



支那文法書披閱目錄

ホ 4  
723





明  
赤如  
號  
723  
卷



廣池千九郎編

支那文法書披閱目錄



凡例

今茲ニ佳本録スル所ハ主トシテ文典ニ関スル書目籍ニ  
ノミ限レリ、其偶々詩話文話等ノ名アルモノハ其中  
ニ文法上ノ事ヲ記述スルモノ、故ニ文法ノ事ナキ詩話  
文話ノ類、及ビ文字音韻ニ関スルモノハ一切之ヲ掲  
ゲス、而シテ是等ハ將ニ別ニ各一書トシテ編纂セムトス、



支那文法書披閱目錄緒言

支那文法之書、東西古今、亦甚多矣、予積年蒐集之、而其難獲者、就帝國圖書館、及其他公私之圖書館借之、世間所流布者、大抵莫不涉獵焉、今試列記其書名、題曰支那文法書披閱目錄、然而未見之書、蓋尚多乎、更欲請大方之教而已矣、

明治三十九年七月二十五日

廣池千九郎謹識

支那文法學略沿革

蓋聞泰西之文法、起於希臘、而在於支那古代、則未曾聞有斯學、至於李唐南北宋之交、學者漸有說焉、荆川周南著作文初問、其中第二葉左引明荆川之漢以前之文、未嘗無法、而法寓於無法之中、故其為法也、密而不可窺、唐與近代之文、不能無法、而以有法為法、故其為法也、嚴而不可犯、之句、說明之曰、荆川之為說也、非曰上古之文、隱法而不示之於人、而曰上古無文法之學也、其辭蓋得當矣、按唐柳子厚始說乎、歟、邪哉、夫矣耳焉也、之區別、事見于柳文



第十八卷第二十三葉右，柳子厚復杜溫夫書，其文云：但見生用助字，不當律令，唯以此奉答，所謂乎歟邪哉夫者，疑辭也，矣耳焉也者，決辭也。今生則一之宜，攷前聞人所二使用與語言類，且異，慎思之，則一益也。而先是西漢之時，既有語助語詞等之語，又梁之時，周興嗣次韻千字文，其末尾有言曰：語助者焉哉乎也。助字說蓋西權輿於是矣。至於南宋孝宗乾道六年，知樞密院事，兼參知政事，官極陳騏著文則上下二卷，述文字文典，修辭之大要，又古來有助語辭者一卷，題曰東嘉盧以緯允武著，而明萬曆壬辰歲錢唐胡文煥字德甫者，得此書而校刻焉。允武史無其傳。

故此書之成，不知在乎何時，而於專門之文法書，則此實是古以是和漢之學子者，無不知其知，然而此後文法之書，間々雖非無之，皆成于淺人之手，嘗見臆說不足取焉。獨王引之所著之經傳釋詞，及經義述聞，稱有益於學者，而近時又有馬建忠之馬氏文通，倣于泰西葛郎瑪之式，而所作云其考證之精確，則雖遜於王氏，其文法之價值，則遠過於王氏。然而更顧我國，亦曾無文法之書，雖有僧空海之文鏡秘府論，本書之作者姑從傳說而已大江朝綱之作文大體，本以于群書類從第一百三十七等，皆不闕于文法。



至德川時代、支那之文學大興、文法之書始出於世、而教生徂徠、伊藤、東涯、皆川、淇園之兩三家、最盡力於此、皆各著有有益之書、雖然、其研究尚淺、所謂支那文法、未為一科之學、比之於日本文法之大成者、本居宣長父子、及僧義門等、則其事業之差、不啻霄壤也、且古來在於日本所謂漢學之學校、則關於作文法、有一箇之教訓、曰作文之要、只在於多讀、與多作、如夫空論文理者、徒勞耳、於是乎、秀才之徒、亦藏修七八年、而後纔得操觚、至於尋常之輩、則出入師門、及於十年、尚且有未得布字屬文之秘訣者、不亦迂遠之極乎、予幸生於聖世、得列於漢學者末、豈可茫然守舊態而止乎、是所以不顧謏劣、自奮而當於支那文法大成之任也、



支那文法書披閱目錄

廣池千九郎編

第一支那之部

文則

二卷一冊

南宋陳騏所著而卷首有乾道六年著者之自序其體裁先就於古代之文章評論之以示作文法及修辭法又說各種之文體

此他雖有文心彫龍文章緣起荆溪林下偶談浩然齋雅談文章歐冶文章一貫文章精義文體明辨等皆或說修辭之法或說文章之體裁或評論他之詩文者而多不關於文法故今姑略之又說四六文之法者甚多即如四六話四六談塵四六叢話宋





四六話是也亦姑略之

助語辭 一卷

題曰新刻助語辭東嘉盧以緯允武者錢唐胡文煥德甫校盧允武不詳其傳而據萬曆壬辰胡文煥序文此書蓋文煥始校刻者也流布本有數種予之所藏本則係於日本天和三年書肆其翻刻而附之以標註抑盧允武之為著也所釋之語不超一百所說亦淺薄函葦識者之所不取雖然此書實為支那文法古書中第一之古書故古來大行於我日本以是人無不知其名者

初學須知文式 二卷

題曰宛陵左培因生氏輯著而上卷則載王守漢

以下明朝歷科諸先生之文話下卷則載八股之修辭法

讀書作文譜 一十二卷 四冊

清唐彪所著而卷首有康熙戊寅仇地齋序文及康熙己卯毛奇齡序文全篇述讀書法作文法作詩法及修辭法而於第七卷述文法可有一讀之價值

父師善誘法 二卷 一冊

清唐彪所著而讀書作文譜之附錄也全篇述師弟教育法及修辭讀書作文之方法等

論文章本原 三卷 一冊

收于方柏堂集第四十、桐城方宗誠之所著而述古



體之修辭法讀而無害不讀亦可也

文談

一卷

收于青照堂叢書第九十五所輯錄唐宋諸名流之文談者也或有一讀之價值

經傳釋詞

十卷五冊

清王引之所著而我國現今之流布本則係于東條一堂之點乙凡此書舉副詞前置詞接讀詞感歎詞中其意義用法之複雜者照之於經傳之本文及古註而說明焉考證該博論斷妥當不耻於清朝第一考證家之著書  
本書又收于王氏四種第九卷及守山閣叢書

經義述聞

四卷

收于王氏四種第十卷乃至第十三卷王引之所著而全篇釋經傳之難義其中亦有關於助字之用法者

虛字註釋備考

六卷一冊

題曰古絳張文炳明德氏點定予所藏之本則係於日本吉嘉永四年之翻刻卷首有安積良祿序文其體裁舉且謂夫蓋等虛字數百字說其意思義我用法且所說淺近且失於獨斷全不為用

虛字說

一卷

收于惜陰軒叢書第四康熙四十九年清袁仁林所著而解釋虛字一百有餘字

馬氏文通

一十卷

日本東京書肆近時錄刻之改為洋裝一冊



光緒二十四年當日本明治三十一年清馬建忠所著也據於  
著者之例言則倣於泰西之文法而所作也今觀  
其體裁實字虛字助字之分類全異於古來  
之支那文法書其說明亦頗明晰也可謂有用  
之著書矣

第二 日本之部

訓譯示蒙

五卷二冊

荻生徂徠所著也流布本則明和三年之刻版而  
卷首記文章法之大意次述助字虛字之意  
義用法

譯文登蹄

初編 六卷

荻生徂徠所口授於門人也而據其凡例則流布  
本蓋係於寶永八年之刻版卷首示翻譯之方  
法及實例次舉各品詞中和訓同而義異者  
或和訓同而義亦同者而解釋之雖然其說明  
傾於理論之於考證不如東涯操觚字訣之親  
切懇到



譯文筌蹄

後編三卷

據本書序文則元祿中狄生徂徠所著而未成而歿天明中竹里散人者之所補譯也

助字雅訓

一卷 寫本

卷首題曰東都物茂卿著舉為矣旃也已乎哉邪夫與諸耳而已爾於乎越諸等助字數百字以口語體之文釋之

助語

二卷一冊寫本

卷尾題曰物茂卿著舉之而所攸處許此是等助語之類數百略說其意義用法

文淵詩源

一卷

徂徠所口授于門人而記作文法之大意及韻文之

略沿革今世所傳之書則係于文化中之繡梓

文論 一卷 寫本  
詩論 一卷 寫本

太宰春臺所著而記作文作詩法

和讀要領 三卷

太宰春臺所著而卷首有享保十三年自序上卷則說和讀之起原又說和音之誤謬中卷則說和譯之誤謬并文法下卷則說讀書作文等之方法

作文初問

一卷

山縣周南所著而述初學者作文之指針寶曆五年所出版也

操觚字訣

十卷

同補遺三卷



題曰伊藤長胤創草、男善韶曾孫著、而有寶曆十三年伊藤善韶序文、第一卷則說文章之種類、及文法之大意、并文字之事、第二卷以下、則舉各品詞中、和訓同而義異者、或和訓同義亦同者、而解釋之、考證精密、說明妥當、足為支那文法書之翹楚也、

新刊校正用字格

三卷四冊 第三卷分為上下二冊

元祿年中、伊藤東涯所著、而流布本則係於享保中初刊、寬政四年再刻、全篇就於副詞之位置而說明之、其体裁、悉舉實例、據之而立論、間々雖非無誤謬、不可比之於徂徠、淇園等之多杜撰也、

助字考證

二卷

元祿年中、伊藤東涯所著、而全篇舉助字之實例、而說明之、

實字解

前編天地人三卷、二編上中下三卷、合六卷、

皆川淇園所著、而舉名詞中和訓同而義異者、或和訓同義亦同者、解釋之、

虛字解

二卷

題目皆川淇園先生詮譯、而全篇詳釋動詞之意義、其說明簡潔、不過初學者之參考書、

續虛字解

二卷



虛字解之續篇也

虛字詳解

一十五卷八冊

皆川淇園父子所著，而全篇所述動詞形容詞等之意義，我用法，其說明頗親切懇到，雖然其弊亦過於穿鑿，謬說不可勝數。

助字詳解

三卷一冊

皆川淇園父子所著，而係於文化十一年之開版，卷首述助字之定義，次述代名詞副詞前置詞接續詞等之意義用法，其說明法同於虛字詳解。

詩經助字法

二卷

題曰淇園先生論定，舉毛詩之助字，解釋之卷。

首有天明三年序文。

尤氏助字法

三卷一冊

題曰淇園先生論定，舉尤傳之助字，解釋之，卷首有明和六年堀榮吉序文。

太史公助字法

二卷

題曰淇園先生論定，舉史記之助字，解釋之，卷首有寶曆十年岡友良序文。

習文錄

一卷

皆川淇園所著，而係於寬政十年七月開版，其體裁，卷首舉古人之文章五十種，次述其文中之文字之位置及意義，而此卷後半則題曰習文錄讀譜，載漢文和譯之例數十篇。



習文錄 甲乙判 二卷一冊

皆川淇園所著而係於寬政十年七月開版其體裁則就於習文錄讀譜所載之和譯文指摘其文字之位置及意義之異同而示其正否

習文錄 二篇一卷

題曰續習文錄讀譜前半則載譯文後半則載原文

習文錄 三篇二卷一冊

其體裁同於第二編

習文錄 四編二卷一冊

其體裁前半則載原文後半則載譯文

淇園文訣 二卷

皆川淇園所口授于男兒而上卷主而記作文法及修辭法下卷大抵記文法之事

初學文譚 一卷

釋大典所著而記文字音韻文法作法之大意亦一之雜助集也

文語解 五卷

初字士新著語辭解者釋大典修補之而改其題即文語解是也明和九壬辰歲自附序文以公之於世舉代名詞動詞形容詞以下各品詞中和訓同而義異者或和訓同義亦同者而解釋之其考證之精比之於東



涯之操觚字訣、則當在於伯仲之間、  
詩語解 二卷

釋大典所著而卷首有實曆十三年越後片猷  
者序文、其體裁略同於文語解、

初學文範二卷

文談

一卷

合於初學文範而為一冊

釋大典所著而就於古文而教修辭法者也而  
其附言則論文法焉、

葛原詩話

四卷一冊

釋六如所著而係于天明中之上梓、全篇載作  
詩上之逸話而間記文法之事、

葛原詩話後編 四卷二冊

文化元年所出版也、

訓蒙助語辭談解大成 四卷五冊 第四卷分為二冊

毛利貞齋、詳釋盧允武所著之助語辭者也、

係於寶永五年之出版、其所說淺薄、不過坊

間之俗書、

廣益助語辭集例 三卷

元祿年中、三好似山所編、曾奈、而據其凡例、則

增補盧允武助語辭者云、其所說淺薄、不

失為俗書、

文家必用

三卷二冊

攝津國人人見友竹所著、而卷首有正德五年  
著者自序、其所說簡略、而不過童蒙之指



針

助語譯通

三卷

因白駒所著、而卷首有寶曆十二年序文、全篇說也矣、為乎哉、邪與耳等之意義、其所說淺薄、不甚有益、

助辭鵠

五卷

伊勢國人河北景楨所纂述、而卷首有天明五年源麟序文、及安永八年石川安貞序文、先說文法之大意、次說助辭之意義、用法、但引證薄弱、其說難悉信矣、

助語審象

三卷

三宅橘園所口授、而係於門人之筆記、卷首

有文化十四年門人某氏序文、其體裁、先說助字用法之大意、次舉實例、就之而說明其意義、用法、但其字義異同之辯、頗過穿鑿、難悉信矣、

助字雅訓

一卷

三宅觀瀾著、而文化五年、於薩藩所附梓也、其所說簡略、不甚為用、

予所藏本之中、有助字雅一卷、寫其記事全同於助字雅訓、

譯

文須知 實字部四卷三冊

題曰愚山松本先生解詁、而卷首有安政七年鵜飼良輔序文、全篇說名詞之意義、



譯文須知 虛字部 五卷

題曰愚山松本先生解話而卷首有文化四年門人外山成周序文、全篇說動詞形容詞副詞等之意並我、然而其說明法甚劣於東涯徂徠淇園諸家、

文法直截 一卷

攝人穗積以負伊助所著、而收于齋園子學叢書、指摘虎闕以下日本古來之文章家之文法之誤、且自述修辭上之意見、亦為有用之著書、

作文率 作文志 詩志 教志 孝經 禮記 詩經 三卷二冊

山本北山所著、而駁徂徠一派之作文法者也、

助語詳解 七卷 寫本

著者不明、以日本文記之、首卷述助語之定義、又記人類言語之異同、談話之狀態等之事、本文則舉矣也、焉乎居等助語數百箇、而說其意義用法、而其說明中、徃々引用和歌、由其體裁推之、或成於皆川淇園一派之手者乎、

道系隨筆 三卷一冊

金田宏所撰、而全部論文字音韻助字之事、

文海知津 二卷  
佐々豐明所著、而記作文法、其上卷第八葉以下、聊記助字之事、



授業編 一十卷

收于日本文庫第三編、江村北海所著、而其第六卷述文章之事、其中往往有涉於文法者、文章之指南 一卷

收于日本文庫第九編、卷首題曰石上公羽述作、其為書也、只數葉之小冊子、而略記作文之方法、

助語辨法 四卷

攝津人津敏所著、而舉諸論以下助語數十箇、說其用法、考證稍精密、足稱有用之著書、史記助字法記聞 一卷 寫本

著者不明、舉矣也、為之乎、等之助字、順次

釋之、而其記事亦多少有可取者、

訓點復古 二卷

日尾荆山所著也、凡德川時代之所謂儒者、大抵不知日本文法、和訓漢文之法、甚不得其道、諸家之訓點、失其法者多、就中至佐藤一齋、其弊極矣、本書即欲匡正此弊、而所著也、事雖不關於支那文法之組織、於和漢文法比較研究、則可謂有益之書也、

點例 一卷

貝原篤信所著、而不啻說句讀法、說明所謂助字虛字之意義、且卷尾附日本所謂有職讀者、亦有一讀之價值、



谷氏助字解

三卷

阿波人谷鸞字子祥所著。而卷首有天明五年京師之醫師某之序文。其體裁舉焉矣也。等助字數百箇。順次說明之。其考證稍精確。有可稱者。

文章秘藏

一卷 寫本

卷首有天明六年所記之釋惠正并河南長嶠獲者之序文。又卷尾有著者跋文。今據之。則本書即洛陽卧龍先生者之所著也。本文之首題曰南宋奇屈家筆法日本清家指南。傳次述修辭法之大意。又其次解釋助字。但其說過穿鑿。甚似闕妥當。

作文法

二卷

收于齋子學叢書第一十六第一十七兩卷。上卷則題曰古文作法。中下卷則載靜永周先生文法及作文法。而其所說極奇僻。卷末有中鳥元寬者之跋文。中有山嵐山先生摘大盈子云云之語。是恐本書著者之名也。

文談

一卷

收于齋子學叢書第一十八。評韓文其他古人之文。僻說難悉信。著者亦前所謂山嵐山乎。

同訓字解 二卷

收于齋子學叢書第一百九第一百十兩卷前



所謂嵐山先生之所著、而係于門人中島元寬等之校正、其所記則一種之字義異同辨、而其說多少有可取者、

抑文約訣

一卷

韓文約訣

一卷

收于齋子學叢書第一百一十五第一百十六兩卷、伊勢平類并其長子良所著、而愚論不足取、

拙堂文話

八卷四冊

齋藤拙堂所著、而卷首有文政十三年賴裏及古賀精里序文、全篇述文章之變遷逸話、而其記事中有涉於文法者、

續文話

八卷四冊

修辭通

一卷

齋藤拙堂所著、而卷首有天保六年著者自序、帆足萬里所著、而記作文法、

助字隙

八卷二冊

肥後國人佐田石所撰、而係於文久元年之出版、其體裁學矣、今也者焉哉等之助字數百、箇說其意義用法、可有一讀之價值、

以石別有實字隙之著、事見于助字隙之中、然而此書不傳于世、

助辭新譯

二卷

題曰東條一堂口訣、係於明治三年之出版、多舉助辭之實例、而說明之、引證該博、所說



妥當其體裁略似東涯之著書、

文法披雲 三卷

海保青陵所口授於門人、而專述古體之修辭法、但考證薄弱、其所說不可悉信、

漁村文話 一卷

海保元備所著、而述作文法修辭法、又評古人之文章、

漁村文話續 一卷

海保元備所著、而述文章之沿革、又記作文法、

虛字略解 二卷 寫本

以五十音順、說明漢字之異同、似東涯之操觚

字訣、而甚劣焉、恐成於皆川氏末流之手者也、

助字辨字之譯聽書 一卷 寫本

著者不詳、其說亦不足取、

助語辭家解

一卷 寫本

須藤敬布所述、而其所說簡略、不足取、

古文助字便覽

二卷 一冊 寫本

常陸國人碯允明所著、但其所說簡略、不足取、

古今文字

一卷

岡本保孝所著、而收于况齋叢書第六十三冊、記古字今字之區別、其法引古書之說、考證如例確實也、說字義之際、併說其用法、甚有益於文法、



因而今收之於此、

虛字重語套

二卷一冊寫本

岡本保孝所著也。就于副詞前置詞接續詞等、舉同意義之文字、二箇相重、而為一箇之意義者示之、亦有益之書也、

古文兩可

一卷

寫本

岡本保孝所著也。舉各品詞中字異而義同者、以示其兩者之相通、亦可謂好著也、

有字為在之義說一卷  
寫本  
岡本保孝所著也。石埭謙木村正辭二氏、閱之而辯論、卷尾附其說、

漢文和讀例

二卷活版本

權田直助所著、而述和讀論語之方法、蓋有一讀之價值、

新創未有漢文典

二卷

岡三慶所著也。而本書題曰新創未有漢文典、其名亦奇怪乎。從支那文法觀之、則此題全不可解。夫岡先生者明治年間著名之漢學者也、而有如此著、抑何故乎、

文法七十七則指南

一卷

岡三慶所補譯明歸震川之著書云、其體裁非真面目之著書、予為先生六韜惜之、

文法詳論

二卷

續文法詳論

二卷



石川鴻齋、涉獵古今之文法書而所作也、其所說平易、為初學者之好參考書、  
文法要則 二卷  
結城顯彥所編輯、而評論他人之文章、教修辭法者也、其論旨非無可取者、凡明治年間、文運昌盛、此類之著書甚多、而可觀者絕而無之、故在於此際、則如是書、亦恐鐵中之錐錐者也、

漢文典

洋裝一冊

明治三十年、文學士猪狩幸之助所著、而批其凡例、則倣於得國博士山口氏千日支那國語無<sub>口</sub>之音、故以原字記之、之支那文典而所作也、卷首略說文字音韻字書之事、本文略說詞論文章論、卷末解釋韻鏡、又說字音假名遣、其記事簡明、蓋為初學者入用之好參考書、

漢文典

洋裝一冊

兒嶋獻吉郎所著、而大別全篇、為文字論、詞論、今按其著者之例言、而熟覽其體裁、蓋如其結構、至摭廣日本文典、其學子說專、摭馬氏文通、素為初學者所著、雖然比之於近時坊間發行之支那文典、頗有所優也、

續漢文典 洋裝一冊



兒嶋獻吉郎所著、而述作文法及修辭法、其體裁基於古人之說、而敷衍之、蓋不失為初學者有用之參考書也、

漢文通則 洋裝一冊

川野健作所著、而其體裁則蓋倣於普通之日本文典、而所組織也、記事簡明、多少或益於初學者、

漢文通則 洋裝一冊  
川野健作所著、其體裁則倣於普通之日本文典、而所組織也、記事簡明、多少或益於初學者、











