

門 水 書
1839
1

ホ 4
1839
1-2

新編
書圖
九
年
月
日

韻鏡諸鈔大成序

字形之始也尚矣聲韻之來亦

不邇也四聲創于沈約反切興

于神珙爾來音韻反切之書汗

牛充棟然璨然而玉出者韻鏡

一書耳此書也由約而殫博從

近而知遠不深于斯而讀書者
如無燭而夜行也 吾邦為此
書之解者無慮數十家皆闡秘
發蘊（蘊）使讀者得其要也然不能
無免釣魚脫網鳥也（余）有好音
之痼嘗鈔錄諸說之當否積成

卷帙至沈約紐字之圖神珙五

書卷編次

結

音之圖四聲七音反切歸納曲
暢旁通題曰韻鏡諸鈔大成予
心猶以為未滿藏之筐笥不嘗
語人一日書林某來欲得此書
以餒于梓余固辭而不許遂以

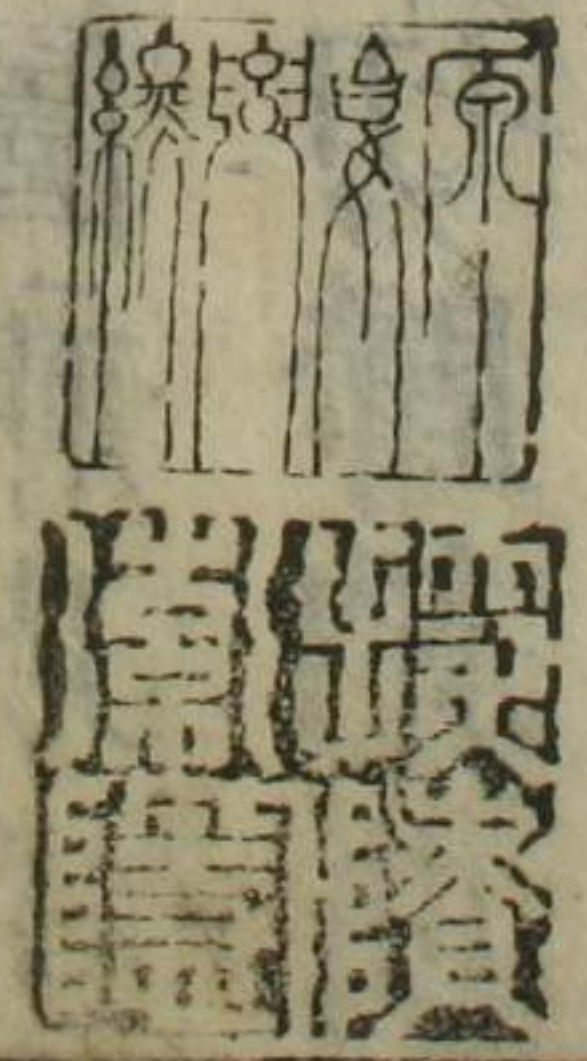
韻鏡者沙大成序

附焉祇恐有疎昧之譏後來君

子訂之云爾

審永乙酉五月洛下馬場信武

自序



韻鏡諸鈔大成卷之一本



此書ハ趙宋ノ代莆陽ノ地張麟之ト云者梓ニ千リバメテ世ニ流布スル者ナリ作者ハ張氏ガ序例ノ丈ニ至テ雖論之未分明者ナリ倭朝ニ傳來スル時代モ未分明也大凡韻書ハ江左ヨリ起テ瀛海相承スル夏千有餘年ニ至テ適正スル莫ナシ近比司馬文正公切韻指掌圖ヲ作テ始テ七音ノ韻ニ依ルナリ又音韻ヲ用テ字ヲ集メタル書ハ南梁代沈約文體ヲ始トス然凡其原ハ梵僧ヨリ妙義ヲ傳ハレリ抑此音韻ノ道ハ凡人ノ料簡ニ關リ難シ自然ノ音響節奏ノ妙ニ至テハ則書ニ載著スト云ヘ凡准容像ノ一偏ニ至本來ノ精理ニ至テハ凡聖無隔人々各々具足ノ處ナリ然

韻鏡論卷之二
ハ五音ノ相續七音ノ已ニ列ナル一物。一太極ノ上ニ昭カ
ナリ。此書ノ初二。三十六字母ヲ舉ルハ。是韻書ノ樞要ヲ彰
セルナリ。此字母ノ本源ハ。此ノ序文ノ中ニ詳ナリ。此字母
ノ圖ヲ能明ムレバ。下ノ四十三轉滯リナク自得スベシ。今
此取初ノ序ハ。總シテ此書ノ要ヲ述ル者ナリ。其要トハ。難
字ノ音義ヲ知ント欲セバ。先ツ此ノ書ニヨツテ三折一律
ノ法ヲ以テ所歸ノ字ノ音義ヲ知ルベシ。知ル莫必ズ正律
ヲ訂スナリ。此書ニアラザレバ能分之者ナシ。故ニ隣之爲
此。凡例ヲ設テ。大畧其端ヲ盡シテ。以テ學者ノ病ヲ除シメ
ント欲ス。其下寧ナル莫在ナリ。此者ナリ。

○此ノ書ノ題號誰人ノ稱ル莫古來不知ナリ。題號ノ意ハ
音韻ノ道ヲ此書ニ明ニスル莫鏡ニ天下ノ事物ヲ摸スニ
不異ノ義ナルベシ。序中ニ見ヘタリ。

○此序ノ最初ニ指微韻鏡序ト。五字著セル本アリ。又無之
本アリ。指ハ指事指南ノ義ナリ。爾雅云。指旨也。以手指指物
示入也。矣。微ハ幽微微妙。玄微ノ義ナリ。言ハ文字ノ聲音ノ
理。幽微ナルヲ近ク指ヲ用テ示スガ如クナルヲ云ナリ。韻
ハ玉篇曰。爲鎖切。聲音和也。鏡ハ譬ハ森羅萬像ノアルニ隨
テ鏡ニ映シテ。其色像ヲ現スルガ如シ。故ニ鏡ト云ナリ。序
ハ左傳正義曰。與叙音義同。爾雅釋詁云。叙緒也。然ル則ハ其
細要ヲ舉ル莫。爾ノ緒ヲ抽ルカ如シトナリ。

○讀書ヨリ下ノ急歟ニ至ルニテ第一段ナリ。此段ハ學者ノ慢易ヲ誡ム。今此書ハ文字ノ音ト切レトヲ知レバ義理無障ノ助トナル。故ニ發端ニ專ハラフ此ヲ言。讀書書トハ一切ノ書ヲ指テ云ナリ。釋名曰庶也紀庶物矣。難字過トハ音聲訓義サトリ難シテ己ガ心ニ不知ラアレバ此ニ障レテ徒ニ下ヘ讀過シテ一句ノ義理ヲモ會得セズ。次ノ句ヘ讀ムツルヲ過トハ云ナリ。過ハ廣韻平聲古木切。過所超過ノ義ナリ。去聲ハ古臥切。誤也。今ハ平聲ヲ用テ過ト讀ナリ。杜子美詩讀書難字過。賈酒滿壺頰。又陶淵明ガ所著五柳先生傳好讀書不求甚解。每有得意會便欣然忘食。トアルヲ蘇案レテ作レリ不知音切病也。トハ音ハ七音ナリ。義ニ四聲ヲ兼月令疏云。單出曰聲。雜比曰音。切ハ反切ナリ。此音ト切トヲ

不辨知難字ニ當テ義理ノ通シガタキヲ以テ必ス病ルナリ。誠能ノ二字承上辭ナリ。依切以求音トハ此書ニ依テ反切レテ難字ノ音義ヲ知ルヲ云ナリ。即音而知トハ輕重清濁ハ依上字俗レナレハ。父字ニ依テ覺レ平上去入ノ四聲ハ。依下字コトナレハ母字ニ便テ此ヲ定ムルトキハ音ハ自ラ求易ク。此書ノ表ニ就テ歸納ノ字モ自得ルナリ。或說ニ云。即音而知字トハ平上去入ノ四聲ノ變ニ即テ字訓ノ異ナル義

指微韻鏡序
讀書難字過不知音切之病也。誠能依切以求音即音而知字故無載酒問人之勞。學者何以是為緩而不急歟。余嘗有志斯學獨

ヲ云ナリ。韻ハ振字ニテ云
ハ。平聲ノ時ハ之仁切厚也。
去聲ノ時ハ之切動ナリ。
然ハ平聲ノ時ハアツレト
讀去聲ノ時ハウゴク凡フ
ルフ凡讀如此ヲ即音而字
義ヲ知ルト云ナリ。**載酒ト**
ハ。酒ヲ持參スルナリ。**問人**
トハ。知識ノ人ニ向テ難字
ヲ尋問ヲ云ナリ。**勞**ハ苦勞ナリ爲緩トハ。解急油斷ノ義ナ
リ**不急**トハ。早速ニセザルヲ云ナリ。言ハ反切ヲ切磋琢磨
セバ音ヲ知り文字ニ疎ジ。然ハ自ラ他所へ酒肴ヲ贈テ人

恨無師承既而得友人授
指微韻鏡一編微字避聖
且教以大略曰反切之
要莫妙於此不出四十三
轉而天下無遺音其製以
韻書自一東以下各集四

ノ機嫌ヲウカ、フノ苦勞ハ有間敷如此トキハ學者タル
モノ。此音韻ノ學問ヲ先テ勤ヘキ更ナリ。此ヲ勤ヌトテモ
不苦トテ。急務ニセニ急務ニセニシキ更ニハアラスト。張氏
重テ初學ヲ禁戒スルナリ。○是ハ前漢ノ楊雄ト云者ノ故
事ナリ。前漢書八十七列傳五十五。楊雄傳云。雄字子雲。蜀郡
成都人也。博覽無所不見。家素貧。嗜酒。人希至其門。有好事者
載酒肴從游學矣。余嘗是ヨリ一編ニテ第二段ナリ。此ニハ
此書ノ由來及因緣ヲ述。余トハ張麟之自言辭。嘗トハムカ
シト云更ナリ。張氏若年ノ時ヲ云ナリ。有志斯學トハ。韻學
ニ志アリト云義ナリ。論語爲政篇云。十有五而志于學。獨恨
無師承トハ。張氏獨韻學ニ師範タル者ノナキ更ヲ念此ニ
恨ルトナリ。獨ト云ハ。深ク厚心アリ。獨ノ字一本ニ作第

ハ但也。前漢書卷四十三。酈食其傳云。所云策謀之此ニテモ
同^キ心ナリ。師ハ揚子云。教人^ニ以道^ノ之稱^ハ師^ニ。養ハ廣韻云。暑陵切
次也。受也。言ハ張氏他年韻學ニ志厚執ナレ^レ。能師ナク傳ヲ承
ルニ所ナキヲ遺恨ニ懷クトナリ。此次ノ序ヲ以テ考レハ。
張氏二十歳ノ時始テ此ヲ學ブ。莫^ク得^タリ。既^ニ而得^ル友人友
人トハ。志ヲ同^スル人ヲ云ナリ。或時韻學ヲ好^ムル人ト張
氏出會^フ。夫ヨリ親ク交ヲ結ケレバ。其人張氏ガ韻書ニ勞ス
ルヲ見テ。韻學ニ廣益ノ資トナル。指微韻鏡ヲ授ラレシト
ナリ。公羊傳云。同門曰朋。同志曰友。一編トハ。一冊ノ莫ナリ。
上古ニハ紙ナシ。故ニ竹ヲ割リ火ニ炙ツテ油ヲ除キ。文字
ヲ^カ刀^ニテ^テ削^リ牛ノ韋^ヲ細切^テ編^ム。故ニ編トハ云ナリ。紙ハ後
漢ノ代ニ蔡倫ト云者造^リ初^メテヨリ後ハ紙ニ文字ヲ記^ス。古

ヲ認テ一編ト云ナリ。微字避聖祖名上一字トハ。此書ハ
本ノ名ハ指玄韻鏡ト云。然^レニ今指微韻鏡ト改ムル事ハ。此
書ノ序ハ宋朝ニ製ス。故ニ宋朝ノ先祖聖祖ノ諱。玄朗ノ玄
ノ字ヲ諱避^テ。玄ト同訓ノ微ノ字ヲ用テ。改テ指微韻鏡ト
名^ス。久^ク聖祖ト云ハ名ニアラズ。宋朝ノ太宗皇帝ノ先祖ヲ
尊呼^テ。聖祖ト云ナリ。且教此ヨリ有得^ルニテ第三段ナリ。此
段ニハ教示ノ語ヲ舉^ゲ。且放トハ。此書ヲ授與スルノミ
ナラス。其上ニ口傳ヲモ示ス。故ニ且教ト云。且トハ且^ク又ト
云意ナリ。大略トハ大抵ノ意ナリ。○莊子太宗師篇曰。我爲
汝^ヲ言^フ其大略^ヲ。○孟子滕文公上篇云。此其大略也。曰トハ友人
カ曰ナリ。此ヨリ己下正ク教ヲ述ルナリ。反切禮部韻云。音
韻展轉相協。謂之反。兩字相摩以成聲。韻謂之切。其實一也。反

トハ肝要ナリ。妙トハ奇妙微妙ノ義ナリ。此トハ指微韻鏡
ヲ指ナリ。不出四十三轉而天下無遺音トハ東ノ韻ヨリ然
ノ登ノ韻ニテ。内轉十九。外轉二十四。合テ四十三轉アルヲ
云フナリ。意ハ切韻心鑑心鑑ト云フ舊書アレトモ輕重アヤマ
リ亂レテ。而モ正律ニ協ハズ。然ルニ此ノ書ハ。ワズカニ四
十三轉ノ表ニ。韻書ノ諸音ヲ括リ。聲音不盡ト云ヌナキナ
リ。故一天下ニ於テ遺音ハナキトナリ。友人ガ此書ノ諸韻
書ニ勝レタル莫ク褒美スル語ナリ。其トハ韻鏡ヲ指ナリ
製ハ玉篇之世切作也。裁也與制通造ナリ。韻書トハ廣諸韻
書ヲ指ナリ。有一東以下トハ第一轉ノ東ノ韻ヨリ四十三
轉登ノ韻ニテ云ナリ。各トハ一轉一轉ノ義ナリ。集四聲
トハ平上去入ノ四聲ナリ。如次開發收閉及春夏秋冬配シ

テ知之例セハ東ノ韻ニ蒙蒙昧ノ次第ナリ。列トハ四位
ニ列也。爲定位トハ平上去入ヲ四十三轉ノ唇舌牙齒喉半
舌半齒ニ配納スルヲ云。平聲ノ座位ハ平聲ノ位ニ屬シ。乃
至入聲ノ座位ハ入聲ノ位ニ屬シテ。各其階位ヲ亂ス
必ス可在在所ニ羅列スルヲ
云ナリ。實ハ滿ナリ。對虛ノ
詞ナリ。此書ニテハ有字ヲ
實ト云。無字ヲ虛ト云ナリ
廣韻此書ハ唐第七主玄宗
字ハ隆基。天寶十載陳州司
馬孫面額四萬二千三百八
精熟自然有得於是。蚤夜

韻鏡諸書

〇六

十三言。全部五卷。玉篇。此書ハ南梁高祖武帝。字ハ叔達。大同九年三月二十八日。黃門侍郎兼太學博士顧野王撰。唐上元元年甲戌歲四月十三日。南國處士富春孫強增加。字三十卷。凡五百四十二部。舊一十五萬八千六百四十一言。新五萬一千一百二十九言。新舊總載二十萬九千七十言。配ハ當也。合也。五音ハ唇舌牙齒喉ナリ。半齒半舌ヲ攝入清濁トハ。清濁ノ二ツヲ舉テ次清ト清濁ノ二ツヲ顯ス。屬ハ屬類ナリ。端ハ直也。正也。橫呼。橫呼ノ例ハ下ニ記ス。七音ノ清次清等ヲ連續シテ。橫ニ呼ノ法ナリ。言ハ此書ノ中ニ文字ヲ入ルニハ。廣韻玉篇ノ字ヲ以テシ。其一字一字ヲ分テ。唇舌牙齒喉ノ五音ニ配當セシメ。清濁等ニテ心ヲ加ヘテ分テ。四聲ヲ經トシ。七音ヲ緯トシテ。音韻ヲ正トナリ。○或抄ニ曰ク。廣

韻玉篇上ハ。廣韻ハ玉篇ヲ褒美スルノ辭ナリ。猶且大廣韻玉篇ノ三時代ニヨリ書籍ノ名ノ變更不珍。字上ハ四十三轉ノ字母ヲ云ナリ。意ハ梵僧悉曇五十字ヲ以テ韻鏡ノ圖ヲ製作シ。内外四十三轉ニ。橫ニ七音清濁ヲ相定メ。縱ニ四聲開發收閉ヲ定メ。相通ヲ以テ字母ヲ定ムルナリ。問。此書ノ字母ハ廣韻ト玉篇ト。兩書ノ字ヲ以テ字母ニ納ルト云説アリ。此義如何。曰。此説不可ナリ。玉篇ハ梁ノ大同九年黃門侍郎顧野王撰之。又廣韻ハ唐ノ天寶十載陳州ノ司馬孫愬撰之。ト云ヘ。在余未見之。不審假令廣韻ト云字書アリ。在梁ノ世ト唐ノ世ト。何ノ時代同ジカラシ。韻鏡ニ玉篇ヲ以テ字母ヲ納ル時節ハ。廣韻未編。是何者ノ説。嗚呼。不知爲不知。問實以廣韻玉篇字トアレハ。韻鏡ハ玉篇ヨリ後ニ編スルカ。答曰。

韻鏡ト玉篇トハ。梵僧ト顧野王ト對談シテ編スルト見ヘ
タリ。假令バ韻鏡ト玉篇トハ。鳥ニ兩翼アルガ如シ。所謂梵
僧玉篇ノ字ヲ以テ韻鏡ニ納レバ。又顧野王韻鏡ノ字ヲ以
テ玉篇ノ反切ヲ定メ。韻鏡ト玉篇ト。一度ニ製作スルナリ。
若シ韻鏡ヲ先ニシ。玉篇ヲ後ニスル時ハ。韻鏡ノ字何ヲ以
テセンヤ。又玉篇ヲ先ニシ。韻鏡ヲ後ニスル時ハ。玉篇ノ反
切何ヲ以テセンヤト云ヘリ。愚思ニ。梁ノ大同九年ヨリ。唐
ノ天寶十年ニテハ二百年アリ。神珙梁ノ世ノ人ナラバ尤
モ左モアルベシ。然レ神珙ハ唐ノ世ノ人ナリ。是ヲ以テ見
レバ。廣韻玉篇二書ナルベシ。其上廣韻ト云書ヲ見ズトテ
ハレシハ不審。立談楊雄解嘲曰。或七十而說而不遇。或立談
封侯。今言ハ立起シテ談說スルガ故ニ。卒爾ニ竟ル。更アタ

ハストナリ。又孟子離婁下篇ニ此二字アリ。按ハ考也。驗也。
映ハ明也。又明相照也。久久玉篇居杓切。遠也。長也トアレバ。
一朝一夕ナラス。緩緩ノ義ナリ。精ハ純粹ヲ云。精專一ノ義
ニ用ユ。凡事之純至謂之精也。或曰。粉ノ杵ニ從フテ精トナ
ルヲ云ト。熟ハ純成云。熟對于生。辭也。精ノ薪ニ從フテ熟飯
トナルヲ云ナリ。自然ハ不然而然也。○老子經云。人法地。地法
天。天法道。道法自然也。言ハ字音ノ學其奧義ニ至テハ。立ナ
カラニシテ談盡シカケレレ。汝若シ音切ヲ詳ニシ。音義
ヲ求メ得ルトキハ。鏡ニ向テ影ノ移ルカ如ク。字義分明ナ
ラシ。然レ急遽ニ難悟ニヨリ。久久ノ功ヲ積。粉ノ杵ニ從フテ
精トナリ。精ノ薪ニ從フテ熟飯トナルガ如ク。練磨ノ工夫
ヲ以テ。精鍊純熟セバ。不覺シテ自然ト是妙所ニ至ル。更ア

得之トナリ。上ノ反切ノ要
ト云フヨリ此ニテ。友人カ
張子ニ教ル詞ノ大略ナリ
於是上ヲ承テ云。是ヨリ求
源者之端ニテ第三段ナリ。
此ニハ張氏自己ノ志ヲ述
發夜ハ晝夜ノ義ナリ。早晚
且夕。日夜。朝暮。義同レ。禮
部韻類師古曰。發亡。用作早
晚字。韻會發字注。爲早暮之早。留心トハ。是書ニ心ヲ入ヲク
意ナリ。意ハ張氏友人ノ教ヲ聞テ日夜無懈他ニ心ヲ馳ス。
唯此書ニ心ヲ留置テ。寸隙モ手ヲおサス工夫シケレハ。其

留心未嘗去手。忽一夕頓
悟喜而曰。信如是哉。遂知
每翻一字。用切母及助紐
歸納凡三折。總歸一律。卽
是以推千聲萬音。不離是
乎。自是日有資益深。欲與

功ニ依テ一夜疑團解テ。頓ニ開悟レテ。反切ノ奧義信ニ友
人ノ教ニ違ス。其妙ニ至ルコト。信ニ如是哉ト歎美スルナ
リ。遂知トハ。反切ヲ知ルノ義ナリ。翻ハ反ト同レ。文字ヲカ
ヘスコトナリ。切母トハ。切韻ノ二字ヲ指ナリ。切ハ父字。韻
ハ母字ナリ。指掌云。凡切字。以上者爲切。下者爲韻。云或曰三
十六字母ナリ。助紐トハ。三十六字母圖ニ。一字ゴトニ下ニ
各々付ケ添ル字七十二字アリ。是ヲ云ナリ。例セバ幫ノ下
ニ賓邊ヲ付ケ。非ノ下ニ分蕃ヲ加ヘタル類ナリ。陳元靚ト
云者カ切字門ニハ。是ヲ字祖ト名ツク。各異ニシテ同キ物
ナリ。先ツ助ハ廣韻佐也。益也。紐ハ玉篇ニ結也。束也トアリ。
然ハ二字ニテタスキムス。ト讀音ヲ求ルニ韻ノ響ノ助
ケトシ。親字ト子字ト紐合セテ。音ヲ得ル故ニ助紐ト云ナ

リ歸納トハ切韻ヲ呼合ヨヒアヒ反切シテ求ル字子ヲ云ナリ三折
總歸一律トハ折ハオルト訓ス。屈曲也。三折ト云ハ先ツ父
字ヲ見テ何レノ字母ニ三中十六指ス字母屬スルト知リ。次ニ其
母字ノ下ノ助紐ノ字ヲ見テ三一十六字母ノ嬾リ切字ト助
紐ト連子呼ビテ。又韻字ト相和シテ。其上ニテ歸納ノ字ヲ
得ルナリ。例セバ唇音ノ處ニテ云バ幫ノ字ヲ切スニハ博
旁切也。博ノ字ハ切字旁ハ韻字。則チ博ノ字ハ幫ノ字母ニ
屬ス博ト幫トハ下平入聲ノ違アレ也。上ニ断ルヨ。如其幫ノ
字ニ賓邊ノ二字ヲ助紐トス。博是切字是切賓邊助紐旁韻合セテ四
韻トナル。然ルトキニ韻字ノ旁ニ歸納不當。切字博字ト
賓邊ト合セテ博賓邊幫ト當テ。此ヲ三折スルニ。先ツ博賓
切此一賓ニ切ル。賓邊切折邊ニ切ル。邊幫切折幫ニ切ル類。

ナリ。此ヲ三折總歸一律ト云ナリ。即是トハ助紐ヲ指ナリ
千聲トハ千聲多シト云ヘ也。四聲ヲ出ザルナリ。萬音トハ
萬音廣レト云ヘ也。七音ヲ出ズトナリ。不離是乎一本ニ不
離乎是ニ作ル。不離是トハ三折歸一律ヲ云ナリ。言ハ千聲
萬音ト雖也。助紐三折ニシテ不歸一律アルベカラズトナ
リ。或曰不離是ノ是ノ字ノ上ニ乎ノ字アル本アリ。是ノ字
ノ上ニ置ハ大ナル誤リナリ。乎ハ助語ノ辭ニシテ句ノ下
ニ在ル字ナリ。千字文云語助焉哉乎也。自是トハ一夕頓悟
以下三折總歸一律ヲ指ナリ。日トハ日ナリ。有資益トハ
增長ノ意ナリ。言ハ千聲萬音ノ多モ四聲七音ノ外ニ超々
ル更ナキヲ自得シテ。日ニ韻學ニ資利益ヲ得タル一十
リ深欲與衆共知トハ張氏獨リ此ノ學ヲ知ツテ一分ノ私

員竟者少不...

物ニセンヨリハ。衆人ト共ニ知ラントナリ而或苦其

難トハ。是書ハ諸書ニカワリ

テ。工夫精切ノ功ニヨラザ

レバ。容易サトシ難キ書ナ

ルニヨリ。衆人モ定テ解シ

難キニ苦ム莫アラントナ

リ。因トハ上ラ承ルノ辭字

母括要圖トハ三十六字母

ノ圖ナリ。或云括ハ包括ナリ。要ハ要會ナリ。言ハ此圖中ニ三十一

六字母。助紐七十二字。四聲七音輕重清濁總テ三百六十八

聲ヲ包括故ニ。此圖ヲ括要圖ト云ナリ。此ヲ張氏カ意ニテ

世人ノ爲ニ撰トナリ復解數例トハ。歸字。橫呼。上聲去音。五

音清濁。四聲定位。列圖等ヲ云ナリ。沿流求源トハ。水ノ流ニ

隨ツテ行トキハ。其水ノ源ニ到ラン莫ヲ求ザレ在自然ト

其源ニ至ルヲ云ナリ。沿流

ト云ハ。字母ノ圖及六例ナ

リ。張氏自己ノ作ナレバ謙

下シテ云フ辭。求源ト云ハ。

此ノ本書四十三轉ノ圖ヲ

尊テ云ナリ。陶淵明。桃華

源。記云。阮肇劉晨入山迷路

遂到澗水兩岸多桃樹花見

發榮又見一藁履沿流下

衆共知而或苦其難因撰

字母括要圖復解數例以

爲沿流求源者之端庶幾

一遇知音不惟此編得以

不泯余之有望於後來者

亦非淺鮮聊用鋟木以廣

其傳紹興辛巳七月朔三
山張麟之子儀謹識

慶元丁巳重刊

又見胡麻飯屑因至其源遇見仙女矣端ハ玉篇云緒也ト。蚕ノ繭ヨリ糸ヲトルニ其緒ヨリ不引出次第亂テ不續モノノ故ニ其糸口ヲ指テ端ト云ナリ。言ハ字母括要圖ノ撰ニ且ヘ復數例ヲ解スルトキハ自然ト其妙義ヲ求ルモノノ端トナルナリ。易解雲端トハ謙ノ意歟庶幾是ヨリ未ニ至テ第五段ナリ。張氏此ノ書ヲ板行シテ天下後世ニ傳布シ。衆人ニ覺シメント欲スル願望ヲ云。庶幾トハ願思ナリ。○易繫辭下子曰顏氏之子其殆庶幾乎○禮記檀弓篇曰吾今日其庶幾乎注疏云幾冀也知音トハ七音ノ妙ヲ知ルモノヲ云ナリ。此ハ周ノ代ノ伯牙鍾子期カ故事ニ由タル事ナリ。○五車韻瑞引列子曰伯牙鼓琴志在高山鍾子期曰峩峩然若崇山在流水曰洋洋然若江河子期死伯牙絕絃以無知

音者○本山列子湯問篇惟トハ獨ナリ此編トハ韻鏡ヲ指テ云不泯トハ泯ハ玉篇ニ滅也亂也ト訓スレバ不亂滅義ナリ余トハ張氏ガ自稱ナリ後來トハ後世ノ義ナリ○楚辭云天路險難兮獨後來非淺鮮トハ不少ト云意ナリ聊トハ玉篇ニ且略之辭トアリ必ノ心謙ノ辭ナリ鏡木トハ板行ノ事ナリ廣其傳トハ此書ヲ天下ニ廣メ後世ニ傳ントナリ。言ハ伯牙ガ琴ヲ子期カ聽知ル如ク音韻ヲ知明ムル人ニ遇タラバ此書ノ泯滅セシムラス彌々天下ニ流行シテ重寶トナルベシ。然ラバ張氏ガ望ハ淺鮮ナルコトニハアラス萬世ニテ知覺サセタシト願コトナリ故ニ梓二冊録テ以テ後代ニ傳工廣ント欲スナルナリ紹興宋朝第十主高宗帝年號ナリ。歲數三十二年アリ幸己ハ紹興三

員竟者少不...

〇...

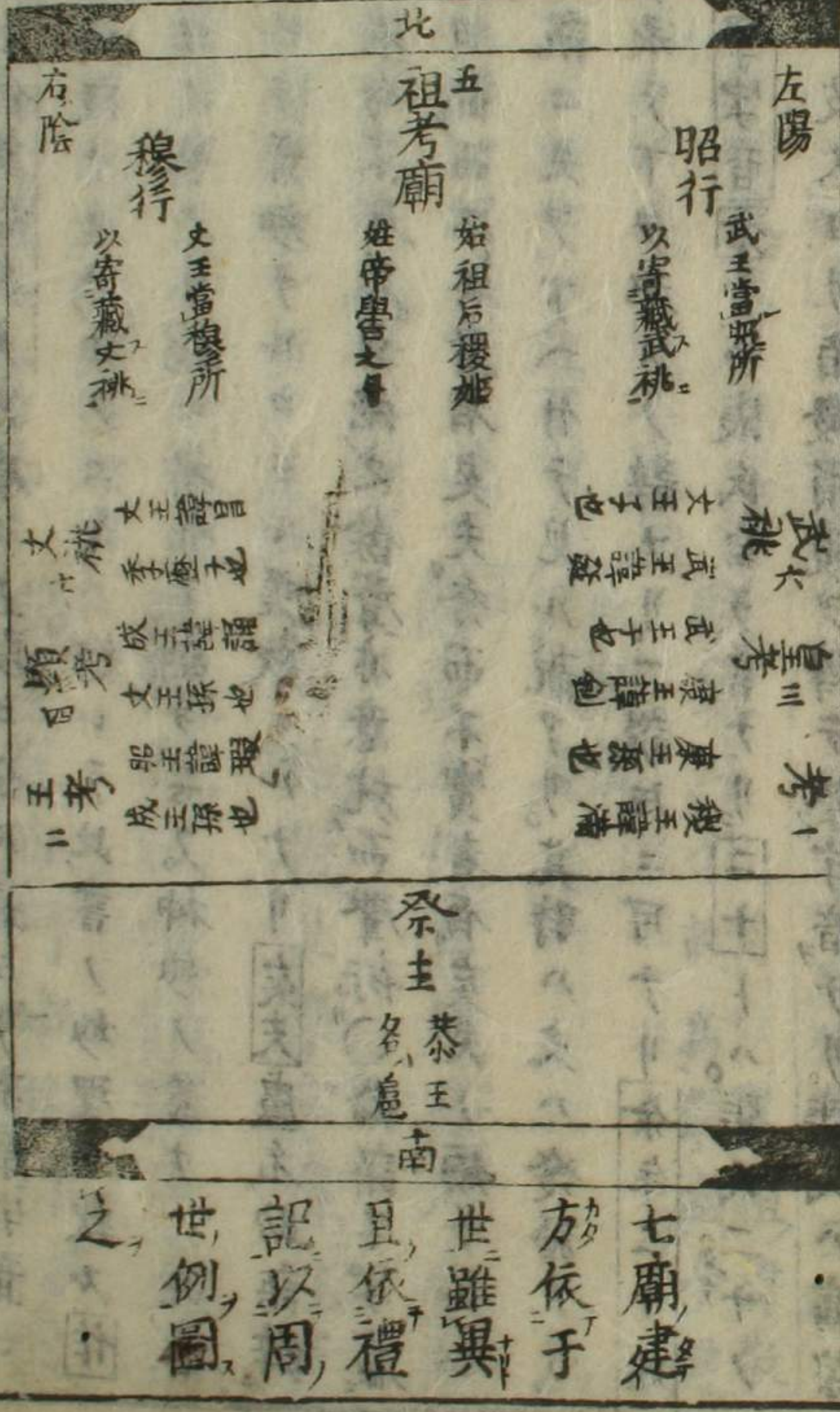
十一年ニ當ル。張氏二十八歳ノ時ナリ。本朝人皇七十八代
二條院應保元年ニ當ル。其年ヨリ今年寶永二年乙酉ニ至
テ。凡ノ五百五十五年ナリ。朔ハ蘇也。始也。日月會スル日ヲ
云ナリ。三山ハ郡ノ名。吳域ノ福州ニアリ。張氏生産ノ所ナ
リ。大明一統志卷七十四。福州府有三山郡。張ハ姓ナリ。麟之
ハ名ナリ。子儀ハ字ナリ。謹識トハ敬ヒ記ナリ。識ハ去聲ハ
始志切同。誌記也。入聲ハ時力切知也。今ハ去聲ヲ用ユ
慶元ハ宋朝第十三主寧宗皇帝年号ナリ。歳數六年アリ。丁
巳ハ當第三年。本朝人皇八十二代。後鳥羽院建久八年ナリ。
紹興辛巳ヨリハ三十七年己後ナリ。今年張氏六十四歳ナ
リ。重刊トハ。舊板磨滅ニ及フ故ニ。改メ刊ナラン

韻鏡序作。原文体明辨。曰。其善叙事理。次第有序。若絲緒トア
リ。次第ノ義ナリ。作ハ玉篇ニ起也。此段ニハ韻鏡ノ世ニ流
傳スル縁起ヲ考ヘテ。次第レテ書著スナリ。註舊トハ。古ヘ
ナリ。翼祖トハ。宋朝ノ元祖。簡恭皇帝ノ廟號ナリ。位ニ即夕
一ハ子也。大祖皇帝貴之。玉ヒテ。簡恭皇帝ト謚シ玉フ。翼ハ
恭也。大也トアレバ。畢竟其廟ヲ尊ヒ呼ノ義ナルベシ。諱ト
ハ。隱也。忌也。避也トアレバ。帝王ノ御名ニ指合字ナレバ。其
字ヲ改カユル故ナルベシ。敬ハ翼祖簡恭皇帝ノ諱ナリ。故
トハ。上ヲウケテ。夫故此。書ノ名ヲ改ルトナリ。爲韻鑑トハ。
諱ノ敬ト。韻鏡ノ鏡ト。俱ニ居慶切ニテ。同音同位ノ字ナル
故。忌避テ韻鑑ト號ストナリ。然モ鏡ト鑑ト訓義同キ故。改
ト雖也。道理ニ於テハ害ナキナリ。廣韻云。鑑。居懺切。鏡也。是

訓義同シキナリ。今トハ是序ヲ書時ヲ指テ今ナリ。祧廟祧
 ハ玉篇ニ他父切。遠廟也。先祖ノ廟ヲ建テ祭ルニ其ノ先世
 久シク隔リ親ニ遠キニ至テ。後ノ近キヲ廟主ニ入テ。古キ
 ヲ除テ別處ニ遷スヲ祧ト云ナリ。禮記祭法篇云。王立七廟。
 一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆
 凡祭之。遠廟爲祧。有二祧。言ハ天子崩シ玉ヒテ後。喪事既ニ
 畢テ作木主考廟ニ入レ。先ノ考廟ノ主ヲ遷王考廟。王考廟
 ノ主ヲ皇考廟ニ遷シ。皇考廟ノ主ヲ顯考廟ニ遷シ。顯考廟
 ノ主ヲ祖考廟ニ遷シ。祖考廟ノ主ヲ遠廟ニ遷シ。遠廟ノ主
 ヲ祧廟ニ遷スナリ。古キヲ其儘置テハ數重ナル故。次第ニ
 上ヲ除コトナリ。後ニ圖之。復從本名トハ祧廟ニ遷シ變ス
 ル時ハ不諱シテ不苦。今此時末ハ第十三主寧宗皇帝ナリ。

然ハ翼祖ヲ去ル夏己二十三世ナリ。故ニ本ノ名ニ復シ從
 フテ韻鏡ト云ナリ。

七廟之圖



員鏡者少大...

韻鏡之作其妙矣夫此序ヲ五段ニ分ル。是ヨリ末學字音、
テ第一段ナリ。此初ノニ句ハ總レテ此書ノ妙理ヲ歎ス。作
ハ製作ノ義ナリ。妙ハ神化不測ヲ云フ。神妙ノ義ナリ。此書
ノ製作ヲ奇妙ナルコト、嗟歎スルナリ。矣夫盧允助語辭
云。夫在句末者爲句絶之餘聲亦意婉而聲衍。○論語子罕篇
云。子曰苗而不秀者有矣夫。秀而不實者有矣夫。ノ類ナルベ
シ。一説ニ夫ヲ下ヘ付テ見ル説アリ。其時ハ夫ハ發語ナリ。
上ヲ承テ下ヲ起スノ辭ナリ。二説在ニ可ナリ。余年二十始
得此學字音奈トハ張氏自ラ言ナリ。二十トハ張氏二十ノ
年。初テ友人ヨリ指微韻鏡ヲ得テ學字音ナリ。張氏ハ高宗
ノ紹興四年甲寅ニ誕生ス。然ハ二十ノ年ハ紹興二十三年
癸酉ニ當ルナリ。往昔相傳此レヨリ末原於誰ニテ第二段

ナリ。已下正ク由來ノ起ヲ尋明ムルナリ。往昔トハ神珙カ
時代ヲ指テ云ナリ。洪韻トハ神珙カ梵僧ヨリ傳授セシ韻
書ヲ云ナリ。釋子トハ梵僧ヲ指ナリ。○高僧傳第五云。道安
初魏罽沙門依師爲姓。故姓名不同。安以爲大師本。莫貴
釋種。乃以釋命氏。後獲增一
向舍。果稱四河入海。無復何
名。四姓出家。同名釋種。所撰
也。トハ撰述スル所ナリ。沙
門ハ梵語ナリ。肇法師云。沙
門。出家都名也。梵云沙迦滿
農。唐云勤息。謂此人勤修善

韻鏡序作舊以翼祖諱敬故爲韻鑑今遷
韻鏡之作其妙矣夫余年從本名
二ト始得此學字音往昔二ト始得此學字音往昔
相傳類曰洪韻釋子之所撰也
撰也。有沙門神珙二音號

品止息惡注故又秦譯云勤行謂勤修善法行涅槃也神珙或云未考本傳故不知行狀等及何世人也神珙所撰九弄反紐圖序云唐又有睢陽寧公南陽忠公此二公者又撰元和韻譜云按元和唐第十二主憲宗年号也據之見之憲宗後代人手恭拱二音珙ノ字平聲ハ九容切恭ノ字ト同音ナリ又上聲ハ居懷切拱ノ字ト同音ナリ此書ハ音韻ノ書ナル故少シノ事ニモ意ヲ添タリ切韻圖トハ四聲五音九弄反紐圖ヲ指テ云ナリ玉篇卷末トハ神珙切韻圖ヲ作り玉篇ノ卷末ニ載置リト今世間流布ノ玉篇ニハ首卷ニアルナリ言ハ昔往梵僧是ノ書ヲ撰テ神珙ニ傳シ時ハ洪韻ト題號シテ世ニ傳布セルナリ竊意トハ竊ハ私ナリ謙退辭ナリ張氏心ヲ靜メテ慮ルナリ是書トハ洪韻ヲ指ス今ノ韻鏡ナ

リ此僧トハ神珙ヲ指ス詭ハ音化謬ナリ呼珙爲洪トハ此書ハ定テ神珙ヨリ起ルナラン然ハ珙韻ト云ベキヲ世俗誤テ洪韻ト号スルカトナリ然又無所據トハ凡ソ人ノ名ヲ書ノ題号トシ官ノ名ヲモ書ノ名トスルコト常ニアル事ナレバ其例ニ准スレバ別ノ疑ナケン也聯證據ニスベキ依所ノナキト云更ナリ自是トハ世俗ノ誤テ珙韻タルベキヲ洪韻ト云ヨリナリ研究トハ研ハ玉篇ニ摩也究ハ玉篇ニ

知音韻嘗著切韻圖載玉篇卷末竊意是書作於此僧世俗訛呼珙爲洪爾然又無所據自是研究今五十載竟莫知原於誰近得故樞密楊侯從淳熙間所

韻鏡音少

窮盡也トアレバ。スリ摩正
レテ其非ヲ窮メ盡シテ改
ル義也。今五十載トハ。張氏
カ初メテ是ノ書ヲ得タル
時ハ。二十歳ニシテ。紹興二
十三年ノ癸酉ナリ。又此序
ヲ書トキハ。七十歳ニシテ
嘉泰三年ノ癸亥ナリ。然ハ
此間五十年ナリ。莫知原於
誰。五十年カ間疑團ヲ懷テ研究スレバ。誰人ノ本原ト云
夏ヲ知ラストナリ。述トハ淳熙ノ間ヲ指ス。既トハ古ト云
義。當時ノ職ニ非ザルヲ云。壁ハ前關白ト云カ如シ。ハ
撰韻譜其自序云。竭來當
塗得歷陽所刊切韻心鑑
因以舊書手加校定刊之
郡齊徐而諦之。即所謂洪
韻特小有不同舊體以
紙列一十二三。字母爲行以

執政ノ官也。○唐書公革志云。代宗永泰年中。置內樞密使。始
以官者爲之。以兵權軍政爲職。楊ハ氏侯ハ爵俊ハ諱ナリ。淳
熙ハ宋ノ第十一主孝宗ノ年号ナリ。韻譜ハ下ニ聞ユルナ
リ。自序ハ楊侯カ自ラ作ル序ナリ。竭來竭ハ韻會。丘謁切却
也。去也トアレバ。竭來ハ去來ナリ。當塗ハ縣ノ名。魏ノ太平
州ニ當塗縣アリ。又歷陽郡ニモアリ。下ニ歷陽トアレバ。歷
陽郡ノ當塗縣ナルベシ。歷陽ハ郡ノ名ナリ。舊書トハ。切韻
心鑑ヲ指スナリ。郡齊トハ。楊侯カ治ムル郡中ノ書齊ナリ。
齊ハ韻會云。燕居之室。曰齊。○易經。韓康伯注。曰。燕居之室。曰
齊。トアレバ。楊侯カ郡ヲ治ル暇ニ燕居所ノ室ナルベシ。
○竭來ヨリ郡齊ニテハ。楊侯カ韻譜ノ自序ノ語ナリ。言ハ
楊侯カ淳熙ノ比ニ所撰ノ韻譜ヲ得タリ。張氏讀之見レバ。

其自序ニ楊侯カ云我場來當塗縣へ往タル時。歷陽郡ニテ、
 刊トコロノ切韻心鑑ヲ得タリ。是ヲ以テ我韻譜ト考へ見
 レバ。韻譜ニ少々誤アル故。手ヅカラ切韻心鑑ヲ以テ韻譜
 ニ定正ヲ加ヘテ。郡齊ニシテ雕直ストナリ。徐而諦之。此ヨ
 リ張氏カ語ナリ。諦ハ密也明也。玉篇ニ都計切審也ト。言
 ハ楊侯ガ韻譜ヲ張氏考へ見テ審ニスルトナリ。即所謂洪
 韻トハ。世ニ謂所ノ洪韻ナリ。特小有不同トハ。舊體ノ洪韻
 ト。楊侯カ刊タル所ノ韻譜トヲ引合セテ見レバ。少シ相違
 アルトナリ。舊體此ヨリ以下相違アル事ヲ云テ誤ヲ顯ス。
 舊體ハ洪韻ニ列タル体ナリ。以一紙トハ。紙一枚ノ表ニ。三
 十六字母ヲ列ヌルナリ。今ノ韻鏡三十六字母ノ如シ。列ニ
 十三字母爲行トハ。幫滂並明。端透定泥。見溪群疑。精清從心
 邪。影曉匣喻。來日ノ二十三字ノ重母ヲ列子テ行トスルナ
 リ。以續行於上トハ。二十三ノ重字母ヲ。一貫キニ貫テ。上ニ
 緯ノ如クニ置ナリ。其下トハ。二十三ノ重字母ノ下ナリ。間
 附一十三字母トハ。非敷奉微。知徹澄孃。照穿淋審禪ノ二
 十三ノ輕字母ヲ間附ルナリ。間附トハ。幫滂並明ノ下ノ方
 ニ。非敷奉微ヲ連子。端透定泥ノ下ニ。知徹澄孃ヲ連子。精清
 從心邪ノ下ニ。照穿淋審禪ヲ連ヌルヲ云ナリ。盡於三十六ト
 ハ如上。二十三字母ヲ上ニ列子。下ニ一十三ノ字母ヲ間附
 レバ。一紙ノ表ニ三十六字母ヲ盡シテ。七音ノ輕重清濁明
 ニシテ不亂ナリ。目無遺トハ。千聲萬音ヲ一日ニ見テ殘ル
 事ナレトナリ。此舊體ト今ノ韻鏡ノ圖ト模様同シ。楊侯ニ
 十六分二紙。此ヨリ楊侯ガ誤ヲ舉ルナリ。變三十六トハ。三

韻鏡者少大...

...

...

十六字母ヲ置替タルヲ云
ナリ分二紙トハ幫滂並明
非敷奉微端透定泥知徹澄
孃見溪郡疑此二十字母ヲ
輕重一シヘナカラ緯ノ如
ク一紙ニナラベ又次ノ紙
ニ精清從心邪照穿牀審禪
影曉匣喻來日ノ一十六母ヲ
緯ノ如クナラヘ置ナリ是ニ
紙ニ分ツナリ肩行トハ人ノ
一字母ツ、行列タリ繩引トハ
ヲ云至橫調則淆亂不協トハ

緯行於上其下間附一十
三字母盡於三十六一目
無遺楊變三十六分二紙
有行而繩引至橫調則淆
亂不協不知因之則是變
之非也既而又得莆陽夫

ス皆重音ナリ一十三ヲ下位トス皆輕音ナリ楊侯ガ列位
ハ是ニ差テ重ノ後ニ輕ヲ置キ輕ノ後ニ重キ有故橫ニ呼
調レバ次第倫ヲ失フ故ニ亂レニゴツテ音律ニ協サルナ
リ○淆韻會云何交切通作敬敬說文云雜錯也不知因之則
是トハ舊體ノ洪韻ニヨレバ是ナリ變之非也トハ舊體ノ
洪韻ニ變スレハ非ナリニツノ之ノ字舊體ヲ指ス莆陽ハ
郡ノ名ナリ夫子トハ尊稱ノ辭ナリ大夫ヲ經タル人ヲ云
○鄭玄曰丈夫之稱也○莊子養生主篇林希逸口義云有道
者尊稱之詞鄭公トハ鄭ハ姓ナリ公ハ爵ナリ爵ニ五ツノ
等アリ公侯伯子男ナリ以公爵ノ最モ尊所トス三公ナリ
樵ハ鄭公ノ諱ナリ○宋鑑云鄭樵莆田人博學強記搜奇放
古遇藏書家借留讀盡乃去過目不忘爲經旨禮樂天文地理

韻鏡者少成卷之二上

虫魚艸木方書之學皆有論
辨紹興中以薦召對授樞院
編脩官所著書凡五十八部
有通志略行世嘗居夾祭山
學者稱夾祭先生進卷トハ
書ヲ帝へ奉ルナリ書卷ノ
題號推テ量リ難シ何様音
韻ノ事ヲ書タル書ナルベ
レ先朝トハ宋ノ第十二主
光宗ノ諡ヲ云今此時ハ第十
三主寧宗ノ時ナリ故ニ先朝
ト云有七音序略トハ先宗へ
奉上スル書籍ノ中ニ七音序
略ト云フカアリシヲ張氏カ
得シトナリ其要語曰トハ七

子鄭公樵進卷先朝中有
七音序略其要語曰七音
之作起自西域流入諸夏
梵僧欲以此教傳天下故
為此書雖重百譯之遠一
字不通之處而音義可傳

音序略ノ中ノ肝要ノ語ニ曰トナリ序略ノ中長キ語ヲ抜
テ肝要ノ句ノミヲ引ナリ七音之作トハ唇舌牙齒喉半舌
半齒ノ作ヲ云起自西域トハ西域ノ悉曇ノ中ヨリ七音ハ
出タリトナリ西域トハ天竺ヲ指テ云和國ヲ日域ト云カ
如シ流入諸夏士林貫旨云諸夏云中國流入諸夏トハ梵僧
悉曇ノ中ヨリ七音ヲ取出シ編集シテ震旦へ流布ヒシナ
リ○論語八佾篇子曰夷狄之有君不如諸夏之亡矣馮氏曰
諸夏諸侯之稱夏大也中國曰夏大之也○直解曰諸衆夏是
大以其人民衆而地方大故稱諸夏梵僧トハ天竺國ノ僧ナ
リ其名ヲアラハサス梵ハ五天竺ノ通稱ナリ論註云天竺
國稱淨行爲梵行稱妙辭爲梵言彼國貴重梵天多以梵爲讚
以此教トハ悉曇五十字ヲ指テ云ナリ爲此書トハ韻鏡ヲ

指テ云ナリ。重百譯之遠譯ハ。增韻夷益切傳言通夷夏之言
轉告之也。○玉篇傳言也。中國ノ外遠キ夷狄ノ言語ハ通シ
難キニ依テ。ツウツヲ以テ國々ノ言ヲ云ワケテ傳ヘ聞ク
ルヲ譯ト云ナリ。百トハ必ス數ヲ決シ云ニハアラズ。其多
キヲ舉テ云ナリ。重百譯之遠トハ。遠ガ故ニ又遠ヲ云ナリ。
名義集卷一云夫翻譯者謂翻梵天之語轉成漢地之言音雖
似別義則大同云一字不通之處トハ中國ノ文字ト一字モ
通セス邊土ノ夏ナリ音義可傳音義トハ。四聲七音ヲ云フ。
言ハ遠ク中國ヲハナレタル夷狄カ。或ハ一字不通ノ者ト云
ヘ石自然ト音聲備リノレクノ言語アレハ。其ヲ聞習テ國
々ノ語路ニモ通傳ベキハ。梵僧カ七音ノ徳ニテアルトナ
リ華僧華ハ玉篇ニ華夏也ト。帝都ヲ云ナリ。猶曰華俗也。○論

語疏云。謂中國而謂之華夏。夏大也。言有禮義之大有文章之
華也。○僧ハ誰人ト名ヲ顯ス。神珠ナラシカ。不可決。從而ト
ハ。華僧梵僧ノ韻鏡七音ノ教ノ上ニ從フテナリ。定三十六
爲之母トハ。華僧三十六字
母ノ圖ヲ作ルナリ。輕重清
濁トハ。四聲ノ輕重七音ノ
清濁ヲ定ルコトナリ。不失
其倫倫ハ。增韻次序也。言ハ
四聲ノ輕重七音ノ清濁ヨ
ロシフシテ。其次第ヲ失ヒ
亂ヌトナリ。天地萬物トハ。
天地ノ間ニ所有。人倫禽獸

華僧從而定三十六爲之
母。輕重清濁不失其倫。天
地萬物之情備於此矣。雖
鶴唳風聲。鷄鳴狗吠。雷霆
經耳。蚊蚋過目。皆可譯也。
况於人言乎。又云臣初得

韻鏡卷之二

蟲魚草木金石。スベテ一切ノ物ヲ指テ云ナリ。○易云。天地
萬物之情可見。**情**トハ。玉篇。人之陰氣有欲者トアリ。然バ心
底ニ深ク陰テ欲フ心ヲ指テ情ト云フ。此情ニ四聲七音ヲ
不攝ト云。更ナキナリ。**備**於此矣トハ。此ハ三十六字母ノ圖
ヲ指ス。言ハ華僧梵僧ノ教ニ從ヒ。三十六字母ノ圖ヲ製作
シ。輕重清濁ノ次第ヲ不失。故ニ。人ノ四聲七音ノヨク調ル
コトハ云ニ不及。是ヲ以テ天地ト云ヒ。萬物ト云ヒ。其情狀
ニテモ盡ク。此圖ニ備リ盡リトナリ。**鶴**。鶴ノ鳴聲ナリ。字
彙云。唳。力聲。鶴也。**風**。風ノ森羅萬像ヲ吹聲ナリ。○
鶴唳風聲之四字。晉書卷七十九列傳第四十九有于謝玄傳。
鷄。鷄ノ時ヲ作り唱ルナリ。**狗**。狗ノ吠聲ナリ。○鷄
鳴狗吠之四字。莊子則陽篇及孟子ニアリ。**雷**。雷ノ陰陽相擊

テ聲ヲ出スヲ云。○淮南子卷三天文訓云。陰陽相薄感而爲
雷。激而爲霆。**經**耳トハ。所有物ノ聲耳ニ由ソフテ聞ヘズト
云。更ナキヲ云。**蚊**。蚊ノ聲トハ。蚊モ。羽ニ音アツテ目前
ヲ鳴飛バ。聲ハ耳ニ聞ユルヲ云。**皆可譯也**トハ。譯ニハ曉シ
知ル心アルベシ。聞知ル義也。上ニ萬物之情ト云ニ依テ。有
情無情ノ聲ヲ擧テ。斯ル物サハ此字母ニ依テ音韻ハ譯シ
テ可。知ニシテ人ニ於テハ。南蠻交趾ノ鷓鴣ノ語タリト云
ヒ。知リ悟ラザルベケニヤトナリ。**况**ハ俗語ニニシテヤト
云ニ同シ。又云ハ上ノ要語。日ノ字ニ係テ云ナリ。**匡**トハ鄭
公自ヲ指テ臣ト云ナリ。**七音韻鑑**トハ。是韻鏡ヲ指スナリ。
一唱三嘆トハ。一人ウタヒ出ス時。傍ヨリ三人カツケテワ
タフヲ云ナリ。一度讀テ三度嘆美スルト云ハ。誤ナリ。○禮

記云樂之隆非極音也清廟之瑟朱絃而疏起壹偈而三嘆有遺音者云胡僧トハ梵僧ト云ニカ如シ漢土ノ人始ハ胡ト梵ト各別ナル莫ヲ不知シテ梵土ヲ誤テ胡國ト云莫己ニ久シ故ニ今モ從古梵僧ヲ胡僧ト云テルベシ○高僧傳云始從東漢至隨朝皆指西天以為胡國且失梵天音蓋遂言胡國之經書夜珠法師獨明斯致矣有此妙義トハ韻鏡ノ妙義アリトナリ儒者禮記儒行篇注云儒之言優也和也言能安人能濡

七音韻鑑一唱三嘆胡僧有此妙義而儒者未之聞是知此書其用也博其來也遠不可得指名其人故鄭先生但言梵僧傳之萃僧續之而已學者惟即夫

其身○論語注云儒學者之稱未之聞佛家ノ徒ニハ適ニモ韻鏡ノ妙ヲ知ル者有之トモ儒者ニ知ル者ノ死コトヲ歎スルナリ是知トハ承上辭此ヨリ張氏カ語ナリ此書トハ此韻鏡ナリ其用也博トハ天地萬物ノ情狀々々テモ此書ニ情ク備タルヲ云承天地萬物之情備於此句言其來也遠是書ハモト自西域始テ出テ流傳シテ今中國ニ用ユル時ハ其來ル莫ハ遠シテ其學所ハ久トナリ○映起自西城流入諸夏句看不可得指名其人トハ此書ヲ編集シタル人ハ誰ト決シテ其名ヲ指顯スコトナラヌト云フ事ナリ鄭先生トハ先生ハ師ヲ尊稱スルノ詞ナリ鄭公ヲ敬テ云○韓詩外傳卷六曰古之謂知道者曰先生何也猶先醒也不聞道信之人眩々乎其猶醉也梵僧傳之萃僧續之トハ梵僧ノ悉曇ヲ

悟リ、韻鏡ノ圖ヲ作りテ、神非天籟通乎造化者不能、
珙ニ授ルヲ云フ而已トハ、造其間而觀之、庶有會於
述ト云心ナリ。不知ニ打僂、心自天籟以下、十一、嘉泰
テ撒ト云心籠リ學者惟ト、字又鄭先生之語、
ハ唯其音韻ヲ思案シテ推、三年二月朔東浦張麟之
ハカレトナリ、天籟廣韻籟、
盧蓋切、籟之孔大曰筊小曰序、
籟中曰籟、○莊子齊物論篇、
云地籟則衆竅是己人籟則、
比竹是己取、問天籟、云天籟ハ三孔ノ樂器ナリ。其取天ニ二
孔地ニ一孔ニシテ三孔アリ、如算策ナリ。總シテ物ノ自然
ト風ノ如クニ聲アルヲ指テ天籟トハ云ナルベシ、造化ト

ハ易ニ萬物ノ變化ヲ曰造化トアレバ、物ノ生ズル初ヲ指
テ云カ。造化ハ鬼神ノ妙用トアレバナリ。凡テ聲アル物ノ
音ヲ聞テハ其聽所ヨリ工夫ヲ立テ。始ヨリソノ微妙ニ致
ル者ニ非ンバトナリ。○列子湯門篇云人之巧乃可以與造
化者同功乎。○淮南子卷六覽宜高誘註云造化陰陽也。造其
闢造玉篇七到切至也。闢廣韻苦本切門限也。俗ニ云シキ
ヒナリ。是家ニ入ノ初ナレバ。韻學ヲ志ス者ノ入口ト云意
ナリ。觀之ノ之韻鏡ヲ指スナリ。庶ハ五篇或預切其也ト心
ニ深ク願コトヲ云フナリ。有會於心トハ會ハ理會ニテ心
ニ曉シ得コトヲ云ナリ。言ハ前ノ風聲以下效畜ノ如キ有
形无形ノ自然ト音聲ヲ具タル物ノ其音韻ノ生スル初ヨ
リ。能工夫ヲ付。其ノ音韻變化ノ妙ヲ心ニ得ノ人ニアラス

韻鏡書卷之二十一

三

レテハ。今此ノ韻鏡ニ望テ閩關ノ入口ヲ見ト。其一、妙理
ヲ觀開スルコトハ成ルマシト。鄭氏カ戒ノ語ニ依テ。張氏
カ後學ニ對レテ云。我常ニ深ク心ニ子カヒ思フハ。バテ此
書ニ沉潜シテ體認スル人アラバ。遂ニハ理會ニ曉ルコト
有ニトシ。人々ノ心ニ會得サセタシト庶幾ナリ。自天籟
以下十三字トハ不審。自天籟以下閩マテ十二字アリ。三ノ
字ニノ字ノ誤リナラニ。若又天ノ字ノ上ニ非ノ字脱落セ
ルカ。非ノ字ヲ加ユレバ十三字ナリ。又鄭先生之語トハ。此
ノ十三字鄭先生ノ語ナルヲ。張氏此ニ借テ書ト見ヘタリ。
故ニ又ト云ナリ。總シテ此ノ節ハ此ノ序ノ總結ニシテ。楊
氏鄭カ見ル所ノ韻書ヲ張氏學テ。其德ヲ顯シ。諸學者ヲシ
テ導入ト欲シテナリ。後學シバラク忘ル度ナカレトナリ

大宋ノ十三主寧宗皇帝ノ年號ナリ三年ハ癸亥ナ
リ。本朝人皇八十三主土御門院建仁三年ニ當ル東浦ハ地
ノ名ナリ。張氏七十ノ歳嘉泰三年二月朔日ニ。東浦ト云フ
所ニテ是ノ序ヲ書トナリ

調韻調字書曰。田聊切和也。和合也。又從弟切選也。又音調樂
律也矣。廣韻和也。○韻字書。禹愠切音運。說文和也。諧也。單出
爲聲。成文爲音。音冥爲韻矣。言四聲七音ノ韻ヲ和シ調ヘテ。
直ニ玄微ノ旨ヲ指シ示ラ以テ。故ニ調韻指微ト云ナリ。不
知象類是ヨリ自此始。一テ一段ナリ。象ハカクナリ。六書
ノ形ヲ云類。タクヒナリ。八體ノ一體。一體ヲ指スナリ。六書ト
ハ。周禮云。一象形。二會意。三轉註。四處事。五假借。六諧聲也。周

禮疏云象形者日月之類是也。陳氏云書與畫同出。畫取取畫取象。凡天文山川井邑州木人物鳥獸虫魚鬼物器用服食有
形者皆可象。如日月字是象形之類。亦有象形兼會意。說文者
日。說文云。實也。太陽之精。不虧從。一象形。一通論云天
無二日。故於文。一為日。一月。說文云。月。闕也。十五稍闕。故曰
闕也。太陰之精。象形。徐氏云。陰不可抗。陽臣不可敵。君於文。闕
者。為月。毛晃云。月上有闕。中二畫連左。古文月字作。上闕形
也。疏云。會意者。武信之類是也。玉篇指南云。比類為字。上戈
為武。人言為信。是也。徐氏云。於文人言為信。言而不信。非為人
論語云。人而無信。不知其可也。陳氏云。中心為忠。如心為恕。之
類。會合人意也。如後字。從彳。從久。即三體會意也。彳。丑亦
切。小行也。彳。尹要切。子之幼少也。久。竹九切。從後至也。並見小

者從長。者據後而行。故云三體會意也。會意說文云。夫武定功
戢兵。故止戈為武。疏云。轉註者。考老之類是也。玉篇指南云。
左轉為考。右轉為老。是也。陳氏曰。文意相近。但旁邊改轉如考
即老之類。韻會云。轉註謂一字數義。展轉註釋。說文考老也。老考
也。疏云。建類。一首文意相受。左右相註。故名轉註。此意建類。一首類
似類。首貫首。說文考老也。老考也。此尊崇之稱也。又字形相似。
故為似類。又考從彳。自右轉左。老從匕。居左轉右。故考居右。老
居左。各為貫首。是云建類。一首也。文意相受。文字考老之字
類也。意義也。彳為勸註。匕為轉化。故云文意相受也。左右相
註。考左轉。勸註老字。老右轉。轉化考字。是云左右相註也。考老
說文老考也。七十云。老髮反白也。疏云。處事者。又曰指事。上
下之類是也。人在上為上。人在下為下。各有其處。事得其

宜故云處事處事因人居處知有尊卑也以一畫分其位指事指示也事動作爲事又云假借者令長之類是也一事兩用故爲假借也韻會云今長之類一字兩用令廣韻力政切命也律也法也增韻告也一日官署之長說文發號從人卩徐曰人集可號人也△而爲之卩制徐曰人音集玉篇卩子結切珠信也今作節增韻符節所以示信也以上今字廣韻呂貞切使也是屬去聲爲實事之用平聲爲處事之用故一事兩用也一事其義同

長禮部韻辰兩切孟也凡齒高位尊皆曰長又庚秋首領唐書變夷君長爲壯長字又廣韻直良切遠也常也增韻脩也是屬上聲以尊稱爲用平聲以虛詞爲用是云一事兩用也韻會云難說文鳥也本作鸚從鳥莫聲或從佳作難

徐曰今假借爲難易之難又云風說文云八風從虫凡聲風動虫生故虫八日而生鄭氏云風虫之風爲吹墟之風假借也

疏云諧聲者卽欣聲一也江河之類是也皆以水爲形以工可爲聲陳氏云工與江皆從經堅可河雖反與而音亦近疏云形聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右形左聲艸藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲下形圍國之類是外取內聲衡衡之類是外聲內形此形聲之等有六也此六書互有兼用故鄭氏云聲兼意又云形兼意矣今約其面

八體玉篇指南云字有八體一曰太篆二曰小篆三曰刻符四曰中書五曰摹印六曰署書七曰文書八曰隸書

篇韻貫珠集曰秦壞古文定小體太篆史籀變古篆著書簡冊之所用者謂之太篆私云其字形夙文夙字如此上文字武分切也下字才智切上

反切音和例。下憑切例也。●小篆者又云李斯令胡毋敬作比籀篆。頗改省訓義同。太篆故謂之小篆。私云其字形。文。字。如此。●刻符者。又云秦壞古文。定八體。此其一也。故謂之刻符篆也。私云其字形。文。字。如是。●蟲書者。又云魯秋胡妻幽居玩蠶。作也。相蟲鳥之形。宜施於旛信也。故謂之蟲書。私云其字形。文。字。如是。○摹印者。又云程邈飾李斯之法也。施印璽者。故謂之摹印篆也。私云其字形。文。字。如是。●署書者。又云漢高祖六年。蕭何所定也。宜於門題所用者。故謂之署書。私云其字形。文。字。如是。●爰書者。又云治氏所職。故制此記也。銘于戈戟者。謂之爰書也。私云其字形。文。字。如是。○隸書者。又云篆之捷也。秦獄吏程邈善太篆。得罪繫獄。陽獄增減。大小篆去其繁復。始皇見而驚喜。善之。出為御史。名其速謂之隸書。仍以官獄多苟趨省。易宜施之。於徒隸者。曰隸書。私云其字形。文。字。如是。●經緯。八。機。ノ。縱。ナ。リ。此。書。ハ。機。ノ。縱。ノ。如。久。一。行。ニ。四。圍。ニ。レ。テ。平。上。去。入。ノ。四。聲。ヲ。備。タ。リ。緯。ハ。又。キ。ト。訓。ス。機。ノ。横。ニ。雜。ル。糸。ナ。リ。此。書。ニ。ハ。緯。ノ。糸。ヲ。引。キ。連。タ。ル。如。ク。ニ。唇。舌。牙。齒。喉。半。舌。半。齒。ノ。七。音。ヲ。横。ニ。並。タ。リ。四。聲。ハ。平。上。去。入。ナ。リ。七。音。ハ。唇。舌。牙。齒。喉。半。舌。半。齒。ナ。リ。義。ト。ハ。音。聲。ニ。ハ。形。ナ。キ。ニ。由。テ。義。ト。云。フ。言。ハ。韻。學。ヲ。好。

調韻指微
不知象類不足與言六書
八體之文不知經緯不足
與論四聲七音之義經緯
者聲音之脈絡也聲音者
經緯之機杼也縱為經橫

モノハ先ツ縦ニハ四聲横ニハ七音ヲ配合スルト云々論説スル者ナラヌトナリ

爲緯經疏四聲緯貫七音知四聲則能明昇降於闕關之際知七音則能辨清濁於毫釐之間欲通音韻必自此始自二段蒲陽鄭先生云天籟之本自成經緯皇韻

ヲ以テ音聲ヲ運遣サレバ其用通セサルナリ然バ經緯ハ音聲ノ脈絡ニテアルトナリ機韻會織具也机持緯者也機言ハ聲音ハ又機ト稱トニテアレバ經緯アルニ由テ其用ヲ成トナリ機織絹カ如シ疏玉篇山於切通也達也貫玉篇古亂切穿也行也言ハ四聲ヲ以テハ經トニテ行七音ヲ以テハ緯トシ貫キ行テ互ニ其妙用ヲナスモノナリ此書ノ肝要ナリ如此經緯音聲其幽妙ニ極至バ反切自然ト其要ニ通達シテ不昇シテ嶺ヲ知り不降シテ麓ヲ知り自闕シテ窺屋漏モノトナラン昇降ハ上下ナリ昇ハ一位二位降ハ三位四位ヲ云ナリ或ハ昇ハ輕音降ハ重音ヲ云ナリ易解詳解等ニ昇ハ平聲上聲降ハ去聲入聲ナリト云ハ大ニ非ナリ上ニ知四聲トアレバ何ハ重テ四聲ヲ

云ハンヤ闔闕ハ開合ナリ。闔ハ玉篇戶臘切閉也。闕ハ玉篇
歩役切開也。言ハ能四聲ヲ知り極ルトキハ唇齒ノ闔闕ノ
内一レテ自然ト。一位二位三位四位。或ハ輕重等ヲ知ルト云
更ナリ。諸抄ニ闔闕ハ四十三轉ノ開合ト云ハ誤ナリ。唯唇齒
ノ闔ヲ闕キヲ云ナリ。清濁トハ清次清濁清濁ヲ云ナリ。毫
釐韻會云十絲。曰毫。十毫。曰釐。言ハ七音ヲ念比ニ辨ヘ知ル
トキハ。毫釐ノ毛サキバカリノ間ニ。上平輕清上平重濁下
平輕清下平重濁等ノ清濁ヲ微細ニ辨ヘ知ルヲ云猶唇ヲ
籠トキハ。言音悉ク濁齒ヲ開トキハ語氣但ニ輕ト云カ如
欲通音韻必自此始。ハ經緯聲音ハ此書ノ根蒂ナレハ。
學者ニ於テハ此旨ヲ極ツクス莫是ヨリ始ヨトナリ。甯陽
鄭先生前ニ記ス。是ヨリ音韻之源ニテ二段ナリ。天籟上ニ

見ヘタリ。上ニハ己ニ風聲等ノ天籟ヲ述ベ。今後ニテハ人ノ
頤面ニアル天籟ヲ借設テ。人ノ呼吸ノ氣息ヲ指ス。自成經
緯トハ面部ニ天籟アリテ。呼吸出入ノ氣ヲ生スレバ。呼吸
則天籟ノ根基トナリ。自然
ニ經聲緯音ヲ成スモノナ
リ。猶下氣ヨリ陰陽ヲ生シ。
陰陽ヨリ五行ヲ生シ。五行
ヨリ萬物ヲ生スルカ如シ
皇韻ハ蒼韻ナリ。黃帝ノ太
史官ナリ。故ニ皇韻ト云ナ
リ。大明一統志卷四云。蒼
韻南樂吳村。人生而神聖有
立韻之源。於是作七音編

史籀已發此旨。凡儒不得
其傳。故江左之儒。知縱有
平上去入之四聲。不知橫
有宮商角徵羽半徵半商
之七音。經緯不明。所以失
立韻之源。於是作七音編

音韻者少大成卷之二

四月。觀鳥獸蟲文始制文字以代結繩之政乃軒轅黃帝之史官也。○類苑序云昔軒轅黃帝初召沮誦蒼頡始製文字史籀八周ノ宜主ノ史官ナリ。籀ハ名ナリ。官ヲ以テ加名故ニ史籀ト云ナリ。○事文類聚別集卷十三云周宜主時史籀變科斗文以爲大篆云。○前漢書卷三十藝文志第十云史籀篇者籀音旨周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異。已然之辭。俗ニ前方ト云ニ同。旨意旨也韻會云指說文意也增韻意向也通作旨。凡儒ハ凡庸ノ儒者ナリ。言ハ蒼頡史籀ハ天籟經緯ノ旨發明シテ文字ヲ製作スレ。凡四聲七音ノ微妙蘊奧ヲ開示サル故ニ。凡庸ノ儒ハ傳ハ明ムル莫ク不得ナリ。江左ハ所ノ名ナリ。揚州ニアリ。○文選卷三十七劉越石勸進表云撫寧江左注李善曰江左江東也春秋歷序曰東方爲左平上去

入沈氏四聲韻譜曰平聲者哀而安上聲者勵而舉去聲者清而遠入聲者直而促云。○凡聲之出於口而和平無低昂云平聲氣出口麗剛則其聲自勵勵則必舉揚是云上聲平聲與上聲連續之氣云去聲合二聲成一聲故其聲清而悠遠也三折已極無氣之可之之處故急直而屈曲是云入聲也。○祕存論云昔周孔所以不論四聲者正以春爲陽中德澤不偏即平聲之家也夏草木茂盛炎熾如火即上聲之象也秋霜凝木落去根離本即去聲之象也冬天地閉藏萬物盡收即入聲之象也以其四時之中合有其義故不標出之耳。○新聲韻存云四聲之体與天地而齊生自古未彰宮ハ喉音ニシテ土ナリ。於時土用ナリ。前漢書律歷志曰宮中也居中央暢四方唱始施生爲四聲綱也。白虎通曰宮者容也含也含容四時者也。商ハ齒音ニ

シテ金ナリ。於時秋ナリ。前漢書律歷志曰。商之爲言章也。物
成就。可章度也。角ハ牙音ニシテ木ナリ。於時春ナリ。前漢書
律歷志曰。角觸也。物觸地而出。載芒角也。徵ハ舌音ニシテ火
ナリ。於時夏ナリ。前漢書律歷志曰。徵祉也。物盛大而飾祉也。
白虎通曰。徵止也。陽氣止也。羽ハ唇音ニシテ水ナリ。於時冬
ナリ。前漢書律歷志曰。羽字也。物聚藏宇覆之也。白虎通曰。羽
者紆也。陰氣在上。陽氣在下也。半徵半舌ナリ。上ニ季ニ。半商
半齒ナリ。上ニ委ニ。經緯ハ立韻ノ源ヲ云ナリ。言ハ蒼頡東
籀ハ。經ニ四聲。緯ニ七音ノ有。亥ヲ知テ。文字ヲ製作ス。然ル
江左ノ儒ハ。經ニ知有四聲トモ。緯ニ有七音トモ。不知故
ニ。音ヲ立ル源ヲ失ナリ。於是トハ上ヲ承テ云ナリ。是ヨリ
用心大矣。一テ三段ナリ。七音編トハ。三十六字母ノ圖ニ所

列ノ唇舌牙齒喉半舌半齒ノ如キ者ナルヘシ。別ニ此書可
有之。略ハ玉篇要也。法也言ハ江左ノ儒ノ撰ニ七音ヲル。亥
ヲ知サルヲ以テ。鄭公嘆乎悲ニテ。此七音ヲ編ヲ作りテ。肝
要法則トスル。亥ハ學者ヲレ
テ曲ニ此書曰ヲ盡シ得ニ。亥
ヲ欲ニテナリ。宣尼ハ孔子
ノ事ナリ。前漢平帝始立。謚
孔子號褒成宣尼父。云後魏
孝文帝改號文宣尼。公唐玄
宗改號文宣王。云書トハ六
經等ヲ云ナリ。人面之俗ト
ハ。凡俗ナリ。オシナメノ人

而爲略。欲使學者盡得其
傳。然後能用。宣尼之書。以
及人面之俗。又作諧聲圖。
以明古人制字通七音之
妙。作內外十六轉圖。以明
胡僧立韻得經緯之全。鳴

韻鏡音少大成卷之二

ヲ指テ云○禮記云禽獸唯不知禮矣不知禮世俗者心如禽獸
形似人面矣言ハ鄭公ノ製作七音編此書ノ法要トヒレヨ
リ學者聲音ノ旨ヲ得テ字意ヲ曉識故ニ禮義ヲ不知俗人
ニテモ仲尼載道ノ六經ヲ知り分テ其書ヲ窺見ルトナリ
諸聲圖トハ今三十六字母ノ圖ノ如キ者ナルベシ是又別ニ
書アルナルベシ古人ハ蒼頡史籀ヲ云七音之妙トハ假令
ハ齒音ニハ精清從ニ齒頭音心邪ニ細齒頭音照穿牀ニ正齒
音審禪ニ細正齒音アルカ如キ一氣ノ息風ヨリ皆是自然
ト韻音ヲ爲故ニ妙ト云言ハ鄭公ノ七音編ヲ製スル上ニ
又此諸聲ノ圖ヲ作テ頡籀ノ七音ノ妙ニ通達シテ文字ヲ製
コトヲ發明スルナリ内外十六轉圖トハ舊韻ノ二百六韻
舊韻二百六韻者上平二十八韻下平二十九韻
上聲五十五韻去聲六十韻入聲三十四韻也
ヲ分テ内ノ

八轉外ノ八轉トスルナリ後ニ圖之今此書ニハ開テ爲四
十三轉也内轉ト云ハ其字ヲ呼ニ舌縮テ内ニ入カ如キ故
ニ云内轉外轉ハ其字ヲ呼ニ舌舒テ外ニ出ルカ如キ故ニ云外
轉然レハ舌根ノ舒縮ノ二ツニ依テ外ト内トヲ論スルナ
リ是舌ハ音聲ノ總會ナリ故ニ舌聲内ニ轉ズレバ餘聲モ
亦内ニ轉レ舌聲外ニ轉ズルトキハ餘聲モ亦外ニ轉スル
ナリ○音韻指掌云内轉者取唇舌牙喉四音更無第二等字
唯齒音方具足外轉者五音四等都具足云音韻日月燈按内外
之分以第二等字論之内轉者二等別母無字唯照二有字以字
少拘于照之内是曰内轉也又外轉者二等各母俱有字以字
多出于照之外是曰外轉也或又第二等屬發故謂之外三等
屬收故謂之内是以二位字多爲外轉以三位字少爲内轉也

○內外十六轉圖平聲五十七韻ヲ先ツ記
下ノ三次聲準之可知

內八轉

- 通東冬鍾
- 止支脂之微
- 遇魚模虞
- 果歌麻
- 宕唐陽
- 流侯尤幽
- 深侵
- 曾登蒸

外八轉

- 江江
- 蟹哈皆齊灰佳
- 臻痕臻真魂諄欣文
- 山山元仙寒刪先桓
- 効豪爻宵蕭
- 假麻
- 梗庚耕清青
- 咸覃談咸銜鹽添殿凡

胡僧ハ如云前經緯之全トハ四聲七音縱橫ニ貫通テ其理分明ナレハ立韻ニ於テ其義一モ无闕コ、ヲ以テ全ト云言ハ鄭公内外十六轉ノ圖ヲ作り梵僧ノ立韻以テ經ニ聲緯ニ音

ルノ全體ヲ盡ク我モノニシタニヒタル來由ナリ是ニテ鄭公ヲ語テ張氏引用ラレシナリ嗚呼其用心大矣是ヨリ張氏力意速ルナリ嗚呼トハ嘆美ノ辭ナリ用心トハ此書ニ心ヲ入レ用テ工夫吟味ヲ遂ルニ懈怠ナキ義ナリ論語陽貨篇云子曰飽食終日無所用心難矣哉大矣トハ莫大ノ義ナリ今世之士トハ當代ノ凡儒ヲ云フ是ヨリ致意者焉ニテ四段ナリ慢韻會云緩也廣韻怠也倨也易也說文惰也誦王篇習也

呼其用心大矣今世之士慢不講究聲牙舛謬滔滔皆是此無佗由不習而忽之過爾豈知前輩於此一事最深切致意者焉或曰字惟五音而曰七何耶曰

增韻究也。聲牙聲者廣韻云不聽也。玉篇云不入人語也。類書纂要卷十云。聲牙語不相聽也。聲者語不聽。牙者齒不正。與衆不合也。糾禮部韻錯也。相背也。認廣韻誤也。差也。滔滔皆是也。トハ。水ノ流テ源ヘカヘラヌ如ク。當世ノ學者ハ心放僻邪思ニシテ。此書ノ理ヲ習究サル故甚誤リ多シテ。其本源ノ與理ヘカヘラヌ事皆如是トナリ。○論語微子篇云滔滔者皆是也。注滔滔流而不反之意也。此トハ今世ノ學者ヲ指ス。無他トハ俗ニ無別事ト云ニ同シ。○孟子告子上篇云學問之道無他。不習而トハ。此書ニ心ヲ不認懈怠ナルヲ云ナリ。忽ハ玉篇千公切。遽也。言ハ當代凡儒ノ無學ナルハ學不習シテ心ヲイソガハシクスルノ過ニ由テナリ。豈知トハ前輩ノ勤ニ厚シテ。今士ノ不勤習コトヲ責非ノ辭ナリ。前輩

トハ遠クハ梵僧。華僧。近クハ司馬文正公。鄭夾谷等ヲ指スナリ。此一事トハ切韻ヲ云深切トハ。心ニ思フ莫ノ厚念比ナルヲ云ナリ。致ハ極也。言ハ前輩ハ切韻ニ深ク心ヲ入テ念比ニ工夫ヲ用。莫切ナルカ。今時ノ凡儒ハ韻學ニ意ヲ推致シ不極故ニ。殊認ルノ病アリ。或曰字惟五音而曰七何耶。是ヨリ其義歟。テ五段ナリ。或入ノ間ヲ假設テ深意ヲ發出ス。言ハ常ニハ五音トコソ云ニ。今七音ト立テ。二音増タルハ

音非七則不能盡聲中之韻亦猶琴始五絃非加文武二絃則不能盡音中之聲故曰琴者樂之宗也韻者聲之本也文武二絃爲變宮變徵舌齒二音爲半

韻音部考

如何ナル意ハト疑ヒ問ナリ曰音非一之韻是ヨリ返答ナリ。此文段ニ三ツアリ。三トハ直答例答成答ナリ。今此語ハ直答ナリ。言ハ七音ト不立バ舌齒ノ音ニ紛アリテ。四聲ノ字韻ヲ極盡意ナラヌ故。如此答ルナリ。聲中之韻トハ聲ハ四聲ヲ指ス。韻ハ諸韻也。諸韻廣ト雖モ四聲ヲ不出。故ニ云爾亦猶琴一之聲前節或ノ問ニ答ルニ未言盡故ニ再ヒ琴ノ例ヲ舉テ答ルナリ。是第二ノ例答ナリ。琴ハ樂器也。伏羲氏始テ琴ヲ作ル。五行ニ形テ五絃ナリ。太絃ヲ君トシ。小絃ヲ臣ニ配ス。周ノ代ニ至テ太武兩王ノ二絃ヲ加ヘテ七絃トナサル。ハ音中ノ聲ヲ盡シテナリ。左傳七音注云音五云七者。武王伐紂自午及子七日。王因此以數合之。以聲照之。故以七同其數。以律和其聲。加變宮變徵云。

故曰是ヨリ第三ノ成答ナリ。琴者樂之宗也トハ琴ハ包合天地法象萬物。故ニ樂ノ宗ト云。說文云。琴禁也。禁聲邪正。人心宗ハ猶主トアレバ。琴ハ樂器ノ中ニテ宗ニ建トスト云義ナリ。韻者聲之本也トハ聲ニ四聲アリ。音ニ七音アリ。音ト聲ト調ト交リテ爲韻。此ユハ二韻ハ聲ノ本ト云ナリ。文武二絃トハ文王ハ變宮ヲ増シ。武王ハ變舌ヲ益ナリ。舌齒二音トハ舌ハ半徵齒ハ半商ナリ。此其義歟トハ。琴ハ本五絃ナ

中有帶舌聲者。古人立來。夫一故舌中有帶齒聲。齒。舌與齒遙有往來不可主。五音定於唇齒喉牙舌。惟。徵半商。此其義歟。或又曰。舌齒一音。而曰二。何耶。曰。夫一故舌中有帶齒聲。齒。中有帶舌聲者。古人立來。

ルニ。文武二絃ヲ加ヘテ七絃トシテ音中ノ聲ヲ究メ盡ス
コト如此。又五音ニ於ルモ半徵半商ノ二音ヲ加ヘテ聲中
ノ韻ヲ極メ盡ス。其琴ト其義如此カト云意ナリ。或又曰
何邪。是ヨリ曰七一テ六段ナリ。是ハ上ニ舌齒ノ二音ヲ半
徵半商トスルト云ニ付テ。又問ヲ起ナリ。言ハ齒音モ舌音モ五
ノ中ニアリ。若シ五音ノ外ニ於テ舌齒音ヲ立ルゾナラバ舌齒ハ
一音ナルヘシ。何ゾ舌齒二音ト云ヤトナリ。曰五音是ヨリ以下答
丈ニハ六節アリ。此一節ハ但唇但齒但喉但牙但舌ノ者ヲ取テ定テ
五音トスル。更ヲ先ツ云ナリ。惟ハ獨也。舌與齒トハ半舌半齒ヲ
云有往來トハ。舌ト齒ト互ニ往來シテ。舌音ニ齒ノ音雜リ。
齒音ニ舌ノ音雜リ。韻響ノ往來スルヲ云ナリ。娘日從邪
ノ如キ往來ノ類ニハアラス。不可主夫一トハ半舌半齒ヲ

一音ト見ルベカラザル事ヲ示スナリ。惟ト云ヨリ是ニテ
ノ一節ハ。五音ハ唇齒喉牙舌ノ五音ニ定レリ。然ハ此外ニ
舌齒ノ二音アルニシキ更ナレト。舌齒ニ往來アルヲ以テ。
半齒半舌ノ二音アルナリ
故舌中一舌聲者此一節
ニハ。舌齒互ニ往來アル義
ヲ云古人トハ神珙温公等
ヲ指スナリ。此一節ニハ其
證ヲ引ナリ。立來日一全
其秘トハ。古ヨリ半徵半商
アレドモ。時ノ諸師コレヲ
秘シテ。其旨ヲ云顯サズ。然

日二母各具半徵半商乃
能全其秘若來字則先舌
後齒謂之舌齒日字則先
齒後舌謂之齒舌所以分
爲二而通五音曰七鏡中
分章昌張張在舌齒
音兩處之類蓋如此故曰

ルニ神珙温公等ニ至テ。來日ノ二字ヲ以テ。半徵半商ヲ立
テ。七音ノ祕ヲ開テ。立韻ノ正法ヲ全フスルナリ。若來字
謂之齒舌。此一節ハ。舌齒ニ音義ヲ云ナリ。來ノ字ハ郎才切
ニシテ羅伊ノ二合音ナリ。然レテ羅ノ音ハ半舌。伊ノ音ハ
半齒ナリ。故ニ先舌後齒トシテ。是ヲ舌齒音ト謂。又半徵商
ト謂ナリ。或問曰。伊ノ音ハ喉音ニ屬ス。然バ來ノ字ヲ以テ。
先舌後喉ト云ベキヲ。シカ云ズシテ。先舌後齒ト云ハ如何。
答テ曰。伊ノ一字ニテ論ズルトキハ喉音ナレトモ。來ノ字
ノ如クニ音合ノトキハ。羅ノ音ニ引レテ。伊ノ喉音モ半齒
ト成ルナリ。然レ啞哈等ノ字ハ。喉音ニ屬スルガ如キニハ
アラス。羅ノ字ニ引ル。トキハ。伊無紆拘等ノ韻聲。皆半齒
ニ屬スルナリ。來蘭瀧等ノ字ハ如キ是ナリ。日字一齒舌

日ノ字ハ入質切ニシテ。而知ノ二合音ナリ。シカフシテ而
ノ音ハ半齒ニシテ。知ノ音ハ半舌ナリ。故ニ先齒後舌トシ
テ。是ヲ齒舌音ト謂。又コレヲ半商徵ト謂ナリ。所以ト曰七
此一節ハ總結ナリ。言ハ舌齒ヲ一音。齒舌ヲ一音トシテ二
音ニ分ツ。故ニ五音ニ并テ七音ト云ナリ。今韻一如此
トハ。今ノ韻鏡ヲ見レバ。章昌ノ二字ハ。三十一轉ノ齒音三
位ニアリ。張俚ノ二字ハ三十一轉ノ舌音三位ニアリ。此四
字ヲ韻會ニ考レバ。張ハ中良切音與章同。俚ハ抽良切音與
昌同トアリ。如此ノトキハ。張俚ヲ舌音ニ置ハ。章昌モ舌音
ニアルベシ。章昌ヲ齒音ニ置ハ。張俚モ齒音ニ置ベキ莫ナ
リ。然ヲ張俚ヲ以テ舌音ニ置キ。章昌ヲ以テ齒音ニ置リ。今
半舌半齒ヲ分テ七音トセルハ。舌ト齒ト互ニ往來アリテ。

各々一ヲ主トル夏アヌハ
ガルヲ以テ分テ七音トナ
レリ。章昌張偃ノ四字。今分
ツテ兩所ニアルノ類モ。蓋
シ半舌半齒ノ分テ七音ト
ナル如キトナリ。直ニ章昌
張偃ヲ以テ半徵半商ノ例
トスルニハアラス。彼ヲ謂
テ此ヲ明ス者ナリ。故曰七

自來世人四聲ヲ大切ニシテ。七音ヲ鹿略ニナス故。四
聲ヨリ七音ハ至テ重シト云フヲ知ラサシメナリ。言ハ
何ノ文字ニテモ。聲ヲ呼トキ。七音動搖セズト云フナリ。故

七音一呼而聚四聲不召
自來學者能由此以揣摩
四十三轉之精微則無窮
之聲無窮之韻有不可勝
用者矣又何以為難哉

ニ七音一度動テ呼聚レバ。平上去入ノ四聲ハ。此方ヨリ
子キ求子凡自然ト四聲分來ルトナリ。學者一難哉。揣ハ
實韻ニ度也。量也トアリ。禮部韻ニハ。度下曰揣アリ。摩ハ玉
篇ニ研也トアリ。史記蘓秦傳及鬼谷子ニ此二字アリ。高誘
注云。揣定。摩合ナリトアリ。精ハ玉篇ニ絀也トアリ。微ハ廣
韻ニ妙也。細也トアリ。中庸第二十七章致廣大。盡精微トア
リ。不可勝用ノ四字ハ。孟子梁惠上篇ニアリ。言ハ學者此
七音ニ依テ。一東ヨリ登ノ韻ニ至ツテ。四聲七音輕重清濁
等ノ。幽深微妙ノ義ヲスリミガキ度リ求テ知ルトキハ。聲
韻窮リナシト云ヘトモ。勝テ用ヒ盡サレヌト云コトナケレ
バ。至ツテ難キ莫ニテモナシ。然ルヲ何少學者難トシテ學
ガルハ。大ニ碎コトナリト云テ。韻學ヲ人ニ勸タル者ナリ

韻鏡諸鈔大成卷之一本終

韻鏡諸鈔大成卷之一末

歸字例此篇ニハ末字ヲ反切スルニツイテ十箇ノ例ヲ舉

然ルニ反切ノ例ト云ハ

テ歸字例ト云ハ公羊傳ニ

曰婦人謂嫁曰歸トアリ婦

人ハ幼少ナルトキハ父母

ノ家ヲ以テ己ガ家トシ成

長スルトキハ嫁シテ夫ノ

家ヲ以テ己ガ家トス故ニ

嫁スルヲ歸ト云ナリ婦人

夫ノ家ニ往テ嫁スルトキ

歸字例

歸釋音字一_{ノモ}如檢禮部韻

且如得芳弓反先就十陽

韻求芳字知屬唇音次清

第二_ニ位却歸一東韻尋下

弓字便就唇音次清第三

ハ。子ヲ産ズルナリ。反切モ其如ク。上ノ切字ハ夫ノ如ク。下ノ韻字ハ婦ノ如シ。上下ノ二字相摩シテ。新ニ字ヲ出ス。夏人ノ子ヲ生カ如シ。故ニ此義ヲ表シテ。反切ト云ハズシテ。歸字例ト云ナリ。歸釋音字トハ。反切ノ二字ヲ以テ。一字ヲ得テ其字ノ音ヲ知り。又反切ノ二字ノ義ヲ見テ。其字ノ義ヲ知ルナリ。譬ハ單ノ字ノ反切ヲ禮部韻ニ。多寒切ニ作ル。多寒ノ切タシナリ。是單ハタシノ音ナル夏ヲ知り。又多寒ノ二字ヲ以テ義理ヲ見レバ。多ク寒ト云夏ナリ。多ク寒トキハ。單ハヒトヘト讀ベキ夏明ナリ。例レテ知ルヘシ。曰ハ專壹ナリ。檢ハ玉篇ニ居險ノ切。普著ナリトアリ。檢ヲ檢ニ作ル本アリ。大ニ非ナリ。禮部韻ハ南宋ノ高宗皇帝紹興年中。二衢州ノ進士毛晃ト云ヘル者ト。其子居正ト兩人シテ

撰タル書ナリ。題號ヲ禮部ト號シケルハ。作者ノ官禮部ナルヲ以テナリ。禮部ハ本朝治部省ニ當ル。此ノ禮部韻ハ皆反切ノ二字ヲ以テ。其字ノ訓釋トスルナリ。其中ニ反切ノ二字。上ノ字ハ義アツテ。下ノ字ニ義ナキアリ。亦二字俱ニ義ナキモアリ。然レ字畫ヲ分析シテ。互ニ換テ反スニ。皆其義通達スル夏ナリ。反切ノ例ハ。大抵音和切互用切ヲ用ルナリ。芳反此反切ハ。諸韻書ニ載サル反切ナリ。然ルヲ例ノ最初ニ舉ル夏ハ。四同音和ナルヲ以テナリ。十陽韻トハ。廣韻ニ東ヨリ刪ニ至テ上平トシ。先ヨリ凡ニ至テ下平トス。其下平ハ。先。仙。蕭。宵。肴。豪。歌。戈。麻。陽ナリ。然レハ陽ハ先ヨリ數ヘテ十番目ニ當ル。故ニ十陽ト云ナリ。或抄ニ云ク。内外十六轉ヲ。一東ヨリ數テ見ルニ。唐陽ノ韻ハ十一番目ニ

當ル書寫ノ時一ノ字ヲ脫位取之乃知爲豐字蓋芳落スルノ誤ナラントアリ

求芳字トハ切字ノ例先ツ上ノ字ノ屬位ヲ見テ輕重

清濁等ノ位ヲ記スルナリ同韻之對映歸字之訣太

唇音一一位トハ今韻鏡三十一轉ノ唇音次清行平聲字係側聲在職字韻齒音

三位ニ芳ノ字アリ却歸一第二清第四位亦隨中字

一弓字トハ弓ノ字ハ一東ノ牙音清行平聲三位ニアリ便就一豐字トハ父字ノ

芳ト母字ト弓ト見合テ母字ノ橫行父字ノ所ヲ取レハ唇音次清行第三位ノ豐ノ字ヲ取テ歸字トスルナリ芳字是

同音トハ芳ノ字ハ唇音ニ屬シ豐ノ字モ又唇音ニ屬ス是同音ナリ定位トハ父字ノ芳ハ敷母ニ屬シテ輕シ歸納ノ豐

モ敷母ニ屬シテ輕シ是定位ナリ是十二例ニテ云へル同母ノ更ナリ弓字是同韻トハ母字ノ弓モ歸字ノ豐モ共ニ

東ノ韻頭ニ屬ス故ニ同韻ト云ナリ對映トハ母字ノ弓ト歸字ノ豐ト共ニ第三位ニ屬シテ互ニ相對座映照ス故ニ

對映ト云ナリ是十二例ニ云へル同等ナリ息中反齒ハ本眼空憑切ノ例ナリ息字一四位息ノ字ハ四十二轉齒音

第二ノ清行入聲職字ノ韻ノ四位ニアリ亦隨中字中ノ字ハ第一轉ノ舌音清行平聲ノ三位ニアリ歸一東一取之

ハ母字第一轉ニアル故父字ノ息ヲ引テ第一轉へ來ル母字ノ中ト見合テ歸字ヲ取ント欲スルニ齒音第二ノ清行

字ノ中ト見合テ歸字ヲ取ント欲スルニ齒音第二ノ清行

字ノ中ト見合テ歸字ヲ取ント欲スルニ齒音第二ノ清行

字ノ中ト見合テ歸字ヲ取ント欲スルニ齒音第二ノ清行

平聲四位ニ當ノ字アリ。父字ノ息ハ四位ニレテ重シ。幸ニ四位ノ重所ニ當ノ字アリ。故ニ是ヲ取テ歸納字トス。是父字ノ位ニ憑ルヲ以テ憑切ナリ。三位ノ母字ノ位○ナルヲ以テ。本眼空ノ憑切ト云ナリ。注餘並トハ憑切ノ例モ種々アリ。先ツ此一例ニテ。餘ヲ準ヘテ知ルベレトナリ。祖紅切歸成駿字是レ寄聲反ノ例ナリ。先ツ祖ノ字ハ。第十二轉ノ齒音第一ノ清行上聲一位ニアリ。紅ノ字ハ。洪ノ字子ニレテ。第一轉ノ喉音濁行平聲一位ニアリ。故ニ父字ノ祖ヲ第一轉ヘ引來テ反切スレバ。齒音第一ノ清行平聲一位ノ聲ニ反ル。是歸納字ナリ。然モ母字字子ナルヲ以テ。歸字モ亦字子ヲ取テ駿ヲ歸納字トス。駿ハ菱ノ字子ナリ。反切ノ法ハ。父字ハ字子ニテモ異ナル義ナレ。母字字子ナレバ歸字

モ字子ヲ取ル者ナリ。是字ヲ植ルヲ以テ寄聲ノ例ト云者ナリ。韻鑑中無紅トハ。韻鏡ニ洪ノ字ハアツテ紅ノ字ナレ。是洪モ紅モ同位ノ字ナリ。故ニ洪ヲ出レテ紅ヲ出サス。檢反ト正體檢反切例者假令ハ紅ノ字ヲ考ルニ。玉篇ニ紅ハ胡公切トアリ。是ヲ反切スレバ。洪ノ字ノ位ニ歸ル。是ヲ以テ紅ハ洪ノ字子ナリト知ル。駿ハ廣韻ニ子紅切トアリ。是ヲ反切スレバ。菱ノ字ノ位ニ歸ル。是ヲ以テ駿ハ菱ノ字子

歸一東齒音第一清第四位取之餘並此祖紅反歸成駿字雖韻鑑中有洪而無紅檢反切之例上下二字或取同音不必正體慈陵反緝慈字屬齒音第一濁

ナル夏ヲ知ルナリ。上下二字トハ父字母字ノ夏ナリ。或取同音者。洪ト紅ト同音ナルヲ云ナリ。不必正體者。此反切ハ母字ノ紅ノ字ノ字子ナラザルトキハ。直ニ正體ナルヲ以テ四同音和ナリ。然モ母字字子ナル故。正體ニテハナシ。是ヲ以テ寄聲ト名ツクルナリ。是正體ヲ取ラザレモ。反切スベキ例アル夏ヲ示者ナリ。慈陵反續ハ。正憑切ノ例ナリ。前ニ憑切ノ例ヲ出スト云ヘモ。本眼空ノ憑切ナルニ依テ。又此例ヲ出ス

第四位就蒸字韻歸成續字而陵字又不相映蓋逐韻屬單行字母者上下聯續二位只同一音此第四圍亦陵字音也餘準先侯反先字屬第四歸成凍字

ナリ慈字——四位トハ。慈ノ字ハ第八轉ノ齒音第一ノ濁行平聲四位ニアリ。就蒸字——續字トハ。母字ノ陵ハ第四十二轉ノ半舌音平聲三位ニアリテ蒸ノ韻頭ナリ。故ニ父字ノ慈ヲ引來テ反切スレハ。齒音第一ノ濁行平聲四位ノ續ニ歸ル。陵字——相映トハ。母字ノ陵ハ三位ナリ。然バ三位ノ繩ヲ取ベキ夏ナレモ。三位ノ繩ヲ取スレテ。四位ノ續ヲ取テ歸納字トス。是父字四位ニテ重キ故。歸字モ四位ノ重キ續ヲ取ルナリ。然レバ陵ノ字ト歸納字ト相對映セガルナリ。然ルニ是ヲ正憑切ト云ハ。母字ノ位ニ歸字アレモ是ヲ取ラズ。父字ノ位ニ依テ歸字ヲ取ルヲ以テ。正憑切ノ在アリ蓋逐韻——音也トハ。四十三轉トモニ。單行ハ一位ト二位ト聯續シテ上位トシ。三位ト四位ト聯續シテ下位ト

ス。然ハ三位ニ陵ノ字アツテ。四位ハ字ヲクシテ○ナレト
此所モ陵ノ字ノ音ナリ。故ニ歸納字一四位ノ字ヲ取テモ
陵ト相映スルト云者ナリ註餘準餘ノ憑切モ是ニ準シテ
知ルベシ先侯反此反切ハ異位音和ノ例ナリ先字屬第四
トハ先ノ字ハ第二十三轉齒音第二ノ清行四位ニアリ歸
成——第一トハ母字ノ侯ノ字第三十七轉ノ喉音濁行一
位ニアルヲ以テ父字ノ先ヲ引來テ反切スレバ。齒音第二
ノ清行一位ノ凍ニ歸ル。母字一位ニアツテ歸納字モ一位
ナル故。又第一ニアリト云ナリ蓋遂韻——字母トハ齒音
ハ復行ナル故。四十三轉トモニ。中間ノ二位三位ノ二ツハ
照穿牀審禪ノ字母ニ屬シテ。二三同音ナリ上下——字母
トハ上ノ一位ト下ノ四位トノ二ツハ。精清從心邪ノ字母

ニ屬シテ。一四同音ナリ候字音也トハ母字ノ侯ノ字
一十七轉侯ノ韻頭ノ字ナルヲ以テ一位ニアリ。凍ノ字
モ侯ノ韻頭ノ字ナルヲ以テ。侯ノ字ニ列テ第一位ノ橫行
ニアリ。隨本韻者。母字ノ侯
ニ隨フテ。一位ノ凍ヲ歸字
ニ取ル。是齒音ハ一位十四
位ト同音ナル故。父字四位
ニシテ歸字一位ナレト。重
ト重ニシテ輕重タカハヌ
ナリ餘準注文前ニ同シ諸
氏切諸氏反ハ歸納字紙ニ
テ四同音和ノ例ナリ。父字

又在第一蓋遂韻齒音中
間。二位屬照穿牀審禪字
母上下。二位屬精清從心
邪字母。侯字韻列在第一
行。故隨本韻定音也餘準
諸氏反莫蟹反奴鼎切弭

韻鏡音少

ノ諸ハ第十一轉ノ齒音平聲第一ノ清行第三位ニアリ。母
字ノ氏ハ第四轉ノ齒音上聲第二ノ濁行第三位ニアリ。故
ニ父字ノ諸ヲ母字ノ方ヘ引來テ反切スレバ。齒音上聲第
一ノ清行第三位ノ紙ニ反ル。是歸納ニシテ四同音和ナリ。
易解ニ此反切ヲ異位ノ音和ト云ヘリ。大ニ非ナリ。莫蟹反
ハ歸納買ニテ。異位ノ音和ナリ。父字ノ莫ハ第三十一轉唇
音入聲清濁行ノ一位ニアリ。母字ノ蟹ハ第十五轉喉音上
聲濁行二位ニアリ。故ニ父字ノ莫ヲ此轉ヘ引來テ反切ス
レバ。唇音上聲清濁行ノ二位ノ買ニ歸ル。是歸納ニシテ異
位音和ナリ。奴罪反。奴罪反ハ歸納餒ニテ。是モ四同音和ナ
リ。父字ノ奴ハ第十二轉ノ舌音平聲清濁行一位ニアリ。母
字ノ罪ハ第十四轉ノ齒音上聲第一ノ濁行一位ニアリ。故

ニ父字ノ奴ヲ此轉ヘ引來テ反切スレバ。舌音上聲清濁行
一位ノ餒ニ反ル。是歸字ニシテ四同音和ナリ。彈盡反。彈盡
反ハ歸納泯ニテ。是又四同音和ナリ。父字ノ彈ハ第四轉ノ
唇音上聲清濁行四位ニア
リ。母字ノ盡ハ第十七轉ノ
齒音上聲第一ノ濁行四
位ニアリ。故ニ父字ノ彈ヲ
此轉ヘ引來テ反切スレバ。
唇音上聲清濁行四位ノ泯
ニ反ル。是歸字ニシテ。四同
音和ナリ。聲雖ノ上韻ト
ハ上ニアゲタル四反切ノ

盡反之類聲雖去音字歸
上韻並當從禮部韻就上
聲歸字凡歸難字不知正
音即就所屬音四聲內任
意取一易字橫轉便得之
矣今如千竹反竈字也若

母字。氏蟹罪盡ノ四字ハ。上聲濁行ノ字ナレハ。必ズ去音ニ呼ハ答ナリ。其事ハ後ノ上聲去音字ノ篇ニアリ。然ハ歸字ニ去音ノ字ヲ取ベキ莫ナルニ。去音字ヲ歸字ニ取ラス。上聲字ヲ歸字ニ取ル莫ハ。濁行ナルヲ以テ。去音ニ呼トハ云ヘル。本韻上聲ナル故ニ。紙買餒泯ノ上聲字ヲ歸字ニ取ルナリ。並當一歸字右ノ四反切ハ禮部韻上聲ノ中ニ出タリ。然ハ禮部韻ニ從テ。上聲ニ就テ歸字ヲ取ベキ莫ナリ。故ニ切韻ノ二字ヲ擧テ。歸納ノ字ヲ出サバルナリ。凡歸一得之矣。是ヨリ終ニ至テ。聲ノ知レザル難字ノ聲ヲ知ル莫ク出セリ。凡ソ反切レテ歸字ヲ得テ。其歸納ノ字ノ音知リ難キ莫アラバ。其字四聲ノ内ハ何ニアリトモ。ヨ。或ハ清ニ屬スルカ。又ハ次清ニ屬スルカ。何ノ行ニ屬スルヲ考ヘ。

何ノ位ニアリト見テ。假令バ去聲ニアツテ讀ガルトキ。平聲ニテモ上聲ニテモ。我カ意ニ任テ。何レ成トモ讀易字ヲ一字取テ。本韻ニテモ通韻ニテモ。横ニ轉シテ屬スル所ノコヘノ位ニ呼入レバ。其字ノ正韻知レズト云莫ナレ。今如千竹反韻字也。父字ノ千ハ第二十三轉ノ齒音平聲次清行四位ニアリ。母字ノ竹ハ第一轉ノ舌音入聲清行三位ニアリ。故ニ父字ノ千ヲ此轉ヘ引來テ反切スレバ。齒音入聲次清行四

取嵩字橫呼則知平聲次清是爲縱字又以縱字呼下入聲則知齒爲促音但以一冬韻同音處觀之可見也

位ノ竈ニ歸ル。是正憑切ノ例ナリ。然此ニ千竹反ヲ舉タ
ルハ。正憑切ノ例ヲ示サントニハアラズ。竈ノ字音知レ難
キ字ナルヲ以テ。此字ノ音ヲ知ル例ニ出シタル者ナリ。若
取高ノ一促音今歸納ノ竈ノ字ノ正音知リ難シ。竈ノ屬ス
ル所ヲ見レバ。齒音入聲次清行四位ニアリ。故ニ齒音ノ内
ニテ。平聲ニテモ上聲ニテモ。或ハ去聲入聲ニテモ。其四聲ニカ
一ヒハナシ。何レニテモ四位ニ讀易キ字アレバ。其ヲ取テ
橫ニ轉スルナリ。今平聲第二ノ清行四位ニ嵩ノ字アリ。此
嵩ノ字若シ次清行ナレバ。直ニ入聲へ呼下シテ。シクノ音
タル直ヲ知レバ。第二ノ清行ニアル故ニ冬韻ノ齒音次清
行へ呼行バ。平聲ニ縱ノ字アリ。上聲へ呼下レバ。恂ノ字ア
リ。又去聲へ呼下レバ。○ニシテ字ナシ。然此所モシクノ

音タル直ヲ知ル。夫ヨリ入聲へ呼下レバ。入聲ニ促ノ字ア
リ。促竈同音ナルニ依テ一東へ歸テ。竈モ促ノ音タル直ヲ
知ルナリ。是一東ニ冬通用ノ故ニ。下ノ三側聲モ亦通韻ナ
リ。仍テ竈促共ニ齒音次清
ノ第四位ニシテ。其音同
故ニ同音處ヲ以テ是ヲ呼
バ。其音自ラ明白ナリ
橫呼韻トハ。四十三轉共ニ
清。次清。濁。清。濁ヲ以テ。橫ニ
唇舌牙齒喉半舌半齒ヲ呼
ナリ。故ニ橫呼韻ト云ナリ
人皆トハ。江左ノ儒者ヲ指

橫呼韻

人皆知一字紐四聲而不
知有十六聲存焉蓋十六
聲是將平上去入各橫轉
故也且如東字韻風豐馮
曹是一平聲便有四聲四

員章者少大成卷之二十一

レテ云ナリ知一字組四聲トハ何ノ字ニテモ或ハ平聲カ
或ハ上聲カ又ハ去聲カ又ハ入聲カ此四聲ノ内ヲハツル
莫ハナシ此義ハ皆人ノ知ル所ナルヲ以テ人皆知一字組
四聲ト云ナリ不知一存焉十六聲トハ平聲ニモ清次清濁
濁清濁ノ四アリ上聲ニモ清次清濁濁清濁ノ四アリ去聲ニ
モ又清次清濁濁清濁ノ四アリ入聲ニモ又清次清濁濁清濁ノ
四アリ然ハ平聲モ四上聲モ四去聲モ四入聲モ四ニシテ
四四十六聲ナリ字ニ四聲アル莫ハ知リヤス如カ此十六
聲アル莫ハ知ラヌ人多キトナリ蓋十六一故也上ニ云
タル十六聲ノ莫ヲ理ルナリ則チ上ニ注セル如ク平聲ヲ
横ニ轉レテ清次清濁濁清濁ト呼ハ一ノ平聲カ四聲トナル
ナリ上去入凡ニ同シ故ニ十六聲ハ平上去入ヲ以テ各々横

ニ轉スルト云ナリ或抄ニ曰平聲一局ノ中ニ縦横十六位アリ一
位ヲ横ニ呼テ平中ノ平聲トシ二位ヲ横ニ呼テ平中ノ上聲ト
シ三位ヲ横ニ呼テ平中ノ去聲トシ四位ヲ横ニ呼テ平中ノ入聲
トスルナリ上去入モ準之サレバ縦ニ一ニ三四ヲ平上去入ノ四聲
トシ又其平上去入ニ附開發收閉ノ四音ヲ以テ一二三四ニ配スル
ト云ヘリ是太ニ非ナル説ナリ如此云トキハ一字ニ六十四聲アル
ト云者ナリ其上本文ニモ平上去入ヲ以テ各横ニ轉スルト
アリ此語ヲヨク味ヒ見ルベシ且知一十六トハ先一東ノ韻ニ
テ云ニ風豐馮曹ノ四字ハ是皆平聲字ナリ然凡風ハ清行豊六次
清ノ行馮ハ濁行曹ハ清濁ノ行ナリ是一ノ平聲ノ内ニ四聲アリ
平聲四聲ナレバ上去入モ同シク四聲ニレテ遂ニ四ノ十
六聲トナルナリ或入問曰唇音舌音牙音喉音ノ四ツハ十

六聲トナルベシ。齒音ハ五行アリ。右ノ例ヲ以テ聯續セバ。四五二十聲ニナルベシ。又半舌半齒音ハ十六聲ニ足ス。如何シテ十六聲ニスルヤ。予答曰。齒音ハ餘音ニ異ニシテ五行アリ。其夏ハ後ノ五音清濁ノ篇ニアリ。如此餘音ニ異ナルヲ以テ内外轉ヲ分トキモ齒音ヲ以テ云リ。故ニ今此所ニテモ齒音ハ除ケルナリ。又半舌半齒ヲ用ヒザルハ。今分テ七音トナシ。元來舌音齒音ナルヲ以テ。又用ヒザルナリ。故ニ餘ノ

而四之遂成十六故古人切韻詩曰一字紐縱橫分敷十六聲今韻鑑所集各已詳備但將一二韻只隨平聲五音相續橫呼至於調熟或遇佗韻或側聲韻

四音ニテ解セリ。古人切韻詩曰此詩大慧禪師ノ詩ト云ヘリ。大慧禪師ハ五燈會元十九曰。那覺勤禪師法嗣。臨安府徑山宗果大慧普覺禪師宣城吳氏子ナリトアリ。又續傳燈錄二十七曰。孝宗皇帝爲普安郡王時。聞師名。嘗遣內都監至徑山謁師。師作偈以獻。王甚悅。明年卽位。而號隆興。其年賜號大慧禪師。欲召對。而師已病矣。以隆興元年八月十日。於徑山明月堂示寂。上聞之。嘆惜不已。詔以明月堂爲妙喜庵。賜諡普覺云。然ハ大慧禪師ト張氏ハ同時代ナリ。夫ヲ古人ト書シハ。定テ嘉泰三年ニ序ヲ書シ時。此篇ヲモ添入セルト見ヘタリ。嘉泰三年ハ寧宗ノ年號ニシテ。孝宗ノ隆興元年ヨリハ四十年以後ナリ。故ニ古人ト云ヘルナルヘシ。一字紐。六聲トハ縱ニハ平上去入ノ四聲ヲ呼。橫ニハ清次清濁清

濁ノ四聲ヲ呼テ分テ各四四ノ十六聲ヲ敷施スト云ヘリ
 今韻鑑——詳備トハ韻鏡四十三轉ノ字ニ各十六聲ノ義
 具レリトナリ但將一二韻一二韻トハ一ハ先ノ韻ニハ冬
 ノ韻ナリ只隨平聲トハ先ノ韻冬ノ韻ニ就テ平聲ノ一例
 ヲ舉ルナリ上去入ノ三聲モ此列ニ準テ知レト云フヲ示
 ナリ五音——調熟トハ唇舌牙齒喉ノ五音ニ隨テ横ニ呼
 テ調和熟讀ニ至レハ知リ難キ音モ能ク知ルトナリ或
 遇他韻トハ二冬一先ノ韻ノ外ノ韻ヲ云通韻通用ノ義ナ
 リ或側聲韻トハ上去入ノ三側ノ聲ナリ言ハ後ニ平聲
 一例ヲ舉オクトキハ上去入在ニ如此ニシテ平聲ノ三ニ
 限ル莫ニテハナシトナリ竟能——的中平聲ハ平聲ニ對
 シ側聲ハ各々側聲ニ對シテ輕重清濁ノ位ヲ亂ラズシテ

取ルヲ云ナリ聲言ハ第四轉ノ支韻齒音第二ノ清行二位ニ
 醜ノ字アリ第六轉ノ脂韻齒音第二ノ清行二位ニ師ノ字
 アリ支脂ハ通用ナルヲ以テ即平醜師同音ノシナル莫ヲ
 知ル如此其音ヲ選ヒ其行
 位ヲ選テ讀ハ其音自ラ分
 明ニシテ七音四聲正律ヲ
 得ル莫ハ射藝練摩ノ者
 的ニ矢ヲ發スルニ不中ト云
 莫ナキカ如シトナリ今略
 ——爲式トハ今略シテ一
 先二冬ノ二韻ヲ舉テ四十
 三轉橫呼スル莫ノ法式ト

竟能選音讀之無不的中
 今略舉一二韻爲式
 二冬韻
 封峯逢蒙中傭重醜恭登
 蛩顛鍾衝慵春鱗邕勾雄
 容龍茸

スルトナリ二冬韻トハ一東ニ紹ヲ以テ故ニ二冬ト云ナ
リ封峯一龍茸此二十三字ハ二冬ノ韻平聲三位ノ字ナ
リ其内蒙中慵雄ノ四字ハ一東韻ノ字ナリ一東二冬ハ同
用ノ韻ナル故ニ東ノ韻ノ字ヲ補フナリ其内ニ蒙ノ字ハ
一東ノ唇音一位ノ字ナリ是ヲ一位ニ補フ夏ハ一東二冬
ノ唇音三位ハ輕ケレハ清濁行ハ各一二三四位ハニ重シ
故ニ一位ノ蒙ヲ三位へ補フテ三位ノ重ヲ示ス者ナリ申
ノ字ハ一東ノ字ナリ今二冬ニ補シハ東冬通用ナル故方
リ慵ノ字ハ一東ノ齒音第二ノ濁行ノ字ナリ今二冬ノ齒
音第一ノ濁行ニ補シハ牀禪往來ヲ示シテ又東冬通用ヲ
示ス者ナリ雄ハ一東ノ字ナリ今二冬へ補シモ是又一東二
冬通用ナル故ナリ或問曰蒙中慵雄四字ノ外十九字ハ皆

鐘ノ韻ノ字ナリ然ラ冬ノ韻ト云ハ如柯答曰鐘ノ韻ヲ冬
ノ韻ト云夏ハ同用ノ韻頭ナルヲ以テ幼學ノ知リ由キ爲
ニ冬ノ韻ト云ナリ一先韻トハ先ノ韻ニ二轉アリ今世ス
所ノ先ノ韻ハ第二十三轉
ナリ第二十四轉ノ先ニ對
シテ一先韻ト云ナリ邊篇
一蓮然此二十三字ハ第
二十三轉一先韻ノ平聲四
位ノ字ナリ其内邊篇處延
然ノ五字ハ補タル者ナリ
邊ハ第二十四轉二先韻ノ
字ナリ是ヲ一先へ補タル

一先韻

邊篇 踰眠 顛天 田年 堅牽
處 研 箋 千 前 先 延 煙 袂 賢

延蓮然

上聲去音字

凡以平側呼字至上聲多

八二十三轉二十四轉同用ノ
故ナリ。虔涎延ノ三字ハ第
二十一轉仙ノ韻ノ字ナリ。是
ヲ第二十三轉先ノ韻へ補タ
ルハ先仙同用ナルヲ以テナ
リ。然ノ字ハ二十三轉半齒音
三位仙ノ韻ノ字ナリ。然ヲ四
位へ補タルハ。單行ハ三四廣通
ノ例ヲ示サレタメナリ

上聲去音字トハ唇舌牙齒喉ノ五音トモニ。上聲ノ濁行ニ
アル字ハ。去聲ノ音ニ呼コトヲ顯スナリ。凡平トハ相犯平
側トハ。平ハ平聲ナリ。側ハ上去入ノ三聲ナリ。四聲ノ起ハ

相犯如東同皆繼以董聲
類古人制韻間取去聲字
參入上聲者正欲使清濁
有所辨耳如下董韻有動
有道字或者不知徒泥韻
策分爲四聲至上聲多例

梁沈約ト云ハル者。四聲ノ譜ヲ造テ平上去入ヲ定シヨ
リ始レ明。相犯トハ。上聲濁行ノ字ハ。必ス去音ニ呼テ。是聲
音ノ變ナリ。人ニ是ヲ知ラズシテ。上聲濁行ノ字ヲ其ノ上
聲ニ呼ヲ以テ。清濁分明ナラス。故ニ多ク相犯ス。ト云ナリ
注如東トハ之類。注ノ意ハ多ク相犯ス。失ヲ云ナリ。東同董
ノ字ハ第一轉舌音ニアリ。董ハ全清ノ字ナル故。上聲ヲ其
ノ上聲ニ呼テ。平聲ノ東ノ次ニ繼テ。平上ト連續シテ呼
テ可ナリ。動ハ全濁ノ字ナルヲ以テ。平聲ノ同ノ次ニ繼テ
平上ト連續スレバ不可ナリ。如何トナレバ。動ハ上聲字ト
シテ。濁行ニアルヲ以テ去聲ニ呼テ。平聲ノ同ノ次ニハ繼
又答ナリ。然ルヲ東ノ次ニ董ヲ繼如ク。同ノ次ニ動ヲ繼ハ
不可ナリ。故ニ東同皆繼以董聲ト云ナリ。刀陶禱ノ字ハ第

二十五轉舌音ニアリ。禱ハ倒ノ字子ナリ。禱ハ全清ノ字ナル
故。上聲ヲ其一、上聲ニ呼テ。平聲ノ刀ノ次ニ繼テ平上ト
連續シテ呼テ可ナリ。道ハ全濁ノ字ナルヲ以テ。平聲ノ陶
ノ次ニ繼テ。平上ト連續スレハ不可ナリ。如何トナレハ。道
ノ字ハ上聲ニアレト。濁行ナルヲ以テ去聲ニ呼テ。平聲ノ
陶ノ次ニハ繼テ答ナリ。然ルヲ刀ノ次ニ禱ヲ繼如ク。陶ノ
次ニ道ヲ繼ハ不可ナリ。故ニ刀陶皆繼以禱聲ト云ナリ。古
人トハ一人ヲ指ニハアラヌ。音韻ニ達スル前輩ヲ指ナリ。
韻書ハ齊ノ陽休之ヨリ盛ニ起ル。後漢ノ時。許慎説文ヲ著
スト云ヘト。只邊旁ヲ類集シテ韻ヲ定メス。隨ノ陸法言ヨ
リ。盛一韻書世ニ起ルナリ。制韻ト辨耳。古人去聲ニ呼フ
ヲ以テ。上聲ノ濁行ニ交ヘ入ル。夏ハ清濁ヲ明ニ辨ヘ知ラ

サセニタメナリトナリ。譬ハ董禱ノ二字ハ上聲ニアリ。是
清行ナルヲ以テ。上聲ヲ上聲ニ呼フ。動道ノ二字モ上聲ニ
アレト。是濁行ナルヲ以テ。上聲ヲ去聲ニ呼ナリ。如此トキ
ハ。清音濁音分明ナリ。故ニ去音ノ字ヲ上聲ヘ參ヘ入ルナ
リ。一董一動字一董ノ韻ニアル動ノ字ハ去音字ナリ。
今韻鏡ニ上聲ニ參ハス三十二一類矣。廣韻ニ上聲ハ一董
ニ始リテ皓ノ韻ニ至テ三十二番ナリ。故ニ三十二皓ノ韻
ト云ナリ。道ノ字モ去音字ナリ。然ルニ今韻鏡二十五轉皓
ノ韻ノ上聲ヘ參入スルナリ。或者不知一變也。策トハ書
籍ヲ云ナリ。古ハ紙ト云者ナカリ。故竹ヲ今ノ書籍ノ長サ
程ニ切テ文字ヲ彫付テ。牛ノ韋ヲ以テ編ケル故。今モノレ
ニ慣テ書籍ヲ策ト云ナリ。韻策ハ韻書ナリ。第二ノ側トハ

上聲ヲ云ナリ。言ハ古人ノ韻書ヲ制スル意ヲ知ラスレテ。上聲濁行ニ入タル字ヲ。去聲ニ呼スレテ。上聲清行ノ如ク。其一、上聲ニ呼故ニ清濁分明ナラス。是聲音ノ變ヲ知ラザルナリ。若果爲然、可乎若レ果レテ上聲ニ至テ。清、次清、濁、清濁其二。上聲ノ音トバカリ合点セハ。第八轉ノ齒音第一ノ濁行上聲ニアル士ハ。去音字ナルヲ。第二ノ清行ノ史ノ音ヲ以テ上聲ニ呼ビ。三十一轉ノ齒音第二ノ濁行上聲ニア

作第一側讀之此殊不知變也若果爲然則以士爲史以上爲賞以道爲禱以父母之父爲甫可乎今逐韻上聲濁位並當呼爲去聲觀者熟思乃知古人制

ル上ハ去音字ナルヲ。第二ノ清行ノ賞ノ音ヲ以テ上聲ニ唱へ。第二十五轉ノ舌音濁行ノ上聲ニアル道ハ去音字ナルヲ。清行ノ禱ノ音ヲ以テ上聲ニ呼ビ。第十二轉ノ唇音濁行ニアル父母ノ父ノ字ハ去音ナルヲ。清行ノ甫ノ音ヲ以テ上聲ニ呼バ。皆是音ノ唱アヤマリニシテアシ。上聲濁行ハ皆去聲ニ呼テ可ナリトナリ。今逐韻、深旨四十三轉凡ニ上聲ノ濁行ハ一二三四位トモニ去聲ニ呼ベシ。東同董動乃陶禱道ハ一位ノ例ナリ。士史ハ二位。上賞父甫ハ三位ノ例ナリ。四位ハ出サ子凡是ニ準シテ知ルベシ。凡ノ濁音ヲ呼ニ。鼻中ニ微音アリ必ス是平聲ナリ。其故ハ密ニ上下ノ齒ヲ合テ後ニ音アラシムルカ故ナリ。然後ニ上聲ヲ出スナリ。故ニ其音連續スレバ自ラ去音トナルナリ。依之上聲ノ

韻書

濁音ニ至テ自然ニ去音アルナリ。仍テ上聲ナリト云ヘ凡。變シテ去聲ニ呼ナリ。是古人韻ヲ制スル端ノ深旨ナリ

韻端有深旨

五音清濁

逐韻五音各有自然清濁

若遇尋字可取之記行位

唇音舌音牙音各四聲不

同故第一行屬清第一行

五音清濁五音ト云ヘハ半舌半齒モ其内ニアリ。此篇ニハ七音ニ自然ノ清濁アルヲ記スナリ。逐韻五音トハ。四才三轉皆五音アルヲ云ナリ。各有自然清濁或問曰。自然ト云ハ人ノ造作ヲ待ス。自ラ然ルヲ云ナリ。然ルニ今列スル處ノ清濁ノ音ハ。或ハ舌端ノ動靜ニヨリ。或ハ唇齒ノ開合ニヨルト見ヘタリ。豈ニ自然ノ清濁トスルヲ得ンヤ。答曰。唇齒舌喉ハ。是音ノ管籥ナリ。清濁ノ一變ハ。是氣ノ純雜ナリ。輕重清濁ハ氣ノ自然ニ出スト云ヘ凡。若シ管籥ニ觸サレバ。清濁ヲ知ル。更ナシ。故ニ其本源ニ從テ自然ノ清濁ト云ナリ。若遇尋字行位尋字トハ。切字ニテモ韻字ニテモ。或ハ歸納字ニテモ。用ニアテ。尋ル字ナリ。行トハ。清行或ハ次清行。又ハ濁行カ。清濁行ヲ云ナリ。位トハ。一位二位三位四位ヲ云ナリ。言ハ用アツテ字ヲ尋ルトキ。若シ尋ル字ニ遇タラバ。或ハ清行カ。又ハ濁行カ。位ハ一位カ二位加。或ハ三四位カト吟味シテ。ヨク記臆スベトナリ。唇音一不同各ト云字ヲ。唇舌牙ノ三音ニカケテ見ルベカラス。五音ニカケテ見ルベシ。四聲トハ。平上去入ノ四

八唇齒ノ開合ニヨルト見ヘタリ。豈ニ自然ノ清濁トスルヲ得ンヤ。答曰。唇齒舌喉ハ。是音ノ管籥ナリ。清濁ノ一變ハ。是氣ノ純雜ナリ。輕重清濁ハ氣ノ自然ニ出スト云ヘ凡。若シ管籥ニ觸サレバ。清濁ヲ知ル。更ナシ。故ニ其本源ニ從テ自然ノ清濁ト云ナリ。若遇尋字行位尋字トハ。切字ニテモ韻字ニテモ。或ハ歸納字ニテモ。用ニアテ。尋ル字ナリ。行トハ。清行或ハ次清行。又ハ濁行カ。清濁行ヲ云ナリ。位トハ。一位二位三位四位ヲ云ナリ。言ハ用アツテ字ヲ尋ルトキ。若シ尋ル字ニ遇タラバ。或ハ清行カ。又ハ濁行カ。位ハ一位カ二位加。或ハ三四位カト吟味シテ。ヨク記臆スベトナリ。唇音一不同各ト云字ヲ。唇舌牙ノ三音ニカケテ見ルベカラス。五音ニカケテ見ルベシ。四聲トハ。平上去入ノ四

聲ニハアラス。清次清濁清濁ノ四聲ナリ。言ハ唇音舌音牙
 音ノ三音ニハ。清次清濁清濁ノ四聲アリ。齒喉半音ノ四聲
 トハ同シカラストナリ。故ニ各四聲不同ト云ナリ。第一行屬
 清トハ。唇音舌音牙音ニ。第一ハ清行ナリ。第二行屬次清
 ハ。唇音舌音ノ三音ニ。第二ハ次清行ナリ。第三行屬濁ト
 ハ。唇音舌音ノ三音ニ。第三ハ濁行ナリ。第四行屬清濁トハ。
 唇音舌音ノ三音ニ。第四ハ清濁行ナリ。齒音有正齒有細齒
 正齒音ヲ舉テ齒頭音ヲカ子。細齒頭音ヲ舉テ細正齒音ヲ
 カヌルナリ。故五行——二濁齒音ハ唇音舌音ニ異ニシテ。清
 次清濁清濁ノ五行アルナリ。其五行ノ内。清行ニツ濁行ニ
 ツアリ。前ニアル清行ヲ第一ク清行トシ。後ニアル清行ヲ
 第二ノ清行トス。濁行モ前ニアルヲ第一ノ濁行トシ。後ニ

アルヲ第二ノ濁行トスルナリ。凡ソ文字ノ行リ。右ヲ前ト
 シ左ヲ後トスルナリ。喉音ニ清トハ。第二ノ清行ヲ次清ト
 云ハズ。齒音ノ如ク。第一ノ清行第二ノ清行ト云ナリ。若シ
 第一ノ清行ヲ次清トスル
 ナラバ。上ノ文ノ唇音舌音
 牙音ト云處ニ此喉音ヲモ
 加ヘ書テ。如此別ニハ書
 シキ支ナリ。此ニ別ニ出シ
 テ。二ノ清ト云カ故ニ。齒音
 各一將居前者爲第一清
 第一濁居後者爲第一清
 ノ清行ト云ナリ。其外第三
 第四ノ行ハ。唇音舌音ニ準
 第一濁喉音。二清舌齒音

韻鏡音部
 卷之二十一

レテ濁ト清濁ト、意得ベキ故ニ略スルナリ

舌齒音

一準之舌齒音ノ一ヲア

ゲテ。齒舌音ヲ兼タル故ニ。

二ノ清濁ト云ナリ。舌齒音

モ清濁行。齒舌音モ清濁行

ナリ

四聲定位トハ平上去入ノ

四聲トモニ極リタル位ア

リテ。一位ニ居ル音ハ平上去入

四位ニ至テモ同シ。是ヲ四聲定位ト云ナリ。固三聲トハ入

聲ヲ除テ平上去ヲ三聲ト云ナリ。本文ノ中韻中ト云ヨリ

己下ノ文ニ於テ入聲ノ闕タル韻ニハ音ヲ借テ呼吸スハ

キ旨ヲ示ナリ。此故ニ三聲附ト云ナリ

每韻一一定位トハ

四十三轉トモニ。夕テサマニ四段アリ。第一段ハ平聲。第二

段ハ上聲。第三段ハ去聲。第四段ハ入聲ナリ。平上去入ノ四

聲トモニ開發收閉ノ四位アツテ。文字ナキ所ニハ○ヲ足

テ四位トシテ位ヲ定ルナリ。如一東一第一轉

唇音平聲清濁行一位ニ蒙ノ字アレバ。上聲一位ニ蒙ノ字

アリ。去聲一位ニ蒙ノ字アリ。入聲一位ニ木ノ字アルナリ。

故ニ下ノ三側ノ聲モ亦第一ニアルト云ナリ。崇字一第二

トハ。第一轉ノ齒音平聲。第一ノ濁行二位ニ崇ノ字アリ。上

聲二位ハ○ニシテ字ナシ。然モソノ音ナリ。去聲二位ニ

割ノ字アリ。入聲二位モ○ニシテ字ナシ。是又ソクノ音ナ

二清濁並以例準之

四聲定位附三聲

每韻直行平上去入聲有

字與圍相間各四並分爲

定位如一東韻蒙字之類

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

位在第一下三側聲亦在

リ。如此上聲入聲ニ圍アツ
テ字ナレト云ヘ凡。三側ノ
聲字モ亦第二ニアリト云
者ハ。有聲無形ニ約シテ言
ナリ。風字——第三第一轉
唇音平聲清行三位ニ風ノ
字アリ。上聲三位ハ○ニシ
テ字ナレ。然凡フウノ音ナ
リ。去聲三位ニ諷ノ字アリ。
入聲三位ハ福ナリ。嵩字——
清行四位ニ嵩ノ字アリ。上聲四位ハ○ニシテ字ナケレ凡
シウノ音ナリ。去聲四位モ○ニシテ字ナケレ凡シウノ音

第一崇字行位在第二下
三側聲亦在第二風字在
第二下三側聲亦在第三
嵩字融字在第四下三側
聲亦在第四如遇尋字定
音看在其位便隨所屬而

ナリ。入聲四位ニハ肅ノ字アリ。融ノ字ハ第一轉喉音平聲
清濁行四位ニアリ。上聲四位ハ○ニシテ字ナケレ凡イウ
ノ音ナリ。去聲四位モ○ニシテ字ナケレ凡イウノ音ナリ。
入聲四位ニハ育ノ字アリ。是二音凡ニ上去ノ四位ニハ字
カキト云ヘ凡。点案シテ字ヲ足スノ例ナリ。如遇——呼之
トハ。今若シ尋ル字ニ遇ハ。橫ハ宮商角徵羽半徵半商ノ
七音ヲ定メ。豎ニ一位二位等ノ位ヲ見テ其文字ノ屬スル
所ニ隨テ。清行ナラバスシテ呼ヘ濁行ナラバニゴツテ呼
ベシトナリ。韻中或——可也。是ヨリ題中ニ云ヘル三聲附
ノ変ナリ。四十三轉ノ中ニ平聲上聲去聲ノ三聲ニハカリ
文字アツテ。入聲ニ文字ナキ轉ハ。元來入聲ナキ所ナリ。如
シ四聲ヲ呼テ連續セント欲セハ。入聲ヲ借テ呼テ可ナリ。

借音ノ夏ハ本文ニ委シク
就置ナリ注支微——借音

三聲ノ韻此外ニ數多アレ

凡此ニハ一例ヲ出シテ餘

ヲ略セリ支ノ韻微ノ韻魚

ノ韻模ノ韻ハ三聲ナリ是

本ヨリ入聲ナキ韻ナリ支

止至ハ質トハ四轉ノ支ノ

韻ヨリハ轉ノ之ノ韻ニテ

ハ第十七轉ノ入聲質ノ韻ヲ借音シテ

ベシトナリ模姥暮トハ十二轉ノ韻頭ナリ

位ノ韻頭姥ハ上聲一位ノ韻頭暮ハ去聲一位ノ韻頭ナリ

此十二轉ハ一東韻ノ入聲屋ノ韻ヲ借音シテ四聲ヲ連

續シテ呼ヘシトナリ模姥暮ノ三字ハ一位ナレハ入聲借

音モ一位ノ木ニテ云ベキ夏ナルモ三位ノ目ニテ云タル

ハ一東ノ唇音清濁行ハ重

シテ一三通用ナルヲ以テ

一位ニ連續スルナリ

列圍列ハ廣韻ニ行次ナリ

圍ハ說文ニ○ナリ此篇ニ

ハ文字アルト文字ナクシ

テ圍ヲ置夏ヲ論ス**列圍**

一形也有聲無形トハ聲

ツテ文字ナキヲ云ナリ聲

呼之韻中或只列三聲者

是元無入聲如欲呼吸當

借音可也支微魚模韻之類是三聲韻支

止至質模姥暮目之類是借音

列圍

列圍之法本以備定有聲

無形與無聲無形也有形

有聲時或用焉有聲無形

謂如一東韻舌音第一位

橫轉東通同字之後是也

若以音協之則當繼以農

字為一東韻無農字故以

ハ一東韻舌音次清行ノ上聲三位ト去聲三位トナリ。平聲三位ニハ忡ノ字アリ。然ハ上聲三位モ去聲三位モテウノ音ニシテ聲ハアレハ文字ナクシテ○ナリ。無聲無形トハ平聲ニ字ナキ故三側聲ニ通ベキ聲ナシ。是ヲ無聲無形ト云ナリ。譬ハ第三轉江ノ韻ノ七音四聲トモニ。一位三位四位ノ如キ是ナリ。言ハ文字ナキ所ヲ空虚ニシテハ置レズ。○ヲ以テ補テ十六聲ヲ備足セルナリ。其○ニ種々アリ。聲ハアツテ字形ナキト。聲モナク字形モナキトナリ。有形一用悉トハ聲モ形モ具足スレハ。或ハ字形アリキカ。又ハ字義アリキ等ハ除テ○ヲ用ルナリ。故ニ用字ト云ナリ。唐言ハ三十七轉ノ喉音去聲第一ノ清行三位ハ憂入場ナリ。此所ハ則平聲ニ優ノ字。上聲ニ融ノ字アル故去聲ハイウノ聲

ニシテ文字ハ憂ノ字アル所ナリ。然ハ字義アリキヲ以テ○ヲ用ヒ置リ有聲一足之此ニ有聲無形ノ一例ヲ舉タリ。此一東ノ韻舌音平聲一位ヲ横ニ轉シテ見レバ。東通同ノ三字アリテ。四字メノ清濁行ニ文字ナクシテ○ナリ。此清濁行ノ上聲一位ニ糞ノ字アリ。去聲一位ニモ糞ノ字アリ。然ハ平聲トハ聲ニハ文字ナケレハ聲ハアリ。故ニ有聲無形ト云ナリ。若レドウノ音ヲ以テ協キハ。同ノ字ニツクニ通用

園足之無聲無形但欲編
應行數如東字韻中唇音
牙音第一第二第四位與江字
韻第一第二第四位之類
是也

韻鏡者必

以後釋護命空海ノ兩人。四十七字ノ母ヲ造テ俗ニ便ス其
體ハ草書ナリ。今世ニ用ル所ノ假名是ナリ。海師書法ニ於テ
其妙ヲ得タリ。母字ハ乃チ師ノ體ナリ。但語ヲ叙テ寂滅ヲ
讚ス。反切ノ爲ニ設ケズ。故ニいおを和江忍ノ兩字ヲ雙ズ
俱ニ同音ニシテ別ニハアラス。代今日ニ降り。靡ヒテ沿フ
ナリ。今ノ所謂ル假字トハ唯以呂波ト片假名ノミナリ。亦
片假名ヲ以テ大和假名ト云者ハ其吉備公ノ作ニシテ大
和ノ國ニ起ルヲ以テナリ。以呂波ヲ平假名ト云者ハ平易
ノ意ナルベシ。サテ直音拗音ト云ハ直音ハ正反ナリ。本ア
ノ一字ヨリ生ズ。起アハ一切ノ言說一切ノ文字ノ母ナリ。
何字ハ是一切法教ノ本。最初ニ母ヲ開ク聲ナリ。若シ阿ノ
聲ナキトキハ一切ノ言說ナシ。故ニ衆聲ノ父母トナル。又

衆字ノ根本トナルナリ。一切ノ諸法本不生ノ義内外ノ諸
教皆此字ヨリシテ出生スルナリ。其阿ハ喉ノ音ニシテ出
ル息ノ音。伊ハ其音舌根ニ觸テ生ズ。又其音唇ニ觸テウイ
音トナル故ニ一切ノ音ハ喉ヲ以テ本トス。シカフシテ阿
ハ開音伊ハ合音ナリ。アイウノ三字ヨリ云フトキハアハ
體ニシテイウハ用ナリ。アイウエヲノ五字ヨリ云トキハ
アイウハ體ニシテエヲハ用ナリ。是天一ヲ生シ。一ヨリ二
ヲ生シ。二ヨリ三ヲ生シ。三ニシテ萬物ヲ生ズ。是天地人ノ
三才具足シテ萬物生ズルナリ。一ハ太極ノ元氣。二ハ陰陽
ノ兩儀。三ハ天地人具足ナリ。故ニアイウノ三字言說諸字
能生ノ體トナル。エハ一位ト三位トノ。アウノ二字合シテ
エヲ生シ。アハ二位ト三位トノ。イウノ二字合シテアノ音

韻鏡音部大藏卷之三

二三

生スルナリ。然バアノ音ニテ生シテ。ヲノ音ニテ成テ喉ニ
歸ス。陰陽ハ端ナキ者ニシテ。萬物生ハカリニ居ラス。又死
ハカリニモ止マラス。故ニ又喉ヨリ我ニツキ出シテ。カキ
クテコノ音生ス。是喉音ハ土ニシテ牙音ハ木ナリ。土ヨリ
諸木ノ能ト生スルニ同シ。而シテ五行土ヨリ生ゼザルハナ
シ。故ニ次ニサシスセソノ金。次ニタチツテト。ナニヌ子ノ
火。次ニハヒフハホ。ニミムメモノ水ヲ置ナリ。然ハ土木
金火水ト次第セリ。其次第ノ内ニ自然ト相生相克ノ理アリ。
相生ハ一位ヲ隔テ相生スルナリ。喉音ノ土ヨリ牙音ノ
木ヲ隔テ齒音ノ金ヲ土生金ト生シ。牙音ノ木ヨリ齒音ノ
金ヲ隔テ舌音ノ火ヲ木生火ト生シ。齒音ノ金ヨリ舌音ノ
火ヲ隔テ唇音ノ水ヲ金生水ト生シ。舌音ノ火ヨリ唇音ノ
水ヲ隔テ喉音ノ土ヲ火生土ト生シ。唇音ノ水ヨリ喉音ノ
土ヲ隔テ牙音ノ木ヲ水生木ト生スルナリ。其相克ハ後ヨ
リ前ニ至テ。次第シテ相克スルナリ。唇音ノ水ヨリハ舌音
ノ火ヲ克シ。舌音ノ火ヨリハ齒音ノ金ヲ克シ。齒音ノ金ヨ
リハ牙音ノ木ヲ克シ。牙音ノ木ヨリハ喉音ノ土ヲ克ス。此
相生相尅アルヲ以テ。衆聲此中ヨリ生ズルナリ。然シテ後
ニヤイユエヨ。ワ井ウエヲノ二音ニテ。ラザルレロノ一音
ヲハサミ居ルハ。土ハ五行ノ本ニシテ。火ニ生セラレ。者
ナリ。故ニ終ニヤイユエヨノ土。ワ井ウエオノ土アツテ。其
中央ニラリルレロノ火アルナリ。此五十字ヲ直音ト云ナ
リ。拗音ハ右ノ方ノ上ニイキレチニヒミイリ井。左ノ方ノ
上ニウクスツヌブムエルウヲ位スルハ。大極ノ一元氣陰

員音者必成卷之二

三

陽ヲ生シ。天地人ノ三才具足シテ。萬ヲ生育スルノ義ナリ。
イウノ音ハ。諸ノ字ヲ生シ出シテ母トナル。故ニ右ノ上ニ
位スルナリ。而シテ。イキレキニヒヨイリ井ハ開音。ウクス
ツ又フムユルウハ合音ナリ。此ニツハ開合均モヲ以テ。左
右ノ上ニ位スルナリ。右ノ下ニ豎ニ。ヤイエエヨ。左ノ下ニ
豎ニワ井ウエオヲ位スルナリ。此ニツハ喉音ニシテ土ナ
リ。土ハ五行ノ寄所ニシテ。四時ニ於テモ夏秋ノ中間ニ土
用アツテ。木火土金水ト通路ヲナスナリ。今ヤイウエヨ。ワ
井ウエヲハ喉音ナルヲ以テ。音聲ノ通路ナリ。天地ノ建立
モ。音聲ノ建立モ。同一体ナルガ故也。下ノ左右ニ位スルヲ
リエケセテ子ヘナエレエハ。六分開ニシテ四分合ナリ。ヲ
コソトノホモヨロオハ。四分開ニシテ六分合ナリ。然ハ開

合均ナレ。故ニ拗音ニツケズ。又子カサタハマヤラリハ。
上ニ位シテ君ノ象ナリ。是ヲ以テ拗音ニツケザルナリ。又
曰拗音ハ五音ノ中。第二第三ノ字ヲ母トシテ。出生スル音
ナリ。第二トハイキレキニヒヨイリ井。イ所生ノ字ナリ。第三
トハウクスツ又フムユルウ。ウ所生ノ字ナリ。此第二第三
ノ字ヲ能生ノ母ト云ナリ。所生ノ字ハ。第一第四第五ノ字
ナリ。アイウエヲノ音ニテ云トキハ。第二ノ母ハイノ字。第
三ノ母ハウノ字。カキクケコノ音ニテ云トキハ。第一ノ母
ハキノ字。第三ノ母ハクノ字ナリ。第一ノカノ字。第二ノキノ字
ヲ母トシテ。能生ノ音ヲ受テ。キヤト云拗音ヲ生スルナリ。
又第三ノクノ字ヲ能生ノ母トシテ。其音ヲ受來テクワト
云音ヲ生セリ。第四ノケノ字。第二ヲ母トシテ。キエト云音

ヲ生レ。第三ヲ母トシテハ。クエト云音ヲ生スルナリ。又拗
音ハ直音ノ反トナツテ。根本ノ五音ヲ正ス者ナリ。譬ハア
ノ拗音ハ^ハナレバ。イヤノ正及ハアナリ。又ウウノ正及モ
アナリ。五十字ニ付タル拗音皆カクノ如シ。アワヤ喉トハ。
アイウエヲハ。鼻ト喉トニ通スル聲ナリ。ワヰウエオハ。鼻
ト喉トニ通スル音ナリ。ヤイユエヨハ。喉ノ音ニシテ鼻ニ
通ス。故ニ此三音ヲ喉音ト云ナリ。五行ニテハ土ニ屬ス。サ
タラナ舌トハ。サシスセソハ。舌ト齒ニ通スル音ナリ。故ニ
サシスセソト清トキハ齒音ニシテ。ザシスゼソト濁ルト
キハ舌音ナリ。今濁ルヲ以テ舌音ニ雜入ス。タチツテ。ナニ
舌ト^ト通スル音ナリ。ラリルレロハ。舌ヲ卷音ナリ。ナニ
ヌ子フハ。舌ノ音ニシテ。鼻ト^ト通スル音ナリ。故ニ此四

音^ト云ナリ。五行ニテハ火ニ屬ス。カキク
ケコハ。牙ノ音ニシテ喉ニ通スルナリ。故ニ此一音ハ牙音
ト云ナリ。五行ニテハ木ニ屬ス。カ^ト齒音トハ。サシスセソ
齒音ニシテ舌ニ通スルナリ。故ニ此一音ハ齒音ト云ナリ。
五行ニテハ金ニ屬ス。ハ^ト唇輕重トハ。ハヒフヘホハ
唇ノ輕ニシテ他ニ合セズ。ミムメモハ唇ノ重ニシテ。又
他ニ合セサルナリ。故ニ此二音ハ唇音ト云ナリ。五行ニテ
ハ水ニ屬スルナリ。
三十六字母 繫傍並明ヨリ來日ニ至ルマデノ三十六ノ字
ハ。諸音ノ母トナツテ。無窮ノ音ヲ生シ出ス。母ノ子ヲ生
スルニ異ナラス。故ニ字ノ母ト号スルナリ。凡ノ此字母ノ
數三十六ニ限ル。夏ハ。甚夕深キ旨アル。夏ナリ。三十六ハ。四

音聲考

九三十六ナリ。其四九ハ金ノ生成ノ數ナリ。易ノ係辭ニ曰。天一。地二。天三。地四。天五。地六。天七。地八。天九。地十トアリ。朱子コレヲ注シテ。天一。水ヲ生シテ。地六コレヲ成シ。地二。火ヲ生シテ。天七コレヲ成シ。天三。木ヲ生シテ。地八コレヲ成シ。地四。金ヲ生シテ。天九コレヲ成シ。天五。土ヲ生シテ。地十コレヲ成スト云ヘリ。然ハ金ハ地四ニ生シテ。天九ニ成ル。故ニ四九ヲ金ノ生成ノ數ト云ナリ。然レテ五行ノ内。即レト音アル物ハ金ニシテ。餘ハ皆物ヲ借テ音ヲ成ナリ。先ツ水ハ風ヲ借テ音ヲナシ。火ハ水ヲ借テ音ヲナシ。木モ風ヲ借テ音ヲ成ス。土ハ火ヲ借テ音ヲナス。物ヲ借ラスレテ音アルハ金ナリ。是ヲ以テ金ノ生成ノ數ニテ。三十六ヲ諸音ノ母トスルカ。又曰。金ハ西方ニ屬シ。時ニ於テハ秋トス。

秋ハ是衆籟アルソセ吹テ風聲音ヲナス。コレ金氣其象ニ應スル者ナリ。然ハ金ハ音ヲ主ル者ナリ。故ニ金ノ數ヲ用テ字母トス。又七音ノ中ニ齒音ヲ第一トス。是ヲ西方金秋ノ氣ニ屬シテ。音中ノ根本トス。コノ故ニ齒音ニハ字母ノ數他音ニ異ニシテ五行ヲ具ス。故ニ金ノ數ヲ以テ。三十六ヲ字母トスルカ。又曰。金ハ音ヲ生スル者ナリ。人ノ五臟ニ於テモ肺ノ臟ハ金ニ屬セリ。肺ヨク音ヲ出ス者ナリ。肺ハ皮ヲ主ル。皮ヨク音ヲ成ス者ナリ。故ニ人ノ手ヲ打テモ音ヲ出ス。是兩手ノ皮ヲ合セ打ニ依テナリ。是ヲ以テ獸ノ皮モ音ヲ出スナリ。太鼓。鼓等ヲ以テ知ルベレ。コレヲ以テ金ノ數ヲ字母トスルカ。イツレニテモ金ハ音ヲ主ルヲ以テ。生ノ數三十六ヲ字母ト定シナルベレ。或説ニ四ハ陰數九

ハ陽數ナリ。今此三十六ノ字母ニ。天地陰陽ヲ統ル故ニ。鄭先生モ三十六ヲ定テ母トス。輕重清濁不失其倫。天地萬物之情此ニ備ハレリト云ヘリ。故ニ三十六字母顯影七音輕清陽重濁陰。故ニ四陰九陽ノ數ヲ用フルノミト云ヘリ。又或說ニ三十六ハ蕃ノ老陽ノ數ナリ。老陽ノ數ハ元九ナリ。然ルニ今三十六ヲ老陽ノ數ト云ヘリ。如何トナレバ蕃ハ春夏秋冬ノ四時ニ配シテ。四ツノ數ル者ナリ。シカフシテ四時ハ一年ナリ。故ニ易ニハ四ヲ以テ一トス。今三十六ノ數ヲ四ヲ以テ一トシテ算ルトキハ。四九三十六ニシテ九ノ數トナル。是老陽ノ九ナリ。故ニ三十六ヲ老陽ト云ナリ。老陽ハ老陰ヲカヌル者ナレバ。此三十六ノ内ニ。老陰ノ數モ具足セリ。此老陽老陰是ヲ乾坤ト名ツク。乾坤ハ是天地

ノ父母ナリ。此故ニ天地ノ中間ニアル所ノ一切ノ音韻聲響ノ大綱ナル者。コレ惟三十六字母ニアリ。故ニ此字母ヲ呼吸スルトキハ。一切ノ音韻コ、ニ聚ル者ナリ。是ヲ以テ三十六字母ヲ。四十三轉ノ總標トスルナリ。歸納トハ。二字結テ反切スルトキ。一字ニ歸リ納ルヲ云ナリ。歸ハ玉篇ニ還ナリトアリ。納ハ玉篇ニ内ナリトアリ。助紐字トハ。反切ノ二字ニ結會テ佐トスル字ナル故。助紐字ト云ナリ。助ハ廣韻ニ

三十六字母 歸納助紐字

唇	清幫	次清滂	濁並	清明	牙	清見	次清溪	濁群	音	清濁疑	
非	敷	奉	微	知	徹	娘	舌	次清透	濁定	音	清濁泥
寘	禪	孃	民	丁	汀	寧	舌	次清透	濁定	音	清濁泥
分蕃	芬翻	汾煩	文煩	珍連	陳延	細	牙	次清溪	濁群	音	清濁疑
實	孃	孃	孃	孃	孃	孃	牙	次清溪	濁群	音	清濁疑
銀	勤	輕	經	寧	廷	丁	牙	次清溪	濁群	音	清濁疑
言	度	牽	堅	年	田	天	牙	次清溪	濁群	音	清濁疑

佐ナリトアリ。紐ハ玉篇ニ。結ナリトアリ。禮部韻ニハ。結會スルナリトアリ。三十。六字母ノ下ニ。實邊丁顛經。堅等ノ七十二字アリ。此字ヲ以テ切韻ノ二字ヲ結會テ一律ノ正音ヲ引出ス。然ハ歸納ノ字ノ佐ト成ル故ニ。助紐字ト云ナリ。三折一律ノ所ニ委レ。

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

齒音 清濁日	舌音 清濁來	喉音 清濁喻	喉音 清濁影	喉音 清濁曉	喉音 清濁心	喉音 清濁邪	喉音 清濁精	喉音 清濁清	喉音 清濁齒	喉音 清濁穿	喉音 清濁止	喉音 清濁齒	喉音 清濁日
人然	鄰連	夕緣	膺賢	馨祇	殷焉	錫延	新仙	秦前	親千	精煎	照	精煎	真霞

ノ次第ノ意ハ五行ノ相生四時ノ序ニ約シテ立タリ。今此韻鏡ニ次第セルハ。五行ノ根本天ヨリ。生レ出タル。水火木金土ヲ。其マ、用タルナリ。

唇音トハ唇皮ノ管スル所ニシテ。初ノ出ス所ナリ。清唇皮ヲ合テ上下ノ齒ヲ開キ。舌ヲ中央ニ居キ。急ニ氣ヲ出シテ。幫非ト呼ヘハ。其語氣皆清テ渾濁ナラズ。故ニ全清ト云ナリ。次清トハ。滂敷ト呼ニ。其上下ノ齒合カ。如クニシテ少シク合ハズ。氣出テ後少キ齒ヲ合ス。故ニ其言語一分ノ唇皮ニオサレテ全清ノ如クナラズ。故ニ次清ト云ナリ。濁トハ並奉ト呼ニ。三分ノ唇吻皆合テ密ニ上下ノ齒モ合シ。其音氣鼻ニ入テ渾濁ナリ。故ニ全濁ト云ナリ。清濁是ヲ不清不濁ト云ナリ。清音ハ全清ノ如ク濁音ハ全濁ノ如シ。明微

韻鏡諸書大成卷之二十一

ト呼ニ。音頭ハ全濁ノ如ク。音尾ハ全清ノ如クニシテ。一字ニ兩音アルカ如シ。故ニ清濁ト云ナリ

舌音 舌ノ管スル所ニシテ。微ノ出ル所ナリ。濁トハ。端知ト呼ニ。舌ヲ上齶ニ柱メ。上下ノ齒ヲ開キ。強急ニ聲ヲ出ス。故ニ全清ト云ナリ。

次清 トハ。透徹ト呼ニ。舌ヲ上ノ齶ニ柱メ。齒ヲ少ク開テ氣ヲ出ス。故ニ全清ノ如クナラス。是ヲ以テ

濁 ト云ナリ。濁トハ定澄ト呼ニ。舌ヲ上ノ齶ニ柱メ。密ニ齒ヲ合テ暴ニ聲ヲ出スヲ以テ其意氣鼻ニ入テ渾濁ナリ。

故ニ全濁ト云ナリ。清濁トハ泥孃ト呼ニ。音頭ハ全濁ノ如ク。音尾ハ全清ノ如クニシテ。一字ニ兩音アルカ如シ。故ニ清濁ト云ナリ

牙音 ハ。牙ノ管スル所ニシテ。角ノ出ル所ナリ。濁トハ見ト呼ニ。牙齒少ク開テ。舌下齒ニ附テ音ヲ出ス。故ニ全清ト云ナリ。

次濁 トハ。溪ト呼ニ。牙齒少ク開テ。舌下齒ニ附テ音ヲ出ス。故ニ全清ノ如クナラス。是ヲ以テ次清ト云ナリ。濁トハ群ト呼ニ。牙齒密ニ合テ聲出ル。其音氣鼻ニ入テ渾濁ナリ。故ニ全濁ト云ナリ。

清濁 トハ。疑ト呼ニ。音頭ハ全濁ノ如ク。音尾ハ全清ノ如クニシテ。一字ニ兩音アリ。故ニ清濁ト云ナリ。易解ニ云ク。牙音疑母ハ魚其切ノ字ニシテ。全濁ノ字ナリ。故ニ清濁ノ字母トスベカラストアリ。是大ニ誤レル説ナリ。予思フニ此人ハ音韻ノ変ニ於テハ曾テ以テ知ラサル人ナルベシ。如何トナレバ。キノ字ノ傍ニ二點ヲ加ヘテ。キト云ヘルヲ濁ルト覺ヘラレタリト見ユ。濁ト云ヘルハ前ニモ云ヘル如ク。鼻音アルヲ濁ト云。鼻音ナキヲ清ト云

前ニモ云ヘル如ク。鼻音アルヲ濁ト云。鼻音ナキヲ清ト云

前ニモ云ヘル如ク。鼻音アルヲ濁ト云。鼻音ナキヲ清ト云

前ニモ云ヘル如ク。鼻音アルヲ濁ト云。鼻音ナキヲ清ト云

ナリ。二点加へタル清濁ノ更ニテハナシ。疑ノ字ヲ呼テ見ルヘシ始ハ鼻ニ入テ終ハ鼻ニ入ラス。是ヲ以テ清濁ト云ナリ。易解ニ引ケル魚其切ノ魚ノ字モ。キハ鼻ニ入りテ。ヨハ鼻ニ入ラス。然ハ魚ノ字モ清濁字ナリ

齒音ハ齒ノ管スル所ニシテ齒ノ出ル所ナリ。清トハ。精照ト呼ニ。舌頭ハ下齒ニ挂メ。唇口ヲ開キ張テ音ヲ出ス。故ニ全清ト云。是第一ノ清ナリ。**次清トハ**。清穿ト呼ニ。舌頭ヲ齊ク下齒ニ挂メ。齒少シ合カ如クニシテ音ヲ出ス。是ヲ以テ全清ノ如クナラス。故ニ次清ト云ナリ。**濁トハ**。從林ト呼ニ。舌頭ヲ下齒ニ挂メ。密ニ牙齒ヲ合。舌ヲ縮テ音ヲ出スヲ以テ。其ノ音氣鼻ニ入テ渾濁ナリ。故ニ全濁ト云。是第一ノ濁ナリ。**清トハ**。心審ト呼ニ。齒ヲ挂メテ口ヲ張ル更ハ。一ヲ全

清ノ如クナレハ。聲ヲ出ス更細密ナルヲ以テ。第二ノ清ト云ナリ。**濁トハ**。邪禪ト呼ニ。牙齒ヲ合セ舌ヲ縮ル更ハ。一ヲ全濁ノ如クナレハ。聲ヲ出ス更細密ナルヲ以テ。第二ノ濁ト云ナリ。**喉音**喉ノ管スル所ニシテ宮ノ出ル所ナリ。**清トハ**。影ト呼ニ。舌ヲ下齒ノ齶ノ根ニ齊ヘ。唇齒俱ニ開テ。舌ノ端ヲ却シ少シ下齶ノ肉處ニ著テ音ヲ出ス。故ニ全清ト云。是第一ノ清ナリ。**清トハ**。曉ト呼ニ唇齒少ク開テ。舌ノ端左右ノ牙根ニ著テ音出ル。故ニ全清ノ如クニシテ全清ナラス。是ヲ以テ第二ノ清ト云ナリ。**濁トハ**。匣ト呼ニ。唇齒密ニ合シ。舌強ク牙ヲ挂テ音出ル。其音氣鼻ニ入テ渾濁ナリ。故ニ全濁ト云ナリ。**清濁トハ**。喻ト呼ニ。音頭ハ全濁ノ如ク。音尾ハ全清ノ

韻鏡音大反卷之一下

卷之一下

如ニシテ一字ニ兩音アルカ故ニ清濁ト云ナリ。易解ニ此ヲ論シテ曰。喻母ハ俞戔切ノ字ニシテ全清ノ字ナリトアリ。此說モ大ニ誤レル說ナリ。易解作者ノ意ニハ。喻ニ濁ノ二点ハ打レザル故清ト見ラレタリト見ユ。前ニモ斷ル如ク。始ニ鼻ニ入テ終ニ鼻ニ入ラザルヲ清濁ト云ナリ。喻ノ字ハイユノ音ニシテ始ノイハ鼻ニ入り。終ノユハ鼻ニ入ラス。俞戔切ノ俞モ同ジ歟ナリ。故ニ清濁ト云ナリ。

舌齒音半舌半齒半舌ナリ。來母清濁トハ。來ト呼ニ。ラハ舌音清ノ如ニシテ。イハ齒音濁ノ如シ。故ニ清濁ト云ナリ。易解ニ論シテ曰。來ハ郎才切ニシテ。全清ノ字ナリ。清濁行ト爲ベカラストアリ。是モ同ク非ナル說ナリ。易解作者ノ意ハ。前ニモ云ヘル如ク。來ノ字ニ。濁ノ二点加ヘラレザル

ヲ以テ全清ト見ラレタリト覺ユ。來ハ。ライノ音ナリ。故ニ始ラト呼トキ鼻ニ入テ。終ノイハ鼻ニ入ラス。故ニ清濁ナリ。ヨク呼テ見ルベシ。**日母清濁**トハ。日ト呼ニ。シハ齒音濁ノ如ク。チハ舌音清ノ如シ。故ニ清濁ト云ナリ。

此圖トハ。三十六字母。七音總括ノ圖ナリ。圖ハ玉篇ニ畫形アリ。**每韻**トハ。一東ノ韻ヨリ。終入登ノ韻ニ至テ。各々此圖ヲ用ルカ故ニ。每韻ト云ナリ。**呼吸**トハ。氣ノ出入ナリ。氣出ルヲ呼ト云。氣ノ入ルヲ吸ト云ナリ。說文ニ曰。呼ハ外息也。吸ハ内息ナリトアリ。難經俗解ニ云ク。呼因陽而出。吸從陰而入。**四聲**トハ。平上去入ナリ。言ハ此三十六字母ノ圖ヲ。每韻ノ例トシテ。四聲ノ字ヲ呼吸シテ。此中へ並べ屬テ見ルベシトナリ。或說ニ曰。韻毎ニ呼吸シテ見レバ。四聲各々殊

ナルモ同ジク並ニ此圖ニ屬スルナリ。假令ハ第一轉ノ中ニ東董凍穀ノ如キ。四聲異ナリト云ヘトモ。階位並ニ皆端母ニ屬ス。餘ノ字母餘ノ韻皆此氣^ハ屬ナリ。故ニ並ニ屬^ス之ト云ナリ

韻鏡諸鈔大成卷之一末終

第五音之位次第

ア	ワ	ラ	ヤ	マ	ハ	ナ	タ	カ	ア
ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
エ	レ	エ	メ	ヘ	子	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	ヲ
イ	リ	イ	ミ	ヒ	ニ	チ	レ	キ	イ
ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
エ	レ	エ	メ	ヘ	子	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	ヲ
イ	リ	イ	ミ	ヒ	ニ	チ	レ	キ	イ
ウ	ル	ユ	ム	フ	ヌ	ツ	ス	ク	ウ
エ	レ	エ	メ	ヘ	子	テ	セ	ケ	エ
ヲ	ロ	ヨ	モ	ホ	ノ	ト	ソ	コ	ヲ

アワヤ喉サタラチ舌カ牙サ齒音ハソニツハ唇ノ輕重

三十六字母

歸納助紐字

音牙		音舌		音唇	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
疑	羣	溪	見	泥	定
カ		タ	夕	カ	マ
		娘	澄	徹	知
		舌上音	舌頭音	唇音輕	唇音重
銀	勤	輕	經	寧	廷
言	虔	牽	堅	年	田
				紉	陳
				嬾	延
				珍	還
				文	備
				民	眠
				類	蟬
				續	篇
				芬	翻
				實	邊
				分	蕃

音齒		音喉		音齒	
清濁	次清	清濁	次清	清濁	次清
日	來	喻	匣	曉	影
ナ	カラ	ア	ワ	ヤ	カ
半徵半商		喉音雙飛		喉音二獨立	
禪	審	牀	穿	照	
細正齒音	細齒頭音	正齒音	齒頭音		
錫	新	秦	親	精	
涎	仙	前	千	煎	
辰	身	潺	禪	真	
禪	羶	潺	禪	羶	

此圖每韻呼吸四聲字並屬之

音鏡

平中陰 隆切空 也堪也 內也平 也也也 幸申也 仲功射 矢至的 目中

平烘呼 公切火 貌去烘 呼頁切 火之盛 貌

內轉第一合

唇音三位輕母也中音唇目二字未母也
今唇音復行至輕母點附已下首准之

音		音		音		音	
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
次	清	次	清	次	清	次	清
公	空	同	通	蒙	蓬	豐	風
窮	穹	蟲	仲	費	馮		
孔		纓	動	蠓	奉	琫	
控	貢	饜	洞	凍	夢		
焙		仲	中	幪	鳳	贈	諷
央	殺	獨	禿	穀	木	暴	朴
駟	菊	臍	逐	蓄	竹	伏	蝮
駟	菊	臍	逐	蓄	竹	伏	蝮

音		音		音		音	
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
次	清	次	清	次	清	次	清
公	空	同	通	蒙	蓬	豐	風
窮	穹	蟲	仲	費	馮		
孔		纓	動	蠓	奉	琫	
控	貢	饜	洞	凍	夢		
焙		仲	中	幪	鳳	贈	諷
央	殺	獨	禿	穀	木	暴	朴
駟	菊	臍	逐	蓄	竹	伏	蝮
駟	菊	臍	逐	蓄	竹	伏	蝮

通

東

董

送

屋

韻鏡者少大成卷之三

一企在
解切舉
陳亞
也夫企

上商於
倚切依
也特也
偏側也
去餘於
易切殺
同

內轉第四開合

唯唇音有開合
舌音已下皆開也
支脂之質借音
第十七轉借三四位音也

音		音		音		音	
清	濁	次	清	清	濁	次	清
濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
宜	奇	敝	鞞	馳	擣	御	知
祇							
蟻	枝	綺	荷	捉	豸	禡	枚
	企	枳					
義	艾	尪	膏			賀	
	企	鼓					

音		音		音		音	
清	濁	次	清	清	濁	次	清
濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁	濁
兒	離			匙	睡	齏	支
		移		斯	疵	雌	貴
爾	邏			氏	弛	弛	紙
		醜		穢	徙	此	紫
				展			裝
	晉			政	翅	邠	寘
		湯		賜	漬	刺	積



支

紙

寘

韻鏡者...

吹目 翻切吹 噓也夫 吹尺傷 切風也
 平為遠 為切作 造也夫 為于嬌 切所以 也緣也 助護與 上累力 委均增 也慶也 秀累良 傷切祭 聖也

齒音	清濁	舌音	清濁	喉音	清濁	天音	清濁	齒音	清濁
	清濁		清濁		清濁		清濁		清濁
支	痿	羸	為	塵	透	垂	韜	吹	睡
			蠟		隙				隨
紙	藥	累	為	毀	委	莖	揣	揣	捶
			菝						髓
寘	稱	累	為	毀	餒	睡	吹	吹	惴
			璫		媯		媯		稜

音	清濁	牙音	次清	音	清濁	舌音	次清	音	清濁	唇音	次清	清
	清濁		清濁		清濁		清濁		清濁		清濁	清濁
危	越	虧	媯	馨	睡	危	越	虧	媯	馨	睡	
			闕									
碗	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	脆	
			脆									
偽		購	緹	緹	媯	媯	媯	媯	媯	媯	媯	
			缺									

內轉第五合

齒音	舌音		喉音		齒音		齒音	牙音	舌音		唇音		內轉第九開
	清	濁	清	濁	清	濁			清	濁	清	濁	
止													
微				希	微			沂	祈		機		
尾								頤		豈	機		
未													
廢								毅	醜	氣	既		
								刈					

微質借音

去聲寄此

韻鏡精少

止

齒音 舌音 音 喉音 音 齒音
清濁 清濁 清濁 濁清 濁清 濁清 濁清

微

韋 暉 威

尾

臆 危 碗

未

胃 誨 尉

廢

啄 穢

音 牙音 音 舌音 音 唇音
清濁 次清 濁清 濁清 濁清 濁清 濁清 濁清

巍 蕤 歸

鬼

魏 繫 績

篳 篥

微 肥 非 非

隄 贖 斐 匪

味 靡 費 沸

吠 肺 廢

內轉第十合

唇音三位輕

去聲寄此

上女尼 呂切未 去女尼 據切以 安錄 日 上女口 與切除 也去去 北怡切

齒音	舌音		喉音		齒音		齒音	牙音		舌音		唇音	
	清	濁	清	濁	清	濁		清	濁	清	濁	清	濁
遇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
魚	如	臚	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
語	汝	呂	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
御	御	慮	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

內轉第十一合

魚次濁借音

古音絮袖據切絲素曰絮
齒音絮息據切敝綿也

韻鏡諸沙大波卷之三

〇十三

內轉第十二合

唇音三位輕

入聲借第一
轉唇韻也

音 牙		音 舌		音 唇	
清	濁	清	濁	清	濁
吾	枯	奴	徒	模	蒲
虞	拘	廚	狙	無	符
五	苦	怒	杜	姥	簿
虞	婁	麌	柱	武	撫
誤	袴	效	渡	暮	捕
遇	懼	遇	懼	遇	懼

音 齒		音 喉		音 齒	
清	濁	清	濁	清	濁
盧	胡	烏	呼	祖	祖
儒	于	紆	紆	朱	朱
魯	戶	烏	烏	祖	祖
乳	羽	偃	偃	注	注
路	護	汗	汗	作	作
孺	孺	孺	孺	注	注



模

虞

姥

麌

暮

遇

韻鏡者抄本卷之二

外轉第十六合

同上

唇

清濁

音

清濁

舌

次清清

音

清濁

牙

次清清

音

清濁

齒

次清清

音

濁清濁

喉

清清

音

清濁

舌

清濁

齒

清濁

佳カ

龜 蠟 蛙

隔 媧

蟹カ

夥 粉 倚

兮

泰カ

酌

會 識 愴

礪 葦 穢 穢

外 檜 儉

說 媿 役

卦カ

畫 調

穢 穢

卦

膾

賣 裨 瓜 房

祭カ

銳

穢 穢

穢

韻鏡者沙水...

韻鏡者沙水...

形分府
又切賦
也施也
與也又
別也判
也裂也
去分扶
問切名
分也

內轉第二十合

唇且二位輕

齒音	舌音		喉音		齒音		齒音	牙音		舌音		唇音			
	清	濁	清	濁	清	濁		清	濁	清	濁	清	濁		
臻															
文			雲	薰	溫			群	君			文	汾	芬	分
吻			耘		憚			輝	起	擔		吻	憤	忿	粉
問			運	訓	醞			郡	攪			問	分		糞
物			颯	颯	鬱			囑	倔	屈	亥	物	佛	拂	弗

外轉第二十二開

見字牙音清行古電切現也
又喉音濁行胡電切現也

上佩空
早切剛
直也去
侃苦肝
也義同

齒音	舌音		喉音		齒音		牙音	舌音		唇音	
	清	濁	清	濁	清	濁		清	濁	清	濁
寒	蘭	寒	預	安	珊	餐	看	干	難	壇	單
刪	連	馮	嗎	焉	刪	燁	駢	乾	纏	脰	暹
仙	蓮	馮	祇	煙	鉞	燁	妍	乾	纏	脰	暹
先	蓮	馮	祇	煙	鉞	燁	研	乾	纏	脰	暹
旱	嬾	旱	罕		緞	瓊	侃	筇	攤	坦	亶
潛	輦	儻		於	潛	穢	斷	件	根	遑	展
獮	輦	儻		於	然	棧	斷	件	趁	遑	展
銑	輦	儻		於	銑	棧	斷	件	趁	遑	展
翰	爛	翰	漢	按	散	漿	岸	侃	難	憚	炭
諫	痠	痠	痠	痠	訓	鏗	鴈	諫	輒	遑	瑱
線	痠	痠	痠	痠	扇	礎	鴈	諫	輒	遑	瑱
霰	痠	痠	痠	痠	霰	礎	鴈	諫	輒	遑	瑱
曷	刺	曷	曷	曷	曷	擦	曷	曷	曷	曷	曷
黠	刺	曷	曷	曷	曷	擦	曷	曷	曷	曷	曷
薛	刺	曷	曷	曷	曷	擦	曷	曷	曷	曷	曷
屑	刺	曷	曷	曷	曷	擦	曷	曷	曷	曷	曷

韻鏡清少大成卷之二

〇九五

八

外轉第二十四合

平聲
去聲
入聲
上聲

唇		舌		牙		齒	
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
端	端	端	端	端	端	端	端
班	班	班	班	班	班	班	班
邊	邊	邊	邊	邊	邊	邊	邊
版	版	版	版	版	版	版	版
半	半	半	半	半	半	半	半
變	變	變	變	變	變	變	變
撥	撥	撥	撥	撥	撥	撥	撥
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫

平聲
去聲
入聲
上聲

唇		舌		牙		齒	
清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
端	端	端	端	端	端	端	端
班	班	班	班	班	班	班	班
邊	邊	邊	邊	邊	邊	邊	邊
版	版	版	版	版	版	版	版
半	半	半	半	半	半	半	半
變	變	變	變	變	變	變	變
撥	撥	撥	撥	撥	撥	撥	撥
劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫	劫



桓刪僊先
緩潛欄銑
換諫線霰
未黠薛屑

外轉第二十五開

人啟音有二位二十三唇三十一二鐸二位
第三覺三位四十二三職四位九五六錫也

唇

音

舌

音

牙

音

清濁

清濁

清濁

清濁

清濁

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

清濁

清濁

清濁

清濁

清濁

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

齒

音

喉

音

舌

音

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

次清濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

濁

效

豪交宵蕭

皓巧小篠

號效笑嘯

平聲
交切
在
巢
去
巢
稍
巢
切
也

員
竟
音
者
少
不
又
夫
之
二

內轉第二十七開

歌戈各未借音

音 唇
清濁 次清

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

音 舌
清濁 次清

那 駝 他 多

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

音 牙
清濁 次清

我 珂 荷

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

音 齒
清濁 次清

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

音 喉
清濁 次清

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

果

歌

荷

箇

韻鏡者以...

上尾五
寔切上
器已燒
之總名
也去尾
五化切
義同

齒音	舌音		喉音		齒音		齒音	牙音	舌音		唇音		
	清	濁	清	濁	清	濁			清	濁	清	濁	清
假													
麻			華	花	窠		髮	飲	誇	瓜		槌	
馬			踝			復	狙	礎	瓦	髀	寡	禦	觶
禡			吳	化	檣	設			瓦	跨	瓜		

外轉第三十合

同上

內轉第三十二合

平狂巨 王切猛 也又志 願太高 具狂又 蹠在也 又心病 也去狂 渠效劫 帆為也

平法為 光切深 廣也一 自池也 去汪也 浪切義 同

齒音	舌音		喉音		音		齒音	
	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
唐			黃	滂	汪			
陽			王					
蕩			晃	恍	枉			
養			往	况	枉			
宕			潢	荒	汪			
漾			旺	况				
鐸	研		獲	霍	獲			
藥			獲	獲	獲			

韻鏡者沙大成卷之二

三十四

八

外轉第四十開

音		牙		音		舌		音		唇	
清濁	濁	次清	清	清濁	濁	次清	清	清濁	濁	次清	清
嚴	嚴	玕	甘	談	談	譚	擔	紺	紺		
嚴	嚴	軟	監						豐		
嚴	嚴	伎									
嚴	嚴	鉞									
		厥	敢	噉	荄	膽	娣				
		願									
儼	儼	飲									
		朕									
		關	縮	憺	駘	擔					
		鑑						澀			
醜	醜	伎									
儻	儻	榼	顛	鮑	湯	榻	斂				
		甲			滌						
業	業	怯	劫								

平三韻
耳切軟
名抄去
三韻
切論語
三思三
復也
也

齒音		舌音		喉音		音		音		音	
清濁	濁	清濁	濁	清濁	濁	清濁	濁	清濁	濁	清濁	濁
談	談	藍	藍	酣	酣	三	三	慙	慙		
銜	銜			銜	銜	衫	衫	巉	巉		
嚴	嚴			斂	斂						
鹽	鹽	鹽	鹽	厭	厭	焯	焯	錡	錡	錡	錡
敢	敢	檻	檻	喊	喊	欄	欄	擊	擊	擊	擊
檻	檻			檻	檻	擊	擊	擊	擊	擊	擊
儼	儼			儼	儼						
儼	儼	瑛	瑛	儼	儼			漸	漸	儼	儼
闕	闕	藍	藍	慙	慙	三	三	暫	暫		
鑑	鑑			斂	斂	鈔	鈔	鏡	鏡	斂	斂
醜	醜			脅	脅						
鹽	鹽	殮	殮	厭	厭			潛	潛	堊	堊
盍	盍			盍	盍	僮	僮	歪	歪	雜	雜
押	押			押	押	翳	翳				
業	業	殊	殊	唇	唇	選	選				
業	業	棄	棄	麗	麗	捷	捷	妾	妾	接	接

