



音韻日月燈

ホ 4  
737  
1



音韻日月經

和  
737  
1

門 未加 4  
番 797  
卷 1-28

日月燈叙

家南司馬介孺先生著韻學  
日月燈凡三種曰韻母曰同  
文鐸曰韻鑰命其弟吉孺氏  
詮次之祭酉告成行於世越  
明年甲戌吉孺氏適耒白下



復象重加訂正兩閱存而定  
吉孺氏乃之曰義畫以前渾  
然一圈身一畫肇起奇耦生  
而動靜形交象立而理數殺  
是故開物成務以前民用冒  
天下之道者易也字易道也

包羅天地苞厚萬物聲音之  
道通乎律呂達于神人上下  
司鳥氏以宮商角聲韻而邵  
堯夫氏以日月星辰水火土  
石配聲音之妙合故曰字易  
道也世之知易者鮮矣此道

不明無以切法束語聲氣不  
齊非讀半邊即圓方語畧舉  
之如羅讀為螺沿讀為延幾  
無翕瀾矣汨讀為凍叛讀為  
半幾無清濁矣弓讀為公遵  
讀為尊幾無上下等矣又如

繩讀作禪母下字承讀作床  
母下字而兩母清支韻之宜  
移同讀无韻之半无同讀而  
二音雜以及屋韻之穀哭或  
讀作孤枯質韻之吉訖或讀  
作基欺而平仄濶仄韻之愧

日 月 燈 余  
三  
恢回隈皆讀侶支尤韻之浮  
桴謀牟必讀似虞而諸韻亂  
先生曰是不可以弗正也為  
之本宮商七音以分開合之  
呼採清濁之激次上下之等  
以母認子以音定韻而或有

一字獨音或一字數音或一  
字數形或數字可同音同義  
者復啓其鑰俾得其門而入  
也而其大義則一以我

太

祖高皇帝賜刊之正韻通韻  
為之鐸曰今天下書同文也

云爾如是則如日之升如月  
之恒大明中天亘古常耀  
論司馬堯夫皆可佐日月之  
照即沈隱侯志藉刪補訂正  
永作昏衢之一炬而又煩知  
縱不知橫之艱哉先生方  
倡明伊雒之學自任以天下  
之重中立不倚知希無悶每  
以霧縠組麗為女紅之蠹戒  
士也豈其導天下以聲韻之  
數而其自言曰聲音之道非  
小數也故曰字易道也先生



深于易者也是書成以憲章

昭代庶幾

高皇帝之功臣而以啓佑後學  
厥功當不在司馬堯夫下其  
於隱侯夫志益及歟學者誠  
善觀之天地萬物奇耦交象

律呂神人上下無非是物善  
從畫前理會仍是渾然一團  
是故日月也燈也是書也雖  
萬古不夜焉可也

崇禎甲戌秋門下弟呂維祐  
吉孺謹書於白下之志清堂



音韻日月燈序

新考畢懋康孟侯撰

吾何以知聲律之元哉而獨  
不聞之調之琴乎人生而有  
聲孩時笑啼莫不自自然  
之韻焉此合之華夷聖凡



音韻通考卷之二  
未有異也考既無盡字之  
相生以至音義互循方語各  
異乖謬拗僻愈正愈繁生  
如吳越夷貊之子生而同音  
長不相喻矣後之欲攷正音  
律者又多知字而不知考其

于升降陰陽反切標射之法  
率從之而意之意之而不得其  
元于是聽撰韻者之所為若  
東冬清青任其分別而未能  
得其離合之故矣然而元考  
出於自然固自人之具也今試

失口而生一音直調之而其聲  
有四不得不得而四之也橫切之  
而其聲之四又不得不得而四之  
也因是而求之唇齒牙喉舌  
之間各具宮徵商羽角之辨  
其節一奏音響莫不自然而

然即執途之人訊之未有不  
隨口稱應者也且五音加之而  
為七之音通攝而為三十六  
母一母之中仍具四聲七音  
則是子母相生孳息不已矣  
如律之娶妻呂之生子相生



音韻七片卷一  
有無字之考未有考之  
字則六書之所及狹而五音之  
所攝廣矣若

國朝正韻及元人韻會諸書  
其於字學音律非不詳然  
備具至于定考考之元而收

之數十字之內視彼等字字  
母之書殆為缺如也  
惟字彙一書前列圖以辨其  
聲後分彙以詳其字貫于  
字與聲則辨矣而於韻學  
則又缺焉識者欲合韻會等

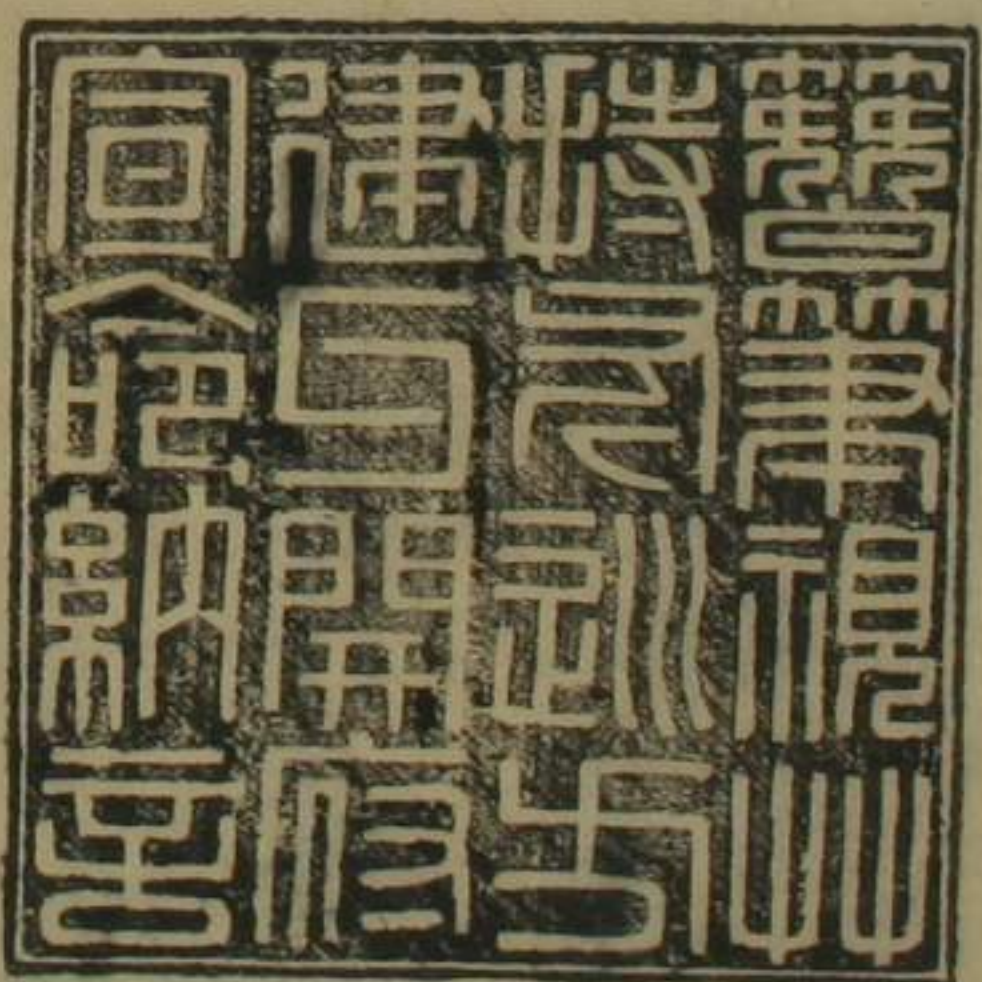
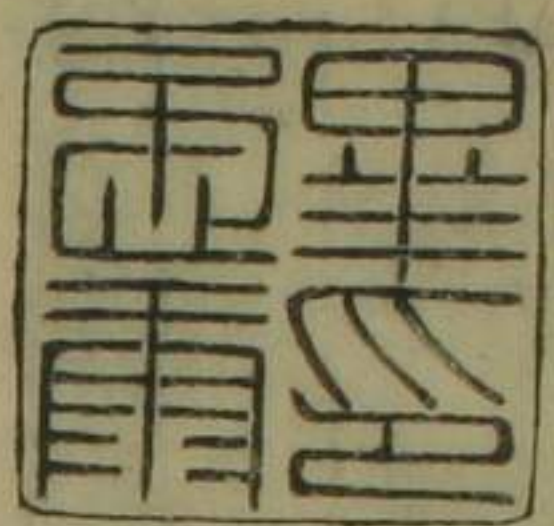
音韻上片燈  
韻之書通彙為一以盡考字  
之全而復以中如韻分附其  
間以盡五方考考之出入則  
算矣大司馬新安呂公稟粹  
天中潛心歛學嘗夢文思  
授以符籙文字蓋得之性成

兼以神牖曩以忤瑞家食  
閑戶十載勒朱此書首以韻  
母次以韻鑰又次之以同文鐸  
總標之曰日月燈前列圖以  
考韻已盡橫直交切之方  
後分類以辨聲並撮韻府

陰陽之妙展閱之際務難  
冰釋補諸書之缺陷作正  
額之功臣使讀之者因字知  
額因額知序而遂以得序  
無之元以諧律呂之正綜激  
譎之矣括吹萬之殊所以  
贊之緣是以通于道術事  
功文章禮樂天下之事理孰  
有外于斯者學者得是書  
存之名法無制羣者所以  
神器之以器神便如仰天  
運而睹靈曜非董：守寔與



之音曰片燭  
之榮燭也



序

天不愛道聖人則之河洛點  
圓而圖方義文之卦畫方而  
圖圓方圓縱橫範圍天地而  
不過六書之學實本於此凡  
字有畫有形有數其出之有

聲有音有韻皆易道也聖人之教人書也童而習之及其成也用與樂相表裏故堯夫皇極經世精蘊全在聲音而後儒不解宜乎童習而白紛也余嘗憶外大父吳後庵翁極論書學見後生書畫之譌必痛叱之今一再傳鮮有能得其意者童子不識字質之塾師師不能應教之讀偏旁而已至於點畫疑似混然無稽土音相承不可出里清濁

音韻日月燈  
莫辨有同鳥語而教與學者  
皆習而安之夫天下之患莫  
大乎以苟且之心行其混淆  
之實又何怪夫生心害政世  
道靡靡而不可問也

大司馬呂豫石先生以中原  
之正音究六書之奧義溯源  
滌流訂今稽往恍然如揖史  
皇氏而與之上下乃著日月  
燈象三光也同文鐸覺民之  
義也韻鑰如入門者之得鑰  
也書以洪武正韻通韻爲宗

其微旨原本於易而取裁最  
廣傳義最核沈隱侯類譜知  
子而不知母司馬氏指掌知  
母而不知子以方公瞠乎後  
矣余少嘗習等韻而微有窺  
焉然必正其心調其氣則清  
濁開發隨口而合五音高下  
有不得不然之妙若其叫嚎  
喧囂之時雖故業在心語不  
成節乃知虞書聲音之教成  
而獸舞尹諧良不偶也先生  
之爲是書也非直釐近代苟

且混淆之弊抑有感人心而  
天下和平之思也夫余不佞  
十三年塵土面目息影銷聲  
不能脩筆墨餘職而先生儼  
然示以同文大觀且命之言  
鄭則陋矣雖然其不敢苟且  
混淆之心夙於先生若有同  
也爰不辭而爲之序  
崇禎甲戌七月毘陵鄭鄭題  
於深柳讀書堂



同文鐸引言

春秋之義大一統尊天王以  
今一統同文之世而鉛槧之  
家置正韻弗省惟休文類譜  
是尊是信若曰尋常推敲非  
館閣應制奏對磨勘埒也夫

同文云者謂點畫形象音切  
意義皆有

王制班班可考而反若存若亡  
若信若不信休文生平未足  
比數若其權千古而下亦尊  
於時王之上豈不惑哉或曰

此非休文創也上古本有二  
百六韻休文特分合之耳或  
曰我

太祖高皇帝刊定正韻韻行既  
久復謂猶未盡善及見劉三  
吾所進孫吾與韻會定正稱

善賜名洪武通韻

詔刊行之曰固也正韻通韻正  
可並行不悖以正韻爲之本  
而以通韻分次之雖存休文  
焉可也然其點畫形象音切  
意義自有憲章雖黜休文焉

可也休文有譌有複有掛漏  
皆以正韻爲之本而訂之刪  
之補之雖用休文而不爲休  
文用焉可也按正韻七十六  
約字一萬二千六百有奇休  
文韻一百有六約字八千八



百五十二今韻仍一百六約  
字一萬四百有四此正韻通  
韻分合叅訂刪補之數也所  
謂並行不悖者此也其以五  
聲七音分開合核清濁次開  
發收閉而以母定等以等定

切以切定音以音定義或析  
其形或彙其義或附以古韻  
古叶或引易詩古傳詞賦則  
以羽翼正韻而振其宣鐸云  
爾語云孔鐸不宣乾坤長夜  
夫我

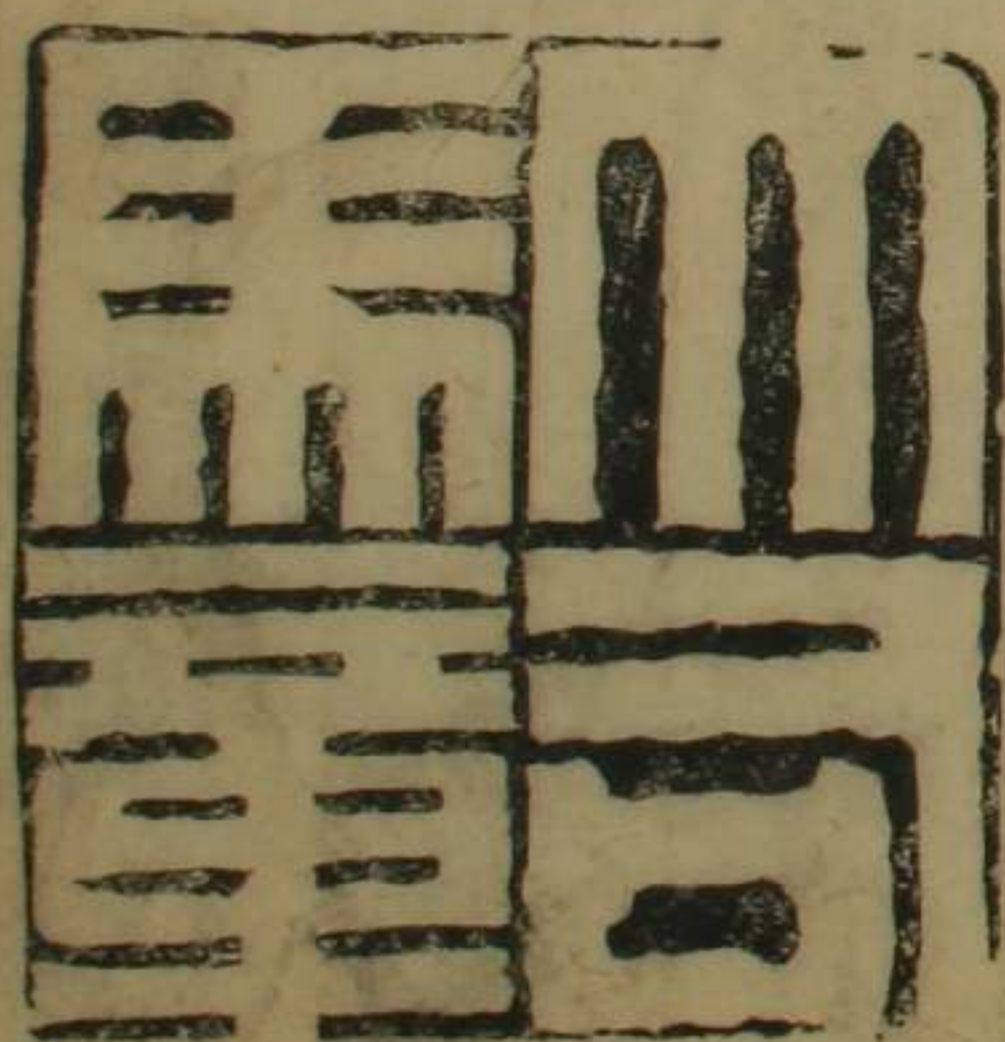
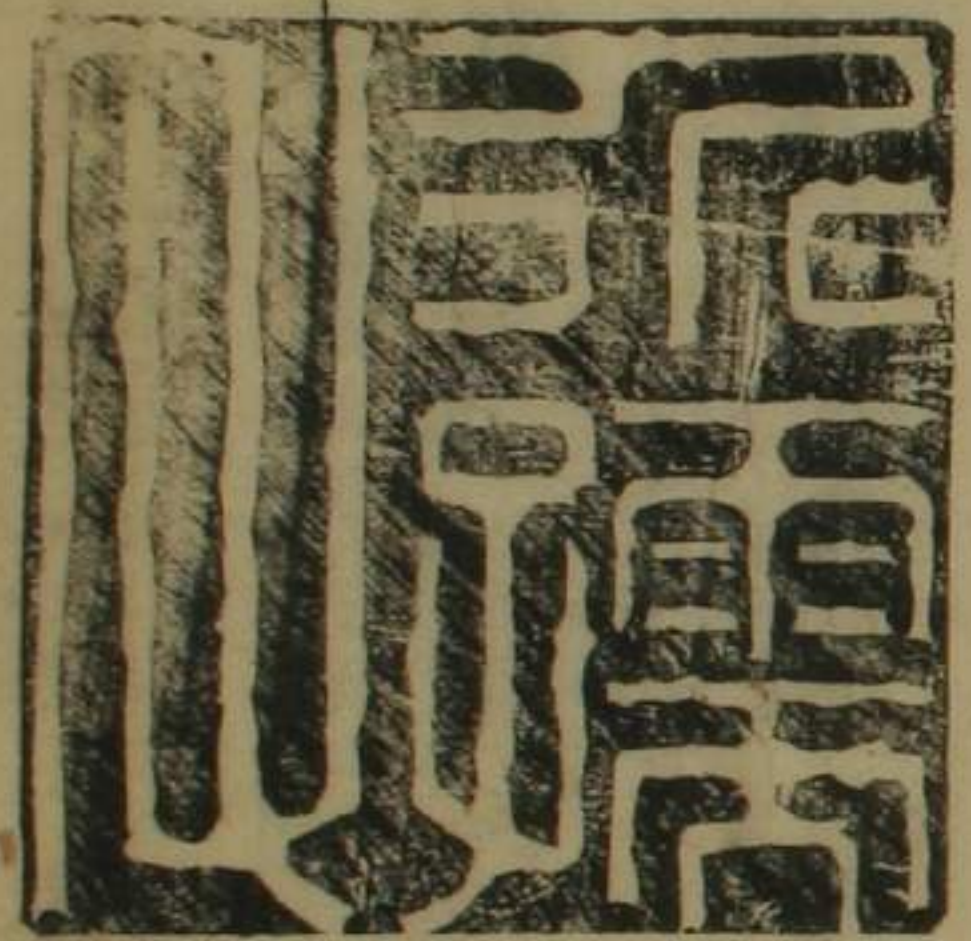
高皇帝之開聾瞶而醒長夜已  
金石爲昭矣予雖不文意在  
發明孔子以同文覺世之遺  
意以常振

高皇帝考文之鐸卽未敢自謂  
守待功臣庶於春秋一統尊

王之義或有取焉

新安豫石呂維祺題於

金陵之洗心亭



同文鐸敘

竊聞之自有書契以來歷代  
聖王凡以崇教右文爲盛節  
蓋莫先于書已故周官保氏  
掌之以教國子外史掌之以  
訓四方司徒氏掌之以教萬

民漢興太史試學童能諷書  
九千以上得補爲郎以六體  
課最得爲尚書令史吏民上  
書不正隨劾上之董勵殊殷  
則下之研覃罔替噫綦重已  
輓世詔令弗彰矣庸相枕有  
終身儔伍墨卿而究不知八  
體六技爲何物者夫古童子  
通急就凡將而今之士人輒  
迷瞽于所未習紊書而失義  
失義而盭道其所淪喪豈輕  
眇也哉我

太祖高皇帝定鼎之初首命大將軍收秘書監曷籙復

詔輜軒之使搜攬四方遺書特正韻成載諸太常布諸寰海煌煌一代同文之鉅典也迺至今鉛槧之家浸淫沈韻而置正韻于弗顧既非所以翼經史遵

王制如解詁之根因反切之支裔陋儒曲士又未嘗過而問焉曠沿聳襲江河日甚良足悲也

楊序  
南大司馬新安豫翁老師以  
天民先覺之資履斯文代興  
之任縮髮授記則百代恣其  
牢籠綺歲登

朝則四維賴其支柱紬繹之次  
更于字學多所究心謂攷韻  
者溺于方言劣于典則狃于  
株一歉于該通均于讀書識  
字無當也于是取六書之精  
蘊而咀嚙之因嶽降東垣得  
中原之正音去五方之啁雜  
窮日編摩劈分是正極之原

本性情洞昭玄悟越十稔而  
書始成然撮其旨要一以正  
韻爲宗叅駁沈韻付以古叶  
摘紕繆于休文規中正于蒼  
頡使上下數千載畫櫛墨比  
毫無漏挂而始即安命名曰  
同文鐸余小子時從問業會  
書告鐵見夫刪訂萬有餘言  
井井章章袞袞洋洋如繭絲  
牛毛之猥細而弗雜也臚以  
七聲協以開合如三巒七菹  
之調合而適于口也鑰以統

音母以生字如河流并渠千  
七百經中國放四海而必本  
諸崑崙也猗歟富哉蓋吾師  
涵濡道德游泳文章風猷落  
落掩宙合以孤騫經濟班班  
麗璣衡而罕媿且也當

主心嚮用之時出其壯籌偉略  
張九伐之天聲厲五兵之神  
氣于以汎翦天狼廓清海甸  
在一揮斥間耳迺其所恃爲  
鞏固苞桑者必競競以明經  
學贊文教一道同風爲首務



誠有見夫老成安攘之策恒  
先于此而後于彼也則是書  
也當度之石渠冊府使日近  
北辰之座將天球弘璧爭光而  
未可與訓纂玉篇說文等帙  
同類而共觀之矣余小子躬  
逢其盛不足仰贊一詞因聊  
述所頌以附于識小之列云  
爾

崇禎癸酉八月吉州門人楊文  
驄頓首書於白鷺川上



音韻日月燈首之一

同文鐸

卷首一則

義例

一今天下書同文洪武正韻奉

高皇帝詔作者十一人質成者四人凡六易草始定  
乃學士大夫率著蔡沈韻至正韻非館閣應制  
奏對磨勘弗省也殊非同文之義今字畫音義  
一以正韻爲宗間訂沈韻韻會集韻集成及溫

公指掌康節經世等書蓋意王于尊

王制闡經史通時用啓後學云爾

一正韻奉

高皇帝刊定裁爲七十六韻頒行既久復謂猶未盡善後見孫吾與韻會稱善詔刊行之賜名洪武通韻按韻會分一東二冬與沈韻分次畧同且舉世用沈相承已久驟難遽變今分一東二冬作一百六韻仍依正韻刪補訂正以正沈韻之

失蓋庶幾仰符

高皇帝稱善賜名之意於以羽翼同文或有裨也

一字者孳也子也天下有無母之子乎哉故先立韻母凡五卷每一母先畫一圈註見一等字以定七音旁註切脚各字旁仍註衆獨字衆者一字數音也獨者獨音也其未查明者則闕之間有補字乃沈韻原無而今補出者上方註開合并字數使一覽瞭然蓋以七音生切切生字字

復生字生生不窮故曰韻母

此條專論韻母

一沈約作類譜自謂入神宋景濂譏其但知縱有四聲不知衡有七音故經緯不交而立韻之原今一以宮商角徵羽及半徵半商七音定次如見溪羣疑屬牙音端透定泥知徹澄孃屬舌音之類是也後有全圖但以牙舌唇齒喉調之可得作字之元矣

一司馬溫公作音韻指掌圖自謂天造神授後世或譏其知衡有七音不知縱有四等且曰是知子之同母不知母之有異子也今分見一見二見三見四溪一溪二溪三溪四之類蓋見爲角清音溪爲角次清音與司馬氏旨同而仍分一二三四爲上下四等蓋所謂開發收閉其聲自難強同也詳載後圖覽者當詳玩之

一七音雖同而有開口合口之不同開者其聲單而朗合者其聲駢而渾上方註開口呼合口呼

是也然有一韻止開而無合亦有止合而無開  
有兼開合者調七音而以開合協之卽切法  
在其中矣

一凡切韻俱本七音而以洪武正韻切法爲主間  
用沈韻及集韻小補以盡其變凡切法上字爲  
切與本字同音下字爲韻與本字同聲如古紅  
切公居雄切弓蓋古居俱見母音而紅屬一等  
字與公同等其聲麤而洪雄屬三等字與弓同

等其聲細而歛故以切法之音與聲調之萬無  
一失凡一母下字止立一切其同切者卽同韻  
也如公下之工功弓下之躬宮是也

一沈韻旣失音等復混開合今依等子經世等書  
正之然等子亦有譌者如平聲之侵覃鹽咸上  
聲之寢感琰賺去聲之沁勘豔陷入聲之緝合  
葉洽本呼如山開攝而等子深咸二攝皆作合  
攝以正韻中原雅音考之俱宜改正開攝袁子

肩亦有宜作開攝之說蓋以天地自然之元音  
潛心調玩當自得之非強作異同也

一倣洪武通韻仍依沈韻定上下平聲各十五韻  
上聲二十九韻去聲三十韻入聲十七韻內有  
當合而分者如一東二冬雖分而仍註東古通  
冬以及江古通陽支古通微之類亦有當分而  
合者仍合一韻而另分讀法如虞之模元之魂  
痕麻之遮麋之姥阮之恩狠馬之者遇之暮願  
之混恨禡之蔗月之沒陌之昔職之德之類是  
也

一平聲舊分上下蓋謂有清濁陰陽不同今按平  
聲與上去既同何獨分上下乎但舊分一東二  
冬一先二蕭已久姑作平聲上平聲下特以卷  
帙既多分爲兩編初無上平下平之分也

一上古原有二百六韻約字八萬八百五十有奇  
中古爲一百六十韻沈約爲一百六韻約字八

千八百五十有二故其所分韻有獨用如一東是也有與某同用如二冬與鍾同用是也正韻定爲七十六韻約字一萬二千六百八十一今依正韻以核沈韻得失內有重複者刪未收者補共定一萬四百有四字皆備註各韻目下以便觀覽

一字有一字數形止出其醇雅便用者其餘備載註中其二云通作某者謂於音義可以相通而收如幪通作蒙之類是也云或作某者音義與本字同六書之義各有所取舉其要者收之如恫或作痲之類是也有字義不一竝當收入故或云亦作某又作某如叢或作叢亦作藂之類是也其本作某隸作某籀作某今作某俗作某皆音同義同但時異人殊而書寫之別也凡此類俱用一圈園之有連用二豎方圈者作某誤作某非作某譌如圖作畐非蟲作虫誤鳧作鳧譌

之類是也

一字畫當以說文為正俗多譌傳今依毛氏正之

如支音枝支音撲母音無母音某美音羔美音每本音滔本音上奔音聲

商音傷商音的疋音疏疋音雅曰音掬曰音咎丹音丹月音肉月音日

月音舟月音胃戌音樹戌音恤戌音茂越音越己音紀已音矣已音似

已音爪瓜音瓜瓜音馭派音派之類是也諸不悉舉本字

下間有訂論

一字有傳寫之譌而後世隨強增其義如第字本

訓等第門第第但等義今以第訓等第門第而

以第訓但不知第本同莢草名此類不暇槩舉

今悉正之

一字中訓義諸家解詁非失之疎則失之繁今按

正韻說文爾雅韻會等書及經史意義正之或

有意義本應互通而偶遺者及本不應互通而

混註者俱查訂改正或有發明箋補可為互證

者附于各註之後而加一訂字蓋慎之也



一沈韻遺字最多今一依正韻竝細查古韻刪正分補內有正韻出而沈遺者照正韻補出如一東筊囟二冬彤匈之類有沈正俱不出而字當補者依集韻等書補出如東韻沖字及寢韻怎呬之類是也

一沈韻字有複有譌難以悉數如東韻臙舩支韻劓剝歌韻鱣鼉俱同音同義本係一字又不可重押何必重出今刪舩入臙下刪剝入劓下刪

鱣入鼉下之類是也又有雖應兩音而以雅音應出在此却出在彼者如一冬蚣字作諸容切仍補入一東作古紅切之類是也又有本係此音而却誤出彼音如屋韻杼字本音直呂切在語韻今却入屋韻作直六切是杼柚二字俱音軸矣今刪屋之杼以歸語仍畱柚字于屋庶不混亂也

一聲音以正韻爲主正韻主中原雅音沈以吳音

同文錄 卷首  
槩之故多舛謬如篠韻鳥字世本讀尼了切正韻亦然沈只作都了切如腫之奉紙之士仕麋之父怒軫之盡腎此等字世皆讀爲去聲正韻上去竝出而沈止出上聲今俱照正韻補正然上去二音各有清濁有上聲類去者世有上讀如去之說亦非也

一韻中有原註相通及考諸書有不可通有意義廣狹不同者如蕭韻蕎苽有韻叩扣之類今併

出

一詩韻惟近體宜從今韻分用若作古詩及騷賦歌行箴贊之類原可通用亦有應用轉音叶音者今于各韻後仍立古韻一欵註云古通某古轉某而叶又附之

一凡古韻通用者叶韻亦通用如一東二冬叶本通用故總附一東然必分註東叶冬叶以便查考餘倣此

一凡叶韻俱本詩經易經及騷賦歌贊等體切韻  
下稍入意義仍必引詩易等書成語以實之間  
有未及引證者俟查出續補

一叶韻沈本尤訛有本韻已出而復出叶者如東  
韻馮夢支韻私茲陽韻亢行紙韻汜祀泰韻昧  
翰韻縵月韻發髮之類有形異而義同者如支  
韻峩峨災災鯨魛阮韻煖暖寘韻豸廌之類有  
本係古讀而沈誤作叶者如東韻撞字支韻旋

字阮韻挽字送韻泮字之類不可枚舉今悉刪  
正

一是書垂二十年始脫稿以音合聲以母定子本  
於易證於皇極經世研於等子裁於韻會指掌  
等書而統於洪武正韻庶幾暢同文之化振覺  
世之鐸開人心之肩鑰根玄牝而母萬物其於  
道術治統禮樂教化未必無小補焉

一余潛心此道憤樂旣久數夢文昌授以符籙文

同文錄 卷首  
字天啓間璫抑入山十年閉戶始克就此其亦  
天之所開耶仲弟維祐下帷闈修篤志詮次兼  
總條貫多所發明兼以門人執友屢誦互訂凡  
數易稿始成帙庶幾後學迷津之一筏然不敢  
自是也且恐通手抄錄不免魚魯根銀之譌就  
正有道敬以俟海內之君子

一是刺始於壬申之秋迄癸酉冬告成第不無繕  
梓之譌甲戌春吉孺來白下復加重訂苦心櫛  
比細加刪正余以杜門時寓目焉凡改定二百  
餘條庶幾稱善本云中秋後三日識

