



門 1 曾 4
號 621
卷 19

嶼 嶼
嶼 嶼
嶼 嶼

卷	十一
觀	學
	叢
	書



六書之學古人所謂小學也唐時國子監有書學說
 文字林諸書生徒分年誦習自宋儒以洒掃應對進
 退爲小學而書學遂廢說文所以僅存者實賴徐氏
 昆弟棐校之力而大徐書流布尤廣其尊信許氏駁
 正流俗沿習不知所從之字至今繆篆家猶奉爲科
 律唯新附四百餘文大半委巷淺俗雖亦形聲相从
 實乖蒼雅之正而張謙中復古編不能別白直仍爲
 許君正文是誣許君矣鈕子非石家莫釐峯下篤志
 好古不爲科舉之業精研文字聲音訓詁本本元元

新付文字

一忍庵校本

獨有心得謂說文縣諸日月而不刊者也而後人以
新附殺之于是博稽載籍咨訪時彥如跋卽瓊緱卽
纜塾卽漳本後代增加剝卽剝拋卽抱乃傳寫譌溷
打卽打辦卽辨勘卽戢乃吏牘妄造一一疏通證明
之而其字之不必附不當附瞭然如視諸掌豈非羽
翼六書而爲騎省之諍友者乎予初讀徐氏書病其
附益字多不典及見其進表云復有經典相承及時
俗要用而說文不載者承詔皆附益乃知所附實出
太宗之意大徐以羈旅之身處猜忌之地心知其非

而不敢力爭往往於注中略見其愴今得非石糾而
正之騎省如可作也其必引爲知己決不爲梁武之
護前也夫

嘉慶三年歲次戊午冬十月嘉定錢大昕書於吳門
紫陽書院時年七十有一

說文新附攷標目

卷一

示部

禰

禎

祆

祚

玉部

珈

璩

璪

瑛

璫

璚

珂

玳

珞

璫

珣

瑄

琪

艸部

芙蓉 蕙 荀 柞 蓀 蔬

芋 茗 薊 藏 蕨 蘊

牛部

犍 犖

口部

哦 嗝 售 噏 唳 喫

喚 哈 嘲 呀

此部

些

辵部

邂逅 遑 逼 邇 遐 迄

迸 透 邏 迢 逍遙

齒部

齡

足部

躑 躑 蹉跎 蹙 蹠

言部

詢 讜 諧 詎 諉 謎

誌 訣

音部

韻

革部

鞞

鞞

鞞

鞞

鬥部

鬧

皮部

鞞

皴

卷二

目部

瞼

眨

眊

瞬

眸

睚

羽部

翻

翎

翮

鳥部

鷓鴣

鴝

鷓

幺部

麼

彡部

彡

月部

脛

刀部

剌

竹部

籜

可部

彡部

彡

月部

脛

刀部

剌

竹部

籜

可部

脛

腔

剌

笏

筠

胸脛

剌

篔

篔

篙

匚

虎部

虺

皿部

盞

食部

餽

缶部

罐

矢部

矮

欠部

嬰

韋部

韋

木部

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

榘

林部

梵

貝部

貺

賽

卷三

日部

瞳

暈

眇

睽

眇

眇

眇

眇

眇

眇

眇

眇

斤寸攷目

五忍庵校本

昂 昇

月部

朦 朧

禾部

穩 稇

香部

馥

米部

粳 粕 粗 粒 粳 糖

宀部

寘 寰 冢

网部

罨 罨 罨 罨 罨 罨 罨 罨

巾部

幃 幃 帟 幃 幃 幃 帟

帊 幃 幃

人部

侶 佞 倅 儻 倅 儻

儗 倒 儗 低 儗 價

停 儗 伺 僧 佇 儗

衣部

袪 衫 襖

毛部

毳 毼 毼 毼 毼 毼

尸部

屨

卷四

舟部

舸 艇 舸 艇 舸 艇

見部

覲

欠部

歛

頁部

預

面部

靨

彡部

彩

彡部

髻

鬼部

魑

山部

嶙峋

岌

嶠

嵌

嶼

嶺

魘

魘

髻

髻

鬟

嵐

广部

嵩

崑崙

嵒

廈

石部

廊

廂

廈

廈

廖

礪

礪

礪

礎

礪

礎

礪

礪

礪

礪

礪

豸部

貓

馬部

駿 駮 駿 馱 駢

兔部

兔

犬部

狢 獬 狨 狨 狨

火部

熾 熾 烙 爍 爍 煥

赤部

赭 赭

卷五

心部

慵 忪 忪 忪 忪 忪 忪

怗 慟 惹 恰 悌 懌

水部

灑 溲 洑 泯 漑 瀘

瀟 瀟 滌 洳 滂 濤

漑 港 瀦 灑 淼 潔

浹 溢 溟 涯

雨部

霞

霏

霰

霽

靄

魚部

鰈

魷

鮐

門部

闕

闕

閱

闕

闕

耳部

聾

手部

搦

攪

搯

掠

掐

捻

拗

撼

捌

攤

拋

擄

打

卷六

女部

嬌

姐

嬌

嬋娟

嫠

妬

珽部

琵琶

瓦部

新刊

瓷 甌

糸部

緇 緇 緇 緇 練 緯

繒 綵

虫部

蝻 蟪 蟪 蚘 蟪 蟪 螳

風部

颯 颯 颯

黽部

鼈

土部

塗 塤 塤 塤 塤 塤 塤

壑 塘 坳 塹 墜 塔

坊

力部

勛 勢 勛 辦

金部

鑿 銘 鎖 鈿 釧 釵

斤寸攸目

士忍庵校本

鈇

車部

輶

麟

轍

冑部

阨

阨

酉部

酪

醕

醕酊

醒

醜

續攷

詔

志

件

借

魁

碁

剔

覺

酸

起

顛

璵

癘

黠

緻

笑

逗

皖

峯

疊

个

藝

著

覺

黠

轟

說文新刊攷標目終

長洲張炳翔補錄

新刊攷目

士忍庵校本

說文新附攷卷一

吳縣鈕樹玉

禰通作昵又作藝

玉篇禰年禮切父廟也重文作祢

新附訓詁或出新異故舉玉篇

等書以證廣韻禰祖禰亦姓出平原魏有禰衡亦作祢

餘同奴禮切新附禰親廟也从示爾聲一本云古

文禰也泥米切少詹錢先生 大昕云考於七廟為

最近故稱爾後人加示旁古讀爾如昵故或為昵

樹玉謂書高宗彤日典祀無豐于昵釋文引馬云

昵考也謂禰廟也据馬以禰釋昵是漢時已有禰

隸釋載孟郁修堯廟碑作禰許君不收者蓋以舜典歸格于藝

當作藝祖用藝也禮記王制作歸格于祖禰當本

詳後禰釋文禰繫傳示部有禰訓秋畋下有臣錯曰獵

本作藝之事也左傳曰鳥獸之肉不登于俎則君不射故从示又祖禰也息淺反則同犬部獾

犬部獾下有重文祿注云獾或从豕示而玉篇獾注云秋

曰獾殺也亦作禰据此疑獾下重文祿當是祿

禰通作濯

玉篇禰他么切遠廟也重文作濯注云古文 按

鄭注周禮守禰云故書禰作濯鄭司農濯讀為禰

是漢時有禰字博雅禰訓祭

祆即天之俗字

錢先生云祆本番俗所事天神後人因加示旁樹

玉謂玉篇祆音阿隣切据釋名天豫司禘以舌腹

言之天顯也是天有讀若顯者與阿隣切合

祚通作胙

玉篇祚才故切祿也保也徐氏曰凡祭必受胙胙

即福也此字後人所加樹玉謂漢碑有祚据左隱

八年傳眾仲曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏是古通作胙矣繫傳示部有禰禴祧祆祚五字恐非楚金原本且新附亦無禴

珈或作哿

玉篇珈古遐切引詩云副笄六珈傳曰珈笄飾之最盛者所以別尊卑顧千里廣圻云太元經男子折笄婦人易哿注范望曰哿笄飾也男子有笄婦人哿之以飾知哿卽珈字

璩通作錄或作渠

玉篇璩其於切玉名集韻璩或作璩渠通作錄按山海中經穿耳以錄郭注錄金銀器之名音渠据此知璩渠皆渠之俗字竝非玉名廣韻璩訓錄耳之傑一切經音義卷四璩渠注引埤蒼珠曰璩充耳也渠耳渠也又云西國王等多用金銀作之著耳匡中用以莊飾

璩或作湔

玉篇璩側簡切引說文曰玉爵也夏曰璩殷曰斚周曰爵亦作盞斚按周禮量人注引明堂位夏

后氏以璣釋文云璣劉本作湔音同是古有作湔者玉篇所引說文乃後人因新附增

琰疑珍之別體

詩魯頌毛傳爾雅釋言琰竝訓寶玉篇同音敕今切按說文珍訓寶釋詁珍訓獻是珍義實同琰但音讀微別耳俗珍或作玠故疑琰當是珍凡經典中字許君不應遺或所見本不同或經典為後人改

璫通作當又作鎗義別

玉篇璫多郎切穿耳施珠也按史記司馬相如傳華棖璧璫注索隱引韋昭曰裁玉為璧以當棖頭司馬彪曰以璧為瓦之當也据注中二當字竝無玉旁知本文亦當是當又据釋名璫訓穿耳施珠亦訓琅璫則當是鎗說文鎗銀鎗也

璠未詳

玉篇璠蒲漑蒲愷二切珠五百枚也廣韻上亦作蜚廣韻去聲十八隊蜚引埤蒼云珠百枚曰蜚孫權貢珠百蜚蜚貫也又云珠五百枚也亦作璠

按玉篇蜚字別無他證疑蜚之譌不足据文選吳都賦珠琲闌干注劉淵林云琲貫也珠十貫為一琲與埤蒼義合未詳古用何字

珂或作砢

博雅瑊玕珂又云石之次玉玉篇珂正何切石次玉也亦碼礪絜白如雪者一云螺屬也生海中集韻珂或作砢按司馬長卿上林賦水玉磊砢郭璞曰水玉水精也磊砢魁礪也見文選注與石之次玉義合

玳疑玖之別體

玉篇玳去里切玉名廣韻上聲六止玳訓佩玉按說文玖訓石之次玉黑色者引詩貽我佩玖讀若芑音義竝近玳故疑為玖之別體

翊疑瑤之別體

玉篇翊吁羽切引吳志有薛琮字子翊廣韻上聲九慶翊訓玉名按說文瑤訓石之次玉者音義與翊近春秋左昭三十年經徐子章禹奔楚穀梁本禹作羽故疑翊為瑤之別體

璫璨通作翠粲或作萃蔡

玉篇璫七罪切璫璨玉光 按文選琴賦新衣翠

粲李注引子虛賦曰翕呬翠粲張揖曰翠粲衣聲

也班婕妤自傷賦曰紛翠粲兮統素聲洛神賦曰

被羅衣之璫粲字雖不同其義一也又按史記司

馬相如傳作萃蔡玉篇呬引子虛賦亦作萃蔡訓

衣裳張起之聲也唯李翰注文選云翠粲鮮色

琬通作瑁

玉篇琬齒育切引爾雅云璋大八寸謂之琬也

按繫傳瑁下有臣錯按爾雅璋大八寸謂之琬說
文有瑁無琬宜同也云云蓋以瑁訓玉器而讀若
淑則音義並同耳韻會瑁或作琬即本此

瑄通作宣亦作珣

玉篇瑄音宣元本作宿緣切引爾雅云璧大六寸謂之宣

郭璞曰漢書云瑄玉是也 按釋器璧大六寸謂

之宣釋文宣如字本或作瑄音同集韻云瑄通作

宣又說文珣讀若宣周書所謂夷玉据此則珣當

為宣之正文

新附
珙通作共亦作拱珙

玉篇珙居容居勇二切大璧也 按詩商頌受小共大共箋云小共大共猶所執搢大球小球也則古通作共左襄二十八年傳與我其拱璧老子雖有拱璧以先駟馬是又作拱集韻珙或作珙

芙蓉通作夫容

按漢書司馬相如及揚雄傳中夫容竝不加艸博雅玉篇已作芙蓉

遠通作蔦

玉篇遠爲彼切遠章楚大夫 按五經文字敘注云鼎冪同物禮經相舛蔦遠同姓春秋互出佩觿云鼎作冪蔦作遠音義一而體別云云者据左襄十八年傳蔦子馮釋文作遠注云本又作蔦二十五年傳楚蔦掩爲司馬杜注蔦子馮之子知蔦遠實一字也

荀通作郇

玉篇荀相倫切草名亦姓徐氏曰今人姓荀氏本郇侯之後宜用郇字 按廣韻十八諄荀注云草

名又姓本姓郇後去邑爲荀今出潁川

葍通作葍又作葍

玉篇葍才亦才各二切如草 按漢書地理志葍

屬越雋而司馬遷傳作略邛葍史記司馬相如傳

又作邛葍知葍譌爲葍又省作葍也廣韻葍訓竹

索西南夷尋之以渡水重文作葍漢隸字源葍引

蜀郡造橋碑又云益州有葍橋蓋竹艸二部隸書

多混

蓀通作荃

玉篇蓀息昆切香草也類篇蓀亦作荃 按莊子
外物篇荃者所以在魚得魚而忘荃釋文荃崔音
孫香艸也可以餌魚据此知蓀荃音義竝同疑荃
或借作孫後人加艸遂分爲二字耳顏延年祭屈
原文比物荃蓀已誤矣

蔬通作蔬

釋天蔬不熟爲饅郭注凡草菜可食者通名爲蔬

按詩召旻彼蔬斯稗傳云彼宜食蔬今反食精

稗箋云蔬麤也据此則蔬乃不精之稱論語飯蔬

食飲水又雖疏食菜羹瓜祭必齊如也又飯疏食
沒齒無怨言竝作蔬孟子作蔬食菜羹趙訓蔬食
爲糲食漢碑有蔬一切經音義卷十七引字林云
蔬菜也

芋通作干亦作裕

博雅芋芋茂也玉篇芋七年切草盛貌 按楚辭
九思藿葦兮干眠文選文賦清麗干眠竝作干又
文選高唐賦仰視山巔肅何芋芋李注引說文作
裕又云芋與裕古字通

茗疑萌之俗體

玉篇茗冥頂切茗莛 按古無茗飲郭注釋木云
今呼早采者爲茶晚取者爲茗則義當是萌芽之
萌古名與明通釋名云名明也隸續載郭君碑卜
商嘯咷喪子失名今檀弓作喪明是其證又据隸
釋載張公神碑競茗茗兮給萬錢釋木釋文引張
揖雜字云莛茗之別名也是漢時已有茗字而以
茶莛當酒則始見吳志韋曜傳莛當是隣隣艸也
鄰通作香亦作皂

玉篇薌許良切穀氣亦作香 按曲禮黍曰薌合
梁曰薌其鄭康成注周禮大祝引此文薌竝作香
又說文皂訓穀之馨香讀若香亦與薌義合

藏通作臧

玉篇藏慈郎切藏郎草名又隱慝也又才浪切庫
藏徐氏曰案漢書通用臧字从艸後人所加 按
漢碑已有藏字知俗字多起於分隸

箴疑古作箴

玉篇箴敕展切解也備也引左氏傳曰寡君願以

箴事箴敕也 按左文十七年傳以箴陳事正義
引賈服皆云箴敕也据晉語陽畢曰厚箴戒圖以
待之韋注箴猶敕也是箴義與箴同方言箴敕戒
備也又云備該咸也箴从咸或聲兼義更與箴合
又形聲亦相類故疑古作箴

醮疑醮之俗字或作霽

玉篇醮仄陷切以物內水中廣韻去聲五十八醮
訓以物內水 按釋水水醮曰屠郭注云謂水醮
盡是醮義與醮近楚辭大招湯谷宋只王注宋水

蘇之貌知蘇當是醮後人妄加艸其音仄陷切者
蓋方音之轉或作霰者据廣韻去聲五十九霰注
云以物內水中與蘇音義並合

犍通作楗

玉篇犍居言切犗也又獸似豹人首一目一切經
音義卷十一十四並引字林犍從牛也 按洪氏

隸釋云漢碑書犍為之犍皆作犍見卷十六瞿鏡濤中

溶云曾見漢銅印亦作犍為樹玉謂廣韻劇訓以
刀去牛勢或作犍然則訓犗者當是方劉是虔之

虔

撞通作童

玉篇撞徒東切無角牛亦作驪童徐氏曰古通作

僮 按易大畜童牛之牯釋文童廣蒼作撞劉云

童妾也是古通作童徐云古通作僮者蓋据告下

引易僮牛之告然經典中無作僮者恐所引易為

後人改

哦卽誡之別體

玉篇哦吾哥切吟哦也廣韻同 按玉篇誡亦訓

吟是哦譏同說文言口二部多通如諧或作啮謨
古文作暮信古文作𠵽吟或作訖嘖或作讀是也
嗃通作焯又疑歛之別體

玉篇嗃呼洛切引易家人嗃嗃嚴大之聲也 按
易家人嗃嗃釋文嗃嗃引鄭云苦熱之意荀作確
確劉作焯焯据鄭訓苦熱亦當是焯又疑歛之別
體者歛訓歛歛氣出貌義與嗃合欠口二部本通
如嘯籀文作歛嘆同歛是也

售卽讎之俗體

玉篇售視祐切引詩賈用不售賣物不售也 按
詩抑無言不讐傳云讐用也箋云教令之出如賣
物物善則其售賈貴物惡則其售賈賤正義云鄭
唯以讐字爲異釋文售市又反一本作讎謂讎物
價也此音與毛同据此知毛鄭竝作讎後人妄分
也漢書高祖本紀讎數倍如淳曰讎亦售也已誤
仅爲二字

噦疑古作頰又疑噦之別體

淮南主術訓水濁則魚噦高注魚短氣出口喘息

之諭也玉篇險宜檢宜豔二切險喁魚口上出貌
廣韻上聲五十險訓險喁魚口上下貌魚檢切

按說文顛訓顛貌音魚檢切音義竝近險故疑古
作顛又疑噉之別體者說文噉訓呻與險義合如
獫亦作獫矣水濁者魚險政苛者民亂見文子精
誠篇

唳通作戾亦作厲

玉篇唳力屑切鳥鳴也 按文選謝惠連秋懷詩
寥戾度雲漢洛神賦聲哀厲而彌長嘯賦聲濯濯

疑濯而清厲笙賦摹鸞音以厲聲又云悽戾酸辛

是通作戾亦作厲也唯鮑明遠舞鶴賦唳清響於
丹墀有口旁蓋俗所加

喫通作吃

玉篇喫去擊切啖喫也重文作噉 按世說新語
言語篇鄧艾口喫語稱艾艾据魏志鄧艾傳本作
口吃又漢書周昌揚雄傳竝有口吃之文則古通
作吃矣說文亦無噉

喚通作囁亦作謹

玉篇口部無喚而囁囁竝注云與喚同廣韻去聲
二十九喚訓呼也火貫切重文作囁囁 按一切
經音義卷十三囁注云又作囁喚二形同呼灌反
引聲類云囁呼召也又引通俗文大呼曰囁竝與
篇韻合而徐氏云古通用喚未詳所出說文有囁
無囁

哈疑古作咳又疑詒之別體

楚辭九章又眾兆之所哈也王注哈笑也 按哈
博雅曹音呵荅玉篇音訶臺切廣韻音呼來切竝

與咳音相近咳訓小兒笑義亦相合故疑古作咳
又疑詒之別體者言口二部義同得通博雅詒訓
欺列子仲尼篇云吾笑龍之詒孔穿義亦與哈合

嘲通作啁

玉篇嘲陟交切言相調也徐氏曰漢書通用啁
按漢書啁見東方朔傳又文選任彥昇詩兼復相
嘲虐李注引蒼頡篇云啁調也字書曰嘲亦啁也
呀卽牙之俗體或作訶

玉篇呀虛牙切大空貌又哈呀張口貌 按御覽

三百六十八引通俗文脣不覆齒謂之齧說文牙
古文作𪔐當作𪔐詳別著說文校錄則齧卽牙之古文義與呀

合揚子太元經爭上九兩虎相牙知掣者全是古

通作牙又按宋景文筆記揚雄傳引蕭該案灑沈

蓄而呀壑瀆兮今漢書作灑沈蓄於豁瀆兮呀或作呵呵叱問

四瀆也監本漢書亦引此說据此則呀與呵同說文無呵玉

篇呵同訶

些卽些之俗體

玉篇些息計切此也辭也又息箇切集韻去聲三

十八些些注云四箇切見楚辭或从口按釋詁

茲斯些已此也郭注些已皆方俗異語釋文些郭

音些引廣雅些辭也息計反又息賀反謂語餘聲

也据此則些乃些之俗體

邂逅通作解覲亦作解構

玉篇邂胡懈切邂逅不期而會逅胡邁切按詩

綢繆見此邂逅釋文邂逅本亦作解覲淮南俶真

訓孰能解構人間之事高注解構猶會合也漢碑

有邂無逅

遑通作皇

玉篇遑胡光切急也又暇也 按書無逸無皇曰今日耽樂本作皇下文不遑暇食楚語引亦作皇詩谷風遑恤我後左襄二十五年傳及禮記表記引此文竝作皇

逼或作畱亦作幅

玉篇逼碑棘切迫也 按逼迫也釋言文漢碑有逼經典多作偪而說文亦無偪字据集韻畱或作偪一切經音義卷十二畱塞注引方言畱滿也今

方言卷六作腹滿曰偪是畱與偪逼同故云或作畱又据詩采芣邪幅在下毛傳幅偪也所以自偪束也釋名云偪所以自逼束今謂之行滕禮記內則釋文云偪本又作幅彼力反行滕也博雅幅訓滿則亦通作幅矣

邈通作藐

玉篇邈亡卓切遠也重文作邈 按隸釋載漢碑有邈而北海相景君碑藐然高厲繁陽令楊君碑貞儼藐倫竝作藐又詩抑聽我藐藐左僖九年傳

以是藐諸孤亦从艸不从辵貌爲籀文藐此从籀
文也廣韻上聲三十小藐引字書藐遠也

遐通作假

漢碑有遐玉篇遐平家切遠也徐氏曰或通用假
字按漢書禮樂志假狄合處師古曰假卽遐字
漢隸字源爾下引楊統碑假爾莫不隕涕云卽遐
爾字

迄通作訖

玉篇迄呼乙切至也集韻迄引爾雅至也或作愾

訖按漢碑及說文敘中竝有迄字漢書揚雄傳
降迄周孔蕭該音義云宋咸法言本迄作訖又引
字林曰迄至也是古通作訖也集韻或作愾者蓋
据禮記哀公問愾乎天下矣鄭訓愾爲至是假愾
爲迄

迸通作屏

漢碑有迸玉篇迸彼諍切散也按詩作之屏之
論語屏四惡王制屏之遠方穀梁宣元年傳放猶
屏也是竝作屏唯大學作迸諸四夷釋文引皇云

遊猶屏也

透疑誘之俗體

方言宋衛南楚凡相驚曰鴛一曰透博雅透訓戲又訓驚音義音叔又云世人以此為跳透字未是矣玉篇透他候切跳也又式六切驚貌廣韻入聲一屋透訓驚也又他豆切按說文羞訓相誦呼重文作誘又詵訓相呼誘然則跳透即詵誘矣其訓相誦呼亦與驚戲義合故疑為誘之俗體

邏即羅之俗字

玉篇邏力佐切遊兵也集韻邏力佐切或省作羅按漢書揚雄傳賁育之倫蒙盾負羽杖鎧邪而羅者以萬計一切經音義卷十五人羅注云力賀反戍屬也謂遊兵以禦寇者也据此則邏乃羅之俗字非省文

迢通作超亦作茗

玉篇迢徒遼切迢遶按方言釗超遠也燕之北郊曰釗東齊曰超楚辭九歌平原忽兮路超遠文選顏延年秋胡詩超遙行人遠竝作超又文選謝

靈運述祖德詩苕苕歷千載遙遙播清塵是亦作苕

逍遙通作消搖

五經文字序云祧禰逍遙說文漏畧今得之於字林徐氏曰案詩只用消搖此二字字林所加按漢碑已有逍遙而禮記檀弓史記司馬相如傳中竝作消搖不獨詩也

齡通作聆亦作齡

玉篇齡呂經切古謂年齡也按漢魯峻碑已有

齡据禮記文王世子夢帝與我九齡釋文本作九

聆注云本或作齡是古通作聆又按漢隸字源齡

引樊毅修華嶽碑垂耀萬齡云漢碑齡皆作齡

躔通作僊又疑遷之別體

玉篇躔蘇田切躔躔猶蹠蹠也廣韻躔注云躔躔

旋行貌重文作躔按詩賓之初筵作屢舞僊僊

傳云遷徙屢敗也据傳以遷釋僊是僊遷竝通矣

躔疑增之俗體躔即登之俗體或作登

文選海賦躔躔窮波李注躔躔失勢貌按廣韻

去聲四十八增訓剩也子鄧切音義竝合躡故疑
爲增之俗體博雅躡訓履顧氏隸辨躡引蔡湛頌
功躡王府則躡乃登之俗體玉篇躡或作躡

躡躡通作差沱

玉篇躡采何切躡躡也躡達何切徐氏曰案經史
通用差池此亦後人所加 按池當作沱說文無
池

蹙通作戚亦作蹙

博雅蹙訓急玉篇蹙子陸切引詩政事愈蹙蹙促

也 按考工記不微至無以爲戚速也注云齊人
有名疾爲戚者又引春秋傳曰蓋以操之爲已戚
矣是古通作戚漢碑有蹙又曲禮足蹙釋文蹙本
又作蹙徐氏云李善文選注通蹙字

蹙疑尤之俗體

玉篇蹙丑甚切蹙蹙重文作蹙 按博雅作蹙蹙
無常也莊子秋水篇夔謂蚘曰吾以一足蹙蹙而
行釋文作躡卓引李云躡卓行貌据此則義當是
尤卓後人加足旁說文尤訓行貌與李注合漢書

揚雄傳三軍芒然窮允闕與注孟康曰允行也師
古曰允音淫

詢通作恂或作洵

玉篇詢息道切咨也臧在東

鏞堂

云心部恂信心

也是本字作洵是通借釋詁詢信也邢疏引方言
云宋衛汝穎之間曰恂又漢書地理志作恂盱且
樂有女同車洵美且都史記司馬相如傳裴駢集
解及說文繫傳引詩皆作恂皇皇者華周爰咨詢
各本皆作詢然釋文于擊鼓靜女皆云洵又作詢

或皇皇者華亦是洵字樹玉按漢宣帝諱詢之字
曰謀則許君不應遺詢字蓋言心二部古多通如
諄或作悖譎或作愬說與忱誠與慄諛與檢義並
同因此推之則恂即詢矣漢碑有詢

讜通作黨

玉篇讜丁朗切直言也善言也 按逸周書祭公
解王拜手稽首黨言隸辨黨引張平子碑黨言允
諧又引荀子博而黨正楊倞注云黨與讜同謂直
言也据此則古通作黨而訓直言者為長說文瞞

訓直視也漢碑已有讜字林讜訓美言後漢書班固傳注及

文選東都賦注引聲類訓善言尚書益稷篇釋文引

譜通作普或作表

釋名譜布也布列見其事也博雅譜牒也玉篇譜

布魯切屬也牒也布列見其事也廣韻譜博古切

籍錄按韋昭辨釋名云主簿者主諸簿書簿普

也關普諸事也北堂書鈔卷七十二引文選陸士衡文賦云

普辭條與文律竝與譜義有合又漢書五行敘傳

表與禹敘武舉為韻西域敘傳表與旅為韻史通

表歷篇云蓋譜之建名起於周代表之所作因譜

象形故桓君山有云太史公三代世表旁行斜上

並效周譜据此則表與譜音義並同故云或作表

又攷隸釋載孫叔敖碑陰有誼而杜預春秋左傳

序譜字釋文云本又作誼是漢時已有誼字弟不

作譜耳孫觀察星衍云東都事畧劉恕傳著包犧

至周厲王疑年普共和至熙寧年畧普各一卷是

古止作普

詎通作巨亦作渠

斤付文一

至忍庵校本

玉篇詎其呂渠據二切止也至也格也集韻詎其
遽切引字林未知詞也或作渠 按漢書高帝紀
公巨能入乎服虔曰巨音渠猶未應得入也莊子
齊物論庸詎知釋文詎徐本作巨其庶反据此知
古通作巨隸釋張平子碑庸渠限其所至哉引集
韻詎通作渠又引史記且蘇君在儀寧渠能乎漢
書孫寶傳掾部渠有其人乎師古曰渠讀曰詎
諉卽誘之別體

玉篇諉蘇口切小也又思了切亦作諉廣韻上聲

二十九諉訓誘爲善也又小也 按諉訓小本鄭
注學記据一切經音義卷十六誘誅注云古文羞
謂^{疑誨}諉^{之誨}諉三形同餘手反誅私律反引說文誅誘
也廣雅誅諉也其說當本古小學書

謎疑迷之俗字

玉篇謎米閉切隱言也 按廣韻不收謎疑爲迷
之俗字者迷訓惑與謎義有合漢書敘傳幽通賦
迷與對爲韻

誌通作識

玉篇誌之吏切記也 按禮記檀弓云銘明旌也
以死者不可別已故以其旗識之則後人作墓誌
義蓋本此

訣通作決亦作玦

玉篇訣古穴切死別也

一切經音義卷九引通俗
文與死者別謂之訣文選

別賦注引作與
死者辭曰訣

按詩谷風不遠伊邇箋云邇近

也言君子與已訣

宋本
作決

別不能遠維近耳釋文訣

本或作決文選鮑明遠東門行將去復還訣李注
訣與決同是古通作決左閔二年傳金玦不復荀

子絕人以玦則玦義亦通

韻通作均

玉篇韻爲鎮切聲和曰韻徐氏曰裴光遠云古與
均同未知其審 按文選成公子安嘯賦音均不
恒曲無定制李注均古韻字引鵠冠子曰五聲不
同均然其可喜一也裴說蓋本此然古但言聲音
而不言韻李登尚名聲類呂靜始名韻集耳
鞞卽梢之俗字又作削義別

博雅鞞謂之鞞玉篇鞞音宵鞞鞞

按博雅玉篇

訓則鞞當是梢之俗字梢木末也方言尾梢也廣韻平聲鞞亦訓鞭鞞去聲鞞訓刀鞞重文作鞞新附鞞訓刀室則當作削方言劒削自河而北燕趙之間謂之室自關而東謂之廓或謂之削釋名刀其室曰削玉篇削刻治也又思妙切所以貯劒刃

鞞通作薦

玉篇鞞音戔鞍鞞也 按說文薦蓆也釋名薦所以自薦藉也是古通作薦

鞞疑鞞之俗字

玉篇靴盱戈切鞞也亦履也重文作鞞廣韻下平八戈鞞訓鞞鞋引釋名曰鞞本胡服趙武靈王所服今釋名無此語許胤切重文作靴 按玉篇韋部鞞注云又于問切靴也故疑鞞為鞞之俗字蓋鞞為鞞之重文恐後人或改韋為革則為鞞矣鞞从韋聲非華聲釋名鞞訓跨是已仞為華聲

鞞通作繫

博雅鞞謂之繮玉篇鞞丁狄切鞞也所以繫制馬按禮記檀弓柳莊曰如皆守社稷則執執鞞鞞

新付攷一

孟忍庵校本

而從韓詩外傳引此文作執負羈繫而從說文繫
爲馬之重文訓絆馬讀若輒與勒義合

鬧疑譟之俗字

玉篇鬥部無鬧人部吏注云女孝切與鬧同廣韻
去聲三十六吏注云不靜又猥也擾也重文作鬧
一切經音義卷二十二吏女孝反引韻集吏猥也
衆也吏从市从人字意也或作鬧 按以上諸說
竝先有吏後始作鬧然其字竝不見經典据穀梁
定十年傳齊人鼓譟而起注云羣呼曰譟說文譟

訓擾則譟義與鬧正合故疑爲譟之俗字

鞞疑鞞之別體或作踳龜

漢書趙充國傳手足鞞瘃注文穎曰鞞坼裂也玉

篇作輝居云切足坼裂也

一切經音義卷十一引
通俗文手足坼裂曰鞞

此疑脫
手字

按說文鞞攻皮治鼓工也重文作鞞鄭

注禮記祭統云鞞謂鞞磔皮革之官据此則鞞義

與鞞合革韋皮三字義同故疑爲鞞之別體又說

文踳訓瘃足莊子逍遙遊宋人有善爲不龜手之

藥釋文龜徐音居倫反司馬云文坼如龜文也則

踞龜音義亦同鞞

皴疑鞞之俗字

玉篇皴七旬切皴

卽昔之俗字

也

按梁書武帝紀執

筆觸寒手爲皴裂語同漢書手足皴瘃故亦疑爲

鞞之俗字

說文新附攷卷一

長洲張炳翔校

說文新附攷卷二

吳縣鈕樹玉

瞼疑眅之俗體

玉篇瞼九儉切眼也一切經音義卷五眼瞼音居

儼反引字略云眼外皮也按北史姚僧坦傳瞼垂

覆目不得視說文眅訓目旁毛鞞非說林篇引惠

子曰瞽兩目眅是眅義與瞼合故疑爲眅之俗體

眅通作眅

玉篇眅仄洽切目動也一切經音義卷十一眅注

云通俗文作瞽字苑作眨同莊狹切目數開閉也
經文作眇子葉反目毛也眇非字體 按集韻眨
或从夾作眇則眨與眇同元應反以眇爲非體誤
眇或作眇

玉篇眇胥規切人姓又下圭切目深惡兒廣韻五
支眇注云眇盱健兒許規切又息爲切集韻眇呼
維切引說文仰目也一曰眇眇元氣兒或作眇
按莊子寓言引老子曰而眇眇盱盱而誰與居郭
注眇眇盱盱跋扈之貌與廣韻眇義合蓋圭佳音

同可通也

睽疑瞞之俗字又作睽義別

玉篇無睽廣韻上聲十六軫睽注云目童子也又
吉凶形兆謂之兆睽 按周禮瞽矇注鄭司農云
無目睽謂之瞽有目睽而無見謂之矇有目無眸
子謂之矇釋文引字林云矇目有睽無珠子也据
說文睽目精與新附睽訓合玉篇睽引蒼頡篇視
不了也又與周禮睽訓合故疑爲睽之俗字隸釋
載高睽修周公禮殿記洪氏云諸書多有誤睽爲

朕者則漢時已有朕字其訓吉凶形兆者義當作
朕

眸通作牟

博雅珠子謂之眸玉篇眸莫侯切目瞳子也徐氏

曰說文直作牟

本盲訓

集韻眸通作牟引荀子非相

篇堯舜參牟子

按周禮小司寇目聽鄭注觀其

牟子視不直則眊然臧在東云徐本釋文改作眸

子宋板周禮及葉鈔本釋文皆作牟子

睚通作厓

玉篇睚五懈切睚眦又裂也集韻睚牛解切目際

也一曰怒視或作厓

按釋音釋文皆引字林云

目厓也漢書孔光傳厓眚莫不誅傷師古曰厓音

崖一切經音義卷二十皆注云史記睚眦漢書作

厓眚

翻通作幡

漢碑有翻博雅翻翻飛也玉篇翻孚元切飛也

按詩巷伯捷捷幡幡傳云幡幡猶翩翩也史記司

馬相如傳落英幡纒又翩幡五經竝作幡

翎卽洽之俗體或作零

玉篇翎魯丁切箭羽也廣韻下平十五青翎郎丁切鳥羽按禮記內則羊洽毛而毳羶鄭注洽毛毳毛別聚於不解者也釋文洽音零洽結毛如毼也据廣韻毼訓毛結不理又引玉篇云長毛也則毼翎竝當是洽之俗體一切經音義卷十九毼羽注云謂鳥羽也經文作零又作翎翻二形近字也羽疑翁之別體或作虹

漢書揚雄傳登椽欒而狝天門蘇林曰狝至也李

奇曰狝音貢按玉篇羽音胡公切廣韻戶公切

竝訓飛聲玉篇翁亦訓飛兒說文滂訓雲氣起是翁音義竝同羽故疑爲羽之別體又据一切經音

義卷四虹注云古文狝同胡公切卷十五二十五注竝同是羽或作虹隸釋載巴郡太守張納碑陰

有江州王羽

鷓鴣卽遮姑之俗字

玉篇鷓鴣鳥其鳴自呼常南飛似雉按北戶錄衡州多鷓鴣解嶺南諸毒及辟温瘴前臆文爲白

圓點又一名鳩多對啼運轉數音其韻甚高引廣志言遮姑鳴云但南不北又引古今注云其鳴自呼据此則當從廣志作遮姑

鴨疑鵠之俗字

釋鳥舒鳧鶩邢疏引李巡云在野曰鳧在家曰鶩竝鴨也 按玉篇廣韻鴨竝訓水鳥据春秋僖十六年六鷁退飛過宋都杜注云鷁水鳥釋文鷁五歷反本或作鴨說文鵠亦引此則鵠義同鴨故疑為鵠之俗字蓋鵠當為水鳥之總名故孟子亦呼

鶩為鴨鵠

鵠義當作式

玉篇賦丑力切溪賦也重文作鶩 按陸佃埤雅引陳昭裕建州圖經曰溪鵠於水渚宿先少若有勅令也亦其浮游雄者左鷁者右羣伍皆有式度据此則義當作式

麼通作𦉳或作摩

一切經音義卷八引通俗文細小曰麼又引三蒼云麼微也博雅麼訓小又訓微玉篇麼亡可切小

摩也又亡波切集韻麼或作磨 按漢書班彪傳
么磨不及數子敘傳亦同晉灼曰此骨偏磨之磨
也師古曰細小曰磨是古通作磨莊子徐无鬼篇
云反已而不窮循古而不摩釋文摩一本作麼
茲通作旅亦作盧驢

玉篇茲來平切黑也或作驢徐氏曰義當用驢
按尚書文侯之命及晉語竝作盧鄭箋詩彤弓旅
弓釋文云茲本或作旅字訛左僖二十八年傳茲
弓釋文云茲本或作旅非也陸氏不明茲爲旅之

近字反以爲非謬矣

腎通作瘳

玉篇腎苦禮切肥腸也東有無腎國人 按海內
北經無腎之國郭注腎或作瘳又爲人無腎注腎
肥腸也又脛有腎注脚有膊腸也廣韻亦訓腎爲
肥腸据博雅腓腎膈也說文足上象腓腸下从止
則肥當作腓莊子養生主技經肯綮之未嘗釋文
綮苦挺反崔向徐竝音啓司馬云猶結處也

腓通作全

玉篇腩子雷切赤子陰也亦作峻聲類作屢廣韻
上平十五灰腩臧回切赤子陰也重文作峻注云
見老子下平二仙腩子泉切縮朒 按老子未知
牝牡之合而全作文選范蔚宗宦者傳論體非
全氣李注引此文亦作全釋
文全如字河上作峻一作腩引說文子和反又子
壘反赤子陰也据此則說文本有腩然玉篇廣韻
腩並不引說文又陸氏往往以他書當說文未可
盡信也

腔疑空之俗字

玉篇腔去江切羊腔也廣韻訓同有重文控注云
古文集韻骨體曰腔或作控新附腔訓內空韻會
腔引
說文內空則
內乃內之訛按莊子養生篇導大窾釋文引司
馬云窾空也是於肉空義有合吳才老韻補十陽
有空音枯江切引徐幹室思賦空與傷為韻是空
音亦合腔至御覽九百二引字林云控羊腊也玉
篇
控訓
羊肋似羊四耳九尾目在背云云未詳何本
胸認卽胸忍之俗字

玉篇無胸認 按漢書地理志續漢書郡國志竝

作胸忍屬巴郡師古曰胸音叻隸釋載漢碑及後
出曹全碑亦作胸忍唯後漢書吳漢傳注音懷太
子引十三州志闕駘胸音春忍音閏云其地下溼
多胸忍蟲因以名縣又晉書音義卷一胸忍引如
涪曰上音蠢下如允反由是廣韻以下皆承其說
顧千里云能改齋漫錄地理亦辯胸忍當作胸忍
但誤以新附爲許氏說文

刳通作刳

博雅刳斷也玉篇刳亡粉切割也廣韻上聲十八

刳刳武粉切刳到集韻刳斷也或作刳 按荀子
疆國篇欲壽而刳其頸楊注云刳當作刳一切經
音義卷十三自刳注云古文刳同亡粉切引公羊
傳云公遂刳脰而死何休曰刳割也据此知古通
作刳禮記檀弓廢其祀刳其人鄭注於刳無訓
刳疑刳之別體

博雅剛劓劓劓也玉篇劓於九切劓劓也 按玉
篇劓五元切訓劓廣韻劓五九切訓圓劓音義並
近劓故疑爲劓之別體

新附文二

八忍庵校本

劇卽勳之俗體

玉篇劇巨戟切甚也廣韻入聲二十陌劇增也一曰艱也又姓引史記燕有劇辛奇逆切按李注文選婁引說文劇甚也疑說文甚下當有勳也一訓博雅釋言李引誤到耳以為卽勳之俗體者據說文勞訓劇下卽勳字訓務也釋名劇巨也事功巨也是古讀劇若巨隸釋載唐扶頌察能治勳其字尙从力但誤康為處耳

剝卽剝之俗體

玉篇剝初八切剝柱也廣韻入聲十五鎋剝剝柱也初鎋切按一切經音義卷一剝注云案剝書有字字無此字卽剝字略也剝音初一反浮圖名剝者訛也其說甚確蓋俗書黍為柴又省作朶因譌為朶耳類篇刀部有剝

移通作移亦作診

釋宮連謂移郭注堂樓閣邊小屋今呼之移廚連觀也釋文移文知反徐氏曰說文通用診按逸周書作維解設移孔注承屋曰移盧學士文昭云

移卽籀也樹玉謂徐氏云說文通用諺者蓋因諺
注有周景王作洛陽諺臺之說

筠通作筍

玉篇筠有旻切如竹箭之有筠 按禮記聘義孚
尹旁達鄭注孚讀爲浮尹讀如竹箭之筠浮筠謂
玉采色也釋文尹依注音筍又作筠于貧反据此
則鄭注本是筍別本或作筠也玉篇琇注云琇筍
玉采色亦作筍之證蓋均音同故得通禮器如
竹箭之有筠釋文引鄭云竹之青皮也今鄭注無

蓋誤引

笏通作習亦作忽

玉篇笏呼骨切引字書云斑也徐氏曰案籀文作
回象形義云佩也古笏佩之此字後人所加 按
儀禮士喪禮竹笏鄭注笏所以書思對命者引玉
藻曰笏天子以璆玉諸侯以象大夫以魚須文竹
士以竹本象可也今文笏作忽据此則从竹者止
宜大夫及士其於天子諸侯則不合史記夏本紀
在治忽裴駟集解云鄭本忽作習卽注曰忽者臣

見君所秉書思對命者也君亦有焉云云則士喪禮古本當亦是習矣

篋通作比亦作枇

玉篇篋方迷切釵篋也廣韻上平十二齊篋訓眉篋去聲六至有枇訓細櫛按說文篋訓取蟻比櫛訓梳比之總名急就篇云鏡篋疏比各異工一切經音義引蒼頡篇麤者為梳靡者為比是古通作比博雅作枇與廣韻合趙氏賓退錄已辯篋當作枇比

篙通作稿

方言云所以刺船謂之篙玉篇木部篙訓進船竹部篙訓竹刺船行並音古勞切按文選吳都賦篙工楫師六臣本篙作稿一切經音義卷十五篙注云方言作稿音高謂刺船竹也

叵疑亍之俗體

玉篇口部叵普可切不可也廣韻上聲三十四果叵普火切不可也文選謝靈運詩李注叵引字書及一切經音義卷二十四叵引三蒼竝訓不可

按說文序中有叵孫觀察云當卽匸字說文匸讀若呵與不可義合

賦通作暴

玉篇虓步到切今作暴 按隸釋載樊毅脩華嶽碑云誅強黼則漢時已有此字周禮多作虓唯秋官禁暴氏尚作暴易繫辭重門擊柝以待暴客釋文暴鄭作虓李鼎祚集解亦作虓文選蕪城賦伏虓藏虎李注引字書曰虓古文暴字

虓通作兔

方言虎江淮南楚之間或謂之於虓博雅於虓李耳虎也玉篇虓大乎切烏虓卽虎也 按左宣四年傳楚人謂虎於菟釋文同說文無菟玉篇兔或作菟則古通作兔

盞疑盤之俗字

玉篇無盞廣韻入聲十三末鉢北末切鉢器也亦作盞引顏師古注漢書曰盞食器也 按漢書東方朔傳置守宮孟下師古曰孟食器也若盞而大然則訓食器者乃孟非盞也据廣韻上平二十六

桓般注云釋典又音鉢二十七刪般有盤馱鉢三音故疑為盤之俗字鉢孟當即盤孟矣

餛通作饘餛

玉篇餛子殉切熟食也 按鄭注特牲饋食禮云

古文饘即饘皆作餛論語為政篇有酒食先生饘即饘

重釋文饘引馬云飲食也鄭作餛音俊食餘曰餛

蓋陸氏不辨饘餛實一字故別作音義說文饘訓具食與孰食飲食食餘義竝通

饘疑膏之俗字

方言餌謂之饘博雅饘餌也玉篇饘古刀切饘糜

按周禮籩人羞籩之實糗餌粉飡注云謂此二

物皆粉稻米黍米所為也疏云今之飡饘之名出

於此据一切經音義卷五引蒼頡篇柜架餅餌也

江南呼為膏糗是膏義與饘合故疑為膏之俗字

罐即灌之俗字

玉篇罐古段切瓶罐 按一切經音義卷八瓶罐

注云又作灌觀二形同古亂切汲器卷十七軍持

注云此譯云瓶謂雙口澡灌也据此知罐即灌之

俗字蓋本莊子天地篇抱甕而出灌

矮卽雉之俗字

玉篇無矮廣韻上聲十二蟹矮短兒烏蟹切按周禮典同陂聲散注云鄭大夫陂讀爲人短罷之罷釋文罷皮買反字或作耀音同桂林之閒謂人短爲耀矮本方言矮音古買反据宋本周禮附釋文及葉鈔影宋釋文矮竝作雉集韻上聲十三駭雉下亦引此文知矮卽雉之俗字故玉篇不收也雉从隹矢聲說文隹訓鳥之短尾總名於短罷義正

合今本方言作矮當亦後人改

矮疑莖之俗體通作躄

臧君琳經義雜記云何劭公注公羊僖三十三年

傳云介冑不拜爲其拜如蹲今禮記曲禮上作介者不拜爲其拜而夔釋文云夔盧本作蹲與何劭公所引正合玉篇夂部廣韻卅九過作夔皆說文所無據鄭云夔則失容節陸德明孔穎達皆云夔挫也疑本作挫或通借作莖說文手部挫摧也毛詩鴛鴦傳作催莖也是挫字可借俗又加夂因成夔字也

鞞通作刃亦作忍紉伋

玉篇鞞如吝切柔也又作刃一切經音義卷十九引字林鞞柔也按說文刃訓刀堅鄭康成注考工記及月令竝有堅刃之說故知古通作刃詩皇皇者華六轡如絲傳云言調忍也采薇薇亦剛止箋云謂少堅忍時及白華菅兮抑篇箋中竝作忍離騷紉秋蘭以為佩玉臺新咏載古詩蒲葦紉如絲是又作紉易革卦爻辭鞞用黃牛之革王注牛之革堅伋不可變也瞿鏡濤云舊本周易注皆作

伋今本改作鞞徐鉉解此字與王義同可證鞞即

伋字之俗

梘即梳之正文

玉篇梳之移切黃木實可以染引爾雅桑辨有甚梳梳俱彼切黃木可染也又五回切船上檣竿

按玉篇次序梳適當說文梳而梳在俗字中韻會四支梳引說文黃木可染者从木卮聲徐曰鮮支木也十灰梳注云舟上帆干不引說文知小徐本尚不誤今本繫傳雖作梳而楚金舉貨大徐不審殖傳卮茜以證則原本當是梳

梘卽梘之譌更附梘字謬矣廣韻上聲四紙梘音
過委切訓短矛又引說文黃木可染則宋人据今
本說文增

榭通作謝亦作射

玉篇榭辭夜切臺有木曰榭

本釋宮

按儀禮鄉射

禮豫則鉤楹內鄭注豫者謂州學也讀如成周宣
謝災之謝周禮作序凡屋無室曰謝本釋宮据此知
古通作謝惠氏九經古義云宣榭火左氏古文榭
本作射舉邾敦銘曰王格于宣射劉逵引國語云

射不過講軍實以證樹玉竊謂射射豫序古音並
同義得通假孟子曰序者射也是序射亦同

槩卽梢之俗字通作箭

博雅柵謂之槩玉篇柵所角切木名廣韻入聲四
覺稍矛屬引通俗文曰矛丈八者謂之稍重文作
槩 按一切經音義卷二矛稍注云經文有作梢
所交反木名也或作槩北人俗字也或作鋤江南
俗字据此知古通作梢又按玉篇箭山卓切以竿
擊人也又蘇堯切舜樂則作箭亦通漢書郊祀志

飾玉梢以舞歌師古曰梢竿也音所交反是箭本同梢

梳通作杔

玉篇梳音移衣架也釋宮釋文引字林梳榻前机也按禮記曲禮男女不同杔架釋文云杔架也內則男女不同梳架釋文梳作杔羣經音辨引亦作杔五經文字梳注云弋支反棺也字林又為梳架也經典多以杔為之

榻疑闕之別體

釋名長狹而卑曰榻言其鶴榻然近地也博雅釋器廣平榻杔也玉篇榻恥臘切牀狹而長謂之榻按隸釋載孟郁修堯廟碑地致墻堦石闕二坐闕當為闕之別體集韻榻或作榻則闕即榻矣周禮大司馬注引司馬法輦聲不過闕而禮記投壺輦釋文云其聲下其音榻榻然亦闕即榻之一證

櫬通作質

玉篇櫬之逸切榘也瞿鏡濤云周禮司弓矢榘質說文弓部引作甚質樹玉按公羊定八年傳弓繡

質何注質柎也與新附櫓訓同文子上德篇質的
張而矢射集亦作質

濯通作濯又作擢

玉篇濯馳效切檝也徐氏曰史記通用濯 按班
馬字類濯引史記司馬相如傳濯鷁首濯直孝反
則擢船也漢書注同佞幸傳以濯船為黃頭郎持
濯行舟也顧千里云亦見漢書百官表水衡都尉
屬官有輯濯令元后傳輯濯越歌師古曰濯與擢
同樹玉謂又作擢者据列女傳趙津女娟歌曰呼

來擢兮行勿疑其字从手

棹通作臯

玉篇棹古刀切桔槔也 按曲禮奉席如橋衡鄭

注橋井上擢棹釋文作挈臯 即臯之俗體 注云依字作

桔槔見莊子又按莊子天地篇鑿木為機後重前
輕挈水若抽數如決湯其名為棹釋文棹本又作
橋或作臯据此知古通作臯淮南汜論訓作桔臯
而汲

椿即春之俗字

玉篇椿陟江切椿楸也又書容切楸也 按釋名
春楸也與玉篇椿訓同則後人加木矣

櫻通作鶯

玉篇櫻於耕切含桃引上林賦云櫻桃也釋木楔
荆桃郭注云今櫻桃釋文櫻乙耕反引廣雅云櫻
桃含桃也又引禮記月令羞以含桃鄭注云今之
櫻桃 按高誘注呂覽月令云含桃以鶯鳥所含
故曰含桃又名鶯桃又注淮南時則訓云含桃鶯
桃据此知古通作鶯說文無鶯集韻鶯或作鶯

棟卽棟之譌字

釋木棟赤棟白者棟郭注赤棟樹葉細而岐銳皮
理錯戾好叢生山中中爲車輞白棟葉圓而岐爲
大木釋文棟又作棟同山厄反郭霜狄反 按說
文棟木可作大車輶與郭注中爲車輞合說文輶
車輞也
据此知棟當是棟蓋棟槭音近可通玉篇棟丑足
七足二切短椽亦木名廣韻入聲一屋棟訓赤棟
木名桑谷切集韻棟蘇谷切赤棟木名可爲車輞
尤與郭注合

梵卽芘之俗體

玉篇梵扶風扶泛二切木得風兒華嚴經音義卷六十三引葛洪字苑梵淨行也按隸釋載都鄉正衛彈碑梵梵黍稷洪氏曰以梵梵爲芘芘字據此知梵卽芘之俗體徐氏謂出自西域釋書非是

貺通作況

玉篇貺詔誑切賜也按釋詁賚貢賜畀予貺賜也釋文貺或作況禮記聘義北面拜貺釋文作拜況注云本亦作貺左僖十五年傳女承筐亦無貺

也釋文貺音況本亦作況又漢書本紀及禮樂志中並作況

贈疑古作冒

博雅贈訓覆玉篇贈孚鳳切贈死也重文作風按春秋隱元年秋七月天王使宰咺來歸惠公仲子之贈左傳云豫凶事非禮也公羊云贈者蓋以馬以乘馬束帛穀梁云乘馬曰贈左傳正義引服虔云贈覆被也据此疑古只作冒禮記雜記云冒者何也所以揜形也與覆被義合禮記少儀贈馬

入廟門鄭注以其主於死者然則所云車馬者恐是塗車芻靈檀弓云塗車芻靈自古有之周禮校人大喪飾遣車之馬及葬埋之鄭注言埋之則是馬塗車之芻靈

賭疑射之俗字或作都

文選韋曜博奕論賭及衣物徒某易行李注引埤蒼賭賭也博雅玉篇訓竝同一切經音義卷十五引通俗文錢戲曰賭也 按一切經音義卷十二引纂文云博六博用六箸六棊謂之六博掩撲掩

跳錢戲也俗謂之射數或云射意也据此則賭義當本於射古讀射近都後人或借作都又改作賭耳藝文類聚藏鈞引風土記一藏爲一籌三籌爲一都隋書經籍志兵家梁有騎馬都格一卷義當竝同賭勝 廣韻十一模有腳注云賭勝出新字林

貼通作帖

玉篇貼天叶切以物質錢 按廣韻帖訓秀帖與貼義合公羊僖四年傳卒帖荆何法帖服也釋文帖一本作貼

貽通作詒或作胎義別

釋言貽遺也玉篇貽弋之切元貝也孔注逸周書王會解同

亦作詒遺也徐氏曰經典通用詒按詩思文貽

我來牟說文薺下引作詒我來薺釋文云貽字又作詒同遺也

漢碑已有貽其从貝者當由釋魚貽貝釋文貽顧

餘之反又作胎他來反字林作貽云黑貝也大才

反廣韻十六哈貽引說文云黑貝亦珠貽是誤以字林為說文說文貽貽竝無

則古當通作胎揚子雲校獵賦云剖明月之珠胎

與廣韻貽訓合

賺疑斂之俗字

博雅賺賣也玉篇賺徒陷切錯也重賣也廣韻去

聲五十八陷賺重買佇陷切按一切經音義卷

十六引通俗文曰市買先人物曰驗是驗義近賺

驗當為斂之俗體玉篇斂收也略也

賽通作塞

玉篇賽先再切報也按急就篇謁禱賽禱鬼神

寵顏注賽報福也王補注云碑本賽作塞引周禮

都宗人注祭謂報塞韓子秦襄王病愈殺生塞禱

郊祀志冬塞禱祠注塞謂報其所祈也廣陵王胥傳殺牛塞禱樹玉謂管子墨子中亦作塞隸釋載無極山碑有白羊塞神山之文

賻通作傳

玉篇賻扶句切以財助喪也按周禮小行人職若國札喪令賻補之鄭注云故書賻作傳

贍通作澹亦作詹

玉篇贍市豔切周也假助也按荀子王制篇物不能澹則必爭楊注澹讀爲贍又漢書食貨志及

司馬遷趙充國傳中竝作澹隸釋載漢碑已有贍然張納碑澹邴凍餒隸續耿勳碑開倉振澹尙作澹亦作詹者据呂氏春秋侈樂篇不充則不詹高注詹足也詹讀如澹然無爲之澹

說文新附攷卷二

長洲張炳翔校

重刊心庵校本

Blank columns for text on the right page.

說文新附攷卷三

吳縣鈕樹玉

瞳矐疑童龍之俗字

文選文賦情瞳矐而彌鮮李注引埤蒼曰瞳矐欲

明也按說文童訓曰童子龍訓靈龍則童龍本
有明義廣韻十五青吟注云吟矐日光出道書

矐通作扈

玉篇矐乎古切文彩也方言效明文也郭注矐矐
文采兒也漢書揚雄傳矐分殊事注蘇林云矐明

也 按詩碩人僕僕釋文云韓詩作扈扈美兒文
選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之
盛也後漢書馮衍傳光扈扈而煬燿注章懷太子
云扈扈光彩盛也据此則扈義實同昉

昉通作放

玉篇昉甫往切明也適也 按惠氏九經古義云
公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語疏云
胡母生齊人故知之若鄭譜云然則詩之道放于
此乎之類棟案五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕

石經公羊昉作放鄭康成注考工記云旅讀如放
於此乎之放是漢時公羊昉皆作放

峻通作浚

玉篇峻子峻切早也 按釋詁朝旦夙晨峻早也
郭注峻亦明也錢先生云峻者明之早也書臯陶
謨夙夜浚明有家史記夏本紀作蚤夜翊明有家
則浚與翊義同翊或爲翌釋言翌明也則浚亦有
明義峻卽浚之異文

晟通作盛

玉篇晟是政切明也 按詩雞鳴朝既昌矣傳云朝已昌盛遷子之昌矣傳云昌盛也東方之日兮傳云日出東方人君明盛無不照察也是盛義同晟郭注釋詁云穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作臧同臧卽晟之異體

昶通作暢

玉篇昶丑兩切明久 按文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸又云達則天下

無不通暢故謂之暢昶與暢同据此知古通作暢暢乃暢之俗體博雅暢訓長隸釋載三公山碑草木暢茂竝作暢

暈卽暉之異體亦作暉運

玉篇暈有愠切日月旁氣也 按暈卽暉之異體据東魏高澄墓誌銘日月再朗六合更暈與飛歸爲韻錢先生云淮南覽冥訓晝隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也運讀連圍之圍也樹玉謂周禮大卜掌三夢之灋其經

運十鄭注云運當爲輝是視視所掌十輝也据此則輝運竝通

晬或作粹又疑卒之俗字

玉篇晬子對切周年也廣韻去聲十八隊晬周年子也按太元經晬君道也又參珍晬精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字詩七月無衣無褐何以卒歲箋云卒終也

映疑古作益又作泱

玉篇映於敬切明也又於朗切映晻不明也按

孟子盡心篇云君子所性仁義禮智根於心其生色也晬然見於面益於背益與見對是益義近映故疑古作益其訓不明者當是泱李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱泱不明之貌

曙疑曙之正文

瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡婁見魏都賦及謝靈運詩注引疑古本說文本是曙字後爛脫作曙樹玉按博雅有曙無曙玉篇曙適當說文曙字之次其訓旦明之曙則在俗字中瞿說當是

映通作跌

玉篇映徒結切日吳臧在東云周禮大司徒職曰東則景夕多風鄭司農云景夕謂日跌景乃中立表處釋文日跌待結反左昭五年傳故有十時杜預注日映為臺釋文作日跌据葉正義曰日映觀文知孔謂蹉跌而下也樹玉按博雅釋言吳跌也本作跌玉篇晚訓日跌竝作跌

曇即默之俗字

玉篇曇徒含切曇曇黑雲兒廣韻下平二十二覃

曇訓雲布 按文選藉田賦翠幕默以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲默其四塞默黑貌也据此則曇乃默之俗字音義竝合也後漢書徐穉傳有李曇字雲荀淑傳淑兄子曇字元智而隸釋載成陽靈臺碑陰亦有曇字

昂通作印

玉篇昂五郎切我也君之德也 按印我也見毛傳匏有苦葉印印君之德也見釋訓而詩卷阿亦作印臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有

昂字

昇通作升

玉篇昇式陵切或升字廣韻下平十六蒸昇注云日上本亦作升詩曰如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升 按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

朦朧通作蒙籠

玉篇朦莫公切朦朧也朧魯紅切 按廣韻聾引釋名曰聾籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋

名蒙籠作朦朧不可察作聽不察蓋後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也經文作朦朧明也朧非此義元應不察朦朧為近字故有此說

穩通作隱

玉篇穩於本切蹂穀聚廣韻上聲二十一混穩持穀聚亦安穩徐氏曰古通用安隱 按晉書音義卷十六竊隱注云於靳反付也本或作穩與徐說合但蹂穀聚未詳所本

稇疑稊之別體通作純

玉篇稇之閏切緣也東稇也廣韻去聲二十一作

稇音訓同 按說文稊訓秦東博雅稊訓東音義

與稇同故疑為稊之別體詩野有死麕白茅純束

傳云純束猶包之也箋云純讀如屯釋器緣謂之

純釋文純之閏反又章允反周禮司几筵設莞筵

紛純釋文純劉之閏反司農音均据此知古通作

純

馥通作苾

玉篇馥皮逼扶福二切香也一切經音義卷二引
字林馥香氣也 按詩楚茨苾苾字李善注文選蘇
子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也蓋說文詩
本毛氏故不收馥也漢碑有馥

糗或作糗

玉篇糗徵良切糗也 按糗糗釋言文論語在陳
絕糧釋文糗鄭本作糗云糗也文選思元賦餐沆
瀣以為糗後漢書糗作糗章懷太子云糗或作糗
据此則糗糗古通疑實一字而異文禮記內則五

十異糲釋文糲引字林云量也恐本釋言郭注釋
言云今江東通言糲

粕通作魄

玉篇粕普各切糟粕也酒滓也 按莊子天道篇

作糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟

爛為魄本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也

或普白反謂魂魄

糲糲疑古作巨黍

据周禮籩人職朝事之籩鄭司農云朝事謂清朝

未食先進寒具口食之籩御覽八百六十引通俗

文曰寒具謂之餽是於糲義有合古具與巨通水經

注云巨洋水國故疑古作巨後人加米旁疑糲即

黍者說文黍訓禾屬而黏方言博雅竝作黏也

釋名釋飲食云糲糲也猶黏糲也是糲當即黍俗

又作糲也廣韻上聲八語糲引新字解訓曰糲糲

膏環其非古字可知

糲疑糲之俗字

玉篇糲子貢切蘆葉裹米 按御覽八百五十一

新附糲三

八忍庵校本

引風土記曰俗以菰葉裹黍米以瀉濃灰汁煮之
令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糴一名角
黍是糴者蓋取包裹義据周禮掌客十筮曰糴鄭
注糴猶束也於包裹義有合故疑為糴之俗字

糖卽飴今說文
譌作飴之俗字

玉篇糖徒郎切飴也 按急就篇棗杏瓜棣餼飴
飴與藏霜爲韻詩有瞽簫管備舉箋云簫編小竹
管如今賣飴者所吹也釋文飴引方言云張皇也
今本方言作餼餼說文所
無正義引作飴謂之張皇卽乾餹也音唐周禮小

師注飴釋文引李音唐据此知糖卽飴之俗字顧
氏日知錄已辯之

寘疑寘之省文

玉篇寘支義切置也 按詩伐檀寘之河之干兮
毛傳寘置也說文泄讀若寘則不應遺寘故疑爲
寘之省文蓋寘寘竝从眞聲宀穴二部義亦相近
如寮俗作寮窳俗作窳窳俗反作窳是也後魏故
懷令李超墓誌銘化動陰寘與蓋帶爲韻則寘自
有泄音矣

寰通作縣

穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯集注云寰即古縣字按鄭注禮記王制云縣內夏時天子所居周界也殷曰畿周亦曰畿据此知寰非古文博雅無寰玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字廣韻始云縣古作寰又云改寰為縣始於楚莊謬也

采通作采

玉篇采七改切察采按釋詁采察官也顏師古注漢書刑法志引采作采知古本爾雅不作采矣

堯典曰疇咨若子采釋文引馬云采官也禹貢百里采史記夏本紀注引馬融曰采事也各受王事者

罟或作黼

玉篇罟為逼切九罟魚罔也按文選西京賦布九罟李注引毛詩曰九罟之魚鱗魴又引爾雅曰九罟魚網罟與緘古字通据此知賦本作緘後人改為罟也說文黼訓羔裘之縫是黼即緘矣

罟通作思

博雅學憲謂之屏玉篇憲昔茲切罍憲屏樹門外也引釋名曰罍復也憲思也臣將入請事於此復思也按鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注禮記明堂位云屏謂之樹今浮思也据此知古通作思漢書文帝紀七年未央宮闕罍思災五行志引劉向云罍思在其外諸侯之象是後人因罍而并加网

羅即羅之別體通作離
玉篇羅力之切憂兒徐氏曰从网未詳古多通作

離按北齊朱岱林墓誌云羅此荼毒知羅即羅之別體羅離音同故得通方言羅謂之離離謂之羅亦其證漢碑有羅

幢通作幢

方言翽幢翳也楚曰翽關西關東皆曰幢博雅幢謂之翽翳也玉篇幢直江切翳也或作幢按周禮鄉師及葬執纛鄭司農云翽即纛之羽葆幢也釋文幢作幢据葉鈔本與玉篇合知古通作幢玉篇幢引說文帳極也宋本解字及今本又引西京賦都

新刊文三
十二忍庵校本

盧尋撞撞竿也

幟通作識又作織

博雅幟幡也玉篇幟尺志切巾也又始志切 按

周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也

左昭二十一年傳揚徽者公徒也杜注徽識也釋

文徽說文作微据顧氏云識也今本說文漢書高

祖本紀旗幟皆赤師古曰幟幟也史記索隱引史

家字或作識或作志音義皆同据此知古通作識

又作織者据詩六月織文鳥章箋云織徽織也釋

文同魏受禪碑有幟

帟通作奔

玉篇帟余石切平帳也本周禮幕人又承塵也

按逸周書王會解墀上張赤奔陰羽注孔晁云奔

帳也是古通作奔顧千里云博雅釋器亦作奔帳

幟通作櫛

釋名齒恢也恢覆髮上也魯人曰頰齊人曰幌博

雅篋謂之幌當是玉篇幟古誨切幌也覆髮上也

或作篋 按玉篇廣韻竝云篋亦作櫛說文無篋

知櫛卽篋而俗又作櫛也

幪通作綃

博雅絡頭幪頭也玉篇幪七消切幪頭也斂髮也

按後漢書周黨傳穀皮綃頭章懷太子注引說文綃生絲也又云案此字當作幪引古詩少年見羅敷脫巾著幪頭据此知古通作綃釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也

帑卽旃之俗字

玉篇袋徒戴切囊屬亦作帑 按說文旃訓囊玉篇黛爲旃之重文知帑卽旃之俗字 帑未詳

玉篇帑匹嫁切幪帑也廣韻去聲四十馮帑訓帑 幪引通俗文帛三當是幅曰帑帑衣幪也一切經音義卷十八引廣雅帑幪也又引通俗文兩複曰帑 按帑字亦見後漢書王粲傳魏志傳同未詳 其由來

幪或作幪

玉篇幘扶足切巾幘也廣韻入聲三燭幘吧也又
幘頭周武帝所制裁幅巾出四腳以幘頭乃名焉
亦曰頭巾房玉切重文作襍 按集韻幘帕也一
曰裳削幅或作襍襍然則襍襍幘竝當是襍之
俗體

幘通作軒

釋名幘憲也禦熱也博雅幘謂之幘玉篇幘許偃
切車幘也廣韻上聲二十阮幘引蒼頡篇云帛張
車上為幘 按說文軒訓曲輶藩車左閔二年傳

鶴有乘軒者杜注軒為大夫車據此知古通作軒
或借作憲後人加巾旁

侶通作旅亦作呂

玉篇侶字兩見一引聲類伴侶也一引陸機草木
疏麟不侶行 按說文麗訓旅行博雅釋獸云麟
不羣居不旅行據此知古通作旅又按漢書律歷
志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

振通作振

玉篇振之仁之侶二切說文云

元本無說

文云三字 童子也

西忍庵校本

方言云燕齊之間謂養馬者曰振今本方言作娠廣韻上

平十七真振引字林養馬者去聲二十一震振訓

振子逐厲鬼童子也按文選西京賦振僮程材

注薛綜云振之言善善僮幼子也李注引史記徐

福曰海神云若振女即得之矣據史記淮南列傳

本作振女注徐廣曰西京賦曰振今文選東子萬京賦作振

童案薛綜曰振子童男女則古通作振

倅通作卒

玉篇倅倉憤切引周禮戎僕掌王倅車之政正其

服倅副也廣韻入聲十一沒倅注云百人為倅周

禮作卒臧沒切按今本周禮車僕掌戎路之萃

下文竝作萃鄭注萃猶副也釋文同據玉篇廣韻

所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之倅

注云故書倅為卒鄭司農云卒讀如物有副倅之

倅可證訓副之萃亦當是倅矣

倅通作兼

玉篇倅去念切侍從也廣韻去聲五十六橋倅訓

倅從按漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假

吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權為使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼廣韻去聲亦收兼音古念切

侗通作倣

玉篇侗他激切侗儻也引司馬相如封禪書云侗儻窮變按今史記封禪書作倣黨窮變博雅倣黨卓異也

儻通作黨

玉篇儻他朗切侗儻不羈又他浪切倣也按隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文儻本又作黨繕性篇物之儻來寄也釋文儻崔本作黨云眾也侗疑古作侗或作溢

玉篇侗餘質切引論語曰八佾舞於庭侗列也本馬注融按說文侗訓振侗振有舞義又从肉八聲蓋

聲兼義與八人爲列義合故疑古作𠄎後加入旁
又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師古
曰溢與𠄎同列也

倒通作到

玉篇倒丁老切引書云前徒倒戈又引說文云𠄎
也 按書見古文尙書武成篇所引說文則後人
本新附增也據說文俱訓到首𠄎从倒人𠄎从到
毛在尸後唐石經士喪禮祭服不到大戴禮虞戴
德篇有子不事父有臣不事君是非反天而到行

邪莊子外物篇草木之到植者過半呂覽開春論
何其到也淮南原道訓到生挫傷竝作到然漢碑
已有倒

會通作會

玉篇會古會切合市也一切經音義卷六引聲類
會合市人也 按漢書貨殖傳子貸金錢千貫節
駟會師古曰會者會合二家交易者也駟者其首
率也據博雅釋言駟會也則古本漢書亦當是會
低通作氏

玉篇低丁泥切垂也

按說文稽訓氏目謹視

宋

本昏从日氏省氏者下也是古只作氏韻會低通

作氏引漢書食貨志封君皆氏首印給

今本漢書印作仰

債通作責

玉篇無債廣韻去聲十五卦債訓徵財側賣切

按周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽稱責

以傳別鄭注稱責謂貸予一切經音義卷二責索

注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解切

近字耳

價通作賈

玉篇價古訝切價數也 按白虎通商賈篇云古

論語沽之哉我待賈者也魯論語沽之哉我待價

者也据此則漢時已有價字然漢書食貨志通作

賈

停通作亭

玉篇無停廣韻下平十五青停息也定也止也特

丁切 按漢書高祖本紀為泗上亭長師古曰秦

法十里一亭亭長者主亭之吏也亭謂停留行旅

宿食之館据風俗通亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李注引蒼頡篇曰亭定也停與

亭古字通

儻疑古作就

玉篇儻子佑切賃也博雅訓同 按史記平準書

天下均輸不償其儻服虔云雇云儻言所輸物不

足償其雇載之費也漢書王莽傳儻載煩費師古

曰儻送也据此則義當是就

伺通作司

玉篇人部不收伺狝部獄注云息利息梨二切獄

官也察也今作伺視一切經音義卷六引字林伺

候也 按說文伏臘竝訓司鄭注周禮司字竝訓

察班馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史

記作伺徐氏曰自低以下六字从人皆後人加

僧疑增曾之俗字

玉篇僧悉層切師僧也廣韻下平十七登僧沙門

也梵音云僧伽蘇增切 按漢隸字源僧字引魏

大嚮記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣据詩

閼宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也
也僧亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作
會穆天子傳有會祝敷筵席會祝祭食云云義亦
近僧

佇通作宁又作貯

玉篇佇除呂切引詩云佇立以泣佇久也

本釋

按文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章
華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚
傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也据此

知古通作宁貯漢碑已有佇

偵通作貞

博雅偵問也玉篇偵恥慶切東觀使先登偵之

按周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媿惡鄭注問

事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人

吉問於丈人國語曰貞於陽卜据此知古通作貞

禮記緇衣引易恒其德偵鄭注偵問也問正爲偵

釋文偵音貞 周易作貞 据周禮注則禮記亦當是貞

袷疑後人加衣旁

玉篇袷胡絢切黑衣也 按文選鄒陽上吳王書
袷服叢臺之下李注引服虔曰袷服大盛元黃之
服也据服注當本無衣旁又說文袷訓可證

衫或作縿

釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚
之間謂之襦襦或謂之禪初學記襦郭注今或呼
衫為禪襦玉篇正作襦所銜所炎二切圭表飾也
小襦也禪襦也又襪纒毛羽兒重文作衫 按釋
天繻帛縿郭注縿眾旒所著釋文縿本或作襪又

襖疑燠襦之俗字

作縿衫字同所銜反据此則衫有作縿者

玉篇襖烏老切袍襖也廣韻訓同 按高氏事物
紀原襖子引舊唐書輿服志曰讌服古褻服也亦
謂之常服江南以巾褐裙襦北朝雜以戎夷之制
至北齊有長帽短靴合袴襖子朱紫元黃各任所
好若非元正大會一切通用蓋取于便事則今代
襖子之始自北齊起也樹玉据說文燠訓熱在中
詩唐風無衣不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也

疑襖義本此故新附訓襖為裘屬又疑襦者衣部
襦訓短衣一曰難衣肉部臚讀若襦是音義竝近
襖

眊疑古作珥又疑鞞之譌文

博雅眊訓鬪玉篇眊仁志切以毛羽為飾廣韻去
聲七志眊髦眊羽毛飾也一切經音義卷二眊當
眊仁志反引通俗文毛飾曰眊稍上垂毛亦曰眊
也 按逸周書王會解樓煩以星施星施者珥旄
注孔晁云珥旄所以為旄羽耳是珥眊音義有合

故疑古作珥又疑鞞之譌文者一切經音義卷十
二鞞衣注云而容切引字林毛剡也又引纂文云
鞞以毛為飾据此則鞞當从茸聲或後人省作眊
誤仍从毛耳聲也說文無鞞而鞞訓鞞鞞飾則音
義與鞞同且亦與眊訓合

毳毼即裘澠之俗字

一切經音義卷十四毼毼注云又毼毼二形字苑
作毼毼同強朱雙朱反聲類云毛席也玉篇
作裘澠見釋通俗文云織毛蓐曰毼毼細者謂之
牀帳

毳毼 按書禹貢織皮崑崙析支渠接西戎卽敘
漢書地理志引此搜作叟師古曰崑崙析支渠叟
三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠
戍竝就次敘也叟讀曰搜据此知裘搜義當本渠
搜以其地所織卽名之耳渠裘聲相近

毼毼卽闌登之俗字

玉篇毼他臘切毼毼席毼都能切 按釋名作榻
登云施大牀之前小榻之上所以登牀也据此知
毼卽登之俗字榻當是闌詳前榻下一切經音義

卷三毼壁注云他盍反毛席也施之俗壁因以名
焉經文作闌

毼卽求之俗字通作鞠

玉篇毼巨六切毛也廣韻下平十八尤毼毛毼打
者巨鳩切 按求本訓皮衣象形艸部萊訓實裏
如裘者 据經典釋文引 知毼卽求之俗字廣韻鞠注云踢
鞠以革爲之今通謂之毼子初學記卷四引劉向
別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國
案鞠與毼同古人蹋蹴以爲戲

驚未詳

玉篇驚昌兩切驚毛廣韻上聲三十六養驚鷺鳥
毛也昌兩切重文作驚 按此字見世說新語企
羨篇王恭乘輿被鶴驚裘驚既云鷺毛不應又名
鶴驚裘矣所未詳也

屢通作婁

玉篇屢良遇切數也疾也徐氏曰案今之婁字本
是屢空字此字後人所加从尸未詳 按經典中
多作婁而隸釋張公神碑已有屢字从尸者蓋从

屢省

說文新附攷卷三

長洲張炳翔校

斤寸文三

孟忍庵校本

