

未加 レ
1243
3



說文解字翼徵第五



潘南村瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

竹部第一百四十三屬文一百四十三重文十五

徵十二

玉切 𣎵 冬生艸也。象形。下𣎵者箬箬也。凡竹之屬皆从竹𣎵。

竹 見偏旁

竹字。不應捨全形而
少象其箬。
竹玉。不與借韻。故知
徐音之非。

竹字象形。如畫竹。則許氏說箬箬非也。音切諸家作
張六。而徐作陟玉。亦非。

楚謂竹皮曰箬。从竹若聲。而勺切。

於籥之聲。出於走。尤為暢確。

籥。已著說籥字下。

籥。黍稷方器也。从竹。从皿。从自。籥。古文籥。从匚。飢。

籥。古文籥。或从軌。軌。亦古文籥。居消切。

籥字不見鐘鼎。而當有从皿。既省聲之自。而籥从自。聲。如非然者。繁从不配。無以成字。金銘有作籥者。其器則籥。而不从竹。故不附見。

籥。黍稷園器也。从竹。从皿。甫聲。籥。古文籥。从匚。从夫。方久切。

籥字不見鐘鼎。而當有从皿。甫聲之盥。而籥从盥聲。如非然者。繁从不配。無以成字。金銘有作籥者。其器則籥。而不从竹。故不附見。

籥。可以收繩也。从竹。象形。中象人手所推握也。互。籥。或省。胡誤切。

籥字不見鐘鼎。而必有文。而非字之互。然後籥。从互。聲。而說文。互為籥之重文者。當是見籥。或省作互。而誤附也。凡重文之省者。皆此類。如康為糠。字重文。學為斆。字重文。互為極。字重文。皆誤。

籥。以竹曲五弦之樂也。从竹。从珣。珣。持之也。竹亦聲。張六切。

籥。見从文。陳禾。菴有築字。

築字。从竹。聲。則當有珣部。而見屬。

籥。徐鉉曰。此字本闕。孫愐唐韻引說文云。喜也。从竹。从。

八義明明違背天義
 明明妍好天从八天
 會意何居其从妖省
 明明無疑
 尋常不妖不可稱背
 妖且非可笑惟誤聞
 凶傳旋得吉信方是
 背妖方可歡笑
 秦字从羊天是違厄
 得免意則當亦从妖
 省而非直从天許氏
 以天為妖非也
 漢書薛宣傳一笑相
 樂笑是歡笑楊雄傳
 樵夫笑之笑是嘲笑
 孟堅則知分別

大而不可述其義今俗皆从犬又案李陽冰刊定說文从竹
 从夭義云竹得風其體夭屈如人之笑未知其審私妙切
 ○笑字不見鐘鼎而竊謂當从儿作笑如今見行古文
 笑字而當从夭省何以知然八背也妖早死也从儿
 从妖言聞妖而聞不妖也不云直从夭者夭妍好也
 以方長猶弱而从大頭曲妖字以天時死而从天从
 夕即以禹貢厥艸惟夭周南桃之夭夭王制不妖夭
 視之夭為方長妖為中折而笑之从儿當以背妖不
 以背夭可察也雖有从聲專義則當是文又楷書有
 从口从笑之咲當是嘲笑之笑
 箕部第一百四十四屬文一重文五

箕 箕也从竹齒象形下其丌也凡箕之屬皆从箕
 古文箕省 亦古文箕 亦古文箕 亦古文箕
 亦籀文箕居止切

箕字不見鐘鼎而金銘只有不从竹之箕
 丌部第一百四十五屬文六重文三徵三

丌 丌下基也薦物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀若箕同
 居止切

冊 冊也从竹从冫 欽疊又多見偏旁
 冊 五帝之書也从冊在丌上尊閣之也莊都說典大冊
 也籒八古文典从竹多珍切

冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊 冊
 召伯虎敦格伯簋齊侯鐘

典字。無从聲。當是文。

酉 置祭也从酉酉酒也下其丌也禮有奠祭者堂練切

酉 𣎵 邾叔鐘召鼎

奠字。無从聲。當是文。金銘所見。皆鄭字省文。

左部第一百四十六屬文一重文一徵一

𠄎 手相左助也从ナ工凡左之屬皆从左則箇切徐鉉

曰今俗別作佐

𠄎 𠄎 𠄎 師寰敦陳猷釜石鼓

工部第一百四十七屬文三重文三徵三

工 巧飾也象人有規架也與巫同意凡工之屬皆从工

𠄎 古文工从彡古紅切徐鍇曰為巧必遵規矩法度然

後為工否則目巧也巫事無形失在於詭亦當遵規矩故曰與巫同意

工 見偏旁

巧 技也从丂聲苦絞切

𠄎 窞磬

巨 規巨也从工象手持之𠄎𠄎巨或从木矢矢者其中

正也 𠄎 古文巨其呂切

巨 見从文

巨字。無从聲。當是文。

𠄎 部第一百四十八屬文一全徵

𠄎 極巧視之也从四工凡𠄎之屬皆从𠄎知衍切

現字以言會意則王
之。此。豈。後。世。人。意。思
也。到。者。乎。因。現。字。聲。證。而。復
說。文。所。漏。之。露。現。字。

溫。齊。文。無。二。音。之。說。
從。而。確。焉。一。音。胡。秋。切。
以。今。人。輒。謂。現。從。見。
聲。者。也。

II II 見从文

部內有甯一字而無从聲當是文則珪部當無屬文
甯室也从珪从宀室中珪猶齊也蘇則切

宀 寔籒从穴

巫部第一百四十九屬文一重文一

巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形與
工同意古者巫咸初作巫凡巫之屬皆从巫 𠃉 古文巫
武扶切

○ 巫字不見鐘鼎按現字从見人必謂見一讀縣故从
其頭聲愚謂非也現字當自古所有而从現省聲

甘部第一百五十屬文四重文二徵三

甘 美也从口含一一道也凡甘之屬皆从甘古三切

○ 甘字周中葉以上口角張而開之作含甘擻口兒而
不從一

𠃉 飽也从甘从𠃉𠃉或从𠃉於鹽切

𠃉 尤安樂也从甘甘匹耦也 𠃉 古文甚常枕切

甚 甚字無从聲當是文

日部第一百五十一屬文六重文一徵二

日 詞也从口乙聲亦象口气出也凡日之屬皆从日 𠃉

伐切

𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓

𠄎 出氣詞也。从日象氣出形。春秋傳曰：鄭大子𠄎。𠄎

籀文𠄎。一曰佩也。象形呼骨切。


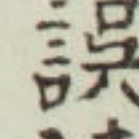


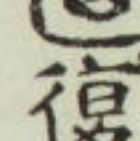
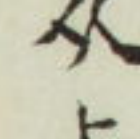

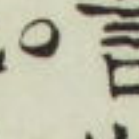
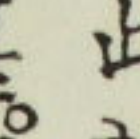
𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓

𠄎 𠄏 師舍敦




案右收金銘𠄎字。即春秋傳𠄎字。而从爪者。譌為从勿也。𠄎鼎即鄭太子𠄎之鼎也。

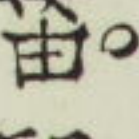
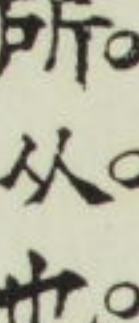
𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱 𠨲 𠨳 𠨴 𠨵 𠨶 𠨷 𠨸 𠨹 𠨺 𠨻 𠨼 𠨽 𠨾 𠨿 𠩀 𠩁 𠩂 𠩃 𠩄 𠩅 𠩆 𠩇 𠩈 𠩉 𠩊 𠩋 𠩌 𠩍 𠩎 𠩏 𠩐 𠩑 𠩒

在古有音腦之囟有音慮之囟而囟字至小篆形并於奴皓切之囟音并於息進切之山蓋以山字義為頂門音為信故關入囟白渾合之際藏其本形之山而交亂囟白之音溫齋痛辨於囟農案說

從之。囟。義為頂。而讀如腦。故奴皓切。頭髓之囟。奴冬切。首業之農。奴亥切。頭詞之囟。皆從囟。而今世以囟為讀若信者。大篆息字所從之囟作。而小篆囟譌為。故讀腦之囟。音并於囟。而囟又誤讀為信。囟。俱失本音也。以上證囟。白譌合。此下證囟。白類混。按東西之西。金銘作。小篆作。此所以囟從囟。而譌從囟。作。復譌從。者。許氏於此。囟字。以从子省為證。又云。籀文囟。不省。則叔重必指此作。者言也。蓋小篆。字。象鳥在囟上。則。上鳥形。認為子。此誤而轉誤也。其又證讀仍。及小徐音切如乘。皆誤甚。不足辨者也。

囟 氣行兒从子 囟聲 讀若攸以周切

○。囟字。多見鐘鼎文。義與攸同。攷碣文。有君子直樂之語。又今世字書。有从走从囟之直。以為古因由之由。非也。因由之由。即此直字所从。尊直之直。而從之。直。直之譌也。今世施行。因由之由。則當讀若迪。即迪。苗所從也。直字从。則當見。部。而誤見子部。以从子為證者。因此上直字。誤見子部。而連誤也。

囟部第一百五十三屬文三徵二

丂 氣欲舒出。丂上礙於一也。丂古文以為亏字。又以為巧字。凡丂之屬。皆从丂。苦浩切。

不應一可字而或為
自考之考或為工巧
之巧或為於可之可
煩了破碎之弊古今
所同此是以舉一
例凡有禱不欺

丁丁丁丁丁 見偏旁从文

○許氏說可古文以為可字又以為可字者此偶見袁
周金銘可巧之省作丁而言也考字金銘从老从可
作考而或省作丁此亦可曰古文考乎

丁 反可也讀若呵虎何切

丁 敬氏盤

丁字專聲而為可之反文當亦建首

可部弟一百五十四屬文三徵一

可 可也。从口。可亦聲。凡可之屬皆从可。肯我切。

可 可也。美爵。可伯槍。

○可字。金銘从可。不从丁。蓋冒可之頭聲。而非履可之

言許可字。古作可。如
今隸楷而奚何字。古
作可。如小篆之可。小
篆所以論合者。全由
於嗜尚詰屈。凡大篆
一曲之畫。轉曲之畫。
小篆一例。詰屈。此所
以可變其形。而訓寄
於可。可失其聲。而義
兼於何者也。

平聲也。又有从丁作可。見於獵碣詩。其文皆如其魚
維可。可以幣之。則知可是問何之何。而小篆合併於
从可之可。可失其形。而作可。可失其聲。而讀可。則遂
以擔何之何。通用為問可之可。此所以何字有平上
二讀者也。以言會意。則可字必義近指的。故於可之
可。攷索之攷。从可。可字以合當之意。而从口。从可。為
然。許之義。而丁字。反可。必義與可背。故可字以疑惑
之意。而从口。从丁。為詰問之義也。以言从聲。則可
是苦。浩切。可是苦我切。故可字从可。而丁是虎。何切。可
是胡。歌切。故可字从丁也。然則虎。何切之訶。金銘从
可作訶。曷故也。曰金銘訶字。乃从哥省。古歌字。而非

亏部弟一百五十七屬文四重文二徵二

于於也象气之舒亏从亏从一者其气平之也凡亏之屬皆从亏羽俱切徐鉉曰今隸變作于

于于于

平語平舒也从亏从儿儿分也爰禮說平从古文平如此符兵切

平平平平平

周幣拍盤陳猷釜

旨部弟一百五十八屬文一重文一全徵

旨美也从甘匕聲凡旨之屬皆从旨𠄎古文旨職雉切

𠄎𠄎𠄎𠄎𠄎 匱侯鼎季良父壺

尚口味之也从旨尚聲市羊切

尚尚尚

效𠄎陳侯敦

喜部弟一百五十九屬文二重文一徵一

喜樂也从喜从口凡喜之屬皆从喜𠄎𠄎古文从欠與歡同意虛里切

喜喜喜喜喜

子埴鐘沈兒鐘邾子鐘

壹部弟一百六十屬文四徵四

立陳樂立而上見也从中从豆凡壹之屬皆从壹中句切

立立立立立

見偏旁

立也从立从寸持之也讀若駐常句切

𠄎

石鼓

對字與壹借韻則當見寸部而史籀以前當从又不从寸。

𠄎鼓聲也从壹彡聲薄庚切徐鉉曰當从形省乃得聲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

嘉美也从壹加聲古牙切

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

鼓部第一百六十一屬文九重文三徵一

𠄎郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从壹支象其手擊之也周禮六鼓鼙鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面凡鼓之屬皆从鼓𠄎籀文鼓从

古聲工戶切徐鉉曰郭者覆冒之意

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

豈部第一百六十二屬文二徵一

𠄎還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲凡豈之屬皆从豈墟喜切

○豈字不見鐘鼎而當亦作豈說文註內微字當即教

字按教字見人部竊謂誤也繁从專聲則當是文又

當有屬文按微字見土部許氏證从微省竊謂誤也

當有教部有从教省从土聲之教而微字从教當見

不部則教乃領教之建首文故豈字以建首之文而

从教省小徐音切墟喜非也當從諸家音切去幾

王是他鼎切呈廷所
从而非王癸之王。
字書固有數字稱焉
古文微盪齋以當有
為說者特說文所無
故省支蔓耳。

豆部第一百六十三屬文五重文一徵一

豆 古食肉器也从口象形凡豆之屬皆从豆

豆徒候切

𣎵 𣎶 𣎷 𣎸 𣎹

豐部第一百六十四屬文一徵一

𣎵 豆行禮之器也从豆象形凡豐之屬皆从豐讀與禮同

盧啓切

𣎺 𣎻

𣎼 𣎽 𣎾

見从文

豐部第一百六十五屬文一重文一徵一

𣎿 豆之豐滿者也从豆象形一曰鄉飲酒有豐侯者凡

豐之屬皆从豐 𣎿 古文豐 𣎿 戎切

𣎿 豆 𣎿 豆 𣎿 豆 𣎿 豆 豐 𣎿 敦 豐 𣎿 敦

盧部第一百六十六屬文二徵一

盧 古陶器也从豆虎聲凡盧之屬皆从盧許羈切

𣏏 𣏐

𣏑 𣏒

見从文

虎部第一百六十七屬文八重文三徵六

𣏓 虎文也象形凡虎之屬皆从虎荒鳥切徐諧曰象其

文章屈曲也

𣏔 𣏕

見偏旁从文

𣏖 𣏗 駟 盧也白虎黑文尾長於身仁獸會自歠之肉从虎

吳聲詩曰吁嗟乎駟盧五俱切

𣏘 𣏙

𣏚 𣏛

盧 司寇 壺 散 氏 盤

虎行兒从虎文聲讀若矜渠焉切徐鉉曰文非聲未
詳

追敦師衷敦

竊謂虔字或即从彥省聲猶愆从衍聲之類

直虎不柔不信也从虎且聲讀若鄜縣昨何切

盧鐘太師豆

盧哮虔也从虎兮聲荒烏切

毛公鼎寫子貞

虔字與虎雙聲俱諧必非虎部字證見乎字下

从虎足反爪人也古文虔如此魚約切

寅簋詛楚石

虔字無从聲當是文。

虎部第一百六十八屬文十四重文二徵三

山獸之君从虎虎足象人足象形凡虎之屬皆从虎

古文虎形亦古文虎呼古切

易履虎尾號號恐懼一曰蠅虎也从虎京聲許隙切

毛公鼎晉公盃

虎所攬畫明文也从虎守聲古伯切

虓部第一百六十九屬文二徵一

虎怒也从二虎凡虓之屬皆从虓五閑切

虓

羽

父丁尊

皿部第一百七十屬文二十四重文三徵七

皿飲會之用器也象形與豆同意凡皿之屬皆从皿讀若猛武永切

𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿

𠩺飯器也从皿于聲羽俱切

于 𠩺 𠩻 孟鼎

成 𠩺 黍稷在器中以祀者也从皿成聲氏征切

成 𠩺 𠩻 尊 罍 簋 季良父壺

𠩺器也从皿弔聲止遙切

𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 卯敦

𠩺調味也从皿禾聲戶戈切

𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 季良父盃 史孔盃

𠩺饒也从水从皿皿益之意也伊昔切

𠩺 𠩻

益字專義而無从聲當是文金銘从水半見。

盥澡手也从臼水臨皿春秋傳曰奉匜沃盥古玩切

盥 盥 盥 孟姜匜 中子盤

盥字似若从益臼聲而亦專義則當是文。

口部第一百七十一無屬文重文一徵一

𠩺 盧飯器以柳為之象形凡口之屬皆从口 𠩺 𠩻 𠩼 𠩽 𠩾 𠩿 或从竹去聲去魚切

㇀ 見从文

去部第一百七十二屬文二徵一

𠂇 人相違也从口聲凡去之屬皆从去丘據切

𠂈 見从文

血部第一百七十三屬文十四重文三徵三

𠂉 祭所薦牲血也从皿一象血形凡血之屬皆从血呼

淩切

𠂊 見偏旁

𠂋 憂也从血卩聲一曰鮮少也辛聿切徐鍇曰血者言

憂之切至也

𠂌 邾公鐘追敦

卩字我東音切亦作辛聿而讀者皆作呼聿當是从血頭聲而傳讀相承也若然當為卩部字从卩言卩不可以無節也

𠂍 傷痛也从血聿𠂎聲周書曰民罔不𠂍傷心許力切

𠂎 父辛卣

許氏以𠂎證聲非也𠂎與彼利切音鼻與𠂍聲無所涉𠂍字繁從而無从聲當是文

一 部第一百七十四屬文二重文一徵二

一 有所絕止一而識之也凡一之屬皆从一知庚切

一 見从文

𠂏 燈中火主也从生象形从一亦聲之庚切徐鍇曰

今俗別作炷非是

𠃉 召伯虎敦

主字从一。聲。不可見。一。部。而所从。非文。則當亦文。

丹部第一百七十五屬文二重文二徵二

丹 巴越之赤石也。象采丹井。象丹形。凡丹之屬皆从

丹。古文丹。𠃉 亦古文丹。都寒切。

𠃉 庚巽占又多見从文。

說文丹字二重文。皆誤。乃甘形二字也。

彤 丹飾也。从丹。从彡。其畫也。徒冬切。

𠃉 𠃉 𠃉 𠃉

竊謂彤字當見彡部。丹彤。頭聲小殊。此近代所謂夢

紐聲也。我東無此稱謂。

青部第一百七十六屬文一重文一全徵

青 東方色也。木生火。从生。丹丹。青之信言。必然。凡青之

屬皆从青。𠃉 古文青。倉經切。

𠃉 吳尊又多見从文。

靜 審也。从青。爭聲。疾。郢切。徐鍇曰。丹青。明審也。

𠃉 毛公鼎。靜。敦。齊。侯。甗。

竊謂靜字。以明審。丹青。爭。毫忽。不雜。他。息。會意。則雖有从聲。當是文。然則青部。當無屬文。

井部第一百七十七屬文四重文二徵三

井 八家一井。象構榦形。巛。巛之象也。古者伯益初作井。

言靜字。雖有从聲。命意全主安閒。不動。而不足。真。個。明。審。丹。青。故。為。專。義。之。文。

去聲之食亦祥吏切
故前人證飲即古
以會食人之會而但
未分析一字二音在
古必各有其字如此
精嚴

飲字。會是聲。則當見人部。而右人左會。非人部字例。
無以託部。當是文而又當有屬文。許氏於力部飭字。
以會證聲。若然。人爲贅。從繁。不配。故知必有飲部。
飭字。從飲。力聲。當見飲部。飲字。必義爲以會會人。故
從會。從人。而後世省使會字。此所以會有二讀者也。
燕饗。擣饋。所以致力。故從飲。從力。以爲申勅之義。
謹。蔬不孰爲謹。從會。董渠各切。

𠂇 𠂇 𠂇

𠂇部第一百八十一屬文五重文一全徵

△三合也。从入。一象三合之形。凡入之屬皆从入。讀若
集秦入切。徐鉉曰。此疑只象形。非从入一也。

△△△ 見偏旁

入字。只爲三合象形。而非有所从也。大徐所云。非从
入一信然。

合 合口也。从入。从口。侯閣切。

合 見从文

合字。無从聲。當是文。又當有屬文。說文弁字。見叔部。
弁叔初聲相近。當有合部。而見屬。

兪 皆也。从入。从口。从比。虞書曰。兪曰。伯夷。七廉切。

兪字。不見鐘鼎。如許氏所證。則繁。不配。竊謂當有
讀如兪之祝。而兪。從祝。聲。祝字。从二兄。必義爲敬。慚。
入者。合也。兪。从入。祝。必義爲艱難。故隄字。从兪。今世

同者。冒也。同字。从
口。則曰。覆。冒。下。一。辭。
是。則曰。於。兪。字。从
祝。則曰。以。集。難。會。公。
蓋。以。同。字。則。猶。一。會。
而。二。民。君。子。之。道。也。

从甘視之。當是从尊省也。所从之四。竊謂義同。而讀如會。故會黑从四。

倉部第一百八十三屬文一重文一徵一

倉。穀藏也。倉黃取而藏之。故謂之倉。从會省。口象倉形。凡倉之屬皆从倉。倉。奇字倉。七岡切。

倉。宗周鐘叔倉父簋。

倉字。金銘从后。

入部第一百八十四屬文五重文二徵三

入。內也。象从上俱下也。凡入之屬皆从入。入。汁切。

入。見偏旁。

內。入也。从口自外而入也。奴對切。

金銘亦存內字。於內字。金銘多商字。

全。全父鼎。選尊。芮公鼎。

案內字。金銘作內。則作內者。或古納字。皆當是文。

全。完也。从入从工。全。篆文全。从玉。純玉曰全。全。凡古

文。全疾緣切。

全。召鼎。

全字。無从聲。當是文。原文。全字。乃道書同字。

缶部第一百八十五屬文二十重文一徵一

缶。瓦器。所以盛酒。漿。秦人鼓之以節。詠。象形。凡缶之屬皆从缶。方九切。

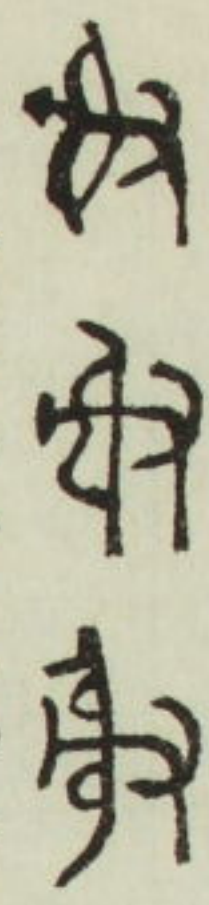
缶。見偏旁。

矢部第一百八十六屬文九重文二徵四

尖弓弩矢也从入象鏑楛羽之形古者夷牟初作夫凡矢之屬皆从矢式視切



射 射字。金銘。象手執弓矢形。小篆。从身寸。譌也。繁。从。而。寸。法度也。亦手也。會夜切。

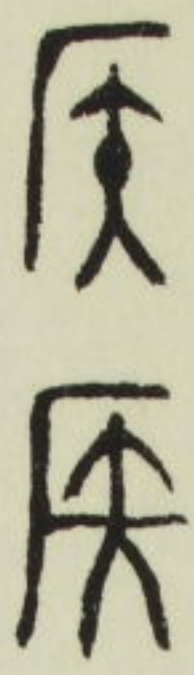


射 宰辟父敦。靜敦。攸。鼎。石。鼓。

射字。金銘。象手執弓矢形。小篆。从身寸。譌也。繁。从。而。象。形。則。當。是。文。

射 春。響。所。射。侯。也。从。人。从。厂。象。張。布。矢。在。其。下。天。子。射。熊。虎。豹。服。猛。也。諸。侯。射。熊。豕。虎。大。夫。射。麋。麋。惑。也。士。射。鹿。豕。為。田。除。害。也。其。祝。曰。毋。若。不。寧。侯。不。朝。于。王。所。故。仇。而。

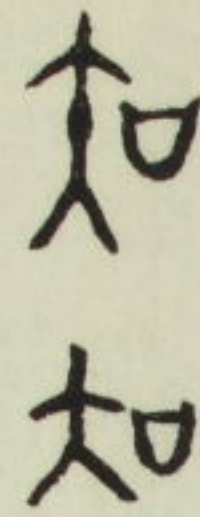
射 汝也 仄 古文侯乎溝切



孟鼎齊侯壺

侯字从尹。而許氏不言从尹。可異也。尹。魚。毀。切。非。聲。以。言。許。氏。所。證。則。繁。从。不。配。當。是。文。

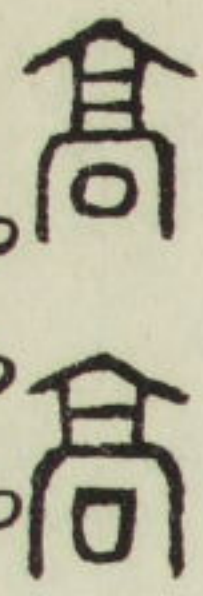
知 詞也从口从矢陟离切



見从文毛公鼎有智字

高部第一百八十七屬文三重文一徵一

高 崇也象臺觀高之形从口與倉舍同意凡高之屬皆从高古平切



尹貞齊侯鐘

竊謂高字當从高省聲。猶非字。从飛省之類。

崇高莫比乎臨城門。仰觀麗樑。

高部第一百九十一屬文三重文二徵二

合日獻也从高省日象進孰物形孝經曰祭則鬼言之凡

高之屬皆从高合篆文高許兩切又普庚切又許庚切

合合合合合

合羊孰也从高从羊讀若純一曰鬻也合羊篆文高常倫

切

合羊合羊合羊 宗周鐘齊侯敦寡子卣

竊謂高字當从祥省聲義美故漳醴从羣

昂部第一百九十二屬文二重文三徵二

昂厚也从反高凡昂之屬皆从昂胡口切徐鍇曰高者

奢進上也以進上之具反之於下則厚也

目 見从文

厚山陵之厚也从昂从厂厚古文厚从后土胡口切

厚厚厚厚厚 伯厚父盤師毀敦趙鼎

厚字从昂聲當見厂部

高部第一百九十三屬文一重文三徵一

高滿也从高省象高厚之形凡高之屬皆从高讀若伏

房六切又芳逼切

目 見从文

高字金銘从目愚證目為鬼頭象形讀若弗說見第

四卷畢字下芳逼一音切是必周禮鬻辜之鬻省使

鬻字而有此一讀又即以鬻字言之周禮以鬻辜祭

所謂散氏盤之散字其器銘作𠄎右偏之𠄎从竹不从林即勸字所从則散當音勸阮雖定為𠄎非也已著說

𠄎 師案敦

○阮氏鐘鼎款識散氏盤銘有𠄎字其文有𠄎田𠄎田之語阮氏釋𠄎為牆而謂𠄎字字書所無瑄壽謂不但𠄎字無攷𠄎亦無攷𠄎字作𠄎所从之𠄎象經緯縱橫則必古繼字而澤从水𠄎必讀如繼而義為引水無涸則澤田者當是種稻杭之水田也上言澤田下言𠄎田則𠄎田者當是種黍稷之旱田也𠄎字从𠄎必音牆而非即牆字

來部第一百九十六屬文一重文一徵一

來 周所受瑞麥來 楚一來二縫象芒束之形天所來也故為行來之來詩曰詒我來 楚凡來之屬皆從來洛哀切

來 來 來

所引詒我來 楚周頌作貽我來 年謂來字不作於倉頡之手萬無是理 來字明明飛鳥銜木兒而所象翼形小篆分離不相接此小篆之第一膏膏 銜木之鳥必來作巢處而不或東或西將進來至之來則意思無出此右 文行遲曳也故曰曳 掩言曳其聲皆同 年牛鳴也其聲皆同 故侔字从年

○許氏訓來字為周所受瑞麥而引詩詒我來 楚為證則當是謂來字作於后稷以後也此未之忽也往來是何如緊要事乃不見造於倉頡哉竊謂與𠄎字鳥飛至地𠄎字鳥飛不下同象飛鳥形而鳥頭橫一當是作巢鳥銜木象形若夫周時稱麥為來當是摘取麥字所從而稱之猶楚之稱牟也麥字從來从义从曳也言來季穀今季播而曳掩也楚字从麥从年牟類也麥字既作楚雖春種為其類而配从也

麥部第一百九十七屬文十二重文二徵一

麥 茫穀也秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王

致之。從人。從省。也。術。皆。古。道。字。也。從。致。見。至。部。作。致。見。至。部。致。之。首。人。當。起。於。隸。而。上。累。小。篆。也。今。以。指。書。寫。之。空。作。致。如。以。監。之。從。臥。可。也。

言。致。字。如。叔。重。證。則。繁。不。配。無。以。成。字。必有。配。從。章。卒。之。幹。而。致。又。配。從。文。幹。許。氏。註。整。字。云。從。文。從。東。正。聲。溫。齋。云。何。

若是繁證。夫从支从東者。非致字乎。當日。从。致。正。聲。而。因。致。部。不。立。誤。見。支。部。今。此。致。譌。贛。三。字。當。有。幹。字。而。從。幹。聲。贛。字。當。有。幹。部。而。見。屬。之。說。比。整。字。當。有。致。部。而。見。屬。之。說。所。剖。析。登。正。更。多。幾。倍。

語之角同

致 送詣也从又从至陟利切

致 伯致敦

致字。金銘。從到。金銘。到字。從人。作到。則當有到部。而從文聲。當見到部。已著說道字下。

息 和之行也。从文。息聲。詩曰。布政憂憂於求切。

夬 見从文。石鼓有夬字。

夬 舞也。樂有章。從夬。夬。詩曰。夬夬舞我苦感切。

夬字。不見鐘鼎。而金銘當作夬。竊謂當有夬。夬。夬。讀若坎之幹。而夬從幹聲。許氏於酉部夬字。貝部夬字。皆證從夬省。此由於夬字。不配證從夬。从文。而

繁證。从章。从夬。从文。故也。愚謂夬。夬。當亦直从夬。而非从夬省。今所定夬字。無从聲。則當是文。而又當為有屬文之建首。何以知然。經籍所見。从貢之夬。貢是聲。則必有所託之部。豈非其初。从夬。作夬。或从夬。省。作夬。而後。因夬部不立。見漏於說文者乎。今人不知其然。謬以貝部夬字。認為从貢省。徐鍇係音切古送。徐鉉於許氏夬字證聲下。云。夬非聲。蓋許氏則讀貝部夬字。如坎。而二徐。謂即从貢省也。其說甚有。所不通。按貢字。从工。既見貝部。則貝部。又安有从貢。聲之字乎。故知貝部夬字。从夬聲。讀坎。而从貢之夬。則必有夬部。而為其屬文。

語之角同

二

說文解字翼徵第六

潘南朴瑄壽溫卿治
清風金晚植器卿習

木部第二百六屬文四百二十一重文三十九徵

二十七

木冒也。冒地而生。東方之行。从中。下象其根。凡木之屬皆从木。莫卜切。徐鍇曰：中者木始甲坼。萬物皆始於微。故木从中。

木 𣎵 𣎶 𣎷 𣎸

竊謂木字不从中。古人造文。象艸之始。生則作木。象木之全體。則作𣎵。各以時人之所呼。為聲。如斯而已。

零羽俱切。樗，丑居切。樗字，零非聲，而集韻樗作通都切，與零韻。幽風采荼薪樗，食我農夫。樗夫，亦與韻則。集韻音切之頭聲冒。通當亦其地傳讀相承之本音。

阮氏說卯本有茂音，當指初聲，而茂既不從卯，柳茂又不借韻，則證說不見歸宿矣。溫齊說則留字从卯，而無卯聲，亦即昂字。从甲而無甲聲之類也。一定專聲之留，而劉柳之从留省聲，自在其中矣。若夫麥果名，榴字則起於漢世，非可參証。然折插猶生，石榴亦然，亦可謂不負命名。

石鼓

樗木也。以其皮裹松脂，从木零聲，讀若華。樗或从隻乎化切。

○樗字不見鐘鼎，而此从零者，今世見行樗櫟之樗，而其皮裹松脂，讀若華者，今世見行貼弓樗皮之樗也。當因古篆樗作樗，樗作樗，相亂而訓詁移也。重文樗字亦誤附，即詩樗薪之樗也。

楊木也从木易聲，与章切。

石鼓

柳小楊也。从木卯聲，卯古文酉，力九切。

石鼓

敲氏盤石鼓

○柳字，金銘从卯，不从卯。阮氏鐘鼎款識，留君簋案說云，卯本有茂音，故留柳从卯。瑄壽謂卯止有莫飽切。

一讀而留字从卯，為專聲之文。柳劉皆當从留省聲。何以知然？留者不在家也。从卯从田，當以仲春在田會意。柳从留省，當取折插猶生也。劉从留省，義雖未詳。說文有留字，則當从留省，亦即从留聲也。劉義為殺故。許氏闕劉字於說文，而訓留作戮也。

枸杞也从木己聲，墟里切。

杞伯敦

○竊謂杞字當从彛省，何以知然？按爾雅云，枸杞，枸櫞也。金銘有从己从絲作羸者，當即櫞字所从也。

石鼓

石鼓

某字。訓酸果。又非甘部字。
酸之查橘。甘之蜜度。其類不一。
甘字。本作日。象含甘。攬口。
聯从之字。其後雖皆文而非字。

果酸果也从木甘關林古文某从口莫厚切

某字。木為聲。不得屬木部。當是文。从甘。調甘可食也。

○某字。木為聲。不得屬木部。當是文。从甘。調甘可食也。
○酸。甘。不。一。借。義。誰。調。和。參。謀。故。謀。字。从。某。甘。字。最。古。
○作。日。某。字。本。當。作。日。重。文。釋。字。即。古。梅。字。酸。之。甚。而。
○从。二。果。則。當。本。作。日。別。為。一。文。而。誤。附。

樹生植之總名从木對聲對籀文常句切

石鼓

赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

朱字。無从聲。當是文。

末字。無从聲。當是文。

末木上曰末一在其上莫撥切

末字。無从聲。當是文。

末字。無从聲。當是文。

楸木長克从木各聲古百切

格字。當是專義之文。从各。言木之長。各止其限也。

格為會意。則原註。兒字。當是也。之誤。

木可作車从木方聲府良切

木素也从木業聲匹角切

石鼓

石鼓

籀擣也从木筑聲葛王古文張六切

籀擣也从木筑聲葛王古文張六切

溫齋此言謂有讀朕之友有讀送之友也將於敝字下以从非為證而斥徐鼎臣按不成字當从倭省之非故發端於此

溫齋一文無二音之說專聲專義當為文之說文之从文當為文之說為千古得意

則於禮樂字歡樂字甯或尋常放過取况其文俱見金銘已自分別者乎獨樂樂與人樂樂樂節禮樂樂宴樂從溫齋說歸寫則樂守三讀其別如右而石鼓文君子攸樂之樂作樂史籀已如此論語孟子之世當亦通作樂如今也

子禾釜

槌之橫者也關西謂之槌从木弁聲直衽切徐鉉曰當从麟省

○ 辨字不見鍾鼎而金銘麟字作𠄎不从火辨麟同音則辨字當亦从火即以字義究之必執槌兒必舉火兒則槌辨之辨當从火作辨而不應从火愚謂弁字當音送故送字从弁

樂五聲八音總名象鼓鞀木虞也玉角切

樂司徒𠄎

○ 樂字無从聲當是文而又當是文之从文按歡樂之樂金銘从樂省从寮省作樂雖从寮聲專義則當亦

文何以知樂即歡樂之樂而从寮聲其文皆如樂我父兄用樂嘉賓大夫而寮字金銘作莫故知从莫而省日寮是力照切與盧各切之樂初聲相諧故也又樂字又一讀去聲當亦有所別今世有慄字云是歡樂之樂俗或从心愚謂此即魚教切嗜樂之樂本字當从玉角切之樂初聲當見說文心部而見佚

極驢上負也从木及聲或讀若急其輒切

石鼓

采持取也从木从爪倉宰切

采木 南宮鼎遣𠄎

無从聲當是文

無从聲當是文

葉萬子孫無相為不利。詛楚文中語也。與檀弓文世世萬子孫母變也。語意正同。為通用等說者。時屏息。取括孫徐之一聲。而葉之式涉切斯定。葉字。从木。世。不應無世聲。而初聲乃若與。

此孫氏之誤讀也。从葉之字。皆借韻則不應葉獨終聲。若合此徐氏之誤讀也。世葉之葉。必是葉字。而後世从艸。讀以與涉切之葉。此字誤而音從而誤也。葉字一出。而葉。以扁薄。而从葉。皆同韻。則如商頌昔在中葉。必是从世聲。式涉切之葉。而波非从艸。葉聲。式涉切之葉。此葉亦從一文。無二讀。得意說中來。

斫破木也。一曰折也。从木。从斤。先激切。

斫斫 格伯敦

竊謂斫字。或即从新省聲。

棄木也。棄薄也。从木。去聲。穌合切。又與涉切。徐鉉曰。當从舟。乃得聲。

世木 世木 世木 徐子鍾齊侯鐘詛楚石

竊謂葉字。義同簡冊。而音切當作式涉。何以知然。案金銘之文。有曰。至于萬葉。有曰。萬葉鼓之。有曰。葉萬子孫。知即世葉之葉也。或曰。在古通用。非也。按葉字音切。孫氏作與涉。竊謂韻聲是。而冒聲非也。徐氏作穌合。竊謂冒聲是。而韻聲非也。按从艸之葉。有式涉。

七。涉。二音切。竊謂式涉者。即此。不从艸之葉。冒世聲者也。弋涉者。即彼。从艸之葉。韻葉聲者也。愚之此言。蓋謂葉只从世初聲。為式涉切。而無二音。葉只从葉終聲。為弋涉切。而無二音。以言葉。則以扁薄木片。載一。世。事實。而从木。世。艸。則無當也。以言葉。則艸木之葉。以扁薄取似。而从艸。葉。世。則無當也。然則。今人空察世葉之葉。本不从艸。而讀以式涉切。可也。其本讀式涉切之葉。如地名。姓氏。亦察其本。不从艸。可也。

休 息止也。从人。依木。麻休。或从广。許尤切。

休字。金銘从木。不从木。或即从禾聲。休之義。為暫閒。

證恆字必从互頭聲而不从盪。

證盪本从月而非从舟。

證互必平聲而恆字从互韻聲。

證盪是建首文必非恆之古文。

而非永息。故借為美義歟。其从人禾。或即以禾秀而耘鋤少息。收穫未始劇勞。暫弛會意。

○恆

竟也。从木恆聲。互。古文恆。古鄧切。

○恆字不見鐘鼎。而竊謂當从互作恆。而不从恆。何以知然。金銘互字作互。恆字作恆。互字。月在二間。必月之初昇。平照不斜之意。則詩如月之恆。當即互字。而論从舟。又誤用从心之恆也。然則互當讀平聲。而因撐恆之恆。省使互字。互遂誤讀去聲。以言恆。則直挂為意。而从互可矣。恆則無當也。以言互。則象形之文。而恆字从聲也。當為無屬文之建首。而誤為恆字。重文。

東部第二百七屬文一徵一

東動也。从木官溥說。从日在木中。凡東之屬皆从東。得

紅切

東 東

部內有棘一字。而聯从也。當是文。則東部當無屬文。

林部第二百八屬文八重文一徵四

林 平土有叢木曰林。从二木。凡林之屬皆从林。力尋切。

林 林 見偏旁

𣏟 豐也。从林。𣏟。或說規模字。从大。卅。數之積也。林者木

之多也。卅與度同意。商書曰。度草繁。隸文甫切。徐踏曰。或說大卅為規模之模。諸部無者不審信也。

廊廡字通借蕃無或
即从無省去勿使無
艸且寓除去勿使無
穢之意耶

虛無無窮並難形容
唯無限可以會意下
一大字繁之以積多
之世鬱鬱之林作
而便成無限之意無
者不定所止也

周易是最多變字之
書無怪其首繁畫

爽

○案爽字在金銘文義皆有無則非蕃蕪之蕪而乃有
無之無也繁从而專聲則當是文說文有無之無作
𠄎見於亾部徐鍇於說文末列篆文筆跡相承論
𠄎字曰此本蕃廡之廡李斯借為有無之無後人尚
其簡便故皆從之有無字本皆从亾李陽冰乃云不
當加亾非也蕃爽字从大从卅數之積也从林亦蕃
多之意若不加亾何以得為有無之意瑄壽謂陽冰
說是而錯說非也無者不有也不有何以會意所以
从大从卅从林以無限會意也故蕪字从艸爽言艸
之蕃茂無限也撫字从手爽言手所按摩之物無限

也。憊字从心爽言心所退沮之事無限也然則从亾
之蹇決知其非古也又蹇字重文作𠄎註云奇字蹇
通於无者虛无道也王育說天屈西北為无瑄壽謂
經籍无字獨見周易當是蹇之省作夫作夫而轉變
也時則矢字作𠄎夫字作𠄎可與分別而竟相亂則
繙寫者改从亾而天屈西北之說從而傳會

𠄎 叢木一名荆也从林足聲創舉切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 守山林吏也从林鹿聲一曰林屬於山為麓春秋傳
曰沙麓崩𠄎𠄎古文从彖盧各切

𠄎 李嬪鼎

部文角序通雅

才部第二百九無屬文徵一

才 艸木之初也从一上貫一將生枝葉一地也凡才之屬皆从才昨哉切

十 十 十 十

彘部第二百十屬文一重文一徵一

又羽日初出東方暘谷所登搏桑彘木也象形凡彘之屬皆从彘又羽籀文而灼切

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

孟鼎又多見从文

部內有桑一字而無从聲當是文則彘部當無屬文之部第二百十一屬文一徵一

止 出也象艸過中枝莖益大有所之一者地也凡之之

屬皆从之止而切

止 止 止 止 止 止

部內有止一字而从此从土讀若皇無从聲當是文則止部當無屬文

币部第二百十二屬文一重文一全徵

币 周也从反止而币也凡币之屬皆从币周盛說子荅切

不 不 不 不

見偏旁

部內有師一字而無从聲當是文而币部當見之字則竊謂衛字所从之幕是也金銘有作𠂔者此即其字也如無是字則衛字絲从不配不得成字

金銘衛字作𠂔所从之幕即此金銘字也以其挾於行間故省口而从不

部文角序通雅

九

師 二千五百人爲師从巾从自自四巾衆意也 𠄎 古
文師 疎夷切

師 𠄎 師

出部第二百十三屬文四徵一

出 進也象艸木益滋上出達也凡出之屬皆从出又律
切

出 𠄎 出

毛公鼎吳尊石鼓

出字。金銘。从止。从反。竊謂卜畢出。會意。蓋古隱
字。則止之。从卜。从。當以卜。必於靜宗也。出之。从止。
从反。當以既卜而出也。

出部第二百十四屬文五重文一徵三

外字。以上尚平朝夕
上於事。外。而夕夕
則止字。無怪以上尚
靜宗。而反。出字。
無怪以上畢出。而反
出。从反。之。

𠄎 艸木盛。𠄎 然象形。八聲。凡𠄎之屬皆从𠄎。讀若輩

普活切

𠄎 𠄎 𠄎

見偏旁

𠄎 止也。从𠄎。盛而一橫止之也。卽里切

𠄎 𠄎

見从文。𠄎 鼎有𠄎 字。石鼓有𠄎 字。

𠄎 字。無从。聲。當是文。而又當有屬文。按許氏於非部
𠄎 字。以𠄎 次皆聲爲證。聲證不專。瑄壽謂必有𠄎 部
有从。𠄎 次聲之。𠄎 而。𠄎 从。𠄎 聲。𠄎 字。果見於獵碣文。
而潘迪釋爲𠄎。非也。

𠄎 艸木至南方有枝任也。从𠄎。羊聲。𠄎 古文那含切

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

○案東鹵北皆建首之文。則南字當亦建首。南既證為建首。則所从之半當亦建首。

生部第二百十五屬文五徵二

𠂔 進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。所庚切。

𠂔 𠂔

𠂔 艸盛。半半也。从生上下達也。敷容切。

𠂔 見从文。

半字無从聲。當是文。

毛部第二百十六無屬文徵一

𠂔 艸葉也。从垂穗上貫。一下有根象形。凡毛之屬皆从毛。陟格切。

𠂔 見从文。晉公盦宅陽幣有𠂔字。

𠂔 部第二百十七無屬文全徵

𠂔 艸木萼葉象形。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔 古文是為切。

𠂔 見从文。

𠂔 部第二百十八屬文一重文一徵一

𠂔 艸木華也。从𠂔𠂔聲。凡𠂔之屬皆从𠂔。𠂔 𠂔 或从𠂔。从夸。況于切。

𠂔 邾公鐘石鼓。

華部第二百十九屬文一徵一

𠂔 榮也。从艸从𠂔。凡華之屬皆从華。戶瓜切。

華是艸木花故榮華之華从艸等鮮麗莫如日照花故睇字从日坐白花之睇當从从等之睇而不應从等石鼓有帛魚鞢鞞之文帛即白鞞即鞞

○華字不見鐘鼎部內有華一字而無从聲竊謂當从睇省作睇何以知然光睇之睇从日等會意則當是專聲而白等之睇當从睇聲而不應轉从榮華之華而無从聲古者伯仲之伯作白白黑之白與帛通借睇字當見帛部則華部當無屬文

木部弟二百二十屬文二徵一

木之曲頭止不能上也凡木之屬皆从木古兮切

見从文

稽部弟二十一屬文二徵一

稽留止也从禾从尤旨聲凡稽之屬皆从稽古兮切

極自

木何為字頭曲宜其經心而察之嘗味之嘗義往嘗曾試之故也稽之从旨亦同意

○稽字金銘从𠃉不从尤見於阮氏鐘鼎款識阮氏釋為極稱其器為極自愚謂不然極字若如見於金銘則當作𠃉今此作𠃉者即稽字而从𠃉為小異可知从尤為小篆之譌𠃉音戟義當如擔荷故服勞義之字多从𠃉夙夜之夙執事之執種覲之覲烹飪之覲是也稽義為考如稽古稽田稽中德則蓋亦服勞之意也旨探味而知也禾曲頭木察其受病也此稽字所以从𠃉从旨从禾會意也

巢部弟二百二十二屬文一徵一

巢鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢鉏交切

溫齋此言以巢是
見之白而隙从巢聲
故云透孔巢是鳥棲
而隙字从巢故云
穴壁穴之不透謂之
容穴
即是以視之字是
大陸一面之壁積石
象形非山無石象形
無疑

○巢字不見鐘鼎部內有叟一字而許氏云傾覆也从
寸曰覆之寸人手也从巢省杜林說以為貶損之貶
徐氏係音切方歛按今其字从丨从臼从又作叟正
如今世變俗字而不从寸許氏說从寸或即傳寫之
誤大約無从聲當是文則巢部當無屬文而竊謂巢
部有當屬之字案隙字从自巢聲而又有从自从巢
之隙雖不見說文然許氏訓閒字曰隙也諸家字書
音義同隙愚謂隙字當从隙省當見巢部如曰既有
隙字不應又有隙字則亦有說焉隙為透孔以光漏
意而從自从巢隙為窞穴以鳥棲為意而從巢从
隙省然則如閒字訓義當以隙而不宜以隙也

黍部第二百二十三屬文二

黍木汁可以鬻物象形黍如水滴而下凡黍之屬皆从

黍親吉切

黍字不見鐘鼎

束部第二百二十四屬文三徵三

束縛也从口木凡束之屬皆从束書玉切

束 己酉尊

束分別簡之也从束从儿儿別也古限切

束 大已卣又多見从文

束字無从聲當是文

刺 戾也从束从刀刀者刺也盧達切徐鍇曰刺乖違也

口部弟二百二十六屬文二十五重文四徵五

回也象回市之形凡口之屬皆从口羽非切

回 乙酉尊又多見从文

回 轉也从口中象回轉形回古文戶恢切

回 詛楚石

回字無从聲當是文

回 計畫難也从口从面面難意也同都切徐鍇曰規畫

之也故从口

回 敬氏盤圖占

圖字無从聲當是文

回 苑有垣也从口有聲一曰禽獸曰囿籀文囿于

救切

石鼓

囿字雖有从聲而本作囿則當是文

囿 就也从口大於真切徐鍇曰左傳曰植有禮因重固

能大者衆圍就之

囿 陳侯敦又見从文

因字無从聲當是文

員部弟二百二十七屬文一重文一徵一

貝物數也从貝口聲凡員之屬皆从員籀文从鼎

玉權切徐鍇曰古以貝為貨故數之

員 季員鼎石鼓

貝部第二百二十八屬文五十八重文三徵十二

貝海介蟲也居陸名焱在水名蠅象形古者貨貝而寶龜至周而有泉至秦廢貝行錢凡貝之屬皆从貝博蓋切

貝 貝 貝 貝

賢多才也从貝叚聲胡田切

賢 石鼓

○案叚字音切唐韻作苦閑非也當作胡田音賢若如音慳於賢非聲以言慳則不應捨堅聲而與叚同音愚謂賢从叚聲堅从叚韻聲而慳鏗則从堅頭聲按慳鏗音切中國冒以苦而我東則冒以古當是从堅頭聲之本音

贖物相增加也从舛聲一曰送也副也以證切

贖 贖

魚冶姓鼎肇父敦伯厚父盤

○案舛字直稔切非聲竊謂古當有舛部舛字當从贏省聲當見舛部

賞賜有功也从貝尚聲書兩切

賞 習鼎

賜予也从貝易聲斯義切

賜 穆公鼎

○案金銘賜字所从之賜即古錫字則賜字乃从錫聲而非从易聲也金銘有作賜者此賜睽之賜也

負恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償房九切

言賜字从賜頭聲而非从易韻聲簡易之易溫齋說作賜與禁字別

叔重所闕疑處。蓋齋
輒大開口說道。非故
為驚人語。以自誇大
也。自有源頭活水。下
灌七澤。而不渴者。存
嗚呼異哉。

見从文

負字無从聲。當是文

賁積也。从貝。宁聲。直呂切。

賁。賁。頌敦頌壺

賁所敬也。从貝。宀聲。夙。古文必鄰切。

賁。完貝。張仲篋鄭邢叔鐘

賁字聲證會意。皆未詳。

賁以物相贄。从貝。从所。闕。止。日切。

賁字不見鐘鼎。而竊謂當有所部。从賁省。當見所部。
何以知然。賁實偕韻。而有實。然後可以賁言。所字从
二斤。則必丁。寧。剖。斲之義。而聯从之文。必為建首。則

質之从所。从賁省。當是分明的確之意。

賈賈市也。从貝。西聲。一曰坐賣佳也。公戶切。

女貝 周幣

案兩音亞。賈音駕。故許氏以韻聲為證。則讀古一音。
必有从賈頭聲之字。而緣於省用賈字。其字不傳。

賈行賈也。从貝。商省。聲。式陽切。

商。師田父敦御尊。从商。不省。

案說文商字重文。从二星形。作商。今此金銘商字所
从之商。从四星形。當以商星四顆作隅也。商星參星
也。春為昏星。在西。秋為晨星。在東。商賈之商。从商。當
以遠服賈。經閱寒暑會意。

商字之由

十一

除極距地一帶以內
之星。其外隨節氣旋
相為晝夜。是獨與參
為言者。以其延表闊
大。非他星比。故也行
賈有朝出暮歸者。有
經閱歲年遷者。而限
以春秋舉大要也。

書上諱。而關訓詁。本非典重。然既循俗於當時。不難勉於上世。由後人看。難免礙眼。故溫齊。明叔重本意。非出於厚薄敬忽。大約此事不無參酌。而於邦國啓三字。亦行關典。殊為未安。皆當一例書上諱。

米音箸。而非魯。非旅。从口米聲之卷。為古諸字。从米白聲之卷。為古者字。从竹卷聲之卷。為影著字。从卷踏省聲之卷。為附著字。此皆溫齊說。

郃字所从之台。設不見金銘。知必非从召之台。究其論并之由。則疑古有作台之文。即古胎字。而台之台。與台台合也。況其文。見於金銘者乎。於是乎。知胎始造始之等。皆从台之台。而不从从召之台。

邑部第二百二十九屬文一百八十重文六徵八
邑國也从口先王之制尊卑有大小从卩凡邑之屬皆从邑於汲切

𡗗 國也从邑半聲田古文博江切

𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡗿

案許氏於東漢帝名行上諱書例。而不自前漢為始。竊謂是例本非純古。故許氏不得已而循俗也。

𡗿 有先君之舊宗廟曰都从邑者聲周禮距國五百里為都當孤切

𡗿 宗周鐘齊侯鐘

都字金銘或通借堵作堵乃知从堵省聲而以言堵字則亦非从卷也乃从諸本字之卷則當是卷為部而土為聲已著說見箸字堵字諸字者字下
炎帝之後姜姓所封周棄外家國从邑台聲右扶風釐縣是也詩曰即有郃家室土來切

郃 郃鐘

郃字金銘所从之台不作台而作台可知古有作台之文讀如胎而从台之台與从召之台譌并此所以小篆之有台而無台以台誤於胎郃楷書之有台而無台以台誤於怡貽也款識家但守說文止有从召之台以金銘字謂說文所無蓋未之思也

郃字所从之台

齊地從邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郕田五雞切

虛呂切

鄆 炎帝太嶽之胤甫侯所封在潁川從邑無聲讀若許

鄆 潁川縣從邑匣聲於建切

鄆 鄆王戈

鄆 邛地在濟陰縣從邑工聲渠容切

鄆 邛仲鐘邛仲盤邛君婦壺

鄆 附庸國在東平亢父鄆亭從邑寺聲春秋傳曰取鄆

書之切

鄆 鄆遣敦

鄆 齊地從邑兒聲春秋傳曰齊高厚定郕田五雞切

郕 郕伯高

郕部第二百三十屬文二重文一徵二

郕 鄰道也從邑从弓凡郕之屬皆從郕關胡絳切徐鉉

曰隸變作郕

郕字不見鐘鼎從邑从弓當以分左右為交界所挾

會意蓋舉大而言也部內有郕郕二字而郕字金銘

從卯从自作郕與今世公卿之鄉無別蓋以公卿之

鄉古从會卯聲作郕而不从自州鄉之鄉古从卯而

不從郕故也且設如从郕有向之嚮當是向為聲

則鄉乃建首之文郕郕同音郕字當見共部則郕部

當無屬文。

卿字所从之卯音卿
見卯部本自非也

在古从會知聲者為
公卿之卿

卿 國離邑民所封鄉也。嗇夫別治封圻之內六鄉六卿
治之从罷皂聲許良切

卿 卿 卿

○案金銘之文多立中廷北卿之語。記受冊命之事。則卿當即嚮之省。而从卯从皂與今世公卿之卿無別。此胡為而然哉。案金銘之文有樂我父兄及我正卿之語。卿字从會从卯作卿。乃知古者鄉卿所別在於从皂與从會。而不在于从罷與从卯。則其以所从之罷卯為別。當是變改於小篆也。又案皂字有許良皮及。二音切。許良者。从倒人之匕作皂。皮及者。从反人之匕作皂。各从其聲。而小篆匕匕渾并。有皂而無皂。

在古从卯皂聲者為
州卿之卿

从二卯之知。慎勿讀
以寅卯之卯

將來續唐禮註疏刪
翼書必見採入

在金銘則許良切之卿。从卯从皂作卿。所以卯為質。而皂為聲也。去京切之卿。从會从卯作卿。所以會為質。而卯為聲也。公卿之卿。設或省作卿。在當時讀輕而不讀香者。以从皂不從卯也。州卿之卿。从卯从皂聲者。卯必節制之義。故从二卯對合。而公卿之卿。从卯从皂。皂必明白之義。故从白从匕。匕變化也。鄉之从卯从皂。當是統領道齊之義也。即以許氏說封圻之內六鄉六卿治之。視之可知。而文教被及。豈獨圻內六鄉哉。許氏之言。特據其所首先也。

說文解字翼徵第六

聖文
御覽
卷之
十一

十一

