

ホ 4
1496
5



門 初
號 1496
卷 6-5

說文解字翼徵第九

潘南朴瑄壽溫卿治

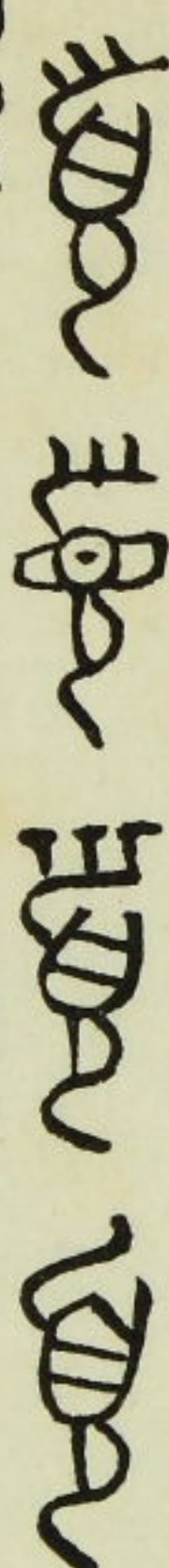


清風金晚植器卿習

頁部第三百二十四屬文九十一重文八徵七

頁 凡頭也从頁从儿古文誦首如此凡頁之屬皆从頁百

者誦首字也胡結切



頌 兒也从頁公聲頌 籀文余封切又似用切

頌字不見鐘鼎案頌字有二音竊謂余封切之頌从

容即此說文重文是也似用切之頌則从案省作頌

又省作頌有似从公而實非从公

案頌頌案容頌
省以省以省以
後所後以四論
誦如誦時公尚
公案公頌公寬
而而而容而
从从从



說文解字翼徵第九

頤 頭頤頤大也从頁君聲於倫切

頤 伯頤父鼎篆盤

頤 頤頭大也从頁石聲常隻切

頤 伯頤父鼎石鼓

頤 直頤也从頁吉聲胡結切

頤 邵鐘

頤 頤傾首也从頁卑聲匹米切

頤 晉公盃

顯 顯頭明飾也从頁彙聲呼典切徐鉉曰彙古以為顯字

故从彙聲

顯 顯 顯 顯

〇〇案彙字五合切當為專聲之建首則顯字當从頁聲

為彙部字而彙不立故誤見頁部

百部弟三百二十五屬文一徵一

百 頭也象形凡百之屬皆从百書九切

百 見从文

面部弟三百二十六屬文三重文一

面 顏前也从頁象人面形凡面之屬皆从面彌箭切

面字不見鐘鼎

𠂔部弟三百二十七無屬文

𠂔 不見也象雍蔽之形凡𠂔之屬皆从𠂔彌兗切

𠂔字不見鐘鼎

首部第三百二十八屬文二重文一徵二

川百百同古文百也。𠄎象髮謂之髻髻即𠄎也。凡皆之屬皆从皆書九切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 下首也。从皆皆聲。康禮切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

案誦旨不與偕韻而我東讀若古禮切。則當从稽省聲。而稽字則止有平聲。

鼎部第三百二十九屬文一全徵

𠄎 川到皆也。賈侍中說此斷首到縣。鼎字凡鼎之屬皆从鼎。古堯切。

𠄎 見偏旁

𠄎 繫也。从系持鼎。胡涓切。徐鉉曰：此本縣挂之縣，借為劉縣之縣。今俗加心，別作懸，義無所取。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 齊侯鐘。邵鐘。緇妃彝。

○縣字。金銘从木。齊鐘之文有其縣二百之語。邵鐘之文有大鐘既縣之語。阮氏鐘鼎款識有所稱緇妃彝者。其銘有𠄎字。阮氏釋作緇。云緇字从相从么。即釋名。緇。桑之緇。瑄壽謂即縣字。今若稽書寫之。則當作稽。蓋从木。从系省。从百。而非从相从么也。且以言緇字。則何嘗从么乎。彝銘有稽伯稽妃之稱。則稽當是地名。按禮記檀弓有縣賁父。史記仲尼弟子列傳有

縣單父。或即檜伯之後耶。又燾字不見說文。當是偶漏耳。燾字。毒爲聲。則必有縣部。

須部弟三百三十屬文四

須。面毛。从頁。从彡。凡須之屬皆从須。相俞切。徐鉉曰。此本須鬢之須。頁首也。彡。毛飾也。借爲所須之須。俗書从水。非是。

須字不見鐘鼎

彡部弟三百三十一屬文八重文一徵三

彡。毛飾畫文也。象形。凡彡之屬皆从彡。所銜切。

彡。見偏旁

彡。稠髮也。从彡。从人。詩曰。今髮如雲。彡。今或从彡。眞。

聲之忍切

。今字。不見鐘鼎。而此卽之。忍切之。今。从人。聲。故在彡部。而几部有作彡者。乃所銜切之。夙。从彡。聲。故在几部。小徐不知其然。而於几部夙字。亦音切作之。忍。

𠂔。細文也。从彡。京省聲。莫卜切。

𠂔。見从文

𠂔。字。金銘。从日。以金銘。京字。从日。故也。京。𠂔。不與借韻。則雖从京省。當是文。

彡部弟三百三十二屬文一

彡。𠂔也。从彡。从文。凡彡之屬皆从彡。無分切。𠂔字。不見鐘鼎。

从危省。言从危而省
尸也。會意甚暢。

建首。則印部。當無屬文。

色部第三百四十四屬文二重文一徵一

色。顏氣也。从人。从卩。凡色之屬皆从色。𠃉。古文所力

切

色字。不見鐘鼎。竊謂當从危省。會意。

卩部第三百四十一屬文一全徵

事之制也。从卩。凡卩之屬皆从卩。闕去京切

見偏旁

部內有卿一字。而金銘。从會。必卩為聲。則卩部。當無

屬文。

卿章也。六卿。天官冢宰。地官司。徒春官宗伯。夏官司。馬

秋官司。寇冬官司。司空。从卩。皂聲。去京切

卿 邾公鐘

皂字。有許良。皮及。二
音切。温齋。證从倒人
之匕。作卩者。為許良
切。卿字。从卩。从反人
之匕。作皂者。為皮及
切。會字。从皂。

卿字。金銘。从會。當證為食部字。而會以重祿。而從之。
卿。非會類。則當是文。蓋古者。从會。卩聲者。為公卿之
卿。从卩。皂聲者。為州鄉之卿。說見毘部鄉字下。

辟部第三百四十二屬文二徵一

辟。法也。从卩。从辛。節制其辜也。从口。用法者也。凡辟之

屬皆从辟。必益切

𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜

說文。自。誤為白字重。文。許氏說。入合二。陰數也。溫齋。謂即古句字。从金从勺。是我朝。諱。故。鐘。句。二畫。

草堂先生。忽然來臨。於句文均字之。席。豈。意思所及。肥理細膩。骨肉句。亦押句字。杜工部詩。筆親風雅。朴工部字。說參象。句是。成一家言。句是。涵千古秘。

勺

見从文

自。少也。从勺。从二。指事也。一曰均也。羊倫切。

勺字。不見鐘鼎。而當亦作自。許氏訓少之意。未詳。而其又證為均。當為正訓。然竊謂有自勺之勺。有勺之勺。均。當即勺字。而勺之勺。與均。則詩四。既均。周禮土均之瀉。論語。患不均。是也。杜子美。知分別。故如萬顆勺。則使勺字。如貢賦均。則使均字。大篆。上字。作二。物在一上也。下字。作一。物在一下也。一二之二。作二。物無長短。而有一又有一也。此勺字。所以从勺。从二。為齊義也。勺。包括也。勺之从勺。與同之从。

勺。同意。凡字。莫不本其从文之義。勺如少義。而無齊義。則平均之均。何故从勺哉。勺無从聲。當是文。

勺。徧也。十日為勺。从勺。日。勺。古文詳遵切。

勺字。不見鐘鼎。與勺。偕韻。當从勺。省。為日部字。月有大小。而三勺。大抵勺也。重文从勺。而許氏不證。當認為从豆也。

包部第三百四十四屬文二徵一

象人裹妊。巳在中。象子未成形也。元氣起於子。子人所生也。男左行三十。女右行二十。俱立於巳。為夫婦裹妊於巳。巳為子十月而生。男起巳。至寅。女起巳。至申。故男季始寅。女季始申也。凡包之屬。皆从包。布交切。

口。網之。故。肥。捕。字。从。口。勺。包。之。故。包。容。字。从。勺。小。篆。句。字。从。月。作。句。卻。怪。急。數。義。之。實。何。乃。从。了。究。其。由。則。口。勺。相。論。也。口。當。義。口。救。其。口。勺。口。嫌。近。包。容。其。口。敬。字。苟。爲。聲。當。見。友。部。而。溫。齋。證。从。亟。省。

包字不見鐘鼎部內。有肥匏二字。而與包偕韻。胞當見肉部。匏當从瓠省。見瓠部。則包部當無屬文。

苟部第三百四十五屬文一重文一全徵

苟自急救也。从羊省。从口。口猶慎言也。从羊。羊與義善美同意。凡苟之屬皆从苟。羊。古文不省。己力切。

𠄎

見从文

苟字。金銘。从口。竊謂所从羊省。當是善省。按从羊之義。美。皆善意。羊何有善意。特其角。彎曲。觸不傷物。故。祥。从羊。韻聲。善。从祥。頭聲。而義。美。善。皆當从善省也。口字。象。兩鉤。交引。必急。迫。不寬之義。故。收。糾。从口。此。苟字。所以从善省。从口。爲自急救之義也。部內有。

則亟已从支。敬字。不應復在支部。

苟音亟。敬字。从苟聲。當見支部。而在苟部。非也。奇。誰。解。得。从。亟。省。無。配。从。當。爲。文。因。出。於。亟。性。爲。文。敬。勝。急。者。吉。忘。勝。敬。者。減。是。軒。倉。之。言。敬。授。人。時。敬。守。可。願。是。也。齊。之。言。則。敬。之。从。敬。急。義。之。亟。省。聲。亦。可。推。知。

敬一字。而从苟聲。又當爲文。則苟部當無屬文。

敬 肅也。从支。苟。居慶切。

𠄎

竊謂敬字。从亟省。按亟字。金銘。作亟。蓋云亟。从敬省。蓋苟。亟。同音。亟字。若从敬省。不應復與苟。兩聲俱諧也。亟字。上下。从一。以象。天地。而中間。从支。苟。省。以爲。董。救。意。則。敬。之。出。於。亟。可知。而凡省。而無。从。如。子。之。省。非。者。無。以。託。部。與。其。所。从。之。文。同。爲。建。首。則。亟。敬。乃。文。而。非。字。

鬼部第三百四十六屬文十六重文四徵一

鬼 人所歸爲鬼。从人。象鬼頭陰氣。賊害从厶。凡鬼之屬。

鬼部第三百四十六屬文十六重文四徵一

九

田字形皆惡而田
 為尤甚故从田之字
 謂義訓皆畢義遂棄
 皆壓勝之意
 同禮畢畢畢畢畢以
 祭世禮記九門磔攘
 以畢春氣逐出邪穢
 之意
 掃清為故畢字
 借為訖義
 福字从田當以制伏
 侵言且寓戒意

皆从鬼 古文从示居偉切

見偏旁

白部第三百四十七屬文二重文一全徵

鬼頭也象形凡白之屬皆从白敷勿切

見偏旁

竊謂白字非音弗乃音畏故畏从其聲鬼从其頭聲
 鬼从其韻聲而其音弗者當作亦鬼頭象形何以

知然小篆畢字作畢而金銘則畢字作畢
 畱字作畱畢畱頭聲相近而畱則必為之聲也
 今定為鬼頭象形者按畢字从畢推棄器畱字从
 高省高鎮壓意則可知畢畱之義逐鬼制鬼已著說

畢字畱字下部內有畏鳥二字而畏字从虎爪象形
 而非文無以託部則當是文鳥从白聲當見肉部則
 白部當無屬文

惡也从白虎省鬼頭而虎爪可畏也 古文省於

胃切

鄧公子敦齊侯鐘

母猴屬頭似鬼从白从肉牛具切

見从文

白部第三百四十八屬文二重文三徵一

姦衰也韓非曰倉頡作字自營為凡之屬皆从
 息夷切

〇〇〇〇〇 見从文金銘多公字



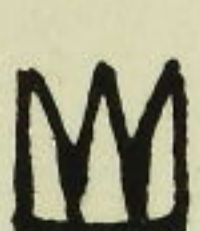
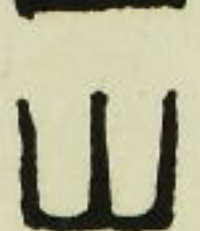
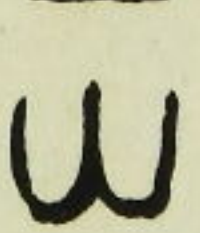
嵬部第三百四十九屬文一

嵬 高不平也从山鬼聲凡嵬之屬皆从嵬五灰切


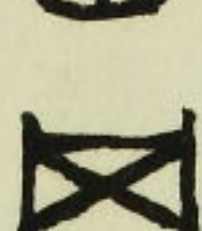
嵬字不見鐘鼎

山部第三百五十二屬文五十二重文四徵三


山 宣也宣氣蔽生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山所聞切

     父戌解山丁爵且丁爵

 山脊也从山网聲古郎切

  見从文

峯 大高也从山佳昨回切

 父丁彝

崔字無从聲當是文

屾部第三百五十一屬文一

屾 二山也凡屾之屬皆从屾所臻切

屾字不見鐘鼎

岸部第三百五十二屬文五

岸 岸高也从山厂厂亦聲凡岸之屬皆从岸五葛切

岸字不見鐘鼎

广部第三百五十三屬文四十八重文三徵四

广 因厂為屋象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀若儼然之儼魚儼切

倒文。皆專聲。止斤。借
韻。偶耳。倒反也。匕
也。兀。高也。倒止。為久
斤。匕。為漸。斤。元。斤。
為尊。兵。節。理。勝。而
各得歸屬。

𠂔久遠也。从兀。从匕。兀者高遠意也。久則變化。匕聲。𠂔者倒匕也。凡長之屬皆从長。𠂔。古文長。𠂔。𠂔。亦古文長。直良切。徐鉉曰。倒匕不匕也。長久之意也。

斤 斤 見从文金銘有斤字

○長字。有平去二聲。竊謂在古。到匕作斤。為久長。專聲之文。而从匕。从斤。作斤。為漸長。當見匕部。从兀。从斤。作𠂔。為尊長。當有兀部。而為其屬文。

勿部弟三百五十九屬文一重文一全徵

勿。州里所建旗象其柄有三游。雜帛幅半異。所以趣民。故遽稱勿。勿。凡勿之屬皆从勿。勿。勿。或从从文弗切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

周禮司常九旗。雜帛為物之物。必即。而小篆為。又為。楷仍作物。

○勿字。金銘斜畫。與體畫。接者一。而其他。二畫或三畫。皆離。小篆則盡接。與易物所从無別。易物所从之。愚以為古簡易之易。已著說。今此。字之象形。假借。及物字。从牛。之會意。都未詳。重文。物字。當見从部。而大篆。當作。部內。有易一字。而無从聲。當是文。則勿部。當無屬文。

易開也。从日。一。勿。一。曰飛揚。一。曰長也。一。曰疆者眾兒。與章切。

易 易 易 易

○竊謂易字。即古動靜陰陽之陽。當是建首之文。一。而从。自之陽。則只是水北山南會意而已。

希字不見鐘鼎

廾部第三百六十四屬文四

廾 豕之頭象其銳而上見也凡廾之屬皆从廾讀若罰

居例切

廾字不見鐘鼎

豚部第三百六十五屬文一重文一徵一

豕 小豕也从豕省象形从又持肉以給祠祀凡豚之屬

皆从豚 豕 篆文从肉豕徒魂切

豕 父庚敦

豕部第三百六十六屬文十九重文二徵二

豕 獸長脊行豕豕然欲有所司殺形凡豕之屬皆从豕

池爾切徐鍇曰司殺讀若伺候之伺

豕 見偏旁

豕 北方豕種从豕各聲孔子曰貉之爲言惡也莫白切

豕 周貉蓋貉子也

案貉字音切集韻韻會正韻竝作曷各音鶴而唐韻

作莫白音陌集韻韻會亦從而一作莫白瑄壽竊謂

古只有讀鶴一音而其讀陌者當因蠻貊之貊通使

貉而起

豕部第三百六十七無屬文重文一

豕 如野牛而青象形與禽離頭同凡豕之屬皆从豕

古文从儿徐姊切

𠄎字不見鐘鼎

易部第三百六十八無屬文徵一

易 𠄎 易 𠄎 守 官 也 象 形 秘 書 說 日 月 為 易 象 陰 陽 也 一 曰 从 勿 凡 易 之 屬 皆 从 易 羊 益 切

𠄎

見从文石鼓有惕字

竊謂易字訓證皆非也。以言許氏說。𠄎易。則當以𠄎

易似𠄎字。名非易字。象𠄎易也。以言秘書說。日月為

易。則月字作𠄎。不作𠄎。以言一曰从勿。則勿字古作

𠄎。不作𠄎。瑄壽謂易字所从之𠄎。即古簡易之易。而

變易之易。从𠄎頭聲。便利之𠄎。从𠄎韻聲。又金銘錫

字。作𠄎。或謂錫之省金。即古易字。或謂所从之三。即

許氏說。當謂造𠄎象形之𠄎。用𠄎容易。披易以𠄎。𠄎守官同。類故名。易相易也。溫齋說謂易字所从之𠄎。狀似樵器編鉤。當即簡別字。而變易字从𠄎頭聲。便利字从𠄎韻聲。而自禁字。字小篆。論作𠄎以來。𠄎之音義。勢不得不寄并於易。

賜字。原證从易聲。請从去聲。之易韻聲。而新證从𠄎聲。讀从錫。本字之𠄎頭聲也。

金之省。二說皆非也。當別有𠄎字。故賜字。金銘作𠄎。乃从𠄎頭聲也。

象部第三百六十九屬文一重文一

𠄎 𠄎 長 鼻 牙 南 越 大 獸 三 季 一 乳 象 耳 四 足 之 形 凡 象 之 屬 皆 从 象 徐 兩 切

𠄎

見从文

案為字。金銘作𠄎。而多作𠄎。所从之𠄎。即象

字也。豈象之兒。特奇。故借義。形象而為。猴也。猴之性

好做。故从形象之象。而借義事為歟。

象之義。借形家為之。義借事為。尤可一問。愚謂象之形象。果因兒之特異。為之事。為。則託意。猴之好做。不。是猴一名為。

說文解字翼徵卷九

說文解字翼徵第十

七

說文解字翼徵第十

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

馬部第三百七十屬文一百十四重文八徵四

馬怒也武也象馬頭鬣尾四足之形凡馬之屬皆从馬

𠂔古文𠂔籀文馬與𠂔同有鬣莫下切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 馬二歲曰駒三歲曰駘从馬句聲舉朱切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

和馬馬在軛中从馬加聲𠂔籀文駕古訝切

𠂔 石鼓

說文解字翼徵第十

駟 駕三馬也从馬參聲倉含切

駟 石鼓

廌部弟三百七十一屬文三重文二徵三

𧇧 解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切

𧇧 見从文

𧇧 獸之所食艸从廌从艸古者神人以廌遺黃帝帝曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏作甸切

𧇧 叔艸 叔艸 叔艸

案我東讀薦若艸甸切之音或即从艸聲而然耶以金銘艸在廌下察之尤為可據

灋 灋刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去

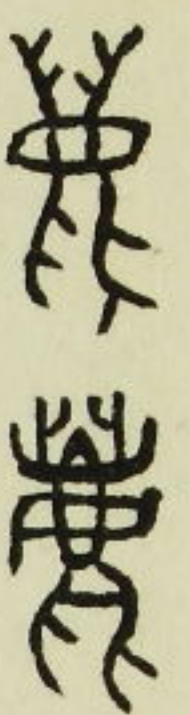
灋 今文省令止古文方乏切

灋 晉姜鼎龍敦酉敦寅簋


不敢灋久命有曰勿灋文侯顧命薛尚功曰法有時而廢故古人與廢通用猶治亂謂之亂瑄壽謂薛說萬無其理以言亂字則有悖義之亂有治義之亂有定義之亂愚有辨見亂字今此灋字亦有法度之灋有廢灋之灋其初法義之灋以經法流行而從水從廌廢義之灋以棄去正灋而從廌也然則今世灋字用為廢字可也灋灋皆無从聲當是文

倉聖造从水廌之灋又造从去灋之灋久命即厥命薛尚功釋作乃命亦非也案金石刻法度字已誤从去作灋則叔重安得不承其誤而有觸不直去之之說周禮灋字皆當省去作灋法是法度四海萬國三教九流通行之字而一朝被簡發為荒廢字本字之省豈慮所及此可謂天長地久無般不起也


鹿部弟三百七十二屬文二十五重文六徵三
鹿獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似从匕凡鹿之屬
皆从鹿盧谷切

 貉子白石鼓

麋鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角武悲切

 石鼓


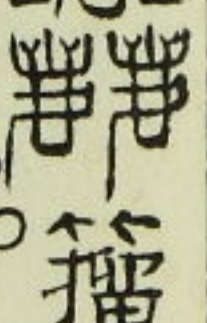
麋北鹿也从鹿北省麋幽或从幽聲於蚡切

 石鼓

麋部弟三百七十三屬文一重文一全徵

麋行超遠也从三鹿凡麋之屬皆从麋倉胡切

麋字不見鐘鼎

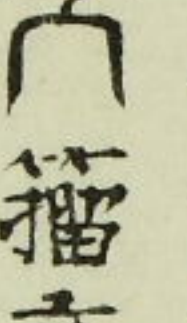
 鹿行揚土也从麋从土 籀文直珍切


麋字不見鐘鼎重文从二土古必有土字意土不黏

飛揚而讀如塵故麋字从土


毘部弟三百七十四屬文三重文一徵三

兔獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡兔

之屬皆从兔 籀文丑略切

 見偏旁石鼓并季白有兔字

兔獸名从兔吾聲讀若寫司夜切



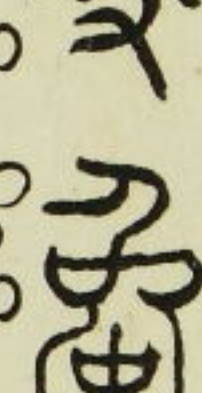
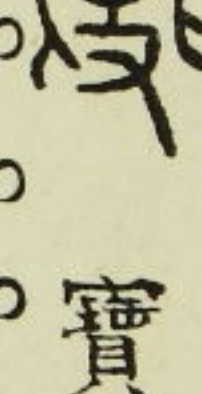
 丙申角遣小子敦

魯字从吾故許氏以吾證聲而又云讀若寫何也竊

謂讀寫者自有其字詳下龔字案說


抑安知不有音之
食而不可見金銘乎

兔獸也似狴狴从兔夊聲古穴切

    寶林鐘并李貞石鼓

○夊字金銘从史可知小篆从夊為傳寫之譌也然則
當从史聲而竊謂當从史頭聲音切當作司夜何以
知然許氏於魯字以吾證聲又證讀若寫則讀寫之
字必有其字今此夊字金銘从史故知夊之譌从夊
而聲證誤傳於魯也

兔部第三百七十五屬文四全徵

 獸名象踞後其尾形兔頭與兔頭同凡兔之屬皆从

兔湯故切

   見从文

如謂兔象尾形謂兔
音二尾乃可

兔二毛兔一毛
兔無毛此兔免
三毛之所別

兔字不見羽而省
飛則兔字默不見毛

何物兔字省為兔省
為兔用如吾知兔夫

从兔之勉兔又何等
典重亦奇哉

或曰冕非周冠乎曰
夏之時殷之輅周之

冕各講時王而字則
倉頡所作故夫子讚

禹之德曰惡衣服而
致美乎黻冕

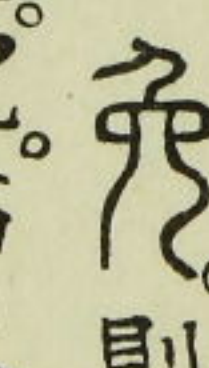
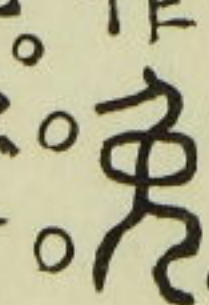
有以說文無兔字證
媿古兔字勉冕等字

皆當从媿省者皆背
著說不止一二家吁

○兔字與兔字所別在前足之無毛當以其矯捷勝兔

象毛或見或不見而非象其尾也所以如是者將又

造脫兔之兔丛省前後毛象逃脫急疾與孔字省飛

羽形同意也兔字小篆作 則金銘當亦作

按兔字在說文見从於勉冕而不專見偶漏也以言

勉之从力从免則言用力於免悔尤也以言冕之从

三从免則冕大夫以上冠也言三此者德之免悔尤

者也亦所以勉之之意也免字見从典重聲義俱專

則當立部於兔部之次亦如孔部之居飛部左者也

部內有逸媿媿彝四字而逸以放失而从兔免以
罹置而从口兔皆專聲之文媿當从免聲見女部而

祇見其塞無當夫
豈若訂有免字謂媿
當从免聲見女部之
明快乎

譌从兔。兔从三兔。豐从之文也。然則兔部當見之字。
必如徐鉉新附媿字者可也。

覓部第三百七十六無屬文徵一

覓。山羊細角者。从足首聲。凡覓之屬皆从覓。讀若丸。寬
字。从此。胡官切。徐鉉曰。首徒結切。非聲疑象形。

覓字不見鐘鼎。而當亦作覓。許氏於首字證讀若末。
而於此讀丸之覓。以首證聲。故大徐證其非也。此蓋
許氏之偶失照檢也。但證作从目。从兔足。𠃉聲。可矣。
𠃉字是工瓦切。今何云覓从𠃉聲。按雀字从𠃉而亦
讀丸。是必𠃉音丸而然者。則工瓦音切非也。

犬部第三百七十七屬文八十二重文五徵五

犬。狗之有懸蹠者也。象形。孔子曰。視犬之字如畫狗也。
凡犬之屬皆从犬。苦泣切。

𤝵 𤝶 𤝷 𤝸 𤝹 𤝺 𤝻 𤝼 𤝽 𤝾 𤝿 𤞀 𤞁 𤞂 𤞃 𤞄 𤞅 𤞆 𤞇 𤞈 𤞉 𤞊 𤞋 𤞌 𤞍 𤞎 𤞏 𤞐 𤞑 𤞒 𤞓 𤞔 𤞕 𤞖 𤞗 𤞘 𤞙 𤞚 𤞛 𤞜 𤞝 𤞞 𤞟 𤞠 𤞡 𤞢 𤞣 𤞤 𤞥 𤞦 𤞧 𤞨 𤞩 𤞪 𤞫 𤞬 𤞭 𤞮 𤞯 𤞰 𤞱 𤞲 𤞳 𤞴 𤞵 𤞶 𤞷 𤞸 𤞹 𤞺 𤞻 𤞼 𤞽 𤞾 𤞿 𤟀 𤟁 𤟂 𤟃 𤟄 𤟅 𤟆 𤟇 𤟈 𤟉 𤟊 𤟋 𤟌 𤟍 𤟎 𤟏 𤟐 𤟑 𤟒 𤟓 𤟔 𤟕 𤟖 𤟗 𤟘 𤟙 𤟚 𤟛 𤟜 𤟝 𤟞 𤟟 𤟠 𤟡 𤟢 𤟣 𤟤 𤟥 𤟦 𤟧 𤟨 𤟩 𤟪 𤟫 𤟬 𤟭 𤟮 𤟯 𤟰 𤟱 𤟲 𤟳 𤟴 𤟵 𤟶 𤟷 𤟸 𤟹 𤟺 𤟻 𤟼 𤟽 𤟾 𤟿 𤠀 𤠁 𤠂 𤠃 𤠄 𤠅 𤠆 𤠇 𤠈 𤠉 𤠊 𤠋 𤠌 𤠍 𤠎 𤠏 𤠐 𤠑 𤠒 𤠓 𤠔 𤠕 𤠖 𤠗 𤠘 𤠙 𤠚 𤠛 𤠜 𤠝 𤠞 𤠟 𤠠 𤠡 𤠢 𤠣 𤠤 𤠥 𤠦 𤠧 𤠨 𤠩 𤠪 𤠫 𤠬 𤠭 𤠮 𤠯 𤠰 𤠱 𤠲 𤠳 𤠴 𤠵 𤠶 𤠷 𤠸 𤠹 𤠺 𤠻 𤠼 𤠽 𤠾 𤠿 𤡀 𤡁 𤡂 𤡃 𤡄 𤡅 𤡆 𤡇 𤡈 𤡉 𤡊 𤡋 𤡌 𤡍 𤡎 𤡏 𤡐 𤡑 𤡒 𤡓 𤡔 𤡕 𤡖 𤡗 𤡘 𤡙 𤡚 𤡛 𤡜 𤡝 𤡞 𤡟 𤡠 𤡡 𤡢 𤡣 𤡤 𤡥 𤡦 𤡧 𤡨 𤡩 𤡪 𤡫 𤡬 𤡭 𤡮 𤡯 𤡰 𤡱 𤡲 𤡳 𤡴 𤡵 𤡶 𤡷 𤡸 𤡹 𤡺 𤡻 𤡼 𤡽 𤡾 𤡿 𤢀 𤢁 𤢂 𤢃 𤢄 𤢅 𤢆 𤢇 𤢈 𤢉 𤢊 𤢋 𤢌 𤢍 𤢎 𤢏 𤢐 𤢑 𤢒 𤢓 𤢔 𤢕 𤢖 𤢗 𤢘 𤢙 𤢚 𤢛 𤢜 𤢝 𤢞 𤢟 𤢠 𤢡 𤢢 𤢣 𤢤 𤢥 𤢦 𤢧 𤢨 𤢩 𤢪 𤢫 𤢬 𤢭 𤢮 𤢯 𤢰 𤢱 𤢲 𤢳 𤢴 𤢵 𤢶 𤢷 𤢸 𤢹 𤢺 𤢻 𤢼 𤢽 𤢾 𤢿 𤣀 𤣁 𤣂 𤣃 𤣄 𤣅 𤣆 𤣇 𤣈 𤣉 𤣊 𤣋 𤣌 𤣍 𤣎 𤣏 𤣐 𤣑 𤣒 𤣓 𤣔 𤣕 𤣖 𤣗 𤣘 𤣙 𤣚 𤣛 𤣜 𤣝 𤣞 𤣟 𤣠 𤣡 𤣢 𤣣 𤣤 𤣥 𤣦 𤣧 𤣨 𤣩 𤣪 𤣫 𤣬 𤣭 𤣮 𤣯 𤣰 𤣱 𤣲 𤣳 𤣴 𤣵 𤣶 𤣷 𤣸 𤣹 𤣺 𤣻 𤣼 𤣽 𤣾 𤣿 𤤀 𤤁 𤤂 𤤃 𤤄 𤤅 𤤆 𤤇 𤤈 𤤉 𤤊 𤤋 𤤌 𤤍 𤤎 𤤏 𤤐 𤤑 𤤒 𤤓 𤤔 𤤕 𤤖 𤤗 𤤘 𤤙 𤤚 𤤛 𤤜 𤤝 𤤞 𤤟 𤤠 𤤡 𤤢 𤤣 𤤤 𤤥 𤤦 𤤧 𤤨 𤤩 𤤪 𤤫 𤤬 𤤭 𤤮 𤤯 𤤰 𤤱 𤤲 𤤳 𤤴 𤤵 𤤶 𤤷 𤤸 𤤹 𤤺 𤤻 𤤼 𤤽 𤤾 𤤿 𤥀 𤥁 𤥂 𤥃 𤥄 𤥅 𤥆 𤥇 𤥈 𤥉 𤥊 𤥋 𤥌 𤥍 𤥎 𤥏 𤥐 𤥑 𤥒 𤥓 𤥔 𤥕 𤥖 𤥗 𤥘 𤥙 𤥚 𤥛 𤥜 𤥝 𤥞 𤥟 𤥠 𤥡 𤥢 𤥣 𤥤 𤥥 𤥦 𤥧 𤥨 𤥩 𤥪 𤥫 𤥬 𤥭 𤥮 𤥯 𤥰 𤥱 𤥲 𤥳 𤥴 𤥵 𤥶 𤥷 𤥸 𤥹 𤥺 𤥻 𤥼 𤥽 𤥾 𤥿 𤦀 𤦁 𤦂 𤦃 𤦄 𤦅 𤦆 𤦇 𤦈 𤦉 𤦊 𤦋 𤦌 𤦍 𤦎 𤦏 𤦐 𤦑 𤦒 𤦓 𤦔 𤦕 𤦖 𤦗 𤦘 𤦙 𤦚 𤦛 𤦜 𤦝 𤦞 𤦟 𤦠 𤦡 𤦢 𤦣 𤦤 𤦥 𤦦 𤦧 𤦨 𤦩 𤦪 𤦫 𤦬 𤦭 𤦮 𤦯 𤦰 𤦱 𤦲 𤦳 𤦴 𤦵 𤦶 𤦷 𤦸 𤦹 𤦺 𤦻 𤦼 𤦽 𤦾 𤦿 𤧀 𤧁 𤧂 𤧃 𤧄 𤧅 𤧆 𤧇 𤧈 𤧉 𤧊 𤧋 𤧌 𤧍 𤧎 𤧏 𤧐 𤧑 𤧒 𤧓 𤧔 𤧕 𤧖 𤧗 𤧘 𤧙 𤧚 𤧛 𤧜 𤧝 𤧞 𤧟 𤧠 𤧡 𤧢 𤧣 𤧤 𤧥 𤧦 𤧧 𤧨 𤧩 𤧪 𤧫 𤧬 𤧭 𤧮 𤧯 𤧰 𤧱 𤧲 𤧳 𤧴 𤧵 𤧶 𤧷 𤧸 𤧹 𤧺 𤧻 𤧼 𤧽 𤧾 𤧿 𤨀 𤨁 𤨂 𤨃 𤨄 𤨅 𤨆 𤨇 𤨈 𤨉 𤨊 𤨋 𤨌 𤨍 𤨎 𤨏 𤨐 𤨑 𤨒 𤨓 𤨔 𤨕 𤨖 𤨗 𤨘 𤨙 𤨚 𤨛 𤨜 𤨝 𤨞 𤨟 𤨠 𤨡 𤨢 𤨣 𤨤 𤨥 𤨦 𤨧 𤨨 𤨩 𤨪 𤨫 𤨬 𤨭 𤨮 𤨯 𤨰 𤨱 𤨲 𤨳 𤨴 𤨵 𤨶 𤨷 𤨸 𤨹 𤨺 𤨻 𤨼 𤨽 𤨾 𤨿 𤩀 𤩁 𤩂 𤩃 𤩄 𤩅 𤩆 𤩇 𤩈 𤩉 𤩊 𤩋 𤩌 𤩍 𤩎 𤩏 𤩐 𤩑 𤩒 𤩓 𤩔 𤩕 𤩖 𤩗 𤩘 𤩙 𤩚 𤩛 𤩜 𤩝 𤩞 𤩟 𤩠 𤩡 𤩢 𤩣 𤩤 𤩥 𤩦 𤩧 𤩨 𤩩 𤩪 𤩫 𤩬 𤩭 𤩮 𤩯 𤩰 𤩱 𤩲 𤩳 𤩴 𤩵 𤩶 𤩷 𤩸 𤩹 𤩺 𤩻 𤩼 𤩽 𤩾 𤩿 𤪀 𤪁 𤪂 𤪃 𤪄 𤪅 𤪆 𤪇 𤪈 𤪉 𤪊 𤪋 𤪌 𤪍 𤪎 𤪏 𤪐 𤪑 𤪒 𤪓 𤪔 𤪕 𤪖 𤪗 𤪘 𤪙 𤪚 𤪛 𤪜 𤪝 𤪞 𤪟 𤪠 𤪡 𤪢 𤪣 𤪤 𤪥 𤪦 𤪧 𤪨 𤪩 𤪪 𤪫 𤪬 𤪭 𤪮 𤪯 𤪰 𤪱 𤪲 𤪳 𤪴 𤪵 𤪶 𤪷 𤪸 𤪹 𤪺 𤪻 𤪼 𤪽 𤪾 𤪿 𤫀 𤫁 𤫂 𤫃 𤫄 𤫅 𤫆 𤫇 𤫈 𤫉 𤫊 𤫋 𤫌 𤫍 𤫎 𤫏 𤫐 𤫑 𤫒 𤫓 𤫔 𤫕 𤫖 𤫗 𤫘 𤫙 𤫚 𤫛 𤫜 𤫝 𤫞 𤫟 𤫠 𤫡 𤫢 𤫣 𤫤 𤫥 𤫦 𤫧 𤫨 𤫩 𤫪 𤫫 𤫬 𤫭 𤫮 𤫯 𤫰 𤫱 𤫲 𤫳 𤫴 𤫵 𤫶 𤫷 𤫸 𤫹 𤫺 𤫻 𤫼 𤫽 𤫾 𤫿 𤬀 𤬁 𤬂 𤬃 𤬄 𤬅 𤬆 𤬇 𤬈 𤬉 𤬊 𤬋 𤬌 𤬍 𤬎 𤬏 𤬐 𤬑 𤬒 𤬓 𤬔 𤬕 𤬖 𤬗 𤬘 𤬙 𤬚 𤬛 𤬜 𤬝 𤬞 𤬟 𤬠 𤬡 𤬢 𤬣 𤬤 𤬥 𤬦 𤬧 𤬨 𤬩 𤬪 𤬫 𤬬 𤬭 𤬮 𤬯 𤬰 𤬱 𤬲 𤬳 𤬴 𤬵 𤬶 𤬷 𤬸 𤬹 𤬺 𤬻 𤬼 𤬽 𤬾 𤬿 𤭀 𤭁 𤭂 𤭃 𤭄 𤭅 𤭆 𤭇 𤭈 𤭉 𤭊 𤭋 𤭌 𤭍 𤭎 𤭏 𤭐 𤭑 𤭒 𤭓 𤭔 𤭕 𤭖 𤭗 𤭘 𤭙 𤭚 𤭛 𤭜 𤭝 𤭞 𤭟 𤭠 𤭡 𤭢 𤭣 𤭤 𤭥 𤭦 𤭧 𤭨 𤭩 𤭪 𤭫 𤭬 𤭭 𤭮 𤭯 𤭰 𤭱 𤭲 𤭳 𤭴 𤭵 𤭶 𤭷 𤭸 𤭹 𤭺 𤭻 𤭼 𤭽 𤭾 𤭿 𤮀 𤮁 𤮂 𤮃 𤮄 𤮅 𤮆 𤮇 𤮈 𤮉 𤮊 𤮋 𤮌 𤮍 𤮎 𤮏 𤮐 𤮑 𤮒 𤮓 𤮔 𤮕 𤮖 𤮗 𤮘 𤮙 𤮚 𤮛 𤮜 𤮝 𤮞 𤮟 𤮠 𤮡 𤮢 𤮣 𤮤 𤮥 𤮦 𤮧 𤮨 𤮩 𤮪 𤮫 𤮬 𤮭 𤮮 𤮯 𤮰 𤮱 𤮲 𤮳 𤮴 𤮵 𤮶 𤮷 𤮸 𤮹 𤮺 𤮻 𤮼 𤮽 𤮾 𤮿 𤯀 𤯁 𤯂 𤯃 𤯄 𤯅 𤯆 𤯇 𤯈 𤯉 𤯊 𤯋 𤯌 𤯍 𤯎 𤯏 𤯐 𤯑 𤯒 𤯓 𤯔 𤯕 𤯖 𤯗 𤯘 𤯙 𤯚 𤯛 𤯜 𤯝 𤯞 𤯟 𤯠 𤯡 𤯢 𤯣 𤯤 𤯥 𤯦 𤯧 𤯨 𤯩 𤯪 𤯫 𤯬 𤯭 𤯮 𤯯 𤯰 𤯱 𤯲 𤯳 𤯴 𤯵 𤯶 𤯷 𤯸 𤯹 𤯺 𤯻 𤯼 𤯽 𤯾 𤯿 𤰀 𤰁 𤰂 𤰃 𤰄 𤰅 𤰆 𤰇 𤰈 𤰉 𤰊 𤰋 𤰌 𤰍 𤰎 𤰏 𤰐 𤰑 𤰒 𤰓 𤰔 𤰕 𤰖 𤰗 𤰘 𤰙 𤰚 𤰛 𤰜 𤰝 𤰞 𤰟 𤰠 𤰡 𤰢 𤰣 𤰤 𤰥 𤰦 𤰧 𤰨 𤰩 𤰪 𤰫 𤰬 𤰭 𤰮 𤰯 𤰰 𤰱 𤰲 𤰳 𤰴 𤰵 𤰶 𤰷 𤰸 𤰹 𤰺 𤰻 𤰼 𤰽 𤰾 𤰿 𤱀 𤱁 𤱂 𤱃 𤱄 𤱅 𤱆 𤱇 𤱈 𤱉 𤱊 𤱋 𤱌 𤱍 𤱎 𤱏 𤱐 𤱑 𤱒 𤱓 𤱔 𤱕 𤱖 𤱗 𤱘 𤱙 𤱚 𤱛 𤱜 𤱝 𤱞 𤱟 𤱠 𤱡 𤱢 𤱣 𤱤 𤱥 𤱦 𤱧 𤱨 𤱩 𤱪 𤱫 𤱬 𤱭 𤱮 𤱯 𤱰 𤱱 𤱲 𤱳 𤱴 𤱵 𤱶 𤱷 𤱸 𤱹 𤱺 𤱻 𤱼 𤱽 𤱾 𤱿 𤲀 𤲁 𤲂 𤲃 𤲄 𤲅 𤲆 𤲇 𤲈 𤲉 𤲊 𤲋 𤲌 𤲍 𤲎 𤲏 𤲐 𤲑 𤲒 𤲓 𤲔 𤲕 𤲖 𤲗 𤲘 𤲙 𤲚 𤲛 𤲜 𤲝 𤲞 𤲟 𤲠 𤲡 𤲢 𤲣 𤲤 𤲥 𤲦 𤲧 𤲨 𤲩 𤲪 𤲫 𤲬 𤲭 𤲮 𤲯 𤲰 𤲱 𤲲 𤲳 𤲴 𤲵 𤲶 𤲷 𤲸 𤲹 𤲺 𤲻 𤲼 𤲽 𤲾 𤲿 𤳀 𤳁 𤳂 𤳃 𤳄 𤳅 𤳆 𤳇 𤳈 𤳉 𤳊 𤳋 𤳌 𤳍 𤳎 𤳏 𤳐 𤳑 𤳒 𤳓 𤳔 𤳕 𤳖 𤳗 𤳘 𤳙 𤳚 𤳛 𤳜 𤳝 𤳞 𤳟 𤳠 𤳡 𤳢 𤳣 𤳤 𤳥 𤳦 𤳧 𤳨 𤳩 𤳪 𤳫 𤳬 𤳭 𤳮 𤳯 𤳰 𤳱 𤳲 𤳳 𤳴 𤳵 𤳶 𤳷 𤳸 𤳹 𤳺 𤳻 𤳼 𤳽 𤳾 𤳿 𤴀 𤴁 𤴂 𤴃 𤴄 𤴅 𤴆 𤴇 𤴈 𤴉 𤴊 𤴋 𤴌 𤴍 𤴎 𤴏 𤴐 𤴑 𤴒 𤴓 𤴔 𤴕 𤴖 𤴗 𤴘 𤴙 𤴚 𤴛 𤴜 𤴝 𤴞 𤴟 𤴠 𤴡 𤴢 𤴣 𤴤 𤴥 𤴦 𤴧 𤴨 𤴩 𤴪 𤴫 𤴬 𤴭 𤴮 𤴯 𤴰 𤴱 𤴲 𤴳 𤴴 𤴵 𤴶 𤴷 𤴸 𤴹 𤴺 𤴻 𤴼 𤴽 𤴾 𤴿 𤵀 𤵁 𤵂 𤵃 𤵄 𤵅 𤵆 𤵇 𤵈 𤵉 𤵊 𤵋 𤵌 𤵍 𤵎 𤵏 𤵐 𤵑 𤵒 𤵓 𤵔 𤵕 𤵖 𤵗 𤵘 𤵙 𤵚 𤵛 𤵜 𤵝 𤵞 𤵟 𤵠 𤵡 𤵢 𤵣 𤵤 𤵥 𤵦 𤵧 𤵨 𤵩 𤵪 𤵫 𤵬 𤵭 𤵮 𤵯 𤵰 𤵱 𤵲 𤵳 𤵴 𤵵 𤵶 𤵷 𤵸 𤵹 𤵺 𤵻 𤵼 𤵽 𤵾 𤵿 𤶀 𤶁 𤶂 𤶃 𤶄 𤶅 𤶆 𤶇 𤶈 𤶉 𤶊 𤶋 𤶌 𤶍 𤶎 𤶏 𤶐 𤶑 𤶒 𤶓 𤶔 𤶕 𤶖 𤶗 𤶘 𤶙 𤶚 𤶛 𤶜 𤶝 𤶞 𤶟 𤶠 𤶡 𤶢 𤶣 𤶤 𤶥 𤶦 𤶧 𤶨 𤶩 𤶪 𤶫 𤶬 𤶭 𤶮 𤶯 𤶰 𤶱 𤶲 𤶳 𤶴 𤶵 𤶶 𤶷 𤶸 𤶹 𤶺 𤶻 𤶼 𤶽 𤶾 𤶿 𤷀 𤷁 𤷂 𤷃 𤷄 𤷅 𤷆 𤷇 𤷈 𤷉 𤷊 𤷋 𤷌 𤷍 𤷎 𤷏 𤷐 𤷑 𤷒 𤷓 𤷔 𤷕 𤷖 𤷗 𤷘 𤷙 𤷚 𤷛 𤷜 𤷝 𤷞 𤷟 𤷠 𤷡 𤷢 𤷣 𤷤 𤷥 𤷦 𤷧 𤷨 𤷩 𤷪 𤷫 𤷬 𤷭 𤷮 𤷯 𤷰 𤷱 𤷲 𤷳 𤷴 𤷵 𤷶 𤷷 𤷸 𤷹 𤷺 𤷻 𤷼 𤷽 𤷾 𤷿 𤸀 𤸁 𤸂 𤸃 𤸄 𤸅 𤸆 𤸇 𤸈 𤸉 𤸊 𤸋 𤸌 𤸍 𤸎 𤸏 𤸐 𤸑 𤸒 𤸓 𤸔 𤸕 𤸖 𤸗 𤸘 𤸙 𤸚 𤸛 𤸜 𤸝 𤸞 𤸟 𤸠 𤸡 𤸢 𤸣 𤸤 𤸥 𤸦 𤸧 𤸨 𤸩 𤸪 𤸫 𤸬 𤸭 𤸮 𤸯 𤸰 𤸱 𤸲 𤸳 𤸴 𤸵 𤸶 𤸷 𤸸 𤸹 𤸺 𤸻 𤸼 𤸽 𤸾 𤸿 𤹀 𤹁 𤹂 𤹃 𤹄 𤹅 𤹆 𤹇 𤹈 𤹉 𤹊 𤹋 𤹌 𤹍 𤹎 𤹏 𤹐 𤹑 𤹒 𤹓 𤹔 𤹕 𤹖 𤹗 𤹘 𤹙 𤹚 𤹛 𤹜 𤹝 𤹞 𤹟 𤹠 𤹡 𤹢 𤹣 𤹤 𤹥 𤹦 𤹧 𤹨 𤹩 𤹪 𤹫 𤹬 𤹭 𤹮 𤹯 𤹰 𤹱 𤹲 𤹳 𤹴 𤹵 𤹶 𤹷 𤹸 𤹹 𤹺 𤹻 𤹼 𤹽 𤹾 𤹿 𤺀 𤺁 𤺂 𤺃 𤺄 𤺅 𤺆 𤺇 𤺈 𤺉 𤺊 𤺋 𤺌 𤺍 𤺎 𤺏 𤺐 𤺑 𤺒 𤺓 𤺔 𤺕 𤺖 𤺗 𤺘 𤺙 𤺚 𤺛 𤺜 𤺝 𤺞 𤺟 𤺠 𤺡 𤺢 𤺣 𤺤 𤺥 𤺦 𤺧 𤺨 𤺩 𤺪 𤺫 𤺬 𤺭 𤺮 𤺯 𤺰 𤺱 𤺲 𤺳 𤺴 𤺵 𤺶 𤺷 𤺸 𤺹 𤺺 𤺻 𤺼 𤺽 𤺾 𤺿 𤻀 𤻁 𤻂 𤻃 𤻄 𤻅 𤻆 𤻇 𤻈 𤻉 𤻊 𤻋 𤻌 𤻍 𤻎 𤻏 𤻐 𤻑 𤻒 𤻓 𤻔 𤻕 𤻖 𤻗 𤻘 𤻙 𤻚 𤻛 𤻜 𤻝 𤻞 𤻟 𤻠 𤻡 𤻢 𤻣 𤻤 𤻥 𤻦 𤻧 𤻨 𤻩 𤻪 𤻫 𤻬 𤻭 𤻮 𤻯 𤻰 𤻱 𤻲 𤻳 𤻴 𤻵 𤻶 𤻷 𤻸 𤻹 𤻺 𤻻 𤻼 𤻽 𤻾 𤻿 𤼀 𤼁 𤼂 𤼃 𤼄 𤼅 𤼆 𤼇 𤼈 𤼉 𤼊 𤼋 𤼌 𤼍 𤼎 𤼏 𤼐 𤼑 𤼒 𤼓 𤼔 𤼕 𤼖 𤼗 𤼘 𤼙 𤼚 𤼛 𤼜 𤼝 𤼞 𤼟 𤼠 𤼡 𤼢 𤼣 𤼤 𤼥 𤼦 𤼧 𤼨 𤼩 𤼪 𤼫 𤼬 𤼭 𤼮 𤼯 𤼰 𤼱 𤼲 𤼳 𤼴 𤼵 𤼶 𤼷 𤼸 𤼹 𤼺 𤼻 𤼼 𤼽 𤼾 𤼿 𤽀 𤽁 𤽂 𤽃 𤽄 𤽅 𤽆 𤽇 𤽈 𤽉 𤽊 𤽋 𤽌 𤽍 𤽎 𤽏 𤽐 𤽑 𤽒 𤽓 𤽔 𤽕 𤽖 𤽗 𤽘 𤽙 𤽚 𤽛 𤽜 𤽝 𤽞 𤽟 𤽠 𤽡 𤽢 𤽣 𤽤 𤽥 𤽦 𤽧 𤽨 𤽩 𤽪 𤽫 𤽬 𤽭 𤽮 𤽯 𤽰 𤽱 𤽲 𤽳 𤽴 𤽵 𤽶 𤽷 𤽸 𤽹 𤽺 𤽻 𤽼 𤽽 𤽾 𤽿 𤾀 𤾁 𤾂 𤾃 𤾄 𤾅 𤾆 𤾇 𤾈 𤾉 𤾊 𤾋 𤾌 𤾍 𤾎 𤾏 𤾐 𤾑 𤾒 𤾓 𤾔 𤾕 𤾖 𤾗 𤾘 𤾙 𤾚 𤾛 𤾜 𤾝 𤾞 𤾟 𤾠 𤾡 𤾢 𤾣 𤾤 𤾥 𤾦 𤾧 𤾨 𤾩 𤾪 𤾫 𤾬 𤾭 𤾮 𤾯 𤾰 𤾱 𤾲 𤾳 𤾴 𤾵 𤾶 𤾷 𤾸 𤾹 𤾺 𤾻 𤾼 𤾽 𤾾 𤾿 𤿀 𤿁 𤿂 𤿃 𤿄 𤿅 𤿆 𤿇 𤿈 𤿉 𤿊 𤿋 𤿌 𤿍 𤿎 𤿏 𤿐 𤿑 𤿒 𤿓 𤿔 𤿕 𤿖 𤿗 𤿘 𤿙 𤿚 𤿛 𤿜 𤿝 𤿞 𤿟 𤿠 𤿡 𤿢 𤿣 𤿤 𤿥 𤿦 𤿧 𤿨 𤿩 𤿪 𤿫 𤿬 𤿭 𤿮 𤿯 𤿰 𤿱 𤿲 𤿳 𤿴 𤿵 𤿶 𤿷 𤿸 𤿹 𤿺 𤿻 𤿼 𤿽 𤿾 𤿿 𦀀 𦀁 𦀂 𦀃 𦀄 𦀅 𦀆 𦀇 𦀈 𦀉 𦀊 𦀋 𦀌 𦀍 𦀎 𦀏 𦀐 𦀑 𦀒 𦀓 𦀔 𦀕 𦀖 𦀗 𦀘 𦀙 𦀚 𦀛 𦀜 𦀝 𦀞 𦀟 𦀠 𦀡 𦀢 𦀣 𦀤 𦀥 𦀦 𦀧 𦀨 𦀩 𦀪 𦀫 𦀬 𦀭 𦀮 𦀯 𦀰 𦀱 𦀲 𦀳 𦀴 𦀵 𦀶 𦀷 𦀸 𦀹 𦀺 𦀻 𦀼 𦀽 𦀾 𦀿 𦁀 𦁁 𦁂 𦁃 𦁄 𦁅 𦁆 𦁇 𦁈 𦁉 𦁊 𦁋 𦁌 𦁍 𦁎 𦁏 𦁐 𦁑 𦁒 𦁓 𦁔 𦁕 𦁖 𦁗 𦁘 𦁙 𦁚 𦁛 𦁜 𦁝 𦁞 𦁟 𦁠 𦁡 𦁢 𦁣 𦁤 𦁥 𦁦 𦁧 𦁨 𦁩 𦁪 𦁫 𦁬 𦁭 𦁮 𦁯 𦁰 𦁱 𦁲 𦁳 𦁴 𦁵 𦁶 𦁷 𦁸 𦁹 𦁺 𦁻 𦁼 𦁽 𦁾 𦁿 𦂀 𦂁 𦂂 𦂃 𦂄 𦂅 𦂆 𦂇 𦂈 𦂉 𦂊 𦂋 𦂌 𦂍 𦂎 𦂏 𦂐 𦂑 𦂒 𦂓 𦂔 𦂕 𦂖 𦂗 𦂘 𦂙 𦂚 𦂛 𦂜 𦂝 𦂞 𦂟 𦂠 𦂡 𦂢 𦂣 𦂤 𦂥 𦂦 𦂧 𦂨 𦂩

猶攬屬从犬酉聲一曰隴西謂犬子為猷以周切

猷 宗周鐘陳猷簋

猷部弟三百七十八屬文二徵二

𤝵 兩犬相齧也从二犬凡狀之屬皆从𤝵語斤切

𤝵 見偏旁

𤝵 確也从𤝵从言二犬所以守也魚欲切

𤝵 召伯虎敦寅簋

獄字無从聲而建首文之哭从獄聲當亦建首

鼠部弟三百七十九屬文十九重文三

鼠 穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠書呂切

鼠字不見鐘鼎

能部弟三百八十無屬文徵一

𤝵 熊屬足似鹿从肉弓聲能獸堅中故稱賢能而彊壯
稱能傑也凡能之屬皆从能如登切徐鉉曰弓非聲疑皆
象形

𤝵 毛公鼎

能 獸名也不應有从聲其从弓當象其首

熊部弟三百八十一屬文一重文一徵一

𤝵 獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊羽
弓切

𤝵 詛楚石

熊 獸名也不應有从聲其从炎省或即象其目部內

獸名專文安有从聲
况弓非聲乎

熊虎之屬目光燭夜
故云从炎象目

有𤇀一字而亦獸名之文則𤇀部當無屬文。

火部第三百八十二屬文一百一十一重文十五徵

五

火燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火呼果切

火 火 火 火 火

𤇀柴祭天也从火从畚畚古文慎字祭天所以慎也力

照切

𤇀 𤇀 𤇀 𤇀 見从文

祭字無从聲當是文

然火燒也从火狀聲如延切徐鉉曰今俗別作燃蓋後人

增加

𤇀 然虎敦

𤇀火乾煎也从火熬聲五罕切

𤇀 𤇀 𤇀 𤇀

𤇀明也从火在人上光明意也𤇀古文𤇀人古文古

皇切

𤇀 𤇀 𤇀 𤇀

○光字無从聲當是文。說文二重文。當是別有其字。讀如黃而非光之古文。

炎部第三百八十三屬文七重文一徵二

炎火光上也从重火凡炎之屬皆从炎于廉切

火火 見偏旁

炎辨 兵死及牛馬之血為焮焮鬼火也从炎辨良刃切

焮焮 見从文石鼓有焮字

焮焮 無从聲當是文。

黑部第三百八十四屬文三十六重文一

哭火火所熏之色也从炎上出四四古窓字凡黑之屬皆



从黑呼北切

黑字不見鐘鼎。

囟部第三百八十五屬文一重文二

囟 在牆曰牖在屋曰囟象形凡囟之屬皆从囟 或

从穴 古文楚江切

○囟字不見鐘鼎而囟是象窗形則不應與東西之西同也。金銘西字作或作所以象鳥之作巢斜交不偶。盤構不正之兒者則囟牖之囟自當不如是也。重文四字當是讀若會而因義同囟誤附囟下亦即賡為續字重文。逮為及字重文之類。

焮部第三百八十六屬文二徵二

焮 火華也从火凡焮之屬皆从焮以丹切

○焮字不見鐘鼎竊謂焮字音切當作許勿故从焮之

歛為許勿切

熒 屋下燈燭之光从焮口戶扁切

○熒字不見鐘鼎竊謂熒字當是有屬文之建首案魯

熒字不見鐘鼎

乃切之勞與方初聲諧當从熒省爲熒部字。

炙部第三百八十七屬文二重文一

炙炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙煉籀文止

石切

炙字不見鐘鼎

赤部第三百八十八屬文七重文五微一

赤南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤炎土古文从

炎土昌石切

大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

大部第三百八十九屬文十七微四

大天大地大人亦大故大象人形古文大也凡大之屬

皆从大徒蓋切

大 大 大 大 大 大 大 大 大 大

○案徒蓋切大小之大他蓋切太甚之太俱見於金銘。岐畫閣柱作大者爲大岐畫元立作大者爲太此所以經典之大太無別如太廟太子太甚太康之太通作大者也許氏於此大字解爲古文大而於大字解爲籀文大改古文此許氏不察古篆大作大太作大本自二文故疑古文只作大而籀文改大作大也愚謂作大者乃改古文太甚之大而非改古文大小之太也大之作大太之作大亦見於獵碭文則又知非見改於籀文當見改於小篆也

小篆既改大作大與古六字作六者正同故以篆六字改作大以別之

一則文如大禹護奄
有四海故知龜即奄
一則文如曲禮不掩
羣故知龜即掩省

金銘王字作王說文
王字重文作王說文
傳寫之訛如此則
如炭上之車舉脚而
蠅本字為所奪

凡大之於上者皆
大小之於下者皆
皆太甚之太款識家
不辨乃以上申下
之矣謂同上天下
之矣此誤中之誤

亏字音切苦浩與夸
頭聲正證
孤字有屬文之建首
而從夸

夾持也从大俠二人古狎切

夾字金銘从亦不從大亦古太字象人立而義為甚

則從二人从力言不捨之甚也專聲則當是文

奄覆也大有餘也又欠也从大从印印展也依檢切

秦弔和鐘石鼓

奄字金銘从穴从龜而不從大印何以知為奄秦鐘

之文有曰皇且受天命窳有下國十有二公知窳即
奄也獵碣之文有曰載鹵載北勿窳勿弋知窳即掩
之省也小篆之譌當有漸次穴非徑為大當為穴夏
為大窳非徑為申當為窳夏為申何以知窳即窳也

說文窳字作窳重文作窳皆所以象鼃窳之頭身

足指者則足必附身作窳而不應如扶執作窳作

窳故知窳即古窳字而重文窳則當是古蠅字

象蠅之翼尻形者而誤為窳之重文何以知然蓋以

暑出迭為居然故為遽義無從聲當是文又金銘有

從申从力作力大者款識家釋為奄非也當是申之

之印何以言之申複義亦甚義

夸奢也从大亏聲苦瓜切

夸字不見鐘鼎而當从亏作夸蓋以亏非聲而亏

則頭聲也建首之夸則夸字當亦建首

夷

夷平也。从大从弓。東方之人也。以脂切。

夷字不見鐘鼎。竊謂非从弓。自有讀夷之文。作之者。而夷从之。聲之字。屢見金銘。其文有曰南之東之。俱見廿有六邦。有曰仲偁父。伐南淮之。俘金。可知之。古外夷之夷。而平夷之夷。从之。聲作夷也。

亦部第三百九十屬文一徵一

亦。人之臂亦也。从大象。兩亦之形。凡亦之屬皆从亦。羊益切。徐鉉曰。今別作腋。非是。

𠄎

竊謂亦字。本為又義。而作象人兩腋者。以大字象人。故从八以別之。大之象人。天大地大人亦大之意。則

大字實具亦義。故亦字从大从八。以指腋間。蓋言右亦如左。左亦如右也。部內有夾一字。夾。失冉切。無从聲。當是文。則亦部當無屬文。

大部第三百九十一屬文三重文一徵二

𠄎。傾頭也。从大象形。凡矢之屬皆从矢。阻力切。

𠄎

𠄎氏盤

𠄎。姓也。亦郡也。一曰吳大言也。从矢口。五乎切。徐鍇曰。大言故矢口。以出聲。詩曰。不吳不揚。今寫詩者。改吳作吳。又音平化。切其謬甚矣。

𠄎

𠄎

吳方尊靜敦

吳字無从聲。當是文。

夭字。是方長之義。如
厥草惟夭。桃之夭夭。
故論語夭夭如也。稱
燕居之容者。則許氏
以為死之事。此不思
夭字。以中折。从夕。从
夭也。奔以違左。折
从夭省。無疑。
夭字。見經籍。如禮記
不夭夭。孟子。夭壽不
貳。則說文夕部見闕
者。偶漏也。雖从夭聲
專義。而且溫齋。證奔
為文。證夭為文。而證
奔字。皆从夭省。則夭
亦明明是文。

夭部第三百九十二屬文三全徵

夭。屈也。从大象形。凡夭之屬。皆从夭。於兆切。

夭字。不見鐘鼎。而金銘喬字。从夭省。作喬。夭當作夭。
部內有喬、奔、夭三字。而喬字。與夭偕韻。則當見高部。
奔無从聲。當是文。奔字。金銘从夭。不从夭。則夭部當
無屬文。

喬。高而曲也。从夭。从高省。詩曰。南有喬木。巨嬌切。

喬。部鐘

喬字。金銘从高。从夭省。可知从夭聲。當見高部。

夭。吉而免凶也。从夭。从夭。死之事故。死謂之不夭。胡
耿切。

○ ○ 夭字。不見鐘鼎。而違逆之逆。金銘作夭。夭當作夭。
蓋以作夭者。乃音厥故也。又夭字。當从夭省。而非直
从夭。蓋以夭是妍好義。而夭是凶折義。則从夭。言
違背。夭折也。音義俱專。則當是文。

夭。走也。从夭。省聲。與夭同意。从夭。博昆切。

夭。效。龍伯戟石鼓。

夭字。金銘从夭。不从夭。走字亦从夭。作夭。則夭奔从
夭。當是小篆之譌也。

交部第三百九十三屬文二徵一

交。交脛也。从大象交形。凡交之屬。皆从交。古爻切。

交。見从文。寅蓋有效字。

允部弟三百九十四屬文十一重文一

𠂔 彼曲脰也从大象偏曲之形凡允之屬皆从允 𠂔 古文从𠂔鳥光切

允字不見鐘鼎

壺部弟三百九十五屬文一徵一

壺 昆吾園器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从壺 戶姑切

壺 壺 壺 壺 壺

部內有壺一字。而壺員於云切。無从聲。當是文則壺部當無屬文。

壺部弟三百九十六屬文一

壹 專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹於悉切

壹字不見鐘鼎

𠂔 部弟三百九十七屬文六重文一徵六

𠂔 所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡𠂔之屬皆从 𠂔 一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止為𠂔 𠂔 讀若籛尼輒切

𠂔 𠂔 𠂔 見偏旁

𠂔 司視也从橫目从𠂔令吏將目捕罪人也羊益切

𠂔 𠂔 𠂔 見从文金銘多𠂔字

𠂔 字無从聲當是文

𠂔 捕罪人也从𠂔从𠂔亦聲之入切

徐鉉曰今俗作陟加切以為夢厚之夢非是

𠂔

𠂔

公姑敦

亢部第三百九十九屬文一重文一徵一

𠂔 人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢 頔 亢 或从頁古郎切

亢字不見鐘鼎部內有竣一字而竣 胡朗切亢韻之上聲也當有竣部而見屬則亢部當無屬文

本部第四百屬文五重文二徵三

𠂔 進趣也从大从十大十猶兼十人也凡𠂔之屬皆从𠂔 讀若滔土刀切

𠂔

見偏旁

𠂔 字。金銘不從大十。

𠂔 疾也从𠂔 舟聲拜从此呼骨切

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔 字見於金銘之文者皆即虎賁之賁也又多見捧 饜从文許氏於此𠂔字證為捧從此則可知許氏讀 𠂔 如賁而謂捧从𠂔 聲也乃小徐係音切呼骨大徐 於說文饜字證聲駁云𠂔 音忽非聲愚謂二徐皆非 也𠂔 若如音忽何故初聲相諧之賁捧从𠂔 說文捧 字註亦云𠂔 音忽可知非許氏之筆

𠂔 進也从𠂔 从允聲易曰𠂔 升大吉余準切

𠂔

𠂔

號季盤兮田盤

許氏訓意作悞也。訓意作滿也。一曰十萬曰意。溫齋之意以爲十萬。當訓於意而悞也。二字則當在意字所訓。滿也之上。蓋物之多。可悅而心爲悞。義滿義而兼訓十萬於。从心之意。故非之。

食采之地亦立廟。無從博古圖文王鼎銘。器公作文王尊。虞諱。功功釋國公爲魯公。非也。周字金銘作周。作周而仲侈鼎宗周。作宗田鄭惠鼎周廟。作周廟。

左傳鄭大子當亦大子非大子

漢惠帝此舉定應納叔孫通議

不作文王大姑。而作周王大姑。萬億之億。金銘作。而說文以从心之意。證爲十萬。非也。數名之文。當專義而不从心。彼鼎億字作。从人。已非事理。而右偏。鏽蝕者。當又眩於意。意而故。之也。金銘絕不見萬。億。季之文。而所稱周公之器者。何獨與洛誥文同語。而適又不完也。此皆詐僞之不足辨者。而阮氏案說。曰師旦。周公也。魯立文王廟。周公會采于周。亦必立先王廟。作器。祭周王太妣也。瑄壽謂魯衛立廟。則食采之地立廟。阮氏說。或然而但其鼎。莫掩僞造之跡。則阮氏信而不疑。殆未之思也。案博古圖。有漢定陶高廟鼎。蓋銘有高廟二字。器銘有定陶廟三字。知爲

定陶之高廟祭器。漢十二年孝惠帝即位。始許郡國諸侯各立高廟。蓋亦魯衛立文王廟之意也。師某鼎。當是見定陶鼎珍賞。而舞姦也。又阮書有茲大子鼎。銘云茲大子。作孟姬廟鼎。大字作大。不作大。乃阮氏名其鼎爲茲太子鼎。非也。諸侯安敢稱世子爲太子。然則茲大子者。當是茲國君之庶子。立適以長之稱也。孟姬者。當是大子之妃。早卒爲別廟。而他日大子之子。之代。大子祔宗廟而陞祔者也。師某鼎。僞金銘也。太姑。作大姑。僞造者。不辨大與大也。茲大子鼎。之。大子。釋太子。考證家之不辨大與大也。並辨之以防後人之立異。

高廟之制

十七

𠂔 大腹也从斤絲省絲籀文系字胡雞切

𠂔

丙申角

𠂔 大兒从斤盪聲或曰拳勇字一曰讀若僞乙獻切

𠂔

巖敦

夫部第四百三屬文二徵一

夫 丈夫也从大一以象簪也周制以八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫甫無切

夫

夫

孟鼎散氏盤

立部第四百四屬文十八重文二徵一

立 住也从大立一之上凡立之屬皆从立办入切徐鉉

曰大人也一地也會意

立

石鼓

立字在古从太甚之夫而不从大小之夫蓋以夫與太俱象人形而夫字尤似人立形故也又有从大小之夫作太最多見金銘此則當讀若夫即夫字所从而非與立同文也已著說第八卷夫字

竝部第四百五屬文一重文一全徵

竝 併也从二立凡竝之屬皆从竝蒲迴切

竝

竝

見从文册父乙尊有竝字

竝字金銘不从二立而从二夫竊謂又必有从二立

之竝當讀若普為普字所从部內有普一字而金銘从大从亦而不从竝則竝部當無屬文

二當蓋德並
立義以普其
也之聯也福
當并二也普
義等夫普並
林而之當當
立从夫即

溫齋則曰凶是頭會而首腦故首業之喪頭詞之凶頭髓之凶从凶得聲說見第三卷齋字下須與此合觀益見其明確

矣。許氏於震字以凶證聲而傳寫者改凶作白孫恆證震从凶聲徐鍇證震从凶聲徐鉉於許氏媯字證聲下謂齒古凶字非聲當从齒省以上孫氏與二徐之說皆確信白音信而作則何可論辨別凶白哉且如大徐說媯从媯省則媯字何獨無从聲乎許氏於媯字解云頭髓也从匕匕相比箸也匕象髮凶象媯形而不證聲愚謂當有从凶聲之凶而媯从齒聲如非然者媯字繁从不配無以成字

𠄎毛𠄎也象髮在凶上及毛髮𠄎𠄎之形此與播文字字同良涉切

𠄎

見从文石鼓有遺字

𠄎字無从聲當是文

息部第四百七屬文一徵一

𠄎

容也从心白聲凡息之屬皆从息息茲切

息字不見鐘鼎而當从白作𠄎作𠄎而不从𠄎

心部第四百八屬文二百六十二重文二十三徵

十五

𠄎

人心土藏在身之中象形博士說以為火藏凡心之屬皆从心息林切

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

心字古从𠄎不從𠄎者已卑下許氏訓為土藏當以

在身之中而又引博士說為火藏竊謂博士說是

不從𠄎者已卑下說得坦易明白竊謂博士說是忽似先秦人應對

首心為行。意。為。心。後。獲。分。心。為。行。意。為。心。後。獲。而。言。也。則。根。於。心。一。則。發。於。事。執。此。以。充。如。凶。德。惡。德。當。是。德。一。時。之。俗。語。即。如。後。生。可。畏。既。患。得。之。皆。俗。語。也。信。乎。孟。子。之。言。仲。尼。不。為。己。甚。聖。人。與。人。同。

無从聲指重文音字

直外得於人內得於己也从直从心念古文多則切

直 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒 𠩓 𠩔 𠩕 𠩖 𠩗 𠩘 𠩙 𠩚 𠩛 𠩜 𠩝 𠩞 𠩟 𠩠 𠩡 𠩢 𠩣 𠩤 𠩥 𠩦 𠩧 𠩨 𠩩 𠩪 𠩫 𠩬 𠩭 𠩮 𠩯 𠩰 𠩱 𠩲 𠩳 𠩴 𠩵 𠩶 𠩷 𠩸 𠩹 𠩺 𠩻

許氏鹽字註云。从皿。从梳。酒。蒸。省。溫。齋。此。箋。从。心。从。鹿。幣。並。省。筆。意。有。所。來。

音字。以。金。銘。作。音。視。之。說。文。之。置。在。言。部。證。以。从。中。非。也。當。是。數。名。之。專。文。而。从。心。之。音。則。配。从。成。字。止。為。滿。足。之。義。

憶字。始。見。漢。詩。下。有。長。相。憶。今。亦。文。中。不。甚。見。行。云。當。作。憶。不。應。重。从。心。也。

冬。心。於。平。仰。頭。出。心。正。反。弁。音。而。無。纓。纓。而。無。音。今。之。華。纓。稱。音。纓。有。從。來。在。古。當。作。先。許。氏。說。透。字。行。見。當。以。文。字。義。行。連。故。謂。从。心。从。志。必。是。緩。步。威。儀。之。可。志。溫。齊。以。金。銘。字。所。从。之。心。附。氣。字。曰。音。古。心。字。家。音。故。音。氣。之。死。以。心。為。慨。惜。嗟。歎。為。慨。惜。嗟。歎。

以致賀而。从。又。从。鹿。幣。省。何以知然。巾者。幣省也。當以吉事膺受而。从。心。从。鹿。幣。並。省。即。吉。席。之。席。也。賀。慶。之。慶。則。人。有。席。而。致。賀。故。从。鹿。幣。省。从。又。又。者。行。走。而。致。之。也。故。致。字。从。又。許。氏。訓。慶。為。行。賀。人。當。謂。見。人。有。吉。事。而。賀。之。也。然。則。慶。字。當。見。又。部。

音字。滿也。从。心。音。聲。一曰。十萬曰。意。字。心。籀。文。省。於。力。切。意。字。不。見。鐘。鼎。而。音。字。作。音。意。當。作。音。竊。謂。意。字。只。義。滿。而。十。萬。數。名。則。當。即。音。字。何以知然。數。名。必。專。文。之。音。故。意。字。从。心。从。音。為。滿。足。義。蓋。音。是。文。而。意。則。字。也。又。說。文。木。部。有。榱。榱。二。字。皆。音。抑。愚。謂。當。有。榱。而。無。榱。肉。部。之。臆。人。部。之。億。亦。皆。當。从。音。而。不。

从。意。與。意。憶。字。不。見。說。文。而。為。經。典。所。無。則。當。起。於。意。意。譌。并。以。後。而。若。如。在。古。有。之。則。當。作。憶。

惠也。从。心。死。聲。

惠也。从。心。死。聲。古文。烏。代。切。

志字。不。見。鐘。鼎。而。所。从。之。先。即。古。簪。字。則。當。亦。从。先。作。志。為。專。聲。之。文。先。字。金。銘。與。小。篆。皆。作。先。筭。也。所以安冠者。則。志。之。从。先。當。以。簪。纓。顯。世。膏。澤。下。民。罷。于。上。下。也。許。氏。訓。慶。字。為。行。兒。則。志。為。正。其。衣。冠。雍。容。威。儀。亦。可。見。也。以。言。死。字。則。金。銘。作。死。小。篆。作。死。死。氣。逆。也。好。志。之。志。奚。取。於。氣。逆。而。从。死。哉。以。上。證。志。字。从。先。不。从。死。而。又。當。有。从。死。作。志。之。志。當。即。古。慨。字。而。後。从。既。誤。為。志。字。重。文。

音字。以。金。銘。作。音。視。之。說。文。之。置。在。言。部。證。以。从。中。非。也。當。是。數。名。之。專。文。而。从。心。之。音。則。配。从。成。字。止。為。滿。足。之。義。

音字。滿也。从。心。音。聲。一曰。十萬曰。意。字。心。籀。文。省。於。力。切。意。字。不。見。鐘。鼎。而。音。字。作。音。意。當。作。音。竊。謂。意。字。只。義。滿。而。十。萬。數。名。則。當。即。音。字。何以知然。數。名。必。專。文。之。音。故。意。字。从。心。从。音。為。滿。足。義。蓋。音。是。文。而。意。則。字。也。又。說。文。木。部。有。榱。榱。二。字。皆。音。抑。愚。謂。當。有。榱。而。無。榱。肉。部。之。臆。人。部。之。億。亦。皆。當。从。音。而。不。

說文解字翼徵第十一

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

水部第四百十屬文四百六十四重文二十三徵

二十四

灑準也北方之行象衆水竝流中有微陽之氣也凡水之屬皆从水式軌切

灑灑灑灑灑灑

灑江別流也出嶧山東別爲沱从水它聲徒何切徐鉉曰沱沼之沱通用此字今別作池非是
○沱字不見鐘鼎而當亦作灑徐鉉說沱沼之沱通用

蛇形之也。注形之也。其別如此。中畫作也。而與蛇形之也。大相亂。此所以池本作也。而與沱之作也。合併也。字古作也。而小篆變為也。與也。又與也。此所以地本作也。而讀從也。作也。拓袍臨池侍三千。紅粧照日光流淵。蘇文忠閱牧圖詩中語也。大射之所。尤宜停水。臺榭。而不應於水別流荒涼之處。秦瓦有蘭池宮當者。池果亦從也。作也。而款識家引說文沱字。徐鉉沱沼之沱。通用。今別作池非是。為證。而不復起疑其義別。

音異。不應通用。何論作也。不作也。之分別乎。今愚言如此。而必有議之者。曰秦篆已為隸。已為楷。何可據而斷論乎。膠守大徐通用說。而不變。沿沿膏肓。古今一轍。新證出讀池之也。且證其省作也。與讀也。之也。相亂。辨池本從也。作也。而分流之也。則自如是。以蛇形之也。又證地亦從也。聲作也。而不從也。比辨大於金銘。證大字從圓象。大聲。而不從一。大精密倍之。地平天成。沅湘無波。江水安流。正合引譬。

非也。金銘池字。作也。作也。所。以。之。也。與。非。也。自是一文。象蓮葉傾水而讀若池者。故又見於匜作也。作也。而多只以也與也。見於匜銘。又於地作也。可知也。以注器。以納注。以注載。而於也。而也。之。省。作。也。者。與。象。蛇。形。之。也。相。亂。又。與。也。相。亂。此所以池之作也。者。合併於也。之。也。而。匜。地。之。譌。從也。者。也。金銘沱字所見之文。與謀為韻。沱字所見之文。有射于大沱之語。皆當即池字。而非沱字。漢漾也。東為滄浪水。从水。从難省聲。古文呼盱切。徐鉉曰。从難省。當作董。而前作相承去土。从大疑兼从古文省。

漢 父乙廟

水出扶風汧縣西北入渭从水盱聲苦堅切

水出左馮翊歸德北夷界中東南入渭从水各聲盧各切

水出桂陽南平西入營道从水寗聲式針切

水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲戶乖切

仲儻父鼎淮父貞敬氏盤

說文解字

蓋沛字必从亦聲。不應从夜。近音得白達敦。白達必論語伯達。然則八士之軒冕鐘鼎可知。未現世六士。吾知青出土之日。暑夏去聲則華意必是上聲。二季隨編證作輻。此亦溫喬說。

湯 熱水也。从水易聲。土郎切。

湯 尊。霰。簋。師。湯。父。鼎。

澹 澹也。从水夜聲。羊益切。

○竊謂液字非讀亦當讀夜上聲。自有一義。何以知然。以言津液字則當從同音之亦。不應從夜而復讀亦。

○則今世之一作泆。當即本字。按博古圖有叔夜鼎。又有叔液鼎。而銘文同。則論語八士之叔夜當是本。从水。何以知當讀上聲。按夏字重文。愈字當是中夏字。从疋聲。而液愈偕韻也。已著說夏字下。

漉 雲雨起也。从水妻聲。詩曰有滄漉漉。七稽切。

漉 見从文石鼓有漉字。

酒 沈於酒也。从水面聲。周書曰罔敢酒于酒。彌充切。

○金銘有毋敢澆于酒之文。知漢古酒字而當取酒籠。

○沈酒何以知然。所從之。必酒籠象形也。所從之。沈必沈。省會意也。然則。當讀酒而澆。从管聲也。雖有从聲。當是專義之文。

泊 灌釜也。从水自聲。其莫切。

石鼓

靜 無垢。歲也。从水靜聲。疾正切。

靜 齊。戾。澹。石鼓。

易言漉首。諺稱酒子。該備於漉。漉之。又當作漉。漉。可以意推。从沈。省則沈當為部。故云專義。沈為文之。从文當亦文而非字。

沈陵上澆水也从水允聲一曰濁黓直深切又尸甚切
徐鉉曰今俗別作沉冗不成字非是

沈 詛楚石

洄 水在齊魯間从水回聲羽元切

洄 齊侯壺

案說文二部有回字。桓宣从回皆非也。在古有宣字。所从之回讀宣。有桓字所从之回讀桓。

涇 沒也从水甚聲一曰湛水豫章浸也 古文宅減切

涇 毛公鼎

涇 泥也从水聶聲奴教切

涇 石鼓

溼 幽溼也从一所以覆也覆而有土故所以溼也 羃省聲失入切

溼 石鼓

羃 謂溼字所从之溼自是一文讀如溼而非羃省已著說見羃字下

溼 溼也从水翟聲直角切

溼 濯戈

林部第四百十一屬文二重文二全徵

二水也關凡林之屬皆从林之壘切

見从文

○竊謂林者被流之淺水也以其平布而从二水何以

見从文

川部第四百十四屬文一徵一

川 水流澮澮也方百里為川廣二尋深二仞凡川之屬皆从川古外切

川 見从文

川部第四百十五屬文九重文三徵五

川 貫穿通流水也虞書曰濬々川言深々川之水會為川也凡川之屬皆从川昌緣切

川 見偏旁

川 工水脈也从川在一下一地也王省聲一曰水冥冥也

王 孟鼎又多見从文

王 字。从一。从川。从王省。凡三从也。繁从不。配無以成字。則當是文。

邑 四方有水自邕城池者从川从邑川邑籀文邕於容切


邑 見从文


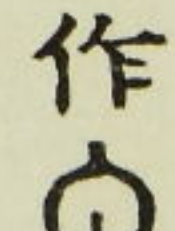
邑 字。金銘从水。而所从之邑。又見於金銘。宮字。已著說宮字下。小篆宮之从邑。邕之从邑。以邑之作邑。邑之作邑。而譌也。宮。非借韻。而俱从邑。可疑也。然大約呂字。當讀若如融切之戎。故宮以居戎切。而從呂。則皆字。或即从其頭聲。阮氏鐘鼎款識。邾公鐘銘。


小篆躬宮。从呂。呂古。齊字。家。脊骨。見。許氏。證宮。从躬。省聲。而宮。字。金銘。作。向。不。从。呂。則。所。从。之。邑。當。為。聲。而。宮。躬。各。自。从。邑。不。相。从。省。矣。字。又。從。於。宮。若。謂。韻。聲。則。宮。誰。非。借。韻。若。謂。呂。呂。字。則。脊。骨。不。應。斷。

葦憂穰既證為文則
尙不得不證為文猶
東函北是建首南不
應不為建首凶是建
首吉不應不為建首
之例
葦從韻聲。憂穰皆從
頭聲。
葦從苜。苜。日。三。文。憂
從頁。日。又。三。文。故。云
絲。從。獲。從。未。獲。尙。從
弁。煉。故。云。配。從。

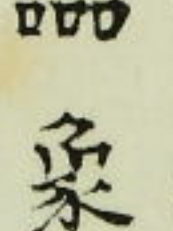
霽字。从雨从三口。可
知如今人所稱甘雨
喜雨。好雨。眾所同慶
也。如許氏解零。零義
則霽雨既零。與落雨
既落何異。
語上天之陰佑下民。
則莫要於霽雨。此一
霽字足以形容感通
之理。所以為神靈之
靈。善之靈。而從巫
不過巫祝之事。

冬四時盡也从人从舟舟古文終字古文冬从日
都宗切

冬字不見鐘鼎而舟字金銘作冬當作冬以
四時之終而舟從人會意之文也。聲證不必深究
而葦憂穰皆從聲則冬不應無從聲。愚謂當從煉
省聲。蓋以冬舟不與借韻而冬凍初聲相諧也。葦憂
繁從。故愚證為文。穰舟雖配。當亦一體為專義之
文。然則凍字是文之從文也。雖有從聲當亦文。
雨部第四百二十二屬文四十五重文十一徵四

雨水从雲下也一象天口象雲水霽其間也凡雨之屬
皆从雨古文王矩切

雨雨雨雨

雨雨零也从雨象零形詩曰霽雨其濛郎丁切

雨雨雨雨

霽字無從聲。當是文。許氏於雨字云水霽其間於此
霽字云雨零也。象零形。則許氏以霽為零。零義也
愚謂當是時雨義。以眾所同喜。而從雨。從三口。霽雨
見獵碣文。則幽風零雨其濛之零。衛風靈雨既零之
靈。皆當即霽字。霽之義。猶自天佑之之吉。則當是古
神靈之靈。而從巫之靈。當以巫之降神會意。

雨屋穿水下也从雨在尸下尸者屋也盧后切
之雨 聿扇壺

古文雨

今刻節畫夜各四十
八刻

扇字無从聲。當是文。義為自漏。而从水之漏。則漏之也。許氏訓漏字云。以銅受水。刻節畫夜百刻。

雨。夏祭樂于赤帝。以祈甘雨也。从雨于聲。羽。或从羽于。羽舞也。羽俱切。

𩇛。𩇛。𩇛。師。僖。敦。寅。盞。孟。鼎。

○案金銘。𩇛字所見之文。有曰。𩇛。四方民。罔不康靜。有曰。𩇛。邦人。師氏。有曰。𩇛。八日。則可知。尚書。越字。本𩇛字。而譌為。𩇛。夏。以。𩇛。越。同音。而變用。越字。

雲部第四百二十三屬文一重文四全徵

雲。山川氣也。从雨。云。象雲回轉形。凡雲之屬皆从雲。云。古文省雨。亦古文雲。王分切。

云字。理無不專。見而隱伏。為雲字。重文。云字。从二。从雲。氣兒。當是建首之文也。雲字。从雨。云聲。當在雨部之字也。云。蔽天。謂將雨。故一。為。曰。云。之。云。則。任。其。俗。焉。別。作。从。雨。从。云。之。雲。以。行。之。

雲字。難。从。今。聲。是。文。而。非。字。以。乾。坤。是。陰。之。陽。陰。故。也。非。從。自。相。其。陰。陽。則。仍。是。陰。陽。如。陰。疑。於。陽。則。當。是。雲。易。如。雲。易。字。即。空。正。之。於。周。易。

○雲字。不見鐘鼎。而重文云字。多見从文。作云。竊謂此。即古雲字。當是建首之文。建。而。从。雨。之。雲。則。當。為。雨部屬字。何以知然。云字。从二。从雲。氣兒。二。古上字。則象形而兼會意也。雲字之云上。从雨。當因云字。為云。為之用。而別之也。雨。何以在云上乎。

雨。於。雲。覆。日。也。从雲。今聲。今。云。古文。或省。月。亦古文。霽。於。今。切。

○霽字。不見鐘鼎。而重文云字。多見从文。作云。竊謂此。即古坤陰之陰。當是建首之文。建。而。霽。字。則。當。从。雲。聲。當。為。雨。部。字。然。則。易。字。當。即。古。乾。陽。之。陽。亦。為。建。首。之。文。建。而。誤。見。勿。部。

古文省雨

亦古文雲

魚部第四百二十四屬文一百二重文七徵九

負水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚語

俱切

𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴 𩺵 𩺶 𩺷 𩺸 𩺹 𩺺 𩺻 𩺼 𩺽 𩺾 𩺿

魚字多見鐘鼎而所收第一第二最為醇正徐讀韻聲非也唐韻語居切是

鰓 魚也从魚眾聲古頑切李陽冰曰當从眾省

𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴 𩺵 𩺶 𩺷 𩺸 𩺹 𩺺 𩺻 𩺼 𩺽 𩺾 𩺿

鰓字所从之眾多見金銘作眾作眾又見於襄字則當是頭聲若古韻聲若懷故古頑切之鰓古魂切之眾戶乖切之襄从眾而所从即求字下半則當从

頭聲若古之眾解讀聲若懷之眾从眾則於定眾字音切也古懷何以哉於是乎知必尋古懷切之眾與徒合切之眾別

古眾切字作眾徒合切字作眾此眾眾之別也眾見金銘作眾而眾不見金銘然以金銘尾作眾眾作眾推之可知作眾故已於眾下眾下眾下辨之詳而此又著之眾从尾省眾从求省而許氏訓眾為目相及則目相及者當是兩目隘狹若相屬之稱故這運之運从眾乃款識家讀金銘眾字亦以運此等溫齋所歎不思之甚也於眾何以證聲此等不思之甚也

求省義為目相求按求字从求省金銘表字作𩺰

象毛在衣外求字省𩺰之衣而以其毛形故所从

毛形離而不接作眾眾字从求省故所从毛形亦離

而不接作眾此與徒合切之眾別徒合切之眾則當

从倒毛作眾蓋以眾从求省求从尾省尾从倒毛故

眾字所从毛形接而不離而小篆論作眾則其本作

眾音乖之形聲不傳故李陽冰於此鰓字證聲誤證

从眾省蓋以所从之眾誤讀還也如李說則眾字獨

可从徒合切之眾而無聲證者乎

鯉 鱸也 从魚里聲 良止切

𩺰 石鼓

據石鼓之鰓作西丙
金銘之鰓作鰓以
證便字从夏之非及
二音所分。在从禹與
从夏以鰓是平聲。而
鰓是去聲。故分別為
證。溫齋之運用智慮
人所難及。每如此。
鰓魚。今以重文鰓字
行。即捷頭縮項鰓也。
當以扁問必扁。則當
亦古名。
鰓魚。又即魴魚。周南
詩。魴魚。頰尾。傳。魚勞
則尾赤。魴字。亦見說
文。許氏直訓赤尾魚
非也。毛氏說。是从左
當以縮短。嘴尾脊腹。

鰓 魚名从魚便聲。鰓 鰓又从扁房連切。

○ ○ 獵碣文鰓字。潘迪釋為鰓。此解無疑。而愚謂鰓字所
从之禹。當是古平聲之便。所从也。金銘有从支从禹
作禹者。釋者謂古夏字。非也。當是古去聲之便。所
从也。金銘有从馬从夏作鰓者。釋者謂古馭字。非
也。當即古駟字。愚之此說。以言便之从夏。則夏非聲。
必有所省也。以言便之平去二音。則在古當有分別
也。以言鰓以平聲。而獵碣从禹。則禹當平聲也。以言
鰓以去聲。而金銘从夏。則夏當去聲也。然則小篆从
便之獲。檀。鞭。在古皆當从禹。

合成斜方。詩所稱頰
尾。當以尾短不善搖
而猶見其赤。是言之
證也。

鰓 魚名从魚與聲。徐呂切。

鰓 石鼓

獵碣文。鰓字所从之與。从牙。不从与。說見與字下。

鰓 鮫也。从魚晏聲。鰓 鰓或从匣於憶切。

鰓 石鼓

鰓 魚名出樂浪。潘國从魚沙省聲。所加切。

鰓 石鼓

鰓 魚名出貉國。从魚羴省聲。相然切。

鰓 石鼓

鰓 海魚名。从魚白聲。旁陌切。

鰓 石鼓

轉。晉大夫。及之。小者。名。龜。晉大夫。欲長之。以此。觀之。飯。為。養魚之。隸。官。進。供。者。

作。夕。者。从。角。形。从。平。从。肉。下。即。章。省。商。篆。辛。多。省。作。下。管。蠶。蝶。尚。稱。文。車。況。龍。之。五。彩。而。神。變。不。測。乎。曩。上。之。岳。似。龍。左。之。多。易。致。錯。認。比。鳳。字。證。領。鳳。建。首。點。明。鳩。重。文。證。明。字。

从。子。从。鳥。隹。飛。兒。作。嗣。還。覽。凡。語。文字。分。別。自。溫。齋。始。而。有。章。聲。聯。比。類。之。例。如。隴。字。章。聲。也。聯。从。也。比。類。也。一。文。而。兼。三。例。雖。奇。天。下。之。至。辨。莫。能。破。焉。

飛。字。三。形。心。常。異。之。今。見。是。說。始。知。偏。在。上。右。者。明。是。項。毛。飄。拂。兒。从。飛。則。必。飛。意。从。羽。則。必。文。意。翰。字。平。去。二。讀。必。分。於。翰。翰。

燕字不見鐘鼎。

龍部第四百二十七屬文四重文五微二

龍。鱗。蟲。之。長。能。幽。能。明。能。細。能。巨。能。短。能。長。春。分。而。登。天。秋。分。而。潛。淵。从。肉。飛。之。形。童。省。聲。凡。龍。之。屬。皆。从。龍。力。鐘。切。徐。鉉。曰。象。死。轉。飛。動。之。兒。

竊謂龍字所从之平當是童省以言文章而非童省

象形之文不應不專聲况童非借韻而意無所取乎許氏此誤蓋亦有由金銘童字从平从目从東聲作

飛龍也从二龍讀若杏徒合切

夙 父丁尊

案父丁尊商器也。夙字二龍。从龍省。从角形。龍下有。夙字作夙。夙字。聯从專聲。則當是文。且夙是建首。則。夙何以不為建首。

飛部第四百二十八屬文一重文一微一

飛。鳥。翥。也。象。形。凡。飛。之。屬。皆。从。飛。甫。微。切。

飛 見从文石鼓有夙飛字

篆文飛字頭象頭毛。獵碣文翰字。潘迪釋為翰。而或云古飛字絲文皆非也。當音寒。義飛翥。當見飛部。而說文羽部翰字。則當音旱。義為文章。所謂天雞赤羽。與文翰若翬者也。

非部第四百二十九屬文四徵一

非違也从飛下取其相背凡非之屬皆从非甫微切

非

寅簋召鼎毛公鼎

非字金銘从飛省知許氏說有稽而小篆譌也从飛翅形當指左右之不相易也

凡部第四百三十屬文一徵一

凡

疾飛也从飛而羽不見凡凡之屬皆从凡息晉切

凡

見从文石鼓有凡凡字

案凡字之省者有配从而非凡二字則省而無从

左右不相易言翼之左者一定是左而不是右右者一定是右而不是左也

裁破飛字作非作凡因時人所呼為聲

說文解字翼徵第十一

