒸稱升。又考張行孚說文審音言蘇松杭嘉湖之人亦無精青星之音。而讀如牙音經輕薰。余所見濟南人乃言京卿興如精青星。及至諸城南海上則言牙音雞如知旗如池喜如濕皆變為輕齶音。而濟南土語則又無輕齶音。而言知如枝織如指池如匙尺如齒濕如史十如時。凡此類者但聞其一韻之變則十二韻無不皆然。但聞其一位之變則其

餘各位無不皆然。而惟牙三位纓模之音不變。是知其有天然條理也。又驗之小兒學語及天生禿舌人其重齶外齒內齒往往皆變為輕齶一音。或通變為牙音。或內齒變為外齒亦無不各韻各位皆然。益足徵其有天然之條理。天然之界限也。獨牙音第三位不變者。抑氣收聲乃返本之音。終不能變也。吾高密禿舌人言雞如知。俗以為笑。而琅邪臺下乃盡人皆然。且雅音野雞名雉亦正合此條理。外齒音陽樣臧倉桑合口無字。而其音則登州人言莊窗霜之音也。周德清中原音韻亦言臧有妝倉有窗桑有雙矣。麻樣雜樣。亦合口無字。而其音則登州人言槓截刷之音也。恩樣尊村孫各處無開口音。而平度人獨開口言之。威樣醉翠碎之開口音。尚密及各處但有一則字。而醉翠碎三字平度人皆開口

言之掖縣人言側摘窄仄並作子葦反入聲言測冊策拆並作此葦反入聲言色澀瑟索並作絲葦反入聲乃為醉翠碎之開口音愛樣栽猜腮合口無字而栽之合口音為祖哀反登州俗言拋棄物之音也吾高密俗言拋棄物則為重齧竹哀反並有聲無字猜之合口音為祖哀反登州人言揣作此音腮之合口音為蘇哀反登州人言衰作此音此登萊掖黃間土語他方少有也外齒耶樣開口音世所不用然小兒及禿舌人言內齒姐切些不成乃轉為此音並見詳總圖

第二證 以小兒學語未成之音與雅字之音互證乃知真支微三樣韻元微佳三樣韻自古根本相通

夫小兒學語師其父母口中之言也而其不能為真恩樣韻及支伊樣韻通同變作微威樣韻則眾小兒如出一口焉又其不

能為元安樣而皆變作佳愛樣亦眾小兒如出一口焉本此條理與古韻書相參攷乃與雅音字之殷月一本賁卉一本輪雷一本軍鞏一本員韋一本猿為一本近圻異韻凶思異韻辛宰異韻端瑞異韻之條理相合用知真文樣與支微樣元寒樣與微佳樣並皆根本有相通之故因以悟說文僅言允从巳聲而回當从回聲殷當从身聲伊當从尹聲鞏當从軍聲意當从音聲宰當从辛聲孫系並絲聲系即絲之最初古文說文並失其得聲之本原得此證之其有益於音韻之學非鮮也爰取小兒語之恩樣變為威樣者及恩樣伊樣之同變為威樣者按四十音模開合六十四切一一編列為表其恩威兩樣並有字者著其變為某字之韻並考雅音字之同此條理者具說於下其微樣無字者則注其所變之音切而定為威樣有聲無字之正

音均與音模切韻詳總圖互證其安樣元寒韻字小兒不能言而變為愛樣佳蟹韻者又別為表在後並同此例夫雅音字威愛兩樣韻獨少乃於小兒口中補出其聲亦造化之奇也

小兒學語恩伊兩樣韻同變威樣表

鼻音 根如格隔革 上平 懇如翁翁克 恩如額啞厄厄 安葦切入 很如黑赫

此所變格隔革客刻克額啞厄厄黑赫乃吾高密音讀若登州黃縣一帶則皆讀歌樣非小兒所變之音

此鼻音恩樣亦指吾高密北方之讀若南方寧波等處則真韻恩樣讀為清韻嬰樣懇為苦等切很為恒上聲不能變威樣也

喉音 滾如鬼棍如置 坤如盔困如貴 温如威文如為 魂如同混如會

牙音 金雞 並作京 芹旂琴棋 並作輕 殷衣 並作纓 欣 作興

牙音 君 威切 羣 圍切 雲 亦或如喉音羣 允 亦或如喉音羣 薰 或如喉音羣

此金雞等同變作威樣以毛詩芹旂與茂噦韻近與邇止韻頤衣與妻妹韻邦畿千里字亦作圻禮記大學壹戎衣借衣為殷互證始知造字時殷字从身頤沂字从斤並非偶然之雙聲○小兒語音淳厚不同輕薄俗音雖經典相傳無此雅讀而祥晉嘗疑威樣微未韻牙音開口不當無字竊謂凡幾機磯饑祈旂乞氣衣依稀稀等字並當以小兒學語之音為其正音因小兒率其樸拙之天既長則口巧相習與雞期伊嘻無別矣

重舌首位東模恩樣 山東平度 墩如堆 敦之上聲如山東人言得 画如對

重舌次位通模恩樣 山東平度 吞如推 屯 變苦 豚如腿骸 褪如退 未反

按高密土語推車推窗腿脚腿臂亦開口言至讀書則皆合口言諸城則略無開口矣

重舌三位農模恩樣 開口 ○上聲乃引反此音少見今吾鄉里巷俗語言你我之

七音譜 卷二 俗音旁證篇之四 鄭公鄉人類集

按重舌東通農三模伊樣開口無字其真確之聲為○德伊反○忒伊反乃伊三聲其音尾皆舌葉戰動中國語言不用此聲小兒口中亦無其聲故亦無其字○又重舌威樣開口字德忒搦三聲稍長之小兒多化輕舌

重舌四位籠模恩樣開口言輪如雷大人言來文來圍反小兒言來未反

重舌四位籠模恩樣天下皆開口言人仁此類字兼牙音櫻模濟南成人言來文反小兒則言來圍反

重舌四位籠模伊樣開口兒變作牙音耳變作牙音二變作牙音

平度言輪倫與維縣濟南言人仁同然輪本合口字豈同人仁

重舌恩樣合口音敦如堆 團對 吞如推 屯如土 褪如退 輪如雷

自為本字堆其形聲字墩又其變韻之形聲字因方音不同而別孳一字也古人造字輪从侖聲實則象雷為聲也小兒口中之言其韻樣返本還原矣褪義為退衣本从退聲而轉為恩樣

實則退从良聲良本恩樣平度開口言褪苔問反諸城高密合口言褪土問反皆為得其本原之樣而讀退作苔未反作土未反皆為後來變作威樣也小兒言褪如退仍此兩樣互相轉耳於此可見音韻有轉變不能執一不通終亦範圍不越也

又按舌音第四位籠靈兩模之音小兒初學語時不能故合口言輪言雷必變作喉三位微樣音如圍開口人仁兩字亦自然變作牙音第三位微樣櫻圍反此足證舌第四位與牙第二位相通本是天籟此人仁如儒汝若等字兼有牙音櫻模舌音籠模兩讀並為正音可無疑也

輕舌開底的作低蹄作梯你作尼林離作李鳳作李林粒作李

重舌音開臻葦切枝並如側上平琴上平參上平森上平師上平並如色上平

重舌音合準如錐南請用重舌春如吹脣如垂瞬如水順如瑞

七音譜卷二 俗音旁證篇之五 鄭公鄉人類集

簪枝俱變之威切。與毛詩衛風遘臻於衛。小雅饑饉荐臻。訓臻為至。互證。知三代已同。此條理。又砧碓二字。即斧鑕之鑕。亦即質字。一物之名。孽為四字也。今高密俗語。名鐵工錘鐵所用墊底之鐵墩。曰砧子。如濟南人語。用重等音。是也。而讀書時質鑕砧碓。並用輕等。非也。○詩森變為同聲。與輕等。桑實名榘同理。○春字變與吹字同聲。可悟唇字得音。必以吹為聲也。

輕等 開口
真知並變知 姪變知 陳臣遲 並變尺圍切 神十並變式 審濕變式
準變如諸葦切 春梅變作出威切 順變如書味切

外齒音 開口
擗子紫並如則 存磁並變此 寸刺變此 孫絲斯撕思私 並變私
尊如堆 祖威切 醉上平 村如崔存 變粗 寸如翠 孫如雖化蘇 損筍如髓

孫字開口言之。與絲並變私威切。此可證孫从糸聲。實即从糸聲。糸即絲之本字。

內齒音 開口
進濟化精 親妻化七 秦齊化七 寢七化青 心辛酉化星 凶細化星

內齒音 合口
津化聚 俊化聚 被化取 巡荀荀 並化須 筍損並化須 遜迅並化須

親戚並變七威反。與經典借戚為親相合。今俗猶言親戚也。○小兒不能內齒音。輒變作外齒。證以詩墓門斧以斯之。借斯為析。又筍者。竹孫也。戰國荀卿。又名孫卿。見荀子儒效篇注。又論語衛靈公。明日遂行。即旋行也。條理並同。故心思字同本。

外唇 本如百 盆如培 門如眉 悶如墨 分如飛 粉如斐 糞如費

內唇 彬鼻如白 冰圍 貧皮並如培 敏米並如美 化明 謎如墨 化明

按小兒不能作內唇音。故言鼻如白。而適合鼻之古字古音。奇哉。以此證之。幾旂衣希四字。以小兒口中之音為正音無疑也。小兒學語。安樣韻變佳樣表。

鼻音 卒如該 敢如改 看如開 坎如慨 安如哀 寒含並如孩 漢如亥

喉音 官關並如乖 寬哀作苦切 灣如歪 九如蛙 歡如灰 還環如同櫛

管如拐 確如怪 歎如削 盈矮作鳥切 萬如外 緩矮作虎切 喚如壞

還字環字變為胡崖反正是回字之古音循環即迴也

牙音開 堅如階 繭如解 牽如楷 煙如挨 鹽如崖 掀如諧 聞臧如鞋

見劍並如界 鉗崖作曲切 眼如矮 燕如隘 顯險矮作虛切 限陷如懈

牙音合 捲矮作居切 考哀作曲切 拳崖作曲切 勸矮作曲切 元圓崖作魚切 遠矮作魚切 願矮作魚切 植矮作虛切

合口牙音小兒不能言亦或變作喉音言圓如丸遠如盃○以小兒音證之丸當讀喉音仲景金匱方以圓為丸亦可證

重舌開 丹哀作德切 彈直擔並如帶 誕如大 炭如太 難祭 籃如來 懶如賴

清代民間以五十錢為陌謂之小錢閒或一枚當一枚用則謂之大錢高密俗言一枚曰一箇大濟南人言一箇誕按詩旄丘何誕之節今爾雅訓誕為大知古時大有誕音雅音大小之大

為麻反樣大夫之大又讀佳愛樣並與小兒語條理相合

重舌合 端作都 短作都 斷並作都 湍作吐 團崖作吐 暖作奴 鸞作虛

輕舌開 典矮作低切 天哀作梯切 田崖作梯切 年黏作崖切 蓮崖作音切 臉里矮切或如牙音眼

按初學語之小兒輕舌前三位必變為重舌而輕舌末位卻必變為牙音年齡稍長乃能變為重舌最後乃變重舌為輕舌

重舌開 綻棧站蘸並如寨 擾如釵 饒如柴 山衫如飾 產如灑 柵如曬

重舌合 磚上平作竹哀切 穿哀作初切 船崖作初切 櫃檢二字高密濟南同讀 衾哀作初切

轉上聲作竹矮切 轉去聲作竹愛切 喘矮作初切 串矮作初切 擾檢二字高密濟南同讀 衾哀作初切

廣韻四紙揣字楚委切又丁果切量度也又三十四果揣字都

果初委兩切揣也

按今吾高密及鄰縣言鵝鴨之行其後身之左右搖擺其名為

竹改反之音疑即濟南言轉字之音變為佳愛樣者轉即輓字

俗音旁證篇之七 鄭公鄉人類集

之合口音。朱子訓輾為轉之半。是也。又吾高密俗語。謂左右旋動其盤。令水在盤中周轉。其名為竹愛反之音。意義相近。此音可補詳總圖有音無字之缺。

輕粵 開 羶旃 哀切 顛戰 占化知 蟬纏 崖尺 苦 化式 閃 化式 扇 化式

輕粵 合 專磚 化諸 聲轉 矮切 聲轉 矮切 穿 化出 傳船 崖切 末位無字

外齒 開口 簪如裁 贊如在 餐參並如猜 殘鷺並如才 三如腮

外齒 合口 鑽 平化祖哀切 攢 化祖哀切 酸 化蘇哀切 散 化蘇哀切 算 化蘇哀切 蒜 化蘇哀切

內齒 開口 尖 化祖哀切 剪 化祖哀切 箭 化祖哀切 干 化祖哀切 前 化祖哀切 線 化祖哀切

小兒不能言內齒字。每化為外齒音。如言尖如裁。與製字時。才从才聲相合。

內齒 合口 鑿 鑿 鑄 化取 全 泉 崖切 宜 旋 化須 選 癖 化須 羨 旋 化須

外脣 板如擺 半如敗 盤如牌 滿如買 漫如費 翻帆 作夫 飯 作夫

丙脣 邊 作必 扁 作必 變 偏 辨 作必 偏 作皮 片 作皮 綿 作米 麵 作米

第三證 以今里巷俚語。尖桃輕薄不莊之俗音。其條理與雅音相同。為證。

此外又別有一種天然音韻。其言恩樣伊樣韻之字。亦皆變如微威樣韻。其言安樣韻之字。亦皆變如佳愛樣。而又與小兒學語之音不同。小兒學語。雖變其韻。樣仍是雅音。此則今日里巷俚語。尖薄輕佻不莊之俗音也。此音去雅音絕遠。非筆墨所能達。姑舉其與正音不同之端。以為識別。閱者自能尋知其音也。論語子所雅言。詩書執禮。孔安國註雅言正音也。祥音按雅即鳥之形聲字。亦作鴉。合口為烏。開口則為鴉。韻樣稍變耳。烏鴉之聲笨重。人之莊言似之。故莊重之音曰雅音。即正音也。今吾儒諷誦經典。肅對大賓。固必用莊重之音。即不識字之野人。其

應對尊客亦必用莊重之音不期然而自然至於此種輕薄不莊之俗音則尋常語言於所矚視之事物亦不期然而用之如言大人大樹大牛大馬大雞大狗大山大水大屋大門大路大道大車大船之類則人樹馬牛等字自然用莊重之音若言小人小樹小牛小馬小雞小狗小山小水小屋小門小路小道小車小船之類則人樹等字自然用此輕薄之俗音也此種俗音於四十音模統韻總圖內七百二十聲以至所衍平上去入三千六百聲之外別為一種語言與莊重之正音兩兩對峙如形之有影但舌音無重輕言燈釘不分同亭不分桃條不分囊娘不分籠鈴不分朗亮不分齒音無外內言總井不分蔥青不分桑箱不分又不能為恩樣伊樣韻皆變為威樣而金雞琴棋不分殷衣不分欣嬉不分墩堆不分輪雷不分不能為安樣韻俱

變作佳樣而敢改不分鹽屋不分胆點與帶讀上聲不分蘭蓮與來不分則以其一聲而與雅音兩模對峙其較然可別又如彼其特異也其音非小兒學語時所能然其流變之條理俱與小兒學語未成之條理無少異但其音尖薄則與小兒以鈍拙之聲言之者大不相同耳禿舌人之聲略同小兒亦不能為此輕佻之音也夫此鄙無足道之俗音其條理且與雅音無殊益足證雅音自古如是詳晉向謂字有兩讀口無異聲天地元音在於人口亦如人面五官大體之萬眾皆同且終古不變唐釋元英論梵天文字亦曰原始垂則四十七言因地隨人微有改變語其大較未異本原觀於此而益信已

附 俗音餘談

宋孫奕示兒編世俗語言及文字中所急者惟不字極關利害

韻書中如府鳩方久二切者。施之於詩與賦押韻無不可者。至於市井相與言。道塗相與語。官吏之指揮民庶。將帥之號令士卒。鄉校之教訓童蒙。凡出諸口而有該此字者。非以通骨反者呼之。斷莫能喻。今以司馬公切韻圖攷之。明舉一杯字以發聲。曰杯彼貝不。卽是與通骨切同音。信乎此音不可廢矣。是字也。本有四音。自溫公之圖出而音始定。祥晉按孫氏此語可證。唐宋時俗言不字與今世無異。然其以府鳩方鳩一切爲非。是則尙未知方字古音原有幫母非母兩讀也。

養新錄云古讀無如模。祥晉按無字古當兼翁蒙兩母之音。今仍兩音並行。吾高密讀書則爲翁模音如梧里巷相與語則爲蒙模音如模。蓋自古一字有兩音非古今異言。
朱子楚詞辯證中字今閩音正爲當字。祥晉按今吾高密俗言

中央曰當央。或云當陽。又謂室三間之中門一間曰當門。當字卽中字之轉音。與朱子所說閩音合。又按北京人言知道曰懂的。書堯典董之用威。爾雅釋詁董正也。然則一字而兼兩模之讀。自古而然。亦各地偶有也。

錢大昕養新錄云徐仙民多古音。詩早旣大甚。釋文徐他佐反。卽大之轉音。讀如唾。今韻書更爲徒蓋切。養新錄原刻誤作唐佐與他佐音同今正而此音遂廢。祥晉按今諸城百尺河左右言過甚過高過長爲太甚太高太長其音正如唾吾高密俗言則爲徒蓋反。

毛詩論語皆假借男女之女。作你我字用。經典釋文音爲汝。今人讀經皆依此音。習焉不察。廣韻汝字遂居然有爾也。水名兩義。祥晉按汝水字人渚切重舌籠模兼牙音纓模兩音男女字尼呂切與今世俗言你字音乃里切者並輕舌三位寧模音然

則古書借女爲你當時本借男女字之音也初用借字後乃製
你爲專字文雖後出音乃祖傳廣韻六止出你字云秦人呼傍
人之稱不知其爲通用之古言矣然則毛詩借用女字尙書又
借用汝字何也女汝疊韻舌音第二位轉爲第四位也女字音
爲汝沿流忘源矣

養新錄引癸辛雜志浙之東言語黃王不辨詳音按今吾高密
俗言月令之王瓜曰黃瓜蓋王瓜形彎其名本取義於彎因轉
爲王也論語舉直錯諸枉枉不直也彎之韻轉爲枉亦由來久
矣然彎字音義並近環王黃音轉卽彎環音轉之條理也亦本
音疊韻第二位轉入第四位也

余亡男公賓三四歲時言盒子爲協子余驚其小兒口中之音
乃與堯典協和萬邦史記五帝本紀作合和萬國舜典協時月
正日史記作合時月正日相合此鼻音與牙音雙聲相轉歌遮
韻類又相近也繼子公麟三四歲時呼姐姐爲撻撻姐爲姊之
俗字此重舌音與外齒內齒雙聲相轉麻遮與支韻類又相近
也凡雙聲相轉必同位韻樣之變類必近

吾高密方俗語詞呼人欲有所問則作重聲曰漢而聞者自知
其爲問詞又或輕聲問之則作聲曰預聞者亦知爲問詞詳音
謂此皆何字之變音也韓文公送何堅序何於韓同姓爲近按
廣韻注何姓出自唐叔虞後封於韓韓滅子孫分散江淮間音
以韓爲何字隨音變遂爲何氏韓音變爲何卽何音變爲漢之
條理也

吾高密讀書誰字音疏圍反至俗語問誰人則作聲爲式圍反
此一字古兼有重齶生模輕齶升模兩音也生熟之熟伯叔之

叔亦然。

芒種五月節。因麥穗有芒。至此時結實。故取名云爾。吾高密俗語。言芒種節。則為蒙昂反。言麥之芒刺曰麥芒。則為翁昂反。同一芒字也。而兼翁蒙兩模之音。今不異於古所云也。

吾高密俗語。黃河淄河等。皆合口言之。至讀書濟河九河等。則皆開口言。兩音並行不悖。若濟南則讀書俗言。一概開口。諸城濰縣青州臨朐。則一概合口。凡開合兩讀。各從其俗。無妨。

任襄愷少卿

民國二十五年刻成

同里王樹勳功臣同校

七音譜卷三終

王世名實廷

七音譜三卷

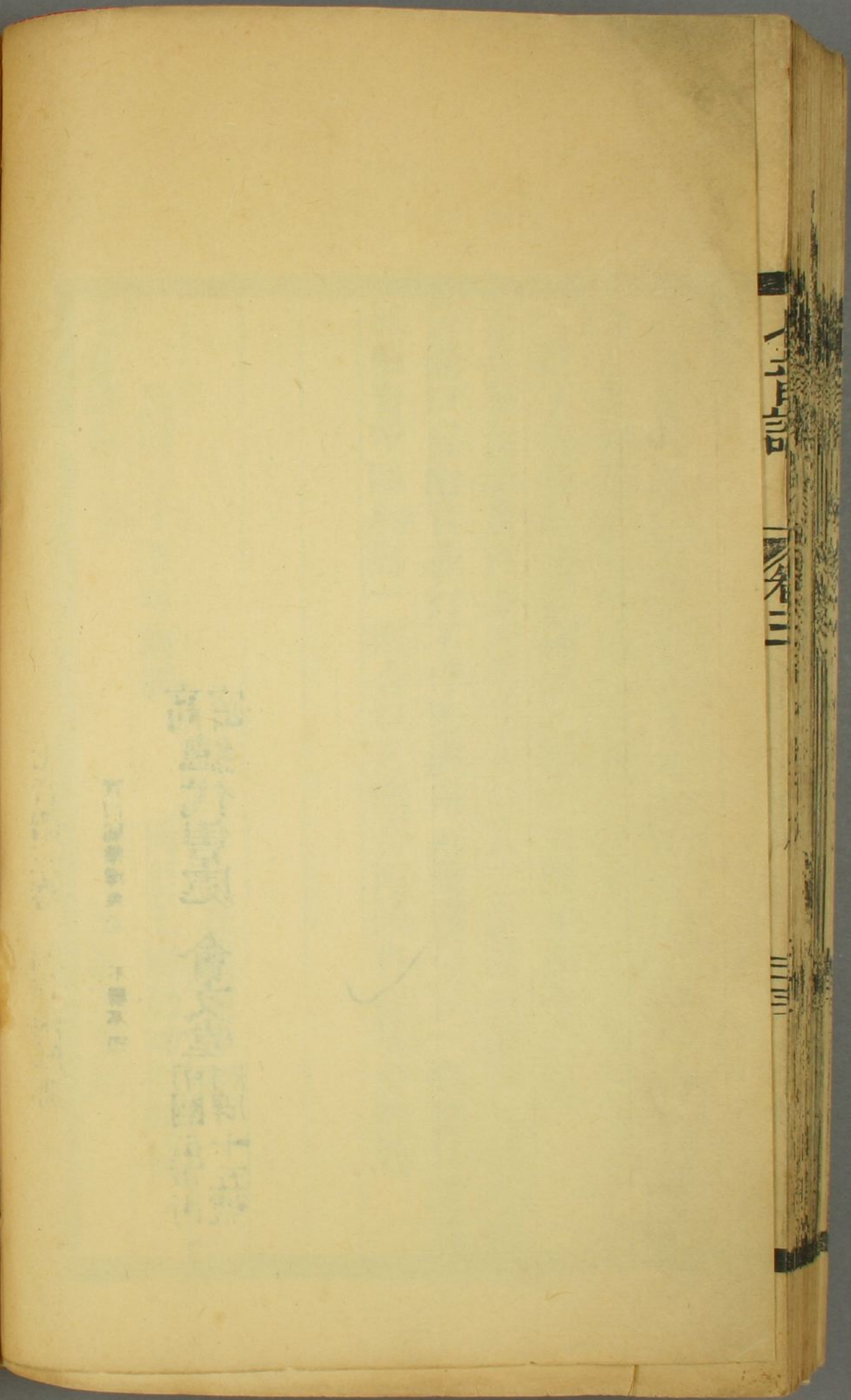
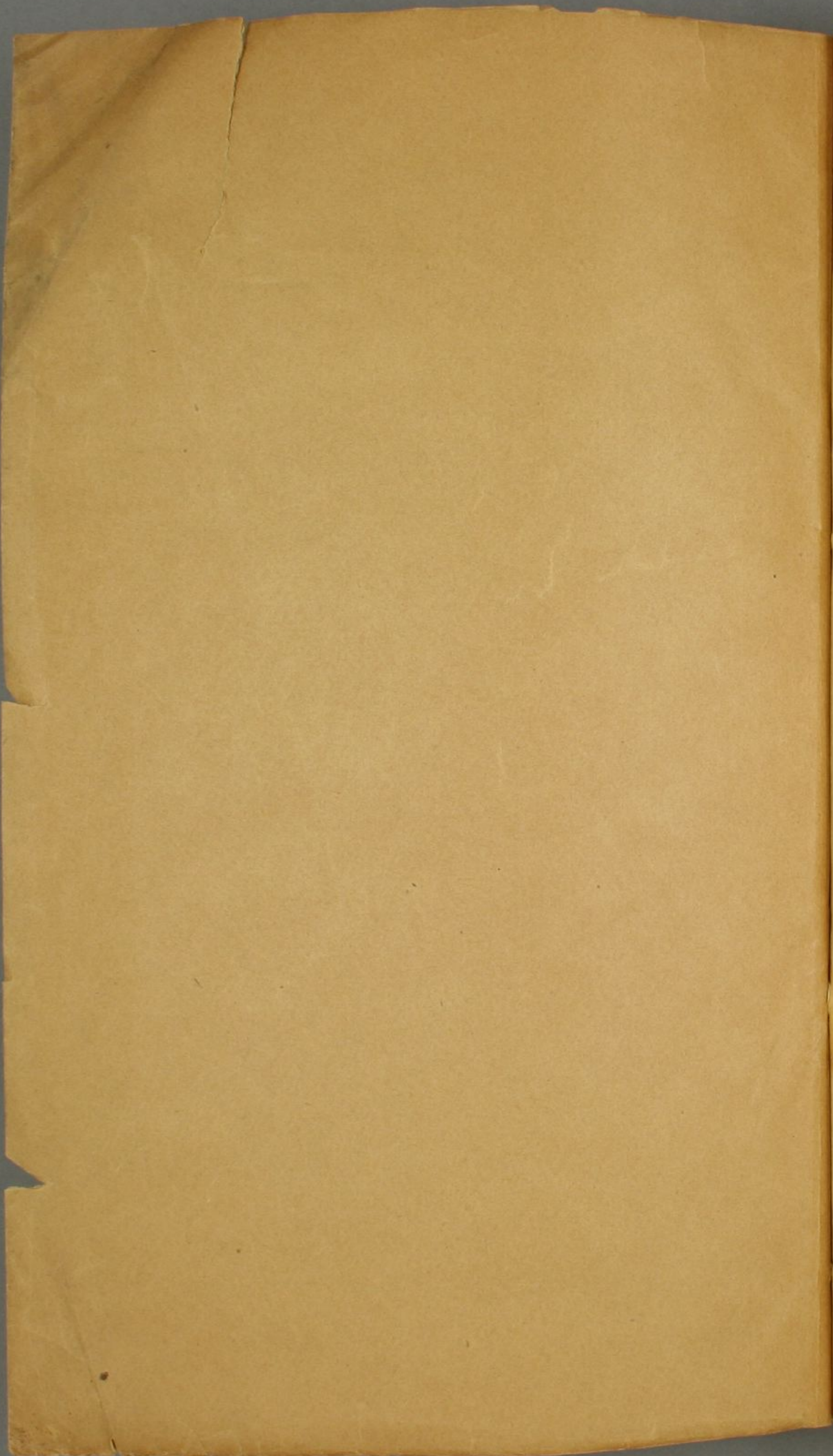
附在兩厚册

實價四角五分 不帶折扣

高密總代售處

會文堂

南關魚市街
門牌十五號



廣東省立圖書館
藏書

民國二十一年

廣東省立圖書館
藏書

