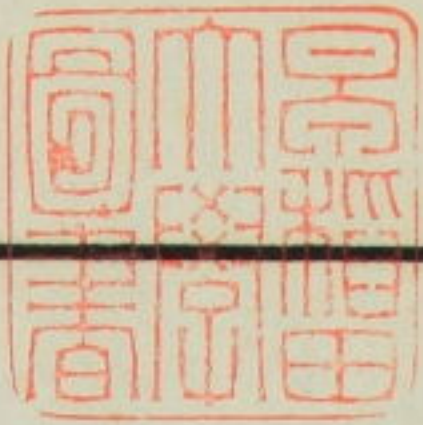


水加
1243
6 *



門 永加 4
冊 1243
卷 6 止

說文解字翼徵第十二



潘南朴瑄壽溫御治
清風金晚植器卿習

乙部第四百三十屬文二重文一徵二

乙玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼象形凡乙之屬皆
从乙即乙或从鳥鳥轄切徐鍇曰此與甲乙之乙相類
其形舉首下曲與甲乙字少異

乙 見从文

乙通也从乙从子乙請子之候鳥也乙至而得子矣美
之也古人名嘉字子孔康董切

乙 乙 乙 乙

魯霽簞號季盤石鼓

鈔字。从。行。省。當。爲。建。首。及。致。字。本。从。致。从。文。聲。
音。義。同。致。文。不。入。行。衛。道。
論。从。乃。而。致。字。則。首。
加。作。致。誤。見。至。部。

案到字本从行省當爲建首及致字本从致从文聲
作到當見致部之證已著說道字下

到也从二至人質切

見从文金銘有誓字

銜字聯从則當是文

鹵部第四百三十四屬文二重文三徵一

鳥在巢上象形日在鹵方而鳥棲以爲東鹵之鹵凡
鹵之屬皆从鹵精西或从木妻上古文西上籀文
西先稽切

案鹵字金銘皆作鹵即說文第二重文也鹵字多與

相亂鹵與鹵之省作鹵者亂而鹵誤爲鹵下重文鹵

鹵即鹵之省四點而非
非鹵之省一科
鹵音奴腦鹵從从聲
而非頂門鹵字
聖因不但同音因之
以土是聖意
鹵音西即鹵字許氏
誤證讀若調
讀調若即鹵字而誤
爲鹵字重文

與腦字所从之鹵亂而鹵之鹵譌从鹵作鹵轉从
小篆鹵作鹵鹵與因亂而聖字本从因作聖而譌从
鹵作聖轉从小篆鹵作聖鹵與鹵亂而巢字本从三
鹵作鹵不而譌从鹵从鹵作鹵木誤爲巢字重文

鹵部第四百三十五屬文二徵一

西方鹹地也从西省象鹽形安定有鹵縣東方謂之
平西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵郎古切

鹽部第四百三十六屬文二

鹵也從鹵監聲古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆

古者宿沙初作煮海鹽凡鹽之屬皆

温齋之所到底不置者。文無二音之說也。此箋亦即其。而恨金銘之文不見令聞彰聞等語。如有之則當亦作聞。采古辨字。故温齋以辨聲解之。香字若如公門作聞。温齋當無此說。又若如義同聞聲而音異。温齋當無此說。與奪敢到於史籍。况下焉者乎。

間

不爾則聞水聲。聞鳥聲。何關於慮。而从慮哉。

知聞也从耳門聲。𦉳。古文从昏無分切。

聞字不見鐘鼎。而當亦作𦉳。竊謂聞字。古只讀去聲。即聲聞之聞。而平聲讀聞聲之聞。則古通作門。多見金銘。以文義分別。又今世有聳字。稱為古聞聲之聞。愚謂非古文。當起於周中葉。以辨聲。而从采。从聞。省所以別之。於門。而不思先有聞聲之門。次有聲聞之聞。而倒从聞。省。故知非古字。雖然。其从采。會意。又非小篆之世所能作也。

臣

臣部第四百四十屬文一重文三全徵
𦉳。篆文臣。𦉳。籀文

从首與之切

臣

臣

見偏旁

部內有配一字。而與臣同音。則臣部當無屬文。
𦉳。廣臣也从臣巳聲。𦉳。古文配从戶與之切。徐鉉曰。今俗作林。史切。以為階配之配。

配

配

配

配字。金銘从巳。不从巳。蓋因巳部不立。誤見臣部也。大徐所云。今俗作林。史切。當指重文从戶者言也。此則从戶巳聲。當見戶部。

手部第四百四十一屬文二百六十五重文十九

徵四

配。與之切。从巳。頭聲。而小篆譌从巳。𦉳。林。史切。从巳。聲。而誤為配字。重文。𦉳。當是作。𦉳。外東南。而。从戶。巳。

姓人所生也古之神聖母感天而生子故稱天子从女从生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓息正切

𡈼 詛楚石

姜 神農居姜水以為姓从女羊聲居良切

𡈼 黃帝居姬水以為姓从女臣聲居之切

姬 黃帝居姬水以為姓从女臣聲居之切

𡈼 伯厚父敦晉姬敦

媾 黃帝之後百鮒姓后稷妃家也从女吉聲巨乙切

𡈼 公姑酋叔姑簠靜敦

阮 祝融之後姓也从女云聲 𡈼 籀文妘从員王分切

𡈼 季良父簠函皇父敦

媾 婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲 𡈼 籀文婚呼昆切

𡈼 詛楚石

姻 壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲 𡈼 籀

文姻从因於真切

𡈼 詛楚石

妻 婦與夫齊者也从女从妻从又又持事妻職也从女从妻古文妻从尚女尚古文貴字七稽切徐鉉曰中者進也齊之義也

𡈼 見从文敬敦石鼓有 𡈼 字

〇〇案妻字金銘所从中又頭相交權或即古文棲字妻

會。謂。樓。字。从。妻。聲。今。乃。知。妻。字。从。甲。聲。

相。依。為。禮。身。之。所。故。
必。帶。
讀。字。當。從。同。音。之。齊。
故。知。有。妻。部。
重。文。安。字。所。從。之。尚。
當。從。尚。省。聲。
讀。尚。為。古。文。貴。義。則。
是。而。音。則。非。
尚。公。主。之。尚。必。是。從。
女。從。尚。之。安。

婦 服也。從女持帚灑埽也。房九切。

精 婦也。從女持帚灑埽也。房九切。

案婦帚偕韻婦字當從帚聲。

妃 匹也。從女己聲。芳非切。

妃 號妃高蘇甫人。匹。

妊 孕也。從女从壬壬亦聲。如甚切。

坤 坤

龔妊顧嬾妊壺

牧也。從女象裏子形。一曰象乳子也。莫后切。

母字專聲。而又為文之。從文按毓字。从育省。餘字。从

紜省。則皆當有每部。而見屬者也。每字。从母聲。故。知。母。為。大。尊。之。建。首。且。不。待。此。證。以。萬。物。之。地。而。不。為。文。而。為。字。哉。

姑 夫母也。從女古聲。古胡切。

姑 庚。古。遲。籃。

威 姑也。從女从戌。漢律曰。婦告威姑於非。切。徐鍇曰。土。盛於戌。土陰之主也。故从戌。

一。為。文。之。從。文。其。為。建。首。倍。隆。
母。為。建。首。不。但。事。理。亦。各。根。據。
每。必。建。首。而。從。母。聲。此。其。根。據。
天。地。亦。為。屬。字。書。所。以。作。也。

奴字不。但。文。而。已。當。有。屬。文。按。帑。字。查。奴。有。二。音。讀。奴。者。中。部。奴。聲。則。讀。奴。者。必。奴。部。字。也。然。則。必。有。從。奴。省。中。讀。若。若。之。

帑。而。讀。若。之。帑。從。帑。省。與。讀。如。之。帑。合。帑。允。植。曰。周。禮。文。畢。錄。對。卷。葉。言。則。當。是。用。刑。執。具。之。役。如。今。創。手。之。等。非。負。罪。錄。也。又。曰。我。東。名。髮。巾。為。帑。巾。說。方。言。俗。字。也。然。以。帑。字。二。音。究。之。安。知。不。有。從。帑。省。之。常。為。讀。若。之。帑。所。以。得。聲。如。翠。堂。所。云。耶。

女如頭與韻俱非聲故云無從聲

威威威威

號叔鐘叔向父敦

威字金銘。威頭聲。相近。當是聲。

姝女弟也。從女。未聲。莫佩切。

奴婢皆古之皐人也。周禮曰。其奴男子入于皐。隸女子入于春。藁從女。从又。冲。古文奴。从人。乃。都切。徐鉉曰。又手也。持事者也。

奴字無從聲。當是文。許氏說。皐人非也。周禮之言。指盜賊之滅死。沒入賤役也。天下之奴。豈本皐人哉。

始字金銘。皆用如如。當是通用。

美也。從女子。呼。皓切。徐鉉曰。子者。男子之美。稱會意。

好字。無從聲。當是文。

如。從隨也。從女。从口。人諸切。

如。如字。無從聲。當是文。

是安也。從女。日。詩曰。以是父母。烏練切。

見。見。見。見。

是字。當從安。省聲。則當見日部。金銘。安字。从乙。

女如頭與韻俱非聲故云無從聲

故云無從聲

金。錫。禁。詞。果。用。母。字。
父。母。之。何。借。為。禁。
義。以。人。在。孩。子。得。
免。於。傷。多。資。母。得。
故。取。其。性。恐。或。傷。之。
意。歟。

溫。所。證。文。廢。字。
甚。多。而。獨。於。母。字。
為。本。無。涉。果。敢。證。
讀。此。三。段。所。證。無。一。
不。確。則。雖。欲。反。駁。
而。不。可。得。矣。必。據。
好。立。異。正。論。者。亦。
復。性。母。丘。氏。為。言。亦。
未。免。自。違。落。科。古。九。
切。之。母。借。書。空。計。五。
畫。如。田。由。而。乃。計。四。
畫。故。今。世。實。行。而。母。
竊。則。勢。不。得。不。變。讀。
不。但。誤。作。母。丘。儉。又。
誤。作。母。丘。儉。更。
毒。字。以。母。心。半。之。說。
亦。十。分。精。確。

𡗗 亂也。从女，亼聲。巫放切。

𡗗 音姜鼎

𡗗 空也。从母，中，女空之意也。一曰婁務也。目，古文

𡗗 籀文婁，从人，中，女，洛侯切。

𡗗 見从文，詛，楚石有𡗗字。

𡗗 婁字，古从與，月，而不从母，中，繁从不，配當是文。

母部第四百四十四屬文一徵一

𡗗 止之也。从女，有奸之者，凡母之屬皆从母，武扶切。

𡗗 母字，不見鐘鼎，竊謂古無是文，何以知然？金銘禁止

之辭，皆以母字行使，如母敢不善，母敢不率，屢見不

一。若果有从女从一為止之之義者，是何季代相遠。

地方各殊之作，而不見一有此一證。婁字，小篆从母，
而金銘从與，不从母，此二證。母部屬文，有毒一字，與
每偕韻，則當从每省聲，而非从母，此三證。以上證古
無𡗗字，而愚謂古者亦無从每省之毒，何以知然？愚
所以證毒从每省者，以𡗗非聲，而每是聲故也。然則
毒當為士部字，而許氏訓毒為人無行，則當是如今
無賴之稱。士部不應有此惡字。說文毒字，从中，从毒，
作毒，愚謂非从毒，乃从半，从母，作毒，以鍾毓銛烈
會意。蓋母以言其胚胎，半以言其發肆也。

民部第四百四十五屬文一重文一徵一

𡗗 眾氓也。从古文之象，凡民之屬皆从民，𡗗，古文民

彌鄰切

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇部弟四百四十六屬文三重文一全徵

𠂇右戾也象左引之形凡𠂇之屬皆从𠂇於小切

𠂇見偏旁

部內有乂弗𠂇三字而皆當是文則𠂇部當無屬文

𠂇芟艸也从𠂇从𠂇相交𠂇乂或从刀魚廢切

𠂇𠂇見从文

乂字𠂇相交則當是文

弗橋也从𠂇从𠂇从韋省分勿切

弗弗弗

弗字繁从不配當是文

𠂇左戾也从反𠂇讀與弗同分勿切

𠂇見偏旁

𠂇字𠂇之反文則當亦建首

𠂇部弟四百四十七屬文一全徵

𠂇批也明也象批引之形凡𠂇之屬皆从𠂇虎字从此

余制切徐鍇曰象𠂇而不舉首

𠂇見从文

部內有弋一字而當是文則𠂇部當無屬文

𠂇檠也象折木袞銳著形从𠂇象物挂之也與職切

𠂇𠂇𠂇見从文

切徐鉉曰今俗作胡國切以為疑或不定之意

或或或或或或或或

或字金銘多从戈邦域及疑或之會意都未詳

戔傷也从戈才聲祖才切

戔 穆公鼎

戔絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攸

攸女手子廉切徐鉉曰戔銳意也故从从

戔戔 戔 戔

戔字無从聲當是文

武楚莊王曰夫武定功戰兵故止戈為武文甫切

武武武武武武武武

武字無从聲當是文从戈从止當是戈以止之意

勝殘去殺武之德也武之於文猶義之於仁也故曰

聖神文武楚莊說止戈為武其言餒矣

戩關从戈从音之七切

戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩 戩

戩字金銘从戈聲當即古織字織始於布布不絞而

成故戩亦不从糸戩之从音从戈當以投梭築箴之

聲疾徐如一也當是文戈義不踰限定已著說

戩賊也从二戈周書曰戩戩巧言昨干切徐鍇曰兵則

殘也故从二戈

戩 伯戩類盤

叔重闕疑處溫齋。輒大開口說道異哉。意哉布哉帛有精義妍厲之別聞其聲而知其說故知識之識从言从戩。戩字。戈。為聲。則音當為部。音字。金銘。亦作音。而此作。為小異。

切

丿 見从文金銘成字从丿作成
部內有丿一字。丿之反文也。當亦建首。則丿部當無
屬文。

琴部第四百五十五屬文一重文二

𪚩 禁也神饗所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡琴
之屬皆从琴 𪚩 古文琴从金巨今切

琴字不見鐘鼎。

丿部第四百五十六屬文一徵一

𪚪 匿也象迟曲隱蔽形凡𪚪之屬皆从𪚪讀若隱於謹
切

乚 見从文

部內有直一字而無从聲則當是文竊謂𪚪部當見
之字則直直二字是也說見子部下。

亾部第四百五十七屬文四重文一徵二

亾 逃也从入从乚凡亾之屬皆从亾武方切

亾 毛公鼎師遽尊號叔鐘

亾 止也一曰亾也从亾从一鉏駕切

亾字不見鐘鼎金銘有亾字今人謂即亾字非也即
作成之作而从人者起作之亾也亾字从入从亾省
聲以纜入始止會意當為入部字而亾字不傳故誤
證从亾从一誤見亾部。

匕部第四百五十八屬文六徵五

匕 衮襖有所俠藏也从匕上有一覆之凡匕之屬皆从匕讀與倮同胡禮切

匕 見偏旁

品 踦區藏匿也从品在匕中品衆也豈俱切

品 見从文石鼓有毆字

區字無从聲當是文。

區 匿也从匕旻聲於蹇切

區 子璋鐘沈兒鐘

矢 盛弓弩矢器也从匕从矢國語曰兵不解矢於計切

矢 見从文石鼓有毆字

医字無从聲當是文。

匹 四丈也从八匕八揲一匹八亦聲普吉切

匹 案甚字从匹而專聲當是文則匹亦當是文。

匕部第四百五十九屬文十八重文五徵三

匕 受物之器象形凡匕之屬皆从匕讀若方匕籀文

匕 府良切

匕 見偏旁

匱 飯器管也从匕圭聲匱匱或从竹去玉切

匱 各鼎尹氏簋史宀簋

匱 似羹魁柄中有道可以注水从匕也聲移介切

證心蓮葉傾水象形以其頂戴蒂細左右卷曲而懸以注水之狀如西也荷葉傾水甚香觀美空特造此文必之於深盥之盥止水之瀉厚載之也亦省作亦與象蛇形之也絕相似所以從之字與從它之字交相混雜靈均子雲以流與阿河為韻此認止水岐流通用沱字也以坳與過為韻此認坳為從它聲也後來徐鉉吳棫沼沱江沱通用及收地入箇韻不成事理之說都緣於亦與相亂

○金銘匝字。从金从皿。而所从之

形故匝以注器狀似方舒荷葉而從亦而亦多以見行其作亦者亦之省也金銘池字作亦作亦池以納注而從注狀之亦而芙蓉水艸之長而生於渟水者則象荷葉傾露之亦无空从於池然則亦當讀匝乎當讀池乎曰當讀池金銘地字作亦當从亦頭聲不應从平聲之韻許氏讀地頭聲如池故訓地字云萬物所陳列則後來音切之冒以徒非也此蓋由於亦省作亦與亦相亂則它頭聲若徒故从亦之坳誤冒它之頭聲也於是乎亦之音池可以確定

曲部第四百六十屬文二重文一

象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲

古文曲丘玉切

曲字不見鐘鼎

留部第四百六十一屬文四重文三

東楚名缶曰留象形凡留之屬皆从留

古文側

詞切

留字不見鐘鼎

瓦部第四百六十二屬文二十四重文二

土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦

瓦字不見鐘鼎

古文側

弓部第四百六十三屬文二十六重文三徵五

弓以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓五弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干侯鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓居戎切

𠄎

𠄎弓有力也从弓壘聲巨良切

𠄎

𠄎弓聲也从弓厶聲厶古文肱字胡肱切

𠄎

樂司徒卣毛公鼎

金銘弘字所从之𠄎象臂腕肩肘方是古文肱字也若夫說文作𠄎者曲勢圓轉未見其為象形且不應

鬲字見集韻音切丞矢則亦斯氏切而以金銘彊字从鬲視之明是古彊字

與云字所从象雲气兒者相似而無別

彌王弛弓也从弓璽聲斯氏切

彌

○金銘彊字右旁當即璽字周禮貨賄用璽節鄭司農

註璽節今之印章也若然今此金銘鬲字从日从爾

言爾用於甲乙紀日下之意

弛弓解也从弓从也施氏切

弛 古陶器

○右陶器弛字所从之𠄎非古也字乃注水象形讀如

池之𠄎而省作𠄎者也𠄎與𠄎皆見从於池地匹今

此𠄎字當亦从𠄎韻聲

說文解字翼徵第十二
寅 寅

說文解字翼徵第十二

說文解字翼徵第十三

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

糸部第四百六十七屬文二百四十八重文三十

三徵十四

糸 細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覲
古文糸莫秋切徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽

見偏旁

○案重文糸字當為玄字重文而誤附故許氏於糸字
不證聲於睪字不證从玄而證从彳省聲

紉 織也从糸至聲九丁切

說文解字翼徵第十三

統字音切廣韻唐韻
作他統韻會送之而
一作他統正韻從之
而一作吐孔今是義
從韻會正韻之一作
引入董韻

絕字从糸从刀。三文
故云絲从不配
同義誤附。必稿釋
訓闕也。字所致

繼。絲。為。經。緯。故。釋。字。
象。經。緯。會。意。已。洽。不
應。有。糸。字。
釋。字。从。水。解。必。義。繼
水。不。絕。
从。解。之。權。省。其。絲。正
是。杞。字。

州。橋。釋。訓。慶。下。有。也。
字。則。無。誤。附。之。弊。

冬字隸書。不傳寫變
作冬。故絲絲之終。括
雙聲合韻之眾。而從
冬。遂為逾韻相從之
字。此由隸誤而傳寫
小篆也。

經 經 經

號李于盤陳曼篋齊侯罇

紀也。从糸充聲。他綜切。

統字不見鐘鼎。而竊謂當有充部。从總省。為充部字。
何以知然。以言充。則去人。非聲。乃專聲之建首。以言
統。則充。非頭聲韻聲。以言總。則同義。而借韻也。

絕 斷絲也。从糸从刀。𠄎𠄎古文絕。象不連體絕。二
絲情雪切。

絕字不見鐘鼎。而絲从不配。當是文。重文絕字。當即
古斷字。而以同義誤附。

繼 續也。从糸繼。一曰反繼為繼。古詣切。
敬氏盤

繼字。金銘。不从糸。而从絲。从己。象經緯。專義之文也。

何以知為繼。金銘之文。有澗田。耜田之語。當是水田。
旱田之稱。則澗字。必義繼。水。而从水。从釋也。又爾雅
釋枸杞。作枸櫞。當是櫞。本作櫞。故指其省絲也。

續 連也。从糸賣聲。𠄎古文續。从庚貝似足。切。徐鉉曰
今俗以此重文作古行切。

續字。不見鐘鼎。重文廣字。當以同義誤附。
練絲也。从糸冬聲。𠄎古文終。職戎切。

終字。不見鐘鼎。而當从舟。作𠄎。而不从冬。何以知然。
金銘。始終之終。作𠄎。即此重文舟字。而重文小譌也。
終字。有已成之義。𠄎。即其文。有畢之之義。終。即其字。

序定非借韻故溫齋
證實從練省聲
溫齋證春夏秋冬為
文則序為文之從文

金銘縣字見縞譯之
文而往往作厚公則
可知在古必厚聲而
我東俗音知有從來

曾聞佩玉亦無囊
明天子親標君臣佩
交斷自是有囊若使
於君所况駿秦執事
時孟政鳴玉乎

溫齋伯氏蘇堂先生
所著雜服攷論綬組
失古制今此綬合為
一片在後組絞彩絲
與帶同結即其論非
制之說而綬以受佩
而從受縷以主頭手
固而從受為新說

糸之為部居左居下
何獨絲字居右而
無從聲乎可知有每
部而從紕省

說文解字卷之三

則終字不應不從糸聲而越從冬聲也以言交字則
當從練省聲自為一文而說文誤見欠部

綸

鮮色也从糸高聲古老切

𦉳

無惠鼎冢盤从昂省

𦉴

縞字金銘从昂省而我東俗音亦讀以胡老切當即
傳讀相承之本音

綬

韋維也从糸受聲殖酉切

𦉵

綬字不見鐘鼎而金銘受字作𦉵綬當作𦉵綬

𦉶

事佩之質繫於革帶者也所以受佩故从受而今世
合為一片在後與佩不相關失其本制

組

綬屬其小者以為冕纓从糸且聲則古切

𦉷

號季子敦

○

組字許氏說綬屬則當是扁織而小者為冕纓則大

○

者當為約大帶紐者也金銘从身當以其末作圭頭

○

便於旋挾而以手固之也今世雜絞青紅黃紫與帶

○

同結失其本制

𦉸

馬髦飾也从糸每聲春秋傳曰可以稱旌絲乎

𦉹

絲或从鼻鼻籀文弁附素切

○

𦉺 叔向父敦師虎敦

○

絲字每非聲則當有每部从紕省聲當見每部蓋以

○

所从之糸即紕之省故退从於每右也

𦉻

屨也一曰青絲頭屨也讀若阡陌之陌从糸戶聲

糸音竟原音陌則系當从系聲見履部而履之省與戶亂論从戶誤見糸部

綏字所从之安今讀為隨是誠難解也其分異論之由則無出於此義亦近字與混合義亦近可與混合義亦近宅是場白切而東音初聲若託則當是從毛聲之古音也受字聲證又得老帖金銘有安字音義不可致而既有此爪从家之家則亦或有从爪从宅之宅

百切

○○原字不見鐘鼎而當从履省作𠄎當見履部

綏車中把也从糸从安息遺切徐鍇曰禮升車必正立

執綏所以安也當从爪从安省說文無安字

○○綏字不見鐘鼎而所从之安多見金銘作𠄎愚謂此

即安綏之綏而綏从安聲何以知然金銘安字用如

安懷遠邦用安眉壽而又有安賓二字見鐘銘安賓

即蕤賓禮記明堂位夏后氏之綏註綏讀為冠蕤之

蕤則可知安即綏也今世讀安如他果切之墮愚謂

必別有其字或即从宅作𠄎與从女之仲相混宅失

其形安失其聲蓋以宅之奠安之帖義相近故也

𠄎宗廟常器也从糸系綦也升持米器中實也𠄎聲此

與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝斝彝以待

裸將之禮彝皆古文彝以脂切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

彝字繁从不配當是文

紫部第四百六十八屬文五重文二徵二

紫白繖繒也从系取取其澤也凡紫之屬皆从紫桑故

切

𠄎 見偏旁

𠄎 綏也從紫卓聲 𠄎 綽或省昌約切

𠄎 晉姜鼎豐姑敦

絲部第四百六十九屬文二徵二

𦉳 蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲息茲切

𦉴 絲駒父鼎習鼎

𦉵 織綰从糸貫杼也从絲省卝聲古還切徐鉉曰卝古

𦉶 碩字

𦉷 石鼓

○案。𦉷字所从之卝。卽詩總角卝兮之卝。而誤作碩字。重文故。鄭康成於周禮卝人誤註卝之言碩也。

率部第四百七十無屬文徵一

率 捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率所律切

卝字詩經角與總木而本承橫柱象形故絲以安軸而从此關以縛肩而从此周禮卝人掌金玉錫石之地而為之厲禁以守之則卝之言關也非碩也字書有卝字云同碩許鄭常據此而卝字安知非音關而

𦉸 今父鼎孟鼎

○竊謂率字从玄从力从求省玄罔也力手也求取也手鳥罔羣兒隨之以為領義循簷按雀以為導義

虫部第四百七十一屬文一百五十二重文十六

徵四

𧈧 一名蝮博三寸頭大如擘指象其卧形物之微細或行或毛或羸或介或鱗凡虫之屬皆从虫許偉切

𧈨 見偏旁

𧈩 似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切

𧈪 盂和鐘

○雖字从隹為獨詞言其一枚鳥

美同鎖鑰又安知非許鄭以後俗碩字金銘率字亦从玄而許氏認玄為古系字故解率字从玄為竿柄茲疑小篆之从玄也重文誤附之害一至於此溫齋說玄兩六手求取三證節至當何不以从手也必以从手也

唯字从隹為獨詞言其一枚鳥

雖字翻覆義端在於
从唯从虫
許氏以詞用為助辭
溫齋從之

愚謂此从唯从虫
形之字非唯从虫
如見龍在田等會意
故石人取以爲名
所安爰有大士墨
其設法我兄翠堂

金銘之靈字頭似蜀葵
實之花脫附封吏之

捕罪人蜂之收葵蠶
治與相似
先測琴切而溫齋讀
子感切從王肅讀易
當作无也
凡玉切之歎既欠部
蜀聲則祖感一音切
必別有其字是必有
蜀部无聲之歎與
欠部蜀聲之歎相似
譌并也遂證有蜀部
證歎為祖感切已著
說无字下

詞獨也。特也。但也。蚺蜥之為蟲。蛇而唯無毒。縱無毒亦不離蛇。所以為翻詞。

虺以注鳴詩曰胡為虺蜥从虫兀聲許偉切徐鉉曰兀非聲未詳

蜀田 罍甗

○虺字金銘如右所附何以知為虺善叙仲虺史記作中罍則篆从虺形隸變从一也無从聲當是文。

蜀葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蛸蛸詩曰蛸蛸者蜀市玉切

石鼓

○竊謂蜀字上象葵實下象蟲包金銘罍字作罍罍更

捕罪人也。當取蜂捕蠶而從蜀省。蠶叢巴蜀當以巢聚高險而名。又欠部歎字音蜀而一音切子感必有从先聲之歎而然者則蜀字乃有屬文之建首也。

虫部第四百七十二屬文二十四重文十三

虫之總名也从二虫凡虫之屬皆从虫讀若昆古魂切

虫字不見鐘鼎。

虫部第四百七十三屬文五重文四

虫有足謂之蟲無足謂之豸从三虫凡蟲之屬皆从虫直弓切

蟲字不見鐘鼎。

風部第四百七十四屬文十二重文二

風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰融風風動蟲生故蟲八日而化凡虫凡聲凡風之屬皆从風

○風字不見鐘鼎而在古當作風按今世音學家據詩邶風絺兮綌兮淒其以風我思古人實獲我心大雅吉甫作頌穆如清風仲山甫永懷以慰其心楚辭九章乘鄂渚而反顧兮歎秋冬之緒風步余馬兮山臯邸余車兮方林以證風字古與心林為韻而定音切方金此證明確無疑則其方戎切之音在古必別有

風字當為侵韻諸家考詩韻為證而不吉一為東韻之虫溫齋以說文所無之觀專屬之東韻亦從一文無二音說來若如溫齋說觀皆當是建首文

風之聲證。楚之會意。俱關。而溫齋以說文所無之蘆。證从林聲。以為蘆。蘆皆从蘆。省。而聲證會意。始得接屬通暢。視楚从蘆聲。則蘆。必是楚蘆之厲風。


其字竊謂周禮春官。觀師之觀。即其音也。當是从觀省。从風頭聲。而後因省。使風字。風字方金切之音。伏而不傳也。何以知从觀省。言觀其所起也。風教風俗。風流。皆取譬之語。則當即觀字。而風。皆當从觀省。又今人謂風字。古讀蘆。故蘆。从風。愚謂非風字。讀蘆也。乃今人所稱。古文風字之蘆。當从林聲。讀如楚。故蘆。蘆。从蘆省。而許氏於艸部蘆字。不證聲。大徐於山部。補入蘆字。小徐證从蘆省。蓋以風部。闕蘆字。故許不知蘆从蘆省。徐誤證蘆从蘆省也。若如徐說。蘆从蘆省。蘆字从何聲。愚則謂貪婪之婪。當亦从蘆省。又我東呼風為發蘆。當即發蘆之在古方言。

單 水蟲似蜥易長大从單聲徒何切

 單 部鐘

單字。單象其頭故。金銘从單省。

蠶 蠶也。从單朱聲。蠶或从虫陟輸切

 蠶 伯俞高邦伯高杞伯敦

蠶字。朱象其頭故。金銘从單省。以金銘蠶蠶从單。視

之。可知作蠶者。即蠶本字作蠶者之省也。今俗

蠶繩所从。或作單。當始自隸書。

𧈧 𧈧也。讀若朝揚雄說。𧈧蟲名。杜林以為朝旦非

是从單从旦。𧈧篆文从皂直遙切。徐鉉曰。今俗作晁

。𧈧字不見鐘鼎。而竊謂說文之𧈧與晁皆譌也。當从

單論單之證。到此而結局完了。

𧈧从單省作𧈧。單字即今世皂色之皂本字也。大

篆作𧈧。小篆作𧈧。𧈧必𧈧屬之色。單者故。从

單省聲。而譌作𧈧。單色之單。別作皂。則與皮及切

之皂相亂。故夏譌从皂作𧈧。以上證原文重文之

俱譌。楷書晁字似若从兆聲。而實非然也。即从𧈧作

𧈧之筆勢。流傳於省作之中者也。

卯部第四百七十八屬文一

卯 凡物無乳者卯生象形。凡卯之屬皆从卯。盧管切

卯字不見鐘鼎。

二部第四百七十九屬文五重文二全徵

一 地之數也。从偶。一凡二之屬皆从二。𠄎古文而至

不得成字。且自有从土。从土。讀如皇之坐。義為艸木。妄生。則封建之封。不應从此。惡文。而無从聲也。

城以盛民也。从土。从成。成亦聲。𡗗。籀文城。从土。氏。征切。

𡗗。城號敦散氏。盤从鼻。

壤。敗也。从土。襄聲。𡗗。古文壤。省。𡗗。籀文壤。下。怪切。

徐鉉曰。支部有𡗗。此重出。

。壤字。不見鐘鼎。案壤字。有下。怪。古怪。二音切。愚謂。只有下。怪。而古。怪者。即此重文。𡗗字。何以知然。古有古。懷切之。眾。與徒。合切之。眾。別。愚辨之。屢矣。壤字。从眾。韻聲。為戶。乖切。壤字。从襄。頭聲。為下。怪切。則壤。不應。

復有眾之初聲也。壤。𡗗。皆當是自毀之義。物毀。可傷。故。或从襄。或从眾。而其毀之之義者。必支部。𡗗字。當从壤。省聲。而諸家字書。證𡗗音作怪。必不然。當讀如下。怪切之壤。而其讀怪者。當从𡗗。省聲。作𡗗。

土。土。瑞玉也。上。圜。下方。公執桓。圭九寸。侯執信。圭伯執躬。圭。皆七寸。子執穀。璧男執蒲。璧皆五寸。可以封諸侯。从重土。楚爵有執圭。𡗗。古文圭。从玉。古畦切。

土。土。土。毛公鼎師遽尊。

圭字。疊从之。文也。當是建首。

土部第四百八十一屬文一重文一徵一

土。土。高也。从三土。凡土之屬。皆从土。吾聊切。

筋也象人筋之形治功曰力能圍大災凡力之屬皆从力林直切

力 見偏旁从文

加 語相增加也从力从口古牙切

加 父戊爵號季子盤田季匝

加字無从聲當是文。

筋部第四百八十九無屬文重文五全徵

而 筋同力也从三力山海經曰惟號之山其風若茄凡茄之屬皆从茄 而 同心之和从茄从心 而 同息之和从茄从息 而 衆之同和也从茄从十 叶 或从口胡頰切徐鉉曰十衆也

此讀茄之茄當亦無屬文之建首 許氏於瑞字亦以茄證聲徐鉉曰茄亦音麗故以為聲溫齋則得音脅之朋於金銘以破茄字二音之疑快矣哉 金銘鑿字則古當有疾部而見屬 篆文茄字狀似茄支皮設 篆文朋字狀似肉坊懸看

○ ○ 茄字不見鐘鼎而竊謂此从三力之茄則義為同力而音當讀荔故郎計切之荔璠从茄而其讀協者在古作朋何以知然金銘有和翬有司翬和萬民之語翬當即古協字而所从之朋从三肉象脅骨排列亦所以為同力之義則當是古脅字若然从心者當見心部从思者當見思部从十者當是憫之譌叶叶二字又當因譌从十之憫而起則翬字不應有重文

說文解字翼徵第十三

筋部四百八十九無屬文重文五全徵

十一

鑄同音鑄字必從
鑄省聲
鑄借韻鑄字必答
為部左為聲
諸古作鑄者字必
從鑄聲
鑄借韻附著字必
從鑄省聲

金銘多玄鑄鑄之
文當是鑄鑄金鑄之
偏而鑄或通用鑄故
箋說如此

鐘字以層懸云云為
前箋未備之新說

今之鐘字實是
童字聲而或省
童字作鐘以省
童字也或從童
字作鐘則省而
已非故也

收金鐵也一曰響首銅从金攸聲以周切

攸金攸金 永伯敦石鼓

鑄銷金也从金壽聲之戎切

鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄

鑄字雖有从聲以金銘所見視之繁从也當是文

鑄金涂也从金管聲倉各切

鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄 鑄

鑄字金銘通作鑄而皆管非聲則當有管部鑄字从
走聲而鑄从鑄省聲也又說文無著字許氏於彰著

附著皆用著字瑄壽謂彰著當从竹从著作著著古

諸字附著當从著从鑄省作著已著說著字下

鐘樂鐘也秋分之音物種成从金童聲古者舉作鐘

鐘或从甬職茸切

鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘 鐘

案鐘字所从之童即古重疊之重而非兒童之童愚

既證於童字下而今復申之大約鐘字以層懸而當

從借韻疊童之童不應越從不同韻兒童之童大約

兒童之童當從借韻春方之東不應越從不同韻輕

重之重大約疊重之重不應與輕重之重無別則當

從童从重省聲作童以樨幼之連生成童權衡之益

物增重會意金銘鐘字之从童而或从童或从重者

蓋有備从焉有省从焉故耳

鐘 鐘上橫木上金華也。一曰田器。从金專聲。詩曰：「序乃錢，鐘補各切。」

鐘

楚良臣鐘齊侯鐘

○案說文鐘字註云：大鐘，溲于之屬，所以應鐘磬也。堵以二金，樂則鼓鐘應之。从金薄聲。竊謂鐘，鐘訓詁相易，以言大鐘之應鐘磬，則宣布也。空从布，專之專，以言荀虞金華則如今之鍍金也。空从淺，薄之薄，且以儀禮大射儀其南鐘釋文，鐘本作鐘，言之當是本作鐘，而傳寫經文時據說文誤註而易之也。又以鐘銘之鐘，言之其鐘特大於他鐘，則所謂大鐘之應鐘磬也。當即此从專之鐘，而非彼从薄之鐘。

節節至當，無容評論。請為他語，說文專字，从寸从甫，而見从於金，銘鐘轉則作鐘，金銘，圖字亦作圖，明知有从田从父之鐘，則詩甫田之甫，當即此鐘字。

鐘 鐘聲也。从金倉聲。楚庚切。

鐘

容磬

鐘 短矛也。从金它聲。倉遮切。

鐘

容磬

鐘 弩眉也。一曰黃金之美者。从金矦聲。力幽切。

鐘

邾公鐘

鐘 金人君乘車四馬，鑣八鑿，鈴象鸞鳥聲，和則敬也。从金，从鸞，省洛官切。

鐘

石鼓

𠄎部第四百九十一無屬文徵二

𠄎 平也。象二干對構，上平也。凡𠄎之屬皆从𠄎。古賢切。

高文心刊

干字見於之王干皆
當事則音之無及
承付之十秋而畢竟
得之何其快也
許氏於干字引詩憂
心夷之而詩今作憂
心炎之此又干音炎
更从干聲之確證
小徐所云無音義當
指干而傳寫之誤

徐鍇曰干但象物平無音義也

干 干 見从文

○案干字一偏之干見於王則明有是文而隸書併
於干戈之干也竊謂當讀若炎何以知然按直廉切
之炎干非聲徒廉切之恬苦非聲而我東讀恬若炎
當是干音炎炎从干聲有从口干聲之舌而然者則
與恬偕韻之恬銛皆當从舌而不从苦

勻部第四百九十二屬文一

勺 勺 挹取也象形中有實與包同意凡勺之屬皆从勺之
若切

勻字不見鐘鼎部內有与一字而金銘與字从牙可

知与及與字重文之与木無則勻部當無屬文

几部第四百九十三屬文三重文一徵二

几 几 踞几也象形周禮五几玉几雕几彤几髹几素几凡
几之屬皆从几居履切

几 几 見偏旁

几 几 止也得几而止从几从父 几 處或从虎聲昌與切

几 几 見从文

几字金銘从父不从父父是楚危切故从父聲說文
重文處字當从几聲見虎部而誤見於此誤以虎證
聲處字齊鐘銘作几如獵屬文作几如

且部第四百九十四屬文二徵一

且 且 見从文

正字通斥唐韻且子
余音切茲論韻會為
孫面所蔽溫齋更從
韻會之遵唐韻
言且豆之且當讀疽
如孫音而緣且豆通
作俎豆讀且豆之且
亦如俎非也
曰椀曰楪設不見明
堂位之文溫齋之言
自當云橫楪完固况
有此左右逢源乎
禮俎厨俎必非一文
而經傳皆作俎叔重
亦訓俎為禮俎溫齋
始分析之

言儀禮禮記俎字本
當作且亦即生民詩
先生如蓬之蓬本當
作牽之類
牽蓬之从牽係之从
牽執之从而字形相
類易混故謂牽羊之
牽通用蓬字
溫齋於祖字按說引
禮記檀弓曾子弔於
負夏主人既禭推柩
而反之從者曰禮與
曾子曰夫祖者且也
且胡為其不可以反
宿也及其註且未定
之辭而以且祖字解
之曰夫祖莫者所以
辭於且也於且辭而
反宿胡為不可也此
解明確以言經文則
一言且已未詳况重
言且乎以言註說則

且薦也从几足有二橫一其下地也凡且之屬皆从且
子余切又千也切

且 且 且 且

見从文

且字音切有禮器語助之子余有幾將姑又之七野
而今世字書有且字稱為古文且竊謂且字二音義
古當以且且為別以器之已成與將成象形指事也
且字橫二楪象成器完固之形椀楪之所以名也故
俗為分明斷詞如曰父母且其樂只且則子余切之
且也且字橫一楪指未對橫方將向成之事則七野
切且將姑且之且也以上證且字音切之子余七野
別於且與且此下證且即俎豆之俎今人或謂且即

俎本字而古無俎字非也蓋有禮器之且有厨器之
俎而且字難以施行於且豆則通用从肉省之俎即
如他末切之牽與胡耿切之牽尼輒切之牽相混故
牽羊之牽通使蓬字之類也又金銘有作且者此則
父之父稱謂之文讀若祖廟之祖而楷書寫定則當
作且者也祖廟之祖亦見金銘从且作祖而不从且
今人不辨且且所別在作且作且率爾云且古祖字
又率爾云从示之祖為後起此等皆不愆之言也已
著說祖字下

斤

斤部第四百九十五屬文十四重文三徵六
斤部也象形凡斤之屬从斤舉欣切

說文解字

載乘也从車戔聲作代切

𨇗 夜軍鼎

○案載字一義助詞而攬碣有觀鹵觀北之文則兼用語助即此觀字

軍 園圍也四千人為軍从車从包省軍兵車也舉云切

軍 齊侯鐘

○軍字無从聲當是文金銘有作庫作庫者此乃庫字而款識家亦釋為軍非也二文皆戈矛之銘而或見左字下或見右字下則當是所藏之庫也

𨇗 範軼也从車范省聲讀與犯同防險切

𨇗 古陶器从艸

夫 車軼車也从車从夫在車前引之力展切

輦 輦車也

○輦字金銘全體从大頭又二大當是从軒而夾以舞人則當是天子祀天回鑿載舞車也餘从而專聲則當是文

輶 人頰車也从車甫聲扶雨切


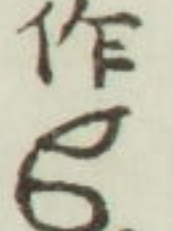

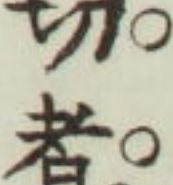
輶 師蘇父敦

𨇗 官部第四百九十九屬文二全徵

𨇗 小官也象形凡官之屬皆从官都回切徐鉉曰今俗作堆

𨇗 官彝孟鼎仲官父敦又多見从文

金銘筆字出高器所
從二筆張手對足舞
字從神故說如此
若然必數十筆乃可
合奏樂事極融活
亦可像想
輦字不但用於輿與
亦或用於輸運當是
其初事為載舞而作
亦可言也
今俗振童舞人身上
軒舉可喜況彩輦載
法舞觀美足令歡
率舞者乎


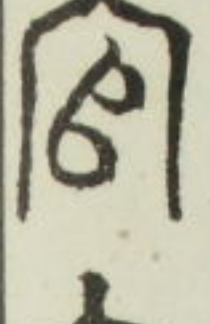
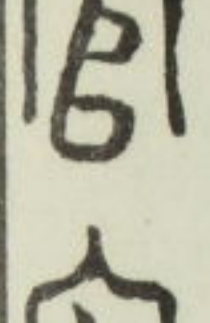

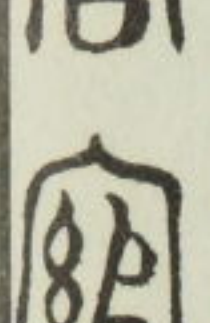

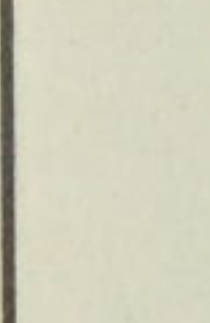
○案許氏訓自字為小自當以小篆自自層有增減也
金銘則自字作自字作本不相類部內有岩官
二字而皆當為文則自部當無屬文而竊謂有當見
之字按追字有陟佳都雷二音切而金銘有作者
當从自聲見部則都雷切者也然則陟佳切者乃
追字是為聲而自為部也


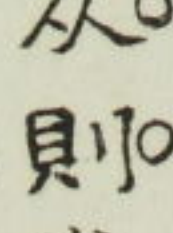
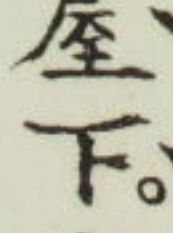
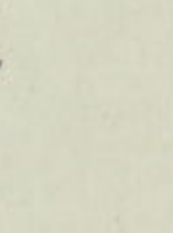
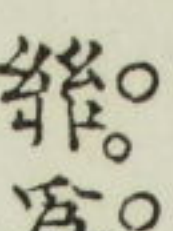

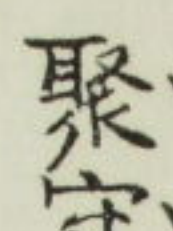
自危高也从自中聲讀若臬魚列切

見从文晉姜鼎有字


案省字音義同艱危之艱或即通用而當是文。

自吏事君也从宀从自自猶眾也此與師同意古丸切

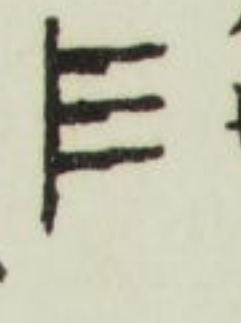
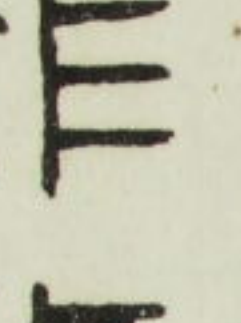
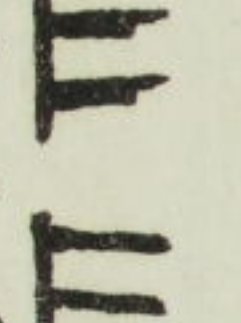
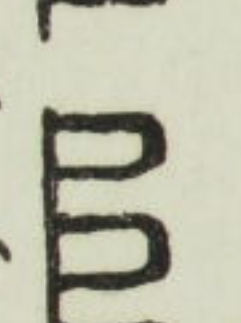
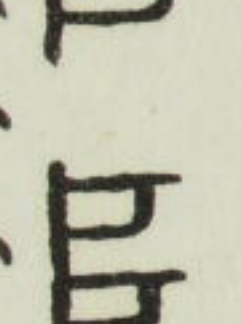
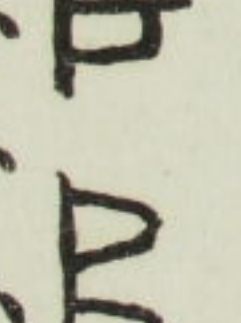
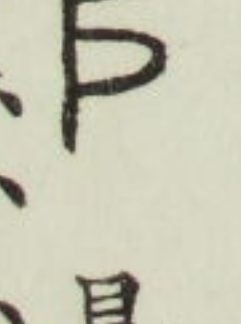
      

○案官字無聲證而右所收金銘窳字从省則當是
從為聲而復省作官也雖从聲從則當是文自
衆也與鎖鈐同意从宀从自从屋下府史胥徒
聚守之意

自部第五百屬文九十一重文九徵九

自大陸山無石者象形凡自之屬皆从自古文房

九切

       見从文

○竊謂自字象石壁層積之形大陸廣闊無以象形象
一面之壁而足以明其高於平地也

陟大自也从自交聲力膺切

三三三三三四四

四字。金銘作三。見自商器。作四。作四者。見於籀文。以後。而亦不多見。

宁部弟五百四屬文一徵一

辨積物也。象形。凡宁之屬皆从宁。直呂切。

父丁。罕又見从文。

部內有斷一字。而與宁偕韻。當見苗部。則宁部當無屬文。

殺部弟五百五屬文一徵一

殺。綴連也。象形。凡殺之屬皆从殺。陟劣切。

殺字不見鐘鼎。部內有綴一字。而綴是陟衛切。从殺。

聲。當見糸部。則殺部當無屬文。

亞部弟五百六屬文一徵一

亞。醜也。象人局背之形。賈侍中說以為次第也。凡亞之屬皆从亞。衣駕切。

亞 亞 亞 亞

部內有馨一字。而與亞同音。且繁从。當是文。則亞部當無屬文。

五部弟五百七無屬文重文一全徵

五行也。从二陰陽在天地間交午也。凡五之屬皆从五。古文五省疑。古切。徐鉉曰：二天地也。

五 五 五 五 五

六部第五百八無屬文全徵

易之數陰變於六正於八从入从八凡六之屬皆从

六力竹切

六 六

七部第五百九無屬文

陽之正也从一微陰从中裏出也凡七之屬皆从七

親吉切

七字不見鐘鼎。

九部第五百十屬文一重文一徵一

陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆从九舉

有切

九 九 九 九 九

部內有𠂔一字而𠂔是渠追切與九初聲相為傍紐。當从九聲則九部當無屬文。

𠂔部第五百十一屬文六重文三徵四

獸足蹂地也象形九聲尔疋曰狐狸獾貉醜其足踴

其迹𠂔凡𠂔之屬皆从𠂔篆文从足柔聲人九切

𠂔 𠂔 𠂔 見偏旁

部內有禽。离。萬。禹。离。𠂔。六字。而禹。离。萬。离。無从聲。𠂔。古狝字。亦無从聲。當是文。禽。从今聲。當有离部。而屬之者。則𠂔部。當無屬文。

禽 走獸總名从𠂔象形今聲禽离兕頭相似巨今切

𪚩 禽彝禽鼎邠侯敦石鼓

𪚩 蟲也从丸象形無取切

𪚩 𪚩 𪚩 𪚩 𪚩 𪚩 𪚩 𪚩

萬字。所从象形。而非文則乃文。而非字。

𪚩 蟲也从丸象形。𪚩 古文禹王矩切

𪚩 𪚩 齊侯鐘叔向父敦

禹字。似从虫省。而無聲證。則當是文。

𪚩 部第五百十二屬文一全徵

𪚩 犴也象耳頭足丸地之形古文𪚩下从丸凡𪚩之屬

皆从𪚩許救切

𪚩 𪚩 𪚩 𪚩 王母鬲師窶敦邠鐘

部內有獸一字。而與𪚩借韻。當見犬部。則𪚩部。當無屬文。

獸 守備者从𪚩从犬舒救切

獸 獸 獸 獸 獸 獸 獸 獸

甲部第五百十三無屬文重文一全徵

𪚩 位東方之孟陽氣萌从木戴字甲之象一曰人頭空為甲甲象人頭凡甲之屬皆从甲 𪚩 古文甲始於一見於十成於木之象古押切

十 十 十

金銘。十百之十作 丨。而或作 丨。有世代先後之別。甲之作 十 而或作 丨。亦猶是也。

叔重訓義。往。錯過。从文。今此高字。當立一文。訓為恃也。家子相門。而於高字。則當訓治也。从受高聲。安。取以治也。而乃通釋。高義於高字。故說文。無高字。今高之治義。亂之定義。雖而亂必治之故。恃亂字。兼有。

治平義。不近理之說。作焉。又如經鴻字。以高。屬不直。流行如水。會意。流。濁字。以去。濁。會意。石。以濁字。認經。鴻。以其重文。法字。誤用。為經。鴻。此等之。謂。難。以。悉。舉。春。百。鳥。婚。雄。其。形。乙。故。云。請。子。候。鳥。乙。至。得。子。則。乙。言。其。候。而。玄。鳥。則。必。訖。字。我。東。呼。卵。若。鳥。轄。切。之。乙。當。是。古。語。夫。婦。和。美。室。家。之。安。故。安。字。从。乙。溫。齋。之。辨。如。此。而。詛。楚。文。亂。字。用。於。恃。亂。此。播。文。之。世。已。失。其。本。義。而。然。也。

乙部弟五百十四屬文三重文一徵二
象春艸木冤曲而出陰氣尚彊其出乙乙也與一同意乙承甲象人頸凡乙之屬皆从乙於筆切

亂治也从乙乙治之也从商郎段切

詛

詛楚石从乙乙不從乙

案亂字古从乙乃乙部字而乙與甲乙字相似故誤屬也亂字有恃治定三義竊謂古以尚亂為別得恃義者為尚得治義者為尚得定義者為亂蓋尚字專聲讀若尚故尚从尚聲亂从尚聲也許氏於尚字下解作治也么子相亂也治之也蓋謂象子相鬥

內外而以手禁之也。由是言之。恃義如五子之歌。亂其紀綱。仲虺之誥。無主乃亂。亂當是治義。如說命。惟以亂民立政。丕乃俾亂。亂當是治義。如微子。亂正四方。洛誥。四方迪亂之亂。方即亂字。以詛楚文。所見从乙之亂。視之。會意益暢。乙者。嘉美之意。許氏於乙字下。解作玄鳥也。齊魯謂之乙。取其鳴自呼。於孔字下。解作通也。从乙从子。乙。請子之候鳥也。乙。至而得子矣。美之也。古人名嘉。字子孔。以上許氏。乙字解義。而金銘。安字。从乙作。當亦取嘉美之意。則可知。亂字。以康靖之義。而從治義之。愛美義之。乙也。

丙部弟五百十五無屬文全徵

丙 位南方萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧从一入口一者陽也丙承乙象人肩凡丙之屬皆从丙兵永切

丙 丙 丙

丁部第五百十六無屬文全徵

丁 夏時萬物皆丁實象形丁承丙象人心凡丁之屬皆从丁當經切

丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁 丁

戊部第五百十七屬文一重文一全徵

戊 中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅凡戊之屬皆从戊莫候切

戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊 戊

部內有成一字。而从戌从丁。不从戊丁。則戌部當無屬文。

成 就也从戌丁聲成 古文成从午氏征切徐鍇曰戌中宮成於中也

成 成 成 成 成

師田父尊頌鼎格伯敦

成字金銘从丁从戌金銘戌字亦从丁作戌。收之象故戌以收意而从小。成字復从小。作成畢成之意也。从戌聲則當見丁部。而會意特大。當是文。

己部第五百十八屬文二重文一徵二

己 中宮也象萬物辟藏誦形也己承戊象人腹凡己之屬皆从己丁工古文己居擬切

己 巳 卩 卩 卩 卩

部內有𠄎眞二字。而𠄎居隱切。从己頭聲。當有承部。而屬之。眞是暨己切。从己韻聲。當見眞部。則己部當無屬文。

己 長踞也。从己其聲。讀若杞暨杞切。

𠄎 𠄎 師 寰 敦 孟 姜 匝

己部第五百十九屬文一徵一

巳 蟲也。或曰食象蛇象形。凡巳之屬皆从巳。伯加切。徐鍇曰：一所吞也。指事。

巳字不見鐘鼎。而象蛇形。與古己字不類。則不空序列於己部之次。部內有祀一字。而从巳聲。當有帝部。

而屬之者。則巳部當無屬文。

庚部第五百二十無屬文全徵

𠄎 位西方。象秋時萬物庚庚有實也。庚承己象人齋。凡庚之屬皆从庚。古行切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

辛部第五百二十一屬文五重文三徵三

辛 秋時萬物成而孰。金剛味。辛辛痛。卽泣出。从一从辛。辛皐也。辛承庚象人股。凡辛之屬皆从辛。息隣切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

自 辛犯法也。从辛从自。言皐人蹙鼻苦辛之憂。秦以皐似皇字。改爲罪祖。賄切。徐鉉曰：自古者以爲鼻字。故从自。

自 𠄎 牧敦

○案臯字。金銘。不从辛。而所从之𠄎。又見於宰。犀。則當是別有是文。為宰。梓。犀。臯。从聲。而非辛字。別作。

辭 訟也。从齒。齒。猶理辜也。齒。理也。𠄎。籀文辭。从司。似茲切。

○辭字。不見鐘鼎。而重文。辭字。多見金銘。作辭。辭。辭。辭。二字。皆當有齒部。而屬之者也。

辨 部第五百二十二屬文一徵一

辨 鼻人相與訟也。从二辛。凡辨之屬。皆从辨。方免切。

辨字。不見鐘鼎部內。有辯一字。而與辨偕韻。當見言部。則辨部。當無屬文。

壬 部第五百二十三無屬文全徵

壬 位北方也。陰極陽生。故易曰。龍戰于野。戰者。接也。象人裹妊之形。承亥。壬以子生之。叙也。與巫同意。壬承辛。象人脛脛任體也。凡壬之屬。皆从壬。如林切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

癸 部第五百二十四無屬文全徵

癸 冬時。水土平。可揆度也。象水從四方。流入地中之形。癸承壬。象人足。凡癸之屬。皆从癸。𠄎。大籀文。从地。从矢。居誅切。

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

子 部第五百二十五屬文十四重文四徵五

了部第五百二十六屬文二徵一

了也从子無臂象形凡了之屬皆从了盧烏切

了字不見鐘鼎部內有子了二字而了是居桀切了

是居月切皆無从聲當是文則了部當無屬文

孛部第五百二十七屬文二重文一

孛謹也从三子凡孛之屬皆从孛讀若翦旨克切

孛字不見鐘鼎

去部第五百二十八屬文二重文二徵一

去不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出

不容於內也凡去之屬皆从去古文子即易

突字他骨切

𠄎 見从文石鼓有𠄎字

丑部第五百二十九屬文二徵一

丑紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手

時也凡丑之屬皆从丑敕九切

𠄎 庚羅卣郡公敦拍盤

部內有𠄎羞二字𠄎女久切从丑聲當見肉部羞字

金銘作𠄎𠄎作𠄎𠄎不从丑則丑部當無屬文

寅部第五百三十無屬文重文一全徵

寅𠄎也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚彊象𠄎不達

𠄎寅於下也凡寅之屬皆从寅𠄎𠄎古文寅弋真切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

醴 酒一宿孰也从酉豊聲盧啓切

醴 師遽尊韓仲侈壺

醴 三重醴酒也从酉从時省明堂月令曰孟秋天子飲

酌除柳切

酌 父丁鼎父乙尊

酌字金銘从夕古从夕之字史籀以來多从寸如形字或作耐是也此阮相國說

醕 會飲酒也从酉虞聲醕醕或从巨其虐切

孟鼎

合酉 酒味苦也从酉今聲咽嗛切

伯壺

案建首文之飲从酉聲則酉字當亦建首

配 酒色也从酉己聲滂佩切徐鉉曰己非聲當从妃省

配 宗周鐘毛公鼎

配字金銘从尸不从己竊謂當是从酒省从色省爲專義之文何以知然許氏訓爲酒色則金銘从尸必色之省右既色省則左必酒省蓋以義主比合而酒从色會意非義主酒非義主色故無从聲而自爲一文其从酒色當取節適則吉沈冒則凶吉凶所同也許氏訓爲酒色必有傳聞而以己證聲不思小篆下論爲己以終聲證也終聲無通韻相从愚有說詳首卷祈字下

配 皇天配上帝之配必倉頡所作坐在萬億季下知其从色斯已奇矣然以說文訓爲酒色金銘从尸或有覺得之道而不通曰从酉从色省而已其謂右既色省左必酒省已於酒字證爲文處發之而引配字从酒爲並省爲說此之謂文理密察允植曰配字从酒色並省實諸鬼神而無疑溫齋可配食倉聖

尊者文字未起。酒器與尊崇皆呼若尊。故从水半見之。尊。兩手向上之。似為尊。為

尊奉而遵字。从尊。是為守行義。當以此。既而。从。為。禮。隣。从。缶。為。瓦。樽。从。木。為。樽。今世中原。竹。製。糊。紙。塗。馬。猪。血。宜。於。遠。行。倉。理。見。此。又。尊。有。从。竹。之。尊。

九月。收。歛。之。疾。宜。从。戍。象。之。戈。鉤。形。之。戍。而。成。字。从。丁。戍。聲。為。畢。終。之。義。或。恐。倭。人。讀。此。以。收。歛。為。取。歛。之。收。歛。

酉部第五百三十八屬文一重文一全徵

酉 釋酒也。从酉水半見於上。禮有大酉。掌酒官也。凡酉之屬皆从酉字。秋切。

酉 酉 酉 酉 酉 見偏旁

部內有奠一字。而有當為文之證。則酉部當無屬文。

酉 酒器也。从酉。以奉之。周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。太尊。山尊。以待祭祀賓客之禮。酉。尊。或从寸。祖。昆。切。徐鉉曰。今俗以尊作尊。卑之尊。別作罇。非是。

奠 奠 奠 奠 奠 見从文

案金銘之文。尊。罍。之。尊。从尊。从。自。作。奠。竊。謂。奠。字。未始。非。尊。罍。之。尊。而。仍。借。為。尊。敬。之。尊。故。復。从。自。以。別。

之。从。自。者。當。以。器。形。典。重。而。非。自。屬。不。可。見。自。部。當。是。文。則。奠。亦。當。是。文。奠。字。在。篆。隸。之。交。與。从。丁。之。奠。混。故。从。寸。以。別。之。又。奠。字。不。見。施。行。而。或。从。缶。或。从。木。當。以。瓦。尊。木。尊。而。為。之。等。別。也。

戌部第五百三十九無屬文全徵

戌 滅也。九月陽氣微。萬物畢成。陽下入地也。五行土生於戌。盛於戌。从戌。含一。凡戌之屬皆从戌。辛聿切。

戌 戌 戌 戌 戌

戌字。金銘。从丁。不。从一。丁。音。鑿。鉤。形。也。戌。之。从。丁。當。是。收。歛。會。意。戌。字。从。丁。戌。聲。而。非。从。戌。丁。聲。說。見。成。字。下。成。字。从。含。省。聲。說。見。成。字。下。

亥部第五百四十無屬文重文一全徵
亥也十月微陽起接盛陰从二二古文上字一人男
一人女也从乙象裹子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六
身凡亥之屬皆从亥𠄎古文亥爲豕與豕同亥而生子
復從一起胡改切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

己亥爲三豕類似之
譌也。易箕子之明夷
之箕子有讀茲茲者
此無類似而其說云
在古亥箕通用音讀
其子者其說云在古
其箕同作甘。此二說
都以箕子之見於文
辭。彖傳音備與專之
不同而起。然均未免

○亥字多見鐘鼎與豕字相似。大凡文字之譌。未有不
相因於類似。是書證誤。悉據鼎彝遺文。而金銘所不
見者。亦多意推爲說。如至字。當从壬聲。見爪部。而譌
从土。誤見土部。又如枚字。與攷同音。則當亦从文聲。
作攷。而因壁篆。攷字作攷。與文相似。譌从攷之等。是

記博而醜。好行小慧
者。義理無歸宿也。

也。凡如是者。總有列錄追補。

金洵卿曰。溫齋是書。專爲校勘說文解字而作。而

遂成天地間恨。晚著述大功。全在於分別
文字。回復逸墜。而其爲說宏深博大。醞確
精微。有可以歛衽敬服者。有可以擊節諷
賞者。使人浸淫咀嚼。而不能捨。蓋考證家
之變體也。古今殊空。固不可一一遵行。然
若夫徵明父之父。稱謂在古作自。而不寄
行於从示神之之廟名祖字。祖亦从自。作
祖。而不从且。則今宜作自。作祖於楷書云
者。不覺其如此。則已。既知爲不易之正論。

則是豈可因循而不復者哉。吾知是文是字之必有見行之日矣。

金器卿曰說文解字為字書之祖。倉頡精義非此莫得而傳。然尚恨體裁不嚴。較勘未盡。此舅氏翼徵書所由起也。其箋天字據金銘作人。證從渾圓太聲。蓋據金銘大作人。太作人。而又證為文。曰所從渾圓非文。則雖從太聲。無以託部。又以琴字所從之夙。必讀如刊。凡聯從。如林。目之類。皆專聲之文。則天乃文之從文也。凡一為文之所從。則其為文更確於有屬字之建首。此證闡自

舅氏。其箋地字。據金銘作也。證從注水象形。从一。以萬物注載會意。而又證為文。而非字。其箋祖字。云必有父之父。稱謂之文。而祖從其文。據金銘自字。立說。其箋父字。从一。聲。據金銘作也。立說。而又證為文。曰牖字。从片。从戶。从甫。繁從。而無从聲。必有从戶。甫。專聲。讀若牖之屬。而牖从庸聲。庸既文。則甫乃文之從文。甫既文。則父乃文之從文也。其箋母字。以無从聲。證為文。其箋帝字。證為有屬文之建首。據金銘旁字。从帝省。从方聲。立說。右諸字。為何如之文。

而乃說文皆屬之字。至如父之父稱謂之
且。則文并於姑且之且。義寄於祖廟之祖。
逸而不傳。豈事理所安哉。凡若是者。一入
舅氏手。墜者復而譌者正。隔斷者接續。而
隱晦者呈露。有萬物斯覩之快。自有六書
之學以來。所未有也。心游三極。精驚六虛。
庶幾仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。
歷千萬禩。而未之或盡。此我兄弟之所以
樂趣於註評之屬。而不敢辭者云爾。

說文解字翼徵第十四終

說文解字原序

漢太尉祭酒許慎

古者庖犧氏之王天下也。仰則觀象於天。俯則觀法於地。
視鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作易
八卦。以垂憲象。及神農氏結繩為治。而統其事。庶業其繁。
飾偽萌生。黃帝之史倉頡見鳥獸蹏遠之迹。知分理之可
相別異也。初造書契。百工以乂。萬品以察。蓋取諸夬。夬揚
于王庭。言文者。宣教明化於王者朝廷。君子所以施祿及
下。居德則忌也。倉頡之初作書。蓋依類象形。故謂之文。其
後形聲相益。卽謂之字。字者。言孳乳而浸多也。著於竹帛。
謂之書。書者。如也。以迄五帝三王之世。改易殊體。封於秦
山者七十有二代。靡有同焉。周禮八歲。入小學。保氏教國

子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者畫成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撫武信是也五曰轉注轉注者建類一音同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分爲七國田疇異晦車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作倉頡篇中車府令

趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書九曰興有艸書尉律學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通倉頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮爲小學元士黃門侍郎楊雄

采以作訓纂篇凡倉頡以下十四篇凡五千三百四十字
羣書所載略存之矣及亡新居攝使大司空甄豐等校文
書之却自以為應制作頗改定古文時有六書一曰古文
孔子壁中書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即
小篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也四曰佐書即秦隸
書五曰繆篆所以摹印也六曰鳥蟲書所以書繡信也壁
中書者魯恭王壞孔子宅而得禮記尚書春秋論語孝經
又北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎
彝其銘即前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可
得略說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文
鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字

解經誼稱秦之隸書為倉頡時書云父子相傳何得改易
乃猥曰馬頭人為長人持十為斗虫者屈中也廷尉說律
至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚眾皆不
合孔氏古文繆於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不
見通學未嘗覩字例之條怪舊執而善野言以其所知為
秘妙究洞聖人之微惜又見倉頡篇中幼子承詔因號古
帝之所作也其辭有神僂之術焉其迷誤不諭豈不悖哉
書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰
吾猶及史之闕文今亡也夫蓋非其不知而不問人用已
私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經藝之
本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而

道生知天下之至噴而不可亂也今叙策文合以古摛博
米通人至于小大信而有證誓撰其說將以理羣類解謬
誤曉學者達神指分別部居不相雜廁萬物咸覩靡不兼
載厥誼不昭爰明以諭其備易孟氏書孔氏詩毛氏禮周
官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也



