

ホ 4
1496
6



門 1496
號 6-6
卷



說文解字翼徵第十二

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習



乙部第四百三十屬文二重文一徵二

乙玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙之屬皆
从乙乙或从鳥鳥轄切徐鍇曰此與甲乙之乙相類
其形舉首下曲與甲乙字少異

見从文

乙通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子矣美
之也古人名嘉字子孔康董切

乙 乙 乙

魯靈蓋號李盤石鼓

鈔字。从。刀。省。入。刀。部。音。義。同。鈔。文。入。刀。部。論。从。刀。而。鈔。字。則。省。入。刀。部。見。至。部。

案到字。本从。行。省。當。為。建。首。及。致。字。本。从。致。从。文。聲。作。到。當。見。致。部。之。證。已。著。說。道。字。下。

到也。从。二。至。人。質。切。
見。从。文。金。銘。有。誓。字。

銜字。聯。从。則。當。是。文。

鹵部第四百三十四屬文二重文三徵一

鳥在巢上象形。日在鹵方。而鳥棲以爲東。鹵之屬。凡鹵之屬。皆从鹵。精。西。或从木。妻。上。古文。西。上。籀文。西。先。稽。切。

案。鹵。字。金。銘。皆。作。鹵。即。說。文。第。二。重。文。也。鹵。字。多。與。

鹵。即。鹵。之。省。四。點。而。非。鹵。之。省。一。斜。鹵。音。奴。腦。鹵。從。聲。而。非。頂。門。鹵。字。聖。因。不。但。同。音。因。之。以。上。是。聖。意。鹵。音。西。即。鹵。字。許。氏。誤。證。讀。若。調。讀。調。若。即。鹵。字。而。誤。為。鹵。字。重。文。

相。亂。鹵。與。鹵。之。省。作。鹵。者。亂。而。鹵。誤。為。鹵。下。重。文。鹵。與。腦。字。所。从。之。鹵。亂。而。从。鹵。之。鹵。譌。从。鹵。作。鹵。轉。从。小。篆。鹵。作。鹵。鹵。與。因。亂。而。聖。字。本。从。因。作。聖。而。譌。从。鹵。作。聖。轉。从。小。篆。鹵。作。聖。鹵。與。鹵。亂。而。巢。字。本。从。三。鹵。作。聖。不。而。譌。从。鹵。从。鹵。作。聖。木。誤。為。巢。字。重。文。

鹵部第四百三十五屬文二徵一

西方鹹地也。从。西。省。象。鹽。形。安。定。有。鹵。縣。東。方。謂。之。厓。西。方。謂。之。鹵。凡。鹵。之。屬。皆。从。鹵。郎。古。切。

鹽部第四百三十六屬文二

鹵。鹹。也。从。鹵。監。聲。古。者。宿。沙。初。作。黃。海。鹽。凡。鹽。之。屬。皆。

从鹽余廉切

鹽字不見鐘鼎。

戶部第四百三十七屬文九重文一徵二

戶護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶
𠂔古文戶从木侯古切

𠂔 𠂔 𠂔

𠂔始開也从戶从聿治小切徐鉉曰聿始也

𠂔 見从文

𠂔字無从聲當是文。

門部第四百三十八屬文五十六重文六徵四

門聞也从二戶象形凡門之屬皆从門莫奔切

門 門 門 門

闕門也从門干聲汝南平輿里門曰闕侯旰切

闕 毛公鼎

闕開也从門辟聲闕 虞書曰闕四門从門从𠂔房益切

闕 孟鼎景伯敦

闕字金銘从𠂔與重文同𠂔亦聲。

閤隙也从門从月 𠂔古文閤古閑切徐鍇曰夫門夜閉而見月光是有閒隙也

閤 宗周鐘又見从文石鼓有簡字

右鐘銘𠂔字阮氏款識云月在門上小徐所謂門夜

關字以閉門關鎖而
從絲絲音關
閒作音義無涉重文
閒字必關之論
爾若省月是關之省
而已與閒何涉
以溫齋文無二音之
例於閒字閒閉二讀
寧或無說遂以楷書
从日之間證為義暇
音閒復據讀世俗之
換讀而閒之隙閒
之暇閒各專音義而
至如又以防閑之閑
用為暇意則俗之又
俗故不復舉論
許徐閒字註筆之隙
杜諱當用隙字蓋以
隙為透孔隙則宮穴
也己著說巢字下

彼字重文作波引嶧
山碑為證而嶧山碑
亦作波許氏猶有此
誤汗簡說果足信哉

閉見月光。是閒隙。指月在門外也。瑄壽謂徐阮二氏
說皆是。而當从關省聲。即以重文閒字視之。可知其
从月从關作關。而省月與从仆傳寫者。妄也。雖从關
聲。月關以會意。而非月類。與關屬。則乃專義之文也。
又閒字一義暇。讀如閉。在古必別。愚謂今俗从日之
間。當即其字。而篆文不傳。故或謂俗閒字。又或與閒
換讀。二者皆非也。如周禮地官閒粟。禮記王制閒田。
孟子國家閒暇。史記屏人閒語之間。當是从日之間。
即以暇字从日推之。可知以暇隙。而从日閒省聲。則
字當屬日部。

耳部第四百三十九屬文三十一重文四徵四

耳主聽也。象形。凡耳之屬皆从耳而止切。

耳 見偏旁

聖通也。从耳呈聲。式正切。

聖 魯靈簋師造敦齊侯鐘

或曰聖字。在古與聽通借。引所謂汗簡書無逸。此厥
不聽。漢石經作此。厥不聖。為證。破碎不足辨。

聽 聆也。从耳惠王聲。他定切。

聽字不見鐘鼎。而金銘惠字作聽。聽當作聽。竊謂當
有从耳王聲之聖。又當有惠部聽。从聖聲。當見惠部。
不爾。則繁从不配。又聽字有平去二讀。古當以聖聽
為別。聖當為聞聆義。平聲讀。聽當為從納義。去聲讀。

耳部四百三十九屬文三十一重文四徵四

五

溫齋之所到底不置者。文無二音之說也。此篆亦即其一。而恨金銘之文不見令聞。彰聞等語。如有之。則當亦作聞。采古辨字。故溫齋以辨聲解之。齊字。若如公門作聞。溫齋當無此說。又若如義同聞聲。而音異。溫齋當無此說。與奪。取到於史籍。况下焉者乎。

間。知聞也。从耳門聲。𠂔。古文从昏無分切。不爾則聞水聲。聞鳥聲。何關於恚。而从恚哉。

○聞字不見鐘鼎。而當亦作𠂔。自竊謂聞字。古只讀去聲。即聲聞之間。而平聲讀聞聲之間。則古通作門。多見金銘。以文義分別。又今世有聳字。稱為古聞聲之間。愚謂非古文。當起於周中葉。以辨聲。而从采。从聞。省。所以別之。於門。而不思先有聞聲之門。次有聲聞之。聞。而倒从聞。省。故知非古字。雖然。其从采。會意。又非小篆之世。所能作也。

臣部第四百四十屬文一重文三全徵
 𠂔。篆文臣。𠂔。籀文

从首與之切

臣。見偏旁

部內有配一字。而與臣同音。則臣部當無屬文。

𠂔。廣臣也。从臣。巳聲。𠂔。古文配。从戶。與之切。徐鉉曰。今俗作林。史切。以為階配之配。

○配字。金銘从巳。不從巳。蓋因巳部不立。誤見臣部也。大徐所云。今俗作林。史切。當指重文从戶者言也。此則从戶。巳聲。當見戶部。

手部第四百四十一屬文二百六十五重文十九

徵四

配。與之切。从巳。頭聲。而小篆譌从巳。此林。史切。从巳。聲。而誤為配。字重文。此當是階。以戶。外東南。而從戶。巳。

𢦏 拳也象形凡手之屬皆从手𢦏古文手書九切

說文手字重文作𢦏者即拜字所从之𢦏作𢦏者而論為𢦏揚雄拜从兩手之說誤之也

𢦏 首至地也从手𢦏音忽𢦏揚雄說拜从兩手下

𢦏 古文拜博怪切徐鍇曰𢦏進趣之疾也故拜从之

𢦏 𢦏字所从之𢦏當讀若賁故𢦏𢦏从𢦏而許氏於𢦏字以𢦏證聲則今此𢦏字註𢦏音忽必非許氏之言

揚 飛舉也从手易聲𢦏古文與章切

穆公鼎

言𢦏字不傳故後世對𢦏作對揚

金銘之文又有作𢦏者即對揚之揚也

𢦏 縱也从手乙聲式質切

𢦏 詛楚石

𢦏 𢦏部第四百四十二屬文一

𢦏 背呂也象脅肋形凡𢦏之屬皆从𢦏古懷切

𢦏 𢦏字不見鐘鼎部內有脊一字而無从聲當是文則𢦏部當無屬文

女部第四百四十三屬文二百三十七重文十三

徵二十三

𢦏 婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切

𢦏 𢦏 𢦏 𢦏 𢦏 𢦏

姓人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓息正切

𡇗 詛楚石

姜神農居姜水以為姓从女羊聲居良切

姬 黃帝居姬水以為姓从女臣聲居之切

姁 黃帝之後百鮓姓后稷妃家也从女吉聲巨乙切

妣 祝融之後姓也从女云聲妣籀文妣从員王分切

妣 季良父籀文皇父敦

婚婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲𡇗籀文婚呼昆切

姻 詛楚石

姻壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲𡇗籀文姻从𡇗於真切

媿 詛楚石

媿婦與夫齊者也从女从巾从又又持事妻職也从女古文妻从尚女尚古文貴字七稽切徐鉉曰巾者進也齊之義也

𡇗 見从文敵敦石鼓有𡇗字

〇〇案妻字金銘所从中又頭相交權或即古文棲字妻

會謂樓字从妻聲今乃知妻字从巾聲

奴字不但文而已當有屬文按帑字各奴奴聲則讀若者必奴部字也然則必音從宀省从巾讀若宀之

而讀若之帑从帑省與讀如之帑合并允植曰周禮文畢錄對春葉言則當是刑執是之役如今創手之等非罪隸也又曰我東名髮中為帑巾裁方俗字也然必帑字二音究之安知不各从宀省之帑為讀若之帑所从得聲如翠坐所云耶

女如頭與韻俱非聲故云無从聲

威

威字金銘从戌戌威頭聲相近當是聲

姝女弟也从女未聲莫佩切

姝女弟也从女未聲莫佩切

奴婢皆古之皐人也周禮曰其奴男子入于皐隸女子入于春藁从女从又

又手也持事者也

奴

奴字無从聲當是文許氏說皐人非也周禮之言指盜賊之減死沒入賤役也天下之奴豈本皐人哉

始字金銘皆用如如當是通用

如也从女子呼皓切徐鍇曰子者男子之美稱會意

如也从隨也从女从口人諸切

如

如字無从聲當是文

是安也从女日詩曰以是父母烏練切

見从文

是字當从安省聲則當見日部金銘安字从乙

好字無从聲當是文

如

如

如

如

是

見从文

是字當从安省聲則當見日部金銘安字从乙

金銘禁詞果用母字
父如母何借為禁
義毀人在孩得
免於傷多資毋得
故取其惟恐或傷之
意

溫齊所證文廢字
甚多而獨於母字
為本無涉果敢證
讀此三段所證無一
不確則雖欲反駁
而不可得矣
好立異正論者必據
復姓母丘氏為言亦
未免自速落科古丸
切之由而乃計四五
畫如田由而乃計四
畫故今世實行而母
竊則勢不得不變讀
母丘儉作母丘儉又
不但誤作母丘儉更
誤作母丘儉
毒字从母从半之說
亦十分精確

𡚦亂也从女𡚦聲巫放切

𡚦 音姜鼎

𡚦空也从母中女空之意也一曰婁務也目𡚦古文

𡚦 籀文婁从人中文洛侯切

𡚦 見从文詛楚石有𡚦字

𡚦 婁字古从𡚦月而不从母中繁从不配當是文

母部第四百四十四屬文一徵一

𡚦 止之也从女有奸之者凡母之屬皆从母武扶切

𡚦 母字不見鐘鼎竊謂古無是文何以知然金銘禁止

之辭皆以母字行使如母敢不善母敢不率屢見不

一若果有从女从一為止之之義者是何季代相遠

地方各殊之作而不見一有此一證婁字小篆从母
而金銘从𡚦不从母此二證母部屬文有毒一字與
每偕韻則當从每省聲而非从母此三證以上證古
無𡚦字而愚謂古者亦無从每省之毒何以知然愚
所以證毒从每省者以𡚦非聲而每是聲故也然則
毒當為士部字而許氏訓毒為人無行則當是如今
無賴之稱士部不應有此惡字說文毒字从中从毒
作毒愚謂非从中毒乃从半从母作毒以鍾毓詰烈
會意蓋母以言其胚胎半以言其發肆也

民部第四百四十五屬文一重文一徵一

𡚦 眾氓也从古文之象凡民之屬皆从民𡚦古文民

許氏訓也。女陰象形。不雅之說。都出於小。

𠂔

也。字不見鐘鼎。而說文重文。𠂔字。見嶧山刻石。去古

部內有也一字。而當是文。則𠂔部當無屬文。

𠂔 女陰也。象形。𠂔。秦刻石也。字羊者切。

𠂔 流也。从反。𠂔讀若移。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔支切。

𠂔 部第四百四十八屬文一重文一全徵

〇〇 𠂔字當為文。前已屢證。而今復申之。所从非文。證一。弟。𠂔俱以建首之文。而从𠂔。證二。必字从八聲。當見。𠂔部。證三。𠂔。𠂔。當為𠂔部字。證四。以言象形。則豎。木枝而簪其脚。當是限定之意。故次弟之弟。法式之。式。斷必之必。从𠂔。則𠂔之从𠂔。當是不安動之意。

篆地字从𠂔而作。以言地字。則對天之文。空體勢中正。而不應偏側作𠂔。義又不典。且天从太聲。作𠂔。則地不應無从聲。

氏部第四百四十九屬文一全徵

氏 巴蜀名。山岸脅之旁。箸欲落墻者曰氏。氏崩聲。聞數百里。象形。𠂔聲。凡氏之屬皆从氏。揚雄賦。響若氏。隤承旨。

切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

部內有𠂔一字。而無从聲。當是文。則氏部當無屬文。

𠂔 木本从氏。大於末。讀若厥。居月切。

〇〇 𠂔字。不見鐘鼎。而竊謂此即款字所从之𠂔。而因古

篆干作𠄎。氏作𠄎。譌从氏一。作𠄎。案𠄎字。見說文干部。孫愐音切作魚戟。而金銘逆字作𠄎。可知魚戟切之𠄎。本作𠄎。而作𠄎者。則闕厥从聲之歛。所从得聲也。又許氏於格字下。解云。矢格築弦處。愚謂當即从𠄎。作𠄎。蓋以矢格。矢。鐫。弓。絃。之形。都具也。

氏部第四百五十屬文一徵一

𠄎 至也从氏下箸一一地也凡氏之屬皆从氏丁禮切

𠄎 石鼓

戈部第四百五十一屬文二十五重文一徵十

𠄎 平頭戟也从弋一橫之象形凡戈之屬皆从戈古木切

𠄎 兵也从戈从甲如融切

𠄎 戎都鼎孟鼎虢季子盤

○戎字無从聲。當是文。十。古甲字。故金銘。戎字。如右。

戎 守邊也从人持戈傷遇切

戎 取尊

○戎字無从聲。而又為文之从文。幾字。从𠄎从戎。而無从聲。當是文。則戎字。當亦建首也。

𠄎 三軍之偏也。一曰兵也。从戈盧聲。香義切。

𠄎 戲伯高靜敦

或 邦也从口从戈以守一一地也。域。或又从土于逼。

楷書戎字傳寫相承今人反謂譌从十

戎既無从聲而見从之幾亦無从聲則戎字乃文之从文故文證益確

切徐鉉曰今俗作胡國切以為疑或不定之意

或或或或或或或

或字金銘多从戈邦域及疑或之會意都未詳

戔傷也从戈才聲祖才切

戔 穆公鼎

戔絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攸

攸女手子廉切徐鉉曰戔銳意也故从从

戔戔 戔

戔字無从聲當是文

武楚莊王曰夫武定功戰兵故止戈為武文甫切

武武武武武武武武

武字無从聲當是文从戈从止當是戈以止之意

勝殘去殺武之德也武之於文猶義之於仁也故曰

聖神文武楚莊說止戈為武其言餒矣

戔關从戈从音之七切

武 武 武 武 武 武 武 武

戔字金銘从戈聲當即古織字織始於布布不絞而

成故戔亦不从糸戔之从音从戈當以投梭築箴之

聲疾徐如一也當是文戈義不踰限定已著說

戔賊也从二戈周書曰戔戔巧言昨干切徐鍇曰兵則

殘也故从二戈

戔 伯戔類盤

叔重闕疑處溫齋甄
大開口說道異哉
意戔布戔常有精義
妍厲之別聞其聲而
知其戔故知識之識
从言从戔
戔字七為聲則音當
為部
音字金銘亦作音而
此作音為小異

我字何故从戈。攻其
惡無攻人之惡。非修
隱與我身也。私也。於
是乎造文之聖。以攻
耶之意。作稱身之文。
其神道設教如此。無
象文。子象。狀似。糾。無
而糾。邪。私。聲。近。無。殺
許氏原證。或因音論
可察。而戈。以義。從。我。
我。從。戈。推。之。亦。知。手。
之。為。義。要。是。邪。糾。
字。從。戈。聲。急。故。說。
字。從。我。聲。同。意。然。則。
我。字。是。自。治。義。與。節。
同意。居。可。知。矣。易。曰。
敬。義。立。而。德。不。孤。

○我字。墨。从。而。專。聲。則。當。是。文。而。又。當。有。屬。文。案。車。字。
重。文。作。𠄎。愚。證。車。為。九。魚。切。𠄎。為。尺。遮。切。證。有。我。部。
證。𠄎。從。車。聲。當。見。我。部。

戊部第四百五十二屬文一徵一

成。斧也。从戈。𠄎。聲。司馬法曰。夏執玄戊。殷執白戊。周左
杖黃戊。右秉白髦。凡戊之屬皆从戊。王伐切。

𠄎

召鼎

我部第四百五十三屬文一重文二全徵

我。施身自謂也。或說我頃頓也。从戈。从手。手。或說古垂
字。一曰古殺字。凡我之屬皆从我。𠄎。古文我。五可切。

我 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

○竊謂我字。以克己會意。何以知然。所从之𠄎。象糾形。
或即古邪字。从戈。从𠄎。猶言攻邪。故義字从我部內。

有義一字。而有當為文之證。則我部當無屬文。

義。己之威儀也。从我。羊。𠄎。墨翟書義从弗。魏郡有義
陽鄉。讀若錡。今屬鄴。本內黃北二十里。空寄切。

義 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

○竊謂義字。當从善省。从我聲。而當是有屬文之建首。
按許氏於義字。以義證聲。義非韻聲。則當从𠄎。頭聲。
故。知。有。義。部。

𠄎部第四百五十四屬文一徵一

𠄎。鉤逆者謂之。𠄎。象形。凡𠄎之屬皆从𠄎。讀若糜。衢。月。

切

𠂇 見从文金銘成字从𠂇作成
部內有𠂇一字。𠂇之反文也。當亦建首。則𠂇部當無
屬文。

琴部第四百五十五屬文一重文二

𠂇 禁也神饗所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡琴
之屬皆从琴 𠂇 古文琴从金巨今切

琴字不見鐘鼎。

𠂇部第四百五十六屬文一徵一

𠂇 匿也象𠂇曲隱蔽形凡𠂇之屬皆从𠂇讀若隱於謹
切

𠂇 見从文

部內有直一字而無从聲則當是文竊謂𠂇部當見
之字則直直二字是也說見𠂇部下。

𠂇部第四百五十七屬文四重文一徵二

𠂇 逃也从入从𠂇凡𠂇之屬皆从𠂇武方切

𠂇 毛公鼎師遽尊號叔鐘

𠂇 止也一曰𠂇也从𠂇从一鉏駕切

𠂇字不見鐘鼎金銘有𠂇字今人謂即𠂇字非也即
作成之作而人者起作之𠂇也𠂇字从入从𠂇省
聲以纚入始𠂇會意當為入部字而𠂇字不傳故誤
證从𠂇从一誤見𠂇部。

匕部第四百五十八屬文六徵五

匕 衰襖有所俠藏也从匕上有一覆之凡匕之屬皆从匕讀與僕同胡禮切

匕 見偏旁

區 踦區藏匿也从品在匕中品衆也豈俱切

區 見从文石鼓有歐字

區字無从聲當是文。

匱 匱也从匕曼聲於蹇切

子璋鐘沈兒鐘

矢 盛弓弩矢器也从匕从矢國語曰兵不解矢於計切

見从文石鼓有毆字

医字無从聲當是文。

匹 四丈也从八匕八揲一匹八亦聲普吉切

案甚字从匹而專聲當是文則匹亦當是文。

匕部第四百五十九屬文十八重文五徵三

匕 受物之器象形凡匕之屬皆从匕讀若方匕籀文

匕府良切

匕 見偏旁

匱 飯器筥也从匕圭聲匱匱或从竹去王切

各鼎尹氏簋史宀簋

匕 似羹魁柄中有道可以注水从匕也聲移介切

證。蓮葉傾水象形。以其頂戴蒂細。左右卷曲而懸。以注水之狀。如西也。荷葉傾水。甚奇觀。美。空特造此文。以於。潔盥之盥。止水之瀲。厚載之。亦者作亦。與象蛇形之。絕相似。所以從。亦之字。與從它之字。交相混雜。靈均子雲。以瀲與阿河為韻。此。認止水。岐流。通用。沱。字也。以坡與過為韻。此。認坡為從它聲也。後來。徐鉉。吳棫。沿沱。江沱。通用。及收地入。箇韻。不成事理之說。都緣於亦與相亂。

純 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇

弓部第四百六十三屬文二十六重文三徵五

弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓居戎切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 弓有力也从弓亘聲巨良切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 弓聲也从弓厶聲厶古文肱字胡肱切

𠄎 𠄎 𠄎

樂司徒卣毛公鼎

金銘弘字所从之𠄎象臂腕肩肘方是古文肱字也若夫說文作𠄎者曲勢圓轉未見其為象形且不應

與云字所从象雲气兒者相似而無別

𠄎 弛弓也从弓璽聲斯氏切

𠄎 𠄎

龙姑敦齊侯鐘

〇〇金銘彊字右旁當即璽字周禮貨賄用璽節鄭司農註璽節今之印章也若然今此金銘鬲字从日从爾言爾用於甲乙紀日下之意

𠄎 弓解也从弓从也施氏切

𠄎 𠄎 古陶器

〇〇右陶器弛字所从之𠄎非古也字乃注水象形讀如池之也而省作𠄎者也𠄎與𠄎皆見从於池地匹今此𠄎字當亦从𠄎韻聲

鬲字見集韻音切丞失則亦斯氏切而以金銘彊字从鬲視之明是古璽字

弜部第四百六十四屬文一重文三徵二

彊也从二弓凡弜之屬皆从弜其兩切

見偏旁

部內有弜一字而無从聲當是文則弜部當無屬文

弜輔也重也从弜因聲弜弜或如此

文弜房密切徐鍇曰西舌也非聲舌柔而弜剛以柔从剛

輔弜之意

毛公鼎

弜字金銘从因

弦部第四百六十五屬文三

弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦胡田切

徐鉉曰今別作絃非是

弦字不見鐘鼎而當亦作

系部第四百六十六屬文三重文二徵三

系繫也从系ノ聲凡系之屬皆从系

處

見偏旁

子之子曰孫从子从系系續也

孫字無从聲當是文而又當有屬文案丑利切之聲

與至偕韻則孫當是部而因孫部不立誤見至部

隨從也从系畧聲余招切徐鉉曰今俗从畧

小篆弦字所从之即古文字而說文誤為糸字重文故許氏不以證聲於弦又於內部解字不直證从玄而證从絲蓋誤認為古糸字故也重文貽誤多此類

𦉰 寅 𦉱

說文解字翼徵第十二

說文解字翼徵第十三

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

糸部第四百六十七屬文二百四十八重文三十
三徵十四

𦉰 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覲
古文糸莫秋切徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽

〇〇案重文𦉰字當為玄字重文而誤附故許氏於𦉰字
不證聲於𦉰字不證从玄而證从𦉰省聲

𦉰 織也从糸𦉰聲九丁切

統字音切唐韻唐韻
作他統韻會從之而
一作他統正韻從之
而一作吐孔今是幾
從韻會正韻之一作
引入董韻

絕字从糸从刀三文
故云絕从糸不配
同義誤附必中釋
訓關也字所鈔

繼絲為經緯故釋字
象經緯會意已治不
應釋糸
釋字从水解少義繼
水不絕
从釋之權省其絲正
是絕字

舟稿釋訓慶下有也
字則無誤附之弊

冬字隸書不從寫聲
作冬故練絲之終捨
雙聲合韻之眾而從
冬遂為逾韻相從之
字此由隸誤而傳寫
小篆也

統

統字音切唐韻唐韻

統字不見鐘鼎而竊謂當有充部从總省為充部字

統字不見鐘鼎而竊謂當有充部从總省為充部字

何以知然以言充則去人非聲乃專聲之建首以言
統則充非頭聲韻聲以言總則同義而借韻也

統紀也从糸充聲他綜切

統字不見鐘鼎而竊謂當有充部从總省為充部字

何以知然以言充則去人非聲乃專聲之建首以言
統則充非頭聲韻聲以言總則同義而借韻也

統字不見鐘鼎而竊謂當有充部从總省為充部字

統字不見鐘鼎而竊謂當有充部从總省為充部字

敬氏盤

繼字金銘不从糸而从絲从己象經緯專義之文也

何以知為繼金銘之文有澗田犒田之語當是水田
旱田之稱則澗字必義繼水而从水从釋也又爾雅

釋枸杞作枸櫞當是櫞本作櫞故指其省絲也

續連也从糸賣聲亦貝古文續从庚貝似足切徐鉉曰

今俗以此重文作古行切

續字不見鐘鼎重文廣字當以同義誤附

練絲也从糸冬聲

終字不見鐘鼎而當从舟作終而不从冬何以知然

金銘始終之終作舟即此重文舟字而重文小譌也
終字有已成之義舟即其文有畢之之義終即其字

序定。非借韻故溫齋
證定从煉省聲。
溫齋證春夏秋冬為
文則存為文之从文。

金銘縣字見編譯之
文而往往作厚於則
可知在古必厚聲而
我東俗音知有從來

曾聞佩玉。臣亦無業。
明天子親親君臣佩
交斷自是有。要若使
於君所。况。早。已。論。東
時。孟。敢。鳴。玉。乎。

溫齋伯氏。蘇堂先生
所著雜服攷論。綬組
失古制。今此綬合為
一片。在後。組絞彩絲
與帶同結。即其論非
制之說。而綬以受佩
而從受。纁以主頭手
固而從受。為新說。

糸之為部。居左居下
何獨絲字。居右而
無从聲乎。可知有每
部而從紕者。

則終字不應不从此聲而越从冬聲也。以言夔字則
當从煉省聲。自為一文。而說文誤見夔部。

綸

鮮色也。从糸高聲。古老切。

𦉳

鄒惠鼎冢盤从昂省。



𦉴

綰字。金銘从昂省。而我東俗音亦讀以胡老切。當即
傳讀相承之本音。

綰

韋維也。从糸受聲。殖酉切。

綬

綬字不見鐘鼎。而金銘受字作。綬當作。綬。

組


合為一片。在後與佩不相關。失其本制。
綬屬其小者。以為冕纓。从糸且聲。則古切。

纁

號季子敦

○組字。許氏說。綬屬。則當是扁織。而小者為冕纓。則大
者當為約大帶。紐者也。金銘从身。當以其末作圭頭。
優於旋挾。而以手固之也。今世雜絞青紅黃紫與帶
同結。失其本制。

髡

馬髦飾也。从糸每聲。春秋傳曰。可以稱旌。絲乎。

𦉵

或从鼻。籀文并附。素切。

𦉶

叔向父敦。師虎敦。

𦉷

絲字。每非聲。則當有每部。从紕省聲。當見每部。蓋以
所从之糸。即紕之省。故退从於每右也。

屣

屣也。一曰青絲頭屣也。讀若阡陌之陌。从糸戶聲。𠃉

說文解字注卷之三

糸音覓。原音陌。則系當从糸。聲見履部。而履之省。與戶亂論。从戶。誤見糸部。

綏字所从之安。今讀為隨。是誠難解。如充其分。異論并之。由則無出。从宅。之。亦。近。字。形。相。似。義。亦。甚。可。與。混。合。宅。是。場。伯。切。而。東。音。初。聲。若。託。則。當。是。从。宅。聲。之。古。音。也。宅。字。聲。證。又。得。宅。帖。金。銘。有。安。不。安。音。義。不。可。致。而。既。有。此。从。爪。从。家。之。象。則。亦。或。有。从。爪。从。宅。之。宅。

百切

○○原字不見鐘鼎。而當从履省作𠂔。當見履部。

○○綏車中把也。从糸从安。息遺切。徐鍇曰：禮升車必正立。

○○綏所以安也。當从爪从安。省說文無安字。

○○綏字不見鐘鼎。而所从之安。多見金銘。作𠂔。愚謂此。

即安綏之綏。而綏从安聲。何以知然。金銘安字。用如。

安懷遠邦。用安眉壽。而又有安賓二字。見鐘銘。安賓。

即蕤賓。禮記明堂位。夏后氏之綏。註：綏讀為冠蕤之。

蕤。則可知安即綏也。今世讀安。如他果切之墮。愚謂。

必別有其字。或即从宅作𠂔。與从女之𠂔。相混。宅失。

其形。安失其聲。蓋以宅之奠。安之帖。義相近故也。

𠂔宗廟常器也。从糸。糸。綦也。升持米器中實也。𠂔聲。此。

與爵相似。周禮六彝。雞彝。鳥彝。黃彝。虎彝。犀彝。斝彝。以待。

裸將之禮。彝。皆古文彝。以脂切。

彝字。繁从不配。當是文。

紫部第四百六十八屬文五重文二徵二

紫。白繖。繖也。从糸。取。其澤也。凡紫之屬。皆从紫。桑故。

切

見偏旁

繖也。从紫。卓聲。𠂔。或省。昌約切。

晉姜鼎豐。媿敦。

媿敦

媿敦

媿敦

中字詩書角與總末而本承橫柱象形故絲以安軸而從中關以縛肩而從絲周禮非人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之則非之言關也非廣也字書有鉞字云同確許鄭當據以而鉞字安知非音關而

義同鎖鑰又安知非許鄭以後俗廣字金銘率字亦从玄而許氏認玄為古率字故解率字从玄為竿柄於疑小篆之从玄也重文誤附之害一至於此溫齋說文四六手求取三證節至當何不以玄而從捕鳥必以右手也

唯字从隹為獨詞言其一枚鳥

絲部第四百六十九屬文二徵二

𦉳 蠶所吐也从二系凡絲之屬皆从絲息茲切

𦉴 絲駒父鼎習鼎

𦉵 織絹从糸貫杼也从絲省卅聲古還切徐鉉曰卅古

磧字

𦉶 石鼓

案。𦉶字所从之卅。卽詩總角卅兮之卅。而誤作磧字。重文故。鄭康成於周禮卅人誤註卅之言磧也。

率部第四百七十無屬文徵一

率 捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率所律切

𦉷 今父鼎孟鼎

竊謂率字从玄从力从求省玄罔也力手也求取也手鳥罔羣兒隨之以為領義循簷按雀以為導義

虫部第四百七十一屬文一百五十二重文十六

徵四

𧈧 一名蝮博三寸頭大如拳指象其卧形物之微細或行或毛或羸或介或鱗凡虫之屬皆从虫許偉切

𧈩 見偏旁

雖 似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切

𧈪 盂和鐘

雖字从唯為蜥蜴為助詞之會意亦可言也唯之為

雖字翻覆義端在於
從唯從虫
許氏以詞用為助辭
溫齋漫之

愚謂此字從虫
如見龍在田
故曰龍為名
所安有也
其說未安
以字之聲
其說未安
以字之聲
其說未安

金銘之字頭似蜀葵
實之花脫封封吏之

捕罪人蜂之收葵蠶
洽與相似
夫測琴切而溫齋讀
子感切從上兩讀易
當作无也
尺玉切之歌既欠部
蜀聲則但感一音切
必別有其字是也
蜀部无聲之歎而與
欠部蜀聲之歎相似
譌并也遂證有蜀部
證歎為祖感切已著
說无字下

詞獨也。特也。但也。蜥蜴之為蟲。蛇而唯無毒。縱無毒亦不離蛇。所以為翻詞。

虺以注鳴詩曰胡為虺蜥。从虫兀聲。許偉切。徐鉉曰兀非聲未詳。

蜀田 罍 罍

罍字。金銘如右所附。何以知為虺。善叙仲虺史記作中罍。則篆从虺形。隸變从一也。無从聲。當是文。

葵中蠶也。从虫上目象蜀頭形。中象其身。蛸蛸詩曰蛸蛸者蜀市玉切。

石鼓

竊謂蜀字上象葵實。下象蟲包。金銘罍字作罍。罍吏

捕罪人也。當取蜂捕蠶。而從蜀省。蠶叢巴蜀。當以巢聚高險而名。又欠部歎字音蜀。而一音切。子感必有从先聲之歎。而然者。則蜀字乃有屬文之建首也。
虫部第四百七十二屬文二十四重文十三
虫之總名也。从二虫。凡虫之屬皆从虫。讀若昆。古魂切。

虫字不見鐘鼎。

虫部第四百七十三屬文五重文四

有足謂之蟲。無足謂之豸。从三虫。凡蟲之屬皆从虫。直弓切。

蟲字不見鐘鼎。

風部第四百七十四屬文十二重文二

風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化从虫凡聲凡風之屬皆从風

○風字不見鐘鼎而在古當作風。按今世音學家據詩邶風絺兮綌兮淒其以風我思古人實獲我心大雅吉甫作頌穆如清風仲山甫永懷以慰其心楚辭九章乘鄂渚而反顧兮歎秋冬之緒風步余馬兮山臯即余車兮方林以證風字古與心林為韻而定音切方金此證明確無疑則其方戎切之音在古必別有

風字當為侵韻諸家考詩韻為證而不言一為東韻之由溫喬以說文所無之觀專屬之東韻亦從一文無二音說來若如溫喬說觀皆當是建首文

嵐之聲證婪之會意俱闕而溫喬以說文所無之嵐證从林聲以為嵐嵐皆从嵐省而聲證會意始得接屬通陽視婪从麓聲則嵐必是麓虛之厲風

其字竊謂周禮春官觀師之觀即其音也當是从觀省从風頭聲而後因省使風字風字方金切之音伏而不傳也何以知从觀省言觀其所起也風教風俗風流皆取譬之語則當即觀字而風諷皆當从觀省又今人謂風字古讀嵐故嵐嵐从風愚謂非風字讀嵐也乃今人所稱古文風字之嵐當从林聲讀如婪故嵐嵐从麓省而許氏於艸部嵐字不證聲大徐於山部補入嵐字小徐證从嵐省蓋以風部闕嵐字故許不知嵐从麓省徐誤證嵐从嵐省也若如徐說嵐从嵐省嵐字从何聲愚則謂貪婪之婪當亦从麓省又我東呼風為發嵐當即發麓之在古方言

亦省作也。與甲相亂。於周末。又論作也。與甲相亂。又與甲相亂。於漢初。而地也。所相。讀池之。與也。文。秘。千秋。

它部第四百七十五無屬文重文一全徵

虫也从虫而長象冤曲垂尾形上古艸居患它故相

問無它乎凡它之屬皆从它 𧈧 它或从虫託何切徐鉉

曰今俗作會遮切

見从文

案金銘有作 亦作 似蓮葉傾水之兒者為池

地所从則當讀若池而與它字作 者相亂又與

也字作 者相亂愚有辨見地字沱字下

龜部第四百七十六屬文二重文一

龜 舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性

廣肩無雄龜鼈之類以它為雄象足甲尾之形凡龜之屬

皆从龜 古文龜居追切

龜字不見鐘鼎

龜部第四百七十七屬文十二重文五徵四

龜 龜頭與它頭同凡龜之屬皆从龜

籀文龜莫杏切

見从文金銘奄字作

竊謂金銘奄字所从之龜即古龜字而說文之龜與

龜則古蠅字也何以知然作 者似蛙不似蠅作

者似蠅不似蛙而蠅無从聲則必專聲之文也

究其譌舛之由則惡之象足指者與龜之象翼尻者

相亂而醜又省友為也

秦之惡唐之醜 狀似蟬故有从虫之 蟬醜况醜之从虫作 醜正似蠅字

亟。亟。皆。上。一。象。天。下。一。象。地。非。从。二。凡。古。作。月。乃。从。月。省。必。下。乃。多。字。月。古。言。字。非。从。二。坐。古。馬。字。乃。專。義。之。文。則。二。部。只。合。在。一。部。之。次。而。與。一。部。同。無。屬。文。

亟字从一象天从一家地从支攷意从竒救意餘从則當是文亟字以取意从又以

急意从亟省配从則當是字

亟字从月從心而誤从舟誤也二問

亟字明是平聲故平聲之恆必其韻聲

从亟之恆經亦音切

詩對升日言則以月之始升當即亟字

切

二二二二

部內有亟亟亟凡五字而亟亟凡三字無从聲當是文亟字金銘从心从互作恆則當見心部竺字雖从竹聲當是專義之文則二部當無屬文

亟敏疾也从人从口从又从二二天地也紀力切又去吏切徐鍇曰承天之時因地之利口謀之手執之時不可失疾也

亟亟

毛公鼎石鼓

竊謂亟字上下从一而从支皆省聲即入聲急義當是文而亟字从又亟省聲即去聲頻義當見又部又

恆常也从心从舟在二之間上一心以舟施恆也

恆

古文恆从月詩曰如月之恆胡登切

恆

召鼎

恆字金銘左心右互如今楷書則當从互聲爲心部字按互字音切居鄧爲恆字重文於恆非聲何云从互聲蓋互爲恆字重文非也當與恆偕韻金銘作互則今世楷書之从月實爲傳寫相承而音切今作居鄧愚謂頭聲是而韻聲則非也當作居登月在二間必昇月橫照之象詩如月之恆當即互字對昇日爲言而詩今作恆者去聲之恆省使互字故繙經之時

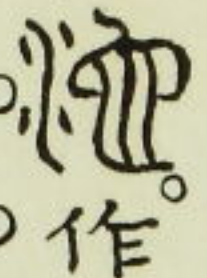
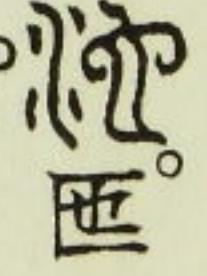
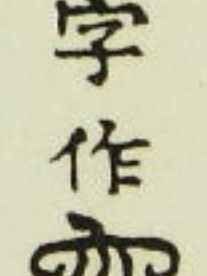
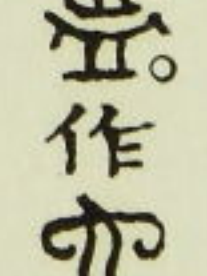
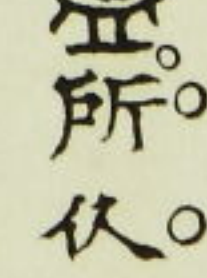
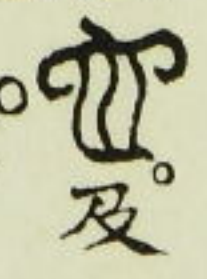
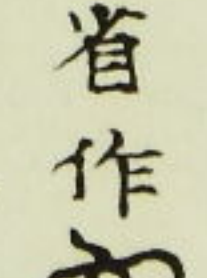
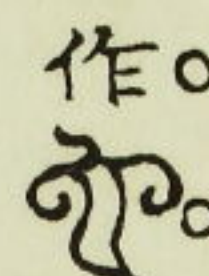
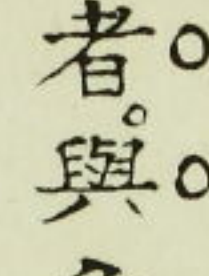
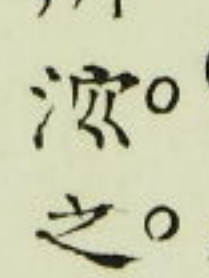
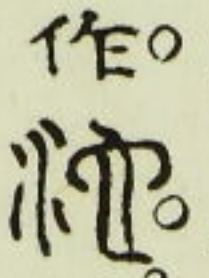
詩對升日言則以月之始升當即亟字

又一大字說空與天字義同讀。亦字多見匪銘人輒曰即古也字又輒曰即古匪字皆非也亦自是義注音池之一文而於空從於流從於空從於流徐鼎臣證止水岐流通用沱字吳才老收地入箇韻都緣屈揚二子不辨沱沱地以沱與阿河為韻以地與過為韻如欲歸告都緣周末亦首作亦與合神故也。

禮樂歡樂不與借韻金銘音岳音作樂音洛者作樂其音分而石鼓文君子彼樂之樂如今俗通作樂史攝已如此况小篆乎亦與之相亂論并其勢固也。天字古从圓象从大作大古太字小篆譌為九故變从一从介作丩更譌从大作天溫齋所證也今此地字古从注象之也。从一作亦而亦首為也故變从亦从土作地與从亦之地相亂於中古更譌从女陰象形之也淺露婣亦溫齋所辨也愚云空與天字義同讀者此也吁宏偉哉。

地 元氣初分輕清陽為天重濁陰為地萬物所陳列也
从土也聲 隸土籀文地从隊徒四切

案地字見於金銘者如右而不从土也何以知為地

金銘池字作作匪字作作所从之當是注水象形而讀若池故池以納注之水而從亦匪以灌注之器而從亦而匪則多以及省作者見行作者與象蛇形讀佗之相亂屈原揚雄以沼沲之池與阿河為韻此不辨沲之作沲沲之作謂即一文而用於歧水停水也屈揚二子以地與過為韻此亦不辨从亦之地从它之地而認地當讀佗也此

地本从亦之一證地字音切諸家字書皆冒以徒此即地之頭聲則當亦因亦它交亂而冒它之頭聲也雖然許氏則讀地頭聲如陳故訓地云萬物所陳列蓋許氏之世音切未起故讀頭聲則如訓春曰推也讀韻聲則如訓日曰實也是其例若使許氏作音切地當作陳利切此地本从亦之二證以言今俗地字則不但也非聲地以形質而言固土也以對天而言固陰也以此而从五行之土陰象之也則不其淺露而褻婣乎地為萬物之母當是文則形必中正而不偏側此地本从亦之三證从亦从一當是象萬物之注止於地也又案地字不見說文而今世字書有之

說文解字卷之三

十一

屈原橋頌。閉目自慎。終不失過。今東德無私。參天地。分地與失。過字韻則去聲讀也。揚雄羽獵賦。鳥不及飛。獸不得過。軍驚師駭。刮野掃地。地與經。過字韻則平聲讀也。溫齋則證有从之。中。即古地字。有从之。之。即徒何切之。地。而地字。在古行用如。潔地。穢地。而天地之。亦自得藥用也。由。是論之。穢賦之讀。勝。於橋頌。而直。偶然耳。需均。子雲。但認地。音。二音。那有所分別。天。无。柔。莫。无。稱。古文。天。土。陸。亦。係。家。稱。古。文。地。溫。齋。所。證。大。空。最。正。大。最。根。據。

白音自。金銘。作口。所。以與口。相亂。米。古。諸。字。故。考。從。韻。聲。答。從。頭。聲。塔。土。借。鏡。塔。當。从。土。聲。則。皆。當。為。部。

不以地義見行。然。屈。揚。韻。過。之。地。必。是。地。字。而。我。東。方。言。呼。地。如。徒。何。切。之。地。是。必。在。古。如。諸。地。某。地。之。別。稱。故。从。土。从。它。而。地。與。地。相。亂。於。周。末。濫。兼。統。稱。地。與。地。相。亂。於。小。篆。輸。失。偏。稱。

甘。牆。始。也。从。土。其。聲。居。之。切。

甘。子。璋。鐘。

墻。垣。也。五。版。為。一。堵。从。土。者。聲。籀。文。从。高。當。古。切。

堵。齊。侯。鐘。邵。鐘。

案。金。銘。都。字。作。堵。或。省。作。堵。可。知。都。从。堵。省。聲。許。氏。以。者。證。聲。者。是。之。也。切。非。聲。而。堵。土。借。韻。則。當。从。土。聲。若。然。堵。當。在。者。部。而。亦。非。也。金。銘。堵。字。所。从。之。堵。

从。口。不。从。白。即。古。諸。字。堵。字。从。咎。从。土。則。當。有。咎。部。从。土。聲。見。咎。部。而。重。文。咎。字。則。咎。之。譌。也。當。从。堵。省。聲。見。高。部。

杜。存。也。从。土。才。聲。昨。代。切。

杜。杜。杜。

對。爵。諸。侯。之。土。也。从。之。从。土。从。寸。守。其。制。度。也。公。侯。百。里。伯。七。十。里。子。男。五。十。里。土。古。文。封。省。杜。籀。文。从。半。府。容。切。徐。鍇。曰。各。之。其。土。也。會。意。

對。陳。侯。簋。

案。封。字。有。平。去。二。讀。則。當。有。从。土。半。聲。之。字。為。平。聲。而。去。聲。之。對。从。圭。聲。當。見。寸。部。如。非。然。者。繁。从。不。配。

不得成字。且自有从土。从土讀如皇之坐。義為艸木
妄生。則封建之封。不應从此。惡文而無从聲也。

城以盛民也。从土。从成。成亦聲。𡇗籀文。城从臯。氏征切。

𡇗城號敦。散氏盤从臯。

壞敗也。从土。壞聲。𡇗古文壞省。𡇗籀文。壞下。怪切。

徐鉉曰。支部有敝。此重出。

。壞字不見鐘鼎。案壞字有下怪。古怪。二音切。愚謂只
有下怪。而古怪者。卽此重文。𡇗字何以知然。古有古
懷切之衆。與徒合切之衆。別。愚辨之屢矣。壞字从衆
韻聲。爲戶乖切。壞字从衆頭聲。爲下怪切。則壞不應

復有衆之初聲也。壞。𡇗。皆當是自毀之義。物毀可傷
故。或从衆。或从衆。而其毀之之義者。必支部。敝字當
从壞省聲。而諸家字書。證敝音作怪。必不然。當讀如
下。怪切之壞。而其讀怪者。當从𡇗省聲。作𡇗。

土土瑞玉也。上圜。下方公。執桓圭九寸。侯執信圭。伯執躬
圭。皆七寸。子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。以封諸侯。从重土。
楚爵有執圭。𡇗古文圭。从玉。古畦切。

土土土毛公鼎師遽尊

圭字。疊从之。文也。當是建首。

土部第四百八十一屬文一重文一徵一

土土高也。从三土。凡土之屬。皆从土。吾聊切。

筋也象人筋之形治功曰力能圍大災凡力之屬皆从力林直切

力

見偏旁从文

加語相增加也从力从口古牙切

加

父戊爵號季子盤田季匝

加字無从聲當是文

筋部第四百八十九無屬文重文五全徵

力同力也从三力山海經曰惟號之山其風若茄凡茄之屬皆从茄
𠂔𠂔同心之和从茄从心
𠂔𠂔同息之和从茄从息
𠂔𠂔衆之同和也从茄从十
叶或从口胡頰切徐鉉曰十衆也

此讀茄之茄當亦無屬文之建首
許氏於瑠字亦以茄證聲徐鉉曰茄亦音麗故以為聲溫壽則得音骨之朋於金銘以破茄字二音之疑快矣哉
金銘鑿字則古當有疾部而見屬
篆文茄字狀似茄支皮殼
篆文朋字狀似肉坊懸看

○茄字不見鐘鼎而竊謂此从三力之茄則義為同力而音當讀荔故郎計切之荔璠从茄而其讀協者在古作朋何以知然金銘有和𠂔有司𠂔和萬民之語𠂔當即古協字而所从之朋从三肉象齋骨排列亦所以為同力之義則當是古齋字若然从心者當見心部从思者當見思部从十者當是懈之譌叶叶二字又當因譌从十之懈而起則𠂔字不應有重文

說文解字翼徵第十三

筋部

一

節節至當。無容評論。請為他語。說文專字。从寸从甫。而見从於。金銘。鍾則作留。金銘。圖字。亦作圖。明。知有从田从父之。則詩甫田之甫。當即此留字。

鐘 鐘上橫木上金華也。一曰田器。从金專聲。詩曰：「序乃錢。」
鐘 鐘上橫木上金華也。一曰田器。从金專聲。詩曰：「序乃錢。」

鐘 楚良臣鐘齊侯鐘

案說文鐘字註云：大鐘溷于之屬。所以應鐘磬也。堵以二金。樂則鼓鐘應之。从金薄聲。竊謂鐘。訓詁相易。以言大鐘之應鐘磬。則宣布也。空从布。專之專。以言荀虞金華。則如今之鍍金也。空从淺。薄之薄。且以儀禮大射儀其南鐘。釋文：鐘本作鍾。言之當是。本作鍾。而傳寫經文。時據說文。誤註而易之也。又以鐘銘之。鐘言之。其鐘特大於他鐘。則所謂大鐘之應鐘磬也。當即此从專之鍾。而非彼从薄之鐘。

鐘 鐘聲也。从金倉聲。楚庚切。

鐘 容磬

鐘 短矛也。从金它聲。倉遮切。

鐘 容磬

鐘 弩眉也。一曰黃金之美者。从金琴聲。力幽切。

鐘 邾公鐘

鐘 金人君乘車四馬。鑣八鑿。鈴象鸞鳥聲。和則敬也。从金从鸞。省洛官切。

鐘 石鼓

斤部第四百九十一無屬文徵二

斤 平也。象二干對構。上平也。凡斤之屬皆从斤。古賢切。

干。案。見。於。王。之。干。皆。當。專。則。音。之。無。及。永。付。之。十。秋。而。畢。竟。得。之。何。其。快。也。許。氏。於。天。字。引。詩。憂。心。炎。而。詩。今。作。憂。心。炎。也。又。干。音。炎。近。於。干。聲。之。確。證。小。徐。所。云。無。音。義。當。指。干。而。傳。寫。之。誤。

徐鍇曰干但象物平無音義也

干 干 見从文

○案干字一偏之干見於王則明有是文而隸書併於干戈之干也竊謂當讀若炎何以知然按直廉切之炎干非聲徒廉切之恬苦非聲而我東讀恬若炎當是干音炎炎从干聲有从口干聲之舌而然者則與恬偕韻之恬銛皆當从舌而不从苦

勺部第四百九十二屬文一

勺 挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺之若切

勺字不見鐘鼎部內有与一字而金銘與字从牙可

知与及與字重文之矣木無則勺部當無屬文

几部第四百九十三屬文三重文一徵二

几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几凡几之屬皆从几居履切

几 几 見偏旁

几 止也得几而止从几从又 几 處或从虎聲昌與切

几 几 見从文

几字金銘从又。不从久。又是楚危切。故从又聲。說文重文處字當从几聲。見虎部。而誤見於此。誤以虎證聲。處字齊鐘銘作几。獵屬文作几。

且部第四百九十四屬文二徵一

正字通斥唐韻且子
余音切並論韻會為
孫樞所藏溫齋夏從
韻會之適唐韻
言且豆之且當讀疽
如孫音而緣且豆通
作祖豆讀且豆之且
亦如祖非也
曰梳曰櫪設不見明
堂位之文溫齋之言
自當云橫櫪完固况
有此左右逢源乎
禮祖厨祖必非一文
而經傳皆作祖叔重
亦訓祖為禮祖溫齋
始分析之

言儀禮禮記祖字本
當作且亦即生民詩
先生如逢之逢本當
作牽之類
牽蓬之从牽係之从
牽執之从而字形相
類易混故謂牽羊之
牽通用逢字
溫齋於祖字按說引
禮記檀弓曾子弔於
負夏主人既祖推柩
而反之從者曰禮與
曾子曰夫祖者且也
且胡為其不可以反
宿也及其註且未定
之辭而以且祖字解
之曰夫植奠者所以
辭於且也於且辭而
反宿胡為不可也此
解明確以言經文則
一言且已未詳况重
言且豈以言註說則

且薦也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且
子余切又千也切

且 且 且 且

見从文

且字音切有禮器語助之子余有幾將姑又之七野
而今世字書有且字稱為古文且竊謂且字二音義
古當以且且為別以器之已成與將成象形指事也
且字橫二櫪象成器完固之形梳櫪之所以名也故
俗為分明斷詞如曰父母且其樂只且則子余切之
且也且字橫一櫪指未對橫方將向成之事則七野
切且將姑且之且也以上證且字音切之子余七野
別於且與且此下證且即祖豆之祖今人或謂且即

祖本字而古無祖字非也蓋有禮器之且有厨器之
祖而且字難以施行於且豆則通用从肉省之祖即
如他末切之牽與胡耿切之牽尼輒切之牽相混故
牽羊之牽通使逢字之類也又金銘有作且者此則
父之父稱謂之文讀若祖廟之祖而楷書寫定則當
作且者也祖廟之祖亦見金銘从自作祖而不从且
今人不辨且且所別在作且作且率爾云且古祖字
又率爾云从示之祖為後起此等皆不愆之言也已
著說祖字下

斤

斤部第四百九十五屬文十四重文三徵六
斤部也象形凡斤之屬从斤舉欣切

且如未定之辭。祖何故。為未定之事乎。故溫齋說。如右。據於其評。香未盡之說。華之於此。今人謂戴記中。如檀弓等篇。多漢人偽撰。若然。難道是西漢之儒。分別且且。為此文。而不過數百年。至許鄭之世。且并於且。無復辨析。一至於此。則可知其為小篆未起時。周儒所作。而祖且。作祖且。以小篆緝寫故也。且祖若於小篆。作且。作祖。皆書亦必作且。作祖。寧有闕誤。如今哉。又有一說。畢之於此。金銘。各作身。作身者。款識家。既不分且且。故以為古祖考之祖。

通俗且字。而或从又。或从且。墨謂此。从又。之。或。古。若。倚。且。若。族。且。之。稱。又。手。也。取義之字。多从又。取且。義。而。从。又。且。然。則。从。且。之。且。或。古。若。若。外。且。之。兄。弟。若。且。母。之。兄。弟。之。稱。大。約。此。二。字。凌。非。且。考。之。且。或。作。身。或。作。身。也。又。金。銘。組。字。作。身。可。見。約。大。帶。結。手。執。固。結。而。从。从。之。身。也。又。可。見。直。从。且。未。安。而。从。差。等。之。身。也。

斤斤斤斤斤斤斤斤 見从文

斤斤斤斤斤斤斤斤 居後彝部鐘大叔斧

斤斤斤斤斤斤斤斤 又鼓我折七羊切

斤斤斤斤斤斤斤斤 子璋鐘

斤斤斤斤斤斤斤斤 石鼓宋公佐戈

斤斤斤斤斤斤斤斤 伐木聲也

斤斤斤斤斤斤斤斤 斤其聲詩曰斧以斯之息移切

斤斤斤斤斤斤斤斤 鄒子籃

斤斤斤斤斤斤斤斤 取木也从斤柔聲息鄰切

斤斤斤斤斤斤斤斤 西敦師遽敦頌鼎

斗部第四百九十六屬文十六

斗 十升也象形有柄凡斗之屬皆从斗當口切

斗 斗字不見鐘鼎。按升字見斗部作斗。註云十合也。

斗 从斗亦象形。斗升二字之象形。未詳。而升字以專聲。

斗 之文。不為建首。而見屬於斗部。事理之所必無也。然

斗 則部當居斗部之右。又升字一義登。當以積。而至于十。

斗 為升。漸次陞登之始。故據始為義也。

斗 矛部第四百九十七屬文五重文一


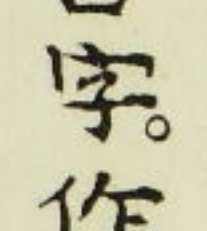
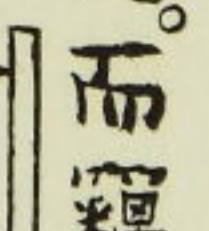
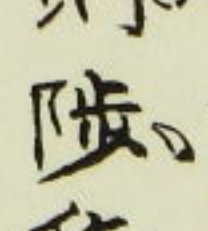
斗 酋矛也。建於兵車。長二丈。象形。凡矛之屬皆从矛。

斗 古文矛从戈莫浮切



斗 斗字不見鐘鼎。

斗 斗字不見鐘鼎。

斗 斗字不見鐘鼎。

○案許氏訓自字為小自當以小篆自自層有增減也。金銘則自字作自字作本不相類部內有岩官二字而皆當為文則自部當無屬文而竊謂有當見之字按追字有陟佳都雷二音切而金銘有作者當从自聲見部則都雷切者也然則陟佳切者乃追字是為聲而自為部也。

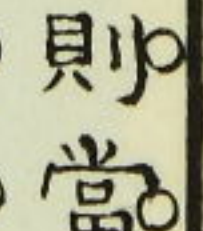
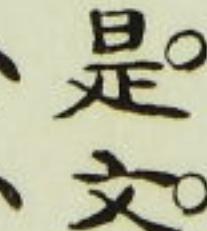
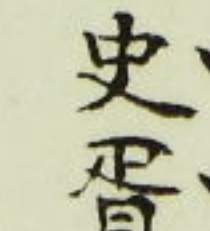
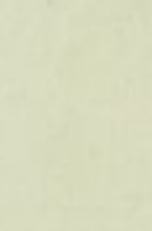

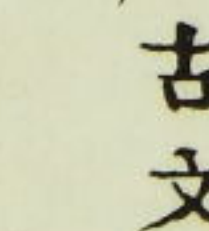
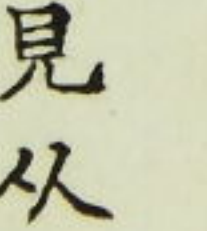
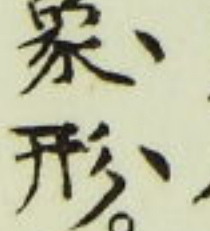
自危高也从自中聲讀若臬魚列切

見从文晉姜鼎有字


案省字音義同艱危之艱或即通用而當是文。


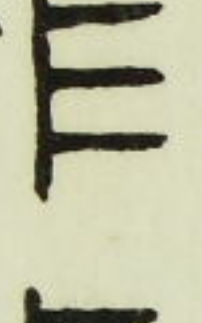
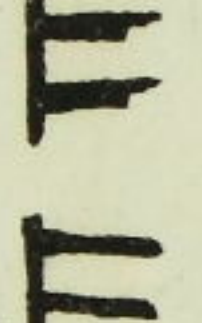
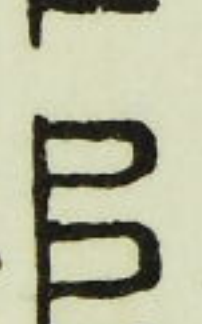
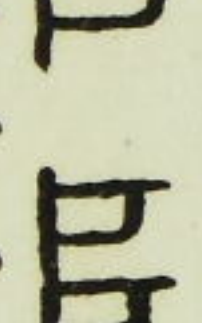
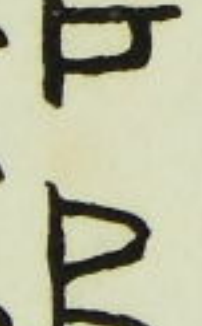
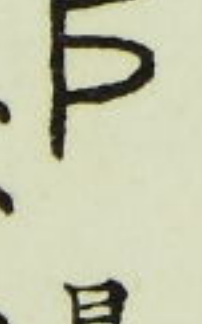
自吏事君也从山从自自猶眾也此與師同意古丸切

○案官字無聲證而右所收金銘寤字从省則當是為聲而復省作官也雖从聲从則當是文自衆也與同意从从自从屋下府史胥徒聚守之意。

自部第五百屬文九十一重文九徵九

自大陸山無石者象形凡自之屬皆从自古文房九切

       見从文

○竊謂自字象石壁層積之形大陸廣闊無以象形象一面之壁而足以明其高於平地也。

陟大自也从自交聲力膺切

𡗗 蔽氏盤

○案𡗗字重文作𡗗。註籀文𡗗。从三𡗗。瑄壽謂𡗗从之。文必與𡗗文皆文而非字。則𡗗為中部字。𡗗為𡗗字。重文皆非也。今此金銘陵字。所从𡗗下二點。當以𡗗字難寫而點之也。此𡗗音交之證。

陰 閣也。水之南山之北也。从𡗗。𡗗聲。於今切。

陰 石鼓

○案陰字所从之𡗗。必文而非字。而為雲部霽字重文。非也。更詳下陽字。

陽 高明也。从𡗗。𡗗聲。與章切。

陽 陽

自字。石壁象形。至此。益明確。

○竊謂陽字。以水北山南。會意。而从𡗗。言𡗗之南。面受陽也。註當作明也。水之北。山之南也。如陰字。註例。而許氏乃訓為高明。當以為乾陽之陽也。乾陽之陽。坤陰之陰。不應無專文。而借用𡗗。南。𡗗。北。受陽。受。𡗗。會意之字。而非文者。則𡗗。陽。當即其文。而說文。陽。為勿部屬字。𡗗。為霽字重文。皆誤。

𡗗 阻也。一曰門楯。从𡗗。𡗗聲。乎簡切。

𡗗 𡗗

陟 登也。从𡗗。𡗗聲。古文陟。竹力切。

陟 陟

陟字。無从聲。當是文。

專聲之字必專義。是此書凡例之一。說降字降生是倉聖先獲易詩之旨。文之所从亦即文。是此書凡例之一。

歸下也从魯各聲古巷切

歸 敬氏盤號叔鐘宗婦敦

○降字當是文。許氏證降字从降聲。而降非聲。从降生。義如易自天佑之。詩以莫不增。則乃專義之文也。降為文之从文。故知亦文。

歸 宛丘舜後媯滿之所封从自从木申聲 歸 古文陳

直珍切徐鉉曰陳者大昊之墟畫八卦之所木德之始故从木

陳 陳侯簋

陳字金銘从東又多从支从陳作陳

歸 殿陞也从自余聲直魚切

歸 石鼓

歸部第五百一屬文三重文二

歸 兩自之間也从二自凡歸之屬皆从歸似醉切

歸字不見鐘鼎

歸部第五百二屬文二徵一

歸 系坡土為牆壁象形凡歸之屬皆从歸力軌切

歸字不見鐘鼎部內有紫坐二字而與歸同音紫當見系部坐當見土部則歸部當無屬文

歸部第五百三無屬文重文二全徵

歸 陰數也象四分之形凡四之屬皆从四 歸 古文四

歸部第五百四屬文四息利切

凡文歸字必有其歸。即歸字所从之歸。文家塊形者。

三三三三三四四

。四。字。金。銘。作。三。見。自。商。器。作。四。作。四。者。見。於。籀。文。以。後。而。亦。不。多。見。

宁部弟五百四屬文一徵一

辨積物也象形凡宁之屬皆从宁直呂切

𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 𠪀 𠪁 𠪂 𠪃 𠪄 𠪅 𠪆 𠪇

六部弟五百八無屬文全徵

夬 易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从六力竹切

夬 夬

七部弟五百九無屬文

七 陽之正也从一微陰从中裏出也凡七之屬皆从七親吉切

七字不見鐘鼎。

九部弟五百十屬文一重文一徵一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉有切

九 九 九 九 九

部內有疐一字。而疐是渠追切。與九初聲相為傍紐。當从九聲。則九部當無屬文。

夬部弟五百十一屬文六重文三徵四

夬 獸足蹂地也象形九聲尔疐曰狐狸獾貉醜其足蹟其迹均凡夬之屬皆从夬夬夬篆文从足柔聲人九切

夬 夬 夬 見偏旁

部內有禽离萬禹离嚳六字。而禹离萬离無从聲。嚳古拂字。亦無从聲。當是文。禽从今聲。當有离部。而屬之者。則夬部。當無屬文。

夬 走獸總名从夬象形今聲禽离离兕頭相似巨今切

𧈧 禽彝禽鼎邾敦石鼓

𧈩 蟲也从𧈧象形無取切

𧈪 𧈩 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹 𧭺 𧭻 𧭼 𧭽 𧭾 𧭿 𧮀 𧮁 𧮂 𧮃 𧮄 𧮅 𧮆 𧮇 𧮈 𧮉 𧮊 𧮋 𧮌 𧮍 𧮎 𧮏 𧮐 𧮑 𧮒 𧮓 𧮔 𧮕 𧮖 𧮗 𧮘 𧮙 𧮚 𧮛 𧮜 𧮝 𧮞 𧮟 𧮠 𧮡 𧮢 𧮣 𧮤 𧮥 𧮦 𧮧 𧮨 𧮩 𧮪 𧮫 𧮬 𧮭 𧮮 𧮯 𧮰 𧮱 𧮲 𧮳

叔重訓義。往。錯過。从文。今此高字當立一文。訓為恃也。皮子相門。而於高字。則當訓治也。从豈聲。豈。豈以治也。而乃通釋。豈義於高字。故說文。無高字。今高之治義。亂之定義。豈。而亂必治之故。恃亂字。兼有。

治字義。不近理之說。作焉。又如經鴻字。以高。屬不直。流行如水。會意。乃以鴻字。誤認。經鴻以其重文法字。誤用為經鴻。此等之。胡。以。春。百。鳥。婚。雄。其。形。之。故。云。請。子。候。鳥。乞。至。得。子。則。乞。言。其。候。而。玄。鳥。則。必。訖。字。我。東。呼。卵。若。鳥。轄。切。之。乞。當。是。古。語。夫。婦。和。美。室。家。之。安。故。安。字。从。乞。溫。齋。之。辨。如。此。而。詛。楚。文。亂。字。用。於。恃。亂。此。播。文。之。世。已。失。其。本。義。而。然。也。

乙部弟五百十四屬文三重文一徵二
象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切

亂治也从乙乙治之也从尙郎段切

詛楚石从乙乙不從乙

案亂字古从乙乃乙部字而乙與甲乙字相似故誤屬也亂字有恃治定三義竊謂古以尙聲亂為列得恃義者為尙得治義者為尙得定義者為亂蓋尙字專聲讀若尙故尙从尙聲亂从尙聲也許氏於尙字下解作治也么子相亂受治之也蓋謂象子相鬥口

內外而以手禁之也。由是言之。恃義如五子之歌。亂其紀綱。仲虺之誥。無主乃亂。亂當是治義。如說命。惟以亂民立政。丕乃俾亂。亂當是受。則定義。如微子。亂正四方。洛誥。四方迪亂之亂。方即亂字。以詛楚文所見从乞之亂。視之。會意益暢。乞者嘉美之意。許氏於乞字下。解作玄鳥也。齊魯謂之乞。取其鳴自呼。於孔字下。解作通也。从乞从子。乞。請子之候鳥也。乞。至而得子矣。美之也。古人名嘉。字子孔。以上許氏。乞字解義。而金銘。安字。从乞。作。當亦取嘉美之意。則可知。亂字。以康靖之義。而从治義之。愛美義之。乞也。

丙部弟五百十五無屬文全徵

丙 位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入口一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙兵永切

丙 丙 丙

丁部弟五百十六無屬文全徵

𠂔 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

戊部弟五百十七屬文一重文一全徵

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊莫候切

戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊

部內有成一字。而从戌从丁。不从戊。則戌部當無屬文。

戚 就也从戌丁聲。𠂔古文成从午氏。征切。徐鍇曰：戌中宮成於中也。

成 成 成 成 成

師田父尊頌鼎格伯敦

成字。金銘从丁从戌。金銘成字亦从丁作戌。丁收之象。故戌以收意而从小。成字復从小。作成畢成之意也。从戌聲。則當見丁部。而會意特大。當是文。

己部弟五百十八屬文二重文一徵二

己 中宮也象萬物辟藏詘形也。己承戊象人腹。凡己之屬皆从己。丁工古文己居擬切。

子十一月陽氣動萬物滋入以為偁象形凡子之屬皆从子。𠂔古文子从川象髮也。𠂔几籀文子。𠂔有髮臂脛在几上也。即里切。李陽冰曰子在極絲中足併也。

子字多見鐘鼎。商篆有作𠂔者。古人游戲之作也。籀文有作𠂔者。見於甲子紀日。當亦一時之事也。不復有見。輒收。

𠂔乳也从子在冎下。子亦聲。疾置切。

𠂔字。从子聲。似當見冎部。而有當為文之證。案學字明明是文。而乃說文見於數字重文。決知其非也。愚

有證辨於教字下。學既證為文。而金銘从字作𠂔。𠂔而不从孝。口則字乃文之。从文。故知為文。

𠂔乳也从子殼聲。一曰殼。音也。古侯切。

𠂔少稱也。从子从稚省。稚亦聲。居悻切。

案金銘。伯字。从胎形。从一。作𠂔。仲字。从胎形。从車省。作中。叔字。象未豆初生。作𠂔。伯仲叔。在古為專文之證。如此。則季字雖从稚聲。當亦文。

𠂔長也。从子皿聲。𠂔古文孟。莫更切。

齊侯壺。孟嬀。孟更切。孟嬀。孟更切。孟嬀。孟更切。

白中。从胎形。而人。為後起。大豆。不作蔓。而他豆。盡皆作蔓。皆言其幼。

了部第五百二十六屬文二徵一

了也从子無臂象形凡了之屬皆从了盧烏切

了字不見鐘鼎部內有子了二字而了是居樂切了

是居月切皆無从聲當是文則了部當無屬文

孛部第五百二十七屬文二重文一

孛謹也从三子凡孛之屬皆从孛讀若翦旨克切

孛字不見鐘鼎

去部第五百二十八屬文二重文二徵一

去不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出

不容於內也凡去之屬皆从去古川或从到古文子即易

突字他骨切

古 見从文石鼓有櫛字

丑部第五百二十九屬文二徵一

丑紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手

時也凡丑之屬皆从丑敕九切

又 庚羅卣都公敦拍盤

部內有耻羞二字耻女久切从丑聲當見肉部羞字

金銘作羊収作羊収不从丑則丑部當無屬文

寅部第五百三十無屬文重文一全徵

寅也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚彊象內不達

體寅於下也凡寅之屬皆从寅𠄎古文寅弋真切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

中字析而別之。正是仲字。則大抵析意。竊謂重文非字。當即古析字。因訓仲為非。而誤為重文。亦如廣為續字。重文。遂為及字。重文之誤也。若然。薛尚功釋非為析。似為骨據。然是不過誤看鼎字下體。為說。而不是解到仲骨析意。非即析字。洵卿曰。剖中而辰之。之辰。即說文。小口註。

右辰左辰之辰也。析而別之。之別。即莊子別其狀之別也。爰評用字。皆奇來處。

自右起筆。作巳。為辰巳字。自左起筆。作巳。為既巳字。

卯部第五百三十一無屬文重文一全徵

卯冒也。二月萬物冒地而出。象開門之形。故二月為天門。凡卯之屬皆从卯。非古文卯。莫飽切。

卯字。金銘。剖中而辰之。為从。中。从。心。而。不。从。二。辰。中。

古仲字。从胎形。从𠂔省。其从人。為後起。卯之从八。中。當以首仲序也。

辰部第五百三十二屬文一重文一徵一

辰震也。三月陽氣動。雷電振。民農時也。物皆生。从乙。乙象芒達。厂聲也。辰房星。天時也。从二。二古文上字。凡辰之屬皆从辰。𠂔古文辰。植鄰切。徐鍇曰。乙音化。乙艸木萌。

初出曲卷也。徐鉉曰。三月陽氣盛。艸木生。上徹於土。故从土。厂非聲。疑亦象物之出。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

部內有辱一字。而建首文之辱。从辱。辱亦必建首。則辰部。當無屬文。

巳部第五百三十三屬文一全徵

巳也。四月陽氣已出。陰氣已藏。萬物見成。章故巳為蛇象形。凡巳之屬皆从巳。詳里切。

巳 巳 巳 巳 巳

部內有巳一字。而非巳之反文。設如反巳。當是文。則巳部。當無屬文。許氏訓為巳。而說文無巳字。則當謂

醴 酒一宿孰也从酉豊聲盧啓切

𩚑 師遽尊韓仲侈壺

醑 三重醑酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋天子飲

酌 除柳切

𩚒 父丁鼎父乙尊

酌字。金銘。从彡。古从彡之字。史籀以來。多从寸。如形字。或作耐。是也。此阮相國說。

醕 會飲酒也从酉虞聲 醕 釀或从巨其虐切

𩚓 孟鼎

𩚔 酒味苦也从酉今聲咽嗛切

𩚕 伯壺

案建首文之飲。从畚聲。則畚字當亦建首。

配 酒色也从酉己聲滂佩切徐鉉曰己非聲當从妃省

配 宗周鐘毛公鼎

配字。金銘。从尸。不从己。竊謂當是从酒省。从色省。爲專義之文。何以知然。許氏訓爲酒色。則金銘从尸。必色之省。右既色省。則左必酒省。蓋以義主比合。而酒从色。會意。非義主酒。非義主色。故無从聲。而自爲一文。其从酒色。當取節適則吉。沈冒則凶。吉凶所同也。許氏訓爲酒色。必有傳聞。而以己證聲。不思小篆下譌爲己。以終聲證也。終聲無通韻相从。愚有說詳首卷祈字下。

配 皇天配上帝之配。必倉頡所作。坐在萬億季下。知其从色。斯已奇矣。然以說文訓爲酒色。金銘从尸。或有覺得之道。而不通曰从酉。从色省而已。其謂右既色省。左必酒省。已於酒字證爲文處發之。而引配字从酒。配字。爲說。此之謂文理密察。允植曰。配字。从酒。色。並省。實諸鬼神而無疑。溫齋可即食倉聖。配即祀文昌帝君。

意者。文字未起。酒器與尊。皆呼若尊。故从水半見之。酉。兩手向上之。似為尊。為

尊奉而遵字。从尊是。為守行義。當以此。既而。从官為禮。既。从缶為瓦。樽。从木為木。樽。今世中原。竹。罍。糊。罍。塗。馬。猪。血。罍。於。遠。行。倉。聖。見。此。又。當。有。从。竹。之。罍。

九月。收歛之候。宜从侯。象之。戈。鉤。形。之。下。而成字。从丁。戌聲。為畢。終。之。義。或。恐。倭。人。讀。此。以。收。歛。為。取。歛。之。收。歛。

酉部第五百三十八屬文一重文一全徵

酉 釋酒也。从酉水半見於上。禮有大酉。掌酒官也。凡酉之屬皆从酉字。秋切。

酉 酉 酉 酉 見偏旁

部內有奠一字。而有當為文之證。則酉部當無屬文。

酉 酒器也。从酉。以奉之。周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。太尊。山尊。以待祭祀賓客之禮。酉。尊。或从寸。祖。昆。切。徐鉉曰。今俗以尊作尊。卑之尊。別作罇。非是。

奠 奠 奠 奠 見从文

案金銘之文。尊。罍。之。尊。从尊。从自。作。奠。竊。謂。奠。字。未始。非。尊。罍。之。尊。而。仍。借。為。尊。敬。之。尊。故。復。从。自。以。別。

之。从自者。當以器形典重。而非自屬。不可見自部。當是文。則奠亦當是文。奠字。在篆隸之交。與从刀之奠混。故从寸以別之。又。罍。字。不見施行。而或从缶。或从木。當以瓦尊。木尊。而為之等別也。

戌部第五百三十九無屬文全徵

戌 滅也。九月陽氣微。萬物畢成。陽下入地也。五行土生於戌。盛於戌。从戌。含一。凡戌之屬皆从戌。辛聿切。

戌 戌 戌 戌

戌字。金銘。从丁。不。从一。丁。音。槩。鉤。形。也。戌。之。从。丁。當是。收。歛。會。意。戌。字。从。丁。戌。聲。而。非。从。戌。丁。聲。說。見。成。字。下。成。字。从。含。省。聲。說。見。成。字。下。

則是豈可因循而不復者哉。吾知是文是字之必有見行之日矣。

金器卿

曰說文解字為字書之祖。倉頡精義。非此莫得而傳。然尚恨體裁不嚴。較勘未盡。此舅氏翼徵書所由起也。其箋天字。據金銘作人。證從渾圓太聲。蓋據金銘大作人。太作人。而又證為文。曰所從渾圓。非文。則雖從太聲。無以託部。又以琴字所從之夙。必讀如刊。凡聯從。如林。目之類。皆專聲之文。則天乃文之從文也。凡一為文之所從。則其為文。更確於有屬字之建首。此證闡自

舅氏。其箋地字。據金銘作也。證從注水象形。从一。以萬物注載會意。而又證為文。而非字。其箋祖字。云必有父之父。稱謂之文。而祖從其文。據金銘自字。立說。其箋父字。从一。聲。據金銘作也。立說。而又證為文。曰牖字。从片。从戶。从甫。繁從。而無从聲。必有从戶。甫。專聲。讀若牖之屬。而牖从庸聲。庸既文。則甫乃文之從文。甫既文。則父乃文之從文也。其箋母字。以無从聲。證為文。其箋帝字。證為有屬文之建首。據金銘旁字。从帝省。从方聲。立說。右諸字。為何如之文。

而乃說文皆屬之字。至如父之父稱謂之
 自。則文并於姑且之且。義寄於祖廟之祖。
 逸而不傳。豈事理所安哉。凡若是者。一人
 舅氏手墜者。復而譎者。正隔斷者。接續而
 隱晦者。呈露有萬物斯觀之快。自有六書
 之學以來。所未有也。心游三極。精駑六虛。
 庶幾仁者見之。謂之仁。知者見之。謂之知。
 歷千萬禩。而未之或盡。此我兄弟之所以
 樂趣於註評之屬。而不敢辭者云爾。

說文解字翼微第十四終

說文解字原序

漢太尉祭酒許慎

古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。
 視鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作易
 八卦。以垂憲象。及神農氏結繩為治。而統其事。庶業其繁。
 節偽萌生。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏遠之迹。知分理之可
 相別異也。初造書契。百工以义。萬品以察。蓋取諸夬。夬揚
 于王庭。言文者。宣教明化於王者。朝廷君子。所以施祿及
 下。居德則忌也。倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。其
 後形聲相益。即謂之字。字者。言孳乳而浸多也。著於竹帛。
 謂之書。書者。如也。以迄五帝三王之世。改易殊體。封於秦
 山者。七十有二代。靡有同焉。周禮八歲。入小學。保氏教國

子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指搗武信是也五曰轉注轉注者建類一音同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害己而皆去其典籍分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令

趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書九曰興有艸書尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄

采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字
羣書所載略存之矣及亾新居攝使大司空甄豐等校文
書之却自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文
孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即
小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸
書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書繡信也壁
中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經
又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎
彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可
得略說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文
鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字

解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易
乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律
至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚眾皆不
合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不
見通學未嘗覩字例之條怪舊執而善野言以其所知為
秘妙究洞聖人之微惜又見倉頡篇中幼子承詔因號古
帝之所作也其辭有神僂之術焉其迷誤不諭豈不悖哉
書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰
吾猶及史之闕文今亾也夫蓋非其不知而不問人用已
私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經藝之
本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而

道生知天下之至噴而不可亂也今叙篆文合以古籀博
采通人至于小大信而有證誓撰其說將以理羣類解謬
誤曉學者達神指分別部居不相雜廁萬物咸覩靡不兼
載厥誼不昭爰明以諭其備易孟氏書孔氏詩毛氏禮周
官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也



