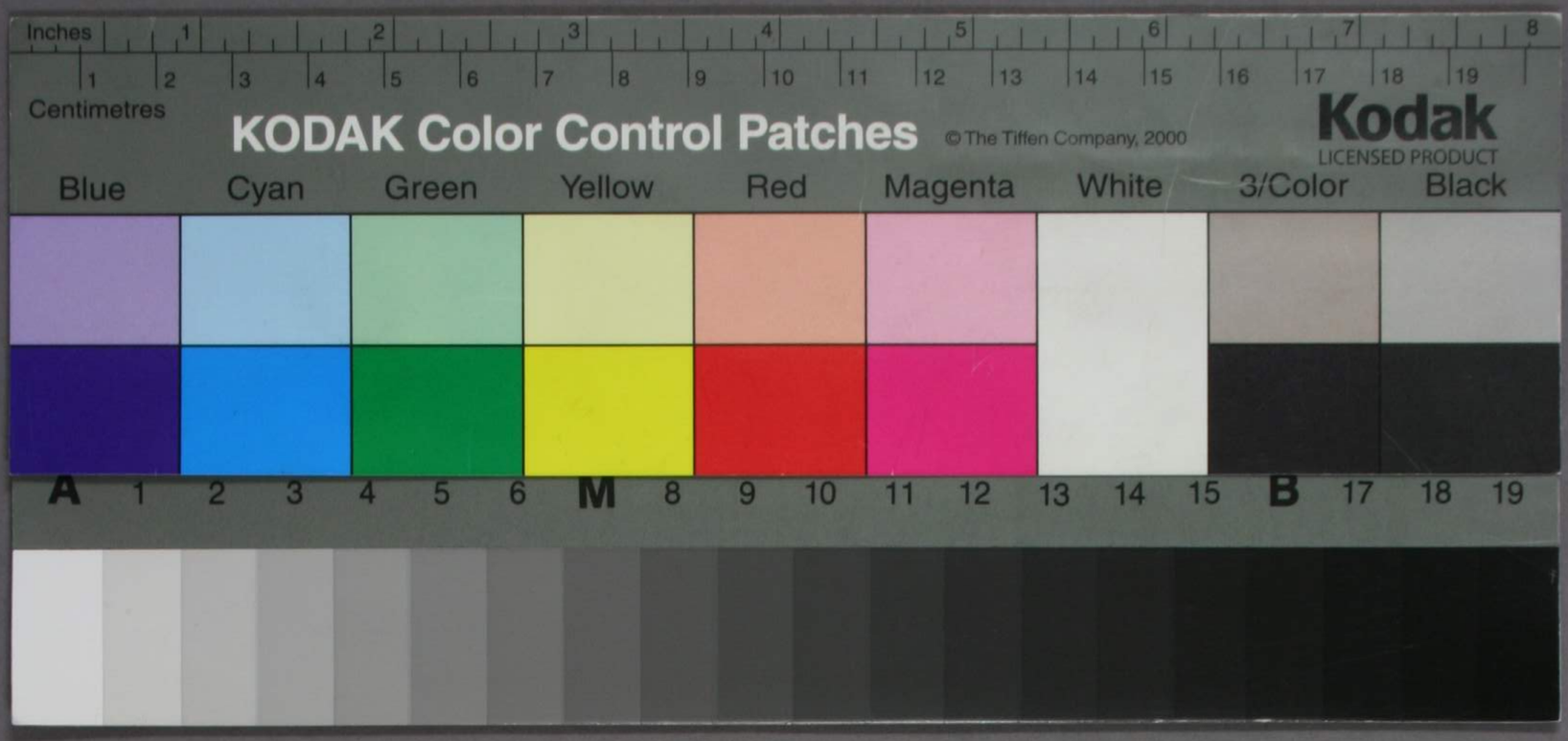
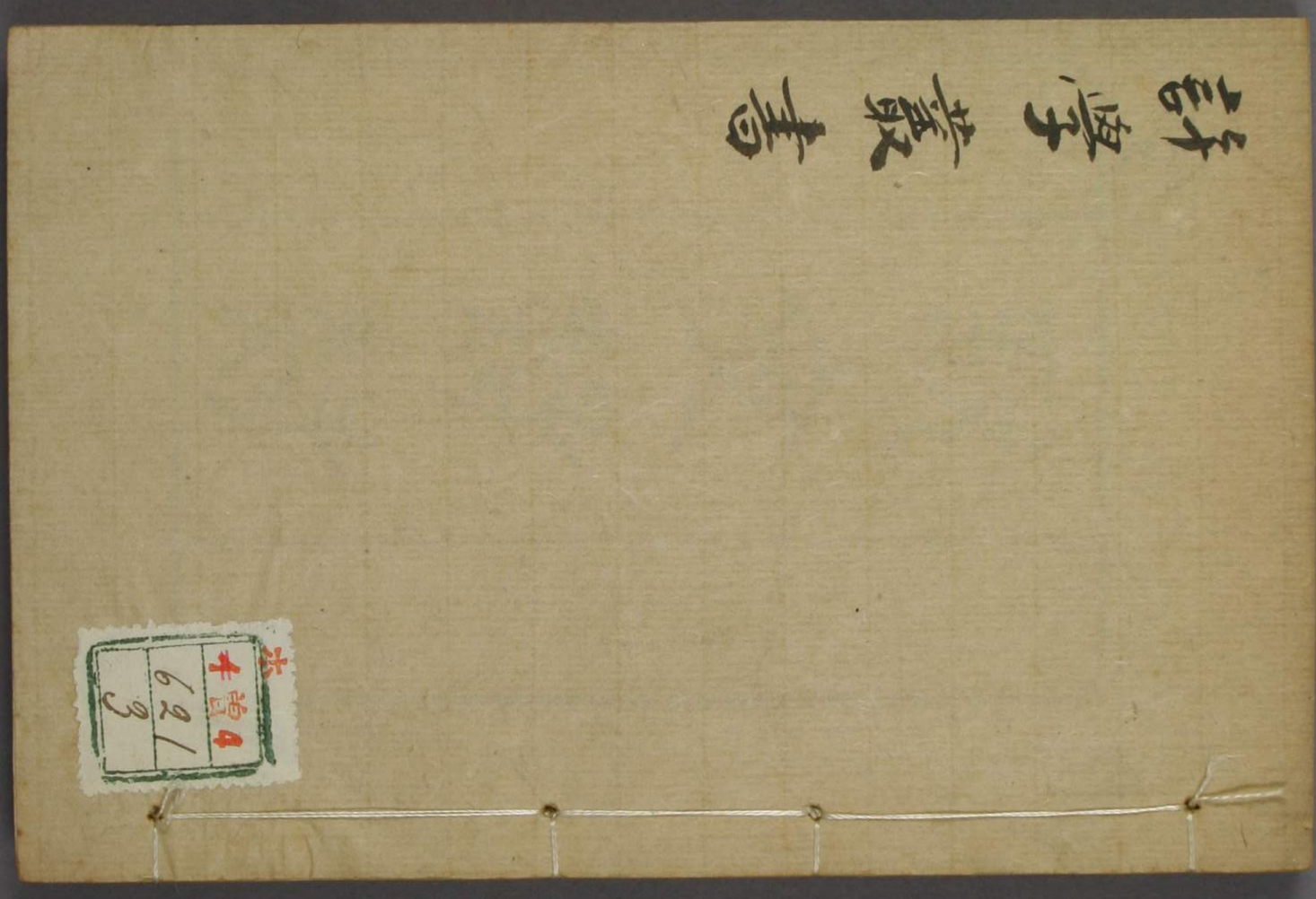




KODAK Color Control Patches © The Tiffen Company, 2000
Kodak LICENSED PRODUCT

弥勒菩薩奉

本 4
621
3

門 1曾4
號 621
卷 3

說文疑疑卷上

江陰孔廣居棄
錫山袁宮桂閱

自敘一

鄒卿子曰信信也疑疑亦信也說文解字中頗有疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑也異疑亦疑疑也許氏沖曰惜道之味聞疑載疑夫文字之道在漢已不能无疑何惑乎後世之疑之

哉歲丁未課子昭孔讀說文因搢所疑積成二冊世之通六書者尚其析愚之疑乾隆五十二年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其稾而書未成客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文馘馘彬彬顧德行爲重而文埶不尊故字學之書迄三代而无聞焉炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名目雖存而書實未傳維漢之季篇生許氏悼俗書之舛譌希斯文之未墜博訪通人不私已意分別部居始一終亥理貫條分不相雜厠此眞識字之梯桄讀書之津逮也而子乃疑之豈非叔重所云善野言而怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以莛撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而起肅然而應曰惡是何言哉客亦見夫治禾者乎愛嘉禾則纖艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必

除也字學之書說文尚矣然自漢以來傳寫詰詘亥豕魯魚淆溷无別說文之可疑者一又若當塗李氏鼎臣兄弟各附新說奚啻後世說文之可疑者二況夫智者百慮一失負慙九千精薀夫豈易掇大醇小疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有稊卞玉之有微瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其所可疑而世之貿貿然以為无可疑者蓋亦弗思而已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心方契說文之是者誠不散謬以為非其非者亦何能姑以為是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而不敢疑其失也拘有可疑而强謂无可疑其失也誣若是者俱未足以讀古人之書也客聞爽然唯唯而去愚卽識之為是書敘時

乾隆五十五年二月初吉

論六書次第

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也形者物之形事者人之事意者事物之義聲者事物之名古人制字于形之可象者象其形事之可象者象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注即寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有

所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏慎謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形侶失子母相生之敘愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其眞然卽篆文亦多有不合者如日體圜也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形絪參隨體詰詘之義必使旣象夫物而亦不背于篆閱者奉勿訾其臆造也

論象事

說文敘以象事爲指事舉上下二字爲例上下說文而帝旁示兩等之从篆作上丅上下者俱作二二而注中但于丄字注明指事徐楚金又于本末朱系讀若環系讀若注等四十餘字補注指事其意蓋以一上加丨指其處爲上一下加丨指其處爲下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事也愚則以爲事者人事也指者指此事也指事象事其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小

于下从上視下則下物必小于上故二二二字象之
指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點
畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事
也本从木从丅末从木从丄木下爲本木上爲末會
意也未訓赤心木亦非人事也古文作未象木心形
小篆拘于筆勢引長之也馬一歲曰馬从馬一其足
以馬小未施羈勒但縶其足爲意非象事也馬左足
白曰馬从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也
統計徐氏所注唯[illegible]讀若輒等十數字是象事

餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之卽
如[illegible]者左右手也形也合左右手而爲[illegible]爲[illegible]則
事也又如止者足也形也反正其止而爲步爲[illegible]則
事也以類推之采之爪在木上馭之又在馬後[illegible]之
舉杵臨臼上[illegible]之奉米出日中莫非事也事与形校
則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次
象事于形意之閒也

論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲

意者會意之正也其顛到獨體之文以爲意者謂之獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會意如倒人爲匕化化者生也人之生多倒縣而下故以倒人爲意反𢇍絕爲𢇍繼𢇍者不絕也故以反絕爲意倒亯享爲𠭯厚亯者進上也以進上之具反于下則厚也故以倒亯爲意反正爲丏乏丏持旌告獲者所以蔽矢也正以受矢丏以蔽矢故以反正爲意凡此皆獨體之類也又如木之省而爲𠂤也以判木爲意骨之省而爲冎也以骨上剔肉爲意鳥之省而爲烏也以烏之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之省而爲丮也以鳥飛丮疾人不見其翅爲意凡此皆省體之類也

論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲諧聲之字半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一

聲諧聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲其曰从某从某某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有通韵諧有同母諧何謂通韵古韵是也古韵最寬今世所謂叶韵者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾江合爲一韵支半脂之微齊佳皆灰咍尤半合爲一韵魚虞模麻半侯合爲一韵眞諄臻文殷元魂痕寒桓刪山先仙合爲一韵蕭宵肴豪尤半幽合爲一韵歌戈麻半支半合爲一韵陽唐庚半合爲一韵庚半耕清青合爲一韵蒸登合爲一韵侵覃談鹽添咸銜

嚴凡合爲一韵統唐韵上下平五十七韵古不過十韵耳又每韵四聲皆通統唐韵平仄二百六韵古亦止此十韵耳古雖无韵譜然三代兩漢有韵之文卽古之韵譜也顧氏唐韵正廣徵博引都有依據于以知字之諧聲必諧通韵也試舉一二言之隆之諧降也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙之諧吾也偸之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韵出音爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知

徹澄娘爲舌上音幫滂並明爲重脣音非敷奉微爲輕脣音精青從心邪爲齒頭音照穿狀審禪爲正齒音曉匣影喻爲喉音來爲半舌音日爲半齒音近稼堂潘氏以喉牙二音皆爲喉音舌頭半舌二音皆爲舌音舌上正齒半齒三音皆爲齶音齒頭音爲齒音輕重二脣音皆爲脣音夫等韵切音之法雖始于元魏神珙然兩字合一自古有之如蒺藜爲薺茨柰何爲那何不爲盍者歟爲諸慢聲卽二急聲卽一于以知字之諧聲亦諧同母也試舉一二言之盈切烏渾媼切烏皓渾与皓韵不相通而媼諧盈聲者豈非同烏母乎幵切古賢笄切古兮賢与兮韵亦不通而笄諧幵聲者豈非同古母乎至若肙之与口短之与豆叢之与取雖不同母而亦相諧者蓋以今之反切未能盡合古音故同在喉舌齶齒脣一音之中卽爲同母也又若牡之与土貈之与舟闗之与繇韵与母都不相諧又不同在喉舌齶齒脣一音之中乃亦以爲聲者蓋古音已失其傳不得不闕其所疑也

論省體諧聲

省體諧聲者古人之約煩就簡也或省其一二畫或省其小半體使人皆知爲某字之省此省之正者也其或省多存少如鮮之𩰫省融之蟲省𩰫與蟲三體相同所省雖多猶可推測而知也乃若龍之童省也哭之獄省也省者過多存者无幾皮之爲省也𧰼之皮省也彼此字形絕不相侔如此捉景捕風淺非本來面目又羔字注云照省聲夫羔字羊下不過一火字耳何以知其是照之省且焦熬麃耎尞燾等皆与羔聲相近何獨照字可諧哉此省體諧之可疑者一也文字相生有母有子衆子自當同乳于一母如熒爲屋下鐙光从冂从焱會意營榮瑩等皆熒省聲是熒爲母而營榮瑩爲子也乃熒又營省聲𢍰又瑩省聲禜與鶯又榮省聲夫熒𢍰禜鶯不以熒爲母而以熒字所生之營瑩榮爲母不父其父而禰其𦋺弟有是理乎此省體諧之可疑者二也又兩字同音同諧一字自𤕌俱注某聲乃于此注曰某聲而于彼則曰某省聲如鉛与船並諧㕣聲而船注乃曰鉛省聲涼与飆並諧京聲而飆注乃曰涼省聲若是者皆不必

省而許氏强以爲省何許氏之不憚煩邪此省體諧之可疑者三也抑更有疑者許注是矣而徐氏反以爲非及徐氏所解則又仍如許注如翬字許注軍聲徐曰非聲當从徐曰非聲當从揮省轘字許注睘聲徐曰非聲當从環省然揮亦軍聲環亦睘聲揮省環省仍是軍聲睘聲也若是者許氏不以爲省而徐氏復强以爲省何徐氏之不憚煩邪今將諸可疑者摭錄之參攷之辨正之後之人必將又笑愚之不憚煩矣

論轉注

說文敘例曰轉注者建類一首同意相受考老是也其說本甚明白乃戴侗周伯琦等以獨體會意之文爲轉注人匕正乏之類張有趙古則吳元滿等以假借之異聲者爲轉注其亾少而鄭漁仲又有建類主義建類主聲互體別義互體別聲之分裴務齊又有考字左回老字右轉之解近世休寧戴震又專主同義互訓之說老訓考考訓老之類于是轉注之說愈多而轉注之義反晦愚謂轉者輾轉不窮也注者挹彼注茲也合而言之即以母生子孳乳浸多之謂也唯象形獨體之文

不从轉注而生他如上下之从一事之轉注也武之从止从戈信之从人从言老之从人从毛从巳意之轉注也江河之从水考之从老省聲之轉注也一部說文中凡曰从某者莫非轉注也吳門江氏聲曰說文之五百四十部皆建類一首也凡某之屬皆从某是同意相受也此眞轉注之的解也注兼挹注注釋二義以老字之首注考上是爲挹注以老字之意注考字是爲注釋凡一首者多同意故明乎轉注則字之本義思過半矣

論假借

假借有二類有古人造字之借有後人用字之借令長等類用字之借也人皆知之茲不具論何謂造字之借如一大爲天推十合一爲士此一字之正義也而𠀤𠀤等之首畫則以爲上丙之首畫則以爲陽亟之首畫則以爲天㞢𠫓等之下畫則以爲地耑之中畫亦以爲地皆假借也又如一大爲天大火爲炎此大字之正義也而夭夨等之从大則以爲象人形壺盇等之从大則以爲象蓋形皆假借也若但以令長

爲例便非古人造字之義而与形事意聲注五者不類矣

論參攷

不執兩端无以用中不博學詳說无由反約信乎參攷之不可忽也說文之外可以參攷六書者有三一曰古篆鍾鼎之文流傳无幾字形奇古難識者多然欲據河原必窮星海鼻祖之祭百世不祧一曰古印名爲繆篆半屬隸書反大白羊譌誤不少然前民製殘存者尚多博攷旁稽不无裨益一曰歷來字學之書自漢及今作者紛然得失互見讀者固不可信近疑遠亦不得是古非今準之以理畧短取長六書之學其庶幾乎若執一說文以爲道盡在是吾未見其可也

論俗書

古字簡省假借居多增益偏旁俗書之失也如丁寧之丁俗加口作叮阿那之那俗加女作娜口与女雖无悖于丁寧阿那之義然古人既假借後人亦不必强加也又如州渚之州从二川圍繞俗又加水作洲

采取之采从爪在木上俗又加手作採州与采其義
已足加水加手豈非贅文又如焚火之焚下既从火
矣俗再加火作燃早莫之莫中既从日矣俗再加日
作暮一字而重文疊義其謬更不待言然愚觀說文
中亦不免此數者之失如意旨之旨經傳都借甘旨
而說文作恉然諾之然經傳都借火然而說文作嘫
非即叮娜之類邪又如云气之乞从二即古上字會
云气上升意乙象云霞繚繞形而小篆又加雨作雲
卜兆之兆从儿即古別字會分別吉凶意乙象灼龜

坼文形而小篆又加卜作𠂤非即洲採之類邪又如
輿与燠皆訓火飛是輿燠本一字也輿下既从火矣
而燠旁再加火墓訓黏土墐訓塗是墓墐亦一字也
墓下既从土矣而墐旁再加土非即燃暮之類邪夫
由秦漢而視魏晉以下則魏晉以下所增之字固是
俗書若由三代而視秦漢則秦漢時所增之字亦俗
書也秦政新莽屢改古文洎乎季漢舛譌滋甚叔重
一人亦何能犛剔淨盡愚故于是書未敢確然全信
也乃世之墨守說文者凡說文所有无不以爲是說

文所无則必以爲非噫亦過矣

凡例

一是集不分部而分韵者因諸聲字多也其非諧聲而亦分韵者歸于一也韵不過十者遵亭林顧氏古音表也至一韵中之平仄先後隨得隨錄不及絀分

一字从古體反易差譌卽如韵譜之暮若从古作莫則去溷于入字母之影若从古作景則喉溷于牙故集中俗字頗多奔閱者之見諒至若與作与無作无於作于等類不過避煩就簡非設好爲異也

一說文之可疑者參以他書他書亦可疑者附以愚見若說文与他書俱可疑而愚意亦未能自信者存其疑

一是書本爲疑說文而輯有說文本无可疑而他書反可疑者恐讀說文者爲他書所惑故閒亦附焉

一字學之書甚多俱无力購讀昔季借觀數種至今多半遺忘茲有以此書誤注彼書者有不記何書而失注者識者希諒愚之蒸落

一同母諧聲自漢迄今无人道及未免臆說集中畧舉數條以質高明然此類甚多不能盡述也又說文中諧聲之不必省而强謂之省者及音義相同而可通者俱不勝僂指集中頗多掛漏閱者自能類推

一集中如彖本弟四韵中字因与豕希等㝵參故附弟二韵畎亦弟四韵中字因与ㄱㄣ等㝵參故亦附弟二韵餘仿此

一錫山袁氏宮桂學掇蟲鳥誼切金蘭全書賴其參校故列名簡首又集中如金壇段氏玉才吳門江

氏聲長州陳氏栻虞山韓氏炯錫山顧氏光旭顧氏敏恆金匱楊氏搢同邑金氏安陶氏廷梅姜氏大鏞諸先生皆愚所親炙片言啟發必謹記之不敢掠美

一小兒昭孔匈无點墨强讀古書捫龠攸槃都无是處然質問之時或近于理亦不忍沒其千慮之一得俱以昭孔謂三字別之

弟一韵

平　東冬鍾江

上　蕫　腫講

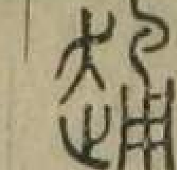
去　宋送用絳

庸用也从用从庚庚更事也易曰先庚三日余封切

庸登庸也更事猶云更歷世事所謂明試以功也

充長也高也从人育省聲昌終切

戴侗六書故曰充滿也足也从去从人去始生子

也自始生以至成人充滿充足意也愚謂去与㚇
通㚇然長意也高意也育省聲之說疑非
龍鱗蟲之長从肉飛之形童省聲力鐘切
龍疑本作 象形
踊跳也从足甬聲余隴切
 喪辟踊也从走甬聲余隴切
右二字可通
工巧飾也象人有規榘也与巫同意徐鍇曰為巧
必遵規榘法度然後為工否則目巧巫事无形失在
于詭亦當遵規榘故曰与巫同意古紅切
上一天也下一地也中丨上下通也天體圜地體
方通乎方圜者工也天有神地有祇通乎神祇者
巫也徐說非是
逢遇也从辵峯聲符容切
峯本夆聲逢亦夆聲可也何必峯省
封爵諸侯之土也从之从土从寸守其制度也徐
鍇曰各之其土也會意府容切 籒文从丰土
古文省

對當是从土从寸丰省聲古文坐亦是从土丰省
聲何以知之益以籀文从土丰聲故也若謂从之
从土便与尸光切之坐字无別坐見之部注云艸
木妄生也从之在土上又案寸字注曰人手卻動
廴一寸謂之寸口是寸原从手起義也因寸有手
義故封守等之以手爲義者多从寸戴侗周伯琦
等俱改从又殊覺不必

耕也从晨囟聲徐鍇曰當从凶乃得聲奴冬切
疑是囟省聲

室也从宀船省聲居戎切
宮疑从二口象宮室之形

賜也从貝省聲徐鉉曰非聲未詳古送切
苦感切苦古皆喉音故相諧
慮也从心曹聲藏宗切
同母諧
羽獵韋絝从弁聲而隴切
弁不成字疑是遊省聲
絲絲也从糸冬聲職戎切

楊桓六書統謂凡宮室之成也从宀加一指事愚意凡是冬之古文从宀加一象冬時塞向墐戶也因冬爲一歲之終故借爲終始之終後爲借義所專故秋冬之冬反加仌作夂至于終侶當專以絿絲爲義不應借作始終之終亦不應以凡附終

叢 聚也从丵取聲徂紅切

取七庾切取叢皆齒音故相諧或謂叢从聚省非

用 可施行也从卜从中衛宏說徐鉉曰卜中乃可用也余訟切

用 古文用

案中字說文篆作中重文作中中今用訓从卜从中中既作中中中用何故不作中中中用既作用用中何故不作用用愚意用从卜从八从二或从三八者分別其吉凶也猶兆字之从兆也从二从三者比校參攷之也所謂三人占則从二人也既卜而分別之復比校之參攷之然後用之詳審精密如是則庶乎其免于凶咎矣

茸 艸茸茸皃从艸聰省聲而容切

聰省太多可疑愚謂茸从艸耳聲同毋諧也

多遽悤悤从心从囪囪亦聲倉紅切

楊錫觀六書辨通曰悤急遽悤悤也不可从俗作匆匆亦不得好奇作勿勿

鄰道也从邑从㠯胡絳切

里中道从𨸏从共皆在邑中所共也胡絳切

篆文从𨸏省

右二字音義皆同竊意𨸏即巷之古文通可也巷从共是諧聲以爲會意殊覺勉强

中和也从口丨上下通也徐鍇曰口以出令丨以紀其中也陟弓切

籀文中中丨古文中

中从口于義无取徐氏出令之說亦牽强愚案漢官印如關中侯殿中中郎將殿中都尉殿中司馬中衛司馬等不下數十都从口絕无从口者又古私印如中光中公王忠趙忠張忠杜忠等亦不下數十亦都从口故魏校精薀趙古則本義楊桓六書統皆以爲當从口鐘鼎作中象矢貫的或作 加二以會中間之意

同合會也从口从凡徐鉉曰同爵名也周書曰太

保受同嚌故从口徒紅切

咸 皆也悉也从口从戌戌悉也胡監切

同从口从冃冃重覆也咸从口从戌戌滅也人哆其口則是非蠭起觸處乖張緘口捫舌自然和同也

第二韵上

平 支半 脂之微齊佳皆灰咍尤半

上 紙半 旨止尾薺蟹駭賄海有半

師 二千五百人爲師从帀从𠂤𠂤四帀衆意也疏夷切

𠂤俗作堆積聚也聚則衆樕則寡故自有衆意帀俗作匝周徧也衆則周寡則不周故匝亦有衆意衆必有長以率之教之故又爲師長字狻麑爲百獸之長故亦名師俗作獅非

[illegible]詞之必然也从八丨八八象气之分橄兒兒氏切

尒从个从八个楷作丁所以固器物者詳後弟八韵丁寍亦詞之必然也八象口鼻出气形与余只等字同意

[illegible]依也上曰衣下曰裳象覆二人之形於希切

衣本作[illegible]上象領褎下象裣之層疊形

[illegible]如野牛而青象形徐姊切

焉本作[illegible]象兩角形焉之猛在角故取象于角

古文[illegible]象正見之形

[illegible]用也从反已賈侍中說已意已實也象形羊止切

[illegible]已也四月陽气已出陰气已藏萬物見成文章故已爲它象形詳里切

[illegible]中宮也象萬物辟藏詘形已承戊象人腹居擬切

[illegible]古文

[illegible]薏苢實也象形卽苢之古文金壇段氏玉裁說隸作㠯變文作已因聲借爲止也用也後人恐二義相溷

[illegible]忍庵校本

加人作臥爲臥用之臥遂以不加人者專爲已止之已其實古只一字也故經傳中臥与已多通用至于辰巳之巳与已止之已形聲皆別乃吳棫及閔齊伋等都以㠯用已止分而爲二辰巳已止反合爲一此皆泥于說文㠯字有从反巳之說巳字有已也之訓故也㠯象子在腹中未成形說見說文包字注及魏校六書精蘊周伯琦六書正譌疑卽佀之古文四月純昜而取象于子在腹中者猶十月純㑹而取象于荄藏地下也大撓作甲子時未必卽有十二禽之目巳象它形之訓亦可疑㠯网目之縷也卽紀之古文說見六書正譌借爲戊巳者取其居中而聯屬四維之義也㠯用之㠯今楷當作㠯或加人作臥或省作以㠯止之㠯今楷亦當作㠯或省作已宐開口而挑辰巳之巳宐不開口而挑人已之已宐開口而不挑

子十一月陽气動萬物滋入以爲偁象形李陽冰曰子在襁褓中足併也卽里切

注中疑有闕誤愚謂子者嗣也象幼子形一陽初

生侶之故借爲十二支之首

癸 冬時水土平可揆度也象水从四方流入地中之形癸承壬象人足居誄切 癸 籀文

癸 卽揆之古文度也以步尺度地也步尺如人兩足以木爲之故从二木其度地如行步兩足交互而前故从二木相交營室之中土功其始必先度地然後興作故以癸屬冬籀文从癶矢聲癶亦行步之意

亥 荄也十月微陽起接盛陰从二二古文上一人男一人女也从乚象褱子咳咳之形春秋傳曰亥有二首六身胡改切

亥 疑卽古荄字秦刻石偏旁作亥从二象地說見土字

注 亻象梱荄 冂象二气之升降所謂天气上升地气下降閉塞而成冬也二畫左右分者不相交之象也二气不交故荄藏地下而不能上達也荄藏于地雖閉塞而生機未嘗息也

微 小雨也从水微省聲无非切

微本敚聲微亦敚聲可也何必微省

醫治病工也殹惡姿也醫之性然得酒而使从酉一曰殹病聲酒所以治病也於其切

案殹字本訓擊中聲也从殳医聲乃今以爲惡姿又以爲病聲俱可疑姜氏大鏞曰醫者之治病而瘉如擊而中也故从殹殹亦聲

廌解廌獸也侶山牛一角古者決訟令觸不直象形从豸省宅買切

廌从鹿省下象形昭孔謂非廌能知不直而觸之乃聽訟者審其不直而令廌觸如詩所云投畀豺虎也

祈求福也从示斤聲渠希切

祈諧斤聲同母也案鐘鼎祈求之祈都作𣂏从單旂聲單大也厚也謂有厚望于神祇也說文遺漏蘄字而于蘄字注曰艸也从艸蘄聲徐氏曰說文无蘄字愚意蘄乃蘄省聲許注誤也又案莊子予惡知夫死者不悔其始之蘄生乎史記始皇本紀蘄年宮皆以蘄爲蘄此蓋因蘄蘄形相侶傳寫者誤耳在子休子長時未必不作蘄也

米 粟實也象形莫礼切

米當作米〻象米粒十卽田中之二畫也唯其出于田中便非他艸木實可比並知其出于田中便不忘稼穡之艱難

豸 獸長脊行豸豸然欲有所司殺形池尒切

豸當作 案蟲字注云有足曰蟲无足曰豸然字形卻相反

乃 曳詞之難也象气之出難奴亥切 古文 籀文乃

鹵 驚聲也从乃省卤聲籀文鹵不省或曰鹵往也讀若仍徐鉉曰卤非聲未詳如棄切

緜之篇迺慰迺止乃召司空一詩而兼用迺乃秦刻石乃降尃惠鹵今皇帝一碑而兼用乃鹵是乃与鹵本一字也乃訓象气之出難當以古文 爲正體篆文乃从其上之三彎省其下之一曲也仍扔等偏旁作乃乃之小變也鹵之从 省者省其上之三彎从其下之一曲也漢隸作廼从古文 而不省也卤者鳥之卤宿也宿鳥有驚懼意鳥宿

則不鳴亦有气難出意故卤从卤總之[illegible]
卤廼實一字故奴亥切之[illegible]仍扔等以之諧如棄
切之音如棄切之卤經史亦以爲語詞之用而讀
奴亥切之音也

[illegible]鳥之短尾總名也象形職追切

古作[illegible]

[illegible]主聽者也象形而止切

耳之象形當作[illegible]

[illegible]蔬也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾爻者稀
蔬之義巾象禾之梠莖至于莃晞皆當从稀省何以
知之說文无希字故也香衣切

稀蔬也从禾希聲禾貴稀蔬所謂立苗欲稀也希
卽絺之古文周礼司服注希冕一作絺冕是也从
爻象其織文从巾与希帛同意希乃葛之精者故
又訓少也後爲借義所專故絺綌之絺反加糸以
別之觀說文中稀晞豨等皆注希聲則知古本有
希字而許氏遺漏也徐氏乃不補說文之闕而謂
莃晞等皆當从稀省未審何意

眉目上毛从目象眉之形上象頟理也武悲切

眉古作𥄎下象目上象毛小篆眉卽古文之小變

非象頟理也

揆葵也从手癸聲求癸切

菜菜也从艸癸聲强惟切

案菜癸二字注曰冬時水土平可揆度也蓋古之

壬癸字卽是揆度字手部之揆意卽菜癸之小篆

許氏葵也之訓或是癸也之譌文揆从手葵从艸

義實難通也乃徐楚金以詩天子葵之爲揆訓葵

之證夫詩之葵安知非亦癸字之譌又安知非偶

然之假借胡可以此爲據哉

惠袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

褱俠也一曰橐从衣眔聲徐鉉曰眔非聲未詳戶

乖切

懷念思也从心褱聲戶乖切

褱从眔非聲當是會意眔訓目相及有睠顧之意

蓋卽孔懷懷柔之懷也褱褱懷三字義皆可通故

閔齊伋六書通并之

蘄 艸也从艸蘄聲江夏有蘄春亭徐鉉曰說文无蘄字他字書亦无此篇下有菥字注云江夏平春亭名語斤切疑相承誤重出渠支切

愚案此篇下又有菰字注亦云江夏平春有菰亭古狐切蘄也菥也菰也三字三音而皆注爲江夏亭名疑有譌誤

笄 簪也从竹幵聲古兮切

同母諧

齜 齒相齘从齒柴省聲仕街切

齜諧此聲不必柴省

匕 相与比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶卑履切

匕既有兩義意字亦有兩形其訓比敘者當从許氏反人之說作匕卽比並比校之比也說詳後上比字下

下卓卬等字从之其訓取飯者當从正譌反刀之說作匕易匕鬯詩棘匕是也鬯匙皀等字从之說文通作一字疑非

匙 未定也从匕吳聲語其切

疑 惑也从子止巳矢聲徐鍇曰止不通也矣古矢字反巳之幼子多惑也語其切

右二字音同義通竊意𠬝卽疑之古文𠬝从刀从矢从巳巳古化字疑从刀从矢从子从巳不从止因子字下畫過長不于巳字之中故若止字也子人始生也巳化育也刀矢皆殺煬之具也一字而半生半死故未定而惑也隸作疑从匕匕首刀類也亦通

氏 巴蜀名山岸脅之旁箸欲陊者曰氏氏崩聲聞數百里象形丶聲楊雄賦響若氏隤承旨切

𠂆象岸脅之連于山者𠂆象旁箸之欲陊者外象土石之邊際中象坼裂文也因氏崩其聲遠聞故借爲姓氏之氏

遲 徐行也詩曰行道遲遲从辵犀聲直尼切 𨑨 遲或从尸 𨑨 籀文遲

漢三公山碑愍俗陵𨑨李翊碑棲𨑨不就隸辨云說文遲或从尸玉篇尸古文夷尸与尼相侶因譌从尼愚案說文仁字古文作尸夷字但作夷而无

古文竊意叔重去古尚近野王去古校遠乃隸辨不以說文爲據而以玉篇爲據是信後人之說而反疑前人之書也說文傳寫或譌漢隸刻石不變乃隸辨不以𨑨爲譌而以𨑨爲譌是信傳寫之書而反疑刻石之文也且遲訓徐行尼訓从後近之遲之从尼不但諧聲亦兼會意審字之義則遲或作𨑨實无可疑𠂆从二人々加二上卽成𠂆字觀字之形則𠂆爲古仁亦无可疑謂𠂆是夷謂𨑨是譌愚皆未敢信也

豕彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀与豨同式視切

彖豕也从彑从豕讀若弛式視切

彖豕走也从彑从豕省通貫切

彖修豪獸一曰河內名豕也从彑下象毛足讀若弟羊至切彖籀文彖

豕彖彖古作𠂇彖彖皆象豕形愚因形而審其義疑是小者爲豕大者爲彖合大小而言之爲彖易之彖辭統言一卦之義也家字古文从彖會尊卑

長幼聚居一室之意也豕訓竭其尾竭負舉也豕字右畫先曲上而後𠂢下負舉之象也竭其尾故謂之豕者豕負舉其尾常若遺矢者然故豕有矢音也彖許注讀若弛弛諧也聲古通歌韵彖与豕義同音別徐氏槩音式視切疑誤彖古作[illegible]修豪獸也豕彖彖皆象四足而有尾彖則象兩足而尾有岐兩足者彼二足爲此二足所掩也尾有岐者象修豪也籀文[illegible]領上亦有修豪

[illegible] 禾麥吐穗上平也象形徂兮切

[illegible]等也从齊妻聲徂兮切

齊當作[illegible]象禾麥之吐采二从土省象田隴形田隴中高而旁下生物之毛棍高者其采亦高毛棍下者其采亦下唯其不齊乃至齊也[illegible]再加妻疑贅

[illegible]還師振旅樂也一曰欲也登也从豆微省聲墟喜切

微字許多筆畫今所存者不過三畫安見其必从微省愚意豈从[illegible]从豆[illegible]卽左本字吉事尚左兵

事尚右文用俎豆武用干戈師還故不尚右而尚
左舍干戈而俎豆也

𢡟怨悒也从心彖聲讀若膎徐鉉曰彖非聲未詳
戶佳切

𢡟乃𢡟之譌希羊至切故𢡟諧其聲

此止也从止从匕匕相比次也雌氏切
此者彼之對也故有相比次之義

美甘也从羊从大羊在六畜主給膳也美与善同
意徐鉉曰羊大則美故从大无鄙切

美之訓曰与善同意善之訓曰与美同意義之訓
曰与善同意蕎之訓曰与義美同意四字轉相注
釋而其所以从羊之故究未說明愚案羊訓祥也
秦漢金石吉祥字有作吉羊者故義善美蕎羑等
皆从之美當訓从羊大聲徐氏羊大則美之說佀
太鑿

畮六尺爲步步百爲畮从田每聲莫后切畮畮
或从田十久徐鉉曰十四方也久聲
韓嬰曰廣十步長十步爲一畝愚案廣長各十步

其積便百步与步百爲畝之說相合因廣長十步而成畝故畝从十一說十象從橫形詩所謂南東其畝也

𧦝 訐也从言臣聲職雉切

同母諧

鵻 祝鳩从鳥隹聲思允切隼或从隹一

隼急疾之鳥也李陽冰以爲从隹从丮省說文作鵻疑有誤亭林顧氏謂鵻古音追隼古音之水反愚疑隼注从隹一下脫去聲字蓋一轉去則於二反与之水反之音可諧也

羋 艸之黃榮也从艸尹聲羊捶切

尹余準切羊与余皆屬喻母故相諧

來 周所受瑞麥來䋣一來二縫象其芒來之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來䋣洛哀切

䅘 齊謂麥爲䅘从禾來聲洛哀切

來牟雖見周詩然來去之來已見于虞夏之書但不始于周也䅘疑卽來之贅文

𠬝 不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲云

九切

月至晦而无朔而復有故有字从又月爲意猶人生則有死則无故无字从人在二下爲意也二者地之象也說見說文土字注有与无皆虛字難于取象故偶舉一物之自无而有者以爲有亦偶舉一物之自有而无者以爲无也春秋書日食者三十六並无日月有食之文且不宜有亦不可爲有字之正訓卽如有年之類豈亦不宜有者邪許氏既以一偏之說解有字而又因有字之从月无箸落再于日食文中硬加月字此愚之大惑也

雉 鳥也从隹犬聲五隹切

犬若泫切苦五皆喉音故相諧

夂 行遲曳夂夂象人兩脛有所躧也楚危切

魏校曰夂安行也象人曳杖形

萑 薍也从艸隹聲職追切

萑 艸多皃从艸隹聲職追切

說文萑訓薍也薍訓菼也八月薍爲葦也而萑字下又卽是葦字是萑乃葭菼之屬卽詩八月萑葦

之萑也乃今詩作萑而又讀如丸音是字形音聲皆与說文相背也說文萑字注云雀聲案雀訓鴟屬胡官切乃萑音職追切是徐氏之音又与許注相背也愚意詩之萑音正而字譌者也萑是艸多皃非葦屬也說文之萑字正而音譌者也萑是雀聲不當音職追切也

霣雨聲从雨眞聲讀若資卽夷切

同母諧

𠂤小𠂤也象形徐鉉曰今俗作堆都回切

今人偁小𠂤曰堆亦曰墩二字皆古所无案爾雅止一成曰敦止敦音都昆反注云今江東呼地高堆曰敦是卽俗所謂墩也又案詩敦彼獨宿敦音都回反玩詩意卽俗所謂堆也敦有都昆都回二音者同母之轉也愚意墩与堆皆當从古作𠂤不當借用敦敦从攴𦎫聲訓怒詆也与小𠂤義甚遠詩与雅之作敦葢因易篆爲楷之時古文久廢故誤借耳

𠦪鳥翥也象形甫微切

非 違也从飛下翅取其相背甫微切

非訓从飛下翅自當如正譌作非今說文作非譌也或作非以爲排列之排更謬

久 从後灸之象人兩股後有距也周禮曰久諸獢以觀其橈舉有切

魏校曰久長也从夂加丶象人有後人有後久意也

鄫 宋魯閒地从邑晉聲卽移切

同母諧

尤 異也从乁又聲徐鍇曰乁欲出而見閡則顯其尤異也羽求切

蚩 蟲也从虫之聲赤之切

乁象春時艸木冤曲而出与尤字異也之訓无涉徐氏欲出見閡云云亦屬曲解正譌以爲与猶通猶字古叶蕭宵韵尤字古叶支脂韵音且不同胡可通也愚意尤之本義乃蚩尤之尤从人又聲周書曰蚩尤惟始作亂鴟義姦宄奪攘矯虔故尤有異也過也甚也之訓蚩尤二字疑皆因是人而立

文蚩从虫尤从人虫訓蝮也命之曰蚩尤者葢言其毒如蝮而形佀人也

𠂤買賣之所也从𠂤从古文及象物相及也㞢省聲時止切

案𠂤即古坰字郊野也市不必在郊野疑是从八从古文及㞢聲八者分也謂分物以及人也

蠲馬蠲也从虫咢象形益聲古玄切

蠲古音圭故諧益聲从虫咢象形蜀字已如此注解而此不云从蜀者以无蜀部故也

醯酸也作醯以鬻以酒从鬻酒並省从皿皿器也呼雞切

鬻省太多可疑昭孔謂从酉从皿㐬聲㐬他骨切轉去則他對反

鷕雌雉鳴也从鳥唯聲詩曰有鷕雉鳴以沼切

亭林顧氏曰鷕今隸小韵音以小切古音以水反因水小形相近故誤也金壇段氏玉裁曰詩匏有苦葉瀰鷕爲韵經典釋文引說文以水反字林于水反廣韵注云又羊水切集韵亦隸五旨內今作

以小切譌

綏 車中把也从糸从妥徐鍇曰禮升車必正立執綏所以安也當从爪从安省說文无妥字息夷切

說文雖无妥字然經傳鐘鼎銘多有之六書故曰妥安也从覆手撫女安之意也

威 姑也漢律曰婦告威姑从女从戌徐鍇曰土盛于戌姑陰之主也故从戌於非切

威可畏也从戌从女戌亦聲戌爲九月之辰气肅而霜降故王者順天時以用其刑威也女者柔象也剛柔相濟故威而不猛也

鬼 人所歸爲鬼从人由象鬼頭陰气賊害从厶居偉切

天曰神地曰祇人曰鬼故鬼从人神祇天下之所公奉者也鬼一家之所私奉者也故鬼从厶厶亦聲

士 事也數始于一終于十从一从十孔子曰推十合一爲士鉏里切

士事也从十从一事有終始也或曰士者四民之

首也十人中之一人也或曰軍士十人之長也

開張也从門从幵苦哀切古文

幵平也門必兩扇齊開故開从幵古文開象兩手去楗形

衮皮衣也从衣求聲一曰象形与衰同意巨鳩切

衆古文省衣

正譌曰求象獸皮毛之形借為求索字別作裘贅也案音學五書求音巨鳩切古与蕭宵通凡絿觓等之諧求聲者皆收入蕭韵唯裘字收入支韵而音渠支切愚意裘衣求聲乃同母諧非通韵也求乞求也从又手也从尾省与隶同意有求于人恆在人後也二字音義皆別故漢隸今楷俱分為二乃說文合作一字而正譌復以裘為贅疑皆非

絿留止也从禾从尤旨聲古兮切

禾木之曲頭止不能上者也尤色之美者也旨食美色皆足以留滯人此三體會意也

[illegible]賤也執事者从屮甲聲徐鍇曰右重而左卑故在甲下補移切

古人尚右右尊而左卑故卑从左甲位東方亦左也故卑从甲

規有法度也从夫从見居隨切

規有法度也男子知法度故从夫見會意借爲規

榘之規正字通謂規本从矢或又謂當从天並非

[illegible]磊[illegible]重聚也从立臺聲丁罪切

臺常倫切非聲疑是敦省聲

[illegible]多肉也从肉从卩徐鉉曰肉不可過多故从卩符非切

卩骨卩也骨卩處恒无肉今骨卩有肉可謂肥矣

[illegible]頰毛也象毛之形周禮作其鱗之而徐鉉曰今俗別作鬋非是如之切

案鬢之訓曰頰髮也頯之訓曰頰須也今而訓頰毛是合鬢髮与須頯也原象形之義當作[illegible]一象冃沿宐平而直[illegible]象鬢髮宐曲而連上[illegible]象須頯宐不与上連或譌作[illegible]不但失象形之義亦且与

天字溷矣

止 下基也象艸木出有阯故以止爲足諸市切

止足也本作止上象脛下象踵許注艸木云云疑

非

靁 陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形魯

回切 [篆] 籀文靁閒有回回靁聲也 [篆] 古文靁

[篆] 亦古文靁

回 轉也从口中象回轉形戶恢切 [篆] 古文回

[篆] 从田从回案詩應田縣鼓毛傳田大鼓也雷聲

侶鼓聲故从田回轉也雷聲上下旋轉故从四田

二回籀文加雨作靁小篆省作靁隸作雷並通說

文以畾訓回轉回訓雷聲疑皆非回象旋轉形回

亦象旋轉形回与回本一字也乃六書畧正譌精

薀等皆以回爲旋轉回爲古文雷非是

𠃊 姦衺也韓非曰倉頡作字自營爲厶息夷切

𠃊 与乚同意乚古隱字詳後弟四韵 乚曲而敧衺 𠃊曲而縈

繞皆人心无形之象也

尸 陳也象臥之形式脂切

屍 終主也从尸从死式脂切

案易輿尸論語寢不尸曲礼在牀曰尸皆屍字之義而皆通用尸愚意尸是古文屍是漢季俗書从古可也尸訓象臥之形當从横人作尸今說文作尸亦誤

弟二韵下

去 寘半 至志未霽祭泰卦怪叏隊代廢宥半

入 質術櫛昔半 物迄屑薛錫半 月沒曷末黠鎋麥半 職德屋

四 陰數也象四分之形息利切 𠬝 古文四

三爲數之小成自一絫加至三而止籀文亖非正體也四字外口而中八口象方形八象兩大指分物形方之隅四數方之圍亦四數故四以分方爲意四之中二畫但象分形非八數之八葢四爲母

八爲子八从四省爲意四非从八加也說詳後六字下

乁象春時艸木冤曲而出陰气尚强其出乁乁也乁承甲象人頸於筆切

乀玄鳥也象形徐鍇曰其形舉首下曲与甲乁字少異烏軋切

乀流也从反厂讀若移弋支切

乀水小流也姑泫切 [illegible] 古文乀 [illegible] 篆文

乀左戾也从反厂讀若弗分勿切

乁艸木之初生也因春時艸木萌動故以爲甲乁之乁或以爲魚腸或以爲魚腮骨或以爲乁注皆因形侶而借非乁本義也乁与古文及之乁玄鳥之乀弋支切之乀姑泫切之乀分勿切之乀俱相侶而不同甲乁之乁象艸木乁乁難出而冤曲之形其首宜曲而頫古文及之乁从ㄡ省象手握持形說詳後弟十韵其首宜曲而平玄鳥之乀卽[illegible]字首畫其首宜曲而向上弋支切之乀訓流也卽[illegible]字中畫[illegible]是古匜字說詳後弟六韵象傾側注水形其文曲而

衺姑泫切之丶訓水小流也卽巛字中畫其文曲而正分勿切之丿卽乂字之半其文上下直而中曲今本說文以甲乀之乀篆作乀便与古文及溷以古文及篆作乀則又与玄鳥之乀溷姑泫切之丶當是古文[illegible][illegible]皆是篆文說文倒置亦非

未味也六月滋味也五行木老于未象木重枝葉也无沸切

六月滋味之說不及木老于未一解更確當

戌滅也九月陽气微萬物畢成陽下入地也五行土生于戊盛于戌从戊含一辛聿切

戌从戊一聲戊茂盛也盛則必衰故有滅義猶亂之訓治也九月肅霜艸木黃落于卦爲剝滅之象也

威滅也从火戌火死于戌陽气至戌而盡詩赫赫宗周褒姒威之許劣切

威疑卽滅之古文火死于戌者火王于夏過秋則爲水所克也与木老于未同意

殺戮也从殳杀聲徐鉉曰說文无杀字相傳云音

四六忍庵校本

察未知所出所八切

殺从殳从×朮聲×古文五殺卽大辟五刑中之弟五等也許注杀聲徐注杀相傳音察或又以爲卽殺字皆未可信

𠛬裁也从刀从未未物成有滋味可裁斷一曰止也征例切

制从刀未聲物成有滋味云云太曲

𠛬銛也从刀从和省和然後利易曰利者義之和也力至切𠛬古文利

昭孔案呂覽論劍曰剟則折柔則綣故云和然後利也古文𠛬从重刀

𢦏帝嚳射官夏少康滅之从弓幵聲論語曰𢦏善射五計切

羿羽之羿風亦古諸侯也一曰射師从羽幵聲五計切

右二字音義皆同故閔齊伋通之幵聲同母諧也

忍怒也从心刀聲李陽冰曰刀非聲當从刈省魚既切

忍从刀疑是會意

[illegible]畫眉也从黑胼聲徒耐切

胼聲未詳

[illegible]天大地大人亦大故大象人形古文大也徒蓋切

[illegible]大人也々象人之半體側立故全體而正者爲大也大本从人起義故夭夨夫夾等之以人爲義者皆从大也[illegible]許注籀文大而徐氏乃音他達切疑誤精蘊以大爲古人字亦非

[illegible]熊屬足侶鹿从肉㠯聲能獸堅中故偁賢能而强壯偁能傑也徐鉉曰㠯非聲疑皆象形奴登切

亭林顧氏曰能古与耐通說文从肉㠯聲徐鉉謂㠯非聲誤也愚案爾雅能訓三足鼈疑當作[illegible]象頭尾三足形

[illegible]意也从心从能徐鍇曰心能其事然後有態度也他代切

態諧能聲不必强作會意解

[illegible]一舉而二也从一冓省作代切

許說是也正譌改作[illegible]舉要改作[illegible]並非

[illegible] 雲兒从雨藹省聲於蓋切

謁轉去則於介切藹既謁聲靄又何必藹省

[illegible] 滑也从[illegible]从水大聲他蓋切徐鉉曰本音他逢切今左傳作汰舟非是[illegible] 古文泰

[illegible]乃大之上者从大从古文上會意无滑義泰从水方有滑義古人以泰爲[illegible]或是因聲而借許氏以[illegible]爲泰之古文疑誤

[illegible] 報也从貝塞省聲先代切

賽諧寘聲不必塞省寘先則切轉去則先代切

[illegible] 它蟬解皮从虫稅省輸芮切

稅省下疑脫聲字然兌亦可諧不必稅省也

[illegible] 說也从人㕣聲徐鉉曰㕣古文兌非聲當从口从八象气之分[illegible]易曰兌爲巫爲口大外切

兌从人从八口八分也人喜說則解頤也

[illegible] 絫坺土爲牆壁象形力軌切

[illegible] 絫墼也从厽从土力軌切

厽垒義近不應分作二字

焆 焆焆煙皃从火肙聲因悅切

肙烏玄切烏因皆喉音故相諧

桀 磔也从舛在木上渠列切

桀雞棲杙也詩曰雞棲于桀从木从北象二雞對棲木上形北亦聲其豪桀桀黠等義皆假借也

計 會也筭也从言从十古詣切

計从十以成數計之也

絪 微也从糸囟聲蘇計切

同母諧

𠬝 分洩也从又丰象洩形徐鍇曰丰物也丨所以洩古賣切

叏从刀从又从丨又者手也刀与手皆所以分洩也丨上下通也分洩故通也

卦 筮也从卜圭聲徐鉉曰圭字聲不相近當从挂省聲古壞切

徐說甚非

𢿱 會五采繒也从黹綷省聲子對切

說文无綷字𢿱當是卒聲

悕 憂懼也从心耑聲之瑞切

耑聲不相近當是瑞省聲

𠧪 具也从用笱省徐鉉曰笱急敕也會意平祕切

笱省下疑脫聲字笱已力切轉去則音記

𩏂 頭不正也从耒耒頭傾也盧對切

疑是从頁耒聲

裔 衣裾也从衣冏聲徐鉉曰冏非聲疑象衣裾之

形余制切 𠆢 籀文

冏女滑切轉去則女介切正与裔諧籀文兗諧几

聲

酡 酒色也从酉己聲徐鉉曰已非聲當从妃省滂

佩切

徐說謬甚

酸 卒也卒其度量不至于亂也一曰潰也將遂切

醉从酉卒聲

𩏂 捐也从𠬞推苹从𠫓𠫓逆子也詰利切

昭孔謂𩏂諧𠫓聲𠫓他忽切轉去則他對反故相

諧

熨从上案下也从尸又持火以熨申繒也徐鉉曰今俗別作熨非是於胃切

熨注但云从尸而不明其義或云尸古夷字平也然說文夷字下无古文而仁字重文卻作尸是古夷字之說未可信也愚意熨从又从二从火尸聲又手也二古文上凡火之用俱在物下唯熨則火在上而物反在下故从又持上火爲意

[illegible]毒蟲也象形丑芥切[illegible]或从蚰

[illegible]蟲也从禸象形无販切

通說文諧萬聲之字八唯无販切之䵼是諧萬之本音其他若力制切之蠇洛帶切之糒莫諧切之䵼与勱而注亦云萬聲夫萬是无販切何以諧力制洛帶莫諧之音又若力制切之厲莫諧切之邁洛帶切之𤸷哥介切之噶而注皆云蠆省聲又厲之重文作𧆞邁之重文作邁而山部又有力制切之𧆞愚疑蠆本作蠆从萬从虫虫亦聲或省作蠆審如是則蠇糒䵼勱四字注亦當云蠆省聲不當云萬聲也埤雅云蠭一名萬因蠭類衆多動以萬

計故以爲千萬之萬原象形之始當依鐘鼎文作

[illegible] 上象首中象身左象足右象翅下象尾許注

从內疑非

[illegible] 悛也从言从中於力切

馮鼎調曰啻料度也从言从中會言必有中意

匹 四丈也从八匸八揲一匹八亦聲普吉切

匸訓衺徯有所俠藏与匹義无涉昭孔謂匹从八

會八揲一匹意匸聲匸胡禮切匹轉去則音譬故

相諧

[illegible] 槌也从木特省聲陟革切

特諧寺聲持何必特省

[illegible] 三十季爲一世从卅而曳長之亦取其聲也舒

制切

昭孔謂世从卉止聲

[illegible] 窒也从㕚窒穴中𢀛猶齊也蘇則切

正譌謂𢀛象疊物形愚謂象牆壁甎縫与罅隙形

[illegible] 私服也从衣埶聲徐鉉曰从㓞省乃得聲私列

切

褻轉去則爲所例反正与埶諧何必熱省且熱亦
埶聲褻从熱省仍是埶聲矣

雪 凝雨說物者从雨彗聲相絕切

彗聲是也正譌以彗埽除之說太鑿

臬 射準的也从木从自李陽冰曰自非聲當从劓
省五結切

許注从木从自乃會意非諧聲也少温抑何夢夢
且自亦未嘗非聲何必劓省

篾 勞目无精也从首人勞則篾然从戍莫結切

篾从戍无義正譌謂諧戍聲于義雖通然恐古无
此篆法昭孔謂諧伐聲近之

祟 神禍也从示从出雖遂切

祟从示出聲

㩜 拓果樹實也一曰指近之也从手啻聲徐鉉曰
當从適省乃得聲他歷切又竹戹切

適亦啻聲

篹 黃黑而白也从黑筭聲初刮切

同母諧

帗 帬也帗也一曰婦人脅衣从巾戔聲所八切

同母諧

氒 木本从氏大于末讀若厥居月切

氏訓山岸之欲陊落者与木本義无涉愚意氒从一一者地也達于地下者木本也氏聲

炎 有所吹起也从欠炎聲許物切

炎許皆喉音故相諧

㚇 戟也从戈从百讀若棘古黠切

昭孔謂从百无義疑是頁省聲

腯 牛羊曰肥豕曰腯从肉盾聲他骨切

腯有杜本切之音故諧盾聲

𠫓 不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出不容于内也他骨切 𡗗 或从到古文子

突 犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也徒骨切

右二字音義相近今經傳中又都从突故閔齊伋通之去當以生子忽出爲義許訓不順疑非葢子出胎時以倒下爲順去从倒子正以其順而易生

爲突出之意不必以不順不孝解之也

弋 橜也象折木衺銳箸形从丿象物挂之也与職切

弋木橜之卓于地而繫物者俗所謂椿也丨象弋之榦丿象弋首小枝丿象繫物之索也榦何爲而衺卓弋衺則繫物固也首何爲而枝首有枝則起弋易也其起弋柰何別將一木橜橜箸小鐵環以環貫于弋之枝橫其橜而轉之一轉而弋起矣徃愚江行見維舟之弋都如此因歎古人制器之善誠萬世不易而其制字之精亦一筆不苟也

𠬝 瑞信也象相合之形子結切

𥳑 竹約也从竹卽聲子結切

卩骨卩也本作𠬝象手指卩形𠬝象指之屈曲•象卩骨之圜也正譌曰古之符卩所以示信半在內半在外取象于骨卩故借爲符卩字說文篆作𠬝而以符卩爲正義可疑節訓竹約未審何物謂竹之節邪竹節与骨卩相侶通用卩可也謂竹簡之契約邪契約与符卩同類通用卩亦可也愚意

卩是節之本字節乃卩之贅文說文分卩節爲二疑非俗書舍卩从節亦非

絕 斷絲也从糸从刀从卩情雪切 古文絕象不連體絕二絲

絕从卩會骨至卩而斷意卩亦聲昭孔謂古文當作 右畫宜連蓋亦从刀也

絰 喪首戴也从糸至聲徐鉉曰當从姪省乃得聲徒結切

姪亦至聲

物 萬物也牛爲大物天地之數起于牽牛故从牛勿聲文弗切

六書故曰物牛之毛色也故从牛引无羊詩三十維物爲證案詩注固云齊其色而別之凡爲色三十然六月詩比物四驪注又云比物齊其力也是物不專指牛言亦不專指毛色言矣愚意物者牲畜之品類也无羊詩之齊其色是以色爲類也六月詩之齊其力是以力爲類也推而廣之凡天地間形色血气之相類者俱謂之物又推而廣之凡

天地間一切大小精粗剛柔動靜之相類者亦謂之物故品類亦曰品物庶類亦曰庶物物字之从牛猶羣字之从羊紙与類之从犬古人不過偶舉一物以爲例而其實不專指一物言也許注牛爲大物又云數起牽牛俱可疑

貝等畫物也从刀从貝古之物貨也子德切

等畫物猶今官府之科則也貝亦聲

賀以物相贅也从所闕之日切

周禮司市以質劑結信止訟注質劑謂兩書一札而別之也又質人賣儥者質劑焉大市以質小市以劑注大市用長券小市用短券愚意質从斤劑从刀古者契券用竹木斤刀皆所以刻削也質从二斤劑从齊皆兩書一札意也

睚 目際从目厓五隘切

辨通云睚眥當作厓山邊也厓眥者目之邊際也徐氏新附睚字不可从

厽厂肩也象屋下刻木之形徐鍇曰肩任也負何之名也与人肩膊之義通能勝此物謂之克苦得切

古文克

㠯勝也从八从口从重尸口者國都之象也戰而入其國都入其國而積尸重疊皆勝意也小篆㠯从古文省

丙不見也从日否省聲美必切

日中可以見物否从不日不見意也日亦聲

豛鼠屬善旋从豕穴聲余救切

貌古音肆穴轉去則胡桂反故相諧

昔以艸補錢从艸丙聲讀若俠或以爲綴一曰約

空也直例切

丙有讀若誓之音故茜音直例切

革 獸皮治去其毛革更之象古文革之形古覈切

蕇 古文蕇从三十三十年爲一世而道更也曰聲

蕇象獸生時脫毛而露其脅脅骨形上下象獸之頭尾足也獸脫毛則皮見故蕇訓皮也獸既脫其故毛則必更生新者故蕇又訓更也小篆革卽古文之省許氏謂治去其毛則蕇字中不應有脅脅之象三十年云云更可疑

芒穀也秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生
火王而死从來有穗者从夂徐鉉曰夂足也周受瑞
麥來麰如行而來故从夂莫獲切
徐鉉謂瑞麥來麰如行而來故从夂然來不从夂
亦能來也鄭樵謂夂象其梶然來不从夂亦有梶
也戴侗謂當从夕諧聲愚恐古无此篆體徐鍇曰
麥之爲言薶也夂者自後躧之也昭孔謂夂亦聲

少俛也从子从稚省稚亦聲居悸切
稚省可疑說文有穉无稚愚謂季从禾會意禾嘉
穀也幼子當培植如嘉穀也

肉之覈也从丹有肉古忽切

剔人肉置其骨也象形頭隆骨也古瓦切
人之有骨有肉天地生人之常道也剔人肉置其
骨帝王救世之權變也以理而論自必先有骨字
而後有丹字且丹訓剔肉置骨骨上去肉即是丹
義骨字去肉即成丹字明是骨爲母而丹爲子也
乃說文以丹字反列于骨字之前而丹訓象形骨
訓从丹有肉子母倒置說皆可疑愚謂丹从骨省

爲意骨从肉从冖𠬝象骨卩形冖者覆也骨隱于肉至卩而見故于肉冖之上象其卩形也

𠧪 剢骨之殘也从半冎徐鍇曰冎剔肉置骨也𠧪殘骨也故从半冎義不𤕌有中畫秦刻石文有之五割切

歺當作𠧪剢骨字之上畫而爲卜剢骨下𠬝字之上畫而爲一上二畫宜左右相離下一畫宜曲而下覆歺之義是剢骨之殘故歺字卽剢骨字之殘也冎从骨而省其下肎从骨而省其上歺从骨而省其上下骨字是毋冎肎歺皆子也

𣪘 揉屈也从殳从𠧪𠧪古文叀廏字从此徐鉉曰叀小謹也亦屈服之意居又切

𣪘从殳所以揉物之具也揉屈不謹則所揉之物必折故从𠧪

𡔷 礙不行也从叀引而止之也叀如叀馬之鼻从此与牽同意陟利切

案牽字注云冂象引牛之縻愚意疐注从叀之叀譌也義當云从冂引而止之也叀小謹也恐前進

有失礙之使不得行謹意也

色 顏气也从人从卪所力切

色女色也从人从卪會人宜節欲意徐鍇謂顏色人之儀節也殊牽强

鬩 恆訟也从鬥从兒兒善訟者也許激切

兒善訟之說可疑魏校曰鬩兄弟忿爭也从兒鬥會意錫山顧氏光旭曰鬩从兒所以感發其幼時親愛之心聖人立文以寓教也虞山韓氏炯曰兄弟爭鬥如小兒之過後卽忘故能外禦其侮愚謂兒亦聲

㮚 木也从木其實下垂故从鹵力質切 [illegible] 古文㮚从西从二鹵徐巡說木至西方戰㮚

案石鼓文作 [illegible] 从三鹵象形古文从西卽鹵之譌也西方戰㮚之說可疑

眱 涓目也从目叏聲徐鉉曰當从㳄省古穴切

叏轉入卽音㳄㳄鴳等字許注叏聲是也至嫂胅瘦等之注㳄省聲是許氏之誤乃眱字許注叏聲而徐氏反謂當从㳄省何哉

倜 倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

此徐氏新附不可从當依史記作俶黨

𣪘 相擊中也如車之相擊故从殳从軎古歷切

𣪘 攴也从手𣪘聲古歷切

轚 車轄相擊也从車从𣪘𣪘亦聲周禮曰舟輿轚互者也古歷切

𣪘訓相擊中且从殳已有手義再加手作擊贅也

𣪘訓如車之相擊且从軎已有車義再加車作轚亦贅也

舠 船行不安也从舟从刖省五忽切

刖省可疑昭孔謂舠从舟从刀如刀之小舟故不安也

昜 蜥易蝘蜓守宮象形祕書說日月爲易象陰陽也一日从勿羊益切

易之象形當作[illegible]日月与从勿之說疑皆非

貝 海介蟲也居陸名猋在水名蛹象形古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢博蓋切

鐘鼎作[illegible]

自 鼻也象形疾二切

自之象形當作𠂤或謂自卽古鼻字

比 密也二人爲从反从爲比毗二切 古文比

比訓密音毗二切是比周之比也 見前訓相与比

叙音卑履切是比校之比也 从反从从訓相聽

許反覆相聽許故密也 从反人以人反覆比校

則高下衺正自見故 上下 俔 伎 卬 鼻等字从之其

訓相与比敘者謂比校其次叙也比密比校古本

二字後因反人之 与反刀之 ㄴ相溷故廢 不

用而通用 也

舌 在口所以言也別味也从干从口干亦聲徐鍇

曰凡物入口必干于舌故从干食列切

舌者口中之干戈也故君子愼言語而節飲食

鷏 雉屬戇鳥也从鳥適省聲都歷切

適本啻聲鷏亦啻聲可也

愷 小怒也从心豈聲充世切

豈中句切中充皆齶音故相諧

𢦏 更也从人弋聲徐鉉曰弋非聲說文忒字与此

義訓同疑兼有忒音徒耐切

弋轉去則音肆正与代諧何謂非聲

日 實也太陽之精不虧从口一象形人質切

月 闕也太陰之精象形魚厥切

原象形之義當作◎☽中象日月之體外象其光暈月雖有時而盈然虧之時多故古人就所恆見者以立文也篆文當作☽方不失象形之義且与肉字篆文有別今說文作月譌也

𠂤 進也象艸木益滋上出達也尺律切

案說文㬎𣪘糶𣪘隸𣪘等之从出者作𠂤古印如出利利出出入大吉等亦都作𠂤漢隸今楷亦作出愚意出當以𠂤爲正體与土同意从二象地艸象艸木生出地形

隶 及也从又从尾省又持尾者从後及之也徒耐切

隸 及也从隶枲聲詩曰隸天之未陰雨徐鉉曰枲非聲未詳徒耐切

逮 唐逮及也从辵隶聲徐鉉曰或作迨徒耐切

枲胥里切与隸正諧徐謂非聲謬隶隸逮三字音
義皆同意隶卽隸逮之古文加枲加辵後人贅也

敗 毀也从攴貝敗賊皆从貝會意薄邁切
賊字注云从戈則聲而此云从貝會意自相矛盾
矣敗之从貝亦是諧聲不必强作會意

㾓 靜也从心㾓聲徐鉉曰㾓非聲未詳於計切
㾓苦叶切苦与於皆喉音故相諧

𤔔 壯大也从三大三目二目爲𤔔三目爲𤔔益大
也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之𤔔
平祕切
注中疑有闕誤𤔔當作𤔔蓋𤔔訓目圍与𤔔義无
涉𤔔訓大皃方与𤔔義相近也今楷省作𤔔俗譌
作贔

竊 盜自中出曰竊从穴从米离廿皆聲廿古文疾
离古文偰千結切
廿人汁切二十幷也非古文疾且与竊字聲亦不
諧昭孔謂廿有衆多義从廿从米者多藏誨盜也

疒 倚也人有疾痛象倚箸之形女戹切

疾 病也从疒矢聲慈悉切 𤸷 籀文疾 𤸷 古文疒小徐本訓痾也痾卽病也从𤴓省一聲葢卽疾之古文也今大徐本訓倚也疑誤疾卽疒之篆文从矢傷殘之意也籀文𤸷六書統曰智兼廿人是敏疾非疾病也說文分疒疾爲二合疾𤸷爲一疑皆非

𤸷 一角卬也从角㓞聲徐鉉曰當从契省乃得聲尺制切

㓞从刀丰聲丰苦拜切㓞恪入切入聲之㓞可諧去聲之丰則去聲之𤸷亦可諧入聲之㓞何必契省哉

畏 惡也从甶虎省鬼頭而虎爪可畏也於胃切 𢘓 古文省

畏从甶从一从顛到二人甶者㑹也一者昜也㑹昜易位人事顛到皆可畏者也

𤦺 蜃屬从玉劦聲禮佩刀士珕琫而珧珌徐鉉曰劦亦音麗故以爲聲郎計切

劦本胡頰切然荔与珕許氏皆云劦聲意劦古或

有麗音也荔与珕今字書皆从劦謂劦是𦬊之古文非是

𠃌 筋也象人筋之形治功曰力能禦大災也林直切

案繹山碑勤字功字偏旁俱作𠃌鐘鼎銘古印文偏旁亦多作𠃌愚意𠃌从倒𠂇象人右手挈物形人左手不若右手之有力而右手向上持物又不若向下挈物之有力也

劉 辠之小者从刀从詈未以刀有所賊但持刀罵詈則應劉房越切

持刀罵詈之說俚鄙穿鑿故亭林顧氏非之昭孔謂劉从刀詈聲劉轉去則房廢切故与詈諧

屮 艸木初生也象丨出形有枝莖也古文或以爲艸字讀若徹尹彤說丑列切

㞢 出也象艸過屮枝莖益大有所之一者地也止而切

艸木初出多兩葉對生及其既長則枝葉左右參差故屮象初生之形而㞢象益大有所之也

吉 善也从士口居質切

凶 惡也象地穿交陷其中也許容切

吉从士从口凶从爻省从口省吉凶者卜筮所以斷也辨吉凶者存乎辭故皆从口士事也吉事有祥占事知來玩其爻驗諸事而吉凶判矣吉从士口而不省完善之象也凶从半爻加于半口之中鈙陷之象也

鬲 鼎屬實五觳斗二升曰觳象腹交文三足郎擊切

鬲之象形當作鬲

蔽 艸也从艸敝聲徐鉉曰說文无敝字未詳若怪切

正譌謂菅蔽麻枲之屬可以織席从艸敝象以手理麻形

豪 豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛徐鉉曰辛未詳魚既切

正譌曰豪从辛从豕會意辛者剢也借爲剢豪字通作毅

益 饒也从水皿皿益之意也伊昔切

正譌曰益器滿也从水在皿上會意別作溢贅

𧶠 艸器也从艸貴聲求位切 𠬝 古文𧶠象形論語曰有荷臾而過孔氏之門

貴从貝臾聲而臾之篆文乃从艸貴聲是子反生母也古人制字不應顛到若此案爾雅𧶠赤莧註今莧菜赤莖者愚意赤莧是𧶠之正義艸器是臾之正義二字本不相通或者漢季隸書盛行因艸器之臾与頞兒之兒易溷故借用夷莧之𧶠未必臾卽𧶠之古文𧶠卽臾之篆文也案說文中凡从臾之字俱作臾古文𧶠作𠬝譌也原象形之始本作𠬝人象臾所繫以儋何者若今筐筥之提梁也又案說文无簣字正字通謂簣通作臾

外 遠也卜尚平旦今夕卜于事外矣五會切

夕从月省爲意旣夕而月魄明卜龜而吉凶兆皆箸見乎外者也

戠 闕从戈从音之弋切

趙凡夫曰戠卽古幟字旗幟所以傳軍令故从音

𢦏 利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

呈聲未詳

弟三韵

平 魚虞模麻半 侯

上 語麌姥馬半 厚

去 御遇暮禡半 候

入 屋半 沃半 燭覺半 藥半 鐸半 陌麥半 昔

巨 規巨也从工象手持之其呂切 𣏟 巨或从木矢矢者其中正也

巨爲方之器也从工中象方形榘从矢取其直也

唯直然後能方也

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也胡口切

案巵字注曰象人卪在其下而此亦云象人之形巵与后何云象人葢象人字也人字直而在旁爲乃横而在上卽爲厂巵字葢从人从卪以會人宜節飲之意后字葢从人从口以會人君發號施令之意也乃下文又云故厂之从一口將一横人字坼開此許氏騎牆之見也

午 啎也五月陰气午逆陽冒地而出此子矢同意疑古切

午疑卽古啎字从矢省矢族傷人啎逆義也五月盛昜一会下伏如矢雖未全而已有殺傷之象也故曰与矢同意袁氏宮桂曰一昜生而取象于子夌之而望其長也一会生而取象于午惡之而恐其成也總是扶昜抑会之意

疏 通也从㐬从正正亦聲所菹切

疋 通也从爻从正正亦聲所菹切

疋一訓足也一訓古大雅字一訓胥字並无疏通

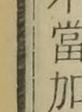
義愚意疏當訓从𤣥疋聲𤣥者突然也流通之義也𤣥當訓从爻疋聲爻者交橫也稀𤣥之象也二字音義雖同然疏是疏瀹𤣥是稀𤣥侶未可溷

朱 赤心木松柏屬从木一在其中章俱切

株 木根也从木朱聲陟輸切

絑 純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切

朱字本訓赤心木因赤心義通作赤色之朱別作絑通絑从糸者因染素起義猶紅紫緋綠絳紺綪繐之類也或謂不當加糸非赤色之絑可通用朱赤心木之朱不可作絑閔齊伋通朱絑爲一亦非朱爲赤心木故从木加一象其心也至于根株之株与朱音義皆別正譌乃以朱訓作木身而謂不當別作株更非



虎 虎文也象形徐鍇曰象其文之屈曲也𦬊烏切

愚意此卽虎之省文而以爲偏旁之用者如𠂤省作𠂤𠂤省作𠂤之類

虎 山獸之君从虍虎足象人足象形呼古切

虎當作虎上象頭与尾中象身下象四足許氏象

人足之說固非正譌改从爪亦非

五 五行也从二陰陽在天地閒交午也疑古切×古文五省

數始于一終于九十与百千爲類五居多寡之交故以兩畫衺交而爲×五居多寡之中故交于兩畫之中而爲五

𡕒 中國之人也从夂从頁从臼臼兩手也夂兩足也胡雅切

𡕒者四時之一也从臼手有所持也从夂足有所躧也象農夫之夏月治畦也夏者禹有天下之号也从臼手有所持也从夂足有所躧也象神禹之八秊治水也一說夏者舞也从臼从夂象手持羽籥干戚而足躧舞履也說文夂字注曰象兩脛有所躧躧字注曰舞履也

需 頦也遇雨不進止頦也从雨而聲易曰雲上于天需徐鉉曰李陽冰云當从天然諸書皆从而无有从天者相俞切

而有如汝二音故需諧其聲

𠦒 不順也从干下凵𠦒之也魚戟切

昭孔謂屰者牾也牾古作午午从半矢爲意屰从倒矢爲意

矦射矦也从人从厂象張布矢在其下乎溝切

疑是从危省會射矦之處最易傷人意象張布之說疑非

呶讙聲也从口奴聲女交切

呶古音奴故諧奴聲

兜鍪首鎧也从兜从皃省象人頭也當矦切

从兜从皃省之說可疑愚意兜从儿上象鍪形

●有所絕止●而識之也知庾切

正譌謂●卽古主字象火主形小篆作㞷上从●下象燒鐙器俗作炷非

替日无色也从日从竝徐鍇曰日无光則遠近皆同故从並滂古切

正譌謂普徧也以日光所照徧及爲意

家居也从宀豭省聲古牙切

豭省聲可疑金匱楊氏搢曰豕之放逸也入苙則止民之流離也有家則安觀家之从豕可以知先

七十五忍庵校本

王養民之道矣

走趨也从夭止夭止者屈也徐鍇曰走則足屈故从夭子苟切

走漢隸作𡗗从犬止止足也會犬足善走意或从土卽犬之省文也說詳顧藹吉隸辨中愚案古印中起超趙等字徧旁从夭者十之七八从土者十之二三曾未有从夭者徐氏謂走則足屈故从夭夫足之屈跽与坐爲甚至于走則屈少而申多佀不應專以屈爲義且說文夭篆作夭走字如果从夭何不作𡗗而作𡗗又五百四十部多半以類相从上文哭字既从犬走字何故又忽从夭是知走本从犬今說文作𡗗既不類犬又不類夭明係譌誤說文奔字从夭亦非當依石鼓文作奔

訴告也从言㡿省聲徐鉉曰㡿非聲古之字音多与今異如皀亦音香釁亦音門乃亦音仍他皆倣此古今失傳不可詳究桑故切

㡿省文作斥隸作斥昌石切轉去則爲昌豫反与訴正諧故泝亦斥聲

路 道也从足从各徐鉉曰言道路人各有適也洛故切

案繫傳本从足各聲葢各轉去則音故故路諧其聲也此云从足从各意必大徐改竄道路人各有適云云牽强支離

輅 車軨前横木也从車各聲徐鉉曰各非聲當从路省洛故切

賂 遺也从貝各聲徐鉉曰當从路省乃得聲洛故切

各聲是也

𢧵 揑擊也从巴帚闕博下切

巴訓食象蛇難會揑擊意昭孔謂當从帚巴聲

屋 居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至止室屋皆从至烏谷切

至象鳥飛至地形鳥飛必至于地猶人出必歸于屋也

㔾 側逃也从匸丙聲一曰箕屬徐鉉曰丙非聲義當从内會意疑傳寫之誤盧候切

徐說近是

哭 哀聲也从吅獄省聲苦屋切

哭字吅下止一犬字而以爲獄省未免太蒸唐或謂大聲曰哭當从大愚恐古无此篆文昭孔謂犬苦泫切哭當是同母諧犬聲

巫 祝也女能事无形以舞降神者也象人兩褎舞形与工同意武扶切 𢍰 古文巫

昭孔謂𢍰从工通乎上下神祇也詳工字注从反正二召反覆感召之也从収敬奉之也小篆巫从古文省

𩓐 頭妍也从頁翩省聲讀若翩徐鉉曰从翩聲又讀若翩則是古今異音也王矩切

羽聲可也讀若翩疑是詡字之誤

足 人之足也在下从止口徐鍇曰口象股脛之形卽玉切

足當作𧾷。象𨛜止象脛与踵

𧾷 足也上象腓腸下从止弟子職曰問疋何止古文以爲詩大雅字亦以爲足字或曰胥字一曰疋記

也所菹切

疋或曰胥字正譌亦以爲古胥字愚案胥訓蟹醢蟹足本易脫而蟹醢之足脫落尤多疋从足字之剟骨處斷之以象蟹醢脫足之意其爲胥字之古文无疑疋象蟹足之脫故因義借爲足字大雅之雅古音伍故疋亦因聲借爲大雅字俗又以爲匹字者由漢隸而譌也匹隸作匹故与疋溷

棓 梲也从木咨聲步項切

棓古音部故諧音聲梲木杖也

臑 臂羊矢也从肉需聲讀若襦那到切

臑許注讀若襦字林亦音人於反徐氏音那到切疑有誤臂羊矢之訓殊費解徐鍇曰史記云龜前臑骨帶之入山林不迷蓋骨形類羊矢因名之類篇肱骨也篇海羊矢臂也未知孰是

御 使馬也从彳从卸徐鍇曰卸解車馬也或彳或卸皆御者之職牛據切 馭 古文御从又从馬

御从彳从止从卪會行止有節義午聲

卸 舍車解馬也从卪止午讀若汝南人寫書之寫

徐鉉曰午馬也司夜切

卸从御省彳爲意蓋御之則行不行則卸也御字是母卸字是子蓋車馬必先御而後卸也許氏于御字反注曰从卸子母倒置不但失制字之義亦且失作事之敘矣徐氏午馬之訓附會

敘 疆也从支矛聲亾遇切

矛亾皆脣音故相諧

踞 蹲也从足居聲居御切

居 蹲也从尸古者居从古徐鉉曰居从古者言法古也九魚切 踞 俗居从足

尻 處也从尸得几而止孝經曰仲尼尻尻謂閒尻如此九魚切

昭孔謂居从尸古聲許氏古者云云疑有譌誤且居專訓蹲蹲踞无禮徐氏法古之說亦太不倫矣愚謂居从尸古无蹲義踞从足方有蹲義意居卽尻之篆文尻卽居之古文故今經傳中尻處之尻都作居而孫氏音切亦同二字合可也踞先見足部未嘗云俗居字後因居字誤訓爲蹲遂以踞爲

俗且今經傳中蹲踞之踞未嘗作居而孫氏音切亦異二字分可也又鐘鼎作𠂤卽居之變文俗以爲从立亦誤

𦬊 瀆叢也从丵从収収亦聲徐鉉曰瀆煩瀆之瀆一本注云丵衆多也兩手奉之是煩瀆也蒲沃切

収亦聲乃丵亦聲之誤

勴 務也从力虡聲其據切

正譌曰勴又音極尤甚也緐勴尤勴疲勴演勴等皆當从此而徐氏誤增劇字从刀于義无取

漱 盪口水也从水欶聲所右切

欶所角切吮也漱从欶是意兼聲

犢 牛子也从牛瀆省聲徒谷切

賣亦可諧不必瀆省

穀 日出之夷从夫穀省聲火沃切

㱿亦可諧何必穀省

局 促也从口在尺下復局之一曰博所以行棊象形徐鍇曰人之无厓者唯口故口在尺下則爲局博局外有堪咢周隄也渠鍒切

復局之三字与局字之象博局形俱不可解徐說亦附會愚意局从尺會有隈量意口聲口古音苦局轉上則音矩故顧氏以二字皆隸魚模韵但顧氏謂局當从句非是

𤕌未練治纑也从麻後聲徐鉉曰後非聲當从復省空谷切

後古音戶𤕌轉去則音庫正相諧若復字古通蕭韵与空谷切之𤕌反不諧矣

𤕌絫屬从絫𠬞聲居玉切

同母諧

婁空也从毋中女空之意也一曰婁務也洛侯切婁務也男子以力田爲務毋侶室中之女而蒸其業也苟不務其業則必空之此反其義以相借猶治亂而曰亂也

斲斫也从斤㞷徐鉉曰㞷器也斤以斲之竹角切昭孔謂从斤㞷下脫聲字㞷古音澹主反斲轉上則爲竹古反故斲諧㞷聲

貈侶狐善睡獸論語狐貈之厚以居从豸舟聲徐

鉉曰舟非聲未詳下各切

舟聲眞不可解

彳小步也象人脛三屬相連丑亦切

案大徐新修字義謂李斯筆迹小變作彳小徐繫傳亦作彳愚謂彳當以彳爲正體原象形之義本當作彳股也彳脛与踵也象足之三屬相連也說文作彳与象形之義遠矣

馬怒也武也象馬頭髦尾四足之形莫下切彩

古文彩籀文

古文籀文无甚分別疑有譌誤案鐘鼎作馬从古文目象馬首从彡象馬鬣目亦聲小篆作馬从小篆目从彡以彡与目之上三畫相連遂与鐘鼎文迥異其實卽馬之變文也

石山石也在厂之下口象形

案嶧山碑作石又古印石工司馬及石姓私印亦都作石无有从口者愚意石从厂口聲說文从口疑非

雨水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也王矩

切

雨當作雨从丙省出象雨形

苟艸也从艸句聲古后切

馮鼎調曰苟艸也借爲苟且艸率之義也

赴趨也从走仆省聲徐鉉曰赴告字用此俗作訃

非芳遇切

仆諧卜聲赴亦卜聲可也

尃布也从寸甫聲芳无切

敷敄也从攴尃聲周書曰用敷遺後人芳无切

尃既从寸已有手義敷再加攴疑是贅文

弓弩發于身而中于遠也从矢从身食夜切

篆文从寸法度也亦手

射石鼓文作从又手也象弓矢形小篆从

疑即之譌又即又之變也

禿无髮也从人上象禾粟之形取其聲王育說倉

頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審他谷切

注多可疑正譌作謂諧木聲亦屬杜僎愚案禾

字象禾之采采形人首无髮如禾之采采不見其

公西忍庵校本

芑也

角 角長皃从角勺聲士角切

同母諧

鑄 銷金也从金壽聲之戍切

壽通蕭宵不通魚虞鑄諧壽聲同母也

十升也象形有柄當口切

十龠也从斗亦象形識蒸切

升古器銘作从勺象形勺酌也挹取也升所以

挹取亦所以斟酌多寡也漢隸作升以上移于

左下十移于右也今楷作升隸之小變也斗古器

銘作从升省斗大于升虛其中以象多容之意

漢隸作亦以上移于左下十移于右也今楷

作斗亦隸之小變也說文作疑皆傳寫之譌

十龠爲升十升爲斗升先斗後故斗从升省許氏

以升从斗亦可疑

畫 界也象田四界聿所以畫之胡麥切 古文

畫省 亦古文畫

劃 錐刀曰劃从刀从畫畫亦聲呼麥切

周伯琦戴侗魏校等皆以画爲畫之古文然說文既无画字而漢隸及經傳又都作畫則此字乃後人省筆非古文也畫之古文既作劃乃刀部又有劃字殊覺可疑愚意古人竹書刀聿並用劃是畫之古文劃卽劃之篆文刀部重出贅也袁氏宮桂曰字以義分則界畫之畫應从畫圖畫字借之刻劃之劃應从劃古劃字附之說文以劃附畫錯簡也

𠃊 止也一曰亾也从亾从一徐鍇曰出亾得一則止暫止也鉏駕切

乍古与作通鐘鼎銘石鼓文及繹山碑作字偏旁俱作𠃊从匕从二匕者化育也二者㑹昜二气也㑹昜化育天地之所以造物也因气化流行倏忽變遷故又以爲乍忽之乍說文从亾从一疑誤

頫 低頭也从頁逃省太史卜書頫卬字如此楊雄曰人面頫徐鉉曰頫首者逃亾之皃今俗作俯非是方榘切 俛 頫或从人免

頫从兆頁會意兆兆民也頁古文首兆民常頫首

聽命于君也人能頫首自下則必免于戾故頫或从人免

鼓 郭也春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓从豈𠬝象其手擊之也徐鍇曰郭者覆冒之意工戶切

鼕 籀文鼓从古

鼓 擊鼓也从攴从豈豈亦聲公戶切

六書故曰鼓不應有二字說文于鼓字注曰𠬝象其手擊之于弢字又曰𠬝象𠂹飾与鼓同意葢不能自一其說當从攴爲是擊鼓爲鼓猶箸衣爲衣非分爲二𠬝乃攴之譌也愚謂籀文鼓从又持木木者枹也故許注云象其手擊之小篆或省作𠬝或省作𠬝皆从又从木之半非土刀切之𠬝章移切之𠬝也但鼓既从𠬝以象擊則攴部之鼓侶屬贅文故今經傳都从攴不从攴戴氏謂鼓不應有二字是矣謂當从攴恐非

魯 鈍詞也从自鯗省聲郎古切

鯗省聲可疑昭孔謂魯从自魚聲

叚 借也義闕古雅切

假非眞也从人段聲古雅切一曰至也虞書曰假于上下古頷切

叚至也从彳段聲古雅切

段訓借假訓非眞借与非眞二義一也段从尸从又从二尸卽弓足也又手也足反在上手反在下是借足爲手借手爲足也借足爲手則非眞手借手爲足則非眞足故借与非眞一義也借者与所借者爲二非眞者与眞者爲二故段从二借屬人事非眞亦屬人爲故假从人段卽假之古文假卽

段之篆文故今經傳通用假也假既有至也之訓彳部之假疑贅

藉帝藉于畎也古者使民如借故謂之藉从耒昔聲秦昔切

耤祭藉也从艸藉聲一曰艸不編狼藉慈夜切又秦昔切

國語宣王不藉千畝韋氏注藉茲夜反或作耤借也借民力以爲之也孟子助者藉也趙岐注猶人相借力助之也史記正義字例云藉又租夜反卽

借也畱侯世家臣請藉前箸張晏注求借所食之箸也愚案說文古者使民如借及國語等注則知古本无借字或以耤爲借或以藉爲借也乃徐氏不于耤藉二字下增茲夜租夜切之音而謂借字是說文敘注所有竟于人部補之竊意說文敘注中諸借字未必非後人所改如說文無倒字都借用到而長字注中倒亾云云豈非傳寫者竄易乎

取 捕取也从又从耳周禮獲者取左耳司馬法載獻聝聝者耳也七庾切

捕取獸畜必掩執其耳方无噬齧之患今人執犬豕猶然

余 語之舒也从八舍省聲以諸切

正義曰余然詞也書都俞禮男唯女俞俱當从此

𠬝 壅蔽也从人象左右皆蔽形公戶切

瞽 目但有眹也从目鼓聲公戶切

兜疑卽瞽之古文从人上象有眶无僮形

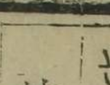
曲 象器曲受物之形或說曲蠶薄也丘玉切

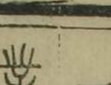
𠙵 骫曲不直也从曲玉聲丘玉切

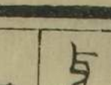
[illegible] 蠶薄也从艸囪聲丘玉切

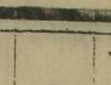
囪象蠶薄而屈曲是囪已有曲薄骫曲二義矣加玉作囪以爲不直加艸作菡以爲蠶薄皆贅文也

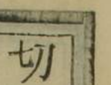
[illegible] 孝鳥也象形孔子曰烏盱呼也取其助气故以爲烏呼哀都切 [illegible] 古文烏象形 [illegible] 象古文烏省鳥目与身皆黑故从鳥省目爲意古文當作 [illegible] 省文當作 [illegible] 隸作於











[illegible] 空中木爲舟也从亼从舟从巛巛水也羊朱切

[illegible] 病瘳也从疒俞聲徐鉉曰今別作愈非是以主切

六書辨通曰古无愈甚之愈或借瘉或借俞

[illegible] 牡齒也象上下相錯之形五加切

牙本作 [illegible]

[illegible] 叢生艸也象莘嶽相並出也土角切

注中疑脫辛省聲三字辛与莘皆齒頭音

[illegible] 古食肉器也从口象形徒候切 [illegible] 古文豆

豆之象形當作 [illegible]

[illegible] 莫也从月半見祥易切

夕从月省爲意夕則見月故从月夕有時而无月
故从月省

𣎆 刻木𣎆𣎆也象形盧谷切

𣎆卽鏍本字一訓記也檀弓愛之斯鏍之公羊傳
春秋鏍內而略外是也一訓次弟也國語今大國
越鏍是也又卽禄之古文鐘鼎銘禄多作𣎆是也
刻木者方冊也𣎆𣎆者鏍禄也謂鏍其功而禄之
也从工象規榘从乀象繩墨皆所以刻木也亦卽
王者之所以程才也从人所𣎆之人也从二象所

刻功与禄之次弟也左右等者禄之厚薄必準其
功之大小也小篆加示作禄通隸楷借用鏍非鏍
金色也无記𣎆義

鹿 獸也象頭角四足之形盧谷切

鹿本作鹿古象鹿首𡰥象身与足鹿善走而性警
象其衺行而回首視人故首在身之中也

鹵 西方鹹地也从卤省∴象鹽形東方謂之斥西
方謂之鹵郎古切

鹵者未成鹽之鹹水也海邊潮退日暴則沙土皚

如霜雪取鹵者抔而聚之別坎地一方爲鹵潭潭之下流穴地薶器以盛鹵謂之鹵井井与潭之交通之以筩潭中下藉槀艸上布所抔沙土以水沃之則鹵从筩中洩于井焉口象潭※象槀与沙土丨象筩一象洩鹵形

[illegible]水蟲也象形魚尾与燕尾相侶語居切

大徐說文敘云李斯筆迹小異作[illegible]石鼓文作[illegible]愚意當作[illegible]方象魚形魚字首二畫象魚首[illegible]字首二畫象角鐵[illegible]字首二畫象象之鼻与牙[illegible]字首二畫象兔耳篆文俱作[illegible]殊失象形之義

[illegible]宂蟲之總名象形書里切

鼠本作[illegible]鼠好齧故象其齒

[illegible]人所以言食也象形苦后切

[illegible]之象形當作[illegible]

[illegible]醜也象人局背之形賈侍中說以爲次弟也衣駕切

亞說文敘目作[illegible]又說文中惡諲堊錏蝁等之以亞爲聲者亦都作[illegible]然則本部作亞譌也亞當以

次弟爲正義亖者四方也𠦪者聯屬之象也四時遞禪五行相生天地閒次弟之最著者也石鼓文作亞中加點者五行之中土四時之元气也因次弟義凡次一等者亦曰亞因次一等義凡醜惡者亦曰亞皆假借也

辨積物也象形直呂切

積也从貝宁聲直呂切

辨積物辨其物之美惡而積宁之也从八分別也从顚到二入入而不出積宁意也因聲借爲朝宁之宁又因朝宁義借爲宁立之宁後爲借義所專反加貝以爲積貯贅也徐氏又新附佇以爲佇立更非

賜予也一勺爲与此与與同余呂切

黨與也从㒸从与余呂切 古文與

推予也象相予之形余呂切

賜予義与與予三字俱可通黨與義當專用與我也義當專用予此通中之別也昭孔謂予訓推予謂推誠相予也誠發乎心𠂤象兩心相予形推誠

相予其交可久故下引長之誠在于已故又有我
義倒之則爲幻幻者相詐惑也不誠而相予是詐
惑也

百 十十也从一白數十百爲一貫相章也博陌切

百 古文百

百从一成數也从白語詞也說文中从白之字六
皆俱詞也魯鈍詞也者別事詞也曷詞也智識詞
也然則百者多詞也如百王百辟百官百工百姓
百家百艸百穀之類約畧而舉其數之多總謂之
百也或謂百諧白聲非是

無 亾也从亾無聲武扶切 无 奇字無通于元者
虛無道也王育說天屈西北爲无
案土字注曰从二象地愚意无字之从二亦象地
也人死而葬則无矣故从人在地下以象自有而
无之意猶亾字从入从乚而亦借爲有亾之亾也
注中通于元及天屈西北之說疑皆非

𨔝 馬不行也从辵𩦺聲讀若住中句切
說文有騅无𩦺騅小馬也讀若箋今𨔝訓讀若住

与騷不諧疑是會馬小不能行意

[illegible] 燕食也从食芺聲詩曰飲酒之饌依據切

芺烏皓切衣与烏皆屬影母故相諧

[illegible] 婦人也象形王育說尼呂切

女古作[illegible]象側立頫首斂手曲[illegible]形柔順事人之

象也丿象其背之衣領与衣稔小篆作[illegible]上省其

領下象兩襟之分六書故謂象其婉變精蘊謂象

兩手相弇端坐形俱可疑

土 地之吐生萬物者也二象地之下地之中丨物

出形也他魯切

土者墾闢穜植之地也農圃穜植恆培壅爲隴其

形下廣上殺土字長短二畫象之亥与无之上二

畫齊与出之中二畫俱从此

[illegible] 雔也象形七雀切 [illegible] 篆文鳥

鳥之象形可疑昭孔謂鳥善爲巢故鳥字下从[illegible]

省上从巢省象鳥作巢形

[illegible] 男子美偁也从用夂夂亦聲方矩切

男子任爲人父始用此偁故从父用會意甫是尊

九五忍庵校本

大之偁故甫字有大義

卜灼剝龜也象灸龜之形一曰象龜兆之從橫也

博木切

卜从一从丨一者誠也一字小于丨者誠發于隱微之處也丨上下通也一誠通乎天地故前知也

竇空也从穴瀆省聲徒奏切

賣聲可也何必瀆省

傷也从人每聲文甫切 古文从母

疑是同母諧

輔人頰車也从車甫聲扶雨切

酺頰也从面甫聲符遇切

閔遇五曰酺即輔之重文經史但作輔茲分爲二非愚謂輔从車當以車輔爲正義酺从面方以頰酺爲正義輔可借爲頰酺酺不可爲車輔也許氏以輔專訓人頰車疑誤閔氏合輔酺爲一亦誤

箇竹枚也从竹固聲古賀切

左傳礼記周礼皆有个字說文有箇无个蓋遺漏也正字通曰唐本說文箇竹枚也今或作个半竹

也乃徐氏于箇注刪去今或云云于敘例謂个不見義无以下筆正譌亦謂別作个非並拘泥六書本義曰个竹一枝也史記竹萬个从竹省半爲意愚謂个丁巾三字相侶而不同个从半竹當中畫連作丨丁从古文个省當中畫斷作个巾象佩巾當左右下𠂹作巾

些 語詞義未詳蘇箇切

此字說文遺漏是徐氏所補愚意些从二取慢聲緜長之意此聲同母諧

庶 屋下衆也从广炗炗古文光徐鉉曰光亦衆盛也商署切

庶从广从廿从火廿二十并也广下廿火人曰衆而炊煙多也

白 西方色也陰用事物白从入合二二陰數旁陌切

同文舉要作白从日加丨謂日光上出則黑暗處皆白也

𢀖 止之也从女有奸之者武扶切

毋禁止之詞从女守一會意女子二心所當禁也

女亦聲

席 籍也从巾庶省徐鉉曰以席待賓客非一人故从庶祥易切 𠂢 古文席从石省

席古音祥龠反轉去則祥豫反席之庶省乃諧聲也說文庶省下脫落聲字徐氏曲說非是古文席从厂下象席形

愚 戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者麌俱切

愚諧禺聲未必是會意

音 相与語唾而不受也从丶从否否亦聲天口切

𧧑 音或从豆从欠

丶与豆皆難會唾而不受意昭孔謂音从否會意

丶聲歆从欠會意豆聲音古音天主反豆古音田故反

說文疑疑卷上終

長洲張炳翔校栞