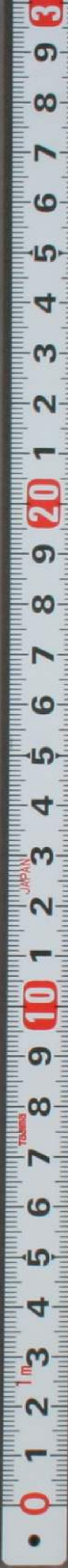


新增韻鏡易解大全  
一

ホ 4

1783

1



門來  
1983  
卷一



新增韻鏡易解大全

武陽密乘沙門盛典

再選



華洛書肆

揚文軒

重雕



韻鏡易解改正重刻卷第一目錄

第一 易解改正重刻序 丁二

第二 易解撰述緣起序 丁五

第三 文義七段分釋門 丁七

第一 五處三內分別門 丁八

第二 五音拗直圖說門 丁五

一 出根源所依 丁十二 二 明直音生起 丁十三 三 示拗音具足 丁十六

四 辨梵漢相似 丁十七 五 指此書所詮 丁十八

第二 入聲立韻借音門 丁十九

第四 去聲寄入闕 丁二十

第五 內轉外轉差別門 丁二十一

第六 開合二位得心門 丁二十二

第七 韻鏡所編妙義門 丁二十三

第八 立韻序次深理門 丁二十四

第九 七音四聲生起門 丁二十五

第十 字母清濁分辨門 丁二十六

十一 七音總括圖解門 丁二十七

十二 本濁新濁用心門 丁二十八

韻鏡易解改正重刻卷第一目錄  
易解撰述緣起序  
文義七段分釋門  
五音拗直圖說門  
入聲立韻借音門  
內轉外轉差別門  
韻鏡所編妙義門  
七音四聲生起門  
七音總括圖解門  
本濁新濁用心門

附 吳音漢音分別門

十三 唇音二位輕位門

三十

十四 舌音一品不同門

十五 牙音相通指南門

三十

十六 齒音四科差降門

十七 喉音四種雙飛門

三十

十八 半舌半齒分界門

十九 歸納助紐所用門

四十

附 三折一律反切門

二十 字母字子優劣門

四十

已上一卷目錄畢

第一 易解改正重刻序

韻鏡 題額得名如段段辨下 易解 解說韻

小補韻會易入夷益切 實以歧切易難之對不難也解又云去聲居臨切說文判也从  
刀判牛角徐云按庖丁解牛會意也 如私云六書隨一 易解熟字雖有往往出焉且  
一兩處大日疏云為令人易解故南海寄歸傳云凡是製作之家在令人易解之類  
也 改正重刻如聞此序 序種種義如序例冠注此自序分為七段矣至其處示  
之 韻鏡 發端已下初嘆本書所用矣發端一句九字全寫白虎通序云白虎通  
為書其來尚矣文勢也 尚玉篇時樣切曾也今此發端言麟之所謂合其來也遠

其用也博文意故下舉儒釋等請屬之也 儒釋 儒者舉學儒者構之所學百家  
眾技書之人也 釋者釋氏舉是依學釋尊所說諸經之人密兼大日所說密教依  
學之人也問云下句云顯密同依非舉釋迦大日所說何設重繁失與答云上句對  
儒構百家等字故釋字約佛說同云兼密教也下對句者示顯密各別明與密別對  
顯也爾上句約佛說同總舉釋教兼密下句就顯密別別舉釋教明對密也 共學  
指儒釋人也 難字者總指四書五經九經三史百家眾技子傳等書及一切諸  
經等中難解字也 同依 指顯密依學人也音義者正示諸經諸儀軌等音義兼  
指真言陀羅尼對譯等字也 善能 善能明朗句示儒釋顯密等人所得之功  
如鏡 依麟之序例意 觀手 含於深旨加此譬喻此譬源涅槃經中出于往往  
且示一處第十七卷云善男子如人眼根清淨不壞自觀掌中庵摩勒果菩薩摩訶  
薩了了見道菩提涅槃亦復如是 東寺果實師云庵果是眼藥故人常持掌中自  
觀之眼根清淨也 云名義集三五果 云庵摩勒果日形 似檳榔食之除風  
冷時手執此果故 即以爲喻西域記 云庵沒羅果而有 兩種小者生青熟  
果故名之云韻鏡所以倭邦緇素撰之抄解彌綸

韻鏡易解改正重刻序

韻鏡之爲書其來尚矣儒釋共學顯密同依共學  
則善解難字明所詮理同依則能詳音義明所證  
道善能明朗如鏡映物速現其像觀手中庵摩勒  
果故名之云韻鏡所以倭邦緇素撰之抄解彌綸

黃大者始終青色  
比或問云如鏡下  
舉一喻是寧非繁  
重哉答云雖似云  
繁重聊巧懷深妙

四海流行甚多焉矣余去元祿辛未歲本山掛錫  
日編韻鏡易解一篇與初涉譚柄幸所受用寵遇  
于世已至當正德甲午二十有四年其間摺寫書

鏡現影像不異本質也本質謂所按一字也影像謂云以彼字對映此書分明影  
現彼聲音清濁等也鏡體謂指此書也善能明瞭究竟達如是任則自心大圓鏡智  
中現森羅萬像了了分明也此位自自各各覺了是皆冷煥自知境界也例如法華  
云唯獨自明了餘人所不見住故別深探出此功能加此喻也是世有不實解於此  
書深妙安思局事一分之人故加之以示深旨也畢竟此書未生本有死字也此為  
聲體出生死平發心行上修行提去善死入涅槃四聲自其具七音如是音韻且乎五處經  
於三內建立四十三轉因茲諸經音義并對譯字四聲開合新濁本濁等別此書為  
體不定此義為憑據何書乎梵僧教示書韻學根源也淺及深探不可不共學至下  
五處三內五音圖說七音四聲等段情思焉矣▲所以已下二示諸抄流行矣●  
倭邦 同云和國倭小補歌平烏和切女玉國各在東海云云邦玉篇云補江切大日邦  
小曰國亦界也●緇素 皇甫毗玉泉寺碑曰緇素雲會已求法高僧傳下佛陀提  
婆傳逢善知識披緇釋素已竺那在家都著素衣故呼云白衣出家服黑衣故云緇  
緇玉篇云仄其切黑色素先故切白也●彌綸 易上繫辭傳云易與天地準故能  
彌綸天地之道●四海 尚書大禹謨云奄有四海為天下君●掛錫 釋氏要覽

下云今僧止所住處名掛錫凡西天比丘行必持錫杖持錫有一十五威儀凡至室  
中不得著地必掛於壁上故云掛錫又云今僧遊行嘉稱飛錫云▲余去已  
下三指述解重刻矣●初涉 類書纂要序云九流之津涉六藝之鈐鑿已玉篇涉  
是葉切徒行渡水也已初學之者喻渡水者也●譚柄 譚字彙與談同書言故事  
六云與入談事云聊資談柄已纂要十一云譚柄者示人所言不虛而有本也●辛  
所 玉篇非所當得而得與不可免而免皆曰幸●寵遇 寵曲寵幸寵類也纂要  
十一云在上之寵幸云謬垂曲寵之類也遇待遇也穀梁傳云不期而會云遇注欲  
其若不期而偶至●摺寫 書寫或云繕寫摺板云摺寫也●摩滅 書肆 白虎  
通序云書肆舊常錄木歲久摩滅竟亡已華嚴音義四引崔豹古今注曰肆陳也謂  
陳貨鬻物也●不佞 纂要九云佞才也自謙不才曰不佞也已翰文翰也●校正  
纂要十一云校考也考合以就正也●犬馬 又云犬馬齒齧自言老也●龍象  
中阿含經云佛告鄢陀夷若沙門等從人至天不以身口意害我說彼是龍象已  
佛祖統紀三十七云僧肇初見什什羅什曰法中龍象也已智度論述水中龍力大  
陸行中象力大●  
操觚 文選十七  
陸士衡文賦云或  
操觚以率爾或含  
毫而邈然注觚木  
方者古人用之以  
凡垂七千餘部文字摩滅所見者甚勞倦矣書肆  
投翰乎不佞覓之重刊校正予空經犬馬年不耻  
龍象呵更爲初入者專操觚而從事於取捨粗以  
所考令冠其頭以應彼求重鏤板行以廣其傳必

書猶今之簡。從  
事 論語伯云嘗  
從事於斯。此筆  
勢也。●重鏤 白  
虎通序云將鏤板  
以廣其傳。上小補  
去即豆切。說文剛  
鐵可以刻鏤。剛刻  
也。▲必知 已下

知有僭越罪伏乞俟後君子訂正庶欲使初學童  
子為升高之階梯成陟遐之舟車其在茲焉宜正  
德第四龍集甲午仲夏吉且東武日出谷邑龍谷  
山兜率蘭若幻居沙門盛典伴題謹誌



四顯舉罪俟利矣。●僭越 前漢書曰奢僭踰制。上玉篇僭子念切。候也。書天命不  
僭。說文假也。廣韻假也。又差也。●俟後 論語再有日如其禮樂以俟君子。云今  
此等意也。▲庶欲 已下五明補助功能矣。●升高 陟遐 尚書大甲下云若升  
高必自下若陟遐必自邇。上階梯及舟車譬能釋抄高與遐喻所釋書升與陟通能  
所釋也。階梯所謂如云經四十二位階級也。舟車所謂如云以舟車跋涉經險難惡  
道也。並皆隨義轉用也。▲官正 已下六述重刻幸時矣。●龍集 龍宿壬午中星  
也。首楞嚴注云龍者星亦曰歲星歲行一次也。集居也。●仲夏 仲夏云五月結建  
云吉且並出纂要三也。▲東武 已下七舉解者名處矣。●日出 里人傳言此在  
名秀絕珍重也。按淮南子指日本云日出暘谷蓋依此語乎。●兜率 華嚴經惠死  
音義云云舊翻為喜足或曰知足非正翻也。已慈恩彌勒上生經疏云云上生即往

具兜率言知足自在光明神用名天。已今此蘭若本尊慈覺大師影刻彌勒佛故約  
本尊所住天云院號乎知足約能住尊云寺號乎彌勒此尊出世時於龍華樹本三  
莊會場說法利生故本此因緣名山號於龍谷今云兜率者呼梵名也。●蘭若 釋  
氏要覽上住處云梵云阿蘭若或云阿練若唐言無諍四分律云空靜處薩婆多論  
云閑靜處智度論云遠離處十二頭陀經云佛言阿蘭若處十方諸佛皆共讚歎無  
量功德皆由此生。已今以出家所住通名呼加兜率別名也。●幻居 羅什仁王經  
下云八三界皆苦國有何賴到眾生蠢蠢都如幻居。已下之二句吉藏疏云明生空  
也。●伴題 慈恩玄贊曰南無正言納慕至此云敬禮若言伴談或言伴題此云禮  
拜舊云和南等訛畧也

### 第一 易解撰述緣起序

韻鏡易解起者所謂張麟之序例之題號韻鏡序

之易解發起因緣故云起也。準四書蒙引等簡此序大分為七段也。至於其處可  
轉冠注。▲夫四 已下初明三國流傳。●夫 在句初則發端辭論語云夫仁之類  
也孝經注疏云發言之端劉歆曰夫猶凡也。又語已辭論語云吾已矣夫類也  
柳宗元曰疑語也。又有所指之辭論語云夫二三子也類也。已上依小。●四聲 委  
曲述之。已下四聲七音生起門。●悉曇 智廣字記云悉曇天竺文字也。西域記云  
梵王所製原始垂則四十七言。已四十七言者指十二摩多及三十五體文也。悉曇  
法相體入字為字體為聲。父字摩多字為點畫為韻。母字合字轉聲則成十八章段

及無量流派字門也悉曇藏四安然云悉曇此云成就諸文辭章句皆依悉曇而成  
 就也上源者本作巖後除二泉加广作原今加水作源即指水波所出根源也總  
 此一段示二國相承如水流通故文安決源通漢汲流等字明易了解●漢地 翻  
 譯名義集二法云震且琳法師云東方屬震是日出之方故云震且華嚴音義翻為  
 漢地云●扶桑 文選十五張平子思玄賦云夕余宿乎扶桑注善曰淮南子日出  
 暘谷拂於扶桑十洲記曰扶桑葉似桑樹長數千丈大一千圍兩兩同根更相依倚  
 是以名之扶桑鏡曰扶桑日出處▲爰以 已下二示此書要路●輕清 輕清重  
 濁辨者此書二十六字母輕重清濁等是即全同梵書二十五體文之中有五句  
 字每句具五字而有於五句是有云輕清重清輕濁重濁及清濁也次豎聲橫韻法  
 者此書建立豎分四聲橫貫韻頭是各具七音是亦全同梵書之法體文韻母字  
 和合生乎字形定其音之時以豎聲橫韻例五音圖表守父字豎行母字橫行旋得  
 於其音也總辨梵漢相似如五音圖說下委述之也●韻策 杜預左傳集解序云  
 大事書之於策比字彙云編簡為策●盡美 論語二角云子謂韶盡美矣又盡善  
 也謂武盡美矣未盡善也已問今名韻策者指此韻鏡書歟答是總指一切韻書也  
 至如韻鏡書全能寫於悉曇法式以盡善美故簡別彼韻策歎其具足之等也▲學  
 者 已下二指學者勸誡矣序例云欲通音韻必自此始用此意也●遠達 是取  
 公冶長故事如序例冠註出之●近讀 是證楊子雲故事是序例冠註出之▲故  
 張 已下四引證助自立張先生者張氏名云麟之字號子儀宋朝人也此語序例  
 文也來遠者彼云起自西域流入諸夏是也用博者彼云天地萬物之情備於此矣

等是也 先生者文選二辭綜西京賦注引鄭玄禮記注云先生老人教學者●蓋  
 顯 小補韻會去蓋居大切一曰疑辭又發語端也▲不肖 已下五述師奉行相  
 矣不肖者漢書注師古曰肖似也不肖者言無所象類謂不才之人也比或云風俗  
 通曰生子不似父  
 母曰不肖也●有  
 一 有又也孔子  
 春秋經筆法也●  
 侍坐 孝經云仲  
 尼間居曾子侍坐  
 今文孝經直解云  
 侍在夫子傍邊吳  
 文正公註曰卑者  
 在尊者之側曰侍  
 ●阿遮 釋氏要  
 覽云闍梨寄歸傳  
 云梵語阿遮梨耶  
 唐言軌範至南山  
 鈔云能糾正弟子  
 行故云學師字周

韻鏡易解起

夫四聲七音之起矣決悉曇源通之於漢地汲立  
 韻流注之於扶桑爰以至如輕清重濁辨豎聲橫  
 韻法在梵書則別號悉曇轉漢字則總名韻策其  
 具足之以盡美盡善者是惟韻鏡書乎學者欲必  
 通音韻妙應須以於此書遠達乎鳥語決斃清溪  
 之死近讀乎書籍除載酒肴之勞故張先生曰此  
 書其來也遠其用也博矣蓋顯此意乎不肖之壽  
 二十有一天和癸亥秋侍坐阿遮梨法印光榮師  
 創學梵漢字韻法懇傳此書幽顯雖時時習之欲

良常州真壁郡人也幼而備法器瑞  
拔郡大田實藏寺  
剃染受戒天性含  
英氣無倦鑽仰掛  
錫於和州長谷寺  
鳴論鼓於義學研  
機鋒於修鍊終及  
富儒佛學長事教  
法錦旆故鄉頗有

數數孰之天性管鈍而未嘗甘其美味焉然去元  
祿庚午春遇淡交誘引發揮其梗槩講說玄微皆  
是我師口授也於于此同志為善余言告曰錄前  
講述於簡牘助初入學矣予報曰淺識寡聞豈得  
容易記焉乎雖設敢記焉誰信用之哉固辭及再  
三不得竟止卒爾令毫勒成四卷未令冠題目各

樞機住武州足立郡加納邑光照寺十年餘夏蒙護持院開山大僧正命於元祿  
已卯歲任與州三春師繼院住持今現退隱城下泰平寺其德行等恐繁不具述焉  
●幽頤 易上繫辭傳云探頤索隱上韻會頤士革切幽澹難見也●時時 論語  
一而子曰學而時習之不亦說乎注習為數飛也學之不己如鳥數飛也既學而又  
時時習之則所學者熟而中心喜說云數數等句依此注意也大日經一數數修習  
云●管鈍 論語六進參也管注管鈍也▲然去 已下六示易解來由也然字今  
含簡前起後義及評料之意也●淡交 性靈集三云貧道與君淡交玄度遠公注  
云莊子曰君子交淡若水小人交甘如飴君子淡以親小人甘以絕●發揮 孟蘭  
盆疏上云式九來情發揮要道記云發謂為之發起揮謂使其流布比本出易文言

傳曰公文發揮與今意別也●梗槩 文選五左太仲吳都賦云略舉其梗槩而未  
得其要妙注呂向日梗槩大綱也●同志 公羊傳云同門曰朋同志曰友●簡牘  
文選四十五杜預制尤傳集解之序云大事書之於策小事簡牘而已注呂云小  
竹為簡木版為牘也●寡聞 禮記學記云獨學而無友則孤陋而寡聞●固辭  
尚書大禹謨云禹拜稽首固辭傳云再辭曰固●卒爾 含毫 文選十七陸士衡  
文賦出上冠注其注銑曰卒爾謂文速成也毫謂筆毫也藝文云含毫且或賦●勒  
成 西域記序云勒成一十二卷也勒識也▲於是 已下七顯梓行因緣矣●隱  
士 韻府云大隱住朝市小隱入丘樊丘樊太冷落朝市太囂喧不如作中隱中隱  
為留司官也莊子繕性篇云古之所謂隱士者非伏其身而弗見也云●舉世 萃  
嚴音義三云杜注

尤傳舉皆也言世  
皆不能測也●童  
蒙 易上象傳云  
童蒙求我●頑愚  
性靈集四云賢  
聖頑愚便蒙云頑  
亦愚也●命削  
文選七楊子雲甘  
泉賦云般僇棄其

競寫去焉於是洛東隱士老翁井氏宗咸善通  
音律寥徹韻學才名自流舉世許容焉一日披閱  
此草書投嘆告其息曰凡此解說者言詳悉而直  
示其義品繁多而大盡其要能有信受之者設童  
蒙頑愚使音韻妙獲易解焉請稱題乎易解命削  
剛氏廣布遐邇矣余又雖強辭之為書林所奪繡



剛剛注制居綺切  
曲刀也剛居衛切  
曲鑿也●遐邇  
文選五十八褚淵  
碑文云既延譽於  
遐邇比玉篇遐遠  
也邇近也●書林  
謂鬻書者也僧  
多集處如云緇林  
書籍多譬林也●

繡梓 白虎通序  
繡梓以廣其傳上梓字彙木王也一物四名又刻書曰繡梓鏤梓●以彼 玉篇用

也●當其 論語八衛云子曰當仁不讓於師●引於 纂要六云叙其始末詳節  
日引●戰越 性靈集四伏波戰越●明哲 文選五十八聰敵明哲云●稔 纂  
要二穀一熟日稔●歲 郭璞云木星謂之歲星云●菊 纂要三九月菊花開故  
日菊月●穀且 穀善也且早也曉也本出詩經

梓以行于世以彼隱士語以號韻鏡易解又當其  
仁記之引於其端唯戰越所恐多句句失伏乞明  
哲必訂考焉云爾元祿四稔歲次辛未菊月穀且  
武陽鴻巢密乘沙門盛典恭題



### 第三 文義七段分釋門

●七段 一 二 三 段如尋下述之 第四之段始乎此  
卷終于二卷所學所用尤在此段第五之段宋朝學

士韻鏡中興張麟之所製序例文段麟之加之卷頭以行天下日本傳來不知云何  
代誰人總儒書類依買船來多定知可此類今分序例為第五段今三本書為第六  
段今四第七之段  
今五至其卷可知  
矣●梵土 天竺  
劫初成時梵土獨  
生梵王所生土故  
云梵土也具梵語  
云梵迦夷此言淨  
身或云離欲云淨  
行具見名義集二  
等●竺邦 西域  
記云天竺之異  
議糾紛舊云第韻  
身音相 毒或曰賢  
又音乾 豆今從正音宜云  
印度云●爰以

### 韻鏡易解改正卷一

武州 沙門盛典述

將令初心初入易解此書大分為七段初明所起  
元由一辨能製人名二示所得弘益四顯所學諸  
例五舉麟之序例六證本書轉圖七出諸字字子  
初明所起元由者凡考此書所起發之根元來  
由源依梵土悉曇法故在竺邦明梵文所帶音韻  
等軌則傳之震旦詳漢字所具清濁法式爰以宋  
朝張麟之證七音序略要語曰七音作起自西域  
流入諸夏梵僧欲以此教傳天下故為此書梵漢

此引證文序例辨  
之西域云天竺或  
云絕域域字彙字  
內云域中諸夏文  
林貫目云諸夏云  
中國也●如下  
指四明梵漢相似  
之段十七●相義  
總諸梵文有五  
形音義形者文字  
形相也出生其形

兩字音韻等法相同如下委述焉  
一辨能製人  
名者夫此書能作撰者姓名更難決張麟之謂往  
昔有曰洪韻韻書雖不出撰者名傳釋氏撰述推  
察可為沙門神珙撰述歟又考楊侯俊所撰韻譜  
自序得歷陽所刊行切韻心鑒韻書加之於校合  
梓行改名韻譜於此麟之今韻譜與昔洪韻相對  
校定畢竟今韻鏡矣然不知誰人撰述古今其例

具一一名名即音也義者此有二種一字相者即字云作業不字名遷變等也二字  
義者一一字門以不可得名之乎字義近如悉曇字記指南抄玄談委述之天竺所  
用字皆是梵文悉辨所用世間所用寓物隨事合成轉用以字相邊辨所用也用字  
義邊皆是出世間法也傳之漢土翻譯成義時例竺邦心漢土翻名金剛之類也  
是用漢土翻譯義也●切磋 詩經衛風淇澳之篇語也切磋云勸學也琢磨云自  
脩也委曲如大學集注●孜孜 尚書陳云惟日孜孜無敢逸豫也孜孜與滋通  
子云莘莘為善禮記表記倪焉曰有莘莘也孔叢子滋滋汲汲也說文孜孜汲汲也  
增韻勤也●鑽仰 鑽則官切論語子曰顏淵喟然歎曰仰之彌高鑽之彌堅何晏

注云言其不可窮極也謂道且高且堅都無際限再仰益高再鑽益堅也●麟之  
已下至裕矣之文如序例冠注出之●然如 然評辭也●教外 南天竺之達  
磨大師臨光震且少林寺矣九年面壁云除草穢至自己本分田地附法慧可大師  
之時曰直指人心見性成佛教外別傳不立文字一大事因緣附法傳受是禪林  
類聚第一卷意也悉曇字記創學鈔云禪宗教外別傳故不立文字直下契當為  
其宗旨云●遺糟 性靈集十云又秘藏與且不貴得文唯在以心傳心文是糟粕  
文是瓦礫也糟粕本出莊子輪扁斲桓公言君之所讀者古人之糟鬼也夫也鬼同  
粕本出天台止觀●貫道 韓文序云文者貫道之器也上文文章也文章文字故

今指文字也●微  
真 仁王經二諦  
云白佛言波斯  
王云  
何一切諸佛菩薩  
不離文字而行諸  
法相大王法輪者  
十二部經如至文  
字記句一切如若  
取文字者不行空  
也大王如如文字  
修諸佛智母云已  
多以撰者未決勿為恠疑詳悉如序例論之  
三  
示所得弘益者伏以如徹悉曇軌則則能通梵文  
相義等稱此書與義則能明漢字四聲開合等而  
后切磋琢磨孜孜鑽仰而應到道故麟之示大益  
云無載酒問人之勞又證七音序略語示天地萬  
物之情備於此或述作七音編欲使學者盡得其  
傳然後能用宣尼之書以及人面之俗矣然如遮

上取意經文也禪源都序宗云達磨受法天竺躬至中華見此方學人多未得法唯以名教為解事相為行欲令知月不在指法是我心故但以心傳心不立文字顯宗破執故有斯言非離文字說解脫也云通聲聲音聲也口誦真言云之語密字文身也手結印契云之身密實相字義也意觀二昧云之心密委釋如聲字義

遣文字雖遮教外別傳不立文字遺糟粕瓦礫不學是等貫道器何日乎徹真理文字通聲字即實相旨乎故一切幼學者應勤學俗書單依漢字釋典兼通梵漢也 四顯所學諸例者欲令至此書深奧所學流派多而凡有六十餘條箇渾雜其次序則創學之者甚以勞苦焉故連其次序一一述如龙唯初入鍊磨在于此勿徒過忽焉

**第一五處二丙分別門**

夫就明五處二丙甚有深日或記曰聲生起事開口最初胸中從阿生而當喉腭舌齒唇出此五處金界五部諸佛說法聲喉舌唇云時胎藏三部也云以之應知五處二丙及次第生起深義大日經

或記弘法大師御口決實慧住檜尾記故尊敬云檜尾御記也阿字相傳祕決

今祕書名云或記也昔雖書寫傳授今為楷寫買本不足祕耳 ● 五部祕藏記上云三部及五部一連聲部吾身中有淨菩提心清淨之理二金剛部吾自心理所又有智斯智不枯不壞能破煩惱三佛部斯理斯智凡位未顯理智具足覺道圓滿四寶部佛萬德圓滿中福德無邊五羯磨部為眾生離悲愍成辦一切事業取上三部佛部金剛部

疏第十二云復阿字是開口聲也若無阿聲即不能開口若不開者一切字皆無是故阿字為一切字種子又第十七云然從阿生一切語言之聲當知此聲表種種差別等云凡證此文為顯根本阿字能生初直諸字門也此義至次下段如委悉述之先初以五韻五十字門分別喉舌唇二丙云

阿 兀 兀 喉音 兀 兀 舌音 兀 兀 唇音 凡此五韻五十字中舉兀兀等十字攝枝末四十字也今此二丙分別雖專用悉曇法則兼用此書往來相同及五音生起等故殊此書生起依悉曇法故舉根源示次第生起也次以右字門分別喉牙舌齒唇五處云 阿和也喉充太羅奈舌加牙充齒音波末二唇輕重此雖專用此書兼用梵文法先哲

蓮華部開為五部  
合為二部也



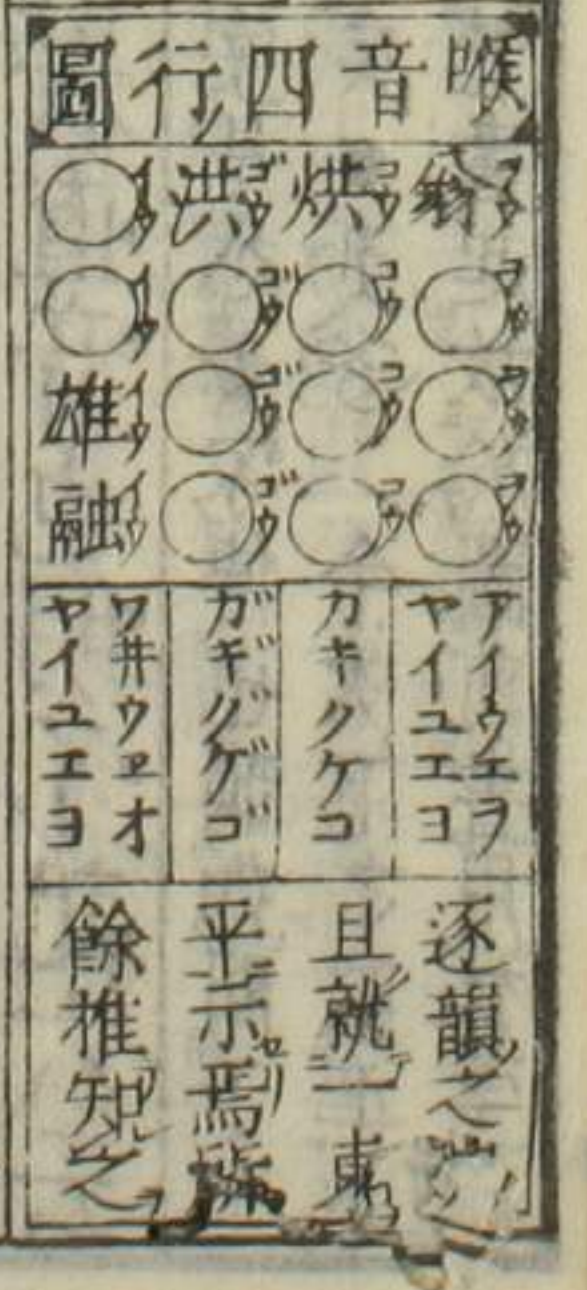
●和契 問云契  
等字無字書等中  
何等為憑據出此  
字門乎答云翻譯  
三藏面校對譯云  
武感切礙年古切  
出之寫彼圖云

示之於和歌見易可知然為未熟初心解曰此書  
四十二轉各喉音所屬字安以字江遠和契犁犁  
裂也史字坐坐等音隨韻轉韻配屬之也故呼此  
三行十五字第一之字云阿和也喉也然此句中  
兼用三丙分別可知屬加加空空聲音逐韻喉音  
四行中第二第二三行皆用此音轉韻而屬然喉  
音中雖有此妙義元祿已往諸抄之中何不出此  
考乎至下圖可知之次尤太羅奈舌者此尤太  
尤太等四行皆轉舌內所出音也今逐韻所出舌  
音字唯太等奈等所屬字故太奈等音喉內所遍  
節之類云切身例也見準此法倭字正濫鈔一出五音圖今依之

●隨韻 隨韻四十二轉中何韻之意轉韻一東韻字韻乃至此  
韻姪輕音跳字餘皆準之 ●逐韻 同云每韻總指四十二轉詞

尤太 孕空 孕空  
太太 孕空 孕空  
奈奈 孕空 孕空  
波波 孕空 孕空  
未未 孕空 孕空  
也也 孕空 孕空  
良良 孕空 孕空  
和和 孕空 孕空  
此五韻圖梵字聲  
韻合而切切等  
意與加以切切等  
能相似矣故引用  
之也 ●唯太 圖  
而示之

也 ●已往 易解本出元祿四年  
故指自是已前諸抄也 ●下圖  
指重圖七音總括圖之處 當卷三  
今取其意就一東平圖示之云



聲轉而動舌細論為舌本聲今尤等聲舌端柱齒  
而成故逐韻屬齒音也又此尤等字門中有幽帶  
舌聲之氣味者名之齒舌音攝其類字門今日母  
是也又羅等音有舌內帶齒聲之氣味者號之舌  
齒音盡其屬字門今來母是也故此尤太羅奈舌  
中太等奈等所屬字正出舌音中尤等羅等所屬  
字實闕此中一連呼加例如云同文故來矣次加  
牙尤齒音者尤齒音解如前加等五字雖喉內所  
遍聲觸牙而生故如斯等類逐韻攝牙音中也次  
波末二脣輕重者波等末等一行十字音字字隨

今且就一東舌音





配屬五行  
五處三丙及  
三十六字母  
輕重清濁  
等下

此冠註略出總括  
夫此五韻配屬五行五處三丙及三十六字母輕  
重清濁等一圖見之此書一部四十三轉妙蓋備  
于此故能以此妙義吞納方寸中弄諸韻書等則  
如宛向白日以明了之源此書根本在此五韻圖  
能明此五韻清濁則明二十六字母清次清濁清  
濁位能明之則明四十三轉音韻能明於此頗在  
此圖乎凡就解此五韻分別為五門初出根源所  
依一明直音生起二示初音具足四辨梵漢相似  
五指此書所詮初出根源所依者依開盜抄等  
豎阿伊字惠遠五字及橫加尤太奈波末也羅和  
音濁行爲濁音也隨於所屬異乎音義所餘推短之  
心文選十七賦云吐滂沛乎寸心注龍曰吾見子之心矣方寸之地虛矣  
云男兒方寸心又王貞白詩云了然方寸內云本出列子也  
宛然猶依然  
●白日 明白日光也西域記云其猶白日既隱宵闕斯繼  
●頗在

文殊問經字  
母四十二字

韻會上音火切差多曰頗多良久曰頗久多有曰頗有又平偏頗不正也  
開盜抄全六寬永丁卯自等菴法橋宥朔述自其以降世流布抄甚多爲欲考覈  
此等者舉所見及題目曰韻鏡遮中抄全四大田嘉方撰後加之追加及字彙各一  
卷也指南抄三卷同作諺解大成三卷益與綱古撰祕事抄亦名祕事大全全二求  
源鈔四卷問答抄  
四卷便蒙鈔一卷  
歸源韻鏡全四未  
見唐本韻鏡廣韻  
字母集此一名各  
一是古指南抄改  
題目加之大字韻  
鏡改正韻鏡各一  
袖中抄全五毛利  
貞齋撰同追加二  
卷同作是等諸抄  
凡所見及也古今  
流行此外是多校  
訂可否可專取其  
善●所加已下

九字者在佛經中所餘三十六字弘法大師所加  
也云或又作者未分明矣在經說者廣指顯密二  
經也顯經指釋尊所說文殊問經字母品華嚴經  
中四十二字觀門并方廣大莊嚴經四十六字母  
及大集經所明二十八字門句大品般若四十二  
字等法門涅槃經所說十四音義及五十字門等  
也密經示大日所說大毘盧遮那經具緣真言品  
及字輪品并金剛頂經中釋字母品並說五十字  
門五十字門等悉曇中十六摩多及三十五體文  
是也今此等五字及爪等九字中攝之無有餘矣

諸經所說說摩多  
體文字門也阿以  
字惠遠摩多之字  
加尤太奈等體文  
之字也三十六字  
雖大師加之彼土  
本有轉聲法有反  
音相通軌則故專  
見有口授傳來非  
云新加之乎文  
殊 所說字母等  
委出乎之如悉曇  
字記指南鈔玄談  
悉曇翻名如出序  
冠注摩多此名點  
畫或又名韻或云增加及莊嚴也

一明直音生起者是亦有二初就能所合字示  
者今列等五字能合具足長短二聲及空點  
悉曇之中大略  
名之空點也  
濕槃點  
不津久知幾入聲之類  
云之梵文濕槃點也  
點  
即列短長  
點  
十二摩多是也又卷縮之則長聲各合短聲空濕  
槃點並合列字故成列字五字也五字猶  
縮一箇則唯根本能生列字也故悉曇法述一字  
攝多多字歸一深旨今書所謂相當長行反切數  
字反詰法也今此列等五字短聲而攝長聲及空  
濕槃聲能出生一切音韻就出生之以列字  
畫或又名韻或云增加及莊嚴也  
十六 所下明十二摩多加列字四文故  
一行字母表云如是十六摩多字是名諸字大莊嚴也  
列等 已下書梵文為空  
能知能所成及聲韻反音也  
大略 有云空點三內ウ又ハ為空點故字漢字此  
假名不相應故云大略也  
不津 例示於之謂不入聲法臘等津達律等久麻德

等知吉日等幾亦壁等也  
列等知之然悉曇字記有平去呼長聲上入呼短聲也  
何答陽唐韻舌音出兩三處清行上去三聲主宰官長等意也非今之義平聲濁行  
遠也常也永也是虛詞用能應今義故本濁音字故點本濁也長聲一字共漢音平  
聲以變聲為吳音  
委細先年所編如  
讀書暗心篇縮  
一韻五韻五十字  
自阿生如下所謂  
流轉門意又此五  
十縮一箇者所謂  
滅滅門意謂真言  
家發音時本有種  
子顯修生種子字  
此種子字生其尊  
真言陀羅尼是統  
普門流現深旨又  
此尊咒真言攝歸  
本有種子時乃至

等九字為所合聲列等五字為能合韻所合聲為  
父字能合韻為母字聲聲韻韻各合成反音則不  
能合字用異形  
形已下皆準之 反成列字形音乃至列反  
成列形音又第三橫行不反成列字形音  
形已下皆準之 第四  
字半體 乃至列反成列字形音  
點 第四  
橫行不反成列字形音  
點 第四  
反成列字形音第五橫行不反成列字形音  
點 第五  
形合之已下皆準之 字形音乃至列反成列字形音  
點 第五  
音五十字中局能合韻豎列等五字也局所合聲  
橫列等九字也所餘四九三十六字能所合成字





開口出聲，即是阿字之聲也。比又五處三內，下第十二卷疏可引見之。或梵大日經疏十七云：阿字遍一切字，若無阿字，則不成。要有阿字，若無頭，即不成字。阿為頭也。乃然不字等若口無阿字，聲則不成字。賞知此字本無言說名。字因阿字而得有也。如人無頭，即一切支分皆死。此亦字等亦如是。若不以阿字為頭，即不成。亦不名字也。故阿字為命也。第一。大日經疏十七云：阿字第一命者，謂即以阿字為心，乃乃悉遍於一切。情非情。此諸法，即以阿字而為第一命也。猶如人有出入息，以此為命息絕，即命不續。此阿字亦爾。一切法有情，以此為命也。比就第一命古來有二義：一命來生，一命重

以阿字為能生母，呼、不、等所生音之時，所生音後各帶阿聲，或梵書不、不、等字書之時，最初一點名之。阿字第一命點省此命點，則不成一切字。譬如所生子相續，父母血分故，約乎音韻，就于字體論，能所生也。次如第二橫，不、不、等九字，以第二不、不、為能生母所生音後各帶不聲，故以所帶韻，即名能生也。又所生不、不、等所加之點，皆是。不、不、點半體梵書字形各各帶之，以所帶形，即號能生也。次如第三不、不、等橫行九字，以不、不、字為能生第四不、不、等橫行九字，以不、不、字為能生第五不、不、等橫行九字。

故云第一也。第一最上義，諸法中阿字是最上。故云。故約。結約上韻及形義也。第二。是第一橫，不、不、等加第一不、不、點，為不、不、反不、不、反不、不、反不、不、反。等也。此中後各帶不聲，約韻，立能所生義也。字字各加點，約形，建立義也。準第三四五橫略示之，故設此釋也。三示。是大段五分中第二段也。全成。問云：雖述所以為也。與和所生何未談。伊由江與及為字。惠於義乎答云：也。和已定為所生從。此所生字，伊等為等所生義，不足論焉耳。

以不字為能生所生字中帶能生韻及其形體準。第一橫行應詳察之，是皆法爾自然理之所令然。之能所生而非以私所令然能應。淡、淡、熟、味之。三示。拗音具足者，拗字字義并開合差別圖前粗示之。畢。今述拗音具足也。是亦建能所生第二伊。為能生也。伊由江與呼初也。音之時能生伊音。顯所生也。前伊也。冥合全成也。音又第二不、不、字為能生。生和為字。惠於呼初和音之時能生。字音顯所生。生和。前字和冥會全成和音也。所生音中最初任。運韻顯微音是。即所以名能生也。如是等也。等和。

●鹽梅 悉曇字

記指南鈔云夫此  
拗音也等不等十  
字能和合諸字一  
一而成譬如鹽與  
梅能遍入一切食  
中助成其味故  
名鹽梅字或曰鹽  
味聲也鹽梅字源  
出書經說命下云  
爾惟訓于朕志若  
作酒醴爾惟麴藥  
若作和羹爾惟鹽  
梅乃至 超問  
之詞孟蘭盆通今  
記上圓覺經疏鈔隨文要解一並同焉也今阿加等橫行取初三字及終一字略超  
越中間六故云乃至下例知之●其中第二三四橫行也舉第一及第五橫故云  
其中等也

等二行悉曇名鹽梅字生此字畢應建立之此建

立有二門一開口拗音在直音一合口拗音在直音  
初述生開口拗音先能生邊伊幾之知仁非美  
以利為與所生邊也以由江與能所合成各成立  
之阿下能生伊與所生也呼合於之以伊也備之  
加下能生邊幾與所生也呼合於之以幾也備之  
尤下能生邊之與所生也呼合於之以之也備之  
乃至和下能生邊為與所生也呼合於之以為也  
備之乃至遠叢叢叢叢叢叢下且就遠下  
謂之能生邊伊與所生與呼合於之以伊與具之

●等所 等有內

等外等今是外等  
五十字門合口拗  
音中出初二字等  
取所餘四十七言  
也●四明 是犬  
段五分中第四段  
也●此字  
注清濁同二十六  
字母中牙音疑母  
名清濁行梵漢未  
了難解來學應明  
焉●大同 就字  
母清濁等有少不  
同故云大同也少  
異趣各入門知之  
●五句 問今云

乃至於下能生邊為與所生與呼合於之以為與  
具之其中間可悉例知之次示生合口拗音先能  
生邊字久寸津奴不無由留字與所生邊和契犁  
聖能所合成各建立之阿下能生字與所生和  
呼合於之以字和備之加下能生邊字與所生和  
呼合於之以字和備之尤下能生邊字與所生和  
呼合於之以字和備之等所餘可準例開口拗音  
矣●四明梵漢相似者夫此書起源依悉曇之法  
以建立之明漢字音韻清濁等見麟之序例粗採  
摘所相似以為童蒙示之今書幫滂並明等二十



九〇 凡韻 韻字故也  
 無韻音字故也  
 下其類多可準之  
 也屬華 華字  
 假字字母曉字假  
 字因故也又嘉字  
 假字匣字母假字  
 因故也 宇伊  
 宇韻 韻字等跳音  
 韻 韻字等跳音  
 預等切音類於許  
 等入聲具不津久  
 知幾韻如上冠注  
 復次 已下隨  
 韻明引尋字也

影音屬惠故五音圖第一行并第十七行頭安置影  
 字也跳假字安引運圓恩又字韻鴛尤公翁皆  
 屬影母下也又嘉喜矩華故等音字可知屬曉匣  
 二母之字也曉音屬華匣音屬嘉故故曉匣二母  
 五韻第一行頭安置之也又也以逾惠譽等音字  
 可知屬喻母之字喻音屬此中逾音故五韻圖安  
 第八行頭也凡字伊韻跳字切音入聲等字隨應  
 可攝之如云此喉音字母所餘悉可準知之復次  
 此五韻橫五行阿加尤太奈等各記臆之次四十  
 三轉韻頭之字第一轉東韻乃至第四十二轉登  
 且就 四聲各具韻頭今例取平聲韻頭以列之故云且就也  
 韻頭 頭  
 字出二十七轉候韻平聲舌音濁行為平本濁音如吳音云頭且不具足音能契清  
 濁雜漢音多具足音聲不契清濁今如頭字可見知之吳漢變聲等事如當卷三十  
 四紙已下委曲分辨之今設此辨為韻頭之頭字執思新濁者也勿生惟矣

東冬 今韻頭字東四字一句凡有十一句有便諷誦易吟可知大概之例如虎  
 關師所撰三重韻 東第一轉故云一東冬第二轉故云一冬或又云東韻冬韻也  
 江云江韻 齊云之齊韻 文云之文韻 豪父二重韻分二處故云上豪下父  
 今令為一韻 歌等云之歌戈麻也 陽云之陽唐今綴四字故舉陽兼唐也 青  
 云之青韻簡別清  
 韻故如文之韻雖  
 無簡別古來吟來  
 之故隨古風也  
 侵云之侵韻 登  
 云之登韻此韻為  
 畢也然終加等字  
 顯韻頭非一義殊  
 同登音故加之成  
 句也  
 音韻 田音因  
 韻也音在上韻在  
 下上下合為田音  
 音知東字也  
 田音 音韻

韻各吟得之 所求某等音字某等韻中可知有之  
 也為幼學者且就平聲韻頭一一示之云  
 東冬 江支 微魚虞模 咍齊灰佳 真諄欣文  
 山元仙寒 桓刪僊先 豪父蕭宵 歌戈麻陽  
 庚耕清青 尤侯幽侵 覃鹽嚴凡 登蒸登等  
 如是暗記得所求字示一例云假令欲尋覓翁字  
 翁音遠古楚徒等橫行第一田音加田韻知成翁

合成爲音故此音  
中絕韻矣。阿和  
アイウエヲ  
押翁知故ナリ如  
三內分別下辨之  
故次下注云如上  
也。字韻 東韻  
字韻先韻奴輕音  
跳假字也所餘例  
知焉。響吹 支  
韻有以歟歟交等  
音字響交拗音。吹  
灰拗音也又虞模  
韻有字罕字等  
字故惟字拗音豎  
字拗音也。誰扣  
依論語述而篇意也。共屬 遠古楚徒等中遠屬屋徒屬東  
故云共屬等也。借音 玉篇云借子夜切假也又子亦切上去聲入聲大都同義  
又借音者此入聲場無字故借彼入聲韻字音入此無韻也云云

●問見 此所問有二一有或之下問入聲具文字二與或之下問不具文字三又  
入之下問入聲立韻。三聲 唯在平上去三聲關入聲也三聲之韻本八聲無所  
具字所具字既無韻頭字何有乎例如一東聲音清濁行有蒙 蒙 上聲 六 杉 入 字  
四聲具足韻也又二聲之類如第四轉等如頌所明第四轉借第十七轉入聲可呼  
吸也且就古音示  
之知平 敬 上 智 去  
窈入 共連續三位  
呼降之也就呼降  
之轉文字假字有  
口傳習如次卷示  
之。一 二 三 云 一  
位二位三位意領  
文就略故次下句  
具云四位也。共  
借 共借者鐙在  
廿二轉點在廿二  
轉二韻共借故云  
爾也雖舉鐙點共  
二位韻頭通借四

入聲五頁  
借音門

字音可向一東等韻尋求之也此橫行五韻中第  
四音加四韻音韻合爲四音知東韻頭故可知  
屬之字也東韻七音中阿和也喉故可知屬喉音  
喉音字母中可知在影母行也如是韻鏡所屬  
字隨韻頭字故所尋求之字可隨韻頭字韻尋求  
之也然如支之韻有響吹等字虞模韻有柱豎等  
字各屬韻頭字可知用拗音餘皆準知之如求平  
聲字上去入亦爾也誰扣二端乎然入聲韻頭帶  
不津久知幾韻故屋韻如帶久韻可知屬一東韻  
入聲也謂屋韻東雖異久與宇韻共屬遠古楚徒  
等行故也所餘皆準知之

**第三 入聲立韻借音門**

問見四十三轉所屬之字至入聲處有或具韻頭  
字及所屬字與或不具之又入聲立韻未得心之  
請爲指示之答本不具入聲云之。二聲韻連續四  
聲呼降之之時借所餘入聲具足于之汲所問意  
爲始涉者綴偈頌云

屋燭覺如次	具東冬江二	支微通借質
魚沃燭模屋	各借音具足	哈灰一二三
通借曷未韻	四位借屑辭	佳鐙點共借

新文

位所餘皆準之

- 麻共 麻韻有
- 二轉故云麻共也
- 各借 尤韻借
- 音總結之也
- 各具 登韻有
- 二轉故云各具也
- 示入 入聲列
- 次者應題入聲立
- 韻及借音法者應
- 題入聲借音也

去聲寄入  
關三門

櫛質具真韻 沒術備諄韻 迄欣物文具

鏗月薛共通 用山元二韻 曷寒未僊先

豪父韻一位 曷鐸二位覺 三四借職錫

歌戈借曷未 麻共借覺韻 鐸藥具陽唐

陌昔庚耕清 麥昔錫青韻 尤一位屋德

二屋三物迄 四質各借之 侵緝覃合帖

嚴盍葉凡乏 登各具德職 述次序如斯

為今誘始涉 示入聲列次 及借音法畢

初入學者須得此意以趣此書矣  
第四 去聲寄入關三門

● 隊代 隊代炊三重韻中雖為獨韻今韻鏡中隊屬第十四轉去聲第一位韻頭代為第十三轉去聲韻頭炊為第十九轉去聲韻頭今此等字不三聲所關韻頭也

● 等去 等取 等韻等也 ● 本關 是上所述指關入聲借音之例也 ●

相似 問如夫納 吟灰尤是相似然 云嚴寄微其音懸 別何云相似乎答 私察廢韻雖合實 屬吟灰韻之字夫 已屬之故不得止 而寄微韻乎學者 應辨之

問已得入聲立韻并借音法然見此書第九第十

等轉入聲階位註去聲寄此有何等所以乎答為

今初入者建去聲寄入關三門委曲示之言去聲

寄納入聲場本此去聲類闕乎上入三聲孤獨無

種屬故樹此門以決之近如虎關禪師所撰三重

韻中以三聲所闕隊代廢等去聲韻別建立之一

切韻書皆以如此今韻鏡書雖逐韻建立四聲本

闕入聲用借音例如斯素闕三聲去聲獨一難別

建立一轉故寄納相似韻也依之此去聲字用能

所反字則場雖入聲位為去聲可設反切也頌云

●音韻 司馬溫

公述傳在宋史列傳九十五司馬光字君實後贈大師溫國公諡曰文正

云●取脣 所列

脣舌牙喉四音一三四位其字更無

第二位字唯齒音

四等文字悉具●

音韻 日月燈事

委出一卷●別母

此義大同指掌

義今別母者對總

母之詞五音之中

開總別二門時齒音位屬西方金氣風大德當象籟所鳴秋時故為音韻總體故號

總母門所餘四音位各各差降故名別母門●唯照 是指總母門第二等照穿牀

審禪輕母中舉初照一字自顯所餘四字也一有字者照穿等輕母屬一位與二等

之中今內轉以字少故不能出三等照穿等位簡此照穿等出唯二位照穿等內故

去聲唯孤獨

廢寄微兩轉

寄相似入聲

夫納哈灰韻

第五內轉外轉差別門

此書逐韻首或為內轉或為外轉凡有內轉者取脣舌牙喉四音更無第

一等字唯齒音方具足外轉者五音四等却具足

云二音韻日月燈按內外之分以第二等字論之

內轉者二等別母無字唯照一有字以字少拘于

照之內是日內轉也外轉者二等各母俱有字以

字多出于照之外是日外轉也三或云以開發收

云內轉也唯者不假餘緣辭近簡三位照穿等遠簡二等別母也●拘于二字彙恭于切說文止也廣韻執也●各母 五音各各差別故云各母●三或 雖古來一義難稱道理矣●有吸氣入息云吸出息云呼難經俗解日呼因陽而出吸從陰而入云

●開合是正逐

韻開合相違就之

遞中等明憑切中

新立開合憑切各

目是開合相違故

故立此門以正之

也●依音 音韻

日月燈所引韻書

等示于此云洪武

正韻洪武通韻正

韻淺逸沈約詩韻

五音集韻字學元

元黃公紹韻會舉

要韻會小補韻學

大成韻府羣玉五

閉如次配平上去入之時細論之則於一平四位

亦具足之餘三仄聲亦爾如是配屬第二等字多

屬發之時謂之外轉第三等字少屬收之時謂之

內轉矣四或云內轉所屬字吟稱之有吸氣外轉

所屬字調和似呼息云已上四義第三遠是情詳

察之

第六開合二位得心門

此書每轉或為開或為合或又為開合如是定位

為欲使其轉所屬字開合能有所分辨也依音韻

日月燈開轉所屬字張口呼之其聲單而朗故為



車韻瑞字學三正  
 六書賦許慎說文  
 爾雅五音集成廣  
 韻六書精蘊韻略  
 易通字考啓蒙吳  
 汝紀古今韻括邵  
 康節皇極經世中  
 原七音切韻指南  
 切韻口義貫珠集  
 篇韻拾遺玉篇吳  
 械補韻楊慎丹銚  
 錄趙樞謙六書本  
 義書學正韻楊雄  
 訓纂楊用修古音  
 略張月鹿韻經字  
 統字林呂靜韻集夏侯該韻略楊休韻略周思玄音韻季季節音譜杜台卿韻略聲  
 律發蒙中州韻交泰韻海篇字彙西儒耳目資如是等字書韻書等以引證之佳本  
 故歸依爲證也●至下●出●二卷●開轉●初四句總標開合●攝合●巴下廣列  
 之有●三差別初攝合巴下十句舉列合轉二屬開巴下十三句示以開轉三外攝巴

之開也合轉所屬字合口呼之其聲雖而渾故爲  
 之合也依此開合等爲後邦風俗點假字有習至  
 下示一段今以逐韻四十三轉開合等分離頌云  
 開轉所屬文 呼吸共張口 合轉所攝字  
 調和皆合口 攝合同轉 凡有十九種  
 一二五七十 及十一十二 并十四十六  
 十八廿廿一 廿四廿八卅 卅二與卅四  
 卅六四十二 已上各號合 屬開種類轉  
 渾有廿一轉 六八九十二 十五及十七  
 十九二十一 二十三廿五 廿六并廿七

下五十三句示開合轉此中有三轉別可自知之

●獨限 本文第  
 四轉冠註辨之也  
 ●三四 三位四  
 位也  
 ●上三 上聲三  
 位也  
 ●舌下 舌牙齒  
 喉半舌半齒六音  
 也  
 ●是名 總括結  
 上也

廿九三十一 三十三卅五 卅七與卅九  
 四十四十一 四十二韻韻 各名之開轉  
 外攝開合三 第三與第四 及三十八轉  
 第三轉開邊 齊牙平去入 舌音上與入  
 喉音平與入 齒來日上去 舉之皆云開  
 所餘名知合 第四轉開合 獨限唇音也  
 唇平去三四 及上聲四等 共爲之開口  
 唯上二爲合 然平陟摩合 舌下六並開  
 三十八開合 平上入三聲 七音通爲開  
 所餘去聲字 應呼爲合且 是名開合別

●妙義 玄談七  
門中第二段意也

●韻鏡 朱子中  
庸序發端筆體可

知矣 ●顧野 玉  
篇全三十卷梁大

同九年黃門侍郎  
顧野王撰述也 ●

麟之 序例文調  
韻指微者篇目也

●所詮 詮詮顯  
也字彙擇言也具

說也解喻也評論  
事理 ●乃至 第

二轉乃至第四十  
二轉云乃至即超

一切文字也大綱者指題韻字也 ●所以 又序例中第一段之文也 ●立韻 此

一段意依古今韻會一出此深義相傳以不之問總見諸字書韻書等有云上平下

平雖非今所用欲因得之其意如何答予往嘗問求彼此仁云此極秘傳故鮮能知

第七韻鏡所篇妙義門

韻鏡何為而為所篇乎古人憂韻學之失其傳而

所撰述也蓋所詮妙義在能詮書名稱解之示幼

學矣韻者顧野王玉篇云為鎮切聲音和也約今

書解之音七音聲四聲也麟之調韻指微文云經

疏四聲緯貫七音顯此書妙也於四聲七音和合

融通上所詮名之韻此韻第一東韻乃至第四十

二登韻四聲韻頭字通計凡有二百餘字舉此一

字悉攝盡之譬如舉綱大綱衆綱自攝之或可此

大綱有總別二逐韻韻頭名之為別括別為總即

之近閉口不答不知示之乎不知而閉口乎是亦出古今韻會中往古來諸韻編以

四聲字分位為四冊平聲字至多故分平於兩卷上卷初一東下卷初先韻故云一

東一先廣韻等如是就為初東及先韻古今韻會出其深旨一東之辨大旨同韻鏡

立韻辨彼無終登韻之辨唯出一先說意云後生學士必從先生先哲矩故以先韻

為下平初云

●除間 大日經  
疏云昆盧遮那

者日之別名即除  
間遍明義也云云

今題額韻字是也鏡者玉篇云居映切鑑也向此

書則天下所有千聲萬字悉攝盡故速疾顯現譬

如明鏡虛靈不昧現森羅萬像故以名之所以麟

之引友人語云若板字求音如鏡映物隨在現形

今此意也

第八立韻序次深理門  
今書列韻頭凡有二百餘字雖諸韻書字書為共

首東韻至尾各不同今此書深理在立韻序次首

起東韻尾終登韻譬如日出東海光輝照南方運

轉登西山善以除間遍明德無處不照學習此書

立韻序次  
深理門下  
今

●各具 如一東韻頭東董送屋矣  
 ●備二 言四聲各一字或二字或又四字有備足韻頭彼有濼義是亦有濼旨乎 ●如一問中有 一是答初問 ●如第 是答第二問已下例三明如第等 一字韻頭通用 三位如二等通用 二位如第等平上 通用 一位去 四字宰四 位也 ●如第 第十三轉韻頭圖云 平哈皆齊上 海駭 齊去 代性祭霽 入 夫

則能輝智光除疑慮聞鈍遍照諸字書韻書等無  
 不明了所以立韻序次以此濼理也問已得聞立  
 韻濼理然今見韻中韻頭字或有四聲各具一字  
 或備一二三四字此有濼旨乎答此有重重義如一  
 東韻具東韻頭董送屋入韻頭雖各具足一  
 字一字各為四位韻頭如第十二轉虞韻具虞平  
 虞上遇去屋入韻頭一字各通一二三四之三位為  
 韻頭字如一冬韻具鍾腫上朋去燭入韻頭一  
 字各為三四之二位韻頭如第十三轉哈韻一二  
 之二位以平聲哈上聲海各隔階位一字各為第

●加旁 本文韻頭隨韻旁加細註本文四十三轉今抄出四卷 ●問逐 此問中  
 一初問韻中字字隨韻頭字否是就上答中云韻頭字通用一二三四位問然所屬  
 一字亦爾否也 二又韻下問韻頭字通用否 ●多出 如復行一四重一二輕  
 故重母字不安置輕母位輕母字亦以爾又如單行有移階位故云多出等也至十  
 二反切段應知之  
 也 ●反切 指出二  
 卷 ●古人 指自  
 往古以降韻書所  
 撰述人也即今東  
 冬江支等字為韻  
 頭然有間亦用所  
 餘字故云多用等  
 也

一第三韻頭去聲 一字宰一位四字分為四位韻  
 頭也今以相傳趣逐韻韻頭細加旁註以此等類  
 所餘推知之 茲皆唯事而何有濼理乎問逐韻所  
 屬 一 一字字隨韻頭字則應通用 一二三四等乎  
 又韻頭字門局東冬等字所餘字門不用之乎答  
 能屬韻頭字雖有通用 一二三四位者所屬字字多  
 出局定者至反切相通等段應有其沙汰也次古  
 人立韻字多用此等字也何為致恠矣 問見韻  
 中配屬字有或四位共充足或唯攝屬一位二位  
 之類以何等義如是區建立焉乎答以相傳濼旨

●梵僧 張麟之  
序例云梵僧欲以此教傳天下故為此書云又云以明胡僧立韻得經緯之全云●蒼頡  
蒼頡史籀事出三卷序例冠註矣●  
移澆 澆季同云  
叔世小補澆堅堯切薄也●友人  
序例云既而得友人授指微韻鏡一編云又云實以廣韻玉篇之字云●  
一書 指廣韻及玉篇也●悉具 依韻有四位悉具足文字者●不具 又有悉不具者●聲音 四聲七音清次清濁等悉分明也●有聲 序例列圖題下委曲也●等義 等取有聲無形一也●七音 今列大唇舌牙齒喉半舌半齒也●大極 一冊宋朝周茂叔濂溪先生述●所謂 老子經下道生一章云道生一而生

謹考此書所撰往古模樣梵僧所造時七音四聲清次清等及立韻字建立而未有配屬文字然古昔機根強勝才智故蒼頡史籀等所製文字所具七音四聲等位配此書則如宛向明鏡速疾知其位世已移澆季及機根鈍劣故欲誘引初學古人示之以廣韻玉篇反切配屬此等字以備指南捷徑今以如是趣友人授張麟之故廣韻所出韻頭字大略同也爰以見之以彼二書文字令充足之故可有悉具足與或不具足者也如是布列文字故今時未學欲知字字聲音對此書反切能知之

一一生二二生萬物云林希逸注一大極也二天地也三三才也言皆自無而生道者無物之始自然之理也三極既立而後萬物生焉云●元氣 大極一元氣也大極圖說云無極而大極動而生陽陽極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉●清者 尤太仲魏都賦注云一清一濁是為天地○列子云夫有形者生於無形清輕者上為天濁重者下為地也●無聲 圖說注上天之載無聲無臭云中庸語也能成 彼為能成此書為所成也●如次 配相解  
舌牙齒喉如是  
火木金土如是  
●相交 相勉逆  
相生順順特不交

唯在此書又就此書布列文字有有聲有形無聲無形等義入序例可知之

第九 七音四聲生起門

凡此書本旨七音四聲列次甚含幽微依大極圖說解之其理玄相稱所謂一生一者大極元氣生清濁兩儀是也清者升為天云之陽氣濁者降為地云之陰氣大極無極無聲無臭位不判今書聲音清濁等住也所謂一動一靜生清濁二法此書能成體兼含文字清次清濁等矣所謂二生二者如是陰陽兩儀相分生木火土金水五行是也此

逆亦爾順逆相依  
能生萬物為初學  
圖示之云

唇北一德天土水	木剋火
舌南二義虛空火	木生火
牙東三三生造作木	金剋木
齒西四四殺鈔鉄金	土生金
喉中五五鬼欲界土	土剋水
中央五一如是橫與之	
加上二三四	
唇北下六害山河水	水剋火
舌南上七陽國土火	木生火
牙東下八難森林木	金剋木
齒西上九厄土中金	金生水

即成如是相是名約質世界成立九圖建立相此中央土及字地大周遍法界一切音聲能生體也下冠註二圖合之見之●有之●有持也●唇音●已下配當依安然悉曇藏二卷意也●如序●張氏序例調韻指微段出今抄第三卷●又約●是二樣中第三義也是大極圖說註云以質而語其生之序則曰水火木金土而水木

陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水云●側隱 出孟子公孫丑上朱註側傷之切也隱痛之淡也羞恥已之不善也惡憎人之不善也辭解使去已也讓推以與人也是知其善而以為是也非知其惡而以為非也●木位 五行流行曲述如白虎通第一卷往見之●元德 已下雜出元亨利貞四德依易意朱子本義云元者生物之始天地之德莫先於此故於時為春於入為仁而眾善之長也亨者生物之通物至於此真不嘉美故於時為夏於入則為禮而眾美之會也利者生物之遂物各得宜不相妨害故於時為秋於入則為義而得其分之和貞者生物之成實理各足故於時

位今書當所相分唇舌牙齒喉五音也以水火木金土如次配知焉此五行流行凡有二樣一約陰陽氣流行二約兩儀質運轉約質運轉者就水火木金土序次運轉布列質謂能生萬物能成能生根本形質也形質為體陰陽相交一以相剋一以相生如是剋生互相有之能出生萬物當此書列唇 水 舌 火 牙 木 齒 金 喉 土 次序能出生千聲萬音也唇音位北方水性流注德屬羽調管羽撮口聚舌音位南方火性多轉德屬徵調管徵舌柱齒水剋火故序唇列舌也牙音位東方木性多直德屬

角調管角舌角落木生火故序舌列牙也齒音位西方金性堅利德屬商調管商開口張金剋木故序牙列齒也喉音位中央土性堅澁德屬宮調管宮舌中音土生金故序齒列喉也一剋一生體可深詳悉之雖五音外立半舌半齒半舌舌音所攝半齒齒音所屬開此二音委曲如序例矣又約氣流行者就木火土金水次序五季陳布相生流行能養育滋長萬物之次第也是示今平上去入四聲能契達一切音韻矣木位在震方主春小陽氣具仁側隱溫和元德當今平聲溫平出聲平聲四

為冬於人則為智而為眾事之餘云云  
 ●王分 白虎通  
 一云五行所以更王何以其轉相生故有終始也木生火火生土土生金金生水水生木是以木王火相土死金囚木休成私云功身退云休王所勝是名老分王所勝者死囚故王者體上私圖示之廣述如白虎通



聲始位居第一音聲出生源春年月始尤是相當焉火位居離方主夏大陽氣具禮辭讓亨德當今上聲厲上出聲木生火故次春迎夏所以序平列上也土位居中央主四季土用氣具信真實不妄德當今通平上去入聲體根源火生土故次夏序土用取相生隨順次序雖土用各有四季以火位生土土用故夏是土用總體以總體別為王分所以為之四聲聲體也金位居兌方主秋小陰氣具義羞惡利德當今去聲迂去出聲序夏土用迎秋土生金故所以序聲體列去聲也水位居坎方圖意述云土用土為王故土是王分也秋金所生名相冬木所剋名死春木能剋名囚夏火能生名老所餘為王分之時亦復如是  
 ●迂去 迂王篇云羽俱切廣大也曲也遠也●聲體 聲體者一切聲音根本所謂五字也五字是五大中地大種子也地大者

今中央土也我大師般若心經釋云以世間淺名知法性深號可謹推知之或可聲體者五轉具足  
 ●五字轉聲示四聲屈申深旨更考矣四聲四時也遍錯四季之土用軍合中央土即五轉具足  
 ●五字也已上二義初以本有未生五字為聲體義也次以修生具足五字為聲體義也此上有淺秘傳更問今為初學作圖示云



●昔梁 近出和字正濫鈔五又或云茶碗天目如次為四聲調子也●名空 是佛家意也今正約有情兼通非情也是約相剋次序列之故具

主冬太陰氣具智是非決斷貞德當今入聲出聲平和約入音聲金生水故次秋迎冬所以序去列入也凡雖有一切字字無量言語本有如是契達四季運氣具足四聲調子開悟不配當此書何日得如是妙旨乎昔梁武帝對羣臣問言四聲調子如何朱棄臣進祝王壽福忽答天子萬福知調子應如是知之也所謂三生萬物者第三所生五行約之有情名空風火水地五大又橫約世界造立豎約五音出生號水火木金土五行又約五季約四聲稱木火土金水次序如是大極元氣生陰陽

此次序者，並壞滅速可知矣。●號水

如次上九圖冠

註●明經 指序

例調韻指微段也

●字母 字有幫

滂並明等三十六

此字能生所有

切字等如婦人能

生諸子故云母字

即母佛家所謂六

種釋中持業釋也

名二十六字母則

所謂帶數釋也●

四九 四九三十

六故云爾也●生

數 是所述次上

以九圖名義可推

知之四金生數云玄微象四加五鬼土數為九厄土中金成就顯暑數●屬金

兩儀兩儀生五行為此五行能生生千差萬別種種情非情約今書當七音四聲已生能生一切文字音聲也今此一段明經疏四聲緯貫七音之妙旨深考竅之研心遊意矣

第十字母清濁分辨門

字母者三十六字母此三十六能生四十三轉所屬字輕重清濁等位能生養育母故云字母也定之三十六應四九數故四是金生數而四殺銀鐵金生謂物之微也九是金成數九厄土中金成謂事之暑也微暑共屬金金五行隨一而位屬西方象為秋時秋衆籟爭吹風聲為音是金氣能應其象金以主音用金生成數為字母數也清濁者具

下正述主音韻此位約入云脾金大腸鼻皮息故主風大音聲可知矣●衆籟如序

例冠註●生成

生·生數玄微也成

成數顯著也●至

下 指當卷二十

四紙本濁新濁用

心門也●上所

所出上十一十一

紙指五韻圖●邊

保 邊保共下畧

用之●女毛

音字ナニ故用訓

也毛下畧用之●

米 唇音清濁行

ベメ通音字ナニ

米字下畧用之也

然有 然評了

辭也已上所辨勿

論是清濁義也外

清次清濁清濁四一切字字性德全清五音共屬清行次清者傳有一意總一切字全清屬第一行名為清行屬第二行號為次清或又呼第一全清非如第一全清故云次清也濁者天性全濁文字皆屬濁行也就之有新濁本濁傳應至下示之二十六字母清濁等義上所圖顯五韻頭上隨其音配當之其中字母如其清濁二者分置兩處思初學曉易故也今列出其類唇音下明微及舌音下泥孃并半齒音和母是也如明微字母屬波非布邊保行則呼用之濁音在未彌無女毛行則呼為之清音如韻鏡所屬磨靡武米模等為明微所攝字也故云分在兩處也泥孃等可準知之然有此

有清濁而非清濁者已下論之故示評辭也又名然簡前起後辭之義亦通也●所屬例示二十二轉云元元願月三十一轉云印柳柳之類也並皆全濁音也●然準是張氏序例五音清濁一段也今抄出三卷矣●諸往就三十六字母有二十三往來故云諸往來也今抄第一卷十一反切下一列之●有疑編入古人文字應入疑母處以入喻母下應入喻母下以入疑母下故云疑喻往來也所餘往來亦復如是委述如第一卷諸往來下矣●故有是約相互兼邊為清濁行●又有就來母為清濁已下出四義約往來第一或約下約半齒半舌同第三或有下約隣近

外名清濁字母牙音下疑母喉音下喻母及半舌下來母也今見其字母及四十三轉所屬之字更無一字中具清濁二如明微泥孃日如疑母全濁音所屬字亦以爾也然則可疑母一向為濁喻母與來屬字亦以爾也然則可疑母一向為濁喻母與來母全分為清歟進退難決然準五音清濁法且論談之諸往來中有疑喻往來故疑母濁音兼喻母清音又喻母清音兼疑母濁聲故有共為清濁行矣又有來日往來來母全清與具清濁日母往來故準彼為清濁音或約半齒半舌同或又有約隣

第四或就下約音韻此義別得悉彙家意以述之也三密抄上末云有云輕清重濁也云又云復次漢土韻學唯分四類濁清濁梵邦字音濁分輕重是以知中一音律獨能聖語云今韻鏡非無其例濁行有輕重字母如是即是濁重濁輕矣●下證指次下七音總括圖解門也●二舉次下三十一紙已下述之也●其掌論語八云其如示諸斯乎指其掌朱註示與視同言其明且易也●序例今抄出第三卷●今為已下舉圖一解說之以為示之也

近名之或就來母本音末韻分別清濁歟羅本音重而濁意以末韻輕而清氣味故依此等義門有為清濁行歟學者情思焉如是論辨皆準麟之意故故下證七音總括圖解說示之

**十一** 七音總括圖解門

就此圖解門大分兩段初舉圖解說一舉疑重圖初舉圖解說者此圖張麟之總括此書四十三轉四聲七音一紙圖之如誠指其掌故云總括圖此圖之中轉細筆示之雖無麟之本圖依開奩抄等義以相傳加之七音括要圖如出序例中今為解說出之勿為繁重責矣





●呼吸 字書中  
 出息云呼入息云  
 吸也言逐韻吟之  
 意也●次舉 此  
 圖解初大分兩段  
 之第二之段也舉  
 疑者初舉假立實  
 主問答委曲決之  
 也次重改作圖以  
 詳示之故云重圖  
 ●仿佛 廣韻仿  
 佛史記相如傳若  
 神仙之仿佛或作  
 髣髴見不審貌上  
 韻會仿  
 字註也

此圖二十六字母清次清濁等且配逐韻四十三  
 轉平上去入四聲每韻如是呼吸可得心也委悉  
 解說如下一一述焉次舉疑重圖者有客告予曰  
 所謂字母清濁分辨門辨其清濁行雖能符準麟  
 之序例橫呼韻及五音清濁法如疑喻來之二清  
 濁行未曾見如明微泥孃日歷然現具清濁又見  
 四十三轉所屬字全濁音行有或似全清字并通  
 呼清濁之字又全清音行亦復如是仿佛難決矣  
 若恣汝意吐之有如何乎予曰應扣述私意雖誤  
 的當理蒙臆說之誹得欺他之過然發先人未發  
 欲令來者未得能得之耳若予言鉅錡命其知音

●鉅錡 楚辭第六云圓鑿而方柄兮吾固知其鉅錡難入注曰鉅錡相拒貌云  
 ●知音 知音濫觴本伯牙鍾子期事風俗通六云伯牙左鼓琴鍾子期聽之而意  
 在高山子期曰善哉乎巍巍若泰山頃之間而意在洪水鍾子又曰善哉乎湯湯若  
 江河子期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足知音者也

●魚其 玉篇指  
 南反切也  
 ●輕重 輕重清  
 濁依上字平上去  
 入依下字此各目  
 反切異語也當抄  
 第二卷視委出之  
 ●俞成 即才  
 已上一反亦出玉  
 篇指南●玉篇  
 玉篇指南者出顧  
 野王玉篇卷首  
 ●圖子 子如助  
 語也例如金子銀  
 子等矣

待正其過改顯正道以導初涉其是即予今日改  
 正且試述之先疑喻來二字母中先疑字魚其切  
 時輕重清濁依上字故能反上魚字呼全濁音故  
 所反疑字應決全濁又喻母俞成切來母即才切  
 並是全清音能反俞字及即字共全清音故  
 所反字各呼應為全清故已上二字難成清濁行  
 如是改之則喉音有二清然推究其實改為一清  
 謂第二清異本韻鏡及玉篇指南變作次清今予  
 從之次至云全濁等行有全清等字作圖子示之  
 圖云

●博旁 二十六

字母能反二字各用玉篇指南所出也 復行單行義出上五處三內分別門下 唇舌等配五行依辨五音法 官商等配五方依白虎通二卷五常五色五時等配當委明依性理大全一卷其外往往有無窮配當不遑毛舉 ●設清一東唇清如有上齒上字及次清有豐饒豐字之類也如豐字漢音云豐年契自然清也

●雖上 是反上

例支韻屑濁如有灰肉皮及卿妾婢若有呼濁音可意得本濁音也又一冬屑濁有逢平奉上俸去僕入此等常呼漢音則多呼爲清此類甚多得意可味 ●本來例示 唇音第二十文吻問吻 舌音第三廿年然現混半齒八轉狂注紙入所餘例知之 ●影喻 此下細注有兼正了簡影字音アイウエヲ五音加以韻而成

上通二十	下通十三	五韻配立	五五五五五
三字重母	字輕母也		音行方時藏色常

復行	清	濁	次清	濁	清	濁	次清	濁	清
幫	滂	普	非	微	明	並	部	迴	奉
博	旁	普	非	微	眉	兵	切	切	切
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ	ハヒフ
ホ	ホ	ホ	ホ	ホ	ホ	ホ	ホ	ホ	ホ
羽水北冬	賢黑智								

復行	清	濁	次清	濁	清	濁	次清	濁	清
端	透	他	徹	知	泥	年	題	娘	如
多	宦	候	烈	珍	定	徒	徑	持	良
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ	タチツ
テト	テト	テト	テト	テト	テト	テト	テト	テト	テト
微火南夏	心赤禮								

單行	清	濁	次清	濁	清	濁	次清	濁	清
見	經	電	疑	魚	精	子	盈	照	之
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク
ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ
此清次清可	準知唇音								

雙調	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
疑	魚	其	精	子	盈	照	之	笑	昌
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク	カキク
ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ	ケコ
如唇音濁可	意得也								

平調	濁	清	濁	清	濁	清	濁	清	濁
邪	心	從	精	子	盈	照	之	笑	昌
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
サシス	サシス	サシス	サシス	サシス	サシス	サシス	サシス	サシス	サシス
セソ	セソ	セソ	セソ	セソ	セソ	セソ	セソ	セソ	セソ
如唇音也									

單行	清	濁	次清	濁	清	濁	次清	濁	清
影	曉	馨	於	境	禪	時	連	切	審
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ	アイウ
エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ
如唇音也									

越調	清	濁	次清	濁	清	濁	次清	濁	清
喻	匣	曉	於	境	禪	時	連	切	審
切	切	切	切	切	切	切	切	切	切
ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ	ワイウ
エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ	エヲ
是雖異行	共是全清								

正有兩等行字 兼有和等行字 見四十三轉矣 非也學者宜聞 曉匣所攝云有 正有兩等行字 兼有和等行字 見四十三轉矣 非也學者宜聞 曉匣所攝云有

新改正韻第一

三十三

故云正有此類音也然アワヤ喉故云兼有ワ井ウエオ字也又喻音ヤイユエヨユ音云正有此類字云兼有ワ等也ワ等兼有左右不用正可知非也 韻鏡開卷抄并邊中抄指南抄等中曉匣二母下舉カキクケコ又舉アワヤ因之難四十三轉曉匣二母下更無所示字然則此示有何益矣故今示云非也 ●如上 指七音四聲生起門也 ●問訊 玉篇訊思進切問也辭也 ●從容 書經云從容以和增韻云從容和緩貌禮記學記云待其從容然後盡其聲注云從讀如富父春戈之春春容謂揔擊也如撞鐘之成聲記今初義也

半舌	全清來	是具一行全清字册故改爲清	ラリルレロ	半徵	火南夏心赤禮
單行	即才切	準唇音清濁可解了也	ガジスセソ	半商	金西秋肺白義
半齒	清濁		ナニス子ノ		
	日入質切				

圖畢對客曰從來諸抄中來日二母無五行配分故或人問訊或韻鏡者彼從容而答曰是別相傳一事屬此二母字以本來無性故別無配當云此事似惑亂人欺予所傳異之如上論焉元氣生兩儀兩儀生五行五行生萬物五行所生萬物豈不具之乎左太良奈舌故屬來母於南方火左齒音故攝日母於西方金自顯自自性也大凡示圖委

●或記 補忘記下云本濁者字體本濁字也是時橫指謂大乘等也新濁者依音便新濁宗宗習濁字也是豎指謂蓮華等也 ●任臆 君子後本是古人金言不分明其本必生億解如蓮華之華字廣韻爲戶化切入喉音濁若爲花字廣韻爲呼瓜切入于清行也點新濁本濁勿于容易 ●紅蓮 已下示吳漢別且爲初入示三國異音所餘推知之圖云

天竺云 天竺漢土爲讀之加對譯字同此土假字云 婆頭摩漢土欲知義用翻譯言雖言譯義一云漢 紅蓮華唐音 紅蓮華吳音 紅蓮華倭國 久禮奈以乃波知須波奈名義集云云鉢特摩此云紅蓮華云

十一 本濁新濁用心門 附 吳音漢音分別門

凡讀書之法依文字相連背本來清濁有或清或濁是則儒佛常例宗宗之習也或記辨新濁本濁云本濁者字體本濁字也予辨云何爲憑據如是辨之乎定知不依此書以何乎得知焉因茲不明了此書所明清次清濁清濁難辨定清濁不若明了之任臆解則必誤多而有以清思濁以濁思清可悉混亂本濁新濁聲先舉本濁例云如紅蓮華之紅字一東喉音平聲濁行字故應點本濁也本

凡知日本假字高下緩急有各目歌云

ラニハソテサセ  
スモナレリ皆高  
スフツクチキ下  
假字ナリ

人趣上往違餘カ  
ナ處ヨリテ定ナ  
シ大都準之別有  
習矣如倭字正濫  
鈔詳悉述之

●又或 是亦補  
忘記也 ●異人  
法華等中出于往  
住且亦一所序品  
之殊告彌勒云爾時妙光菩薩豈異人乎我身是也 ●醫人 祕藏寶鑰中云病人  
若敬醫人信方藥至心服餌病即除愈

濁橫。如是次示新濁例云如功德之德字第四

十二轉舌音清行字新濁豎。如是也上總括圖

中如具辨清濁引浚思之若無此韻鏡以何乎分

之乎又讀書之法有大都式佛書用吳音儒典用

漢音然問翻之有誦傳來矣又或記辨吳音漢音

聲云吳音漢音四聲翻覆用之是故漢音平聲吳

音去聲上聲私云又吳音平聲漢音去聲上聲也

不可辨云漢音平聲用吳音則隨于時習或為去

聲任乎出合或為上聲也舉例示之聖人之入字

漢音平聲時變為吳音則如異人之入為乎去聲

醫人之入為乎上聲矣又吳音平聲漢音去聲上

聲也者是亦何謂乎凡定四聲唯獨在漢音何韻

書字書定吳音四聲知有之乎夫吳音流布倭朝

濫觴古吳國比丘尼某來于對州善諷誦佛經皆

是吳國音以之能傳倭朝故佛書多用吳音也吳

邊裔地故言音悉訛略非如中國正音述示於之

●是亦 指補忘記不解對舉上故云是亦等也故用又復亦等字常有其意得是

云又隔復重亦對辨也 ●夫吳 谷響集二云佛經創入我邦時吳國比丘尼某者

跨海到對馬州尼精佛經而我邦人初從尼習讀尼吳人故傳授吳音吳音名對馬

音者由此也吳荊蠻地故音韻錯舛甚唐國子祭酒李涪刊誤下云吳音乖舛不亦

甚乎上聲為去聲 去聲為上聲今謂 豈止去聲上聲乎

四聲皆倒翻至今 日本讀內典者驟 乎用吳音固執為

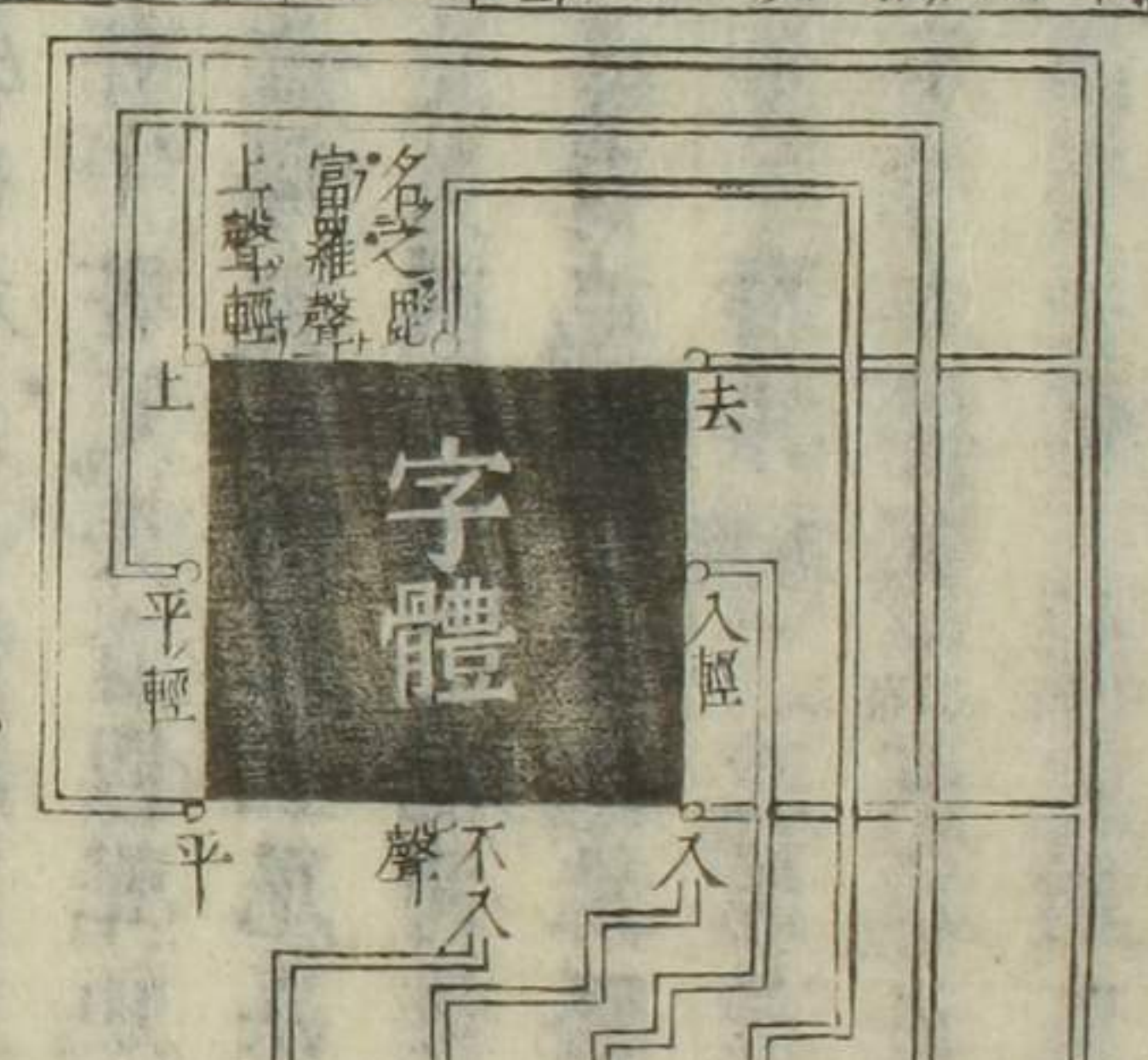
法改不可得悲夫 濫觴 孔子家 語云夫江始出

於岷山其源可以 濫觴及其至于江 津不舫舟不避風

則不可以涉非唯 下流水多注觴可 以盛酒言其微也

●上生 指七音  
四聲生起門也  
●名之 演密鈔  
二云下經云時薄  
伽梵廣大法界加  
持疏釋云毘富羅  
是廣大義謂深廣  
無際不可測量上  
此毘富羅聲又名  
任意聲高唱勝上  
聲故云廣大聲也  
天台云阿耨菩提  
相宗云成唯識論  
之類是也若羅可  
為上聲輕歟依宗宗  
各有重重傳今示  
大既字記指南鈔  
五引了記圖之今  
為校合

無有變聲雖高下調子等粗上生起門下示之重  
作圖示云



天子萬福 如序四聲  
天下安全 唯天平輕  
阿耨多羅 獨阿上輕  
同日功德 日德共見  
佛德日域 各入正中  
十業立法 共為不入

●訛略 紅<sup>ヒ</sup>キ略<sup>ヒ</sup>音三五相通<sup>ヒ</sup>音取<sup>ヒ</sup>呼訛<sup>ヒ</sup>イフナリ<sup>ヒ</sup>キ略<sup>ヒ</sup>イフナリ又<sup>ヒ</sup>華<sup>ヒ</sup>略<sup>ヒ</sup>音<sup>ヒ</sup>二四相通<sup>ヒ</sup>音取<sup>ヒ</sup>呼訛<sup>ヒ</sup>也<sup>ヒ</sup>除略<sup>ヒ</sup>イフナリ是所謂如梵語訛正就梵音略有云省略音訛略音漢字皆準之委細如字記指南鈔玄論●營如與悉曇字記云因地隨人微有改變而中天竺特為詳正邊裔殊俗兼登訛又語其大較本源無異

●邊裔 四邊地  
指四天之言也  
獨用 小補韻會  
逐韻有獨用通韻  
獨用之字唯獨局  
其韻通韻之字字  
在其韻以反音法  
悉通用他韻或平  
為仄仄為平等也  
下圖出中人中興  
咽喉哽噎以之知  
之●共異 同音  
異聲異音別聲二  
句述釋之云共異

又就吳漢音有訛正異至辨清濁吳音雖訛略多契清濁漢音雖正音多違清濁譬如梵音有中天下正音與邊裔訛音今所示于上以紅蓮華例圖于此示焉

漢音紅蓮華 紅華共濁音今漢音為清其音緩呼非于迫切故云正音違清濁也

吳音紅蓮華 紅華共契濁然紅用愚音華用下音漢音訛略故云訛音契清濁也

又有獨用通韻字獨用局其韻通韻通他韻就通他韻字有同音異聲及異音別聲等共異其義如

等也引合下例應  
 解之也。平仄  
 平聲爲平上去入  
 名三仄聲也。中  
 和 廣明如小補  
 韻會今取要示焉  
 又有云叶韻。中  
 陽韻吐諸良切。中  
 中蒸韻吐諸仍切  
 云。興之 小補  
 平虛陵切起也同  
 力也盛也作也猶  
 用也俗作具非云  
 又去許應切象也  
 又比興起也關雎  
 注興是譬喻之名云  
 言萬物始大濛地而  
 集中卷引史記律書  
 也。哽咽 又 何猛切  
 食不下喉也過現因  
 果經云啼泣流淚噎  
 哽咽同經

委述示讀書暗心編中總詩文等平仄最有其意  
 得勿論分別吳漢之聲此用心專要且示例云  
 同音 中人 應也宜也堪也任也中庸也中央也內  
 也半也猶間也滿也歸謂之中也  
 中興 中興之中 送 陟仲切猶間也當也禮記  
 月令律中大簇注猶應也的也要也  
 聲異 咽喉 玉篇 先於肩切咽喉也  
 音 吞咽 小補 去 於旬切吞也  
 別 哽咽 又 入 一結切聲塞也廣韻又哽咽也

音義云上古猛及下於結反

▲脣音單行圖

重	重	重	重
清	幫	幫	幫
濁	並	並	並
清	濁	明	明

▲脣音複行圖

重	重	輕	重
清	幫	幫	非幫
濁	並	並	奉並
清	濁	明	微明

●開卷 頌曰  
 一二三四十一  
 二十二三三一備  
 三七不闕謀字重  
 四十一轉亦具四  
 託云開卷抄所覽

四位各具重母四聲各如是次複行圖唯第三位具足輕母四聲  
 共如是依反切法歸入重母位則爲重母位歸入輕母位則爲輕  
 母位也能反二字中依父字位定其輕重也如下出例

十三脣音二位輕位門

脣音有輕重幫滂並明爲脣重母非敷奉微爲脣  
 輕母呼吸此字母動於脣皮存輕重故也上總括  
 圖重母一二三四俱通者逐韻四十三轉四聲各  
 有四位四位各具重母之轉凡有三十四轉云之  
 單行故云一二三四等也又總括圖輕母唯是限  
 三位者此輕字母四位之中唯獨限三位第二位  
 中具輕母之轉都有九轉云之複行也欲分別其  
 輕重開卷抄第一雖作頌示之少有相違故先師  
 作換之以授於此曰

本第二十轉無溢字歟今所改正諸鈔所加本悉出於之又音韻日月燈中出之廣韻溢四十七轉門去聲字重母位音和例輕重清濁依上字故隨父字重母歸納溢字屬重母位也故用彼須有相違故作換之也

●諫字 廣韻莫重浮平切  
 ▲第一轉第四清濁行第三位圖  
 一二闕四十二 一二三三一四一備  
 第二十轉唯溢重 三七不闕謀字重  
 如上所頌舉九轉並屬複行也所餘三十四轉皆是單行也頌一二闕四者第一二之轉第四清濁行四聲四位其具明重母所餘三行具足輕母即為複行第四一行悉闕輕母故即為單行故云一二闕四也備者所頌第十已下五轉皆示備足輕母也次二句顯第二十轉溢字與第三十七轉謀字重母所屬字餘皆輕位也不闕者雖謀一字實號重母位以少分屬無意頌顯之也

▲第一轉第四清濁行第三位圖  
 清濁蒙○帶○蠟○  
 第一轉第四清濁行圖

廣韻青莫中切 喙莫弟切 目莫六切 並隨父字重母故所反字各為重故此一行單行也

清濁○○○○○  
 復行重輕輕重

十四舌音一品不同門  
 舌音一品如示總括圖舌頭音及舌上音不同如呼端透定泥舌端動搖音故云之舌頭音如唱知徹澄孃舌表觸轉音故云之舌上音也又彼圖中注一四重二三輕如迷上唇音一科七音四聲各樹四等時如此舌音一四之二位屬於重母二三之二等攝乎輕母也齒音攝屬輕重應如是知之

清濁	疑	疑	疑	疑
濁	群	群	群	群
次清	溪	溪	溪	溪
清	見	見	見	見
單行	重	重	重	重

▲牙音字母圖  
 總括圖也 四等猶云四位階階階位梯級意也  
 牙音字母定於階級如示圖中又總括圖中注一二通用三四廣通源設反切時以所反字合或屬



四聲皆如是可配屬之也。又總就此相通顯于二義示根源文字攝屬之旨今設等下例在辨今所用譬如辨上明微相通例可引彼知之也

復行重	輕	輕	重
清精	照	照	精
次清	清	穿	穿
濁從	牀	牀	從
清心	審	審	心
濁邪	禪	禪	邪

二位字以攝二位又合攝二位字以屬一位云之  
一二通用三四廣通亦復如是今設反切時歸入  
第四等無所反字則升于三位定於歸納又歸入  
二等無歸納則降于四位取於所反名之三四廣  
通一二通用亦復如是下半舌半齒可準例之也

十六齒音四科差降門

凡齒音為聲也聲音所成金氣為性風籟自催一  
切言語眾音所聚當七音府為五聲祖故優于餘  
音具五行字母備四科差降五行四科共就輕重  
字母細密分別之一齒頭音者如精清從三字喉

齒頭音  
一細齒頭音

三正齒音  
四細正齒音者謂之約莊子云人籟則比竹是已地籟則眾竅是已  
天籟則人心之自動者是已已風觸物能鳴秋氣所催

齒根一切音聲門戶關鎖也若脫落此關鎖言語難成名府號祖以門戶關鎖可推

解之五聲 官商角徵羽五聲也 五行 清次濁濁清濁五行也 四科 齒頭音等四科也如下二一述之 喉內 任運流出息風也 齒頭 玉籟頭 達候切首也

具文 喉音四  
行中中間二行カ  
キクケコ音字兩邊  
アイウエヲワヰウエ  
ヲ等音字也  
●若以 已下明  
所以異餘音也  
●一圍 四聲各  
有十六聲今指一  
圍之意設平聲一  
圍乃至入聲一圍  
意也

內息風觸齒端而生故云齒頭音也 一細齒頭音  
者如心邪二母齒聲細響隱密軟弱故云細齒頭  
音也 二正齒音者如照穿牀三字出生音聲觸齒  
根正中故云正齒音也 四細正齒音者正齒音出  
聲細密而柔故云細正齒音也 又總括圖一四重  
二二三輕者可例準舌音也

十七喉音四種雙飛門

夫喉音開口初聲音之源具文字音異乎餘音若  
以反音法欲覓所反字時就于一圍十六聲中唯  
取左右各一行字或取上下字往來雙飛無窮自

●一廂 詩經燕  
 燕章云燕燕于飛  
 頤之頤之之子于  
 歸傳曰飛而上曰  
 頤飛而下曰頤上  
 ●場 聖教之中  
 有此文點此意モ  
 アレ云意也是  
 レ云モア切一是  
 レ加一レ也  
 ●位乃 此筆體  
 意一位字無降于  
 二位二位無降三  
 位三位無降四位  
 故云乃降也設歸  
 納字反一位之時其位無字可下三位四位次韻雙飛翻復此例可知之也  
 ●如一音是譬也

●左右其此左右字約見者示之也●全關 雙飛得名組論之則有分全不同中  
 間二行具足左右故云之正雙飛名全體雙飛影喻二母各關一片故半分雙飛也  
 又微細論之則如左右往來求於文字雙而非飛如上下昇降取於歸納飛而非雙  
 然雙與飛合論之四種共名雙飛也又一平聲雙飛計其數量凡有七十二通計四  
 聲成二百八十八  
 故上云往來雙飛  
 無窮自在也

清	清	清	清
濁	濁	濁	濁
喻	喻	喻	喻
喻	喻	喻	喻

●喉音字母圖  
 清影影影影  
 清曉曉曉曉  
 濁匣匣匣匣  
 清濁喻喻喻喻

●調韻 此段如  
 序例辨之此下雖  
 通用與廣通異其  
 名字於義全同勿  
 更生分別

各取左右一行勿越行求之可準知曉母例又就  
 第一影母與第四喻母用往來雙飛則第一影母  
 具左闕右第四喻母具右闕左故雙飛名不足正  
 雙飛名唯在中間二行影喻二母無全關之故總  
 括圖影喻二母名喉音二獨立注遙阻曉匣各一  
 居兩邊又曉匣二母號喉音雙飛注兩兩相並日  
 雙昇降往來日飛此段翻復可能得其意也

**十八** 半舌半齒分界門  
 五音之外立此二音張麟之序例調韻指微段委  
 悉分辨之又彼圖中有云一二通用三四廣通可

●互之 歸納字  
無來母則至日母  
下取無日母下則  
至來母下取故云  
互之也

●本婦 詩周南

桃夭之篇云之子  
于歸朱注此指女  
子之嫁者而言也

●已公羊傳云婦人  
謂嫁曰歸何休注

云婦人生以父母  
為家嫁以夫為家

故謂嫁曰歸

●是雖 歸名本

云婦人嫁故非直名所生

●如世 如兵衛之子裝袋之娘等親名名呼其子

●或稟 稟詩經我章哀哀父母生我劬勞至父兮生我母兮鞠我

我者本其氣吳氏曰人子之身氣始于父形成于母比云息女息男宜得其意也

準知彼牙音又有云來日往來所反之字歸入來  
母時無歸字則至日母下可求得之也求得互之  
故曰往來也總而往來有二十三種如次卷列之

十九歸納助紐所用門 附三折一律反切門

總括圖中注歸納助紐示何等意乎夫歸為言也  
本婦人謂嫁曰歸女子生而父母為家嫁以夫為  
家故謂嫁曰歸也今能反字上為父字下為母字

此字調和反切能生所反音譬如婦人歸夫能產  
生於子是雖嫁名歸今名所反字喻如世以親名

呼用其子或稟親息氣所生之子故云乎子息或

或可 或可小補歸 居草切義如上又真韻求位切還也

●葛直 再下脚下此等

類而並是禪語也禪林類聚云趙州諗禪師因丘臺山下有一婆子接待凡有僧

問臺山路向甚處去婆云葛直夫云小補葛直夫切謀文上馬也增韻越也又禪韻

莫駕切登也上今葛直速疾忽然等意也

●佛歇 五蘭盆經疏云佛者梵云佛歇

可歸還也難解之字以能反字翻於之則所反音

韻葛直還歸穩得其音也例如難解梵文翻譯乎

之佛歇翻覺者薩埵譯有情反切之意能相似之

如是反切還歸所得音韻故云歸納字也又助紐

字者助紐二字相交能反字間能相助紐合之穩

生所反音譬如世婚禮法用中媒人其助紐字複

行二重單行一重存二重中上方用重母下方用

輕母也故向反切則以其字母所屬助紐之字揀

能反二字間可反切之名之三折一律例而示之

如德紅切東字德字所在屬端重母故端母助紐

音梅謀也謀合

或可 或可小補歸 居草切義如上又真韻求位切還也

●葛直 再下脚下此等

類而並是禪語也禪林類聚云趙州諗禪師因丘臺山下有一婆子接待凡有僧

問臺山路向甚處去婆云葛直夫云小補葛直夫切謀文上馬也增韻越也又禪韻

莫駕切登也上今葛直速疾忽然等意也

●佛歇 五蘭盆經疏云佛者梵云佛歇

可歸還也難解之字以能反字翻於之則所反音

韻葛直還歸穩得其音也例如難解梵文翻譯乎

之佛歇翻覺者薩埵譯有情反切之意能相似之

如是反切還歸所得音韻故云歸納字也又助紐

字者助紐二字相交能反字間能相助紐合之穩

●或可 或可小補歸 居草切義如上又真韻求位切還也

●葛直 再下脚下此等

類而並是禪語也禪林類聚云趙州諗禪師因丘臺山下有一婆子接待凡有僧

問臺山路向甚處去婆云葛直夫云小補葛直夫切謀文上馬也增韻越也又禪韻

莫駕切登也上今葛直速疾忽然等意也

●佛歇 五蘭盆經疏云佛者梵云佛歇

可歸還也難解之字以能反字翻於之則所反音



●龜鏡 祖庭事苑二云龜所以決猶孫鏡所以辨妍媸上云格式為極也

●規準 小補支規均窺切說文有法度也徐日言為可聞行為可見言有規矩也上準又云彰之尹切說文平也增韻則也上規準規矩準繩云有法度格式也

●韻鏡易解改正卷之一畢

鴻澤出於九字雖知是有增減於字母無異變今韻鏡書正律之龜鏡故並皆列舉協音律字以為規準者也

Handwritten notes and diagrams on the left page, including a small rectangular stamp with the character '審' (shen) and various scribbles.

