

ホ 4
1496
3



門木加
號 1496
卷 6-3



說文解字翼徵第五

潘南村瑄壽溫卿治



清風金晚植器卿習

竹部第一百四十三屬文一百四十三重文十五

徵十二

玉切 艸冬生艸也象形下夨者箬箬也凡竹之屬皆从竹陟

竹 見偏旁

竹字象形如畫竹則許氏說箬箬非也音切諸家作

張六而徐作陟玉亦非

楚謂竹皮曰箬从竹若聲而勺切

竹字不應檢全形而
分象其筆
竹玉不與借龍故知
徐音之非

百葉之玉視之如也。側視之若如也。則若之似義安知非出於若乎。

石鼓

若字狀似開包。故箬字从竹若。而仍似開筍。獵碣有亞箬其筍之文。蓋形容筍之正側也。

節 竹約也。从竹卽聲。子結切。

節 竹約也。从竹卽聲。子結切。陳猷釜齊節墨刀。

簡 牒也。从竹閒聲。古限切。

簡 石鼓。

簡。編竹片也。有容繩之隙。故从竹閒。取其精者。編之。故為擇義。擇之易。故為約義。

簟 竹席也。从竹團聲。徒念切。

簟 毛公鼎。

箸 飯也。从竹者聲。陟慮切。又遲倨切。

箸字不見鐘鼎。而竊謂即古彰著之著。而从者。譌也。當从者。作箸。者古諸字。匕箸之箸。則竊謂古只作米。許氏以米。謂古旅字。又以為古魯字。二說皆非也。今何以知箸為彰著。說文無著字。許氏於彰著。皆从竹。施行。可知从艸。非古字。从竹。當以竹簡載諸事。會意。故彰著之著。一義述著。雖从者聲。專義則當是文。又許氏於附著之著。亦皆从竹。施行。竊謂論也。當从者。从鎔省。作者。鎔。金涂也。言諸凡。附接。如金涂。銅也。箸字。省鎔之金。日與竹相似。故譌从竹者。與彰著之箸。譌从者者。合并也。鎔字。當从鎔省聲。鎔字。當从

不應一米字。為師旅之旅。為魯樹之魯。可徵端的是音箸。而有文在手。不是米字。書字注箸也。是許之从竹施行。嘉言孔彰。厥類惟彰。竹上諸事也。所以从竹。从者。為述著字。為彰著字。告字。注肉著。橫木。是許之从竹施行。雜鎔。與附著。義可相借。故從鎔省。从竹之古文。竹皆作从。故從者。合併。說說警新。而謂答之聲。出於鎔。鎔之聲。出

於谿谿之聲。出於走。尤為暢確。

部之竹字彙卷之三

籩聲。已著說谿字下。

籩 黍稷方器也。从竹从皿。从自。籩古文籩从匚。飢

籩 古文籩。或从軌。軌亦古文籩。居洧切。

籩字不見鐘鼎。而當有从皿。既省聲之自。而籩从自。聲。如非然者。繁从不配。無以成字。金銘有作籩者。其器則籩。而不从竹。故不附見。

籩 黍稷園器也。从竹从皿。甫聲。籩古文籩从匚。从夫。方久切。

籩字不見鐘鼎。而當有从皿。甫聲之盩。而籩从盩聲。如非然者。繁从不配。無以成字。金銘有作籩者。其器則籩。而不从竹。故不附見。

籩 可以收繩也。从竹象形。中象人手所推握也。互。籩或省。胡誤切。

籩字不見鐘鼎。而必有文。而非字之互。然後籩从互。聲。而說文互為籩之重文者。當是見籩。或省作互。而誤附也。凡重文之省者。皆此類。如康為糠。字重文。學為斆。字重文。互為極。字重文。皆誤。

籩 以竹曲五弦之樂也。从竹从珣。珣持之也。竹亦聲。張六切。

籩 見从文。陳禾。菴有築字。

籩字。从竹聲。則當有珣部。而見屬。

籩 徐鉉曰。此字本闕。孫愐唐韻引說文云。喜也。从竹从

部之竹字彙卷之三

八義明明違背天義
明明妍好笑从八天
會意何居其从妖省
明明無疑
尋常不妖不可稱背
妖且非可笑惟誤聞
凶傳施得吉信方是
背妖方可歡笑
奉字从半天是違厄
得免意則當亦从妖
省而非直从天許氏
以天為天非也
漢書薛宣傳天相
樂笑是歡笑揚雄傳
樵夫笑之咲是嘲笑
孟堅則知分別

大而不可述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹
从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切
○笑字不見鐘鼎而竊謂當从儿作笑如今見行古文
笑字而當从妖省何以知然儿背也妖早从也从儿
从妖言聞妖而聞不妖也不云直从夭者夭妍好也
以方長猶弱而从大頭曲妖字以天時从夭而从天从
夕即以禹貢厥艸惟夭周南桃之夭夭王制不妖夭
視之夭為方長妖為中折而笑之从儿當以背妖不
以背夭可察也雖有从聲專義則當是文又楷書有
从口从笑之咲當是嘲笑之笑
箕部第一百四十四屬文一重文五

箕部第一百四十五屬文六重文三徵三
箕字不見鐘鼎而金銘只有不从竹之其
亦籀文箕居止切

箕部第一百四十五屬文六重文三徵三
箕字不見鐘鼎而金銘只有不从竹之其

箕部第一百四十五屬文六重文三徵三
箕字不見鐘鼎而金銘只有不从竹之其

𠂔 𠂔 𠂔 欽疊又多見偏旁

𠂔 五帝之書也从册在𠂔上尊閣之也莊都說典大册
也𠂔𠂔古文典从竹多珍切

𠂔 𠂔 𠂔 召伯虎敦格伯簋齊侯鐘

典字。無从聲。當是文。

尊 置祭也。从酋。酋。酒也。下其丌也。禮有奠祭者。堂練切。

酉 六 奠 邾叔鐘召鼎

奠字。無从聲。當是文。金銘所見。皆鄭字省文。

左部第一百四十六屬文一重文一徵一

𠄎 手相左助也。从ナ。工。凡左之屬皆从左。則。箇。切。徐鉉曰。今俗別作佐。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 師寰敦陳猷釜石鼓

工部第一百四十七屬文三重文三徵三

工 巧飾也。象人有規。架也。與巫同意。凡工之屬皆从工。𠄎。古文工。从彡。古。紅。切。徐鍇曰。為巧必遵規矩法度。然

後為工。否則目巧也。巫事無形。失在於詭。亦當遵規矩。故曰與巫同意。

工 見偏旁

巧 技也。从丂。聲。苦絞切。

𠄎 窞磬

巨 規巨也。从工。象手持之。𠄎。𠄎。巨。或从木。矢。矢者其中正也。𠄎。古文巨。其呂切。

巨 見从文

巨字。無从聲。當是文。

𠄎 部第一百四十八屬文一全徵

𠄎 極巧視之也。从四。工。凡𠄎之屬皆从𠄎。知衍切。

現字以言會意則玉
之此也。宣後世人意思
也。此也。宣後世人意思
所到者乎。而四復
因現字聲證而四復
說文所漏之露現字

溫齊文無二音之說
從而確見。故與見
一音。胡切。故與見
以今人。胡切。故與見
聲者。也。胡切。故與見

II II 見从文

部內有寔一字而無从聲當是文則珪部當無屬文

室也从珪从宀室中珪猶齊也蘇則切

寔 寔籀从宀

巫部第一百四十九屬文一重文一

巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩褰舞形與

工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫巫古文巫

武扶切

○巫字不見鐘鼎按現字从見人必謂見一讀縣故从
其頭聲愚謂非也現字當自古所有而从現省聲

甘部第一百五十屬文四重文二徵三

甘美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘古三切

甘字周中葉以上口角張而開之作舍甘擦口兒而

不從一

𦉳 飽也从甘从𦉳𦉳或从𦉳於鹽切

𦉳 毛公鼎齊侯鐘

𦉳 尤安樂也从甘甘匹耦也𦉳古文甚常枕切

甚字無从聲當是文

日部第一百五十一屬文六重文一徵二

日詞也从口乙聲亦象口气出也凡日之屬皆从日王

古文甚常枕切

伐切

𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏

𠃉 出氣詞也从日象氣出形春秋傳曰鄭大子咎𠃉
籀文咎一曰佩也象形呼骨切

𠃐 𠃑

咎鼎師舍敦

案右收金銘咎字即春秋傳咎字而从爪者譌為从
勿也咎鼎即鄭太子咎之鼎也

了部弟一百五十二屬文二重文三全徵

了 曳詞之難也象氣之出難凡了之屬皆从了 𠃒 古
文了 𠃓 籀文了 𠃔 亥切徐鉉曰今隸書作乃
了 了 了 了


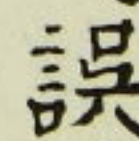
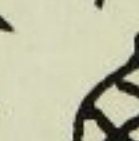
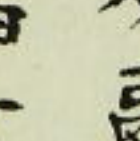
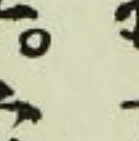
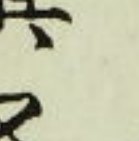
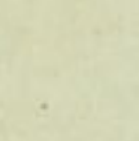

○竊謂說文重文彡字當是仍本字何以知然以言了
則讀如迺而何故从了之字惟鼎字外皆讀如仍是
必所从與了別而然也以言彡則一文三从如品
之類必專聲則彡何獨不專聲而讀若了哉且了是
曳詞則从三了必連墨泝仍之義部內有直直二字
而从了不从了當見了部則了部當無屬文

𠃕 驚聲也从了省𠃕聲籀文𠃕不省或曰𠃕往也讀若
仍𠃕 𠃖 古文𠃕如乘切徐鉉曰𠃕非聲未詳

𠃗 𠃘 𠃙 𠃚

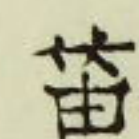
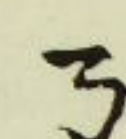
○竊謂𠃕字非从了省又非从𠃕又非讀仍當如金銘
从𠃕从了當見了部即如亥切之迺本字也蓋以所

在古有音腦之囟有音慮之囟而囟字至小篆形并於奴皓切之囟音并於息進切之山蓋以出字義為頂門音為信故關入囟白渾合之際藏其本形之出而交亂囟白之音溫齋痛辨於囟農案說

从之。囟。義為頂。而讀如腦。故奴皓切。頭髓之腦。奴冬切。首業之農。奴亥切。頭詞之囟。皆从囟。而今世以囟為讀若信者。大篆息字所从之囟作。而小篆白譌為。故讀腦之囟。音并於白。而白又誤讀為信。白。俱失本音也。以上證白。白譌合。此下證白。白類混。按東西之西。金銘作。小篆作。此所以白从白。而譌从白。作。復譌从。者。許氏於此白字。以从白省為證。又云籀文白。不省。則叔重必指此作。者言也。蓋小篆。象鳥在白上。則白上鳥形。認為白。此誤而轉誤也。其又證讀仍。及小徐音切如乘。皆誤甚。不足辨者也。

直。氣行兒从子。白聲。讀若攸。以周切。

。直字。多見鐘鼎文。義與攸同。攸。碣文。有君子直樂之語。又今世字書。有从走从白之直。以為古因由之由。非也。因由之由。即此直字所从。尊直之直。而从走之直。直之譌也。今世施行。因由之由。則當讀若迪。即迪。苗所从也。直字从。則當見部。而誤見了部。以从了為證者。因此上直字。誤見了部。而連誤也。

了部第一百五十三屬文三徵二

了。氣欲舒出。了上礙於一也。了古文以為了字。又以為了字。凡了之屬。皆从了。苦浩切。

不應一可字。而或為
自考之考。或為工巧
之巧。或為於之可。
煩了。破碎之。舉古今
所同。此是。以舉一
例。凡有禪不。勤。

丁丁丁丁 見偏旁从文

○許氏說可古文以為可字。又以為巧字者。此偶見袁
周金銘。可巧之省作丁而言也。考字金銘从老从可
作考。而或省作丁。此亦可曰古文考乎。

丁 反可也。讀若呵。虎何切。

丁 散氏盤

丁字專聲。而為可之反文。當亦建首。

可部弟一百五十四屬文三徵一

可 可也。从口。丁亦聲。凡可之屬皆从可。肯我切。

可 可也。美爵。可伯槍。

○可字。金銘从可。不从丁。蓋冒可之頭聲。而非履可之。

言許可字。古作可。如
今隸楷。而奚何字。古
作可。如小篆之可。小
篆所以論合者。全由
於嗜尚。詰屈。凡大篆
一曲之畫。轉曲之畫。
小篆一例。詰屈。此所
以可變其形。而訓寄
於可。可失其聲。而義
兼於何者也。

平聲也。又有从丁作可。見於獵碣詩。其文皆如其魚
維可。可以備之。則知可是問何之何。而小篆合併於
从可之可。可失其形。而作可。可失其聲。而讀可。則遂
以擔何之何。通用為問可之可。此所以何字有平上
二讀者也。以言會意。則可字必義近指的。故於可之
可。攷索之攷。从可。可字以合當之意。而从口。从可。為
然。許之義。而丁字反可。必義與可背。故可字以疑惑
之意。而从口。从丁。為詰問之義也。以言从聲。則可
是苦。浩切。可是苦我切。故可字从可。而丁是虎。何切。可
是胡。歌切。故可字从可也。然則虎。何切之可。金銘从
可作可。曷故也。曰金銘可字。乃从哥省。古歌字。而非

可部弟一百五十四屬文三徵一

亏部弟一百五十七屬文四重文二徵二
于於也象气之舒亏从亏从一者其气平之也凡亏
之屬皆从亏羽俱切徐鉉曰今隸變作于

于于于

平平語平舒也从亏从儿儿分也爰禮說平从古文平如
此符兵切

平平平平平平 周幣拍盤陳猷釜

旨部弟一百五十八屬文一重文一全徵

𠄎日美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨𠄎古文旨職雉
切

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 匱侯鼎季良父壺

尚口味之也从旨尚聲市羊切

尚尚 效旨陳侯敦

喜部弟一百五十九屬文二重文一徵一

喜喜樂也从喜从口凡喜之屬皆从喜𠄎古文从欠
與歡同意虛里切

喜喜喜喜喜喜 子璋鐘沈兒鐘邾子鐘

喜部弟一百六十屬文四徵四

立立陳樂立而上見也从中从豆凡立之屬皆从立中句
切

立立立立 見偏旁

立立立立立立 立也从立从寸持之也讀若駐常句切

石鼓

封字與壹借韻則當見寸部。而史籀以前當从又不从寸。

彭鼓聲也从壹彡聲薄庚切徐鉉曰當从形省乃得聲

嘉美也从壹加聲古牙切

鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一

鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一

鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一
鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一

古聲工戶切徐鍇曰郭者覆冒之意

豈部第一百六十二屬文二徵一

豈部第一百六十二屬文二徵一

豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一

豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一
豈部第一百六十二屬文二徵一

王是他鼎切。呈廷所
从。而非王突之王。
字書。固有數字。稱爲
古文徵。溫。爲。以。當。有
爲說者。特說文所無。
故省支。曼耳。

𧇧 虎行兒从虎文聲讀若矜渠焉切徐鉉曰文非聲未詳

𧇨 𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿 𧈀 𧈁 𧈂 𧈃 𧈄 𧈅 𧈆 𧈇 𧈈 𧈉 𧈊 𧈋 𧈌 𧈍 𧈎 𧈏 𧈐 𧈑 𧈒 𧈓 𧈔 𧈕 𧈖 𧈗 𧈘 𧈙 𧈚 𧈛 𧈜 𧈝 𧈞 𧈟 𧈠 𧈡 𧈢 𧈣 𧈤 𧈥 𧈦 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱

㇀ 見从文

去部第一百七十二屬文二徵一

𠂇 人相違也从口聲凡去之屬皆从去丘據切

𠂈 見从文

血部第一百七十三屬文十四重文三徵三

𠂉 祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血呼

凌切

𠂊 見偏旁

𠂋 憂也从血下聲一曰鮮少也平聿切徐鍇曰血者言

憂之切至也

𠂌 邾公鐘追敦

卹字。我東音切。亦作平聿。而讀者皆作呼聿。當是从血頭聲。而傳讀相承也。若然。當為下部字。从下。言卹不可以無節也。

𠂍 傷痛也从血聿𠂎聲周書曰民罔不𠂍傷心許力切

𠂎 父辛𠂏

許氏以𠂎證聲非也。𠂎彼利切音鼻。與𠂎聲無所涉。𠂎字繁從而無从聲。當是文。

一 部第一百七十四屬文二重文一徵二

一 有所絕止一而識之也凡一之屬皆从一知庚切

一 見从文

𠂐 燈中火主也从火象形从一亦聲之庚切徐鉉曰

今俗別作炷非是

𠂔 召伯虎敦

主字从一。聲。不可見。一。部。而所从。非文。則當亦文。

丹部第一百七十五屬文二重文二徵二

丹 巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。凡丹之屬皆从

丹。𠂔古文丹。𠂔亦古文丹。都寒切。

𠂔 庚巽齒又多見从文

說文丹字二重文。皆誤。乃甘形二字也。

𠂔 丹飾也。从丹。从彡。彡其畫也。徒冬切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

竊謂形字當見彡部。丹形。頭聲小殊。此近代所謂旁

紐聲也。我東無此稱謂。

青部第一百七十六屬文一重文一全徵

青 東方色也。木生火。从生。丹丹青之信。言必然。凡青之

屬皆从青。𠂔古文青。倉經切。

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 吳尊又多見从文

𠂔 審也。从青。爭聲。疾郢切。徐鍇曰。丹青。明審也。

𠂔 毛公鼎。靜敦。齊侯。甗。

○竊謂靜字。以明審。丹青。爭毫忽不雜。他意。會意。則雖有从聲。當是文。然則青部。當無屬文。

井部第一百七十七屬文四重文二徵三

井 八家一井。象構榦形。巽之象也。古者伯益初作井

言靜字。雖有从聲。命意全主安閒。不動。而不足。真個明審。丹青。故為專義之文。

凡井之屬皆从井子郢切

井

井人鐘又多見荆邢省文

荆

荆

荆刑 蔽氏盤陳子釜

荆

荆字从井聲當見刀部

荆

荆造法擗業也从井及聲讀若創初亮切

荆

師虎敦

皂部第一百七十八屬文三徵三

皂 皂穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之或說

皂一粒也凡皂之屬皆从皂又讀若香皮及切

皂

皂

皂

皂

皂

皂

匕在篆文已苦相亂故說文皂字註有匕目為皂匕目為真之辨况隸楷乎

○皂字金銘亦从匕而从此者最多見則今世音切之

皮及與許良古當以反人之匕倒人之匕為別若然

皮及者當為皂許良者當為皂

卽卽會也从皂卽聲子亦切徐鍇曰卽就也

卽

卽

卽

卽

卽

卽

既小會也从皂死聲論語曰不使勝會既居味切

既

既

既

既

既

既

鬯部第一百七十九屬文四重文二徵二

鬯以秬釀鬱艸芬芳攸服以降神也从凵凵器也中象

米匕所以扱之易曰不喪匕鬯凡鬯之屬皆从鬯丑諒切

鬯

鬯

鬯

鬯

鬯

鬯

鬯

鬯

𧾷黑黍也一稗二米以釀也从𧾷矩聲矩𧾷或从未其呂切

𧾷 𧾷 𧾷

會部第一百八十屬文六十一重文十八徵五

食一米也从自𠂇聲或說人自也凡會之屬皆从會乘力切

食 食 食 食

案食人聲無涉則當是專聲

饕餮餼飯也从會黍聲饕餮餼或从賁饕餮餼或从奔府文切徐鉉曰黍音忍非聲疑奔字之誤

饕 餮 餼 饕 餮 餼

大徐以饕字所从之黍讀為忍而金銘虎賁之賁作乘金銘捧字亦从黍作乘則可知黍音奔非音忍

養供養也从食羊聲从𧾷古文養余兩切

𧾷 羊 宰 宰 宰 宰

○養字金銘从養从𧾷或省竊謂此即古供養之養而養則自養也說文重文从羊从支者當即古畜養之養而與牧同意書之嶽牧民養易之卑而自牧蒙以養正義相類則民養養正之養當即从支之養我我雖有从聲義不偏主牧牛牧羊則皆當是文

飭糧也从人會祥吏切

飭 飭 飭 飭

張仲簋僕兒鐘龍節

賜君子小人不同日此後聖禮之嚴也謂造文之聖則施於平等尊卑者初無分別可乎可知養饕餮三文各有所當羊言肉會也養字是也詳反言牲供也是也詳反言牲供也詳字是也羊支言畜也養字是也

去聲之食亦祥史切故前人證飲即古以會食人之會而但未分析一字二音在古必各有其字如此精嚴

飲字。會是聲。則當見人部。而右人左會。非人部字例。無以託部。當是文而又當有屬文。許氏於力部飭字。以會證聲。若然。人爲贅。從繁。不配。故知必有飲部。飭字。從飲。力聲。當見飲部。飲字。必義爲以會會人。故從會。從人。而後世省使會字。此所以會有二讀者也。謹饗。擣饋。所以致力。故從飲。從力。以爲申勅之義。謹。蔬不孰爲謹。從會。董渠各切。

饗

智鼎

人部第一百八十一屬文五重文一全徵

△三合也。从入。一象三合之形。凡入之屬皆从入。讀若集秦入。切徐鉉曰。此疑只象形。非从入一也。

△

△

△

見偏旁

△字。只寫三合象形。而非有所从也。大徐所云。非从入。一信然。

合。合口也。从入。从口。侯閣切。

合

見从文

○合字。無从聲。當是文。又當有屬文。說文弁字。見叔部。弁。叔初聲。相近。當有合部。而見屬。

兪。皆也。从入。从口。从比。虞書曰。兪曰。伯夷。七廉切。

○兪字。不見鐘鼎。如許氏所證。則繁。不配。竊謂。當有讀如兪之祝。而兪。從祝。聲。祝字。从二兄。必義爲敬。慚。入者。合也。兪。从入。祝。必義爲艱難。故隄字。从兪。今世

曰者。冒也。同字。从口。則曰。覆。冒。下一。辭。是。和。同。於。兪。字。從。祝。則。曰。以。集。難。會。意。蓋。以。同。字。則。猶。一。君。而。二。民。君。子。之。道。也。

覓字則猶二君而一
民小人之道也

字書固有覓字而音義同昆此但以二兄臆定而不
思覓字音義也

△𠄎思也从人从册念𠄎籀文念力屯切

△𠄎 見从文金銘多齣字

念字無从聲而建首文之念从念則當亦建首

△𠄎是時也从人从丁丁古文及居音切

△𠄎 △𠄎 △𠄎 △𠄎 △𠄎

○今字當是有屬文之建首說文含字見口部以今證
聲竊謂當有今部含从合省聲當見今部今合猶言
即合含之意也若今口則開閉俱當吞吐竝空會意
不切且含今非韻而含合初聲正諧含爲今部合聲

之字無疑今之爲文而非字不特如右所證歆字以

建首之文而从香聲香从今聲則香今之同爲建首

因歆之爲建首文而彌隆也

△𠄎市居曰舍从人从象屋也口象築也始夜切

△𠄎 蔽氏盤从示从口

會部第一百八十二屬文二重文一徵一

△𠄎合也从人从曾省曾益也凡會之屬皆从會△𠄎古

文會如此黃外切

△𠄎 𠄎亥鼎

○會字許氏說从曾當以小篆曾字从四从日而金銘
曾字从田从甘作曾則會字似非从曾省然以金銘

从甘。視之。當是从尊省也。所从之四。竊謂義同。而讀如會。故會黑从四。

倉部第一百八十三屬文一重文一徵一

倉。穀藏也。倉黃取而藏之。故謂之倉。从會省。口象倉形。凡倉之屬皆从倉。今上奇字倉七岡切。

倉。宗周鐘叔倉父簋。

倉字。金銘从后。

入部第一百八十四屬文五重文二徵三

入。內也。象从上俱下也。凡入之屬皆从入。入汁切。

人。見偏旁。

內。入也。从口自外而入也。奴對切。

金銘亦內字。於內字。金銘多商字。

內。全父鼎。饌尊。芮公鼎。

內。案內字。金銘作內。則作內者。或古納字。皆當是文。

全。完也。从入从工。全篆文全从玉。純玉曰全。全。凡古文全疾緣切。

全。召鼎。

全字。無从聲。當是文。原文全字。乃道書同字。

缶部第一百八十五屬文二十重文一徵一

缶。瓦器。所以盛酒。榘。秦人鼓之以節。訶。象形。凡缶之屬皆从缶。方九切。

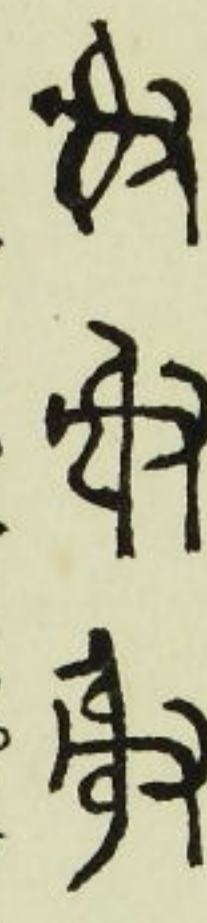
缶。見偏旁。

矢部第一百八十六屬文九重文二徵四

尖弓弩矢也从入象鐃格羽之形古者夷牟初作矢凡矢之屬皆从矢式視切



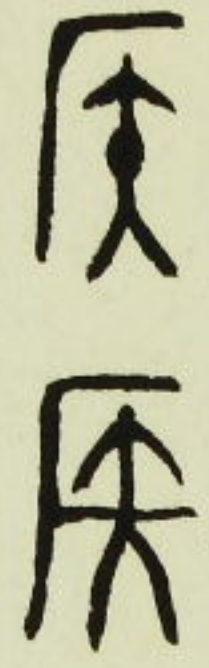
射 射字从身而中於遠也从矢从身射篆文射从寸寸法度也亦手也會夜切



射 射字。金銘。象手執弓矢形。小篆。从身寸。譌也。繁。从。而。象形。則當是文。

𠄎 春響所射侯也从人从厂象張布矢在其下天子射熊虎豹服猛也諸侯射熊豕虎大夫射麋麋惑也士射鹿豕為田除害也其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而

𠄎 汝也 𠄎 古文侯乎溝切



孟鼎齊侯壺

侯字从尹。而許氏不言从尹。可異也。尹。魚毀切。非聲。以言許氏所證則繁。从。不。配。當是文。

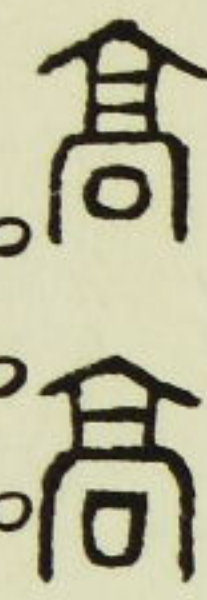
知 詞也从口从矢陟离切



見从文毛公鼎有智字

高部第一百八十七屬文三重文一徵一

高 崇也象臺觀高之形从口口與倉舍同意凡高之屬皆从高古平切



尹貞齊侯鐘

竊謂高字當从章省聲。猶非字。从飛省之類。

崇高莫比乎臨城門。仰觀明樞。

口字闕形。如西。則不應有重文。
同字。○象邑。口為界。明是郊同。
城字土同。以言畜牧。縵以高牆。
市中央。宥。專聲。定知文而非字。

高之柱。極小篆。○以離之。此小篆之誤。
塘字。當从高。而不應省。此重文之誤。
厚銘。從高。釋事。作高。此詳鄭二家之誤。

口部第一百八十八屬文四重文二徵二

邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之

象遠界也。凡口之屬皆从口。古文口从口象國邑。

口或从土古熒切

見偏旁从文

○口字象闕形。故口字所从之。○象子相亂。則二重文。當別行。同字。○言邑。口言限。郊同也。當有○部而屬之。城字。从土。同。牧場也。當見土部。部內有市中央。宥。四字。而皆無从聲。當是文。則口部。當無屬文。

出淫淫行兒从人出口余箴切

見从文詛楚文有沈字

高部第一百八十九屬文一徵一

高。度也。民所度居也。从回象城。高之重。兩亭相對也。或但。从口。凡高之屬皆从高。古博切。

白厨敦。突母豆。高尊石鼓。

○高字象形。金銘是。而小篆非也。說文以為塘字重文。非也。城垣重文。从高。塘字。當亦从高。作。高字。金銘作高。乃薛尚功。鄭樵。釋高。為高。非也。

京部第一百九十屬文一重文一徵一

京。人所為絕高丘也。从高省。一象高形。凡京之屬皆从京。舉卿切。

京舉卿切

高部第一百九十一屬文三重文二徵二

合日獻也从高省日象進孰物形孝經曰祭則鬼高之凡高之屬皆从高合篆文高許兩切又普庚切又許庚切

合 合 合 合 合

合羊孰也从高从羊讀若純一曰鬻也合羊篆文章常倫切

合羊 合羊 合羊 宗周鐘齊侯敦寡子卣

竊謂章字當从祥省聲義美故漳醴从章

昂部第一百九十二屬文二重文三徵二

昂厚也从反高凡昂之屬皆从昂胡口切徐鍇曰高者奮進上也以進上之具反之於下則厚也

見从文

厚山陵之厚也从昂从厂厶古文厚从后土胡口切

厚 厚 厚 厚 伯厚父盤師毀敦趙鼎

厚字从昂聲當見厂部

高部第一百九十三屬文一重文三徵一

高滿也从高省象高厚之形凡高之屬皆从高讀若伏房六切又芳逼切

見从文

高字金銘从田愚證田為鬼頭象形讀若弗說見第
四卷畢字下芳逼一音切是必周禮鬻辜之鬻省使
鬻字而有此一讀又即以鬻字言之周禮以鬻辜祭

四方百物註。齶牲胃也。齶而磔之。即此一言。與月令九門磔攘以畢春氣相合。而畐畢皆从田。可知畢則推棄之意。畐則高厚以壓之之意。愚所云田爲鬼頭象形者以此。而福字从畐。當是制伏侵害之意。

畆部第一百九十四屬文三重文二徵二

畆 穀所振入宗廟。粢盛倉黃。畆而取之。故謂之畆。从入。回象屋形。中有戶牖。凡畆之屬皆从畆。畆。禾。畆。畆。或从广从禾。力甚切。

畆 見从文

案畆字。說文作畆。而金銘作畆。畆。畆字。說文作畆。而金銘作畆。故知金銘畆畆所从之畆。即古畆字。

言必有畆部。而畆字从林聲。當見畆部。

畆 畆也。从口畆畆受也。畆。古文畆。如此方美切。

畆 見从文。金銘牆字作畆。

〇畆字金銘作畆。見於圖畆。从文。已證於建首下。古鐘銘林鐘之林。从畆。畆。則畆字不特無从聲。當爲文。乃有屬文之建首。

畆部第一百九十五屬文一重文三全徵

畆 畆漑也。從來从畆來者畆而藏之。故田夫謂之畆夫。凡畆之屬皆从畆。畆。古文畆。从田。所力切。

畆 見从文。師衮敦有畆字。

畆 垣蔽也。从畆。片聲。畆。籀文从二禾。畆。籀文亦从二來才良切。

所謂散氏盤之散字其器銘作散右偏之字。从竹。不从林。即勸字。所从則散當音勸。阮辨定為散。非也。已著說。

憺 秣 師案敦

○阮氏鐘鼎款識散氏盤銘有牆字。其文有濼田牆田之語。阮氏釋牆為牆。而謂濼字。字書所無。瑄壽謂不但濼字無攷。牆亦無攷。濼字作灑。所从之灑。象經緯縱橫。則必古繼字。而灑从水。灑必讀如繼。而義為引水。無涸。則灑田者。當是種稻。杭之水田也。上言灑田。下言牆田。則牆田者。當是種黍稷之旱田也。牆字从片。必音牆。而非即牆字。

來部第一百九十六屬文一重文一徵一

來 周所受瑞麥來。麩一來二縫。象芒束之形。天所來也。故為行來之來。詩曰。詒我來麩。凡來之屬。皆從來。洛哀切。

來 來 來

所引詒我來麩。周頌作貽我來牟。謂來字不作於倉頡之手。萬無是理。來字。明明飛鳥銜木兒。而所象翼形。小篆分離不相接。此小篆之第一膏質。銜木之鳥。必來作巢處。而不或東或西。將遠來至之來。則意思無出此右。又行遲曳也。故曰曳。掩言曳。其聲皆同。故侔字从牟。

○許氏訓來字。為周所受瑞麥。而引詩詒我來麩。為證。則當是謂來字。作於后稷以後也。此未之息也。往來。是何如緊要事。乃不見造於倉頡哉。竊謂與來字。鳥飛至地。又字鳥飛不下。同象飛鳥形。而鳥頭橫一當是作巢鳥銜木象形。若夫周時稱麥為來。當是摘取麥字。所從而稱之。猶麩之稱牟也。麥字從來。从又。又。曳也。言來牟。穀今牟播。而曳掩也。麩字从麥。从牟。牟。類也。麥字既作麩。雖春種為其類。而配从也。

麥部第一百九十七屬文十二重文二徵一

麥 芒穀也。秋種厚薶。故謂之麥。麥金也。金王而生。火王。

峻字。若如音交。宜在亢部。而作交。不然。而作交。則必有交部。而作交。當見交部。

而夂。從來有穗者。从又。凡麥之屬。皆从麥。莫獲切。徐鉉曰。文足也。周受瑞。麥來。麩如。行來。故从又。

麥字不見鐘鼎。而當作未。

又部。弟一百九十八。屬文十四。重文一。徵九。

也。行遲曳。又。又。象人兩脛有所躡也。凡又之屬。皆从又。

楚危切

見偏旁

一曰倨也。从又。允聲。七倫切。

見从文

當是有屬文之建首。何以知然。按胡朗切。

之。從。从亢聲。則當有交部。而見屬。

言。行。故道也。从又。畱省。聲。房六切。

見从文。金銘多復字。

○。夏字。金銘。从臯。當是周復意也。無从聲。當是文。

先。越也。从又。从共。共。高也。一曰。交。倕也。力膺切。

交。壺。又多見从文。

○。案。金。銘。交。字。所。从。共。下。又。上。有。二。點。畫。當。是。从。焱。而。

難。於。作。字。加。層。點。以。明。其。从。三。先。也。說。文。光。字。重。文。

作。焱。陸。字。重。文。作。焱。註。皆。稱。為。籀。文。愚。謂。焱。非。先。之。

籀。文。當。讀。如。交。而。交。从。焱。聲。何。以。知。然。凡。壘。从。之。文。

必。專。聲。自。為。一。文。則。不。應。焱。字。獨。不。專。聲。然。則。所。稱。

籀。文。陸。之。隣。當。亦。陵。字。之。从。夔。省。非。卽。陸。字。

夏音郭非音夏故云無从聲

致之。從人。從省也。術。皆古道字。從人。從省也。作。誤。見。至。部。致。之。首。人。當。起。於。隸。而。上。累。小。篆。也。今。以。隸。楷。書。寫。之。空。作。致。如。以。監。之。从。取。可。也。

言。駿。字。如。叔。重。證。則。繁。从。不。配。無。以。成。字。必。有。配。从。章。卒。之。聲。而。駿。又。配。从。文。許。氏。註。整。字。云。从。文。从。東。正。聲。溫。齋。云。何。

若是繁證。夫从文从東者。非救字乎。當日。从救正聲。而因救部。不立。誤見。文部。今此。駿。驥。驥。三。字。當。有。聲。字。而。从。聲。聲。字。當。有。聲。部。而。見。屬。之。說。比。整。字。當。有。救。部。而。見。屬。之。說。所。剖。析。登。正。更。多。幾。倍。

致 送詣也从又从至陟利切

致 伯致敦

致字。金銘。从到。金銘。到字。从人。作到。則當有致部。而。从文。聲。當。見。致部。已著。說。道。字。下。

息 和之行也从又息聲詩曰布政憂憂於求切

見从文石鼓有鑿字

駿 駿也舞也樂有章从章从夂从又詩曰駿駿舞我苦感切

駿字。不見鐘鼎。而金銘當作駿。竊謂當有从章从夂。讀若坎之聲。而駿从聲。許氏於西部驥字。貝部。駿字。皆證从駿省。此由於駿字。不配證从聲。从文。而。

繁。證。从。章。从。夂。从。文。故。也。愚。謂。驥。駿。當。亦。直。从。聲。而。非。从。駿。省。今。所。定。驥。字。無。从。聲。則。當。是。文。而。又。當。為。有。屬。文。之。建。首。何。以。知。然。經。籍。所。見。从。貢。之。驥。貢。是。聲。則。必。有。所。託。之。部。豈。非。其。初。从。聲。作。驥。或。从。聲。省。作。驥。而。後。因。聲。部。不。立。見。漏。於。說。文。者。乎。今。人。不知。其。然。謬。以。貝。部。驥。字。認。為。从。貢。省。徐。鍇。係。音。切。古。送。徐。鉉。於。許。氏。驥。字。證。聲。下。云。駿。非。聲。蓋。許。氏。則。讀。貝。部。驥。字。如。坎。而。二。徐。謂。即。从。貢。省。也。其。說。甚。有。所。不。通。按。貢。字。从。工。既。見。貝。部。則。貝。部。又。安。有。从。貢。聲。之。字。乎。故。知。貝。部。驥。字。从。聲。讀。坎。而。从。貢。之。驥。則。必。有。聲。部。而。為。其。屬。文。

又行遲曳也。家掩種曰。俯動手也。衆蔣培頁首也。家露見。全夏會意。在此三卷。重文。夏字。从人目足。溫齋謂命是會省之訛。足是足之訛。蓋聲說義無不確當。此夏亦一文二音義。在古必分之說。許氏訓夏中國之人。以頁曰文。是頭手足。無論華夷人。猿猴之頁曰文。又何如。愚謂隸本字之夏。當从夏省。蓋夏字。則以會意。而從文曰頁。夏字。則頭手足之形狀。

似夏字。亦溫齋所云以字形命物也。

夏 中國之人也。从文从頁。从臼。臼兩手。文兩足也。會足。古文夏。胡雅切。

夏字不見鐘鼎。而竊謂在古有暑夏之。夏。有中夏之。命。夏字。以田事會意。又言曳。挈掩種。曰言耘。鉏培。應頁言秀茂。蔽身去聲。三夏之夏也。从頁聲。而餘。從。則當是文。夏字。以集雅會意。而從會省。疋聲。上聲。華夏之夏也。當見會部。

𠄎 歛足也。鵠鴟醜其飛也。𠄎从文。兕聲。子紅切。

𠄎 見从文石鼓有𠄎字。

𠄎 部一百九十九屬文二重文二徵一

𠄎 對臥也。从𠄎相背。凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎 揚雄說𠄎。

从足春昌亮切

𠄎 見从文石鼓有炎𠄎字

𠄎 部第二百屬文一重文二

𠄎 𠄎 艸也。楚謂之菑。秦謂之薈。蔓地連萼。象形。从𠄎。𠄎亦聲。凡𠄎之屬皆从𠄎。𠄎 古文𠄎。舒閏切。

𠄎 字不見鐘鼎。

韋 部第二百一屬文十五重文五徵一

𠄎 相背也。从𠄎。𠄎聲。獸皮之韋。可以束枉戾。相韋背。故借以爲皮。韋凡韋之屬皆从韋。𠄎 古文韋。字非切。

𠄎 見从文

弟 部第二百二屬文一重文一徵一

弟字許氏若知从七不應以證聲所謂古文弟古文弟吾不欲觀之矣

弟 韋束之次弟也从古字之象凡弟之屬皆从弟

古文弟从古文韋省ノ聲特計切

弟 弟 弟

虞彝應公鼎齊侯鐘

弟字从七而許氏以ノ證聲者緣於古文弟古文弟亂之也建首之文繁多專聲弟ノ借韻偶耳

又部弟二百三屬文五徵三

弟 从後至也象人兩脰後有致之者凡又之屬皆从又讀若箭陟侈切

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟 梧也从又半聲讀若縫敷容切 見从文石鼓有逢字

溫齋證隱為專聲之文以證降為文之從文證發字所从之幹為專聲領讀之建首則幹字重為文之從文而此却遺之

弟 服也从又干相承不敢竝也下江切

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟

弟字正反相从且無从聲當是文此即降服之降而後世合併於陞降之降凡一文二讀古有分別如此又部弟二百四無屬文徵一

弟 从後灸之象人兩脰後有距也周禮曰久諸牆以觀其撓凡久之屬皆从久舉友切

弟 弟 弟 弟 弟 弟

久字多見鐘鼎文義皆其厥之厥而款識家釋為乃非也乃字金銘與小篆皆作了金銘了字所見之文則有曰了自商官有曰敬明了心有曰善效了友有

了了形既不同兼亦各殊乃款識家一氏唱之百氏沿之豈非鹿率之甚乎

說文解字翼徵第六

二十七

說文解字翼徵第六

潘南朴瑄壽溫卿治

清風金晚植器卿習

木部第二百六屬文四百二十一重文三十九徵
二十七

𣎵 冒也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。凡木之屬皆从木。莫卜切。徐鍇曰：中者木始甲坼。萬物皆始於微。故木从中。

𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

○竊謂木字不从中。古以造文象艸之始。生則作𣎵。象木之全體。則作木。各以時人之所呼為聲。如斯而已。

說文解字翼徵第六

零羽俱切。樽，丑居切。
樽字，零非聲，而集韻
樽作通都切，與零韻
幽風采荼薪樽，食我
農夫樽夫，亦與韻則
集韻音切之頭聲，皆
通當亦其地，傳讀相
承之本音。

樽 木也。以其皮裹松脂，从木零聲。讀若華。樽，或从隻，乎化切。

樽字不見鐘鼎，而此从零者，今世見行樽櫟之樽，而

以其皮裹松脂，讀若華者，今世見行貼弓樺皮之樺也。當因古篆樽作樽，樺作樺，相亂而訓詁移也。重文樽字，亦誤附。即詩獲薪之獲也。

楊 木也。从木易聲，与章切。

柳 小楊也。从木卯聲。卯，古文酉，力九切。

柳 小楊也。从木卯聲。卯，古文酉，力九切。敲氏盤石鼓。

阮氏說卯本有茂音，當指初聲而茂既不從卯，柳茂又不借韻，則證說不見歸宿矣。溫齊說則留字从卯而無卯聲，亦即昂字从卯而無甲聲之類也。一定專聲之留，而劉柳之从留省聲，自在其中矣。若夫栗果名榴字，則起於漢世，非可參証。然折柳猶生，石榴亦然，亦可謂不負命名。

柳字。金銘从卯，不从卯。阮氏鐘鼎款識留君簋案說。

云卯本有茂音，故留柳从卯。瑄壽謂卯止有莫飽切。

一讀而留字从卯為專聲之文。柳劉皆當从留省聲。

何以知然。留者不在家也。从卯从田，當以仲春在田

會意。柳从留省，當取折插猶生也。劉从留省，義雖未

詳。說文有留字，則當从留省，亦即从留聲也。劉義為

殺故。許氏闕劉字於說文，而訓留作戮也。

枸杞也从木己聲。墟里切。

杞 杞伯敦。

竊謂杞字當从巽省。何以知然。按爾雅云枸杞，枸

也。金銘有从己从絲作巽者，當即枸字所从也。

某字。訓酸果。又非甘部字。
酸之查橘。甘之蜜度。其類不一。
甘字。本作。象含甘。攢口。
聯从之字。其後雖皆文而非字。

果酸果也从木甘關。古文某从口莫厚切。

○ 某字。木為聲。不得屬木部。當是文。从甘。調甘可食也。

○ 酸。甘。不。一。借。義。誰。調。和。參。謀。故。謀。字。从。某。甘。字。最。古。作。某。字。本。當。作。某。重。文。某。字。即。古。梅。字。酸。之。甚。而。从。二。果。則。當。本。作。某。別。為。一。文。而。誤。附。

樹生植之總名从木封聲。籀文常句切。

石鼓

赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

朱字。無从聲。當是文。

末字。無从聲。當是文。

末木上曰末一在其上莫撥切

末字。無从聲。當是文。

末字。無从聲。當是文。

楸木長兒从木各聲古百切

格字。當是專義之文。从各言木之長各止其限也。

格為會意。則原注。兒字當是也之誤。

木可作車从木方聲府良切

古木

木素也从木業聲匹角切

石鼓

籀。擣也。从木筑聲。古文張六切。

籀文

九

溫齋此言謂有讀朕之反有讀送之反也。將於解字下以从木為證而斥徐鼎臣校不成字當从倭省之非。故發端於此。

溫齋一文無二音之說。專聲專義當為文之說。文之从文當為文之說。為千古得意。

則於禮樂字。歡樂字。甯或尋常放過。取其文。俱見金銘。已自分別者。獨樂變與人樂變。樂節禮樂。樂宴樂。從溫齋說。繪寫則樂字三讀。其別如左。而石鼓文君子作樂之樂。作樂。史籀已如此。論語孟子之世。當亦通作樂。如今也。

榘 榘之橫者也。關西謂之榘。从木。夨聲。直。衽切。徐鉉曰。當从解省。

○ 榘字不見鐘鼎。而金銘解字作𣎵。不從夨。榘。解。同音。則榘字當亦从夨。即以字義究之。夨必執。榘兒。夨必舉火兒。則榘。榘之榘。當从夨。作榘。而不应从夨。愚謂夨字。當音送。故送字从夨。

樂 五聲八音總名。象鼓鞀。木。虞也。玉角切。

○ 樂字無从聲。當是文。而又當是文。之。从文。按歡樂之樂。金銘。从樂省。从寮省。作樂。雖从寮聲。專義則當亦

文。何以知樂即歡樂之樂。而从寮聲。其文。皆如樂我父兄。用樂嘉賓大夫。而寮字。金銘作莫。故知从莫而省。日。寮。力照切。與盧各切之樂。初聲相諧。故也。又樂字。又一讀去聲。當亦有所別。今世有樂字。云是歡樂之樂。俗或从心。愚謂此即魚教切。嗜樂之樂。本字。當从玉角切之樂。初聲。當見說文心部。而見佚。

枹 上負也。从木。及聲。或讀若急。其輒切。

采 持取也。从木。从爪。倉宰切。

采 無从聲。當是文。

葉萬子孫無相為不利。詛楚文中語也。與檀弓文世萬子孫母變也。語意正同。為通用等說者。時屏息。取括孫徐之一聲。而葉之式涉切。斯定。葉字。从木世。不應無世聲。而初聲乃若與

此孫氏之誤讀也。从葉之字。皆借韻。則不應葉獨終聲。若合此。徐氏之誤讀也。世葉之葉。必是葉字。而後世从艸。讀以與涉切之葉。此字誤而音從而誤也。葉字一出。而葉。以扁薄。而從葉。皆同韻。則如商頌昔在中葉。必是从世聲。式涉切之葉。而波非从艸。葉聲。式涉切之葉。此葉亦從一。文無二讀。得意說中來。

析 破木也。一曰折也。从木从斤。先激切。

析 格伯敦

竊謂析字。或即从新省聲。

葉 楸也。葉薄也。从木。卣聲。穌合切。又與涉切。徐鉉曰。當从舟。乃得聲。

世 徐子鍾齊侯鐘詛楚石

竊謂葉字。義同簡冊。而音切。當作式涉。何以知然。案金銘之文。有曰。至于萬葉。有曰。萬葉鼓之。有曰。葉萬子孫。知即世葉之葉也。或曰。在古通用。非也。按葉字音切。孫氏作與涉。竊謂韻聲是。而冒聲非也。徐氏作穌合。竊謂冒聲是。而韻聲非也。按从艸之葉。有式涉。

七。涉。二音切。竊謂式涉者。即此。不从艸之葉。冒世聲者也。弋涉者。即彼。从艸之葉。韻葉聲者也。愚之此言。蓋謂葉只从世。初聲。為式涉切。而無二音。葉只从葉。終聲。為弋涉切。而無二音。以言葉。則以扁薄木片。載一。世。事實。而。从木。世。艸。則無當也。以言葉。則艸木之葉。以扁薄。取似。而。从艸。葉。世。則無當也。然。則。今。人。空。察。世。葉。之。葉。本。不。从。艸。而。讀。以。式。涉。切。可。也。其。本。讀。式。涉。切。之。葉。如。地。名。姓。氏。亦。察。其。本。不。从。艸。可。也。

休 息止也。从人依木。麻休。或从广許尤切。

休字。金銘从木。不从木。或即从木聲。休之義。為暫閒。

證極字必从互頭聲而不从盍。

證互本从月而非从舟。

證互必平聲而極字从互韻聲。

證互是建首文必非極之古文。

而非永息。故借為美義歟。其从人禾。或即以禾秀而耘鋤少息。收穫未始劇勞。暫弛會意。

極

○極字。不見鐘鼎。而竊謂當从互。作極。而不从恆。何以

知然。金銘互字作互。恆字作恆。互字。月在二間。必月之初。昇平照不斜之意。則詩如月之恆。當即互字。而論从舟。又誤用从心之恆也。然則互當讀平聲。而因撐極之極。省使互字。互遂誤讀去聲。以言極則直挂為意。而从互可矣。恆則無當也。以言互則象形之文。而恆字从聲也。當為無屬文之建首。而誤為極字重文。

東部第二百七屬文一徵一

東動也。从木官溥說。从日在木中。凡東之屬皆从東得

紅切

東 東

部內有棘一字。而聯从也。當是文。則東部當無屬文。

林部第二百八屬文八重文一徵四

林 平土有叢木曰林。从二木。凡林之屬皆从林。力尋切

林 林 見偏旁

森 豐也。从林。或說規模字。从大卅數之積也。林者木

之多也。卅與度同意。商書曰。度草繁。隸文甫切。徐踏曰。或說大卅為規模之模。諸部無者不審信也。

廊廡字通借蕪無或
卽从蕪省下易生
卽且寓除去勿使蕪
穢之意耶

虛無無窮並難形容
唯無限可以會意下
一大字繁之以積多
之世鬱葱之林作觀
而便成無限意無
者不定所止也

周易是最多觀字之
書無怪其首繁畫

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪

○案蕪字在金銘文義皆有無則非蕃蕪之蕪而乃有
無之無也繁从而專聲則當是文說文有無之無作
蕪見於亾部徐鍇於說文末列篆文筆跡相承論
蕪字曰此本蕃廡之廡李斯借爲有無之無後人尚
其簡便故皆從之有無字本皆从亾李陽冰乃云不
當加亾非也蕃蕪字从大从卅數之積也从林亦蕃
多之意若不加亾何以得爲有無之意瑄壽謂陽冰
說是而錯說非也無者不有也不有何以會意所以
从大从卅从林以無限會意也故蕪字从艸蕪言艸
之蕃茂無限也撫字从手蕪言手所按摩之物無限

也。憊字从心蕪言心所退沮之事無限也然則亾亾
之蕪決知其非古也又蕪字重文作𠄎註云奇字蕪
通於无者虛无道也王育說天屈西北爲无瑄壽謂
經籍无字獨見周易當是蕪之省作夫作夫而轉變
也時則夫字作𠄎夫字作𠄎可與分別而竟相亂則
繙寫者改从亾而天屈西北之說從而傳會

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪足叢木一名荆也从林足聲劇舉切

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
蕪守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山爲麓春秋傳

曰沙麓崩蕪烈古文从录盧各切

蕪 蕪 蕪 蕪 蕪
李嬪鼎

高文公集卷之八

才部第二百九無屬文徵一

才艸木之初也从一上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆从才昨哉切

十 十 十 十

彘部第二百十屬文一重文一徵一

又羽日初出東方暘谷所登榑桑彘木也象形凡彘之屬皆从彘又羽籀文而灼切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

孟鼎又多見从文

部內有桑一字而無从聲當是文則彘部當無屬文之部第二百十一屬文一徵一

止出也象艸過中枝莖益大有所之一者地也凡之之

屬皆从之止而切

止 止 止 止 止 止

部內有坐一字而从止从土讀若皇無从聲當是文則止部當無屬文

币部第二百十二屬文一重文一全徵

币周也从反止而币也凡币之屬皆从币周盛說子荅切

不 天 不 見偏旁

部內有師一字而無从聲當是文而币部當見之字則竊謂衛字所从之彘是也金銘有作𠂔者此即其字也如無是字則衛字絲从不配不得成字

金銘衛字作衛所从之彘即此金銘字也以其挾於行間故省而从不

師二千五百人寫師从巾从自自四市衆意也
文師疎夷切

師

出部第二百十三屬文四徵一

進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出
尺律切

出

毛公鼎吳尊石鼓

出字金銘从止从反。竊謂卜畢出會意蓋古隱
字則止之从卜从。當以卜必於靜宗也。出之从止
从反。當以既卜而出也。

米部第二百十四屬文五重文一徵三

外字以上尚平朝夕於事外而夕上則止字無怪以上尚靜宗而从上。出字無怪以上畢出而从上。从反。之。

米艸木盛米米然象形八聲凡米之屬皆从米讀若輩
普活切

米

見偏旁

止也从米盛而一橫止之也即里切

米

見从文召鼎有米字石鼓有米字

米字無从聲當是文而又當有屬文按許氏於韭部
糴字以米次皆聲爲證聲證不專瑄壽謂必有米部
有从米次聲之糴而糴从米聲糴字果見於獵碣文
而潘迪釋爲糴非也

米艸木至南方有枝任也从米羊聲古文那含切

米

古文米

溫齋此言以京是
見之白而隙从京聲
故云透孔巢是鳥棲
而隙字从巢故云容
穴壁穴之不透謂之
容穴
即是以視之官字是
大陸一面之壁積石
象形非山無石象形
無疑

○巢字不見鐘鼎部內有叟一字而許氏云傾覆也从
寸曰覆之寸人手也从巢省杜林說以為貶損之貶
徐氏係音切方歛按今其字从丨从臼从又作叟正
如今世變俗字而不从寸許氏說从寸或即傳寫之
誤大約無从聲當是文則巢部當無屬文而竊謂巢
部有當屬之字案隙字从自京聲而又有从自从巢
之隙雖不見說文然許氏訓閒字曰隙也諸家字書
音義同隙愚謂隙字當从隙省當見巢部如曰既有
隙字不應又有隙字則亦有說焉隙為透孔以光漏
意而從自从京隙為容穴以鳥棲為意而從巢从
隙省然則如閒字訓義當以隙而不宜以隙也

黍部第二百二十三屬文二

黍木汁可以鬚物象形黍如水滴而下凡黍之屬皆从

黍親吉切

黍字不見鐘鼎

束部第二百二十四屬文三徵三

束縛也从口木凡束之屬皆从束書玉切

束 己酉尊

束分別簡之也从束从儿儿別也古隈切

束 大已卣又多見从文

束字無从聲當是文

刺 戾也从束从刀刀者刺也盧達切徐鍇曰刺乖違也

口部弟二百二十六屬文二十五重文四徵五

回也象回市之形凡口之屬皆从口羽非切

乙酉尊又多見从文

轉也从口中象回轉形古文戶恢切

詛楚石

回字無从聲當是文

計畫難也从口从畱畱難意也同都切徐鍇曰規畫

之也故从口

敬氏盤圖占

圖字無从聲當是文

苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰囿籀文囿于

救切

石鼓

囿字雖有从聲而本作囿則當是文

就也从口大於真切徐鍇曰左傳曰植有禮因重固

能大者衆圍就之

陳侯敦又見从文

因字無从聲當是文

員部弟二百二十七屬文一重文一徵一

貝物數也从貝口聲凡負之屬皆从員籀文从鼎

玉權切徐鍇曰古以貝為貨故數之

季員鼎石鼓

貝部弟二百二十八屬文五十八重文三徵十二

貝海介蟲也居陸名焱在水名蝮象形古者貨貝而寶

龜至周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝博蓋切

貝 𧇵 𧇶 貝

賢貝多才也从貝叚聲胡田切

賢 石鼓

○案叚字音切唐韻作苦閑非也當作胡田音賢若如音慳於賢非聲以言慳則不應捨堅聲而與叚同音愚謂賢从叚聲堅从叚韻聲而慳堅則从堅頭聲按慳堅音切中國冒以苦而我東則冒以古當是从堅頭聲之本音

贖物相增加也从舛聲一曰送也副也以證切

贖 贖

魚冶姓鼎肇父敦伯厚父盤

○案舛字直稔切非聲竊謂古當有舛部舛字當从羸省聲當見舛部

賞賜有功也从貝尚聲書兩切

賞 習鼎

賜予也从貝易聲斯義切

賜 穆公鼎

○案金銘賜字所从之賜即古錫字則賜字乃从錫聲而非从易聲也金銘有作賜者此賜賚之賜也

負恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償房九切

言賜字从貝頭聲而非从易韻聲簡易之易溫齋說作貝與禁貝字別

見从文

負字無从聲當是文

賁 積也从貝宁聲直呂切

賁 賁 頌敦頌壺

賁 所敬也从貝宀聲同貝古文必鄰切

賁 完貝 張仲蓋鄭邢叔鐘

賁字聲證會意皆未詳

賁 以物相贄从貝从所闕止日切

賁字不見鐘鼎而竊謂當有所部从賁省當見所部何以知然賁實偕韻而有實然後可以質言所字从二斤則必丁寧剖斷之義而聯从之文必為建首則

叔重所闕疑處蓋齋輒大開口說道非故為驚人語以自誇大也自有源頭活水下灌七澤而不竭者存嗚呼異哉

質之从所从賁省當是分明的確之意

賁 賈市也从貝所聲一曰坐賣佳也公戶切

女貝 周幣

案兩音亞賈音駕故許氏以韻聲為證則讀古一音必有从賈頭聲之字而緣於省用賈字其字不傳

賈 行賈也从貝商省聲式陽切

賈 師田父敦御尊从商不省

案說文商字重文从二星形作商今此金銘商字所从之商从四星形當以商星四顆作隅也商星參星也春為昏星在西秋為晨星在東商賈之商从商當以遠服賈經閱寒暑會意

除極距地一帶以內之星其外隨節氣旋相為晝夜星獨聚為言者以其延表闊大非他星比故也行賈有朝出暮歸者有經閱歲年遷者有限以春秋舉大要也

書上諱。而關訓詁。本非典重。然既循俗於當時。不難勉於上世。由從人看。難免礙眼。故溫齊。明叔重本意。非出於厚薄。敬忽。大約此事不無參酌。而於邦恆啓三字。亦行關典。殊為未安。皆當一例書上諱。

米音箸。而非魯。非旅。从口米聲之者。為古諸字。从米白聲之者。為古者字。从竹米聲之者。為彰著字。从米錯省聲之者。為附著字。此皆溫齊說。

郃字所从之台。設不見金銘。知必非从召之台。究其譌并之由。則疑古有作○之文。即古胎字。而從○之台。與台合也。況其文見於金銘者乎。於是乎。知胎造始之等。皆从○之台。而不从从召之台。

邑部第二百二十九屬文一百八十重文六徵八
邑國也。从口先王之制尊卑有大小。从卩。凡邑之屬皆从邑於汲切。

𡗗 國也。从邑半聲。田。古文博江切。

𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡗿

案許氏於東漢帝名行上諱書例。而不自前漢為始。竊謂是例本非純古。故許氏不得已而循俗也。

𡗿 有先君之舊宗廟曰都。从邑者聲。周禮距國五百里為都。當孤切。

𡗿 宗周鐘齊侯鐘

都字。金銘。或通借堵。作堵。乃知从堵省聲。而以言堵字。則亦非从米也。乃从諸本字之米。則當是米為部。而土為聲。已著說。見箸字。堵字。諸字。者字下。

炎帝之後姜姓所封。周棄外家國。从邑台聲。右扶風釐縣是也。詩曰。即有郃家室。土來切。

郃 郃鐘

郃字。金銘。所从之台。不作台。而作○。可知古有作○之文。讀如胎。而從○之台。與从召之台。譌并。此所以小篆之有台。而無台。以台誤。於怡。怡也。款識家。但守說文。止有从召之台。以金銘○字。謂說文所無。蓋未之思也。

炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川从邑無聲讀若許
虛呂切

鄆 鄆子鐘鄆子妝蓋鄆侯敦

潁川縣从邑匣聲於建切

鄆 鄆王戈

鄆 鄆地在濟陰縣从邑工聲渠容切

鄆 鄆仲鐘鄆仲盤鄆君婦壺

鄆 附庸國在東平亢父鄆亭从邑寺聲春秋傳曰取鄆
書之切

鄆 鄆遣敦

鄆 齊地从邑兒聲春秋傳曰齊高厚定鄆田五雞切

鄆 鄆伯高

鄆部弟二百三十屬文二重文一徵二

鄆 鄰道也从邑从弓凡邠之屬皆从邠闕胡絳切徐鉉
曰隸變作邠

鄆字不見鐘鼎从邑从弓當以分。左右為交界所挾。
會意。蓋舉大而言也。部內有鄆。鄆二字。而鄆字。金銘。
从邠从自。作鄆。與今世公卿之鄉。無別。蓋以公卿之
鄉。古从會。邠聲。作鄆。而不从自。州鄉之鄉。古从邠。而
不从鄆。故也。且設如从鄆。有从向之鄆。當是向為聲。
則鄉乃建首之文。鄆鄆同音。鄆字當見共部。則鄆部
當無屬文。

卿字所从之卯音卿見卯部本自非也

在古从會卯聲者為公卿之卿

卿國離邑民所封鄉也。畜夫別治封圻之內六鄉六卿治之。从罷皂聲許良切。

卿 卿 卿

○案金銘之文多立中廷北卿之語。記受冊命之事則卿當即嚮之省。而从卯从皂與今世公卿之卿無別。此胡為而然哉。案金銘之文有樂我父兄及我正卿之語。卿字从會从卯作卿。乃知古者鄉卿所別在於从皂與从會。而不在于从罷與从卯。則其以所从之罷卯為別。當是變改於小篆也。又案皂字有許良皮及二音切。許良者从倒人之匕作皂。皮及者从反人之匕作皂。各从其聲。而小篆匕匕渾并。有皂而無皂。

在古从卯皂聲者為州卿之卿

从二卯之卯。慎勿讀以寅卯之卯。

將來續唐禮註疏刪翼書必見採入

在金銘則許良切之卿。从卯从皂作卿。所以卯為質。而皂為聲也。去京切之卿。从會从卯作卿。所以會為質。而卯為聲也。公卿之卿。設或省作卿。在當時讀輕而不讀香者。以从皂不從卯也。州卿之卿。从卯从皂聲者。卯必節制之義。故从二卯對合。而公卿之卿。从卯从皂。皂必明白之義。故从白从匕。匕變化也。鄉之从卯从皂。當是統領道齊之義也。即以許氏說封圻之內六鄉六卿治之。視之可知。而文教被及。豈獨圻內六鄉哉。許氏之言。特據其所首先也。

說文解字翼徵第六

詩文館序

卷

