

新增韻鏡易解大全

ホ 4
1783
2



門 未 士
1783
卷 2

韻鏡易解改正重刻卷第二目錄

第一 反切所用名目門 丁二

第三 橫韻豎音了解門 丁二

第五 橫相同豎相通門 丁四

第七 平上去入依下門 丁六

第九 四同音和圖解門 丁七

第十一 類隔圖解指誨門 丁八

第十三 疊韻圖解評了門 丁九

第十五 偏狹圖解教誘門 丁十一

第十七 往來圖解多類門 丁十三

第十九 憑韻圖解二例門 丁十五

第二 上豎下橫解說門 丁三

第四 橫歸本豎留末門 丁五

第六 輕重清濁依上門 丁六

第八 六對十二反切門 丁七

第十 異位音和開示門 丁八

第十二 雙聲圖解指掌門 丁九

第十四 廣通圖解指示門 丁十一

第十六 互用圖解指南門 丁十三

第十八 憑切圖解繁多門 丁十五

第二十 寄韻圖解兩類門 丁十七



附 空圍點家植字門

丁 廿二

廿一 寄韻圖解通韻門

丁 廿三

廿二 依假字友究音門

丁 廿三

廿三 一字長行友音門

丁 廿四

廿四 內轉外轉十六門

丁 廿五

廿五 逐韻通韻融通門

丁 廿六

廿六 音義假字相傳門

丁 廿七

附 也 由與三帶伊門

丁 廿八

廿七 訓釋假字口授門

丁 廿八

附 字具體用分別門

丁 廿九

廿八 吳漢二音得心門

丁 廿九

廿九 唐音名目口傳門

丁 卅

三十 六書八體文緣門

丁 卅

附 種種筆體多類門

丁 卅一

已上三卷目錄畢 後卷第二目錄

韻鏡易解改正卷二

武州 沙門盛典述

第一 反切所用名目門

- 上豎下橫 或云父字上下母字橫 又云父字行母字橫也
- 橫韻豎音
- 橫歸本字豎留永字
- 橫相同豎相通
- 輕重清濁依上字
- 平上去入依下字

右所明名目不能記臆之則反切有遲滯故為創學之者一下舉之解說開示焉

第二 上豎下橫解說門

●舉之 今所列名目 一舉下解 示於之故云 一 等也

●橫韻 韻與音 勿相亂之如下辨

●父陽 文選左
太仲魏都賦注齊
云清輕者上為天
濁重者下為地也

●則父 上豎下
橫合之可知也

●橫韻 此名目
者合云豎音橫韻
語路惡故歟逆次
言傳之可兼知之
也故解紙墨豎橫也

●如稟 太極圖說云陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性○乾
道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生而變化無窮焉注云然五行之生
隨其氣質而所稟不同○陽而健者成男則父之道也陰而順者成女則母之道也
是人物之始以氣化而生者也氣聚成形則形交氣感遂以形化而人物生變化

上者指父字父揚具天所覆德最在上故云之上
也下者示母字母陰備地所載德即居下故云之
下也豎橫者約五韻圖何以字江遠乃至和為字
惠於云豎阿加左太奈等乃至遠裝套套套等云
橫也約韻鏡書平上去入為豎唇舌牙齒喉半舌
半齒為橫也故向反切則父字豎行通母字橫行
當應得歸字也父字上下母字橫行意同于此也

第三橫韻豎音了解門
豎橫一字如次約父字母字也音韻兩字正當歸
字也歸字正音出於父字譬如原父氣潤生是云

無窮矣已或云朱子曰氣化是當初一箇人無種後自生出來底形化却是有此一
箇人後乃生生不窮底●此文 問如德紅切東字所辯最幽玄微妙也然所餘反
切中如無非切微字非如是類此義云何答所難意似不了二端雖繁多焉以所例
難示之先無非切微五韻上論時無季音也非微音也歸納微天音時此夫之音未
夫季李養末之音
生此末之音母字
微音所乎轉聲末
微切意成乎夫音
準德紅切例先歸
納夫音父字季音
捨韻之于以所殘
未音合母字微音
除波之音以所殘
人省也韻未音人
韻合成為夫音為
之歸納微字矣是
悉曇法準摩多韻
體文聲合成反音
例也如德紅切東

豎音也歸納末韻生於母字喻如稟母質出胎是
云橫韻也爰以如氣質合生一箇人音韻二冥合
成歸納正律也且就德紅切東字示其意味歸納
東套之音父字德字捨久之韻以所出套音又東
字之韻母字紅字省套之音以所生字韻彼音韻
二自然冥合而成此歸納正音是示所以陰陽互
相交會密合而出生萬物也萬物亦各備氣質二
此文字亦具之幽玄微妙也不可察不可不學
第四橫歸本豎雷末門
橫歸本字者約五韻圖就橫行論焉反切二字共

與無非切微聲如
世上共受父母血
肉雖于出生有全
體能似父母者與
不似者歸納亦復
如是所餘推知之
有何難乎

●切韻 切父字
韻母字也與歸納
同在五韻第五故
云其

●此二 此二大
同少異其歸本故
大同也初例父與
歸字別次例父直
為歸納云之少異也別歷切出玉篇

在橫行取歸納時却歸父字場定歸納字故云橫
歸本字也例如德紅切東在切韻歸納共及別歷切
別在切韻歸納共並皆歸本本者指父字詞故挫父
字位各定歸字此二例中初却歸父字德位取東
字為歸納次直立歸父字押為歸字先父字與歸
納字體各別橫歸本例也此約韻鏡反音名橫歸
本中雙聲切之例父字直為歸字也 次豎雷末
者約五韻圖切韻歸納三共在豎行取歸字時末
雷母字位定歸納字故云豎雷末也例如魚計切
詣切韻歸納共在加夾學坐 字又約韻鏡反音如
魚計 此反出玉篇

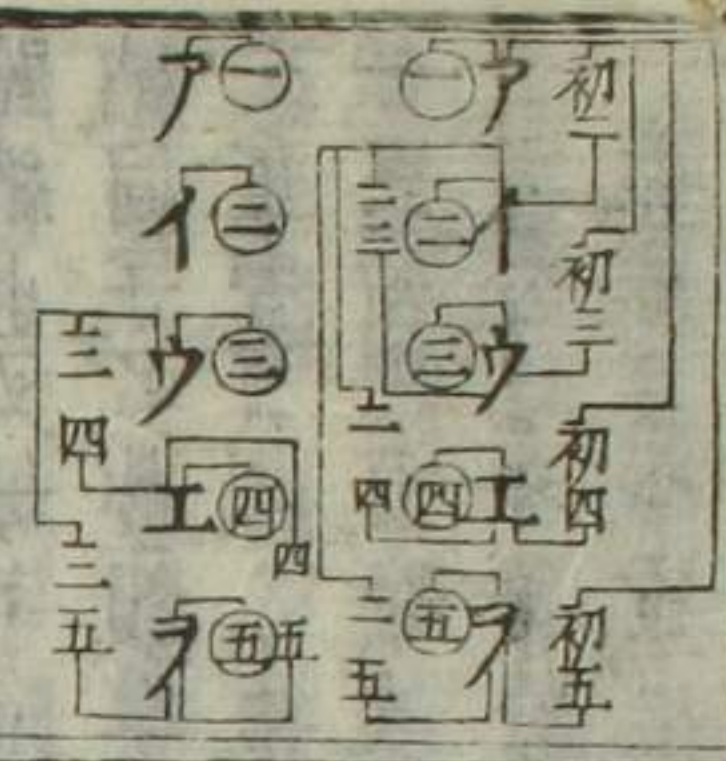
●雙聲

粗辨雙聲與疊韻名義先須能知悉曇法式異國司馬溫公音韻指掌其
此法式以違源故是可非實義乎其法式者梵語大綱有聲韻一體法其法者二十
五體文名聲並皆為父字十一摩多號韻共是為母字且例體文不字加摩多心點
不心反音成不音不引有母字心韻不音為母字所轉成不音聲爰以父字名聲母
字號韻故父字與

歸納同字名雙聲
雖云雙非有一物
立父字歸納故雖
似有二物雙即一
歸納也又母字歸
納同字名疊韻雖
云重疊實非一物
母與歸納相斷故
且云疊也●諸鈔
指開蓋等義也
不分 三密鈔
中不分之也●今
簡 今易解意也
●先就 約次橫

聽別切剔字並是歸納雷末末者呼母字語故押
母字位各取歸納此二例中初切取母字位次押
母字直為歸字是豎雷末中名疊韻切矣雙聲疊
韻得名聲異直押父字定歸納字名于雙聲正押
母字為所反字號于疊韻就之諸鈔有種種相違
委辨如下十二反切矣
第五橫相同豎相通門
相同相通者雖異名稱義理共通然五韻圖上橫
通用名相同豎通用號相通悉曇家中雖有不分
之者今簡相亂故約橫豎異名別為今傳也先就

相同故云先就等也。初二舉之。之ヲ行圖此名目。



加等已下九行可準知之也。於為已下反音等以字書等中所出之切出諸例者也。

初二相通讀類。惡法婆。二二通。原究燔等也。二五通。

豎相通示名目。凡反切而定歸納音。

向五韻圖。有初二通。初二初四。初五通用。二五三四。二五互通。三四三五。四五各通。

隨此頌意舉例示云。如於為切倭字向五韻表於豎行至為橫行即成第二并音然相通第一定于倭音名初二通也。如神對切背字反音成第

三不音相通第一為背音字名初二通也。如幽煩切鴛字反音成第一音相通第四為鴛音字

名初四通也。如安舍切南字反音成第五音相通第一為南音字名初五通也。如連雲切倫

沱蹠羅。初二通。內對。初四通。下即反。初五通。羣事嵩。二四通。衣氣施。二五通。金宗音。二四通。無空温等也。四五通。總就此相通。

開盒鈔一出如是相通時三四通及四五相通例未考故歟無此二條評又以莊良等字出初二通例是柳直別非相通異甚是未了傳此未了故近代諸鈔不改舊病有專依謬解矣問答抄詳解篇初二通例寫出於之開此等諸鈔輩能生分別應加簡夫自讚毀他或談他過失我之佛誠矣談他短說已長十韻銘所誠今不忍此等不得止矣任于悲門平爾而述已上所考出依字書等反音示之若有相違君子諒之凡相通諸例或與漢通用或他韻叶韻通用用之以示焉勿執一隅而已

字反音成第二音相通第一為倫音字名二二三通也。如山離切施字反音第二施音相通第四用于施音名二四通也。如焉近切隱字反音成第一隱音相通第五用隱音名二五相通也。如愚袁切元字依虞雲切則即成元音是名三四通也。如明雲切文字反音第二文音字相通第五用于文音名三五通也。如居憲切建字反音第四建音字相通第五用于建音名之四五通也。次就橫相同委曲辯之先以反切求歸納時向五韻圖分別五處二內橫行分域彼此相同而求于

凡有 龜論之 有四種細論之則 有種種相同示其 大槩可見

●三別 一タナ同
二サナ同三サタ同並
皆舌內同也●如
張 小補陽出又
張抽良切音與昌
同●二波 此中
公同分同下同例
可有之今示之同
一例也●三阿
此中下同下同
同例可有之今示
之例●四阿
是亦有二箇條中
示下同一例是與
上例互相交之今
易解中示大都例學者應詳悉之●悉曇
字記指南鈔云又有異內相通即如
也相通異五處三內例故云異內通即舌喉相通也例如藥師十一夜又之中
合集經云種種轉舌內音爲喉內音本出了記及復有唇喉相通即如
亦相通例如云云轉喉內音爲唇內音也●用字記轉字

其音是例凡有四種●一左太良奈舌內同者此
亦有二別初如念沒切訥字反切成音以太奈
同例爲訥音字也次如如列切熱字反音成熱音
字以左奈同例用於熱音也次如張之字韻會爲
中良切音與章同是名左太同例也●二波未和唇
內同者如謨奔切門字反音門音以波未同例用
於門音也●三阿和也喉內同者如愈根切恩字
反音成音以也同例爲恩音字也●四阿加
也喉內同者如丘奇切崎字又用於其切以阿加
同例如呼崎音也已上並皆依五處三內然不外

房下反舊又音和已南本涅槃經和亦作禰上又文字品和活戈反梵書無哥反慧
遠疏同之●在油 二教指歸云鞭心馬而馳八極油意車以戲九空執扣等又
云宜示一隅執扣二端上本出論語而舉一隅而示之以三隅反則吾不復也又
云子我叩其兩端而竭焉●二十 十二輕母二十三重母合爲三十六如總括圖
●地字 法華第
八卷陀羅尼音義
也即之字第二轉
聲爲對譯爲地
第八轉聲爲對
譯爲地●途字
依反切例者不出
韻鏡字以字書韻
書反切反音之則
知其字位今途字
玉篇爲度渡字胡
切所餘準知之
就之先年予在
山日越前以學能
鳴一向專念宗隱

依之有相同者故名之異內通雖悉曇中有之諸
韻書等中未見出此例然小補韻會等中自有種
種異內通●如昌遮切車字依休居切則即車音
也是所謂左加通也●如胡艾切和字吳音用和
音即是加和通也又此和字用不字對譯是即所
謂加波相同也又此和字用吐胡切反成和音是
即成加太通●如余遮切耶字用徐蹊切即成耶
音即是也左通也所餘在油意車執扣二端矣總
約韻鏡書名相同者二十三往來也如至下示之
第六輕重清濁依上門 第七平上去入依下門

士有防岐菴主廣長內外學才能富唐本韻書遍流行諸方別訪求韻學一日遣予于書云隨求儀軌中為祇支曳切光明真言經見尾字用廢音不空羅索二十八卷灌頂光真言廢字為無計切為求此等音義見廣韻

玉篇字海禮部韻等反音未見如尾祇設反切此反切法有何等意乎云答曰推計三藏意定梵字對譯就形音一似有四句分別一雖形同有不音同者如尾祇等二雖音同有不形同者此句未二有形音俱同者如何伊等四有形音俱別者如蟻結等此四句分別出此中尾字字加十二點反音轉聲而至第三點點切為○此對譯用尾又至第八點點切為○此對譯用尾與廢音通為無計切又祇字字十二轉中第二轉○字對譯是用第八轉○字對譯之字則支曳切為祇音可準○知之不傳翻譯一藏意得何知此深旨沉於蟻結等切身與乎云如防

輕重者約二十六字母輕母重母也清濁者舉清顯次清舉濁彰清濁也言所反歸納依能反上字輕重清濁定其輕重清濁依能反下字平上去入定其平上去入為例示如途賣切地字父字途字雖不出韻鏡依反切例屬第十二轉舌音濁行平聲第一位定重母故與徒字同位也輕重清濁依上字故歸納字位知重母濁行也又母字賣字去聲平上去入依下字故定去聲位也所餘皆準之

岐菴似究韻鏡廣未得悉彙意不克能解之況所餘者乎故不恐繁重往往出之

●十二 焦氏筆乘第六曰司馬溫公作切韻指掌圖以二十六字母二百八十四聲別為二十圖極五百六律之變分四聲八轉之異逸用則名音和傍求則名類隔同歸一母則名雙聲同出一類則名疊韻同韻而分兩韻者謂之憑切同音而分兩韻者謂之憑韻韻無字則點案以足之謂之寄聲韻關則引隣以寓之謂之寄韻云

第八六對十二反切門

自是已下舉十二反切例一一圖之以備童蒙便唯反切練磨在于此耳其六對者云何頌云

- 一音和類隔 二雙聲疊韻 三廣通偏狹 四互用往來 五憑切憑韻 六寄聲寄韻

此六對開即十二反切也細論之則音和例有四同與異位別往來之例有二十三憑切有五別憑韻有二寄聲亦二矣如下圖示之

第九四同音和圖解門

切韻指掌云凡切字以上者為切下者為韻取同

五篇中時與容具
五篇中時與容具
五篇中時與容具
五篇中時與容具
五篇中時與容具

●能州 玉篇指南云切韻之法以音和為正若廣韻

玉篇中切韻容易反切便得其字分明者謂之音和切

●是有 二聲者一四同音和二異位音和也異位出

次下●符合 言如合符節以四同名言符合書之切

詩開示之為●歸字 此圖中細註與次下異位

音和圖中細書相對解之時此云取父字位下云取父字行唯位字與行字別也可

音同母同韻同等四者皆同謂之音和上

四同音和圖 夫此音和者切韻歸納共合調和能州正律故名音和是有二聲初示

四同音和圖 齒音第一清行平聲也 符合示之一同音者就七音論之今父字齒音

就字母示之今父字屬審母故歸納亦隨之三同韻者依韻頭字定之今母字所在支旨韻中屬之

歸納亦同之二同母者

歸納亦同之二同母者

書之切少異四同 例音 德紅切東 歸字 此圖中

同音 父與歸納共 同母 父與歸納共

同韻 是與歸納共 如書之切切韻共

平取之今例雖異 入平共屬一位故

樹四同稱也自他 其易亂故細辨之

也●異位 是異 位訓意就此圖示

父在二位歸納在 二等異階等故云 異位也所餘如四

夫此音和者切韻歸納共合調和能州正律故名音和是有二聲初示

四同音和今準書之切 符合示之一同音者就七音論之今父字齒音

歸納亦同之二同母者

就字母示之今父字屬審母故歸納亦隨之三同韻者依韻頭字定之今母字所在支旨韻中屬之

歸納亦同之二同母者

歸納亦同之二同母者

字韻故歸納亦攝之四同等者依階位判之今切韻歸納三共在第二位故圖細書日母字表取父字位也所餘皆準之

第十異位音和開示門

異位音和圖 夫異位音和者大槩如四同例然闕第四同等

之一故切韻歸納三階 等不同歸納隨母與父

異位故圖細註日歸字 母字表取父字行也上

異位故圖細註日歸字 母字表取父字行也上

異位故圖細註日歸字 母字表取父字行也上

解三卷丁廿二出之

以梵

如當易

解一卷丁七明梵

漢相似之下具示

乏

如合 孟子

離婁下云得志行

乎中國若各符節

朱註符節以玉為

之篆刻文字而中

分之彼此各藏其

半有故則左右相

合以為信也若合

符節言其同也

一致

易係辭云

天下同歸而殊塗

一致而百慮

寫憤

三教指歸云人之寫憤何不言志

小子未知臧否匪手攜言示之事匪面命之言提其耳

道之熟不可啓覺也

廣通諸例

餘汶切韻

餘亮切韻

以我切韻

餘宏切韻

切韻

於忍切韻

於慎切韻

洋更切韻

以敬切韻

以水切韻

詎及切

且故慶長以來倭

諸鈔為之不所封

者無焉此書所用

善能徹底可受用

焉若橫呼法或四

聲連續呼吸又

奇聲切法歟如是

等義至其處無字

則半齒半舌及牙

音用一二通用三

四廣通又喉音用

雙飛或用諸往來

各別義也能可分

別之也

層重

單行層重者單行

則雙歸納於父字名為雙聲疊歸字於母字號為

疊韻雖云雙云疊非實有二物且建切韻歸納三

之名云又天台安然師悉曇藏云云橫即雙聲

豎即疊韻云如往往述之此字韻法自西域起流

入諸夏故以梵土音韻法比類于此如合符節依

此等意翻復此名稱則能契合其理無有害所餘

其儘指置之則有違背本源無有加顯益若有人

強詰難云梵漢受用法已有差異何一致混之又

雖新立驚耳有違越先哲之罪矣然無余逆之一

往寫憤如上唯俟博達君子提撕而已

詩經云於乎

語京切韻

語京切韻

十四廣通圖解指示門

明廣通之例者切韻之二字各有通局雖切局單

行層重至定階位通用一二三四雖韻通七音至

定階級局用第二位字歸納之字兼切韻一局定

單行層重兼父字例又納第四位兼母字例

但母

三四位歸納也示其例圖云

第四位也

合口所屬字故

抄音假字也

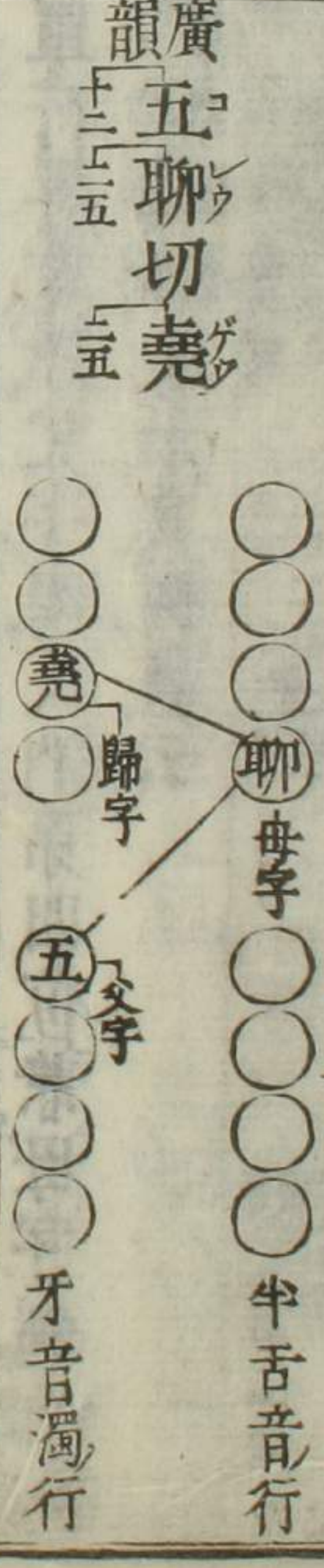
韻廣 余呂切與 平聲

十五偏狹圖解教誘門



指牙喉半舌半齒
四音層重層音三
位屬重母則以單
行故云層重也或
可層音並皆為重
母則為單行故云
層重也●局單
簡舌齒復行及層
輕故云局也●髣
髴許慎說文云
髣髴相似貌徐曰
不明也●一準
準準繩也玉篇準
之尹切平也俗作
准已尚書云惟木

示偏狹例者切韻通局并歸納兼切韻如廣通例
矣但母字局四位歸字局二位是為廣通偏狹
位也示其例云



從繩則正是工者繩墨也●初涉
郭日道旁出也上列子篇說符心都曰大道以多岐凶羊●通及
言雖歸第二位下
納第四等也是合納第二等四等字少故為合之多文字納第四等故云廣通
●字少 此偏狹例如云影畧互顯影顯字多少畧反切法式前廣通段影顯反切

夫廣通偏狹者了簡髣髴難乎一準故諸鈔混雜
初涉迷多岐開奩鈔證切韻指掌云所謂廣通者
第二等字通及第四等也偏狹者第四等字少第
二等字多也云準此指掌建立一義畧更翻此義

法式畧字多少此偏狹言下註釋委曲故畧之也●準此 舉開奩意也●取字
此下云取字處有一處是開奩義名乘等取歸納各別也舉古來反切考歸字位應
云屬云納然今云取歸字諸鈔皆無用心也●少為 開奩義偏狹訓云偏狹之意
也●然寬 指南鈔下云張氏韻鏡序云誠能依切以求音即音而知字云云就
此義予開奩為證
丞真切臣字註脚
書遮中鈔海先非
今正之似自語相
違非過改可憚辨
之云又云廣通偏
狹之例予遮中鈔
開奩為證記然有
參異故今改之云
●大田 大田氏
諱嘉方●立却
音背指掌組開奩
今肯開奩組指掌
故云之却也●新
藥 此二句八字

別樹一義其意之云當流一義與指掌意既是別
也逐韻四十二轉大抵第三位字多四等字少然
設反切雖隨母字歸第四位登三位取字故捨少
之多為廣通義也又雖歸三位降四等取字故捨
多之少為偏狹義也此開奩鈔義忽見聞之尤是
似是故背指掌義稱當流口傳更設此一義遮中
等諸鈔宜哉竝皆組之然竟文年中洛陽學士大
田先生悔前製遮中鈔以組古鈔故有種種謬解
更撰指南鈔二冊立却指掌義組音韻日月燈破
開奩一流改遮中謬解雖有所似新藥日淺舊痼

全辯顯密二教論 未除予組此翻復義列如是名稱矣音韻日月燈

文也今隨義轉用 云按通廣侷狹者以第四等字多寡分之也四等字多謂之通廣以其逢三可切四也四等字少謂之侷狹以其逢四猶獨于三也 總見韻鏡書所編入文字第三位多第四位少雖有間又具齒音四等所餘四等悉無具足謹推察音韻日月燈於第四等少分字多即是廣通義所以其多歸納隨母故合屬第三位通納四等文字少處令之廣多故云廣通也又四等字少處合屬歸納此反切例以猶侷第二等納歸字於三位故云偏狹也

韻鏡書評於之也 謹推 已下正述也 音韻 日月燈明朝新安石居維祺與門人四十七人共籠居山林二十年而成此書全六十卷明熹宗哲皇帝勅大儒十五人令校合之此書畢竟韻鏡書詳悉者也倭朝未渡已前諸鈔誤多今本之以訂之也 偏狹 偏狹狹以義也 同上 上廣通音古齒三復行今狹侷音三

十六 互用圖解指南門

夫此互用例雖同上類隔例切韻歸納三以限層音二位而為其差異是層音二位有輕重垂降故為令學者知其差別背輕重清濁依上字提示以互用例切屬輕母歸字納重位又翻復于之切攝重母歸納屬輕位所以父字與歸納互相顯乎其輕重故名互用切也示其例云

往來 開窗亦 八種 一泥 日 此上五紙表 廣武兵切明 平聲重母 兵 明 上聲輕母 武 層音清濁

孃日來往女鹽切
 二從邪來往疾後切
 切殉四淋禪來往
 五疑來往切
 六曉匣來往呼皆切
 七匣喻來往切
 八影喻來往切
 除第八加曉喻往
 來例云夷質切逸
 又舉開查影曉往
 來出呼卦切調字
 以破之矣然立往
 來名言甚有用心約五處二丙有往來相通義故雖設約反切無往來義就取名乘
 等歸納之字以橫相同例立往來例也所以以師傳立三十三往來也

十七往來圖解多類門

往來者上橫相同下雖粗斷其名數未示其例今
 曲出于此雖自左轉右名往自右轉左號來今合
 成之左右輪轉共稱往來也凡是有多類今易解
 所傳名稱有二十三問答鈔中省略出入種遮中
 鈔舉八種指南鈔示二種並皆可舉少兼多此往
 來名義約二十六字母無出五處二丙矣又祕事
 大成中有名祕事往來更立十二往來何見此中
 前所立往來中從邪往來等無有異者又前簡今
 不用之以來日往來却加祕事中此等祕事何等

是祕事乎不我能知所以祕事之為名祕事俟其
 能所知之人重決之矣有多種例中且舉一一示
 云

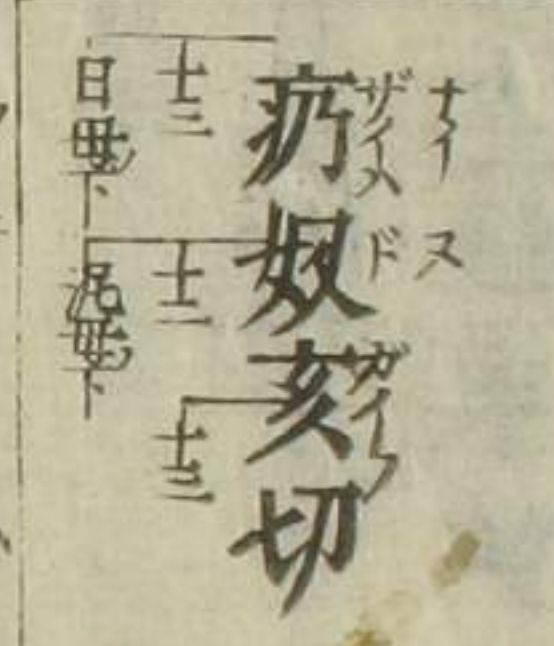


韻會小補下平尤韻尤疑求切云疑字在于牙音
 疑母下求字在于牙音濁行反切之則合屬二十
 七轉牛字之位定其聲音輕重等疑喻互融通故
 屬喉音喻母具了知之也且約假字切示橫相同

●用尤 ヌウ音
下ノ略上ニ用也
所謂同悉曇云一
重切下略又準彼
二重切ニ爲父ノ
爲母反音橫歸本
例成尤音也●本
假尤字假字イ
ヲ一中イ爲正三
十七轉尤侯幽韻
依韻頭字故イキ
シチニロミイリ
井ヲコソトノホ
モヨロオ可知太
都有各加字韻之

義先成疑求切牛上ノ字濁音故歸納然爲尤音
清音依相同是喉內相同也是約二丙又用尤音
喉內相同二三相通例也又用尤音具音下略例
也今尤字本假字野丘切應成然野不切用尤之
音爲令強知相通之例假立示之也

泥往日來



廣韻中爲疾奴亥切反切之則合納舌音清濁行
乃字之下以今泥日往來例納半齒音上聲第一

假字爲本也逐韻所屬字並以入聲字平上去之二聲假字應訂之也又爲初心示云
●曉 疾 奴 亥
蕭韻檢同 蕭同業同 轉業韻字也 略牙音獨行 第二二位字同平聲第二二位無可呼
字故清濁行嚴字
四聲連續呼吸之
則嚴微齧業也韻
頭業字不入聲故
用之橫押移略字
定因假字也所餘
皆準之●野丘
此野丘及野不切
私建立之全非字
書及切故云假立
示之也
●初學 初句法
體次句譬喻初學
應始涉難學對迷
津

位也已下示二十二條箇名字云
泥日往來 孃日往來 來日往來 知照往來
從邪往來 牀禪往來 穿審往來 精心往來
照審往來 徹穿往來 澄牀往來 孃禪往來
影曉往來 影匣往來 影喻往來 曉喻往來
曉匣往來 匣喻往來 見曉往來 羣匣往來
見影往來 羣疑往來 疑喻往來

十八憑切圖解繁多門
夫憑切者名義云何憑名依託之義切指父字之
言也言依託上切字位以定所友字位矣凡此例

津

●一切切脚者指歸納之辭也譬如子孫名勝瓶為切韻脚是跨距也

●上下或上字或下字可取之也

為今約指南故云取若以字書韻書等所出反切配此韻鏡書見所反字位則可云或屬或攝或納如是為應知其位書也學者宜分別之也

●本眼所反坪無字唯○也○如眼根故云本眼空或云本還空所還歸之坪無字空故

●所要張麟之序例意也

●按字字彙按於幹切安考也

非一而初學難學始涉迷津開奩舉六例遮中組之一切脚位有字取於上下二依本眼空故取於上下是正憑切也

三分韻憑切四開合憑切五寄韻憑切六傍憑切也指南鈔等除開合及傍憑切減舉四種例如前粗辨焉韻鏡所要唯存按字求音七音四聲不失其倫輕重清濁忽爾得之然開奩及指南等諸鈔意謬解皆思云皆取歸納云或取上下是則所以並皆所封反切名乘等字束取歸納字乎學者宜思擇之凡依反切法反得歸字位時雖設所反位有於文字與父字位異輕重則

●古人序例既得友人授指微韻鏡一編至實以廣韻玉篇之字云即依此意也

●甚似開奩等諸鈔解云若約初心指南故指示如斯實如今易解非實愚盲故云似也

●二種一切脚位有字及一本眼空無字一種也

●傍正歸納與父字位一致云正異位云傍也

●等三一分韻二開合二寄韻是也此例皆就通韻細論之示之故云分韻等三也

難已屬其位若屬之類隔難為憑切又就云本眼空出慈忍切盡字欲知此盡字位時古人以廣韻切韻鏡之中歸入第四位已成正憑切若編入第二位合類隔例今攝四位故正是正憑切然彼云依空位降四位取盡字甚似愚盲本韻鏡書雖皆空位無有文字初心學者不易得反音以廣韻玉篇反切悉充納文字然彼云以文字有無取於上下二種分別之唯憑切義勿依文字有無以文字有無雖立二種名言畢竟正憑切一名事已足故何得繁立多名乎若省略而建立此名不出傍正

屬上 今改其

名目云屬云定位也如上文并冠註矣

●定位 韻鏡本

旨能定一切文字

七音四聲輕重清濁等位以為肝要

故云定位也●慈

忍 問云二位有

濫字何云本眼空

乎答如此例約無

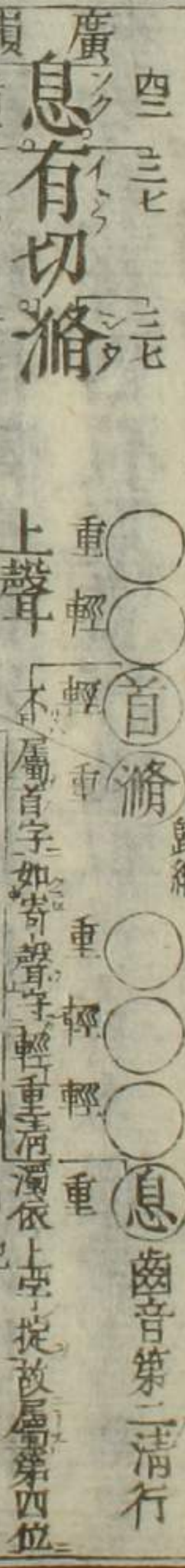
二又分韻等三古來學者通韻之上細論強分別

之遮中依開合雖立開合憑切指南鈔依音韻日

月燈開合說以削之也又奇韻分韻二並考見之

分韻尤非是學者應善能察之舉六例評如左

雖切脚位有字屬上下定位憑切之例



依本眼空故屬上下定位憑切之例



乎答如此例約無 濫字本立此名乎以勿怪矣

不更 言雖切脚位有字等與依本空故等不可及二名分別也

哀哉世間有走利術名者拒有成他益巧尖辯鋒橫曲破壞之爰以令初入者悉生

迷謬此等之徒豈能辨之何善分之予前隨分疑信請加被所述久深先人解故忽

難洗浴不可說多今幸隨彼書林覓猶更請冥助專事改正此改正非必同販名專

利者而已

已上二例俱是正憑切不更及論別意乎切脚之位設有文字又雖云空位不可及其沙汰可唯一向定正憑切也明德學士可能辨之

●在九 切在

位重母位歸納屬

四位從母重位異

一四故云傍共納

重位故云憑切也

●分韻 母字與

歸納韻頭各別故

日分韻也開蓋鈔

中舉此一類出

十三反切一上

見之交出非憑切

第三傍憑切之例



第四分韻憑切之例



新文三韻卷二

十七

與非分韻諸鈔雖強設作分韻畢竟多分正憑切耳
●且準 已上準開查等解分韻義已下例前正憑切正破之也

●彼實 指上正憑切息有切也彼此之例是同彼正憑切非分韻例此何分韻乎分韻畢竟在通韻上如前十六紙裏云又分韻等三指之也

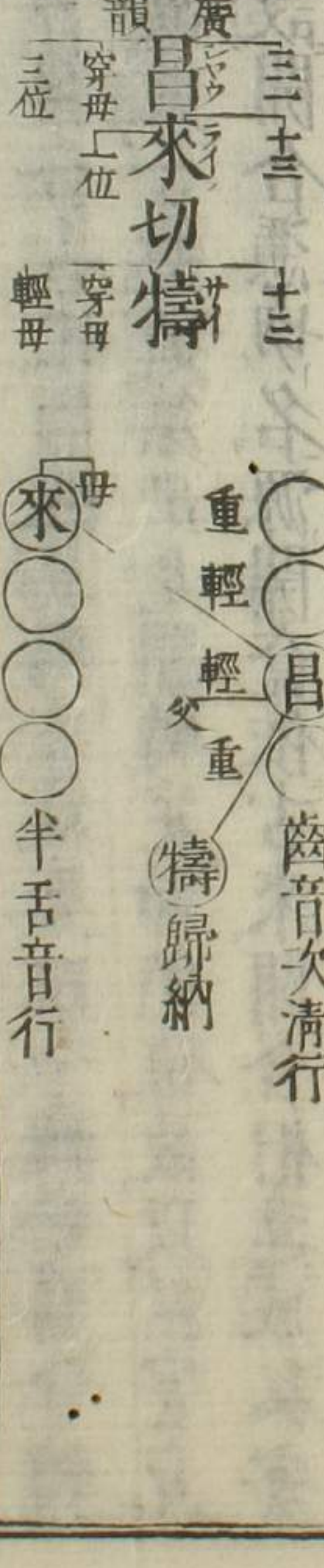
●開查 分韻之例為匹戰切初至上演切凡舉三十二故云禱字等也是舉分韻例皆決寄韻例也

●寄韻 是大都通韻法其轉其轉表母字韻頭與歸字韻頭通寄一韻設反切法也故上云分韻等二古來學者通韻之上細論強分別之也

●納在 一位與三位雖異其位韻頭是一是顯寄韻義父字本二位故屬歸納於其位示憑切義也●切於憑字有能所憑歸納云能憑父字名所憑言歸納輕重憑父字輕重

評曰雖準諸鈔出分韻一例畢竟是正憑切也如上演切善字雖似分韻實是正憑切父字在三位歸納亦屬之與父同位名正又母字屬彌韻頭歸納攝阮韻頭彼此韻頭各別故云分韻也且準之所前明思息有切滄字母字屬有韻頭歸納攝字韻推察之分韻例何異之乎彼實非分韻正是正憑切此何分韻乎如前辨之分韻等名義並皆依通韻通韻名分韻憑切例開查鈔中匹戰切禱字等類母字與歸納共屬一韻頭並皆寄韻憑切然則此等義不足信用初學用心舉之以評耳

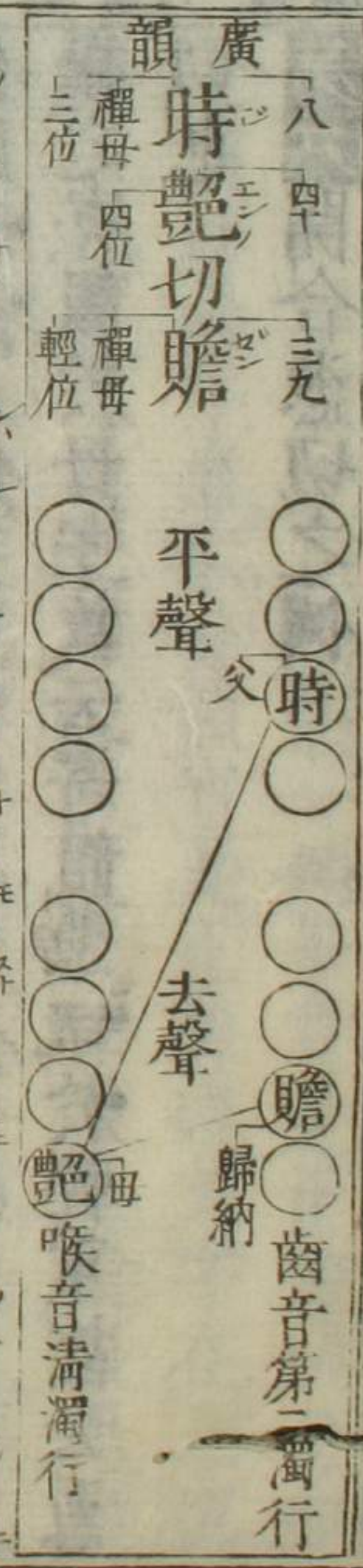
第五寄韻憑切之例



評曰寄韻憑切者可理信用之歸字之韻與母字之韻約同韻頭定其輕重如今反切雖母字在一位歸納在二位其屬哈韻又切在三位輕歸納亦攝之寄韻於母字故云寄韻憑切於輕重故云憑切也

第六開合憑切之例





●古來 古來相傳之韻鏡別有相違開合等矣然以音韻日月燈委改之也此書至大明朝深切校正之珍書以彼訂此等相違也往古未渡彼書故韻鏡古鈔多所謬解惜哉雖彼書渡此土無後印本先年予在京日京師寺町有某書林欲令印施之至元祿未年比雖隨分願志不終得遂其志成就於其功予遁退東間以降未聞令印施之否

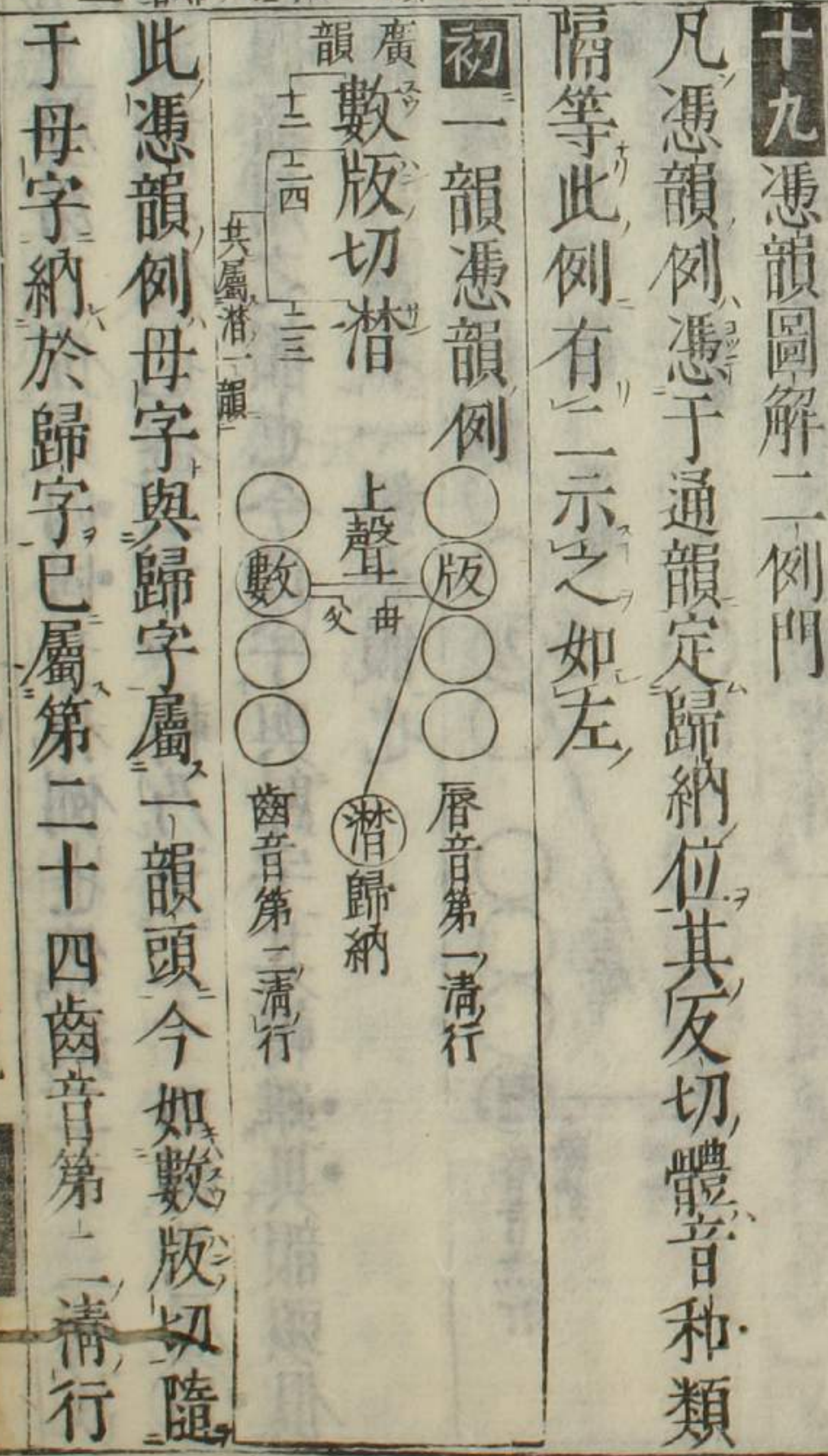
評曰本所以名開合憑切雖歸開轉通用合轉韻定歸納位名開合憑切合通開亦復如是雖有此義相違古來一義故圖顯除之此謬解本依亂本書開合古來韻鏡展轉書寫第四十轉變為合轉故此合轉通第卅九開轉定歸納位故以私安立設開合憑切名源開合依古來開合相違成私安立遮中依開奩生乎謬解指南依日月燈訂乎謬

解此日月燈韻鏡書委悉也以今所訂書且反切之則寄韻正憑切例也

十九 憑韻圖解二例門

凡憑韻例憑于通韻定歸納位其反切體音種類隔等此例有二示之如左

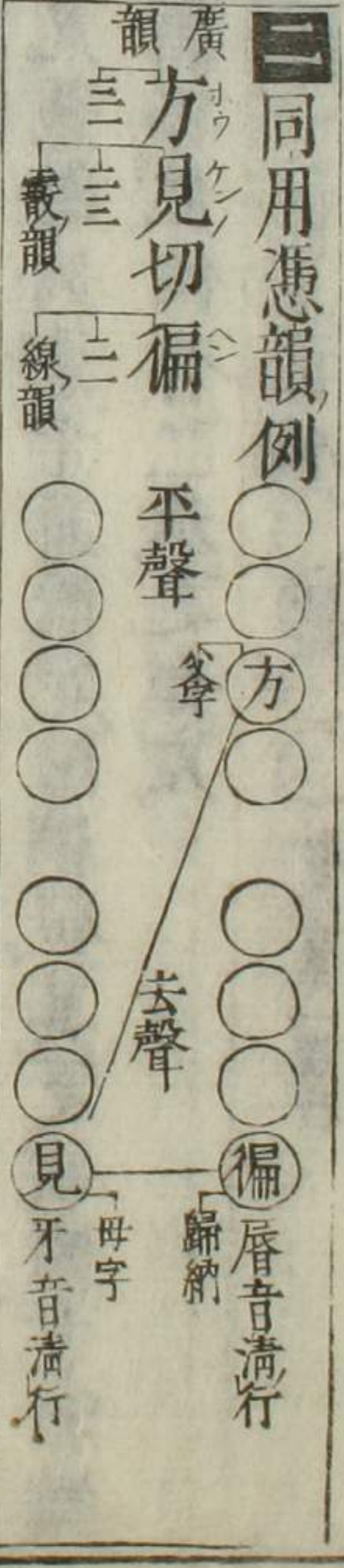
●四同 數字齒音歸納亦同云之同音 數字審母歸納亦同云之同母 母字歸納共屬潛韻云之同韻 三字共在第三等云之同等也



此憑韻例母字與歸字屬一韻頭今如數版切隨于母字納於歸字已屬第二十四齒音第一清行

●山韻 韻鏡書
韻頭首○中書字
各安置之是古來
內轉八轉外轉八
轉韻付也今開配
屬文字成四十三
轉先韻字多故開
為四轉今屬山韻
者約古來韻也
●雖異 母字二
十三轉歸納二十
一轉故云雖異等
也●類隔 方字
唇音第二位輕母
字也偏字屬第四
位重母清濁雖同屬輕重既各別故約其體云之類隔今約通韻邊故云憑韻也

上聲第一位則四同音和例也然納二十二轉故
通韻之例也蓋二十一轉乃至二十四轉共屬山
韻通用之韻也今母字與歸字其轉雖異韻頭俱
攝潛字故名一韻憑韻也

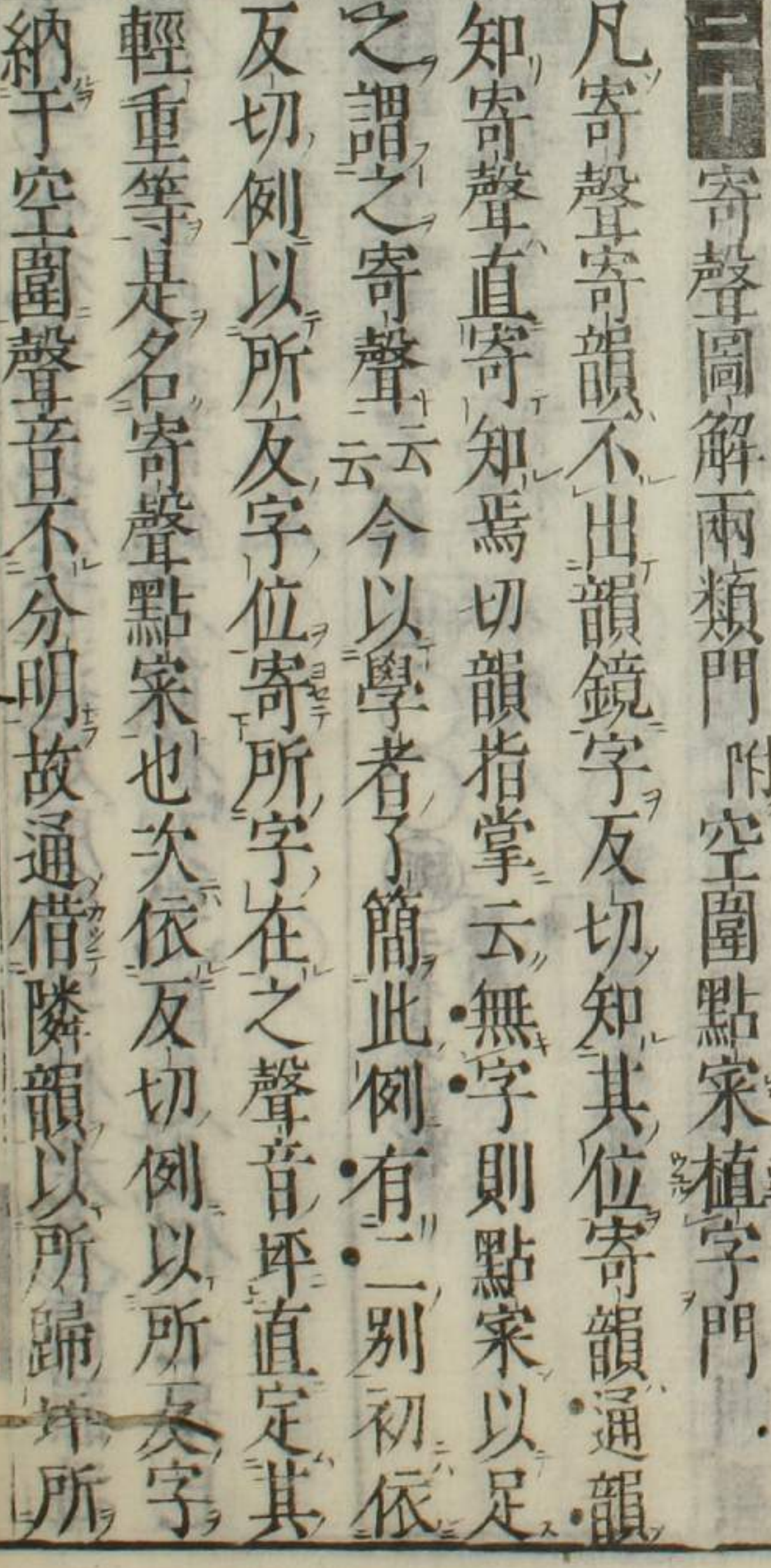


●通韻 此寄韻例頗似上憑韻然上本以通韻令文字出在之今不在之字出之
以知其位也此界畔不分明故古來迷之甚多焉可能加了簡 又此中隣韻通借
與下寄韻例甚相亂難辨先隣韻通借義此下本文分明也寄韻義知通韻韻鏡不
出字反切出之時所反坪字在故寄之易欲知其位如定則然如是反切例以通
韻例其所反坪字
移他韻其坪押其
位文字攝其字字
于定知其位也此
知常分全體為寄
聲今如所辨下地
大別約別故云之
寄韻也●無字
是云韻鏡不出字
也以反切例點定
明察寄彼字聲音
知此字聲音也
●有二 細論此
空圍點案一如下

次同用憑韻者凡通韻者非一韻頭通同用之也
今如方見切隨母字納歸字攝第二十二轉唇音
清行去聲第四位即類隔例也然以通韻例納二
位重母清濁雖同屬輕重既各別故約其體云之類隔今約通韻邊故云憑韻也
●然以 已下簡前類隔顯憑韻當分故云然以等也
●今能 已下辨通韻韻字示名同用之義也 ●故云畢竟下地是類隔例通用
同用故成憑韻例如上例不云四同也

十一轉故成憑韻例今能反見字屬霰韻頭歸納
偏字攝線韻頭線與霰雖異不同出山韻其通用
故云同用憑韻也

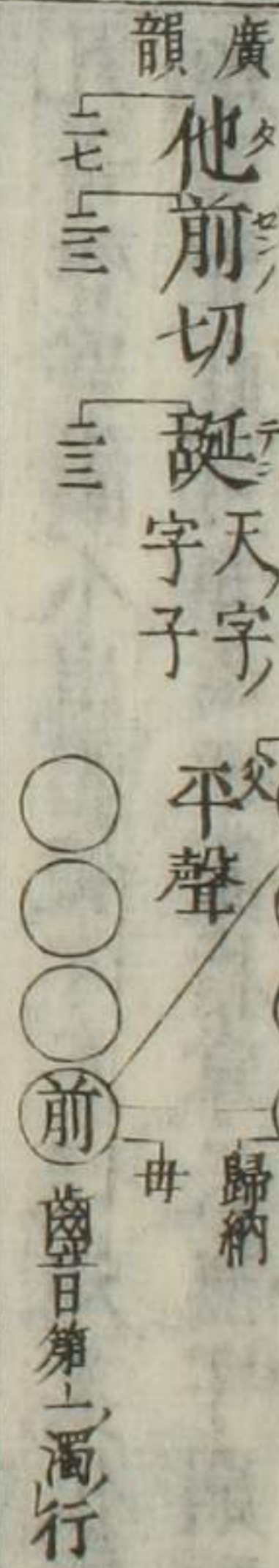
凡寄聲寄韻不出韻鏡字反切知其位寄韻通韻
知寄聲直寄知焉切韻指掌云無字則點案以足
之謂之寄聲云今以學者了簡此例有二別初依
反切例以所反字位寄所字在之聲音坪直定其
輕重等是名寄聲點案也次依反切例以所反字
納于空圍聲音不分明故通借隣韻以所歸坪所



●點家 開查點
假字為點家諸抄
并講者亦隨之近
玉篇家七改切寮
家義是心從采音

文字在彼寄此聲音通定所歸字位是名隣韻通
借也世謂通韻鏡者能植文字即是此例也舉已
上二例圖示如左

初寄聲點家之圖



也又玉篇家尸枕
切寮也古文審今
云點家之意以不
載之字示點定明
察以備定之也此
意家字尤相應矣
學者思焉自古采
與承昆魯魚呼家
誤為家歟
爰以 已下論

如他前切歸納誕字隨父字母字表反切之則第
二十三轉舌音次清行平聲第四位寄寓天字定
其聲音也故知誕音聲同天故名寄聲也如是點
家則諸韻書文字無不悉載之爰以韻鏡中列圖
所以載韻鏡不載之字也就之有二別一出字在處總云之寄聲如今他前切是也
二出字無處是云空圍點家如次下昌悅切是也當所謂云有聲有形時或用焉之
處也三其處不納通借隣韻寄齊他韻字定知其位云隣韻通借如又其次下安實
切是也

●列圍 出張麟之序例終此列圍有二一有聲無形者雖○中無有文字約通
韻等求聲雖有聲無形故唯列○而已云之有聲無形也二無聲無形者無用反切
出文字之處是以列○故云無聲無形也三有聲有形者云現出文字之處也然不
出文字有用○之處是云有聲有形也今所引證云有聲有形時或用焉是也焉者
非助語實事字指
云焉也 ●以此
言以列圍文意
計寄聲等例為
示點 解點家
字意如上點家冠
註 ●空圍 世云
植文字者正相當
之矣

不載之字猶有數多故列圍云有聲有形時或用
焉云以此文計今意欲令諸學者生思惟練磨故
立此寄聲等例所不載字位示點定明察悉可備
足焉故有聲有形處出空圍故此位以反切法出
於文字名空圍點家之例也示圖如左

空圍點家之圖



●昌悅 此例下
地是類隔例也應
反切思之如下述
之

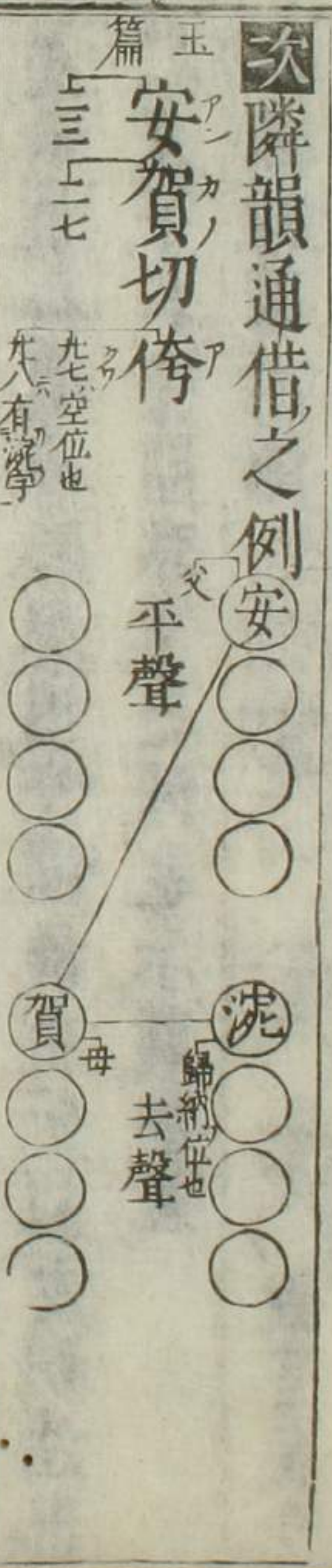
夫空位點家例不出韻鏡字點家明察所出之例
故雖攝之寄聲中強非寄聲歟故今建立其中間

●類隔 父昌字屬穿，輕歸納攝，精重故是類隔也。啜音知，脣是正寄聲例也。

●玉篇 玉篇出二切，苦瓜切，奢也。入麻韻出，牙音寄聲，例也。又今安賀切，疇呼是入箇韻，喉音即隣韻通借義也。

●例故 二十七箇韻與二十八過韻互居，隣近同用，通韻故借彼隣韻寄澆字，聲音定此，倚字位故具云之，則應云隣韻通借之寄聲也。

以開示之也。如昌悅切，隨母字，橫得歸納，則屬第四位，臚字之位成類隔，例然則正是今寄聲也。然今隨正憑切，顯空圍點宋義也。宜學者生思惟焉。次出第二例如左。



倚字不出韻鏡，玉篇所出以安賀切反切之，則納第二十七轉喉音第一，清行去聲，第一位○是納倚字，則空位點宋例，今顯隣韻通借寄聲之例，故

●互居 開奩以此安賀切，辨是即依引隣韻，寓之之寄韻法者也。與寄韻例一致混之，雖相似，其相趣向既別，彼寄韻例本反切，例不收歸納於所歸位，引他韻寓之殊所歸位，雖有本字無屬，其字子為他韻字，字子也，即此趣向也。又此隣韻通所歸之位，可寄齊無聲音，故引隣韻，押所歸字，坪屬之以知其位，是寄聲體也能，能可分別之也。

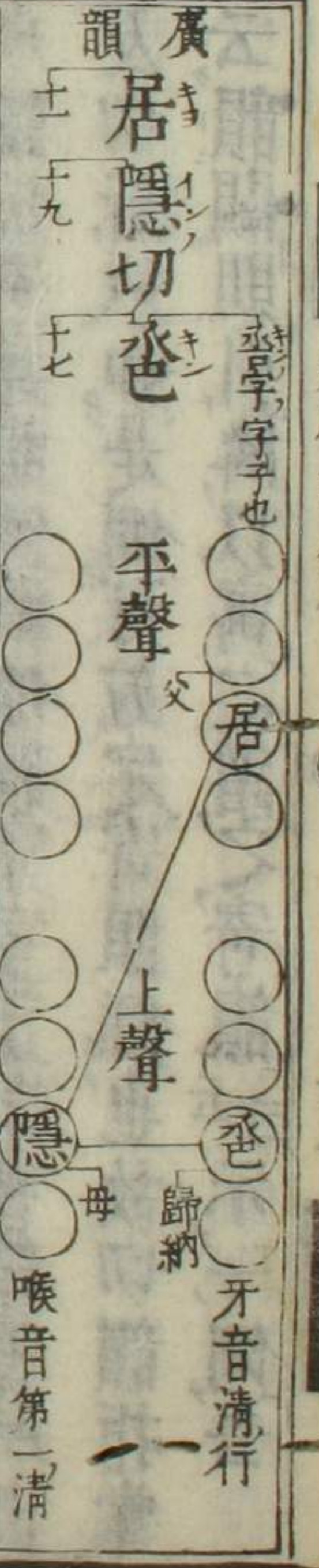
●韻闕 凡按此文開奩義，加私二義，都為三義，開奩解云：此法韻脚字闕無之時，引他韻求也。云爰韻脚者，指歸納言也。此等意韻闕則讀文點為韻脚字，私一義文點讀韻闕則指最初所歸韻，如此反切例，本歸納字在于他韻，無最初所歸韻，故云韻闕。

廿一 寄韻圖解通韻門

夫寄韻之例粗如前辨之總，以韻鏡不出字，依反切例出之，以知其位，時如此等例，以歸納字不納所歸位，寄通韻例，納他韻字，字子，字書韻書所出反切皆以如是例，可並定寄韻例也。故切韻指掌云：韻闕則引隣以寓之，謂之寄韻。云示一例云

也又私，下表云韻指母字之言也。父字母字，如次名切韻，故如是反切，以母字關無之本，取他韻字為於母字，設反切，故不收歸納於母字轉故云。引他韻等，也已上三義讓學者取捨矣。●共臻 內外十六轉時韻頭之字也。●同用 非一韻頭通用云，同用如出前，憑切憑韻下焉。●書等 等取字書并儒佛等書音義等也。

評曰如居隱切，豈雖母字屬第十九轉，隱韻歸納本攝第十七轉，軫韻反切之例也。若人以私意反切之，則歸納隨母字合屬第九轉，牙音清行上聲，第三位謹字，字子述實本則彼廣韻中出軫韻中，故難屬隱韻。故約韻鏡表用通韻例，名寄韻例，如彼廣韻屬軫韻也。軫與隱共臻韻，同用故定歸納所屬，則攝牙音清行上聲，第二位豈字，字子也。如是之案，可為學者第一之處也。私非通韻在之諸韻書等，以所列字，欲知其位，出韻鏡則此等例，得心最是肝要也。

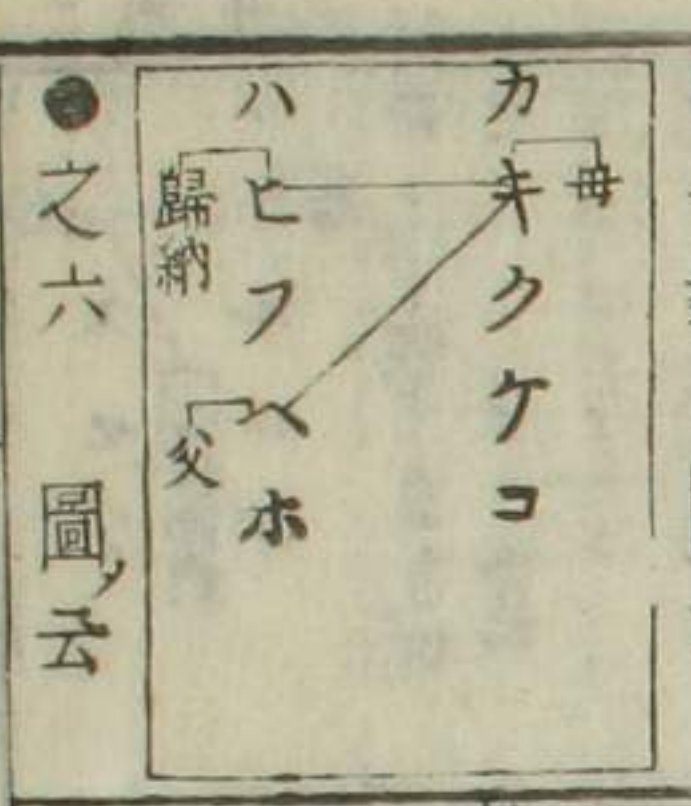


●不肖 肖似也。子生不似父云不肖。如●卒然 成書速云卒爾。選如序冠。●校讎 字彙云兩本相對覆校如仇云。●書生 指初心學者，依書籍生學解，故云書生也。●可否 可善也，否惡也，增韻云可否之對也。

已上十二反切例，多有交臆說者，故非頗無相違。予雖不肖，久考諸鈔，同異猶計梵漢音釋，欲解除自他迷謬，數住思惟，諳記三昧，以所浮心，相不敢見他面，不恐書繁多，卒然書記之，希校讎君子專事取捨，教示書生焉。

世一 依假字反究音門

凡以反切法，究文字音義，定假字，可否雖學生常且對初心學士，別開示之，此等之類，不及向韻鏡直對五韻圖反切明音也。此都有六類。初有云，紐聲切切韻二字掛五韻上時，互相居角相紐成聲音，例如髮平義切，所謂當于上豎下橫及橫韻豎音并父字行母字橫例也。二有云，對座切向五韻圖切韻對向相坐同等座反切之，則立還父



之六 圖云

三丙 古
七音 齒
三丙 古
七音 牙

サ
ス
セ
ソ
ル
レ
ロ

上下切中直音例
父 母 歸納
タチツ
エイト
モ
モ

上下切中拗音例
父 母 歸
カキクケ
コキ
クキクケ
コ

下上切中直音例
母 父
カキクケ
コ

下上切中拗音例
母 父
カキクケ
コ

即座即座訓切韻歸納
三即同座坪故名即座也
カキクケ
コ

字位求歸納音也例如彌之六切所謂當于橫歸
本例也 三有云上下切於五韻一行切為上韻

為下又翻用之時共押母字位定歸納音矣例如
典它典切切為上韻為下類也又如珙其凶切如

上之例呼拗音例也 母字拗所翻此等例如怵古
點切下至于上也又如珙呼玩切如上之例呼拗

音例也已上並皆豎留未例也 四有云即座切
切韻歸納二共收同坪例如靛五姑切是也 五有

云一重切近代之鈔雖有難之是欲難之病也往
古先哲隨悉曇例相傳出諸鈔究假字妙不用二

近代 韻鏡問答鈔了簡也直約字體反切之則不足
論一重及中略例今就定究其字假字不假此等例難其
妙成立故準悉曇法用此等切也所謂不流已之實前
爾發露他之腫脚類也

推作迴切一重圖 又二重圖
カキクケ
コ

カキクケ
コ

倫力也切中略圖
カキクケ
コ

カキクケ
コ

六有 已上所

列六例第三之中
四種反切與第四
一種出玉篇也所

餘第一第二及第
五第六並出廣韻
也

重切其字假字明難成立今見所列留意可為足
焉如推作迴切先サク クワイ 反母字

拗音則以歸納字歸入拗音常例故左拗音坪ス
反納也 是重也 又此スワイ 分切韻 一ス

切サイ 反重也 此二重目為推字假字也 六有
云中略切如力遮切倫字先リヨク 父

鼻拗音坪歸成リヨク 音此等音無故準悉曇中略
切例中ヨ略以リン 為倫字假字也如前之例用

二重切歸成リン 音不二三相通難成リン 音故
如是等類用中略例也

新交三韻鏡二

二四

●有二 初義祕
事大成等意也次
義遮中追加等意
也●準此 準彼
五韻上云設反切
云約韻鏡易解了
簡也●一千 四
十二轉德字表而
且示反切例先德
心切德德特切德
德切德德切德德
切德德切等德切
徵德切登德切登
忒切德等也●如
下 指三出同示
考出捷徑門也

●假名 列假名
上二字下出卅九
假名受用文字門
一科●相通 自
古來如是云反切
同若反切佛法寺
佛眼院等寺院山
號等除寺院山通
號可為一字相通
部也●牒字 天
法切以上豎下橫
例至空圍處以通
韻例得二十九轉
牒字或云太法切
幢案心相違也

廿三 一字長行反音門

古來相傳名目云一字露顯二字相通二字中略
四字上下略五字乃至百字等也●先一字露顯
者一字指出顯露無可反切方就之諸抄有二了
簡一例如德一字寫五韻圖約反掛法德字定所
反體圖切圖切圖切等反切之則皆歸德
一字詳反弄數之凡有二百餘反並皆歸德音云
準此義約韻鏡就逐韻四聲反切之則凡可有一
千餘反切歟名乘等反切尤可得此意如下示之
一 一字露顯者東寺西寺池坊除通號則所殘東
西池直見歸字故曰一字露顯也 評曰初義如
德一字一字指出在則不可及反切云設反切為
二字相通部進退難思矣次義近是然除通號以

所殘一字直見歸字者是何事乎無能反字何有
所反所歸字乎然則一義共有難若可有方云之
或世風俗呼用假名衛門兵衛等並通號故別號
一字能考克生等又所前談東寺西寺等除通號
以與能住人可考見克生歟此等之類不及反切
唯可見吉凶乎可學者詳察之●次一字相通者
常反切是也●次二字中略者如大傳法院除通
號則為太傳法二字略乎傳字反切之則反得牒
字也無量光院金剛藏院等可皆準知之●次四
字上下略者四字者除上下中間一字可為切韻
也或說四字者分一分各取上字為切韻也例如
金剛三昧院除通號則所殘之四字如或說取切
韻為金三切廿字佛母摩耶山等可準知之●次

●雖見 見分一
致者初字為切韻第
三為韻二義圖共
同也義趣既別者
委釋如本文●舉
或 此說偶數時
分一分共同數各
取上字為切韻也
奇數時下分增一
字也引合圖可見
之也

五字等者凡五字者捨下二字上三字中用中略
例圖云切○韻○即如是也又或說五字者為
二分之則為上一字下二字各取其上字為切韻
也圖云切○韻○此二說圖雖見分一致義趣
既別自是已下舉或說圖之相傳為善之故●次
六字者切○韻○如是●次七字者切○
韻○如是●次八字者切○韻○如是●次
如是●次九字者切○韻○如是●次十
字十字乃至千萬字皆如是反切可考吉凶也

廿四內轉外轉十六門
張氏序例云作內外十六轉圖以明胡僧立韻得
經緯之全內轉所屬字呼吸氣味如縮舌入喉內
外轉所屬字其氣味翻之內外十六轉指舊韻體

●舊韻 通止等
八云內八轉江韻
等八云外八轉也
●十六 示此舊
韻體為令兼有便
下段通韻也

舊韻建十六韻合今二百六韻今韻鏡書開為四
十二轉雖有開合不越矩規今一平聲二百六韻
合十六轉圖示之云

內八轉圖						
通	東	冬	鍾	止	支	脂之微
遇	魚	模	虞	果	歌	戈
宕	唐	陽				
流	侯	尤	幽			
溪	侵					
曾	登	蒸				

外八轉圖						
江	江	佳	痕	臻	山	山
哈	皆	齋	灰	諄	欣	文
刪	先	桓	寒	豪	戈	霄
麻	庚	耕	清	青		
種	覃	談	咸	銜		
咸	鹽	添	嚴	凡		

舊韻體既如是今韻鏡書開四十二轉充廣韻玉
篇字故於初學尤有便者也

廿五 逐韻通韻融通門

夫通韻者今韻鏡書雖開四十二轉不根源出內
外十六轉故令舊韻通江止等冠今韻頭頂此等
韻屬分雖云開共通也此舊韻內雖異開合本一
韻內故可知相通也如是並隣近通若如隔通今
交顯此段也此遠隔相通凡開通開合通合也此
例大法如是至口受註示焉舉逐一如左

○東 第一合 冬 第二合 一 江 第二合 陽 第二合 口傳

口傳者江韻合通陽韻合陽韻不通江韻也江
一韻具開合用合除開又陽有二轉用合除開

○支 第四合 第六合 第八合 第五合 第七合 第九合 口傳

口傳者支合與微合通又開與開通也

○微 第十合 模 第十合 魚 第一合 耕 第六合 江 第二合 口傳

用合 ○魚 第十合 模 第十合 ○真 第七合 侵 第八合

齊 第十合 蒸 第四合 尤 第二合 登 第四合 東冬 合

等類與尤韻直音宿等類及拗音齊
等類各能音韻相比故互相通也

○齊 第十合 清 第三合 青 第六合 蒸 第四合
○豪 第二合 文 第二合 呼 第二合 用 第二合 直 第二合 音 第二合 韻 第二合 故 第二合 雖 第二合 本 第二合 來 第二合 合 第二合 口 第二合 字 第二合 欣 第二合 開 第二合

○真 第十七合 文 第二合 呼 第二合 用 第二合 直 第二合 音 第二合 韻 第二合 故 第二合 雖 第二合 本 第二合 來 第二合 合 第二合 口 第二合 字 第二合 欣 第二合 開 第二合

○元 第十一合 陽 第十一合 庚 第十一合 耕 第十一合 蒸 第十一合 登 第十一合

○豪 第二合 陽 第二合 庚 第二合 耕 第二合 蒸 第二合 登 第二合

○麻 第九合 歌 第九合 戈 第九合 麻 第九合
○覃 第九合 談 第九合 鹽 第九合 添 第九合 檻 第九合 范 第九合

支之韻內準舊韻
不論開合通也微
例而知焉齊
雖入合轉為開與
合哈皆齊舊韻其
屬聲韻也侵
準上例除合通開
也

江韻 是古來
傳也此意甚不審
如是偏屈義不可
曾有若融通云江
合與陽合轉互相
通用又江開與陽
開轉可共通用矣
學者取捨焉支
合 如舊韻了簡
雖並皆通韻廣故
歟以口傳分之也

●有蒸 此等假字
字_シ字_セ字_セ類
ア_ラサ_ハ入_ハ聲_職
音_訂明_之音_之音
為_本又_登等_音字_之
夕_之上_之假_字ア_ラサ
入_ハ聲_德字_音押
明_之下_之音_為本
殊_平上_去三_聲延
假_字字_之以_延之_如
論_上之_之之_之之_之
入_ハ聲_韻可_知之_也
平_上去_假字_並皆
依_入聲_定之_委細
如_當卷_十三_紙冠
註_示之_之

●有東 如今點
示_假字_至極_吟味
法_常東_呼為_當假
字_公呼_為剛_假字
甚_誤故_大都_除此
等_非可_點假_字也
●本_是 文_韻ウ
ク_スフ_ムフ_ムユ
ル_ウ字_アリ_是約
五_韻圖_開中_合時
當_合故_天然_合口
音_云本_來本_有等
也_問云_如一_東韻
所_屬字_皆フ_コソ
ト_ノホ_モヨ_ロホ
本_來合_口字_何彼
此_各別_了簡_之乎
所_難合_口未_也根
本_能生_ウク_スジ

廿六音義假字相傳門 附也 由與三帶伊門

凡欲文字點假字應能考知此書逐韻開合及以
韻頭拗直隨其轉所屬如所出下例可分別點假
字若不出此書字以寄聲寄韻例屬其等轉可點
假字也大都此例麤論不出四一韻頭直音開轉
之類二韻頭拗音開轉之類三韻頭直音合轉之
類四韻頭拗音合轉之類也 第一韻頭直音開
轉之類者屬此等轉之字並皆直音假字也例如
第十七轉開而韻頭有_眞平_軫上_震去_質入_直音
字此轉所屬字可點假字於_引巾_辛鎮_忍賓_民因
隣_印也 第二韻頭拗音開轉之類者屬此等轉
字並皆點開口拗音也例如第四十一轉開而韻
頭有_蒸平_極上_證去_職入_拗音字此轉所屬字可

點如假字於韻頭字矣如此轉交直音彼拗音韻
頭間有_登平_等上_嶝去_德入_直音韻頭字此等之
類可準第一例點於假字也 第二韻頭直音合
轉之類者屬此等轉字皆用合口拗音也例如第
一轉合轉而有_凍平_董上_送去_屋入_之直音韻頭
韻頭雖直音以合轉故如是點合口拗音也所屬
之字可皆隨之世流嗟_峨本_法華_經中_開合_吟味
本_用如是_法矣又_如第_二十_轉文_韻雖_韻頭_直音
合_轉唯_用直_音假_字本_是文_韻本_來本_有合_口字
在_故異_乎前_例也 第四韻頭拗音合轉之類者
韻頭之字雖異拗直可同第二例點合口拗音也
且例如第十八轉合而韻頭有_諄平_準上_稔去_術
入_之拗_音字屬此轉字可點假字於_春賸_舜出_如

等何一致混之能
所生差本末之別
或又ヲコソト等
有作開者旁以可
為各別也

是點之即同第三例也又同轉之中雖有屬乎魂
平混之恩去沒入直音韻頭字與拗音中相交直
音字可共同第二例點假字也又古來之習也由
與之類加伊之音例示先出也類云如陽養漾
藥等字右イヤウ等音開口直音也本體假字加
イ之音也左アヤウ等假字屬乎合轉故合口拗
音同右也次出由類云如愈庾裕固等字可
例知上●次出與類云容勇用欲等字是也此等
之類局喉音影喻二母也

附字有體用分別門

廿七訓釋假字口授門 夫和訓風俗相傳年已久矣是云日本假字遣法
也先年讀書諸心編中雖委出之今亦拔粹于此
誘於初學常假字文等書勿須臾離此意有種種

●年已 神代相
續傳來和語故云
已久矣

●難忽 若波等
與加等云相通是
即異內通不今守
異內通也●端
イロハ四十八
字端四十四與四
六義立也

●箴也 玉篇云
所洽切扇也自關

中●初イ替ヒウ替フ例云思患等類是下韻
與ヒ二三相通例也然是點思患等不可也●次
有イ不替ヒウ不替フ者示例云 假字韻イ延ウ也キク
カキクケコニ二三通也イウアイウエラニ二三通也此
二行以阿加喉內同故互相通也若韻ヒ延フ為
常例則ハヒフヘホ音難忽通加等行故不可為常
準彼矣●已上二例下韻互通動如是所搖イ歌
書等假字遣法以端四與四分別若不搖イ用中
也例如魂位等是也此等之類與上思患及甚
甘天殊地別也又就訓文字分別體用自分平側
例如思字去聲為體訓韻會小補云思 眞相吏切
慮也念也意也云又平聲為用訓又云韻新茲切

而東謂之箒也。●
作翬 玉篇山甲
切小爾雅大扇謂
之翬。●五明 纂
要七云古今註云
舜廣開視聽作五
明扇漢公卿大夫
皆用之魏晉非乘
輿不得用。●梵語
梵音有訛略音
省略音及訛音正
音中天云正音所
餘云訛音具如悉
曇指南玄談矣

吳音聲去

佛一初音也漢音也

佛 漢音聲平

佛音而吳音也
客 直音而漢音也

●訛略 △下略
二三通用 ㄟ音
△ㄟ唯下略也公
有例知焉

念也又詩思皇多士箋云願也正義曰以意之所
思必情之所願云是意上體用也又就器財例示
如扇之字是去聲為體平聲為用韻會小補去云
扇式戰切竹葦曰扇增韻箋也方言自關而東謂
之箒自關而西謂之扇世本武王作翬崔豹古今
註舜作五明扇已上去聲又先云詩連切搖翬也
集韻扇涼也訓也大都如是一卷新濁本濁用心
門下如就平側變示轉義味

吳漢一音得心門

夫漢音者中華王城所用之音能契合正律聲音
共圓備矣吳音者荆蠻邊裔呼吸之音訛違背正
音韻律俱未了也所謂如梵語訛正似又有具略
矣然於平義無不通焉韻鏡抄等直音如吳音佛

音如漢音直音如吳音者如瑜伽之伽字又拗音
如漢音者如僧伽之伽字案諸抄所顯皆非再往
義翻彼例云直音有漢音者如賓客之客字拗音
有吳音者如客塵之客字總漢音言語不迫切有
似拗音如求富公瘠等右點漢音此訛略者點之
左方即名吳音也又依清濁有分之者如無明等
濁為漢音清為吳音又有翻之者如大乘等清為
漢音濁為吳音又依字伊韻有分之者如清明等
伊韻為漢音字韻為吳音又就伊韻中以相通有
分之者謂如禮西等右點為漢音左點為吳音又
如米乃等以橫相同例濁伊韻為漢音清伊韻為
吳音又如苗饒等是同上例用橫相同濁字韻為
漢音清字韻為吳音又如通空等雖共清同字韻

●第五 五韻行
三五相通也

●無始 金剛界
禮懺文也

●迴 如會等字
悔 如秋等字

●拗音 此二句
或云由與入聲俱
脚切也然日由與
則唯朱諸等字欲
少句故改爲拗音
拗音含迴火沙水
等故

第五音爲漢音第二音爲吳音又雖變聲有同音者如眞實等與漢分別大槩如斯委曲如讀書諸心編舉一例證圖云

無始輪迴諸有中
身口意業所生罪

如佛菩薩所懺悔
我今陳懺亦如是

以此等例可所餘推知之

廿九唐音名目口傳門 名目頌云

欲知唐音 須用名目 字三伊 跳者知跳 拗音入聲 可俱切脚 捨拗往直 應如是知 又相通名自云

●一之 是兼五

之六句即云初五

相通也二本韻者

五韻第一通不相

通也或間有相通

三之五者三五相

通也四之二者云

二四相通也五之

三者云三五相通

也

一之五 一本韻 三之五 四之一 五之二

字三伊二者如一切文字帶字韻者與帶伊韻

者並皆縱各當行帶字韻者到第二字橫行帶

伊韻者到第一伊橫行各以其韻易跳假字也

名目隨簡故唯云字三伊一 次跳者可跳者

本來跳字其儘用之但隨時宜有用相通等

次拗音入聲等者拗音語助朱樹沙迦過如等

類也入聲云帶[フ][ツ][ク][キ]韻者也除此拗音

入聲韻云可俱切脚也 次捨拗往直者不拗

音切脚或有捨拗音往平直音如已下一一證

●東 東京之時

東三五例也京

伊例而用國音

也如云南京也

●唐忠通窳凍

●航丘空曉孔

●卑終嵩昭忽

●方彪風嬰豐

●伊二 總伊韻之類字所橫行與惠橫行應具足之所餘關無然雖間在伊橫行非直音韻即是拗音也設雖拗音準例伊韻應跳之也其拗音字者水唯等字是也大都屬支韻也

●相通 如... 右為唐音左為漢音是一之五例也

▲次捨拗往直例云

光 狂 競 獎 松 陽 汪 張 徵 鬢 水 等也

▲伊二之類二先初直音例云

杖 娃 追 第 柴 水 清 榮 等也

▲次捨拗往直例云

腹 榮 馳 傾 退 綴 皿 等也

▲次跳者可跳例云

安鑑散丹南判滿○亂響 唐音如是然有相通而呼之之類勿守一隅矣

▲次一之五例云

阿賈薩多奈波摩耶羅和 惡法 是入聲切脚

●下火 下阿加喉內同也火捨拗往直一之五例也

▲次五之一例云

土汗作憑貪等也

▲次二本韻例云

伊幾之智而彼彌為利以 左右全同故一方

略之設云字伊韻及跳字并入聲字五韻第二橫通音字字伊共跳無得相通入聲切脚不得

相通是並約通途兼有間相通誰敢扣二端矣

▲次二之五例云

無甫苦盧豆等也

▲次五之二例云

杜鼓步頓寸等也

●有間 註數由與切脚例共... 三通用... 為捨拗往直之例也

▲次四之二例云

延躋仙超年苗等也

此中字跳為四之一例也又跳者跳相通也

▲次拗音切脚例

朱豎株乳學賦等也

▲次舉與之例云

於居書著慮等也

▲次捨拗往直例云

迎果社者等也

▲次入聲切脚例

惡郁蔚益越

▲次捨拗往直例云

霍獲玉削職等類是也

者如行脚之脚字及瘡病之瘡字是也

目分引合種種例具示之畢自是已下為童蒙

練磨種種雜科示之

▲六字名號

南無阿彌陀佛

▲法華題目

南無妙法蓮華經

摩訶般若波羅蜜多心經

心經題目

行燈

其初唱誦誦世俗

云之下火也

●法 [西]吳音也

漢音[西]音也今用

吳音[西]也●華

漢音[西]音直音[西]

力音[西]ナリ●經

漢音[西]音易[西]

吳音[西]拗音是往

直[西]音[西]●若

漢音[西]吳音也

今用梵語對譯下

略呼般若也●行

燈云行燈今日

挑燈也云挑燈今

日行燈也翻誤如

脇指小刀等●下

火以燈導師授

之凶者云下火又

其初唱誦誦世俗

云之下火也●行

脚 僧衆遊行云
行脚修行也
行法華品云經
行林中勤求佛道
之時役人行線香
云之行香 知客
已下至維那禪
家名目也 看經
已下通用此詞
也中杏仁藥種名
也 文絲 今此
一段明文分種種
成六書之法示
別品品爲八體之
容故名六書八體文絲門
篇指南云一曰象形象物之形作字日月之字是也 陳氏 已下至諧聲者同四
書大全 舉所引 書與 已下二句中初句標意次句述義此二句正示象形字義
也書記也云書記所其象之義也畫繪也云畫繪所其形之義也至已下日月制

三五通例 挑燈 上音漢音下見呼上但
呼上音也 挑燈 上音漢音下見呼上但
下火 見上或 行脚 上音漢音下見呼上但
音也 行香 上音漢音下見呼上但
也 知客 上音漢音下見呼上但
見上 典座 上音漢音下見呼上但
也 普請 上音漢音下見呼上但
漢音下 暖氣 上音漢音下見呼上但
上 行字 下二本韻 蒲團 上音漢音下見呼上但
同例也 又同音也 蒲團 上音漢音下見呼上但
張氏序例云不知象類不足與言六書八體之文
種筆體多類門

引說文之處可見者能得其意也 天文 說文不顯也至高無上从一大鄭氏曰
象垂示之形 穴 錯畫也象交文 山川 說文山宜也宜氣散生萬物有石而
高象形徐曰象山峯並起之形釋名云山產也能產萬物云說文 貫穿通流水也
已私云川水爲體故象流水形也 井邑 說文井象構形 鑿之象也古者伯
益初作井徐曰韓 井垣也周禮謂之 井樹古者以瓶甕
汲本作井今文省 作井云說文 國 也从 先主制尊
身有大小从 徐 日 其城郭也周
禮四縣爲都四井 爲邑邑方二里
草木 說文 百艸也从 艸 徐
日總名也本作艸 凡艸叢生故从 艸 艸說文 艸斗櫟實

象類者象謂象形指於六書也類謂部類示於
八體也今因此文出六書八體文便童蒙族矣初
明六書者周禮云一象形二會意三轉註四處事
五假借六諧聲也 同疏云象形者日月之類是
也陳氏云書與畫同出畫取形書取象凡天文山
川井邑草木人物鳥獸虫魚鬼物器用服食有形
者皆可象如日月字是象形之類亦有象形兼會
意諧聲者日說文云 實也太陽之精不虧從 音
一象形通論云天無二日故於文 一爲日月
說文云凡闕也十五稍闕故曰闕也大陰之精象

也从艸，早聲，隸省。作草，說文。也。冒地而生，東方之行，从艸，下象其根。徐鉉曰：艸者木始，甲垓也。萬物皆始於微，故从艸。下有根本之性，上枝旁引，一尺下根亦引，一尺故於文。上下均也。天文。

形，祥氏云：陰不可抗，陽臣不可敵。君於文闕者，為月。毛晃云：月，上有闕，中二畫連，左古文，月字作。上闕形也。又疏云：會意者，武信之類是也。玉篇指南云：比類為字，止戈為武。人言為信，是也。徐氏云：於文人言為信，言而不信，非為人論語云：人而無信，不知其可也。說文云：夫武，定功戢兵，故止戈為武。陳氏云：中心為忠，如心為恕之類，會合人意。

草，木者，周禮大宗伯註疏云：列宿為天文，草木為地理。人物一說文，凡天地之性最貴者也。此籀文象，臂經之形，隸作人，人有十等，自王公至草隸。說文物，萬物也。牛為大物，天地之故起於牽牛，故从牛，勿聲。周語神之見也，不過其物云。鳥獸已下所列，翔天鳥類，走地獸，屬地，蠢動云。虫類，河海鱗甲，云魚龍，幽神類，名鬼物，俎豆屬，名器用，支體著用，云服口腹，咀嚼云。食，凡如是等，有形體者，皆可象作之意也。其作如上引，說文鳥獸已下，可準如上，不令繁註之。如日，其作如下引，說文亦有已下，示象形，會意及諧聲，二別也。象形依形與象義作之，會意一體會合二字，義意作之，二體合具，二字義意作之，也。所取義意象形之邊，兼之也。諧聲依形與聲作之，取其形之邊，兼乎象形也。爰以云象形，兼會意諧聲也。實也。實，滿也。日，太陽精，充滿為形也。一象陽數，名為奇，奇數一為初，九為極，日主太陽精，故以奇數初數象乎其中也。上所謂畫取形，云作圓相形也。又書取象，云象書奇數初一也。通論引證通論為顯。一義也。闕也。陰闕為表，十五稍闕者，述所以月闕也。月第十六日，乃至晦，且下十五日，中日漸漸稍闕，故云爾也。大陰已下，正示制月字也。大陰之精，所闕為形，故其形八如是。陰數名為偶，偶數二為初，六為終，故以偶數初數為其象。日字象其形，如是。祥氏言陽實滿，德其實，如君陰闕減位其賤，如臣寄之文字，顯增減得失，則闕為月，實為日，故日月譬如君臣上下。毛晃此說，示如三四五日月之仰形體中，二畫連左者，上所出之日字中，二畫與今所示字，中二畫其串通容如是，或又陽右運行陰左運行，故云連左也。古文已下，示字形也。又疏周禮疏也。已下皆準之。會意此有二一體，會意初明之，二一體，會意如後已下明之也。徐氏已下，以武信二字，逆次註釋之初舉。徐氏說註信字意，次引說文義，示武字意。言而人若言與意相違，面如人意，為鳥獸所謂云之人面，俗今云非為人，是此意也。人而人主信，故可知其可若離所主不可知其可，矣可善也。說文已下註武字，為武道也。勳功，戰革兵亂，以能治亂，故國民安本，治之以文道，以文武不離，道則不動，戰戈袋於弓矢，是武所以於武也。故文止戈為武也。陳氏此說同，四書大全已下，示會意，各此出一體，會意字，雖似繁重，欲令初學者能得其意，故以一連文引加之也。為忠論語曰：曾子曰：夫子之道，忠恕而已矣。註畫已之謂忠，推已之謂恕。如後已下，顯二體會

與聲作之，取其形之邊，兼乎象形也。爰以云象形，兼會意諧聲也。實也。實，滿也。日，太陽精，充滿為形也。一象陽數，名為奇，奇數一為初，九為極，日主太陽精，故以奇數初數象乎其中也。上所謂畫取形，云作圓相形也。又書取象，云象書奇數初一也。通論引證通論為顯。一義也。闕也。陰闕為表，十五稍闕者，述所以月闕也。月第十六日，乃至晦，且下十五日，中日漸漸稍闕，故云爾也。大陰已下，正示制月字也。大陰之精，所闕為形，故其形八如是。陰數名為偶，偶數二為初，六為終，故以偶數初數為其象。日字象其形，如是。祥氏言陽實滿，德其實，如君陰闕減位其賤，如臣寄之文字，顯增減得失，則闕為月，實為日，故日月譬如君臣上下。毛晃此說，示如三四五日月之仰形體中，二畫連左者，上所出之日字中，二畫與今所示字，中二畫其串通容如是，或又陽右運行陰左運行，故云連左也。古文已下，示字形也。又疏周禮疏也。已下皆準之。會意此有二一體，會意初明之，二一體，會意如後已下明之也。徐氏已下，以武信二字，逆次註釋之初舉。徐氏說註信字意，次引說文義，示武字意。言而人若言與意相違，面如人意，為鳥獸所謂云之人面，俗今云非為人，是此意也。人而人主信，故可知其可若離所主不可知其可，矣可善也。說文已下註武字，為武道也。勳功，戰革兵亂，以能治亂，故國民安本，治之以文道，以文武不離，道則不動，戰戈袋於弓矢，是武所以於武也。故文止戈為武也。陳氏此說同，四書大全已下，示會意，各此出一體，會意字，雖似繁重，欲令初學者能得其意，故以一連文引加之也。為忠論語曰：曾子曰：夫子之道，忠恕而已矣。註畫已之謂忠，推已之謂恕。如後已下，顯二體會

意●不丑 已下
示音義大都同玉
篇說矣示類如綿
字是可三體會意
小補云綿纒別名
精曰綿纒曰絮
云糸从白巾績本
性主白成巾成糸
故會合三字意即
作文字故三體會
意類也所餘解字
等準之●又疏 舉疏出轉註字體玉篇指南寄字體明轉註容陳氏說顯所以為
轉註韻會出為轉註所以說文備其證也●文意 文文字也指老考之字其容相
類也意義也示其義相寄也故云文意相近也相近改轉相對取義●旁邊 邊
與旁改轉也如其改轉考字改轉平右為老老字改轉于左為考是即考即老老即
考意也老則為考者故云老考也考者在子老故云考老也文容相似義意亦近
說文 今畧註于此說文云 皓老也从老省 聲廣韻校也又云考考也七
十曰老从入毛匕 化言鬚髮變白也匕化也隸轉作老●又曰 玉篇指南云四曰
指事指事為字上下之字是也●人在 已下示作文字●各在 下指顯處事

也如後字從不從么從父即二體會意也不丑亦
切小行也么尹要切子之幼少也父仿凡切從後
至也 又疏云轉註者考老之類是也玉篇指南
云左轉為考右轉為老是也陳氏云文意相近但
旁邊改轉如考即老之類韻會云轉註謂一字數
義展轉註釋說文云考老也老考也云 又疏云處
事者又曰指事上下之類是也人在一上為上人

等準之●又疏 舉疏出轉註字體玉篇指南寄字體明轉註容陳氏說顯所以為
轉註韻會出為轉註所以說文備其證也●文意 文文字也指老考之字其容相
類也意義也示其義相寄也故云文意相近也相近改轉相對取義●旁邊 邊
與旁改轉也如其改轉考字改轉平右為老老字改轉于左為考是即考即老老即
考意也老則為考者故云老考也考者在子老故云考老也文容相似義意亦近
說文 今畧註于此說文云 皓老也从老省 聲廣韻校也又云考考也七
十曰老从入毛匕 化言鬚髮變白也匕化也隸轉作老●又曰 玉篇指南云四曰
指事指事為字上下之字是也●人在 已下示作文字●各在 下指顯處事

得名或云處事者因人居處知有尊卑也以下畫分其位也指事者指示也事
動作為事也▲古文人字作几準之几字上几字下是也今隸作上下又瑯邪代醉編云
日出上為且日入下為冂一地也 日玉篇云古昏字●又疏 初出假借字
體次一事等者顯一字事業上含虛事與實事兩用也故為等結名●一事 一
字事事業也下引韻會顯一字兩用此一字兼事業虛實也●令長 玉篇指南云
五曰假借本無其字依聲託事令長之字是也●韻會 已下引字書等解說令長
字義初舉韻會示一字兩用義●廣韻 次證廣韻釋令字二初所引廣韻實事用
次所引增韻實事用也●禮部 已下證諸籍解長字二初所引以首稱為實事用
次引廣韻以語詞為虛事用也●孟也 孟中叔季之時初子約位云孟之類也●
都鄙 指王城與甲舍●公卿 三公九卿上大夫下大夫及士人庶人之子弟
等也食采邑者如
是仁等不自耕作
承農夫貢物食之
指此等類總云令
長也●今日 已
上所引之衆並皆
且令長之意也●
夷狄 夷狄等所
謂九夷類也別名

在下學各在其處事得其宜故云處事又疏云假
借者令長之類是一事兩用故為假借也韻會
云令長之類一字兩用廣韻云令九政切命也律
也法也增韻告也一日官署之長 以上令字皆屬
又廣韻命呂貞切使也 是屬平聲禮部韻云長展
兩切孟也凡齒高位尊皆曰長周禮云都鄙建其

之則云疎疎及北

秋也。蠻夷南

蠻夷也云首領

云君長皆是令長

義也。又疏已

下明諧聲玉篇云

諸胡皆切和也合

也調也偶也。已作

文字形與聲和合

調偶故云諧聲也

又名形聲也。已

下引疏於二處初舉

玉篇指南云二日形

形與聲合成故云一

矣江河除三水其聲

與聲和合而成於文

字河淺流故其聲響

例故一往之分難信

也江在江韻雖異韻

長註曰公卿大夫士子弟食采邑者今日令長又

夷狄首領唐書云蠻夷君長也已上長字並屬上

又廣韻長直良切遠也常也永也增韻脩也已上

平聲以虛詞為用也。又疏云諧聲者即形聲一也江河之

類是也皆以水為形以工可為聲陳氏云工與江

皆從經豎可與河雖反異而音亦近云又疏云形

聲實多若江河之類是左形右聲鳩鴿之類是右

形與聲合成故云一也。江河是出諧聲之字體。皆以

矣江河除三水其聲如本故工可唯成聲無詮顯於義

與聲和合而成於文字故云形聲也。或云江漢流故

字河淺流故其聲響可故水片从去聲可字此或說忽

例故一往之分難信用歟學者應取捨焉。工與江玉篇

可與可在韻牙音次清行去聲第十位矣河出同韻喉

荷字字子牙與喉及次清與濁全非一致故云反異也

音亦近也。實多有六種別一有左形右聲二有右形

下形上聲五有外形內聲六有內形外聲故標實多結此

左右字並皆約筆者可知焉。鳩鴿玉篇鳩九牛切鳥名

又云古合切似鳩而大和名以倍八止。草藻草見上象

子道切水中菜也。婆娑世說新語註引會稽典錄曰孝

能撫節按歌婆娑樂神云又選四十五云婆娑乎術藝

也銑曰縱逸貌玉篇云舞貌。圍國玉篇圍于非切守也

切小曰邦大曰國。衡衡衡小補音行說文衡牛觸橫大

設其楅衡徐曰謂牛好抵觸以木闌制之也鄭玄謂楅

疏云謂橫木於鼻俗書从魚非也。銜銜同銜小補音

勒口中从金从行銜行馬者也徐曰馬銜所以制馬之

聲明白然銜不為行音則似相違外

為聲可追考之學者宜察之矣讀書

諸心編列此種類時此位出問聞字

形左聲草藻之類是上形下聲婆娑之類是上聲

下形圍國之類是外形內聲衡衡之類是外聲內

形此形聲之等有六也說文序明如上六書畢

曰如上六書外又有六書一曰古文孔子壁中書

一曰古文三石經

一曰古文石經

一曰古文石經

一曰古文石經

一曰古文石經

一曰古文石經

以口問以耳聞故
口與耳形也各外
聲也●古文往
古蒼頡等所作之
字故云古文也●
壁中 論語序云
古論出孔子壁中
或云魯恭王前漢
武帝弟也能好營
宮殿次第押廣其
土地至孔子第九
苗孫孔鮒宅破所
構壁得先儒恐秦流儒士焚書籍兼所籠諸籍云●奇字 人奇見古文亦非古文
本古文而少異古文者也●篆書 出下八體中●佐書 小補漢謂隸書云佐書
已此書易書能佐上下所用故云佐書●隸書 出下八體中●繆篆 下八體中
摹印同體異名也●鳥蟲 下八體中蟲書是也●幡信 幡幢幡也小補乎艱切
幟也信玉篇思刃切明也敬也字彙驗也▲次出 第二明八體依筆體變種類分
八云之八體也●秦壞 歷代要覽上云秦據西周之舊都得用武之地自穆公為
霸世世疆大至始皇而滅六國帝四海已王右軍自叙草書勢云昔秦時諸侯爭長

二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆秦
始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸
書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書幡
信也

次出八體者篇韻貫珠集云秦壞古文定八體大
篆史籀變古篆著書簡冊之所用者謂之大篆私
云作其形相內文武分 卍字 才智 來來 力才 派源
如是已下證例並皆出文字來源字可准知

簡檄相傳望烽走駟正以篆隸難不救連遂作赴急之書蓋草書也●是云作赴急
之書之由也事文類聚別集卷十三云秦燒焚先典廢古文爰用八體云●大篆
小補上統篆柱充切說文篆引書也从竹彖聲徐曰篆書者於竹竹筴簡也古書史籀
作大篆秦程邈作小篆●史籀 蒙求標題云史籀大篆神註四云前漢藝文志曰
史籀篇者周時史官教學童書也與孔氏壁中古文異體已又云晉衛恒善草隸書
為字勢曰昔周宣王時史籀始著大篆十五篇或與古斗書也同或與古異世謂之
籀書●古篆 古文科斗書也事文類聚別集十三云周宣王時史籀變科斗文以
為大篆●簡冊 小補云上簡賈限切說文牒也詩良此簡書註疏古無紙有事書
之於簡意又云冊測革切說文符命也諸侯進受於王也象其札一長一短中有
編之形當作冊今文皆作冊集韻古作冊通作策蔡邕獨斷曰策簡也●私云 易
解者私解已下準之寫出此八體字形依云字海唐本也韻書第一卷也近出諺解
大成等中焉●並皆 此文字來源四字且八體八段變作出之故云並皆等也●
李斯 事文類聚別集十三云李斯作蒼頡篇取籀省文謂之小篆此篆之始云●
籀篆 史籀大篆也比云比類也●刻符 孟子云若合符節此下朱註當卷九紙
冠註如委出之小補說文符信也漢制以竹長六寸分而相合從竹付聲一曰符之
為言扶也兩相合而不參也一曰符者轉也所以轉信云●蟲書 上所謂鳥蟲書
也其文形相譬如
鳥飛翔天蟲蠢動
地也●魯秋書史

頗改省訓義同大篆故謂之小篆私云出其形相
之也 一 小篆者又云李斯令胡毋敬作比籀篆

會要云秋胡子妻魯人因夫遠宦三年不歸幽居懷思玩蠶而作蠶書

已或云集蠶為文

字也此等字體載翰墨大全云玩蠶玉篇云在舍切吐絲蟲也

摹印者又云程邈飾李斯之法也

印璽者故謂之摹印篆也私云其形圓

程邈出下署書小補云御署常怒切廣韻書也又官舍曰署署位之表也謂

表識也取漢高沛公以秦依漢都矣故號世云漢公云高祖委見高祖本紀近

出十八史畧及歷代要覽等六年高祖即位六年也蕭何十八史畧二高

祖六年下云上剖符封功臣鄼侯蕭何食邑獨多功臣皆曰臣等被堅執銳多者百

餘戰少者數十合蕭何未嘗有汗馬之勞徒持文墨議論顧反居臣等上何也上曰

諸君知獵乎逐殺獸者狗也發縱指示者人也諸君徒能得走獸耳功狗也至如蕭

何功人也羣臣皆莫敢言已補註蒙求卷二云高祖布衣時何數以史事護高祖高

祖為沛公何嘗為丞督事沛公至咸陽諸將皆爭走金帛財物之府分之何獨先入

收秦丞相御史律令圖書藏之沛公具知天下阨塞戶口多少強弱處民所疾苦者

以何得秦圖書也高祖即位論功行封以何功最盛先封鄼侯

時殊切兵也長丈二尺而無刃字彙杖也擊也又兵器積竹為之

示之如是

秦壞古文定八體此其一也故謂之刻符篆也私

魯秋胡妻幽居玩蠶作也相蟲鳥之形宜施於

信也故謂之蟲書私云其字形

即是也

印璽者故謂之摹印篆也私云其形圓

程邈出下署書小補云御署常怒切廣韻書也又官舍曰署署位之表也謂

表識也取漢高沛公以秦依漢都矣故號世云漢公云高祖委見高祖本紀近

出十八史畧及歷代要覽等六年高祖即位六年也蕭何十八史畧二高

祖六年下云上剖符封功臣鄼侯蕭何食邑獨多功臣皆曰臣等被堅執銳多者百

餘戰少者數十合蕭何未嘗有汗馬之勞徒持文墨議論顧反居臣等上何也上曰

諸君知獵乎逐殺獸者狗也發縱指示者人也諸君徒能得走獸耳功狗也至如蕭

何功人也羣臣皆莫敢言已補註蒙求卷二云高祖布衣時何數以史事護高祖高

祖為沛公何嘗為丞督事沛公至咸陽諸將皆爭走金帛財物之府分之何獨先入

收秦丞相御史律令圖書藏之沛公具知天下阨塞戶口多少強弱處民所疾苦者

以何得秦圖書也高祖即位論功行封以何功最盛先封鄼侯

文

字

來

源

示之如是

文

字

來

源

形相如是

文

字

來

源

是即如斯

文

字

來

源

受書者又云治氏

文

字

來

源

所職故制此記也銘于戈戟者謂之受書也私云

文

字

來

源

定也宜於門題所用者故謂之署書私云其形

文

字

來

源

來

文

字

來

源

是即如斯

文

字

來

源

受書者又云治氏

文

字

來

源

所職故制此記也銘于戈戟者謂之受書也私云

文

字

來

源

定也宜於門題所用者故謂之署書私云其形

文

字

來

源

來

文

字

來

源

是即如斯

文

字

來

源

受書者又云治氏

-5 325 35 415" data-label="Text">

文

-5 415 35 475" data-label="Text">

字

-5 475 35 545" data-label="Text">

來

-5 545 35 675" data-label="Text">

源

-5 675 35 885" data-label="Text">

所職故制此記也銘于戈戟者謂之受書也私云

衡獄吏得罪，始皇

幽繫雲陽獄中，

思十年，易小篆為

隸書三千字，奏之

始皇，用為御史。

去其補註蒙求

程邈隸書下云，

者增益多者，損減

方者，使圓圓者，使

方，奏之。始皇始

善之，為御史，使定

書，或曰邈所定，乃隸字也。

立名，言邈始隸，徒隸，徒隸，述故云之隸書也。

其字，容風。風字來源。如是，隸書者又云

篆之捷也。秦獄吏程邈善大篆，得罪繫雲陽獄，增

減大小篆，去其繁復，始皇見而驚喜，善之，出為御

史，名其述謂之隸書。仍以官獄多苟趨省易，宜施

之徒隸者，曰隸書。私云其字形文。字來源

示之，如斯。已上八體外，又有八體，大平廣記

曰按書斷云，篆籀八分隸書章草飛白行書草書

書，或曰邈所定，乃隸字也。名其已下，約能作人

官舍尤多，獄者亦繁，故云以官等也。苟趨省易，宜施

得容易矣。宜施言為徒隸，尤易受用焉。篆籀篆通大小，然今別出籀文籀

文是大篆，故云小篆大篆之意。歟又次八分，冠註所引篆與籀文取之歟。八分

任玠五體序云，篆則科斗玉筋垂露華葉隸則義獻鍾庚歐虞顏柳八分則酌乎篆

隸之間者也。書苑云，蔡文姬言，割程隸字八分，取二分，割李篆字二分，取八分，於是

為八分書，以諸家參之，則今之稱隸者，乃八分書，古之稱隸者，真書行書也。

八分者，或說當世八分字是也。隸書是如上，可直行屬乎。章草類書纂要

十一云，漢興有草書，不知作者姓名，至章帝時，杜伯度善草書，章帝為之，亦作草書

故謂之章草。飛白又云，漢蔡邕所作。上書史會要曰，後漢蔡邕字伯喈，陳留圉

人，官至左中郎將，性篤孝，善篆隸，八分嘉平中刊正六經文字，書丹刻於大學，梁武

帝謂邕書骨氣洞達爽爽，如有神力。或云飛白猶如飛白雲之容，古今篆隸文體

所謂雲書類歟。行書纂要云，真字帶草。草書又云，晉張旭善草書，第五

章草名，草書今同列之，同異未詳。王右軍書列傳第五十一云，王羲之字逸少，祖

正尚書郎父，廣淮南太守，司徒導從子，年十三，謁周鏡，觀異之時，重牛心炙，坐客未

暇，鏡先割啗之，於是始知名，及長，辯瞻以骨鯁稱，尤善隸書，為古今冠論者稱其筆

勢若游雲，矯若驚龍，淡為從伯敦導所器重，時陳雷阮裕有重名，為敦主簿，敦嘗

羲之曰，汝是我家佳子弟，當不減阮主簿，裕亦目羲之與王承，王悅為王氏三少，仕

至右軍將軍會稽內史，卒，年五十九，有七子，凝之微之獻之遂之居會稽，並有盛名。

書史會要曰，善篆隸行州飛白隸州為今昔之妙，然其得名乃專以州聖。有八

同，上所明相對可見。糾紛文選卷四蜀都賦云，周禮糾紛注，呂延濟曰，糾紛

雜亂也。舉五小補云，案唐六典，校書郎正字所掌字體有五，古文二，大篆一，

不用三，曰小篆，印璽，旗幡所用四，曰八分，石經碑碣所用五，曰隸書，典籍表奏公私

文疏所用則程說

信矣。又示大

平廣記云，宋末王

通謂之八體，惟王右軍兼工，又書史會要曰，宋鄭

昂論文字，大變有八，一曰古文，二曰大篆，三曰小

融圖古今雜體有六十四書少年做效家藏紙貴而風魚蟲鳥是七國時書元長皆作隸字故賄後來所誌相東王遺沮陽命草仲定為九十一種次功曹謝助增其韻鏡易解改正卷二

篆四曰隸書五曰八分六曰行書七曰飛白八曰草書云書法之體糾紛而已多或舉五種體辨所用品又示六十四書且增為九十一種猶加之九法渾為百體並皆人心感物所作也今日約太槩出八體文而已

九法合成百體其中以八卦為書第一云•並皆篆隸文體曰有篆書指書芝書懸針書垂露書飛白書填書真書鳥書虎爪書偃波書鶴頭書象形篆向方大篆鳳鳥書科斗蟲書龍虎書仙人書芝英書十一時書倒薤書龜書麒麟書金錯書蚊脚書凡數十種皆出於六義八體之書而因事生變者也

篆書云云 隸書云云 八分書云云 行書云云 飛白書云云 草書云云 書法之體糾紛而已多或舉五種體辨所用 品又示六十四書且增為九十一種猶加之九法 渾為百體並皆人心感物所作也 今日約太槩出八體文而已

