

六
1938

20
318

清 張明德 著
日本萩原裕 校點

虛字註釋備考

東京 藤田文苑堂藏版

東京大學藏
利
483

虛字註釋備考序
晴
宣統元年八月六日
醒
胡
氏
寄
贈
今夫與人話言者。詞有起冒。有接續。有轉關。有

有觀貼。有歇束。其間至聲音之高低。節奏之緩急。意趣之抑揚。與夫婉曲緊急。咏歎驚怪。悠揚搖曳之際。皆無不有。苟無焉。則不復成語言。吁。是文章。虛字之用也。嘗謂語言者。有聲之文章。文章者。無聲之語言。宣之於口。而為語言。筆之於書。而成文章。豈有二哉。今寫無聲之語言。而若口宣。而耳聞之。自起冒。以迄歇束。其間或高或低。有緩有急。若抑若揚。使讀者

水 4
1938
卷

虛字註釋備考

擊節而三歎。稱讚其辨者。此豈非虛字以為之精神耶。故曰文之精神惟在虛字耳。指點其精神以示其作用者。即斯書此爾。往昔課童之際。有問作文者。予必出斯書使先誦以試之。必有其驗。近有求刺斯書者。乃點而與之。然至若其精神作用之妙。則在作者之意。匠何如爾。予亦不能語也。作者生平就話言之。間而求之。其必有自得者歟。

明治十年十月西疇野史萩原裕撰



虛字註釋備考目錄

卷一 起語虛字

分順逆二項

卷二 接語虛字

卷三 轉語虛字

卷四 襯語虛字

卷五 束語虛字

卷六 歇語虛字

分實順虛逆二項

虛字註釋備考

目錄



虛字註釋備考

清

古絳

張文炳明德

點定



日本愛媛縣

萩原裕好問

校點

○卷之一

起語

虛字 起語者前此無之而以虛字起之

且

發語詞且天之生物也之類又未定之詞如我

且直之類○又與况字畧同如且爾言過矣

皆進一步之詞○作實字則聊且苟且也○又

音疽語助詞詩經多

用之八股中無此體

謂與之言也。非與之言而或稱其人。勉其人。責其

也。稱其言亦曰謂其斯之。謂與是也。總之。作說字看。

夫亦發端字。與蓋字相似。但夫字是為將指此事

而學之是也。又語已詞。為句絕之餘聲。意婉而

聲行。亦有歎息意。必子之言夫是也。又有用在

句中作助語詞者。小子何莫學夫詩是也。亦意

婉而聲行。又有所指之詞。夫二。三子是也。○作

實字則音乎。木夫丈夫之類。發語字也。○作實字則覆也。車蓋也。又

且夫。從寬遠說起之詞。且夫枉尺而直尋是也。

今夫。即今所論事理而發端之詞。今夫天下之人牧是也。

今以。以者有所據之詞。或據事或據理以言之。皆可用。

原夫。原推原也。推究其本而言也。

嘗思。思想也。亦追憶之詞。

嘗觀。觀看也。有所憑弔之詞。又借事發論。歷考其實者。亦用之。

嘗替。替考也。有所持考而立言也。

慨自。有所感歎而追遡之詞。

以為推原其意以為如此也

若以猶若謂若曰言意思若此說

謂夫謂說也夫語助也又夫者有所指之詞謂夫莫之禁而勿為者是也

甚矣欲大言下文故先着此二字以起之甚哉亦危之之詞甚矣吾衰也是也

○卷之二

接語虛字凡承接上文順勢講分順逆

此指定之詞又彼之對也

茲此也此字畧婉

是此也又指上而順之詞又非之對也

斯此也此字顯而直斯字文而輕又則也即也如其斯之謂與作此字看斯得民矣作則字即字

看又語畢之詞

故所以也又緣故也因上文而生猶云為此緣故是以云云也故君子必慎其獨是也又是故者

猶云因是之故也是故君子先慎乎德是也故

曰者在先曾有此語今舉而証之也故曰配天

是也又有故字在句末者如時文則何以故之

類○作實字則舊也故舊不遺是也又已然也

苟求其故是也

則此項接緊要字口氣最直捷最有力與斯字同意猶言即也就也中間着不得一些迂緩如則

近道矣是也。○作實字法也。凡制度式皆曰則。又則儆也。

蓋推原上文之詞與起語蓋字畧異。以起語乃空指此則實領上文。

由是文引也之跟上詞由此由茲由斯同自是

自此自茲自斯從此從茲皆

是其跟上文而此其與上大指點之詞此其同小異

及夫及乎至于迨夫及即至字意也施及及變類之類又旁及也

而推引之詞但夫乎于微有別耳當相其口氣

用之難以筆盡迨即及也又及其推引而有所指之詞也

迨至到也由此及至同義甚至極有所致之詞

何則頃住上文作問何者順上文而有何也順上文作

問之詞則字健者字平也字輕

是何也 是何 何哉 何以 何如 如之何

皆文中自問之詞所以引起下文來何則則字聲微緊於者字是何也語勢比何也更平婉下

文當如江河滔滔汨汨流去是何二字下文語勢峻急如水流高難是何異於刺人而殺之三

句是也何哉言何故如此也如不待其招而往何哉是也何以二字有何用意猶俗云把甚麼

也何以伐為是也何如乃婉其詞而詳識之且疑且何如是也如之何乃婉其詞而詳識之且疑且

問口氣然則辭
如之何是也。

是以原上推

故夫有所因而言也。故夫三

所以與是上推原之詞。猶云惟其如此所以如此也。

如君子之所以
異於人者之類

蓋以原上而順

將以之詞將以反說約是也。

誠以斷之詞

是知接上而有所

一似摹擬之詞一若同上

亦以猶也為也。因亦以

所謂而進解之詞原其說

所為稱而進斷之詞原其

蓋謂亦原其說之詞。以謂同

以為自揣如

是為指上斷

如此直指上文將有後說之詞如此則無敵於天

是也如是若是若此若然皆同意但口亦

氣畧有輕重不同若然

於此猶云在此也於是於斯於茲此等

似乎想像

恍若恍同恍黃上聲宛若宛駕上聲

以前諸字是跟上文而順用者

豈是怎字意則吾豈敢是也又斷決詞此豈山之

意也非然之詞也但詎字較豈字畧婉○豈又作愷樂也當實字用

寧願詞也俗言寧可如此是願如此也兩相比而

也安

非不是也但此不是婉轉此○作實字

何亦反詞又奚同烏同○又

豈不猶言怎麼不也豈得猶言怎麼得豈非反意

猶言怎麼豈可禁止豈有有也豈能反言不

豈必反言不必詎必詎能詎有詎可詎

得 詎非不 詎不上同

寧必較必 寧不寧非 寧得寧可

寧能上同 寧有安豈二字之間

寧得亦折抑之詞 焉得上同 烏得詞反折 惡得上同

何必之詞 奚必奚能 奚有奚可 奚不上同

得不猶豈得不安得不

疇不同然之詞 疇能誰能 疇得誰得

孰意孰誰也 誰意誰意 何意誰意

疇意上同

豈謂猶云豈是 寧謂上同

孰能誰能也 孰能亦詰問口氣 孰能孰能 孰有誰有

孰得誰得 孰非誰非 焉能反言不 何能安能 烏

能奚能 能上同

烏足反言不足 何足安足 焉足奚足 奚足上同

此豈反指上文 茲豈是豈 斯豈上同

此非直指上文 是非茲非 斯非上同

豈其反折而有何其反詰而有

抑何轉一層及又何進一步及

毋乃疑而審不幾及言即至

以前諸字是跟上文而逆用者

○卷之三

轉語虛字文章從無直行者必用轉筆相生或正起反轉或反起正轉或深一層轉或開一步

轉皆須以一虛字領之

然是承上過下起頭的字眼凡轉上文接上文換

然然字是也若火之始然然字燒也皆作實字

然然字是也若火之始然然字燒也皆作實字

苟誠也果也苟志於仁矣是也亦作若字看苟無其位是也○作實字則苟且也無所苟而已矣

或或之者疑之也未定之意有不指名其人但以此或字代之者或問禘之說是也又有未有此事

預度其事設若如此而曰或者者如或爾是也又有事之多端連下數或字以指陳者或遠或近或去或不去是也○又同惑無或乎王之不智是也但時文不可用

倘設或之意猶若也如

如設或之意如或知爾是也又猶也似也如追放

也往

若設或之意若殺其父兄是也又猶也似也若決

也又指定之詞以若所為是也○作實字則汝

典欽若昊

設假設之詞未然而為

使設使也又去聲音試將命者又遣人聘問曰使

但前有一說又別有一說者用

第但宅也○作實字則次第又

雖不足上文之詞言雖

乃發語詞乃若其情是也又詞之緩也有不遜然

曾字又繼事之詞乃積

而語助詞亦小轉之詞文非此字則血脉不貫通

是也亦作承上轉下意而不流是也又向首首著而

○又作汝字抑而強與是也又語終助詞如

況此更將別人物別事理來與前說相形猶言輕者如此況重者乎重者如此況輕者乎又況夫者句更端也況於者就句轉也夫字意悠揚於字意切近微有分別別字同此○作實字則譬擬味也又

抑發語詞抑王與甲兵是也又反語詞抑亦先覺者是也又轉語詞抑亦立而視其死與是也又

亦然之詞抑為采色不足視於目與是也大約深一層開一步又講一說者用之句末多以乎

繳字助字押之○作實字則過也屈也損也

獨推開別說單講一說之類

惟獨也是有力字惟此時為然之類○作實字則思也八股中用作思者少

唯唯是也○天為大之類○又音委應聲也曾子曰唯從口口之專也

顧跟上文而進論之詞又反語詞在乃然二字之間作實字則視也又眷顧也

固本然之詞如固將朝也之類作實字則堅也又執一也又陋也儉則固是也

彼別有所指之詞又此之對也又外之之詞彼哉彼哉是也

奈何如如之何曰奈何又問人某事當如何

然而反上意而圓轉之詞言如此矣

然後言既如此方如彼也夫然後行是也

然則文而直斷之也猶言如此則云承上過下之詞

否則云云反上過下之詞猶言不然則

雖然頓住前文另轉下文之詞猶言雖是

不然反掉上文將為論斷之詞猶言若不如也

異

設使前解見 設令 假使 假令 籍使 借令俱同上

若夫 乃若 至若 彼夫此皆欲又指別事理

此等字眼
轉換起耳

既而是既如彼而又如此 已而是已如彼而又如此

而大異

今也 今焉 今則 今乃或已說前人物前事

物事理故又
著此等字

必也擬而決

獨是前解見 惟是同上

但以前解見 第以同上



況乎前解見無如猶言

有如猶言設有如此更有進一步語尤有也尤更仍有仍還

也

意者擬度必擬而用或者亦擬度之詞

或曰乃假作他人之言而下答借曰即俗云假

不知前說未當轉作曉諭之詞猶

非然者前說已是持作一反以申前

不寧惟是猶言不獨如此跟上不但此也義

○卷之四

觀語虛字

文章一句中必用虛字以為襯貼或用於句首或用於句中或用於句末所謂助語

是也

之此字取用不同作助語詞喜怒哀樂之未發是也

言莊以蒞之指人言○作實字看之往也之三

子告是也

以有所倚據之詞與因字同不以言舉人是也又

時文中不可用○又能左右之曰以詩經侯疆

侯以是也。然在時文中。只作虛字用。

於音迂。語詞也。即也。向也。在也。與于字大同小異。猶云自此而於彼也。吾之於彼是也。作在字造

次必於是。是也。作向字。志於道是也。作即字。於從政乎。何有是也。摠之語詞也。又作嗚嘆詞。

于音余。是指定那人物事理等而言。如于彼乎。于此乎。著一乎字。以指定之。與於字相類。但較於

字意畧重。○又音吁。嘆詞也。

所語助詞。非身之所能為是也。又指物之詞。察其所安是也。○作實字。則方所也。居其所是也。

攸所也。有攸不為。臣是也。

其隨在而指之詞。先治其國。則指國。其人存則指人。其心休休。則指心。又語助詞。奚其為為政。是

也。又贊歎之發語詞。其盛矣乎是也。○又音基。語已詞。詩經。夜如何。其是也。又音記。語助詞。彼

其之子是也。皆非時文之體。故不宜用。

厥其也。亦語詞。匪厥。玄黃是也。

乎音胡。本歇語詞。然用於句中。則與於字同意。而畧帶虛活。不明乎善是也。○作歇詞。則疑而未

定之詞。君子者乎是也。又咏嘆詞。不亦說乎是也。又詰問詞。學詩乎是也。又辨駁詞。不敬何以

別乎是也。又商量詞。以與爾鄰里鄉黨乎。是也。○又作呼嗟嘆詞。於乎不顯是也。

諸與之字。於字同。亦歇語。可用於句中者。君子求諸己是也。○作歇語。則審問而未定之詞。與乎

字畧同。于路問。聞斯行。諸是也。又其諸語詞也。其諸異乎。人之求之。與是也。○又眾也。舉直錯

諸枉是也
作實字

不
○與非未二字相類
○又音否同否

未
未嘗也既之反也己之對也
○有將然且然未必之意
比不字轉婉曲時文中有用未也二字是

一轉深入之意猶未
也是又一轉之意

猶
似也如也若也文莫吾猶人也之類
又還也尚也猶可以為善國之類
○作實字則同猷但時

文只作
虛字用

由
自也從也由湯至於武丁是也
又因也由是則生而有不用是也
○又率循也小大由之是也

尤
過甚也更也字義與殆有甚焉和類
○作實字則過也言寡尤是也又責也不尤人是也
○猶由

尤三字音同而義各異雖猶
尤二字古通用而今宜分別

亦
俗說也字之意
坐匝亦然也是也

既
已然已往之詞
○作實字則盡也又同餽

必
決然之詞

莫
禁止詞勿也不可也
○又定也詩經求民之莫又音慕同慕

殆
蕩海切臺去聲發語詞殆有甚焉是也
又約畧評論之詞易繫辭其殆庶幾乎是也
○作實字

則危也
○又去聲度耐切
同怠字時文不宜用

姑
聊且如此之意亦活字也
姑舍是是也
○作實字則夫之母父之姊妹皆曰姑

凡一統總說之意。大槩也。凡有四端。於我者是也。○作實字則庸常也。

皆同然之詞。

相。彼此交合之詞。不相為謀是也。○作實字則去聲。視也。又助也。又賓相也。

方。將然之詞。又纒也。爰方啓行是也。又且也。周公方且膺之是也。○作實字則尚也。且知方也。之類。又逆也。方命虐民之類。又比也。子貢方人之類。又四方也。方法也。方策也。又梓也。詩經方之是也。

舟之是也。

將。未然而將然之詞。我將見楚王是也。又虛擬之詞。將使卑踰尊是也。亦漸迫之詞。將五十里是也。○作實字則大也。逆也。奉也。養也。助也。又音醬。將帥也。又統兵曰將。將兵。

據。急卒也。倏。同忽。又。

當。該當也。理合如此也。○作實字則敵也。文王何可當是也。又承也。當仁不讓於師是也。又值也。禹稷當平世是也。又去聲。只當也。又中也。俗云當乎理。中乎理也。

宜。亦當也。又相稱相合之意。

與。及也。同也。與其弟辛是也。又許也。與其進也是也。又助也。是與人為善是也。又授也。與之金是也。又音預。參也。王天下不與存焉是也。作歌語則平聲。音于。同歟。君子人與是也。古多以歟與作。

祇。音支。但也。亦祇以異是也。又適也。揚子茲若也。祇其所以為樂也。歟是也。

虛字注釋備考

十五

僅音觀畧也。少也。他無可取之意。

庶莫幸之詞又近也。○作實字則衆多也。又嫡庶。

盍何不也盍各言爾志是也曷何也曷敢有越厥志是也

可許之詞肯也。否之對也。又僅足之詞可也。簡是也。

否不可也不然也。○又音鄙。不善也。又批上聲。塞也。卦名。

○卷之五

束語虛字行文收束處股頭多用二字以收束一篇之局

總之結上文要之此要領之要也文勢至末因欲生文遂以切要處再提出來說

大約約畧大抵同

○卷之六

歇語虛字文字之佳處也虛歇實歇順歇分虛實

順逆

也語之餘詞之終也凡文勢平平落下高不太揚低不太煞者用之大約此字有四用有作決詞

者未之有也是也有足訓釋之詞者仁者人也是也有作歷數之詞者修身也九句是也又有

一句中半落復起用之為助語詞者其為人也孝弟是也○又作亦字看時文中不可用

矣語已詞亦助語詞又決詞也故文中用矣字必矣上用則字或斯字單佳方是語氣字義比也字

更緊如今人，了字，一般作助語，詞吾必謂之學矣。是也。上用則字，單佳則何益矣。是也。上用斯字，單佳，斯疏矣。是也。作了字，看既富矣。是也。

焉 音延。語終詞，亦決詞。比也。字輕清些。四十五十而無聞焉。語終詞也。斯天下之民至焉。決詞也。

又音烟。作豈字，看焉得儉是也。

耳 亦語詞。此字最有含蓄。亦有將然而未之意。亦轉文之煞字。亦是軟活字。軟活看者，盡心意。

耳矣是也。轉文之煞字者，堯舜與人同耳。是也。將然未然之意者，弗為耳。是也。

爾 語詞也。同耳。作實字，則汝也。

已 語終詞。可謂好學也。已。是也。又太也。是皆已甚。是也。又既也。今乘輿已駕矣。是也。○作實字，則

止也。已而。已而是也。

者 即物而觀。塾之詞。當看上文。何如上文。是人則指人。毋友不如己者。是也。上文是物，則指物。以

其所。有易其所無者。是也。上文是理，則指理。知仁勇三者。是也。以分別界限之詞。仁者，人也是也。又語助詞。而

好。犯上者。是也。

云 說唐詩云。是也。又謂也。禮云。樂云。是禮之謂樂。之謂也。有時用在文尾句末。則為語助詞。大意

謂如此。說也。有悠然不盡之意。但要斟酌。用又有用云者。猶言如此。如此。指其中所說。不必

言也。然而八股中無此體。

者也 有所指而順落之詞。文意已異。多用之。如好古敏以求之者也。之類。

也者二字連下必有後句接應而解釋之如孝弟也者之類

也已順落上文而用也矣順勢收已矣意足而緊其止此之意

止此無他

者矣有所指而者焉者耳有所指而

焉耳平提而順已耳文畢而順也夫順落而又帶

矣夫緊然而帶焉而已一提一轉一煞之詞三字連用文若極推曳上祇用

一二實字為妙

焉耳矣焉字一提耳矣是順煞之詞有止此無餘意

焉者矣焉字一提者矣是有所指而結煞之之詞

而已矣收轉到此文義盡絕之詞

以前諸字凡文之實寫順寫者多用之

乎解見前

哉語詞又贊嘆詞係煞脚字亦與乎字畧同但不可竟作疑詞若乎哉三字連下亦疑詞也細玩

之雖是句絕而有嗟嘆之意又有驚怪意又有自得意又有口以為然心不以為然之意如人行之哉是與乎字畧同君子多乎哉是疑詞解

哉解哉是嗟嘆詞異哉子叔疑是驚怪詞吾何為不豫哉是自得詞○又始也武成篇厥四月

哉生明是也。時文不可用。

歟語末疑詞也。與乎字相近。但乎字輕。歟字穩。乎字疑而未定。歟字則有疑而不疑者。在如其為

仁之本與。可以例觀。

耶子遮切。夜平聲。古以邪字作耶。語終疑詞也。與乎哉字相近。但有咏嘆之意。又有婉轉詰問之

意。又有疑怪之意。較乎字意味覺長。

者乎有所指而也乎。順勢虛矣乎。語然而意已乎。疑問之詞。而也乎。落之詞。矣乎。不盡之詞。已乎。

不止於此。故作止。此之間者用之。

已耶上同者哉。有所指而也哉。詞。其音甚長。矣哉。語

而帶咏。夫哉。此語止於此之意。

者歟。有所指而也歟。與也哉畧同。但音義更覺蘊藉者耶。有所指而疑問。

之也耶。音長而亦虛文之喝醒者。否耶。上文言詞。用之情之感憤者用之。

二字猶言。否乎。否歟。上同。是。不是耳。

焉否耶。焉字連上文一截。復押否耶而已乎。與已。二字亦是。不是兩問之詞。

意。但而字。多作一轉。

焉者乎。焉字輕提者乎。二字是焉爾乎。輕提虛問之詞。其文

乃爾乎爾猶言這樣也。乃爾乎。亦有所指而問之之意也。歟哉。咏嘆搖曳。

之詞亦帶疑怪意。也乎哉同上。

以前諸字凡文之虛寫逆寫者多用之。

虛字註釋備考終

明治十年十月廿三日版權免許
明治十四年四月廿二日出版御届

著述 清國張明德

校點 日本萩原裕

東京金稻村五十三番地

東京府平民

藤田煥次郎藏板

本邦元町二丁目六十三番地

阿部... 二日... 三日...

外... 日本... 京都...

三十一日...

東京 東肆文館 壹坡坂上

清 張明德 著

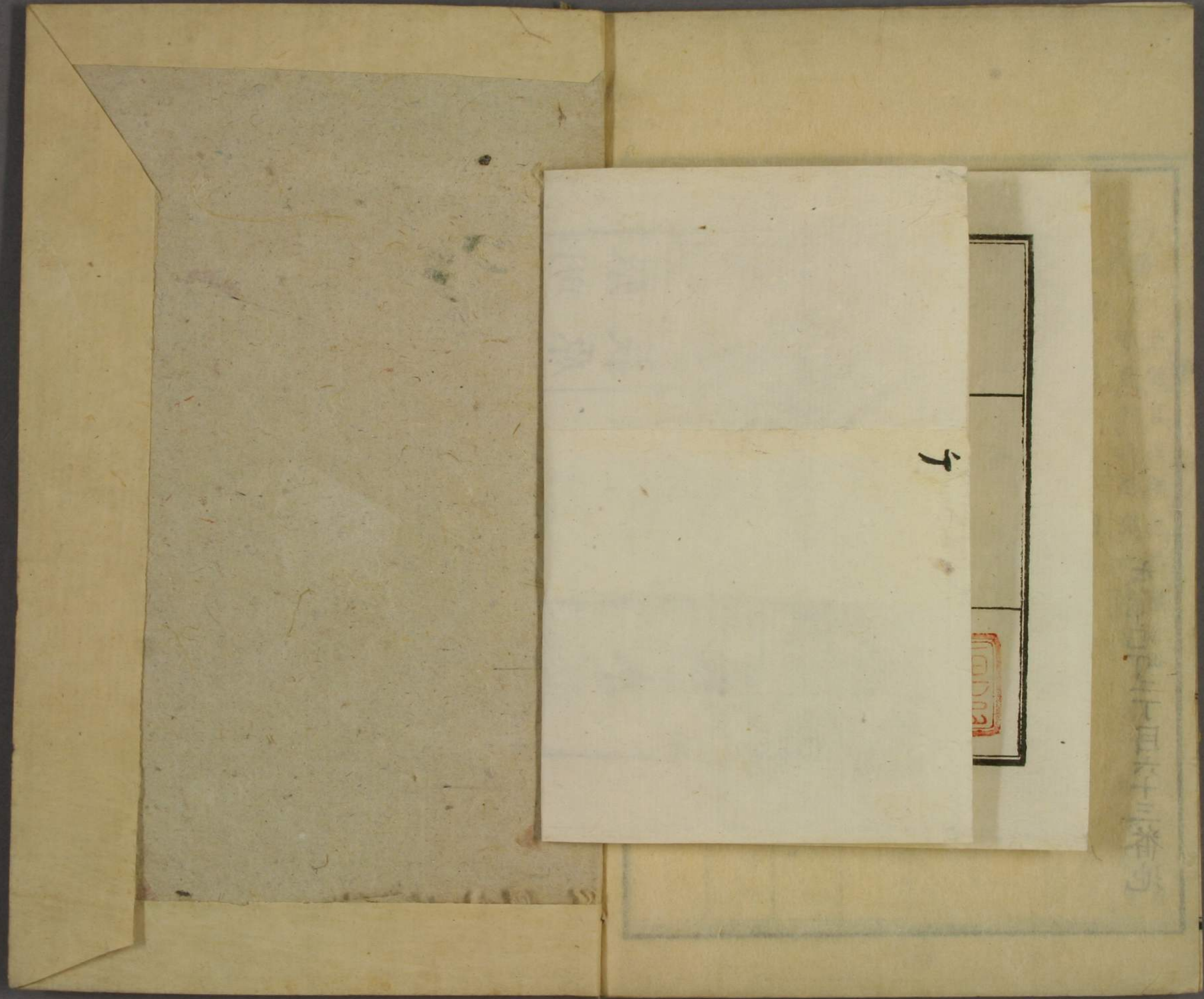
定價十六錢

日本萩原裕 校點

虛字註釋備考

東京 藤田文苑堂 藏





十



五
三
十
百
六
十
三
番
次

