

六書分類

加 4  
895  
1





加  
門  
番  
卷  
932  
1-14

卡  
一  
種

篆  
文  
集





帝菴祕書

六書分類

寶仁堂藏板





梓六書分類序

瑞啓龍圖洩天地洪荒之秘靈  
舒龜甲開古今文字之宗隸楷  
於焉濫觴典墳藉爲韞匱條經  
錯緯並星斗而昭回晰理含章



不雲霞而絢爛若夫蟲形鳥跡  
樸茂蕭疎鶴識蛟鏞玲瓏光怪  
刻符摹印識矩矱之方嚴署戶  
瑀戈見體裁之別具周籀砥異  
同之柱秦斯界小大之途鐘異  
故而筋剪新蚪蚪衰而纓絡出  
竹枝柳葉各樹籊籊禾穗芝英  
紛投藝苑飾其繁縟雖然駢拇  
贅疣狀其高邁總屬垂金屈玉  
慨自八分作備三折擅場家雞



野鷺之風縱橫于紙陣春蚓秋  
蛇之勢馳驟乎蕉菴品題則楮  
骨顏筋放逐則宋寒李俗蘭亭  
手澤珍逾拱璧火珠石室心傳  
擲近荒烟蔓草溯古學于兩晉  
而後點畫者代不數賢考異書  
于三唐以來著作者帙無盡善  
遂致菰蘆末士翰墨名儒縱號  
洽聞莫辨顯陵之策任誇夙慧  
難明石碣之詞吾媿賓石傳君



才美陽冰博該倚相乘解組之  
餘暇遵過庭之遺言抉百代之  
闕疑續六書之墜緒究鐵畫銀  
鉤之法譬數載以練都按詢峰  
汲冢之藏若衆流而滙海碑銘  
子史細指淵源亥魯芋羊罔留  
訛謬田藝蘅之舉要頓顯異端  
許重叔之說文亦當高閣噫嘻  
偶成呂覽尚能懸秦國之門旣  
獲論衡豈可秘中郎之帳僕雖



不敏焉敢自私人各有情知應  
共賞重以家君悅目久殷授梓  
之呼伯氏醉心更效燃藜之校  
用是努其綿力傾此榆囊發剖  
劂于新斲寄棗梨于詰匠龍伸  
蠖屈纖悉傳神鵲反蟬揚菁華  
照卷從此苔封禹蹟無煩跋履  
登山桂掩雲亭免使慙勤載酒  
掛博通之睫必爭爲架上琅玕  
澆孤陋之胸真不啻暗中日月



矣 肯

康熙旃蒙作噩之歲嘉平月上

浣汝南周天健一菴氏題



叙言

書契繼結繩而作古聖

王治天下之大經歷千

百世遞有變更求所以

溯厥源流攷晰而釐正



六書分類  
之端有藉於博學好古  
之士粵稽蟲魚露穗雲  
章大篆以迄商彝周鼎  
秦斯漢籀而折衷於小  
篆二學之書數百家自  
許氏說文出而六書八  
體舉以為準則但說文  
依四聲韻列字查考維  
難韻之所無缺焉未載  
究於篆學有歎也余過



錦城遇資陽令尹傅君  
賓石出其所輯六書分  
類一編示余悉依宣城  
字彙偏傍攷正篆體俾  
海內學者奉為楷模正  
篆之下復列古文奇字  
凡鐘鼎金石遺文靡不  
廣羅旁採諸體咸備開  
卷斑斕繡錯光怪陸離  
如對邾鄆鼎峒巘碑俾



後人復窺古奧洵篆學  
之津梁也今

天子聿脩文教崇尚古學  
禮明樂備已駕黃農而  
軼虞夏乃

宸衷稽古天縱之餘精研  
六法則是編也獻之

清廟明堂未必非考文之  
一助於以紀

皇極勒功德誓河山以供



軒輜採擇豈淺鮮哉傳  
子汝南名宿學本六經  
史才文學兼擅經國輔  
世之事靡所不通他日  
鼓吹

休明佐治予之績始得展  
其懷抱而六書一編亦  
其博學好古之見端云  
時

康熙甲子秋九月山陽



年家弟何源濬梅莊甫  
拜撰於芙蓉城旅舍



序

賓石吾黨所謂天下才也  
憶往者見賓石垂簷時風  
標掩映出口步發每噴  
羨為傅氏神駒已而賓石



出交當世聞見日廣著述  
日富學士大夫與之接者  
見其工於翰墨敏于文詞  
英氣咄咄逼人汝南才子之  
名遂噪甚一時以為烏衣  
朱桁芝蘭玉樹王謝風流  
固于今猶存也然賓石之  
所酷嗜以研窮其精力者  
則尤在古篆學夫篆學之  
不明于世也久矣余鄉耆宿



涉獵此中大約孫博者多  
涸收務精者每簡脫或編  
列蔓乳不易備閱或沿襲  
謬誤無從釐正于是獸豕根  
抵輒掩卷高唐竟致廢置  
宿石能窮搜岩窟網羅故佚  
見金石遺文偶存于日炙雨  
澌之餘者必坐卧其下徘徊  
摩娑久之不能去迄今三十  
年所矣脫稿有六書分類一



編蓋枕祕也出以示余既平  
業竊自嘆老耄龍鍾更何  
暇從學問中事第是編既  
以類聚復能以類分以類聚  
則仿梅氏法人所能也以類  
分則考究在博辨別貴嚴  
非才如海而心如髮者不能也  
以此詔垂其津梁于後學功  
非淺鮮余亦安得不為之  
見穉心喜顧賓石文章詩



賦著作等身欲以付梓良  
有不勝其梓者恐遂淹沒  
弗克行為藝林大缺陋歲  
庚辰值兒健筮仕羊城因命  
竭其橐裝鏤諸梨版夫振  
興古學昭示來茲甚盛舉  
也故不以老瞽無文為辭而  
新叙其始末如此云者  
康熙歲次辛巳春二月花  
朝汝南周呈兆際美氏湯



題于粵署之尊閱堂



六書分類序

自一畫既開以時增飾  
體復大殊善至于籀斯  
不能不流于謬故考文  
為持世之大權而有所



世道不為私家所系然  
 在古書以簡章待于正  
 泊乎後世書無繁而正  
 之者實寡矣雖人主好  
 學問亦以其事委之學  
 士大夫此意合稽古大  
 特智增飾者不同也傳君  
 賓石者  
 文盛之朝擅參稽之拾彙百  
 家以為備美點畫形聲



象法悉具一、皆子錄彙  
思精粹而海內藏書於  
是乎咸正其有裨于

聖教者非細學士大夫宜諒  
其苦心而身其稽古不倦

之功天下自此無不正之  
書而足以垂不朽矣  
天中世族為政資水每至  
銜官得世撫年實與余為  
肺腑至今廣石以養親終

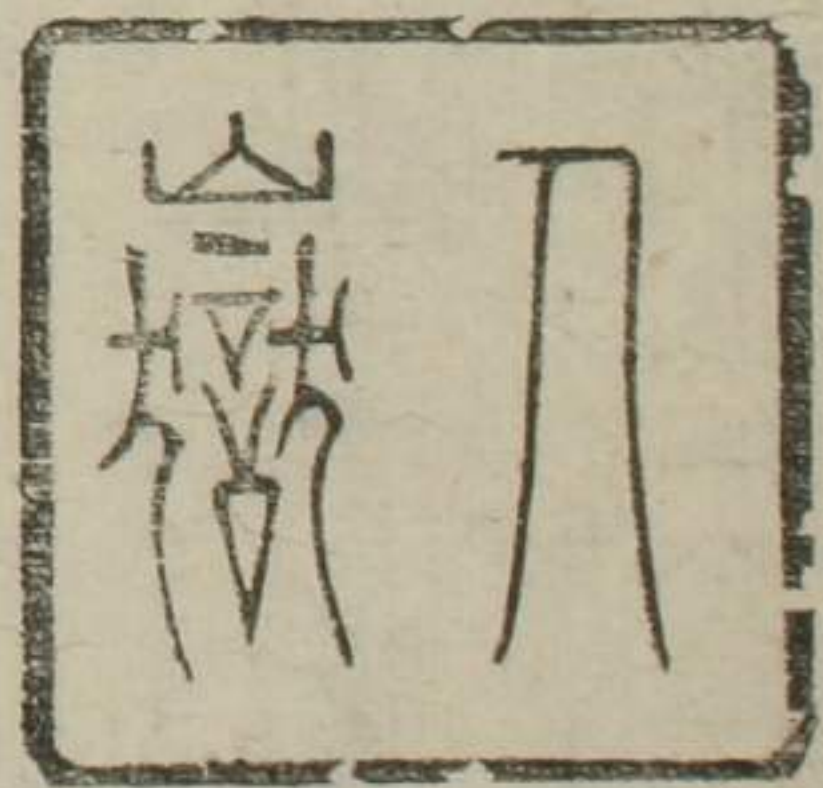
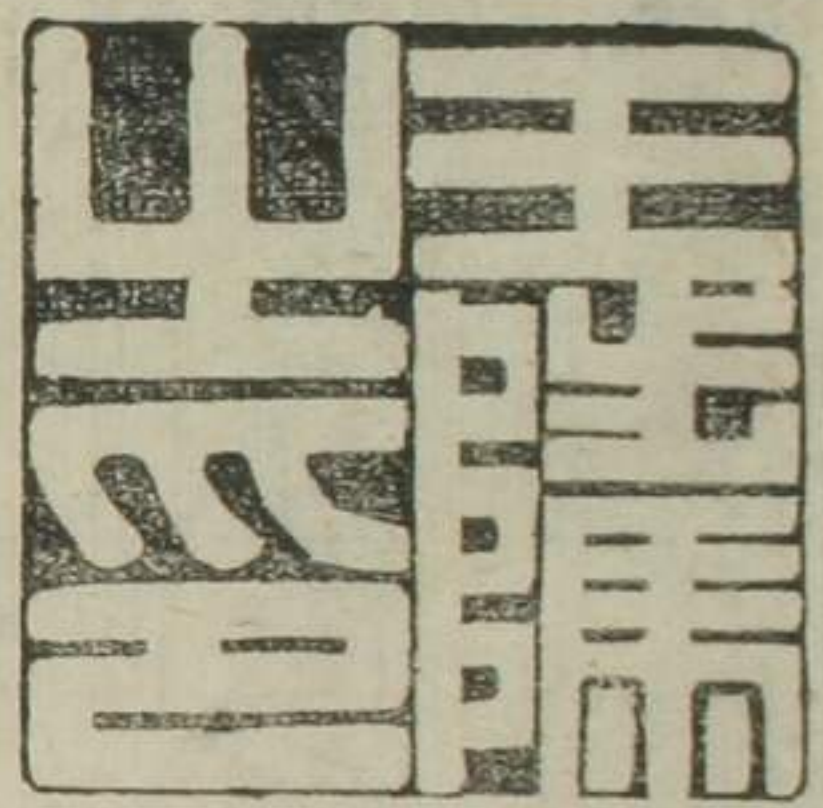


緩且旦夕去余自歎孤臣  
無偶爰序所冀輯六書  
以誌久要抑為學書  
子告其去病以就恬辱  
而歸注核實以無訛庶  
乎得賔石之心云爾

者

康熙甲子仲冬之吉之眾  
通家生王隲人岳甫歌  
于錦城官舍





弁言

沮誦蒼頡作書契以代結  
繩之政而字由是以興自  
黃炎以及商周其間不無  
增損大率不外鳥跡蟲文



者近是秦始皇時天下簿  
書繁多篆字難成李斯趙  
高程邈輩變易古文以從  
簡省今之所謂小篆隸書  
是也東漢後真草書興崔  
實張芝王羲之諸人當時  
有草聖之稱學者從風而  
靡而古文於是幾廢惟扶  
風曹喜潁川邯鄲淳陳留  
蔡邕河東衛顛以古文相



傳授故馬伏波辨成皋令  
印之謬而張茂先不識顯  
陵內策文可知漢晉之際  
知篆書者已寡、不可多  
得矣嗟乎篆書不明於世  
何怪乎真書之多譌也况  
後人輕為改作如光武以  
各隹為雒孫休以雨單為  
軍隨文以去走為隋武后  
以日月當空為盟劉主以



飛龍在天為龔如此之類  
未易殫述苟不衷之於篆  
文今書之真贋烏從而辨  
之噫嘻彥和字妖之謂其  
能免乎余自遷汝未每晤  
賓石言及古文辨晰甚詳  
茲復以六書分類見示乃  
少年時所手輯者歷今幾  
三十年屢經校讐辨點畫  
於毫髮之間正戈波於錙



錄之際誦頌古蹟大顯於  
世今書之正其有日乎昔  
鄭餘慶得石鼓文於陳倉  
榛莽中尚缺其一皇祐年  
白傅師極力蒐訪乃於民  
間得之始足其文何子一  
聞衡嶽有神禹字跋涉山  
谷久之遇樵人引入峭崿  
峰乃覩真蹟今予一展卷  
而名山之所藏石渠之所



六書分類  
祕俱得之於明牕淨几之  
下何快如之是書出不惟  
古篆正而今書亦因之而  
正如蔡中郎書石經成立  
於鴻都市四方來摹寫者  
車數百兩填塞街衢歐陽  
率更觀索靖碑坐卧其下  
三日不能去吾知海內從  
此紙貴矣  
昔  
康熙歲次己卯且月中澣



之吉厚丘眷生胡簡敬  
翼齋甫識於摯亭之存

誠軒



六書分類序

書學有三一曰義理之學  
象形指事會意為體假借  
轉注諧聲為用其始緣起  
於文文生字字者孳也孳



息繁多後以萬數乃至於  
不可勝窮然要其大旨  
使天下義理歸文字文字  
歸六書其可見於今者  
世所傳說文正譌六書  
義精蘊長箋諸家是也

曰音韻之學字有獨音  
衆音有一音一義有數  
一義音辨而義正用之  
章乃獲當於津令不然譌



六書分類  
謬相仍方音土語迥出於  
口識者鄙之古人無是也  
其可見於今者若古所傳  
廣韻韻補轉注古音畧古  
韻通諸書是也一曰結構  
之學點畫戈波侵讓斷續  
隸楷行草各有法度龍跳  
虎躍空中神語一藝之精  
乃至通於鬼神亦奇矣其  
可見於今者若古所傳定



武頴水絳帖閣帖諸本是也  
 也顧音韻結構始僅濫觴  
 後乃益詳而六書之義則  
 已備於軒轅氏之書其為  
 學也稱最古但探討無人  
 之學點畫戈波侵讓斷續  
 隸楷行草各有法度龍跳  
 虎躍空中神語一藝之精  
 乃至通於鬼神亦奇矣其  
 可見於今者若古所傳定



武頴水絳帖閣帖諸本是也  
顧音韻結構始僅濫觴  
後乃益詳而六書之義則  
已備於軒轅氏之書其為  
學也稱最古但探討無人

取乎炫世已耳欲求上矣  
千古追沮誦倉頡下與陽  
冰擇木諸君子異世同心  
考究古聖未墜之緒以探  
義理之本源者蓋寥寥乎



未見其人也汝南傳君賓  
石既稟異姿又承家傳且  
生晦伯於田兩先生之鄉  
習其流風學稱宏博矣而  
於篆隸尤有夙癖三十年

來探索搜括區別體制著  
有六書分類一書最為精  
核好古者咸嘉之都使周  
君毅公好古君子也欲為  
刻之於南海乙酉春予于



後羊城獲過高軒毅公因  
舉原本相授俾加讐正且  
以弁言見委予視其卷面  
大書篆文第一種知賓石  
纂輯六書其意蓋不止於  
分類已也予嘗論字學一  
書須首存古字附以後古  
所增祖述叔重重為補正  
薈粹衆說無令闕漏大要  
原本於經推類於史廣徵



於諸君子旁及於百家務  
 於點畫中發揮從古聖賢  
 相傳之義理斯其為學也  
 乃吾儒之津筏寧僅雕蟲  
 篆刻小技云乎哉且目之  
 見舉似寶石不知以為何  
 如

康熙乙酉歲仲春穀旦襄  
 城禮山李來章譔





弁言

太昊氏以一畫開天為萬世  
文字之祖其於太極陰陽之  
體兩儀四象之數錯綜變化  
皆由此出倉頡以來始制書



契鳥跡蟲文或取諸象形或  
取諸諧意迨後陳倉石鼓响  
屢汲冢諸文古意渾茫莫可  
測識遞及秦漢而字體變化  
如浮雲矣後立趨簡厭繁由  
大小篆而變為八分由八分  
而變為楷由楷而變為行草  
體格日繁好尚各異自晉迄  
今稱書家者鍾王而後代有  
傳人莫不窮研體制鉤玄點



畫後人得其殘縑片帑裝潢  
什襲珍之如同拱壁而每於  
古文諸書視若塵羹土飯間  
有一二好古之士或考焉而  
不詳擇焉而不精執簡問之  
如肯者之辨五色遂使古人  
書法精蘊茫昧於楮石傳刻  
之間以訛傳訛愈失其真矣  
汝陽賓石傅先生嗜古篤  
學方自髫年即蜚聲藝苑主



持壇坫經史而外諸子百家  
莫不手披目覽心領神會書  
淫墨癖雖五車二酉不足以  
挾其藩籬也昔年司鐸伊陽  
皋比座上能使聽者解頤辨  
者折角遷宰西川一縮墨綬  
即請終養歸來舞綵之暇博  
極典墳沈酣風雅著述之富  
擬於等身而尤銳志於字學  
所著有六書分類若干卷是



其幼年時所定藁本也歲已  
郊養疴杜門日事鈔略遠溯  
上古旁及諸家考究精嚴窮  
極源委可謂毫髮無遺憾矣  
方其伸帑執筆日光四射運  
腕如飛時方盛暑人苦揮扇  
不暇而先生力疾卒業結  
密通勁瘦硬通神披閱之下  
心目爽然恍若神遊太古不  
覺慨然興歎曰信哉字學之



六書分類  
貴得古法也古法不講而徒  
事乎形象之表雖使右軍臨  
池張旭濡髮猶不免於俗書  
之謂非古之譏矧其下焉者  
乎此集行世可以豁濛濛之  
面目追秦漢之遺踪將使說  
文撫古諸書可置高束不觀  
矣嗟夫世無子雲誰識奇字  
先生其許我作侯芭乎

皆



康熙己卯歲秋七月之餘日  
甬上年家眷弟朱洞孝酌甫  
題于汝陽官舍之來誰居



叙

上古世質民淳風俗朴茂時  
無書亦無事可書也燧人氏  
作結繩之政漸有委曲煩重  
之數矣伏羲氏造書契以代



之或亦不得已也倉帝生而  
能書得丹甲青文於靈龜仰  
觀員曲之勢俯察山川之形  
創為文字天雨粟鬼夜哭書  
之為義遠矣哉故燧人而書  
之意以昉伏羲而書之形已  
成倉帝而書之體已具其由  
來如是已矣散而為龍為穗  
為麟鳳為蚪蚪為鐘鼎為薤  
為帛為蠶為魚世多傳之而



名不甚著惟史籀損益古文  
為大篆十五篇世名為籀書  
亦名為史書大篆云者以別  
小篆也秦丞相李斯損益倉  
史二家為小篆亦曰秦篆小  
篆云者以別大篆也至其懸  
針纓絡斲葉翦刀諸名是小  
篆亦不一體可攷而知也其  
後工其書者惟唐之李氏宗  
之徐氏為最外此以善見者



雖代不乏人方之二氏皆弗  
及焉蓋篆書繁難瑣細古人  
具有深意而後古利於簡便  
苟且以快其捷則篆書之見  
棄捨人亦其勢之所必至爾

矣不有好古深思之士孰肯  
研究博訪俾昔人之手澤千  
載如新也乎嗟又世族大家  
文人才士動云嗜古於古之  
一器一物如几杖盤盂琴棊



六書分類  
杯硯之小苟一見之不憚重  
價以求必得又之不輕一與  
人觀之必多喜色意蓋自  
以為古也而天下之最古者  
無如書學而得之與者不傷  
意貪者不傷廉乃學之者卒  
鮮識之者亦鮮豈古書之不  
可復見於今乎抑好之者之  
無其人耶惟天中  
賓石傅君天賦英異之姿幼



懷進取之志生於世胄之家  
絕少貴介之習長於綺羅之  
中實多寧澹之氣學則五車  
才則七步樹幟藝壇奪標文  
苑天中月旦日以第一人者  
矣矣始之道範諸生見其衣  
冠者知為弟子繼之恩沛遐  
陬歌其父母者猶存俎豆乃  
泥塗軒冕自甘高尚左右奉  
養時切篤誠定省溫清之餘



豪放詩酒之暇心擬手摹筆  
酣墨飽臨篆體若干卷詳其  
前後註以音釋不啻蟲文鳥  
跡何數鳳諾龍飛哉吾恐揚  
雄之奇字不是過也不識

六書分類序

字學之不講於天下也久  
矣近日坊間刊書率多俗  
字即五經中亦不勝指摘  
由於校讐者不知古文而



學士大夫亦因陋就簡莫  
能釐正然欲點畫戈波之  
無譌必由楷而遯之隸由  
隸而遯之小篆由小篆而  
遯之鳥跡籀文蓋篆者字  
之始也篆苟不明而求今  
書之正豈可得乎古文雖  
經秦火而嶧山秦望碑皆  
李斯手跡迨漢後而尚書  
出於孔壁逸周書出於汲



篆神禹碑出於峒嶮魏王  
書出於黃皇史籀書出於  
陳倉以及鐘鼎駁區諸銘  
往、得、於、嶮、破、篆、之  
中唐虞之書後顯於世此  
以見天之未嘗斯文也古  
以篆書名家者秦有程邈  
王次仲漢有井孫通司馬  
相如曹喜蔡邕魏晉有邯  
鄲淳鍾繇韋誕索靖衛顛



唐有李陽冰韓擇木蔡有  
鄰最著然凡將爰歷急就  
諸篇久零落於寒烟茅州  
間矣惟吾汝南許垂旒祝  
文稱爲全書南唐徐鉉補  
葺其缺漏後人賴以取正  
然非有出塵之才好古之  
志必不能探源窮流使倉  
頽書契晦而後明心摹手  
造不爲氣運所遷移也賓



石甫弱冠時愛古嗜奇凡  
金石遺文極力蒐羅未惟  
得古人作字之顯跡並得  
古人作字之精意手錄成  
書歷今幾五十年所見益  
博增補刪削凡數既稿就  
足昭茲來許矣昔王逸少  
書度越今古而韓昌黎云  
羲之俗書趁姿璿張旭書  
獨步一時而杜少陵云草



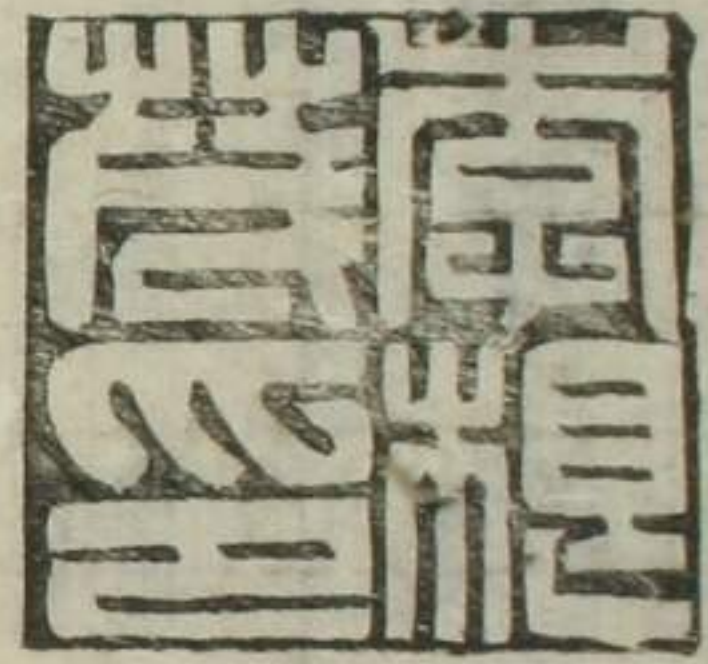
書非古空雄壯豈非薄輓  
近之翰墨而思覩鴻濛之  
汗簡乎是書集古文之大  
成正公書之多姪吾知學  
士大夫必翻然從古而坊  
間所刊書自漸去其濫謬  
字學之興其由此也夫

者

康熙三十八年歲次己卯  
仲夏中澣春生李根茂



致菴甫題  
蘇戶佳軒



六書分類

凡例

一古今篆文成書甚多大約分韻列字者十之七八許氏說文六書故六書統同文舉要諸集雖皆分門別類然或部類混淆或依韻分部仍使觀者茫然艱於檢閱是集一依梅氏字彙分門列字使人一目了然庶不致有



望洋之歎

一篆文與楷書不同楷書必綜其全始  
爲該備篆文則或古無其字而後人  
臆造或存一可以類通又或怪僻無  
裨於用若一概收入未免卷帙浩繁  
徒滋贅累是集所載舉經史必需之  
字卽目前近俗者亦必考訂靡遺至  
隱僻之文不過間附一二以供博覽

非故漏也識者自辨

一六書沿流旣久繕寫出於多手不無  
魚魯豕亥之弊是集參考羣書嚴加  
覈正謬文害理者一概芟除間有一  
文兩書俱載而筆畫稍別亦必並登  
以俟精於古學者相體擇用由於去  
古旣遠辨識最難故不妨兩存以資  
淹博



一輯篆必求廣備方號全書是集每字  
 下首列小篆俱以說文為準其有說  
 文未載者始參以六書故統等書補  
 綴其文如或其字竟無小篆乃以古  
 文增註其下誠恐有參差不齊之誚  
 故用筆最嚴也以下鐘鼎碑匱踵而  
 繼之務期詳博以免遺憾第恨地方  
 荒陋且兵燹之後藏書寥寥不能旁  
 搜廣採難辭挂一漏萬之誚海內好  
 奇嗜古者增其闕略以成全集於此  
 不禁有厚望云

一篆文歷來有不可解者如𠂔本𠂔字  
 而曰𠂔本𠂔字而曰割𠂔本𠂔字  
 而曰𠂔本𠂔字而曰化以至以𠂔  
 為牽以𠂔為涿以𠂔為福種種溷淆  
 不可枚指茲集悉為考正不敢蹈襲



前人所傳會增譌耳

一近日字學極其濫觴寫家務爲簡便任意增損相沿成俗改正無由若楷書一遵古體反使檢查者滋其迷惑故集內楷書多從俗寫使人便於檢識至篆文則點畫毫釐定遵古制斷不敢阿附時好自背於法也

一 字彙總將諸字計其筆畫臚列於前使查考者計畫檢字最爲明便但字有邊傍部類分明者亦有界於疑似可以移易者若不指出未免難稽是集於邊傍分明者槩不總列唯以疑似可易者總計筆畫列於卷首俾檢字者易於參考云

一 集篆旣須畫一更貴明晰故字有兩字相同者必於一字下註文見某部



或文見某下字有通用者必註通用  
 其餘見某又有數字總為一字者惟  
 附於一字之下亦有後人增減之字  
 必註古但作某甚之有俗書臆造如  
 爹媽惺懂吞龔等字必註曰六書不  
 載更有字近鄙俚莫考所從者必註  
 曰篆文無考至字有一字而數異其  
 體如懶嬾媿媿懽懽之類仍分見各  
 部以便參查

二纂輯各種篆文自宜詳註文下使人  
 知所從來但古文散失蒐緝無由字  
 有考之原書原文者自無舛誤若從  
 他書摘出不得不憑其註釋所恨近  
 代名公不甚細心嚴慎往往艸率成  
 書時多錯謬原書已闕無憑較正因  
 亦照樣葫蘆盧靜中檢點遺憾匪輕海



內高明幸諒此志倘有灼據立賜駁  
正不但裨益書編教我良非淺渺

一三代遺蹟最爲奇古象形會意奪天  
地之精華若以世遠年湮更遭秦火  
是以記載闕如不能盡見海內藏書  
家甚夥如有秘笈中金石遺文惠我  
增訂以成大觀真不啻百朋之錫矣  
一岫嶼碑文諸書俱未登載先君子遊

宦湖湘特於岳麓峰印榻數本照楊  
升菴所譯文字分載入集誠爲快事  
獨恨夏鉤帶銘凡三十四字除喙一  
字外尚存三十三文乃金石韻府止  
載十三字餘與同事遍查譯文無從  
可得大覺爲憾今將原銘併錄卷首  
以俟高明註識增入

一篆文楷書多有二字相似者亦有一



反一正即為兩字者毫釐之失千里之謬若不分晰辨明往往臨書舛錯是集特著辨疑一卷揭於卷首凡疑似之形反正之文悉為連類比論以定所歸學者於此細加尋繹其於六義之源思過半矣

一古人制字上下左右各有定體間有可以挪移者亦古人相勢立義非後人可以臆見自便者也至如非上衣下為裴衣左非右則為袞日上木下為杲木上日下則為杳此上下之必不可動者也蘇蘓可以移置伯前可以移置乎此左右之必不可動者也今有人纂輯篆文一冊自以得正為名而不遵說文不考羣書所收半俗字所著多譌文不論文可移置顛倒



與不可移置顛倒者一槩任意矯造  
上者移下下者提上左者那右右者  
置左竟使世間遂無一有定之字刊  
刻行世誤人不淺余初見其書亦覺  
新奇可喜增入藁本今又再四考核  
委覺無此體制故痛加刪滌略存其  
無悖古法者數文亦不沒人善之意  
嗟乎學者最忌師心我輩定宜爲戒

一 是書余自十七歲時奉 先君子命

艸創成帙十九歲時又增訂繕寫一  
編自此藏之中箱每遊遠方必攜以  
相隨遇有相知舊家必首詢以篆文  
有無旣得一書卽逐字增補集內每  
每至忘寢食今已二十八年矣目擊  
手綴頗費精神誠恐目力易窮尚多  
未見姑以俟之異日云



一是書繕寫總出己手讐校再四可免  
 差謬尤慮對謫字如掃落葉仍冀有  
 心惠師一字於此欲下西江坐具矣  
 一余平生心力輯成此書迄今凡三脫  
 藁原期再延一二十年方付剞劂未  
 免又增幾番叅廣不意戊寅春仲偶  
 感奇疾臥病掩關壯遊已倦諒應此  
 生難以再輯因於己卯夏日獨居繕  
 寫閱五月而告完檢點篇中尚有劬  
 勩成書之憾用付兒曹謹加什襲他  
 日若有克類之子繼成父志余惟拭  
 目俟之

摯亭傅世堯賓石氏謹識





六書分類總目

卷一 一畫 二畫

一部 二部

、部 丿部

乙部 丁部

二部 亅部

人部 亻同 儿部

入部 八部

六書分類

卷首

總目

德公閣



冂部

冂部

勹部

几部

凵部

刀部

力部

夕部

匕部

匚部

匚部

十部

卜部

冂部

尸部

厶部

又部

卷二 三畫

口部

口部

土部

士部

夕部

夕部

夕部

大部

女部

卷三 三畫



子部

山部

寸部

小部

尢部

九元同

尸部

少部

山部

ㄩ部

工部

巳部

巾部

干部

幺部

尸部

攴部

升部

弋部

彡部

彡部

卷四 四畫

心部

忄小同

戈部

扌部

手部

扌同

支部

攴部

攴同

文部

斗部



斤部

方部

无部

卷五 四畫

日部

日部

月部

木部

欠部

止部

反部

攴部

母部

比部

毛部

氏部

乞部

卷六 四畫

水部

火部

爪部

攴部

爻部

冫部

片部

牙部

牛部

犬部



卷七 五畫

玉部 玉同

玄部

瓜部

瓦部

甘部

生部

用部

田部

疋部

疒部

廾部

白部

皮部

皿部

目部 四同

矛部

矢部

石部

示部

冎部

禾部

穴部

立部

卷八 六畫

竹部

米部

糸部

缶部



网部

四内四同

羊部

鼎在器

羽部

老部

而部

耒部

耳部

聿部

肉部

月同

臣部

自部

至部

臼部

舌部

舛部

舟部

艮部

色部

卷九

六畫

艸部

廿同

虎部

虫部

血部

行部

衣部

而部

卷十

七畫

見部

角部



言部

谷部

豆部

豕部

豸部

貝部

赤部

走部

足部

身部

車部

辛部

辰部

辵部

采部

里部

卷十一

八畫 九畫

金部

長部

門部

阜部

隶部

隹部

雨部

青部

非部

面部

革部

韋部



韭部

音部

頁部

風部

飛部

食部

首部

香部

卷十二

十畫至十七畫

馬部

骨部

高部

彡部

門部

鬯部

鬲部

鬼部

魚部

鳥部

鹵部

鹿部

麥部

麻部

黃部

黍部

黑部

鬻部

黽部

鼎部

鼓部

鼠部



鼻部

齊部

齒部

龍部

龜部

龠部

六書分類總目終

鬲部

鬼部

魚部

鳥部

鹵部

鹿部

麥部

麻部

黃部

黍部

黑部

鬻部

黽部

鼎部

鼓部

鼠部







五書分類

互五井元部二亢部一灰部人允元部几丙部入公六

兮部八允部一凶部口分部刀化部匕升午部十卞部卜卯

反友及部又回四部口壬部士天夫夫天部大孔

尹尺部尸屯部巾市部巾幻部幺吊引部弓少部小尤

毋部母王部玉

五畫

且丕世丘丙部一艸部丨主部、乍乎乏部ノ代以

兄部儿全部入冉冊部冂冬部凵廵部儿凸凹出部口

包部勹北部匕半部十卍占部卜邛危卯部卩去

古旬另只召可台史右叵司部口央失部大

平部干幼部幺弗部弓外死部夕左巧巨部工戾部戶必

六畫

正此部止民部氏永部水由甲申部田卉部艸

丞部一旦部二交部上伐部人全部入再部冂平部十危部卩

各合吉同名后吏向部口在部土夙部夕夷部大字

存部子寺部寸尖部小州部州年部干异部井旬部日夷曲

檢字

二 惠公



曳部曰有部月朱束部木次部欠灰部火百部白考部老肋

冑部肉邛部邑

七畫

串部丨乖部ノ况些部二亨部上余余部人兵部八初部刀

卣部卜卵部卩君吞部口坐部土壯声部士爰部爰夾部大

妥部女孚孛孝部子尯部尯局部尸巡部廵巫部工卮部己

希部巾弟部弓忒部心成我部戈攸部攸更部日呆屎束部日

木步部止求永部水災部火罕部牛甫甬部用男甸粵

部皂部白矣部矢秃部禾罕部网盲彤部肉良部良

八畫

並部一弗部丨事部丨亞部二亨京部上來部人兩部入冒

口凭部几函部口券部刀卑卓卒協部十卷卷部丨取

受部又周命部口垂部土麥部夕夜部夕奇奉隼部大孟

季部子尚部小尪部尫岡部山帘帚部巾并幸部干忝部心

戕或部戈所部戶承部手斡斡部斤昆昌昏易部日服

片杰東杲杳部木武部止毒部母岷部氏沓部水爭部爪



人言夕類 九畫

犬部画畀田部走部的白直部知部乘部禾部囟

羊部肯肤肉部舍部舌

九畫

二部亮部俞部入部胃冒部刀前部南部十部段部又部起

咸部尙哀哉部壺部士部奏奐部大威部女巷部已部帝帥

巾部幽部度部广部弁部拳奕部弓部彦部彡部拜部手部是

日部曷部東部木部段部及部毒部母部比部甚部甘部畏部田部皆

白部盾省部目部禹禺部内部美美部羊部羿部羽部者部老部要部流

而部耶部耳部胃部胡眉胥部肉部致部至部卹部口部表部衣部要部女部

言部貞負部貝部車部酉部酉部

十畫

人部毫部十部党部儿部兼部八部葍部冫部冤冥部一部劬部刀

又部員哥哭哲唐部口部囟部夏部冬部畚部大部尅部寸

山部差部工部師席部巾部弱部工部或部彡部恥恭部心部扇部戶

手部攴部支部旁部方部晉晏部日部書部日部栽部木部秦部水

火部班部玉部畜畝部田部真部目部祟部示部秦部禾部素部糸部羔

六畫 頁 檢字 四 德



羊部 翁 羽部 耆 老部 能 肉部 脊 皇 泉 臭 自部 昏 白部 芻

艸部 虎 戶部 袞 衰 衷 袁 衣部 豈 豆部 辱 辰部 釜 金部

十一畫

乙部 晟 冤 口部 凰 几部 勗 務 力部 匏 夕部 匙 匕部 參 厶部

商部 執 堂 土部 孰 子部 將 寸部 巢 彡部 慧 彡部 敗 支部

文部 斌 畫 晨 日部 曹 曼 日部 望 月部 梟 木部 毫 毛部 焉

火部 爽 爻部 牽 犀 牛部 裝 獸 犬部 率 玄部 產 生部 疏 疋部

白部 皐 脊 月部 票 祭 示部 离 肉部 竟 章 立部 羞 羊部 習 白部

畫部 脩 肉部 皐 自部 春 白部 彪 虎部 野 里部

十二畫

人部 冕 口部 凱 几部 勞 力部 博 十部 卿 卩部 叅 厶部 善 喜

皃 喪 喬 單 口部 堯 報 土部 壹 壻 士部 奠 鼻 厶部 祭 小

尤部 嵇 山部 幾 幺部 算 升部 弒 弋部 彘 王部 惑 心部 憂 戈部

斐 斑 文部 琥 斤部 會 替 最 日部 棗 棘 焚 木部 毓 母部 無

然 火部 爲 爪部 穿 牙部 鼻 犬部 琴 琵琶 玉部 彘 甦 生部 甯

用部 番 畫 田部 條 糸部 羨 羊部 翁 羽部 肅 聿部 載 至部 舒 舌部



舜 部 舛 董 部 艸 衆 部 血 裁 部 衣 覃 部 西 象 部 豕 貳 部 貝 買 部 貝 賀 部 貝

幸 部 辛 量 部 里 集 部 隹 須 部 頁 高 部 高

十三畫

亶 部 上 募 部 力 匯 部 匚 嘗 部 口 嗟 部 土 壺 部 士 奧 部 大

媵 部 女 穀 部 子 尠 部 小 幹 部 干 穀 部 弓 彙 部 三 愛 部 心 會 部 日

業 部 木 準 部 水 熒 部 火 瑟 部 玉 嘗 部 甘 畫 部 田 當 部 田 蓋 部 皿

罕 部 目 禽 部 內 稟 部 禾 黎 部 禾 監 部 立 梁 部 米 粲 部 米 罍 部 衣 罪 部 罍 置 部 罍

羣 部 羊 羨 部 羊 義 部 羊 脩 部 羽 聖 部 耳 牽 部 舛 萬 部 艸 裊 部 衣 詹 部 言

登 部 豆 虞 部 豸 賈 部 貝 載 部 車 臯 部 辛 雍 部 隹 垂 部 土

十四畫

婉 部 儿 潔 部 冫 嘉 部 口 墓 部 土 壽 部 士 負 部 又 夢 部 夕 夤 部 夕

截 部 戈 暢 部 日 竭 部 日 榦 部 木 爾 部 爻 犖 部 牛 鼓 部 玉 寔 部 寔

疑 部 正 睿 部 目 罰 部 罍 署 部 罍 愆 部 罍 翟 部 羽 翡 部 羽 聚 部 耳 聞 部 耳 肇 部 車

臧 部 臣 臺 部 至 舅 部 白 與 部 白 舞 部 舛 豪 部 豕 賓 部 貝 銜 部 金

十五畫

勰 部 力 婉 部 厶 墨 部 土 奭 部 大 慕 部 心 慶 部 心 憂 部 心 整 部 支 暮 部 日



樊 部木 樊 部犬 瑩 部玉 榮 部瓜 甦 部生 畿 部田 磬 部石 禁 部示

穀 部禾 罵 部网 罷 部网 羹 部羊 剪 部羽 膚 部肉 興 部白 葛 部白

部艸 號 部虎 豎 部豆 賞 部食 賡 部貝 質 部貝 輝 部車 辭 部辛 覩 部辛

部青 靠 部非 載 部韭 養 部食 魯 部魚 麾 部麻

十六畫

冪 部一 劔 部刀 器 部口 奮 部大 缺 部大 羸 部女 學 部子 導 部寸

弄 部升 憲 部心 暹 部日 橐 部木 歷 部止 磬 部及 魯 部及

部比 燕 部火 薨 部瓦 磨 部甘 盧 部皿 禦 部示 穌 部木 穀 部米 筮 部米

穀 部穀 滕 部糸 縣 部糸 罹 部网 翁 部羽 臻 部至 憩 部音 融 部虫 蝻 部虫 騰 部虫

部虫 豫 部豕 賴 部貝 薛 部辛 辦 部辛 辨 部辛 隸 部隶 嵩 部隹 靜 部青 聳 部青

部革 奎 部韭

十七畫

冀 部八 嫪 部女 馘 部戈 歸 部止 冕 部比 營 部火 變 部火 絲 部糸 磬 部糸

部缶 罽 部网 義 部羊 膺 部肉 臨 部臣 舉 部白 艱 部艮 彪 部艮 虧 部艮

部虎 襄 部衣 殼 部角 膽 部言 豁 部谷 登 部豆 幽 部豕 贗 部豕 贗 部豕

賽 部貝 隳 部貝 榦 部赤 輿 部車 轂 部車 雖 部隹 韓 部韋



十八畫

叢 部又 器 部口 𦉳 部大 彝 部三 𦉳 部木 爵 部爪 瞿 部目 舊 部白

虧 部虎 覆 部西 𧲏 部里 𧲏 部阜 𧲏 部隹 𧲏 部韋

魏 部鬼 𧲏 部隹 齋 部齊

十九畫

𧲏 部口 寶 部山 𧲏 部支 𧲏 部木 𧲏 部火 𧲏 部瓜 疆 部田

繭 部糸 羅 部网 羸 部羊 𧲏 部虎 𧲏 部西 𧲏 部貝 辭 部辛 𧲏 部辰

靡 部非 壑 部非 齋 部齊

二十畫

鞞 部口 𧲏 部久 𧲏 部心 𧲏 部日 𧲏 部日 競 部立 𧲏 部 纂 部

耀 部羽 覺 部見 𧲏 部角 羸 部貝 𧲏 部馬 黨 部黑 龐 部龍

二十一畫

𧲏 部山 𧲏 部口 𧲏 部文 辯 部辛 齋 部齊

二十二畫

鞞 部口 𧲏 部田 𧲏 部米 𧲏 部网 𧲏 部貝 𧲏 部車 𧲏 部黑

二十三畫

六書分頁 檢字 八 德公



離 部 口 離 部 日 藁 部 米 蠲 部 虫 蠹 部 血 變 部 言 離 部 非 猷

部 黑 齋 部 齊

二十四畫

真 部 目 羈 部 网 輦 部 頁

二十五畫

糶 部 米 纛 部 系 羈 部 西 贛 部 貝 覺 部 酉 覺 部 黃 鼉 部 龜

二十六畫

獲 部 艹 鬱 部 木 鬱 部 火

二十七畫

豔 部 豆 韞 部 韋

二十八畫

鬱 部 鬯

二十九畫

爨 部 火 鬱 部 鬯

三十畫

盥 部 皿



六書分類檢字終

攷古書傳

古周易

古孝經

古毛詩

古周禮

古尚書

古春秋

古禮記

古論語

古爾雅

古史記

古月令

古樂章

夏書

漢書

六書分類

卷首

攷古

聽松閣



石經

汗簡

古老子

古莊子

周書大傳

淮南子上升記

尚書石經

王惟恭黃庭經

山海經

古案經

允倉子

大風歌

夏鉤帶

夏瑯戈

商彝

商鼎

商尊

商鐘

商卣

商壺

商爵

商罍

商觚

商舉

商觶

商斝

商甗

商鬲

商盃

商匜

商盤

周簠



周簋

周豆

周鼎

周彝

周尊

周散

周鐘

周罍

周匝

周盂

齊罍

齊鐘

秦權

秦斤

秦璽

漢鼎

漢目

漢鑑

漢鑑

漢鏡

漢壺

漢卮

漢洗

漢弩機

玉篇

籀韻

義雲章

天台經幢

岳麓禹碑

岐陽石鼓

華嶽碑

南嶽碑

六書分類

卷下

攷古

三

惠公田



嶧山碑

雲臺碑

或曰雲臺碑

碧落碑

古世本

玄德觀碑

詛楚文

荆山文

靈壇臺文

比干銅盤

比干墓銘

比干墓碑

季札墓碑

彌勒墓碑

貝丘長碑

王庶子碑

滕公石椁

陳逸人碑

樊先生碑

三方碑

馬田碑

銀牀頌

烟蘿頌

王先生誄

楊氏阡銘

顏黃門說

牧子文

茅君傳

張廷珪劔銘

開元文

王摩詰畫記

唐韻

祝尚丘韻



豫讓文

丘光庭敘

鬱林序文

雜古文

證俗古文

許氏說文

演說文

賈氏說文

林罕集

李彤集

孫彊集

徐邈集

庾儼集

馬口碑集

張揖集

楊大夫集

濟南集

庾儼字書

庾儼演說

朱育集字

義雲切韻

王存乂切韻

趙琬璋畧古

崔希裕畧古

周才字錄

荀邕集字

李商隱字略

裴光遠集綴

衛宏字說

郭知玄彩箋

李守言釋字

郭昭卿字指



六書分韻

卷首

古音獵要

乾坤鑿度

守學三正

古文奇字

五車韻瑞

古音餘錄

六書統

六書正譌

六書本義

六書泝原

六書故

六書精蘊

同文總要

同文舉要

同文備考

同文鐸

集韻

廣金石韻府

李氏撫古遺文

沈氏正韻篆

復古編

正字通

胡正言千文

戴明說篆正

佟世男篆家彙

焦山古鼎銘

六書分韻

卷首

攷古

六

德公閣





六書分類辨疑

汝

傅世堯賓石氏  
周天庚西白氏  
全黎

一 伊悉切數之始也羲皇一畫闡先天之秘一為字之大母亦為畫之大母千變萬化皆自一而出故天地可變一不可易也

一 古本切象數之縱也上下通也一者定體變而為一動以應用也是以陰陽立乎奇耦之中變化行乎縱橫之內矣

一 匹蔑切自一而右戾之象左引下形若有棄而不取之意故曰撇也凡ノ在右者皆从此

一 分勿切自一而左戾之象右引下形似有拂逆其初之意故曰拂也凡ノ在左者皆從此

一 余舌切同拽象用力扞拽形自一而左斜為勢最難故為扞拽字也凡ノ之在古者皆從此

一 弋枝切同移取順流而下之形自一而右斜為勢最順故為遷移字凡ノ之在左者皆從此

六書分類

卷首

辨疑

德松閣







盤方圓丸主亡口口

數荒切四方也象地形缺其右一以示地不滿之意又受物之器與  
筐通从口而側之以示可以提攜之狀  
布火切屨米去糠也自口而反之象反箕出物之形加米于中則為  
簌故虛中以應用君子可以自惕矣  
許里切漏物也象後有所挾藏也从口而下象其藏不固故為漏物  
匿匿二字從此古人垂戒之意深遠矣  
知雨切心之神明實主我身居其所不動而應萬事象天君奠位之  
形此自一而斂之退藏于密之意也  
胡官切彈丸也凡物圓轉者皆曰丸體似渾天亦象混沌未闢形此  
自一而卷之益卷則愈密也  
玉權切天之體也从一而規之象太極初生之形昭含無際包涵萬  
有先天之本來也口口字皆本此而變然而近人事矣  
府狼切地之體也从口而矩之象廣博平正之形有稜有角無邪無  
曲敬以直內義以方外之義備矣口字从此勿誤作口認也  
薄官切盛物之器也象輪郭敦厚承載之形後人以盤槩等字易之  
者以其形與口混卒難辨識也

珠圍口日日月星晦夕

章居切蚌之陰精所結而成也其體貴圓象形世傳蚌映月而孕胎  
故象明月正圓之狀然真珠光彩耀目自非魚目之可混者矣  
羽非切周而繞之也自口而微方之以象六合形凡有圍字俱从此  
書時不可過方過方則與口混  
若后切人身之門戶也自口而左右兩岐象口之形也精蘊篆作口  
于象更真然非古人緘默不言之意矣  
人質切太陽之精也天之神光更聚而發為曜也○象日之體一象  
其神光閃爍亦一之變體也  
象厥切太陰之精配日而明于夜者也○以象其體中象所涵大地  
景然而既有盈闕故全望之形可以比日而過此則虧矣  
桑經切天氣散而為星故有晶光發為列宿分日之形借月之光其  
體雖完其形最小臣下之義也  
荒內切月既望而明漸虧晦則虧盡矣故為死霸以全體俱黑不可  
象因象始晦之形  
詳亦切夜之總稱也晝从日故夕从月用月之半體而又省之者象  
新月初生光華尚未全露所以謂之夕也

六書分類

卷首

辨疑

三

聽松閣



晴 上 下 五 又 十 了 丁 巾 左 右 又 八 八 人

六書分類

慈盈切霽也凡占陰晴以夕為定雨止之後星月倍明故象月鉤及星點之形小篆作𠄎于義稍遠

時亮切崇也尊也字上一下一象參天贊地之義至尊無對之義亦直上不屈之義

虛架切上之對也一上一一下象仰事之義亦卑處之形也然上倒置則為下顧可不慎哉

吾古切天地之中數也一ノ一合而成又明動盪不拘之意可進可退之形此二之變體而為參天兩地之極致也

魚計切芟艸也自治而力也一ノ一而為ノ明自拂其私之意示撇棄一切之勇此又自ノ而變純乎人事矣

實執切數之小成也天數五地數五合而成十故取五之二畫定為一縱一衡亦二之變體也中正平直上參天地旁周四極之功備矣

鐘鼎文了字从。从一木無深意以易與十字混故復連類及之以別其同異耳

當經切本古文丙丁字借為丁物之丁以其本大末銳形相似也詹名有丁亦取陰火灼成如丁丁之者然

甘列切艸木初生也巾象初出地上有枝莖之形二巾相比則為𠄎故巾尚係萌芽枝葉未成生字所以從此也

居欣切拭具也从巾者象邊幅廣濶也从一者取其匹長也上象把捉處下象須臾形如圖繪矣

臧可切手之左也象形天道左旋以左為上故古人有虛左之語借為輔佐字取左手輔右之義

于救切手之右也象形轉注人道尚右以右為尊故古人有無出其右之語借為又有字取右手勞苦之意

初加切以手攫取也指掌開張似又物之狀而木又水又皆從此以其形之逼肖也婦人首笄為搔爬之具倍肖

側絞切手足甲也象其甲指端正形所以為搔爬之具也蚤字从此匪但諧聲亦見爪甲最利以寓銳進之意

博拔切別也象分別相背之形故分字从此又少陰之數也今皆用為數目字分別之義幾晦矣

日執切出之反也象木根人土形亦取一判之則為八八者別也合之則為入楷書入與人異形篆文人與日易錯宜詳辨之

六書分類

卷首

辨疑

四

德公閣



人匕兀凡元凡化珍

人 匕 兀 凡 元 凡 化 珍

如鄰切天地之性最貴者也其形並首岐足象人備陰陽二氣峙立

之狀夫參天兩地靈于萬物此人之所以為人也

補米切反人為匕所以佐人飲食者也古人每飯匕箸兼用實以其

與人為助故不可離也今人或則不用矣豈知古人制器精意哉

市朱切鳥之短尾者其飛也凡夕象昂首翩翩之形鳥鳥字首皆从

此近人不知幾與凡字無別矣

五忽切高而上平也从一在人上象突兀出眾意借為坐器象形近

木旁殊贅而陋

居禮切所憑之器也上取其面之平下取其足之固古人地坐尊者

倦則憑之以為安今易高制人皆安焉矣

居枝切薦物之器也象形典奠等字从此古又作根基字用取其根

足深固上面平正之意

呼跨切變而無也倒人為化象人死手足顛倒之形天地氣化于人

身體之帝王教化于人身受之所以从人皆近取諸身之意也

徒典切自害也順死則為化故从人而正倒之逆死則為珍故从人

而反側之制字之義蓋取諸此

尸刀斤刃办天氣三

尸 刀 斤 刃 办 天 氣 三

申之切人死而僵臥也其字从人側臥形象死者不能起立之意今

加死于下贅甚

都牢切兵也凶器也人稍勾曲即兆兵形君子懷刑良有以夫若云

象形制字猶淺之乎其言哉

居欣切斧類也从刀而反戾之為匠者伐木之器其背稍曲以象形

也又為斤兩字亦取其剛斷之意

而振切鋒也从刀从、象刀有鋒芒熠熠射人之狀好戰逞兵不仁

實甚故忍字從此在制其剛狠之心耳

楚良切傷也从刀从一象受刀之形人身前後皆傷不危幸也借為

開創剗關字皆取其能堅忍直前耳

鍊先切至高無敵也其字象乾純陽之體也積一至三而成形彷彿

天氣下垂之象一大命天不自知其言之陋矣

六書分類

卷首

辨疑

五

惠公



參 川 坤 土 士 王 玉 炷

彡

倉舍切衍天三之數也取三畫而稍斜之指其錯綜其取義明三才之道以人力參之可以中立而為三矣

川

昌緣切大壑也水流泛泛將歸滄海緬維字形大有千川東注之象令人不禁誦秋水灌川之句

灃

枯昆切地也又卦名與乾對伏羲畫卦本作三漢隸變而縱之取水字中斷以象水土間斷之形未免鑿矣

土

汀魯切地之體也土不可象一象地十象土之凸起形抑土能生萬物故十在一上亦象林木挺出之貌

士

上紙切學古入官者也十者象士之事所該者廣也从一者象士之心至一而不可動也所一者何惟仁義是

王

于方切三才之圭也以一貫三明王者能貫天地人之義中畫近上法天之意所以別于珠玉字亦在此

王

魚六切陽精之純寶也李陽冰曰三畫正均如貫玉形古篆如此隸書始加點以別于王字

生

知遇切燈之火炷也一象火燄下象燈檠形理盡矣俗加火作炷而以主為人主主宰字失古人制字之義矣

生 壬 壬 丰 丰 午 杵 芾

生

謂與切活也天地之大德曰生生不可象从中在土上借艸木發生以象之也保全愛護生理無窮慎勿自戕也哉

壬

如林切天一生水也从三象乾為陽从一象水流道路中畫長者所以別于王玉二字也

壬

他鼎切从人从士象人土挺然出眾也一曰从土象萬物出土挺生之狀廷望等字皆从此今人不誤作壬字者能有幾耶

丰

敷雍切豐盛也从巾从二即艸以見意又為丰采字見面容豐滿如新艸之盛美也从生下根深與丰字迥別

丰

居拜切即古初字也丰象刻木之齒形所以為記也古人總樸之意于此可見說文云艸蔡也象艸生散亂形別是一解

午

移古切五尸辰名也上象天體半覆地下形十象中立之形明午為正時應天之中也

午

昌兩切春之器也个象其形一象人執之狀中一連下午字中一不連辨處在此今多模糊矣

市

分勿切蔽膝也从巾象布幅垂蔽形从一象其繫常之類也古人制度質朴字以象之今易以芾蔽紱鼓等字失形失義甚矣

六書分類 卷首

辨疑

六

德公閣



牛 木 木 禾 禾 木 本 本

牛 木 木 禾 禾 木 本 本

兩求切大畜也得坤之順故能任重其角好觸故象雙角巖巖形由後視前見其兩足一尾古人命之一元大武重牲也

莫卜切中之有骨幹者也中象枝葉形巾象根株深固形顛倒二山以成文故艸木連稱種異而生機同也

匹刀切剝麻也中象麻莖八象其皮漚而剝之皮幹相離字以象其形也麻桌字皆从此

戈切穀之穗稱也从木上鈎曲似禾苗芄芄之象深耕易耨全仗人工勿奪其時自無枯槁之慮

古今切木之曲頭止不能上也與禾字異禾首左曲此首右曲稽字以此今人蒙混已久不詳玩六書之過也

食聿切稷之黏者秣之重文也从禾从一似其穗今菓作白木蒼木字用已與秣分爲二矣

布粉切木根之總名也从木从一象根在木下之意物之根本在下節人之根本亦在下節慎勿輕自動搖也

土刀切讀若滔進趨也从大从十猶一人能兼十人也皋奏等字从此俗常巧作本字用誤矣

普心切讀若潑艸木茂盛木米然也象形字然以此近人楷書譌作市故止知梯字姊字之文而不識本文矣奈何

時止切止也从米盛而一橫止之故貿易之所謂之市言爲百貨所止之地也百物皆从地出故从巾然亦見貨物若巾之盛也

章居切赤心木松柏之屬也从木加一會意今凡赤皆曰朱殊失制字本義至加石作硃其謬愈甚

扶沸切六月辰名物將成也从木从口象艸木枝華茂盛之形然過盛則折故午後爲未寓漸衰之意矣

莫撥切木之上曰末从木而一在其上會意木之末易折人之末易變慎持末節是在君子

作谷切密布也艸卉茂盛密布無隙故象倒出以取周密之意後人譌作匝全無意義矣

貞而切靈艸也一象地中象其艸之苗芝凡五種肉芝最貴後人借爲往意用爲語助故加艸作芝以別之

朱爾切足跟也中象髌骨兩旁象臑骨脛骨下象跟底平穩形止動則行不動則止故取爲行止之止

六書分頁

卷首

辨疑

七

德公閣



少 出 山 正 乏 正 足 子

山 出 山 正 乏 正 足 子

汀達切行而足不離地也从反止者止取不動少取不敢輕動意二字相合則為地上下則為步皆取兩止重沓意

尺律切發而向外也从山在止上象艸少初出地上形用為出入字見出則表露于外若艸少之滋生然也

多官切諸字之首也从少从一象少初生尚弱未正之形與山字不同豈字亦從此今皆譌而為山矣不可不辨

之盛切中而直也从一从止者止其邪心一歸于正也聖人之心惟一自止後人千百其心故不知止而欲為正人得乎

房法切窮也罷也从反正見人不正則道窮窮而思遷又未免勞苦而罷矣人顧可一日舍正路哉

所直切說文云足也然古人亦作雅字用從來議論紛紛莫能定但胥字從此宜以所直切為別于足字在上鉤不連俗作匹字用更非即射切人所仗以行者也其體雖賤匪此則踵上象膝骨屈曲下象指爪跟底形足居體之終故借為滿足字

居竭切單也又孤立也象人之無右臂也夫兩臂為輔缺一則單故制此以取孤立之意非果截而去之也

居月切短也象人之無左臂也取義與子相類特蓋云是折矛故从反子說亦近理

祖似切親之支也字象兒在襁褓翹首並足之形子有生意因借為仲冬月辰名天開于子者所謂生生不窮也

汀骨切產易也子之臨產必反首向下故从倒子以會意如其橫逆母命必危為人子者顧弗思我母生我之時乎

呼刀切與號同痛聲也咆哮也从口从亏亏象氣之發越口在亏上長号而氣直遂也又去聲借為号數字

虛期切語助詞又歌聲之餘也从八从亏象氣之出而分散形說文訓語有所稽而徐乃以為言今則語駐則氣越亏也迂甚

衣虛切爾雅云曰也本古吁字說文云亏象氣之舒从亏从一一者其氣平之也朽吁汗等字从此借為之于字吁則增口矣

蒲明切均也正也坦也从亏从八者說文云語平舒八分也愚以為亏古吁字八字訓別以見人不吁則氣平矣

荒胡切語之餘也从亏象聲上發越之意从一氣出之形也然亏首稍側則為呼凡呼必心有不平之處也俗加口養

下 子 去 号 兮 于 平 乎

乎 平 于 兮 号 去 子 下

六書分類

卷首

辨疑

八

聽松閣



斗 升 可 叵 考 呵 藹 乃

斗

當口切酌器也古人酌每用斗故象其有柄之形今唯用作量器且去其柄故與字形叛矣

升

識蒸切十侖為升當斗十分之一也故从斗加丩于中以見意借為升降之升从省文也

可

肯我切許之之詞也从口从丁有口呵出則為可也然不可亦自口出可不可之間要當深辨

叵

普火切不可測之極致也所以从反可者此也俗稱叵耐又為深惡之詞嗟夫可之一反無一可者可勿慎耶

考

苦老切氣出之難也象氣一象上有所礙也通作考象老人詞氣艱難之意巧字从此是在工于言者

呵

處何切氣出之易也反丁則為呵取意在此然有上象故曰呵止之也

藹

戶感切花蕊也象蓓蕾函固形正將放未放之際混沌之氣猶在少之則已舒矣赤子初歷人事天機半露母乃類是

乃

奴駭切度詞之難也故字形象氣難出之狀發語詞用此亦在難轉處始下乃字是于難出時出之也

弓

居攸切纏延也藤屬不能自生纏繞他物乃能上引象牽連糾結之狀人心糾結更甚于物宜制以剛斷之力也

節

居戎切威器也以近窮遠可以戢盜可以已亂先王不欲人之輕用之也故字象弛弓形示人以韜藏之意

奏

子結切限制也亦人臣所持之符也艸木皆有枝節以為限故取其意以定制義弓象口形中一象垂旄故象其形以示符狀

邑

千後切人臣奉使反命于君奏其所使之事也故从反口以象反命之狀借為樂之節奏字口以止樂口以合樂寓意一反一正之間

巴

伯加切巨蛇也口大能吞象故象蛇口之狀見之可畏然而性畏即且世之類巴者甚多孰為即且稍使自憚耶

邨

于汲切民居所聚也上口城郭周遠形下从口守土所執之符也十室亦邑萬室亦邑京師亦曰天邑皆主民居言者重民也

子

倉尊切鄉閭之聚落也反邑而為邨取鄉野雖有都鄙不及城市之固密便利也俗譌作村陋甚

𠄎

余呂切上賜下也𠄎古環字玉器古人貴玉故从𠄎以示鄭重意與余通平聲我也大有持身如玉之戒

六書分類

卷首

辨疑

九

德松閣



刃 牙 矛 手 毛 爪 掌 瓜

刃

胡辨切虛妄也以下惑上也故从反子以責人之敢用刃惑者皆不知自愛其身者也佛氏刃化亦从自身上取義

牙

牛加切牡齒也象齟齬相入其根盤錯之形借為艸木之萌芽言露其端倪也大將建旗亦曰牙取為國爪牙之義

矛

莫浮切有鉤之兵也了象鉤形白象纓拂下垂形稍變其畫即成戈字故戈矛之用畧同

手

式九切能持之肢也字象五指及掌腕形所以右向者兩手左為尊指亦壯于右也右常勞左常逸故示左手以見意

毛

莫苞切鳥獸之衣也人能制衣以蔽體故毛短鳥獸無衣故天生毳毛以為之衣造物一巧至此字象發生蒙茸形

爪

側絞切鳥指也上象距下象三指張布形今虎犬亦云爪人之指甲則為又時乃混用

掌

諸兩切鳥爪之中央也反爪為刃會意皆象鳥足之三指狀若人掌則宜用掌字明示尚手之意鳥可無辨

瓜

古花切蔓生之總名也瓜象垂蔓形象結實形綿綿瓜臙愛護宜薦勿因口腹細故而動一摘再摘之剛

仄

仄

阻力切側本字也从人在厂下取偃仄不安之意故巨反側也今但用側字而仄惟作平仄字用矣

九

九

胡官切小篆九字从反仄會意八則不能圓轉反則必圓也古篆象形此會意

又

又

陟移切徐步也象人兩脛後有推致之者从後至行遲也然而循循不已高遠自達君子可以知進退之機

跨

跨

苦瓦切濶步也象人兩脛用力相距故能超躍如意也別作跨蛇足矣又人兩股間本謂之午故跨即用之

久

久

舉友切長也象人兩脛後有距拒之故長久也別作久髮重複無義至云本係灸病之灸借為長久字抑又謬甚

彳

彳

楚危切安步而行也象人曳杖而行大有逍遙自得之致然而復後字从此又若有徘徊不進之意矣

彳

彳

丑亦切象人脛上下連屬也彳為左步取左腿先動之義以戒夫妄行而多顛者別作躡文贅而意晦矣

彳

彳

丑玉切右步也人之足一行則一止故彳取止而不行之義別作躡亦非

六書分韻

卷首

辨疑

十

聽松閣



走 走 走 走 走 走 走 走

走

余忍切長行也从彳而引之跬步不止跛躄千里勸人進進于道之意凡延延等字皆从此

走

子口切疾行也从天从止者明人之疾行兩足皆曲从天以會意也故兩止重疊為步而天止則為走矣

走

丑略切行急濶步也从彳从止象疾行時一足立穩一足始動之意不然未有不顛仆者矣君子舉步良宜深省

走

去劍切張口氣悟也从彳从儿象氣从儿上出之形精蘊云氣有餘則無欠阿欠生于不足也言頗中理

走

古器切飲食氣逆不得息也从反欠會意既字从此

走

苦遠切司夜之物也犬性俊逸善知人意故象其反首舒尾戀主之形濕艸報恩千古凜然慎勿擅用庖烹害此義畜

走

蒲撥切走犬貌从犬从儿象人曳犬之足則友刺也今加足作跋殊屬多事

走

于求切犬之小者也其物最小而性倍靈其字从大而轉其首象依依假人意世之能惑人者名曰尤物意蓋取此借為甚過等字用

允 允 允 允 允 允 允 允

允

鳥光切說文云允曲脰也从大而下曲象一足偏跛之形允借允

允

余箴切行濡遲也从儿从儿象人負擔將有遠行之狀故悅沈等字从此其意可想

允

羽準切信也順也當也从己从儿仁人也从仁孚人故允言信從也亦為允從字以仁喻人自有不言而喻之機

允

莫報切儀容也从白象人之面也下象人之舉動也籀文加身者見容貌人物皆具能修謹則為人不然即近異類矣能勿慎哉

允

尼呂切處子之稱也女貴貞靜柔順故字形象兩手相掩於膝端坐之形借為爾女字一陽為男二陰為女此處便分人我矣

允

武扶切禁止之詞也从女从一者女子貞一其心自無邪僻之念而令狹邪之士望而不敢犯矣

允

莫補切生我者也从女者母坤道也从八象兩乳形子生之所賴者也觀制字之義不勝母氏劬勞之感

見

古電切視之而已及也上从目下从人目以人用也若見所不宜見不幾人又為目用哉烏乎可

六書分類

卷首

辨疑

十一

聽公閣



良 兒 頁 免 兔 毚 鳥 鼠

良 兒 頁 免 兔 毚 鳥 鼠

古恨切止也反見為良以見人之不止者皆目為之先則心為之動也故欲止其心當先止其目

如時切初生子也上象頭凶未合狀下象雙足奉曲弱不能行狀然而魁梧岐嶷之形已具有此以往未可知矣可弗自愛也哉

胡結切人之首也从頁从儿取古人稽首之義六書故謂頁即首字變李陽冰亦謂頁當音首乃今用為冊頁字不知何據

母辨切脫也兔善逸故从兔省以取脫去之義人知道義自履坦途何至有苟免幸免之詞从野獸以舒息耶

湯故切小獸善走者也兔性最狡而走甚駛故象垂耳凡縮足縱漁之形然而猛犬蒼鶻皆能制之狡逸亦奚足恃哉

丑略切似兔色青而差大故文从兔而小變之象疾是避匿之狀嗟夫物之好生誰不如我奈何遊畷者快心于一擊耶

七雀切喜鳥也因其噪聲以命名俗傳噪則有喜故象開口羣噪形借為赤鳥之鳥亦寓升朝喜慶之意

書呂切耗虫也晝伏而夜動性貪而畏人故象其魁藏潛行之狀然今之鼠晝夜咆哮且無畏懼此輩得志又何可言

鳥 鳥 易 易 曳 賁 貶

鳥 鳥 易 易 曳 賁 貶

尼了切羽虫總名喙頸翼尾足距俱全象舉首鵠峙之也種類不一大小亦殊然飛鳴食宿總不離乎羽類所重者乃在出翅之才

哀都切孝鳥也鳥鴉同類而烏純黑故从鳥去其日寓純黑難辨義方言鳥黑殆習久而忘所由來矣

伊悉切代也从日从月象陰陽之相代也月譌為勿乃有飛鳥之論說文指為蜥蜴之蜴泥甚錫賜等字从此與易字別

與章切陰之配也从日从一為陽精一者地也日出地上易氣舒展勿象易氣氤氳之狀陽湯字從此俗每與易混故辨之

羊劬切須臾俄頃也从日从久取留人少懈之意从日一則執之也與臾字異

余祭切引也牽也徐也从曳从廾取申申舒徐之意又似人曳足慢步形俗加點別作拽並非

求位切艸器也从日象持賁形與兒不同近人易混止知有賁字而而以臾為須臾字矣

方斂切貶本字也从申从又似拘執之以手不勝貶損之意今書作貶不知有臾字久矣因譌作老臾字用

辨疑

十三

黑公閣



叟 酥後切長者之稱也上象老者聳肩形下象足履衰態形為借扶持可勿加意耶

更 古行切改也歷也从丙从支丙位南方一陽入門陰將代之故為更易更變也支从手所以親歷之也借為更鼓字亦取數盡而變之意

支 音而切撐柱也从又在下似極力支撐之形故支持支以支離收支等字俱有強勉之意

攴 土刀切滑也又取也从中从又象以手取中也攴字从此說文引詩攴兮達兮誤作攴其實攴與攴音義皆別

攴 音木切小擊也从卜从又卜古朴字取以手朴擊之意凡攴書攴旁皆从支與文字異

攴 持亮切十尺也从十从又者象手持尺以度物也凡人不過十尺故號稱丈夫丈人者以此與支字別處支上畫曲此上畫直耳

受 市未切以受殊人也禮受以積竹八觚長丈二尺建于兵車旅賁以先驅故从受从手象舉持之狀殿殿等字从此

受 莫勃切入水有所取也从又在可下回古滄字淵水也會字受受等字从此今皆與受無辨矣

史

師止切記事之書也故主其書者曰史官从又持中中者正也言事當主于中正而後謂之良史信史也

吏

力地切治人者也从一从史者以吏之治事當心主于一始無負為君所使也故受命于天曰天吏受命于君曰官吏胥役亦得稱為吏

受

平小切物落上下相付也从爪从又皆手形象用手上下挹之因而物落也俗作標非

受

呂戊切五指捋也上爪下又又手形加一者古人撲著置一于其捋一象著也與受異者多此一畫

受

滅沒切戰士也隸于入者通謂之卒从衣从儿戰士則象荷戈與隸則象所執也又人死亦曰卒者取粹然而終之意

衣

于希切上體之服也象領袖交衽之形端正飄搖示正其衣冠之意說文云象覆二人之形失之遠矣

六

力竹切老陰數也數三偶也上中旁畫如其數象形然數象一二三則可移訓七八九十則不可六書有不可泥者類如此

大

度耐切小之對也字象人形首直足正象擔當之狀見大人一身負荷宇宙大有擔當之意易曰大人與天合德此物此志也夫

六書分類

卷首

辨疑

十三

德公閣



天 矢 丙 丙 雨 而

天

伊宵切容之和舒也又草木盛貌从大而首右側若人天矯其頭頸以取姿態意亦似艸木矢二形

矢

蓄格切頭傾也从反天象傾首于左之形吳莫等字从此近人動矢口天為吳可發一笑

丙

乃對切外之對也从入从口自外而入也又古納字入口為納加系旁乃縫納字也今槩混用納矣

丙

忍九切獸足柔地也象形爾雅云狐狸獾貉醜其足顯其迹丙別作蹠禹禽等字从此與丙字不同

雨

此井切十榦之一从一从入从口一者陽也口天地陰陽之門也丙位南方陰氣初起陽氣將虧所以入門者見陽功之已成也

而

良獎切二數也又二十四銖為兩从巾象權衡在縣也从双取左右各重十二銖也又去聲車兩象輪輞形

而

王矩切水从雲下也巾象天體覆冒雲氣下垂之形丙二象雨點連下狀別象爾未免太贅

天 夫 亦 夾 夾 西 网 月

天

他率切顛也至高無上也从一大者言宇宙間止此一大也故人主曰天王天子皆至尊之詞也

夫

甫無切妻所天也从天上出其首者明婦人从一而終無二天也其為丈夫云者明上可參天正直不可撓乃為大也

亦

伊昔切總也又也又旁及之詞本古腋字大象人形八象左右兩腋形後人因用為旁及等字故加丙作腋以別之

夾

失冉切盜竊懷物也从夾省从二人似有所挾持于腋下者然弘農陝字从此與夾从二人別奈何混而為一耶

夾

古狹字左右持也又雜也从夾省从二人對輔于肘夾之下會意挾俠等字从此慎勿與夾字混

西

必駕切上覆下之義也从一象天內象天氣下垂涵蓋萬有之狀覆字从此俗作西非

网

文紡切取魚之器也口象其形双象結繩縱理下開其口所以納魚又有网開一面之意在焉借為誣网字言如网之密不可逃也

月

莫報切首服也从冂象帽形中二象其飾古人質朴之風可想故為冕之上為冑之下俗寫作帽陋甚

辨疑 十四 德公周



丹 甘 月 肉 井 冉 耳 瓦

丹 甘 月 肉 井 冉 耳 瓦

都艱切南方赤石也日象礦形中象砂形純陽之精也方士加以煨煉云餌之可以飛昇特惑愚人耳何若丹心之為全其天元耶

古三切土之本味也从日从一明天然之味也書曰稼穡作甘其天地之正味乎俗作甘殊失意義

小篆月字極易與肉字混毛氏曰月字中二畫不連此論楷書則然若夫篆文則全在用筆時將中二畫稍直畧與肉內画形有別方妙如六切截肉也象形外廓與月字相似但中二畫屈曲下垂不似月字中二畫直橫辨別處在此宜留意斡旋之

子郢切古聖人畫地作井以定田制井象圓至均齊形中加一點以定公田寓八家同力公田之意汲水之井亦象其形而奔切弱也又頰下毛也字象毛之兩縷倒垂風吹飄拂形俗加影作髻此止用作冉姓字抑知古人制字之精意哉

而止切聽之官也外象輪廓中象竅所以為聽之門戶也借為語詞者以人生胞胎中先生鼻後生耳亦與耳孫命名之意同

五寡切範土以覆屋者也古人茅茨不剪中古始易以瓦其字象形稍與耳混全于回頭反顧處別之

室人切人之樞宇也上象首中象腹下象手足大段具矣側而拱者取不敢不踏不敢不踞之意

于幾切反身歸道也从身而轉之若將有所依歸者然故曰依也然不以道為歸又烏用此轉側為哉

博蓋切海之介蟲也古者以龜為寶以貝為貨周以後始用泉廢貝然今之川廣猺獠猶重海巴其猶有上古遺風歟

莫六切視之竅也从一增一取太陽之精為人一身晶曜之意古篆作目其形雖似不若小篆之大有蘊藉矣

身 依 貝 目 罈 齒 白 白

身 依 貝 目 罈 齒 白 白

俱承切窗牖麗屢開明也从目而又增一三畫皆曲象窗櫺交錯形欲人目之不為所蔽也明字从此可會其意

昌里切口斷骨也口象口中象上下齒形古文象形本如此小篆加止于上者一以叶音亦以口齒間易于招尤欲人啓時知所止也其九切春米具也外象臼形中象米形古者掘地為之近世穿木穿石皆可為之故俗書从木从石之紛紜矣

六書分類

卷首

辨疑

五

聽松閣



曰 田 由 白 囟 囟 西 鹵

于厥切嘗言之也下从口上象詞氣蠱出之形楷書上畫左畔亦宜少疎如封滿非本義矣  
待年切陳也樹五穀者曰田外口象四至形阡陌之制也中一縱一橫象南東其畝溝洫異埂也先王緯地之法已盡于此  
于求切行之所自也从田而上出明士皆從田間來也大道正直岐途亦夥慎厥步履乃在君子是以聖人相土必觀其所由  
數勿切鬼頭也加化則為鬼故鬼字从此望之凜然可畏故畏字从此易與由混在分別其上畫之曲直間  
思晉切頂門也子在母胎諸竅尚閉惟臍內氣上通于頂故獨開既生則口鼻內氣尾閭為之泄肉乃漸合字象兒頂中又象骨開形  
初江切室之竅也口象窗形中象疏櫺交互形取其虛也亦為烟囪字虛以通氣也俗乃加穴从心者不知何義  
先齊切鳥在巢上曰栖象形月在東方而鳥栖故因以為東西之西今人始分栖字作栖息而西止作東西字用矣  
狼古切西方鹹地也東方謂之鹽西方謂之鹵从鹵省中又象陂池縱橫形口象鹽形鹹鹵等字从此

胃 鹵 卣 甬 塊 凸 凹 曲

云貴切脾之府也口象胃形中象所藏六穀形胃中無所不納獨从米者見穀氣為主示人以養胃之道也  
田聊切艸木實垂鹵然象實當有文形粟粟等字从此後人譌從西失制字之本義矣  
易求切中尊盛鬱鬱者郭璞曰卣不大不小在彝罍之間周禮六尊是也字象形  
莊持切竹器也古人多用瓦器木器間或用竹以崇儉也字象象縱橫編織形盧淄等字从此  
丘位切璞也从土在口上會意說文本作由重文作塊今則但知有塊不復知由為本字矣  
吐骨切高起貌字四面省下而中高象突起形朱謀璋以為古壘字周伯溫以為當作垤然楊慎丹鉛錄云土高曰凸土窪曰凹二說泥烏高切陷入也凸之對古經傳詩文皆用凸凹或指為俗切字是未博考之過至朱謀璋謂為古窪字更誤  
區利切直之反也象屈曲參錯形人能正直自鮮參錯何用多繁心曲也又受物器亦曰盤落皆象形

辨疑 十六 惠公閣



匡 瓦 卮 片 冫 弋 戈 戊

匡

苦光切受盛方器與匚筐同又救也又斜枉也籀文作匡象編竹參差縱橫形加竹殊贅且匡亦不盡皆竹為之者

瓦

之入切持也从冫从手取敬持如不勝之義執執贏贏等字俱从此近人皆譌作丸字大

卮

居六切敬事而過也反瓦則瓦見拘謹太過反局迫而不安矣一曰象左右執持形其論殊淺

片

匹見切判木之半可以小用而不可以大用者也从半木會意木之半尚難大任人可不勉為全材也乎

冫

疾羊切亦半木也臣材中裂不堪棟梁精而製之僅可為牀第之用故古牀字即作冫

弋

伊昔切概也从彳象析木銳表著形从丿象物挂于上之形與杙同又射亦曰弋似張弓挾矢之狀

戈

古禾切有刺之兵也上象鋒刃中象手持下象其足微寓韜束止戈之象示人以不可輕用也

戊

莫候切中宮也說文云戊承丁象人脅又云象六甲五龍相拘殺也即古戊字近加艸頭遂分而二

鉞 戌 戌 后 司 阜 山 堆

鉞

魚厥切斧也書曰王左執黃鉞右秉白旄以麾从匕从戈象戌形通加金旁乃呼會切車中鑾聲也

戌

商遇切防守也象人荷戈遠行之狀遣戌邊地未免有別離之慘道路之勞故制字時隱示為上者矜恤之也

戌

辛律切滅也季秋月陽氣微萬物畢成陽下入地也从戌从一者五行土生于戌盛于戌故从戌而舍一也與戌別戌字下从人

后

胡口切繼體之君也又王之配也上从人下从口明乎為後為配之意后土之稱亦示坤道云爾

司

息茲切職守也反后為司上下各有定體也所司在此守而不移亦有后土職載之義从反后者以此

阜

房九切大陸山無石者也象側山形地勢懸互最為完厚阜有盛大之義若散高而成廣也俗作阜非

山

所間切有石之阜也从土而凸起象山峰嶽崎之狀土石既高地氣宣暢散生萬物功並坤靈仰止之思使人不已

堆

都灰切小阜也山取其高阜取其長阜矮而促故从立丘亦去阜之一以示意俗作堆字漫無意義

六書分類 卷首

辨疑

十七

德松閣



丘 皿 血 也 蛇 匱 虫 豸

𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙

去鳩切小阜也从山而闕其一峰象學山而未至乎山之意然為山之基在此能勿勉成一簣哉  
米永切盛物之器也上从凵取受物之意下象足底平穩始免傾欹覆餗之虞君子鑒乎此所以脚根步立穩也  
呼月切身之所流通者是流動者不可象因象祭祀取毛血意故从皿从一似血凝皿中之形  
以者切語已詞徐鉉云語之餘也凡言也字則氣出口下而盡凵象哆口出氣狀說文以也為女陰象形長箋因廢也用殿並非  
時遮切毒虫也其物蔓延而性毒害字象其盤屈形借為他人之他取蛇在艸中莫知所處之意  
移几切盥器也禮沃盥少者捧盤長者奉水象注水之形儼然一敬共之貌借為語助詞與也同後人乃加凵以別之  
許偉切蝮也博三寸首大如擘指字象其臥形物之微細或行或毛或螺或介或鱗皆以虫為象一曰即蟲字省文也亦近理  
持耳切獸也長脊行豸豸然欲有所飼殺形精蘊謂即豺字象其首足隨呀之狀亦有據而言也

兕 豕 永 派 水 米 辨 采

兕 豕 永 派 水 米 采

七死切山牛一角而青色善抵觸故先王取其角制為罰爵以為酒戒字形負角善觸形  
式始切豕畜也蠢而性躁喜親汗穢象俯首揭尾形畜中之下愚也古文易與亥混故有三豕渡河之譌  
于景切水長流也長則能久故為永久字上从夕下从川象水流屈曲其前愈盛之形  
匹外切水分流也分則不能長故從反永見意借為支派字俱从水之自然分流處取意也俗作派陋甚  
式輒切說文云準也北方之行字象衆水並流中有微湯之氣也古文作三即坎卦象並取行地之意  
莫禮切穀已脫殼之名人所藉以養生者也从艸从米米粒停勻之形匪此無以養胃慎勿狼戾為也  
蒲莧切別也判也象獸爪分別之形借為辨別字凡審釋悉番等字皆從此今人乃誤作采色字用可笑甚矣  
倉宰切捋取也从爪在木上象形又官也因官食地故曰采地文采華采等字俱通用今俗乃加系加彡可謂多事

辨疑

六

德公閣



羊

羊

與章切芻畜也羊性本柔而好觸故羊象雙角巖巖形羔羊大夫之美肥并諸父之歡羊耶羊耶莫傷魚煽矣

咩

咩

彌耳切羊鳴之聲也小上加ノ以象其氣出之形與牛為牛鳴同意楚姓本此俗訛為也非六書所有矣

愆

辛

居虔切小過也从于从上以見有犯于上之義辛與愆同而意稍別辛犯法也愆踰禮也不可不知近楷書更與辛混宜審

幸

辛

西因切陰金也有毒而能散毒故古人因味以命名也从羊犯上過大干辛今俗省其一與辛幾莫辨矣

幸

幸

胡耿切吉而免凶也从羊逆也从夂少亾也逆而亾故死謂之不幸也楷亦宜作幸俗乃譌作幸矣

牽

牽

他未切小羊也从羊从大者反詞也達字从此今乃與牽幸混烏得不亟辨之

牽

牽

尼輒切驚怖人也从大从羊羊音任撤刺也大羊則驚會意惛擇等字从此俗竟作僥牽字用則每與牽混宜細辨之

秀

秀

息就切禾吐華也从禾下垂屈曲形古从乃精蘊从弓兩存其說以俟高明人士亦曰秀者取其才美如禾之華也

禿

禿

汀谷切天兒也人患此疾則乏丰致故从秀字轉注說文云蒼頡出見禿人伏禾中因而制字精蘊改从毛兩說皆鑿

羔

羔

古豪切羊子也羊性熱故从火然烹炮既成亦曰羔故从火以取意俗乃譌為美字而美下易以四點奈何

美

美

莫委切嘉也甘也說文羊在六畜主給膳與善同意故从羊从大見其味大美也今皆譌作火字矣

第

第

他利切次第也本作弟以昆弟有一定之次故借為次第字後人乃加竹以別之或作第皆後增也又宅第亦取竹木之盛意

第

第

阻史切牀箠也从竹从第象第形本作笨今書譌為第故因而譌作第字者甚多嗟夫不讀書不細心考究者尚可言耶

束

束

式竹切斂拘而小之也从木从口以指其事物不束則散亂人不束則蕩檢踰閑收斂之功大矣哉

束

束

七賜切木之芒也从束兩旁出八象形觸之則傷人矣艸木有戟豈止蜂蠆能螫人也哉人勿以芒刺存心則幾矣

系

系

莫狄切細縷也一蠶所吐為忽五忽為系字象束系之形經綸所由起也張爾公定為絲字省文殊為近理



系

郭

辜

覃

亨

享

厚

召

旨

雨

舌

谷

音

言

系

郭

辜

覃

亨

享

厚

召

旨

雨

舌

谷

音

言

胡計切緒也繼也聯屬也从系从丿象聯屬不斷形故為世系字一脈相承于茲可想

古博切度也民所度居也从回象城郭之重兩亭相對也俗加邑且省作享旁遂使古字了不可復識矣

常倫切熟也从旨从羊取烹羊而熟之意孰敦悖諄等字俱从此楷皆省作享誤人不淺

徒舍切長味也从旨从鹹省則鹵味厚則覃也又覃恩覃敷亦屬廣徧之意楷譌作覃相沿已久不自知其謬也

許庚切通也从二亨相對本作音與亨烹同一字後人恐其混因加一作獻享字加灬作烹飪字而亨字始專作通訓矣

計兩切獻也祭也飲也孔安國曰奉上之謂从高省以見義下从日象所執之物成備形

胡口切薄之反也从反高徐鍇曰高者進上也以進上之具反而予下則厚矣義或在此然乎否耶

戶暗切小阱也从人在冂上陷足于內之意與旨字別陷閻等字从此今人則漫無別辨矣

以沼切挹水也从凵在臼上象形今加手作搯則複贅矣滔緇韜等字从此與旨字空辨

楚洽切春去米皮也从凵在旨上象春雨之形鍤插等字从此楷譌作重悖文害義甚矣俗書之斷不可从者類此

食列切在口所以言也从凵在口上徐鍇曰凡物入口必于于舌故从于从口會意與昏字異舐甜等字从此

古活切塞口也从口氏省聲活恬話等字从此與舌異楷書口舌字上畫宜直此字上畫宜撇以為之別可也

其虐切口上阿也大笑則見故謂談笑曰谷从公在口上象紋理繼起形卻字从此易與谷混辨之不可不審也

古祿切山之深坎也从凵从口公坎卦水也谷取水半出泉口形二八中分以別于谷凡谿谿等字从此

他口切說文相與語唾而不受也从凵在舌上古主字言人心有主識能別是非則不受非妄也訶部字从此隸省作舌

雨軒切人所發之詞也从凵者凵古文憲字見口開則易招憲也吉人詞寡躁人言多三緘之戒所宜深省

六書分韻

卷首

辨疑

二十

德公閣



音 商 商 圖 鄙 壺 壺 壹

音

于今切發聲而成文也从音从一象謳吟之時舌動口中之狀夫音雖有八歸于一正此又從一之微意也

商

式張切金聲也又議也从商从立同聲過也商從外知內也故曰商與商字有異

商

丁歷切本也木根果蒂獸蹄皆曰商商與商字有異

圖

同都切規畫土地之形制也上从日太平之象也中从八井取八家同井之意下从口象保障之形圖畫之圖亦借規畫餘意

鄙

兵美切在野之稱从田从井八家保障與圖意相近故字形所差亦無幾鄙但之鄙無非示其朴野耳

壺

若木切門桌也从束之首从囧取其限制內外故閨闈曰壺界內亦曰壺也俗作闕非

壺

洪孤切酒器也从火在壺上象其蓋底散厚形楷書易與壺混不考篆文不知其體制之迥判也

壹

伊悉切專壹也又誠也合也从壺加吉其義未詳今借作數目字亦音同同氣

盃

盃

烏倫切元氣交密貌从壺加凶不得泄凶也通作盃亦作盃廢盃已久之者鮮矣可發一歎

登

登

古亥切班師振旅樂也上側其首者象喜于生還斜戴兜鍪以歌唱也今借為非然之詞凱則加几矣

登

登

中倨切鼓之虞也周人懸鼓故字上象其飾中象鼓下象架形疑是周人所制之字或曰即古鼓字也未確

登

登

都滕切升也進也从火从豆兜古跋字取兩足升登之義說文軍訓上車亦偏與豆登字有別不可不辨

登

登

都滕切禮器也从冂从豆以手持之之意唯豆登字始用此今人槩用為升登字大誤

豐

豐

盧啓切禮器也从曲从豆象形凡禮禮醴等字从此與豐字別今人皆誤作豐字用取其便書而錯謬為甚相沿既久故改正殊難也

豐

豐

敷戎切豆之豐滿者也从凶从并从豆象豆內祭物滿盛貌今凡豐盛等字皆用之但俗省作豐遂使豐豐莫辨豕亥貽訛矣

捷

捷

七接切疾也从止从又又手也止足也手足並用自然捷疾矣會意上从中與捷同易混捷宜辨

六書分類

卷首

辨疑

二

德公問



走

走

尼葉切機下足所履者也从又从止與是同所不同者唯上从小與

建

建

居宴切樹也置也立也从聿从廾徐鉉曰聿律省也楷書俗寫譌从

律

律

以律切行貌又分布也从辵从聿與又部建有異俗書混寫鳥从而

崔

崔

下各切壽鳥也林外曰从佳在尸下取翔集廣野有翛然遠舉之

東

東

昨回切說文云大高也从山从佳佳為堆之右从佳得聲故曰崔愚

專

專

職緣切小謹也从中从田上中纜見也下从彡省故古文竟作專傳

專

專

于濺切車軸端也又喪車也與轉同从車下象輪形設字从此近多

專

專

朱穿切壹也擅也又獨也从專从寸專本字傳搏等字从此與專

專

專

芳無切布也从甫从寸甫大也寸从手从一象手持一以大布之也

毒

毒

杜谷切害也从中从毒害人之艸往往而生故从中起義也嗟夫艸

毒

毒

本昆虫凡有毒者人見則除之人又何苦懷毒不已耶

毒

毒

烏買切人之無行者也从女从毋會意秦始皇母與嫪毐淫坐誅故

毒

毒

世罵淫曰嫪毐俗或譌作毒無異伏獵侍郎矣

毒

毒

敷雍切相逆悟也又牽控也又與逢通从夂从毒夂从後主也適與

毒

毒

丰遇故相抵悟也

毒

毒

虛危切服也與降同从二又相次相承而不敢並以寓降伏之意易

毒

毒

與毒混不可不辨于其微也

毒

毒

余律切所以書也楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗从聿一聲象

毒

毒

持以書之意後加竹作筆而以本文作虛字用矣

毒

毒

尼輒切手之捷巧也从彳持巾以見意蕭隸字从此今人不恆見之

毒

毒

幾不識所自來矣

毒

毒

徒耐切及也从彳从尾省象彳持尾從後及之也與逮迨同隸字从



貴 賤 杲 杏 東 東 氏 氏

畧 畧 畧 畧 畧 畧 畧 畧

古文貴字从畧从儿象貴人正坐端嚴之貌小篆从貝則貨貝騰貴之貴矣宜審

古文賤字从畧加丁丁古下字見意此二字可連用而不可分用也似此者可類推

古老切明也从日在木上見陽光普照大地皆明艸木欣然俱有向榮之意

鳥絞切冥也从日在木下取夕陽在樹綠影蒼茫動人無限低徊之意又日出于朝入于夕故从倒畧以示意

得烘切動也从日在木中見日自東方而出始于若木又見東方先受日光所以謂之生方也

古顯切說文云分別簡之也从東从儿八分別也古人之東或竹或木取東木之中分而為束之意與簡通束于束木故亦揀選之揀

承旨切巴蜀山名岸脅之旁著欲落者曰氏氏崩聞數百里象形借為氏族之氏見氏如山之附著而不可旁落之意

丁禮切至也从氏下加一一地也氏崩至地方有所底也抵邸等字从此其義略同

全 全 全 全 互 互 佳 佳

全 全 全 全 互 互 佳 佳

才緣切全本字說文云完也从入从工取工治物必求其完全也亦从玉作全俗皆譌作全字用殊不知全字从人此从入毫釐千里矣

古文同字从人从工見工人羣處義取和同也今又多此姓而人每與全混蓋人篆作入入反篆作人辨之不真故混而不可別矣

余箴切近求也从入从至至微幸也見人之舉動以求微幸會意淫字从此

以周切瓦器也从肉在缶上以示意徐鉉曰當从魯省繇遙等字从此近皆上作入不自知謬也

居鄧切月弦也又竟也極也徧也本从月二象天地而月在中有上下弦之別凡在天地間者無不見之故曰互也小篆从舟非

息淵切宣本字也从二从回回古雷字雷行天地之中所以宣布陰陽也俗不知精意譌作互且混同互舉世皆迷而不悟矣傷哉

未歸切鳥中短尾者之總名也首長尾縮以象其形借為發語詞取其迅利之意今作唯惟維而佳字單屬鳥類矣

古朕切善也美也从人从圭見人若白圭美之至矣與佳字迥別近人楷書一槩混用謂之何哉

六書分類

卷首

辨疑

三

惠公問



繼

繼

古諸切緒也承也上下四心象祖宗遺緒也垂聯不斷之意二

絕

絕

祖結切斷也斬也反繼則為絕命意明畫人宜在此着意故斷字从

鳳

鳳

馮貢切鳥中之王也雄曰鳳雌曰凰聖人在御則鳳凰來儀引領舒

朋

朋

蒲萌切友也比也說文朋古作鳳鳳飛羣鳥从者萬數故借為朋黨

首

首

字象鳳飛形隸變作朋非月非因非月故斜出之其實同一字也

懸

懸

正乃為貴重之器胡涓切垂死也倒懸其首命在須臾不急救之不可復活矣今凡懸

雁

雁

挂字俱借此或亦作梟字殊望之生長也五宴切陽鳥也冬南翔春北徂从隹在厂下象宿于水厓形从人者

鴈

鴈

雁知時且有倫序節義禽而人者也抑飛形必成人字故然五宴切偽物也鵞酷似雁而德不若故以偽亂真者曰鴈从雁轉注

表

表

似嗟切不正也从衣从牙衣角多斜故从今俗書皆用斜而

表

表

莫候切說文衣帶以上也一云南北曰表東西曰廣从衣从矛得聲

燐

燐

良刃切鬼火也兵死及牛馬之血為燐燐之便有光拂之即散無數

舜

舜

从炎舛言光行著人也俗又加火作燐贅輸運切有虞氏之號也禮記註舜之為言允也从廔从舛本舛屬象

賈

賈

形今加艸作藟以別而隸又省作舜遂使本字了不可識矣公虎切賈布也一曰坐賣售也从西从見言藏貝以求售為商賈之

賈

賈

本業也故亦即物價字今姓音假从假轉注得聲莫候切說文云勿財也从更从貝見商賈貿易汲汲然至西弗已也

賈

賈

亦作賈賈然與賈通取酉時已昏不見分曉意余六切術也从貝叢聲叢古文睦字讀積讀讀等字俱从此俗省作

賈

賈

賈與賈字幾無分辨矣烏乎可莫怪切賈物也从出从買言貨精故出則人買之也中从冎與賣从

六書分類

卷首

辨疑

二四

德公閣



善 喧 鄰 申 玄 么 呂 呂

呂 力莠切脊骨也呂象骨節相貫形其中一則命門也脊之北處相接甚微而危人每輕之是何意見故明堂圖不可不看  
 于笑切軍壘也口口象壁壘整肅之形主兵者威令森嚴也心膺之臣乃可專闢故別于呂字惟在中一點  
 于堯切小也象子初生之形故曰么麼小物也幼字幻字从此亦有宵小欺幻之意  
 胡涓切幽遠也黑而有赤色者為玄象幽而入覆之也本作含此乃古文亦作多易與古文申字混故類及之  
 失人切神也古文申字從雙日連貫見吏以舖字聽事申且政也之意又七月建申陽光正灼也今文書上行亦曰申取放持之意  
 力珍切比屋而居者也從二口古文鄰字口古圍字二口相並象兩字墻垣之形然口與日相似見鄰家易生口舌宜講睦鄰之道也  
 況袁切古喧字也亦與謹通從二口以見眾口驚呼之意徐鉉曰俗作喧非但喧呼世用已久亦从口廢喧亦泥  
 古文善字象胸腹形其中一點象純心精湛之形二點則為惡矣夫同一心也一則善二則惡人顏那慎持其心也哉

惡 向 北 从 比 別 鑛 卍

惡 古文惡字說已詳善下但此二字亦可責惡二文可連用而不可分用也他如○◎□○等皆連用字也可以類推  
 向 許亮切對面也从二人相對以象形然而拱手斂手凝然不動大有敬共和協之意去卍字遠矣  
 北 必勒切北方屬陰故相人之背因從二背以見意背字从此匪但諸聲已也借為敗北字亦象棄甲曳兵人各奔取之狀  
 从 疾容切相聽從也二人順行自無違背萬里之行从此而始慎之慎之勿悞為比匪也  
 比 毗二切相暱也阿私所好也反以為比公私之判分乎順逆其機甚捷問不容髮是以君子在能慎始  
 別 丘列切分也从重八八別也故从重八以會意小篆作𠄎取刀剔肉離骨以示骨肉相離人生最慘之事也  
 鑛 古猛切藏金之穴也所藏既深挖掘始出从儿象開土之象一象金質附土尚未鎔成之形今作鑛鑛諧聲而已  
 卍 楚患切總角也从二儿象童髮未長約起為角之狀或以為卽同卍是又未可遽信也

六書分類 卷首 辨疑 二五 德公閣



𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬



門 鄉 謂 絲 纓 爲 於 死 叙 棘 棗 品 壘 磊 星

門 莫見切出入之所也兩戶相對牡臬均停與盛之象也作閤形者見此門不宜輕開也形制廣濶者見此門更宜光大也

鄉 都西切戰爭也兩軍相對兵仗在後各依軍門而立大有持重慎兵之意从卂从卂者亦有斂兵不戰之意古人教人意深遠哉

謂 許良切國中及四郊之地也从二邑取人民聚處之意今則加良作鄉而謂謂作巷字矣宜正

絲 房九切讀若阜兩阜之間也从反正二阜隘隧字从此今人以不便楷書故省其一然失制字之精意而不知矣

纓 息茲切蠶所吐之縷也从二糸者象既纒而有經綸之形兩糸者分之也比糸者合之也義略盡矣

爲 于京切冠之系也結之以爲固象其垂縷形从彡而岐其尾見不結本彡結則爲纓之意

於 于媯切母猴也其母子慈愛最篤故象大猴旁一小猴之形異類天生亦復如人奈何獵者之不仁耶折弓之戒永宜爲訓

死 哀都切與烏同大鳥之也小鳥取小鳥待哺于老鳥之象然反哺之思則在將來願字思義人可不如鳥也哉借爲歎詞又與干通

叙 北未切並足也从二止相比而行之象登發等字从此俗作駁文贅而意隱矣

棘 子計切祭字上截也从肉从手象手持肉以祭之意與死頭有辨俗皆混用焉得細心之士與之講求字義耶

棗 已力切小棗之叢生者也今道旁處處皆有之其實味酸有刺戟人从二艸象叢生也刺四出之形望而思避嗟乎人心焉可生此也耶

品 子好切嘉果也其實甚甘其樹團聚而上刺伏葉中字从重象形凡人摘實少不留心卽爲所刺勢位名利之場毋乃類是

壘 丕飲切衆庶也从三口者取眾口攢聚之象故易曰品物流行也政有三品以品不過三也易與品混在口與口上辨

磊 力委切軍壁所築營基也从三口乃古方字非口非圍也凸然隆起部伍分明森然不亂細柳兵精于斯可想

星 力委切山石疊砌貌从三彡象形故人卓犖嶽崎亦名磊落或謂同壘亦可

桑 桑經切古文星字三〇品列象三台拱曜之形亦作〇似氣之纏絡狀宜細認此勿作品字呼也

六書分類 卷首 辨疑 二七 惠八



晶

晶

子英切古精字从三晶取陽光正盛照耀人目之意又水晶似玉而透徹明淨生形酷似其字故名

晶

晶

鳥皎切顯也从三白會意昔人有晶飯之戲从三白起見可謂文人心思之巧

聃

聃

古肉字从三肉聃象艸實纍垂之形粟粟等字本从此後人憚書故皆省其二

取

取

陟葉切耳垂也象耳下垂形說文引春秋傳秦公子輒者其耳下垂因取為名輒輒字从此俗寫取字譌為取大謬

印

印

七主切索也獲也又資也本从又从与見人與而我取之意非从耳也近書皆誤

抑

抑

衣刃切璽節也天子曰璽臣下士民皆曰印从弓者見印之重等子節也从匕者象用手把持之狀

刺

刺

伊急切按而下也从反印者凡人用印先仰後覆必加手抑然後中正明顯故从反印以示義寬抑字亦此夕手形再加手贅矣

刺

刺

虛達切以刀破束物也从束从刀會意蓋法暴戾無親曰刺漢有燕刺王唐有巢刺王今皆誤作次音讀矣

刺

刺

七賜切直傷也从束从刀束古芒刺字加刀會意與刺字从束不同今則刺刺混寫漫無辨別矣

圮

圮

普米切岸毀又傾覆也从土从己書堯典方命圮族實音痞俗與圮橋字混亦讀起音非

圮

圮

伊齊切東楚謂橋為圮漢書張良步游下邳圮上从土从己矣之已與圮族字異宜詳辨之

彤

彤

徒紅切赤也从丹飾物也詩彤弓昭兮赤弓也从丹从彡取丹飾也畫之意與彤別

况

况

以紅切祭之明日也書高宗彤日从月从彡亦云从肉說文彤字上訓船行丑林切近集多指作彤字謬甚

况

况

虛兼切發語詞也詩小雅况也永歎从兄从二與况况二字異今俗混用之殊無辨識矣

况

况

虛兼切寒冰也本从水或从夂與从二字音同義別甚不可以混用無辨也

須

須

相俞切面毛也从頁从彡頁人頭彡彡形也會意今借為須臾所須等字用而加彡作鬚且彡復論从彡矣

六書分頁

卷首

辨疑

二八

德公閣



湏

湏

古文湏字从頁从水見以水沃面之意與須字迥別時人展轉便筆竟混作須字用矣其可哉

沫

沫

荒內切灑面也从水从未見而末淨宜用水滌之意與頽瀆同勿誤作沫字認也

涑

涑

莫割切水名出蜀西徼外東南流入江者是从水从未諧聲且明極邊之水也與沫从未不同

淮

淮

乎才切水名源自桐柏山出水經又云出信陽州胎簪山歷光蔡潁壽山陽而入于海故汝南一帶皆曰淮西也

準

準

之尹切均平也度則也从淮从十如淮水之平如十之均故可為準則也俗省作准或云寇準為相文書悉觸諱故去十去點耳

邵

邵

實照切高也从召从卩時每混與从邑字同不詳考之不知其非是也

郛

郛

實照切晉邑也从召从邑郛姓本此與从弓者異

邲

邲

兵秘切宰之也从必从弓見為宰者必有弓也與邲邑字不同

邲

邲

昆必切晉邑也春秋傳戰于邲即此从必从邑楷書弓省作卩省作卩下卩所差止曲直一點之分耳故諸字易混

邲

邲

息七切脛頭節也从黍从弓會意今俗加肉作膝而以邲為齊地誤矣

邲

邲

親吉切齊地也从黍从邑與邲骨字異卩下二部易混但知地名及姓皆从邑則辨別不難矣

汜

汜

孚梵切泛本字濫也从水从弓弓花苗也諧聲且見水之汜濫滌曲如弓形與汜从巳不同

汜

汜

詳里切水別復入水也一曰窮瀆也从水从巳矣之巳詩曰江有汜即此與汜別

冲

冲

昌中切虛也深也又稚也从中从夂詩豳風鑿冰冲冲夂冰也與冲和之冲異大約夂水二部易混他如治治清清等字可以類推

冲

冲

直弓切湧搖也和融也从水从申會意與鑿冰之聲冲字不同用時宜留意焉

沐

沐

莫卜切濯髮也古人盥器多用木故从水在木中以會意俗寫沐浴沐恩往往誤加一、不知已譌作沐音矣



沫

沫

食聿切水名出青州入淮今有沫陽縣即古厚丘地从水从末與沫字迥別

泐

泐

通昆切水名也又去聲水流通貌从水从本以有本之水故通流無阻也會意

汨

汨

莫狄切沒也又汨羅淵在長沙屈原所投之水从水从日月之日以没入水不見天日之意

汨

汨

于聿切治水也又水流貌从水从子日之日與汨字異

次

次

七四切不前也不精也又二謂之次从二从欠欠則不進不精矣二與欠合所以為次也與次異

次

次

序連切口液也从水从欠欠張口氣悟也水自口出則口液也會意今皆作涎抑知字有精義耶

浙

浙

旨熱切江名大江東至會稽山陰為浙以水一折而易名也亦作制與浙字異

浙

浙

先擊切泐米也从水从折言米入水中粒粒明析也又浙瀝水聲亦雨聲

沛

沛

普蓋切水名源出遼東番漢塞外西南流入海从水从沛義未詳漢高祖發祥豐沛今沛縣是

沛

沛

于禮切同濟水名出常山房國贊皇山東入泚从水从巾今書譌作沛从俗便也

糾

糾

居幽切三合繩也又糾結纏繞狀从糸从夕象糾合形春秋傳齊公子糾桓公糾合諸侯今譌从斗非

糾

糾

他苟切黃色絲也从糸从斗未詳俗竟作糾合字用以與斗之文不詳辨故也

妹

妹

莫沛切女弟也从女从未見已先生而弟未生故呼曰妹也與妹字異然俗竟誤从末矣

妹

妹

莫撥切梅氏字彙以為桀妃妹喜本音末今作妹非然考路史及人表皆作未嬉妹喜無作妹者梅氏說誤

券

券

區願切契也从彡从刀古者以木牘為要約之書以刀剖之屈曲犬牙因相紮束纒縈為限也故从彡之首俗从力非

券

券

古倦字也从彡从力見力于纒縈乃致罷也與券字从刀異奈何今人不細考而混用耶



草 蕪 蕪 芄 芄 芄 苗 苗

苗 武廬切艸生于田中者从艸在田上會意禾黍類是也

苗 皆苗今訛从由不知其誤自誰如也

芄 他力切菑之别名也从艸从由讀若荻何世人以謠傳謬皆作禾苗字用而不悟耶

芄 巨鳩切遠荒也又秦芄藥名从艸从九得聲而秦芄根株亦支离作芄字狀故名

芄 芄戎切艸盛貌詩曰芄芄黍苗从艸从凡所該者廣也胡今世之人比比混作芄耶

芄 胡官切芄蘭莞也从艸从丸得聲詩曰芄蘭之枝即此今與芄字混欲正之大費唇舌矣

蕪 蕪蕪切蕪蕪也从艸从歛專治瘋疾與白蕪字異要知从欠从支稍謬便不可分矣

蕪 良冉切白蕪也本作蕪或加支作蕪與蕪字从欠不同俗多粗心槩無分辨遂使白蕪稀蕪合而為一矣

蕪 蕪在切蘭屬生于木上殊甘美从艸从卓象形與从竹字迥別慎勿忽畧指誌也

簞 冑 冑 臭 臭 臭 局 局 厝

簞 徒念切竹席也从竹从卓得聲亦象席之縱理形與从艸字音義俱相懸絕也

冑 尺救切兜鍪也从由象其形从冑覆于首也同古帽字亦見冑即帽也古皆用革為之後世始用鍬故又作輦與冑子字別

冑 尺救切胤子也从冑从肉見胤嗣由血肉以相傳也與甲冑之冑別斷不可糝糊用者此類是也

臭 尺右切香之反也說文云禽走臭而知其迹者犬也从犬从自徐鉉曰自古鼻字犬走以鼻知臭故从自然世之知臭者無如蠅此說混

臭 古聞切犬視也从犬从目會意與臭別者幾希耳闕鴟等字俱从此今人省筆謬从貝義理盡失矣

局 古癸切說文外閉之關也从戶从回會意世每謬从向不知其另一字也

局 書兩切戶耳也从戶从向會意與窓局之局各別近以此為局而局字反置之矣奈何

厝 倉故切與措同又安厝遷柩歸葬也从厂从晉象安厝于厂下之形說文以為錯字必有所見云然今加點作厝畧舛

六書分頁 辨疑 三一 惠公問



瘠 竄 竄 冤 冤 冢 冢 磨

磨

秦昔切讀若籍漢陵寢名也从广从管與安厝字少異

冢

知隴切山頂曰冢又大也周禮天官太宰註百官總焉故曰冢幸又高墳亦曰冢从冢从口从豕說文作冢象墳形

冢

莫紅切蒙本字覆也冒也从冢从彖會意借為童冢字幼學未通也又欺也今加艸作冢則女蘿也非本訓矣

冤

耳演切大夫以上冠也从冢从免聲象形黃帝初作冤前有垂旒示不邪視也旁有豨纒示不聽讒也後仰苻俯主于恭也

冤

烏宜切枉曲也从兔在冢下不得走蓋屈折也俗譌作冤見本字反駭其落一、也可發一喙

竄

之待切置也又止也廢也與置通从冢从真言真在冢下若置之者然與竄从穴有辨

瘠

待年切寒也與填同从真从穴取人隱視于穴中以見填塞之意與从山字形有似而義別斷不可混

瘠

王矩切囚以饑寒死于獄中者曰瘠斃从冢从須兒之兒言囚疾不得須臾活也俗傳寫譌作瘠因有以搜去聲讀者矣

瘦 這 這 速 速 班 班 紙

瘦

所九切臞也从疒从叟見老人時多疾病每易羸瘦也且老翁雞皮自古云然此瘦之从叟所由來也夫

這

籀文誕字省正而言移置于右若曰言之不已及及然未免夸誕怪誕妄誕矣與从辵字異

這

魚變切迎也从辵从辵言迎者奉言以往也會意俗乃譌作這箇字用不知何據但佛家止作者箇那箇云此箇彼箇也从者為是

速

桑谷切疾也从束从辵取行者奉有約束自然疾趨而至也會意且諸束聲俗或譌从束非是

速

籀文蹟迹字从辵與足同从榮聲字省文也且見人行叢束中自然留有痕迹也勿與速混

班

布還切分瑞玉以頒臣下也从珏从刀以明分頒之義而臣下之頒次即由此而分等列矣又同輩曰班言如珏之同如刀之截也

班

布還切玉色璀璨也从珏从文取玉之文理昭著義本作辯亦作編而班與班易混故詳辨之

紙

諸史切說文云絮一苦也古時無緒紙唯用絹帛為書故从糸从氏言書多記姓氏也自後漢蔡倫始用魚網作紙後世以楮仿制乃盛

辨疑

三三

德公閣



紙

紙

都今切絲緯也从糸从氏與紙音訓俱別今人寫紙字往往多增一畫遂致錯謬了難改正夫不省者求省而宜省者偏增其故何哉

綏

綏

息遺切車中所把之繩也从糸从妥見執綏必正立均把始可無偏側也因借為綏吉字言人如車中之安則執綏之力也云耳

綏

綏

冠可正也說文凡从安字多譌从委此二字獨秩然不紊

場

場

伊昔切因畔也一曰大界曰疆小界曰場故左傳云疆場之事从土从易得聲亦見疆場匪易保護反言以示意也與場圃字別

辨

辨

仲良切祭神所也亦收禾地也田邊餘地為圃樹果蔬菜秋以為場木一地故詩禮皆並稱場圃从土从易見受日居多也勿與場混

辨

辨

蒲覓切判也別也从刀从二辛言事物雜淆辨別最難必加刀劈方見苦功也或从言乃辯論分辯字也近已不甚分用矣

辨

辨

蒲覓切致力于事也从力从二辛見用力之勤而辛音倍甚也抑事已就者亦曰辨其義已明與辨異

勅

勅

蒲覓切瓜中實也从瓜从二辛楠柚諸實皆分瓣獨从瓜者从其大也以上三字皆蒲覓切而中各分所以其近似故辨之

勅

勅

耻力切與敕通謹也又天子璽書亦曰勅書从力从束言勅書必敬束而下也乃經傳譌作勅抑知勅之別有音訓耶

勑

勑

落蓋切勞勑也答其勑曰勞撫其至曰勑从力從來因其來而加力撫之意與勑別故正譌云勑不當別用徠勑不當借用勑宜遵

段

段

多貫切鍊也小治也考工記段氏為鑄器後因為氏而加火加金為段鍊字以別之从手从彡俗皆以段作段非

段

段

假本字也从彡者禽獸之辨別在毛若止存皮犬羊何異虎豹从二者見一則純二則雜故曰假也俗恐混段故加人旁以別之

疆

疆

巨良切弓有力也與強同从弓从疆與疆界字異奈何今世之人往往省寫土字遂成譌字耶

疆

疆

居良切界也本作疆象田土界限分明之形或从弓从土作疆言守疆土者必有節也本非从弓因其形似故相沿俱譌也

脰

脰

將兼切縮也削也縮胸為脰从彡从日之月取月有盈縮以見意不可从肉其从肉字另是赤子陰也

脰

脰

子回切赤子陰也从肉从彡或从血老子云赤子未知牝牡之合而脰作精之至也與脰削字宜辨



軌 軌 駁 駁 開 闔 柿 柿

軌 居有切車轆也从車从九言車行于九達之衢處處皆有轍迹也與軌字有辨

軌 防反切車軌前也讀若範禮曰立當前軌从車从凡與軌別俗或混為一字矣

駁 以鼓切侮也从支从易言易視其人故支之也與駁異凡字从易與从易者音訓俱不同他如錫錫暢暢揚揚等字皆可類推

駁 古文揚字飛舉也从支从易以示飛舉之意與从易字迥別易易正爭一畫而相去天壤辨之不可不審也

開 丘哀切闔也又啓也開人也从門从非取兩手開門以見分張之義小篆从开尚少精義

闔 古鶴切閉也从門从戶取兩手閉門之意小篆作闔亦非本義此二字亦連用

柿 師止切赤實果也从木从市明柿果甘美入市易售之意與柿別本作柿楷譌作柿非

柿 芳未切削木札樸也陳楚謂櫝為櫝从木从水水剝麻也从木札起義俗譌作柿而櫝與櫝分辨不清矣

陞 旁禮切升高之階也今惟至尊始稱陞故以下皆曰階而不敢云陞从阜从生與牢陞字異

陞 邊今切牢也所以拘非者故从非今人不明其義一槩用陞大足貽笑今古矣

醒 直貞切病酒也从酉从呈見酒一入口即挺然不能自持也與醒字不同近人因說文第二義誤訓醉而覺故時與醒混

醒 桑經切醉解也从酉从星取晝醉而見星始醒之意醒字从呈則正為酒所用矣可混施耶

鐘 職容切酒器也从金从重取重金為器之義與鐘鼓字从童者有辨古雖通用然不可為訓也

鐘 職茸切樂鐘也秋分之音物種已成从金从童者金秋令童字取其舍生氣也豈酒器之謂也哉

溼 失入切幽溼也从水从一所以覆也覆而有土故溼也此溼本字也近人皆作濕其譌未有如此之者

濕 他合切水名出東郡東武陽入海即禹所論者是孟子譌作濕俗乃以此字為乾溼之溼舉世皆誤未知譌從誰始得不亟為辨別之耶

辨疑 三四 德松閣



鬱

鬱

鬱

鬱

以律切芳艸也芳艸合釀之以降神曰鬱鬱从缶器也从目兩手和釀之意从一以巾覆之也从艸多象釀成注彙中會意

鬱

以律切木叢生也又鬱鬱葱蔥茂盛貌又幽滯不通也於林鬱省以示意俗作鬱非與鬱音同義別必不可混用也

六書形體疑似者多不勝舉姑摘其最易混淆者五百二十六字折衷于說文精蘊諸書著辨疑一篇附于編首以俟高明之採訂云

六書分類辨疑終



其最易混淆者五百二十六字  
表于說文釋義諸書者辨疑一篇  
附于前並以低島明之孫訂云