

門 4
號 459
卷 1-16



古鐘聲

古籀篇序



高田君竹山精於字學著古籀
篇三十五卷俾予敘之予有志
於字學而未達其怡問者與竹
山諸子講究說文僅得窺六義
大體而已何敢亢言然竊嘗聞
之文之與道為一體其原皆出

於天禿垂象示人聖人則之繫
傳曰觀鳥獸之文鳥獸者日月
也形而上者謂之道形而在上
曰月星辰之觀其粲然必理者
象之而文世爲觀其常行不易
者象之而道立焉文已世矣孳
乳而有字道已立焉萬物以爲

準故曰日月有八卦之象乾川
包八卦之義黃帝倉頡因畫卦
以世書契於是史籀古文大小
篆相繼而興至秦隸化而古意
漸失矣六義出目見於斑史許
慎細釋之著說文解字學者賴
以得知古今文字之原委正變

但徵諸經文而未知證諸器物
器物者鍾鼎尊彝碑甄之屬秦
漢以上金石文字是也近世復
古學興阮雲臺諸儒考據甚力
積古齋款識開其端至吳氏大
徵有古璠補之著繼雲臺而補
許書今竹山又補吳氏所不足

進徒有創見卓識前六十七年
狩台榭齋松崎懽堂諸氏濟古
學多所闡發然取材未廣後又
無繼者竹山慨之凡書屬說文
者購求靡遺顏其居曰說文樓
局務之暇潛心著撰如斯書經
十六年而成更著說文字原譜

古今篇
曰世人苦漢字過多欲廢出是
未知漢字者也說文九千餘字
其部首即五百四十字已六義
約之不過一百四十七形而終
歸於一形更以六義擴之為千
為萬所謂孳乳而多者統屬并
然其義貫通其用無窮豈不簡

且便乎是言也足與予前說相
發蓋文與道一原故孔子謂斯
道曰斯文而說文亦曰道立於
一古人不察於文字單為言語
之用若以言語而已則用國字
可用歐字亦可我之用斯文亦
斯道殆二千許季倫理以明治

教已張弁言事以達是為可廢
夫嗟吁彼賸賸者不足與語乃
學者亦不知原始探本體要守
約之方惟末之逐賴有竹山其
人尋繹古義以警醒之可謂如
晦亡雞鳴迷津之全誠也夫惜
不使核齋慊堂諸氏日出相共

研竅以盡其蘊而淺學如予者
為之言敢無靦顏乎哉
明治壬寅十月成齋重野繹撰



中根聞書



序

中國古文字今書完里可讀其獨
說文九千餘文毫厘準漢尉律課
字僅字數為書此謂都天下所有字
悉於九千而已也凡將訓纂既久佚亡
許君一先生之言恐不能無少遺失
又閱時繇遠傳寫時漫訛奪今拘學

者幸許書如律令字不見說文輒不敢
行用至劉字漢氏國姓亦以今說文其有
意改為錫不其惑與日本高田忠周君示
余所撰小學書自三代彝鼎銘識秦漢
刻石摹印權量瓦甬錢文六物隨處
研碣篆額一形之類必摹寫甄錄
於說文所列字外凡得二千八百餘字除

後字得三千二百餘字又往、糾正排重
深誤皆精學劍獲未嘗前有凡為書
州有五卷其隸楷篆其續別為篇昔
班孟堅稱古者書必同文日本故自有
國書與中國文字別行一國書又本不
同也今大學校亦用歐洲英德法諸國
文字教肄其通中國文者著家與國

民所謂普通學僅用中國字一千三百而已
之用論者方議更減以便學僅舉國宗尚
歐文其視吾國文直如狗比高田君獨為
之於舉國不為之日可不謂豪傑特立不
因循之君子矣乎夫博物極政機械之學
誠不能不取資於歐美及英文字之與子則
中國故特臻石國者莫有能逮及者後之

君子有如此高田君其人當文化大同之日必
能折中而別白之獨今之世此論未渠定
耳抑所貴乎中國文字者此徒能習其
其字形而已綴字為文而氣行乎其間寓
聲音神彩於文外雅古之聖賢豪傑古
吾世甚邈遠矣一涉其書而其人精神意
態若儼立在我目中此其宣揚王途乎

今治察之行於當時者哉此紀地以語云
為文字者所可一旦暮而生喻之者已文字
節表與國勢遠近世之變不可前古未宜
執塗之人而強與語飾區區有言凡為文
章一宜畧識字世有治文術者得高田
君之書而研習之庶幾其有裨於多識
也乎高田君又有說文注詁字學淵海二

書皆浩博能成一家言吳淞綸撰并
書時

大清光緒廿有八年八月也

古籀篇自序



古者聖人作。而道立理明矣。庖犧氏王天下。仰觀天象。頽察地灋。近取諸身。遠取諸物。始畫八卦。以垂憲章。至黃帝時。有倉頡出。知文理可別異也。卽攷六義。

遂造書契。於是乎。人文粲然。與日月俱昭明。蓋聖人達道窮理之旨。悉存于文字焉。故人言爲信。孔聖所謂言忠信是也。信字古文。或从言心作訖。墨子所謂信言合於意是也。又止戈

爲𠄎。楚莊王所謂夫武禁暴戢兵。保大定功。安民。蘇眾。豐財者。是也。此豈不聖人至道。歷然可見者乎。然則欲攷聖經。究道理者。不可不通六義。欲通六義者。不可不曉古字。而遞代變

遷字體。婁更爲籀。爲篆。已非倉史之舊。況隸改分易。殆乖古意。漢許慎有慨于此。著說文解字十五篇。復古學起焉。故欲曉古字。通六義者。亦不可不依許書。是以近代學者。爭奉許書。

爲圭臬。聖經以明道理。以通。而宋儒強世之說。破矣。然許氏以秦文爲本。且史籀頗略。古文多从孔壁。其采收雖嚴。且正。而亦不該博。況經後人轉寫。有非許氏之舊者。學者不能無遺。

憾也。今夫欲見三代古文，獨有鐘鼎金刻與石鼓而已。余竊謂論語有亂十人，亂實亂之譌。亂卽鬪之省文。鬪籀文辭字，蓋段借爲司字也。凡鐘鼎司徒司空司命司事，多作鬪，或省作

亂。可以證矣。蓋漢儒以隸譯古，偶誤認亂爲亂也。武王司十人，猶舜臣五人，故石經所據古本，亂旁注臣字。又鐘鼎鬪土鬪工，卽經傳之司徒司空，亦依金刻得其正字。吳氏大澂著古

古初編 詩文輯補
籀補以補許書不足。而吳氏一依原器拓本。雖精確可喜。而其所載不甚賑。余每以爲恨。閒嘗就金石諸書。苟有可據者。鈔摹摭錄。類集別裁。于茲十有六年。更稟凡三。積得三十五卷。

因銘曰古籀篇。雖未足以爲達道窮理之資。庶幾爲攷古入門。願余性不敏。淺識寡見。如此箸。亦未自歉焉者。深藏諸篋底。頃遇某氏。慫慂。遂以上梓。其捩扇與未及見者。將收之。續篇

云余。明治庚子。秋九月。識
于東京說文樓。竹山高忠
周。



古籀篇凡例十三則

一此篇以古籀名。而小篆古隸附焉。蓋篆與隸皆出
于古籀。猶父祖於子孫。今以子孫附父祖之後。又
何所憚哉。

一此篇分部次第。概仿康熙字典。為使見者依舊慣
便訪索也。而字係重文者。別附字目于部末。譬如
一部𠂔字。即𠂔之重文。故字目云。同𠂔見𠂔部。是

也。同部重文者，亦準于此。

一 凡篆文係段借者，集之正字下。如人部作字，古文率借乍為之，今置之ノ部乍下。如此者，作字下必存一乍字云。篆又見乍下，而闕少，或有以正字集於段借字下者，亦於正字下云。篆又見某下，以便對照也。

一 此篇三代為主，秦漢以下為駢隨，故所輯篆文以三代正體為先，變體次之，段借又次之。至疑字附其末，而後更及秦漢以下，其序次亦同。

一 說文有正字，又有異文，而今異文專行，正字却隱者，概以正字表出，異文為重文也。然字典部分多與說文乖異，故雖正字有無部可屬者，如此之類，表以異文，即如冎字無可屬，今以異文兕字屬之，儿部是也。

一凡字形篆與隸楷結體自異。強以篆形為隸楷字。使初學有起疑之患。如𠂔𠂔𠂔。隸楷應作從徒徒。不可作𠂔𠂔𠂔。是也。如此之類。概以隸楷體表出。亦為便于討檢也。

一篆文之下。概引說文爾雅方言釋名等書。以證形義。而常用恆行。人之熟知者略焉。又說文所無及。係晚出俗字者。當字之下。略辨所由。若夫詳說。余

別將有說文注疏及字學大全之箸。追次上梓。

一鐘鼎彝器之文。係戰國以前者。宋人以來。妄別為商為周。然固無有確據。不如不定矣。今統為三代古文也。但秦漢以後。概有據證。故一一舉時代云。一篇中篆文。必舉器名。或注所據書名。為使學者。一旦有疑。則就原書。攷訂真偽也。器物名。僣。各家有異同者。今從眾不從寡。而不必論其當否。不係于

本文故也。

一篇中所收篆文。務從原本真形。然間少有從臨縮本者。此紙幅有限。出于不得止。如此之類。亦必舉所據書名。苟不妄作也。

一凡修書。捨取必不可不平公。苟插私心。其弊也。惑後學。深且大矣。而清人修書。往往武斷強裁。儘有不能措信者。余甚忌之。故此編不以私見為肥度。

如其篆形。各家有異同者。皆列載之。其釋說有得失者。亦必併錄之。若甲說非者。舉乙說以糾之。乙說未詳者。引丙說以證之。而後私見以歸於一定。是以往。有一字而重見數部者。庶幾使後學知所緣由。而又自有所發明云。

一余修此稿畢後。又修朝陽閣字鑿。此間有所得。而未收于本編者。今收之。續編中。故本編續編並載。

之字。加續于本編表字之頭。又續編載而本編所未載者。於當部當畫之次。唯揭其表字。亦加續。以便討檢。期無遺憾已。

一欲學篆文者。必先不可不知許氏說文建首五百四十字。故此篇附字原略譜于卷首。以為初學指南。學者若暗此譜。而後應用全編文字。庶幾可無大過矣。

古籀篇徵引目錄

石鼓文

原石拓本。止文橋原陳政嘗使清國所贖。

激素飛青閣摹刻天一閣本

同

同

學經室藏碑背所刻臨縮唐拓本。○按此本。近日某人得諸清國。以歸。余借得摹入。然此本甚有可疑者。第一鼓較諸石本。駘之。古誤作古。古之古作於。亦作亦。自作否。即避即時之。吾下遺口。時之。日作日。齒之。串作串。獠亦省作獠。一鼓中譌謬如此。他鼓亦然。豈足措信乎。且阮氏果得唐本。則豈措之。而刻宋拓天一閣本乎。要此本當丹鉛錄所言。予得唐人拓本於李文正者。若然。固不須論也。然字形精緻。自有可見者。姑取備參耳。

三代以下鐘鼎彝器款識拓本

井中

氏日下氏濱村氏三井氏陸氏及家藏本

古印影本

中井氏日下氏及家藏本

繹山碑

鄭文寶本益田氏藏

會稽碑

重刻本小島成齋跋云此碑較之繹山篆體圓潤字小而瘠足以考季斯玉著之迹也按繹山亡於北魏而來經幾轉摹殆失本真此碑即唐時尚存至宋紹興中屠駒始有翻本故此碑之愈於繹山豈啻星淵哉吾子衍云秦望山碑在會稽今已不言有翻本疑元人已不見此碑況又明清人耶然則此本宋刻之直入於皇華者

誠藝林之至寶也○按小島氏說恐誤今細玩筆法刻迹與泰山殘字琅邪臺刻石相去遠矣傳云季斯工籀文空哉泰山琅邪劇似石鼓筆法秦人之書固當如斯矣而此碑更無周秦之古氣却似唐人之篆法此疑唐以後臨本耳然運筆暢舒結體溫雅亦當為篆學之資料且今傳本甚少恐後人不及見因采錄載云

篆叢

中井敬所編所載文字皆依拓本精摹○故所先生明治篆學家之泰斗也又篤好效證之學夙慕狩谷掖齋為人受業其高弟小島成齋澀江柚齋諸老故金石六書之學最為所長所著書今已有梨堂相公印譜二卷印譜考略二卷古銅印考二卷鑑古集影六卷鑄匠錄一卷篆叢三卷等數種其所校錄亦甚多且先生藏書甚富余輯此書所引諸書半係先生藏本先生有惠此書可謂深且厚矣今年辛丑先生齡七十又一尚專志編

纂去歲高弟逸所田口君錄述先生經歷曰先生名無之
字資同江戶市人_中幼好鐵筆從外叔濱村藏六學篆刻
藏六歿門人等推先生權繼其業時年甫十三可見其穎
異超眾也然先生不自足更從益田遇所刻苦愈勤初慕
明蘇肅民篆法聞某藩藏蘇氏印略欲一見之藩法不許
外人觀焉乃就其藩士某權為曝書手補以得入其館影
寫數日頗領其筆意既而謂蘇氏亦出於漢印也乃專慕
漢印博涉明清諸家而自出一機軸是以八面變化愈出
愈妙嘗奉幕府命刻國璽者數又奉 內旨刻晶玉御
璽三顆每有賞賜名聲馳於四方索印者屢常滿門自王
侯將相以及文人大家至不得先生篆則以為辱每清國
欽差大臣來必先馳使于先生門以索其篆最受梨堂相
公寵遇其對鷗莊印賞者即先生所審定也先生博通印
籍貴顯之祕名家之藏無所不觀必錄其要以備考證

先生曾獲賴古堂印人傳謄本校讎再四訂其誤印行以
頒同好又慨飛鴻堂印人傳不船齋也輯散見於群書者
編清朝印人傳將以鏤版偶濱村大解來訪談及印人傳
乃出稿本以與之大解據之著晚悔堂印識云明治二十
三年官開內國勸業博覽會命先生為審查官會畢賜銀
杯一個賞其功二十五年有米國博覽會先生受帝國博
物館命刻水晶印三顆充會場列品先生又精金石書畫
鑒識曾補臨時全國寶物取調局鑑查掛巡東北諸縣多
所審定焉先生性謹敕最厚于師友大島芙蓉之墓在小
石川無量院先生以其為印學祖也歲時必展拜請僧誦
經至老不廢人或語以小故先生憂之如身當其厄者不
聞其結局則不安為人瘠而懼如身不勝衣然方其端坐
把刀則全身氣滿雙腕勢張凜乎不可犯何雪漁所謂對
篆如對壘臨刻如臨陣者於先生乎見之

以上拓本

博古圖

亦政堂本

考古圖

宋呂大臨同本

嘯堂集古錄

宋王楙原刻本

歐陽集古錄

宋歐陽修

王復齋鐘鼎款識

宋王厚之阮刻本

薛氏鐘鼎款識

宋薛尚功阮刻本

淳化閣帖

西清古鑑

清翁方綱

兩漢金石記

積古齋鐘鼎彝器款識

清阮元天保
中翰齋原本

同

新渡不完別本

金石萃編

清王昶

筠清館金文

清吳榮光原刻本

秦漢瓦當文字

清朱楓本及程敦本

求古精舍金石圖

清程陳經

曹氏吉金圖

清曹奎

隨軒金石文字

清徐渭仁

小蓬萊閣金石文

清黃易

金石索

清馮雲鵬

二銘艸堂金石聚

清張德容

兩罌軒鐘鼎彝器圖釋

清吳雲

張氏金石文字

清張廷濟

卅古廬鐘鼎款識

清潘祖蔭

清愛堂家藏鐘鼎款識帖

清劉喜海

荆南萃古篇

清周懋琦劉翰同輯

金石摘

清陳善暉

激素飛青閣金石文字

清楊守敬

古籀篇

古籀拾遺 清孫詒讓

古籀補 清吳大澂

字說 同人

古文審 清劉心源

觀古閣泉說 清鮑康

古泉匯 清李佐賢

吉金所見錄 清初尚齡

千甍亭古磚圖釋 清陸心源

摹唐說文 木部殘本

隸篇 清翟云升

朝陽閣帖

朝陽閣集古

集古十種

明治新撰泉譜

古籀篇字解徵引書目

說文解字徐鉉本

同 徐鍇繫傳

同 段氏注

同 桂氏義證

同 王氏釋例

同 朱氏通訓定聲

鈕氏說文新坵考

鄭氏說文新坵考

雷氏說文外編

鄭氏說文逸字

爾雅 邵氏正義

同 郝氏義疏

同 嚴氏匡名

方言 戴氏疏證

釋名 畢氏疏證

廣雅 王氏疏證

玉篇顧氏原本 殘缺卷子本

同 宋本 孫陳改竄本

廣韻

集韻

隸辨

康熙字典

說文字原略譜引

今人皆言漢字過多。煩而不便。空代以國
字。若歐字。蓋未知漢字者也。抑漢字之制
有法則。曰六義。所謂指事象形會意諧聲
轉注段借是也。然造字六義。猶作器之規
矩。苟依規矩作之。亦當以規矩律之。故施
無窮。而其用無違也。字亦如此。試以許氏

說文論之。今有九千餘文。其部首卽五百

四十字。而部首亦有母有子。

凡指事十三。象形二百十

一。會意二百九十。三。諧聲二十三。以六義約之。僅不過一

百四十七形。而此等諸形。亦當歸於一形。

豈不亦簡乎。然更以六義擴之。爲千爲萬。

猶父生子。子生孫。所謂孳乳而多者。而其

形有統。歷然可見。其義貫通。井然不亂。故

徵諸千古而不乖。亦當傳諸萬世而不錯

矣。豈不亦便乎。但恨世人少知漢字之制。

故俗論紛然。學者惑焉。因作此譜。以示童

蒙。苟知六義。而詳其用。豈困于多乎。況可

廢哉。昔康子初炅。殘熱如燬。書畢流汗充

背。竹山逸人。

說文字原譜

東京 高田忠周編

一一

上上

惟初太極道立於一造分天地化萬物。按伏羲畫八卦。卦者大字之祖也。三三X皆出於一故一為萬字之本也。指事。

高也。指事。按上二。皆古文也。秦篆作上。

示示

天象見吉凶所以示人也。从二。三。象日月星也。觀乎天文以察時變。示神事也。按古文作示。一亦古文上字。即省略也。

辰辰

震也。三月。易氣動。雷電振。民農事也。物皆生。从乙。匕。象芒達。厂。聲。辰。房星天時也。按古文作辰。从一。一。象。裏子。咳。咳之形也。春秋傳曰。亥。

亥亥

有二人。身。

三三

數名天地人之道也。於天一耦二為三，成數也。

王王

天下所歸往也。董仲舒曰：古之造文者，三畫而連其中，謂之王。三者，天地人也。而參通之者，王也。孔子曰：一貫三為王。

王王

石之美，有五德者。潤澤以溫，仁之方也。體理自外可，以知中，義之方也。其聲舒揚，專以遠聞，智之方也。不撓而折，勇之方也。銳廉而不枝，絜之方也。象三玉之連，一其貫也。

珏珏

二玉相合為珏。一珏，或作穀。

气气

雲气也。象形。按亦三橫筆之變形。

干干

犯也。从一，以反入。

辛辛

鼻也。从干，二古文。上字讀若愆。張林說。

辛辛

秋時萬物成而熟，金剛味辛。辛痛，即泣出。从一平，平鼻也。平承庚，象人股。

辨辨

鼻人相與訟也。从二辛。

十十

數之具也。一為東西，十為南北，則四方中央備矣。

士士

事也。數始於一，終於十，从一，十，孔子曰：推十合一為士。

舟舟

三十并也。古文省，按猶廿為二十并也。故舟古文亦或作廿，作廿。

不不

鳥飛上翔，不下來也。从一，一猶天也。象形。

至至

鳥飛從高下至地也。从一，一猶地也。象形。不上去而至下來也。

二二

地之數也。从耦二。

土土

地之吐萬物者也。二象地之上，地之中，一物出形也。

土土

土高兒。从三土。

堇堇

黏土也。从黃省，从土。

金

五色金也。黃為之長。久。難不生。衣百鍊。不輕。從革。不韋。西方之行。生於土。以土。

左右注。象金在土中。形。今聲。

五

五行也。从二。金。易在天地間。交午也。

七

易之正也。从一。微。會從中。表出也。

丙

位南方。萬物成炳然。金氣初起。易氣將。戲以一入口。一者易也。丙承乙。象人肩。

才

下上通也。引而上行。讀若。凶。引而下。行。讀若。退。

十

艸木之初也。一貫一。將生枝葉也。一地也。按古文作十。作十。作十。

七

艸葉也。從采。上母。一。下有根。象形字。按才。或作十。知此字出自才。

禾

艸木華葉。象形。古文作禾。按才。古文或作十。知此字亦出自才。故古文或从七也。

華

艸木華也。從艸。𠂔聲。或作華。從艸。𠂔聲。按俗作花。是也。

華

榮也。从艸。華聲。按此。從華。亦會意。隸變作華。

艸

艸木初生也。象一。出形。有枝莖也。古文或以為艸字。

艸

百卉也。从二。艸。

蓐

陳艸復生也。从艸。屮聲。一曰。蔕生也。

艸

眾艸也。从四。艸。按此當作从二。艸。說見于王氏說文釋例。

木

冒也。冒地而生。東方之行。从艸。下象其根。

東

動也。从木。官溥。說从日。在木中。

林

平土。有叢木。曰林。从二。木。

木

木之曲頭。止不能上也。

稽

雷止也。从木。从尤。旨聲。

巢

鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形

漆

木汁可以髹物从木象形漆如水滴而下也

束

縛也从木

橐 囊也从東囙聲

未

木芒也象形

片

判木也从半木

鼎

三足兩耳和五味之寶器也象析木以炊貞省聲

未

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也

𣎵

日初出東方湯谷所登榑桑之木也象形按此篆轉寫必有誤凡鐘鼎古文皆作𣎵作𣎵此為正形也若作𣎵即三右手形可達與𣎵木隔遠矣

出

出也象艸過中枝莖漸益大有所之也一者地也

市

周也从反出而市也周盛說

出

進也象艸木益茲上出達也

水

艸木盛水水然象形八聲讀若輩按隸作市與木混非

生

進也象艸木生出土上

出

旌旗之游於塞之兒以中曲而後下故相出入也讀若偃古文作𣎵按鐘鼎古文作𣎵為正

禾

嘉穀也以二月始生八月而孰得之中故謂之禾禾木也木王而生金王而死从木象其禾按鐘鼎古文禾字作禾或作禾又作禾知實應出於才中字許說失穿

秣

稀蔬適林也從二木

黍

禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可為酒故从禾

八

別也象分別相背之形

木

分象莖皮也从

林

能之總名也林之為言微也微纖為攻象形

麻

象也从林从广林人所治也在屋下

業

叢生艸也象華嶽相並出也讀若泥按字有艸訓其从中明矣

業

讀業也从艸

米

粟實也象禾黍之形按十以象禾黍省略也以象粟實與稻字作意同意

穀

糲米一斛春為九斗也从白米从攴

香

芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香按隸省作香

入水也

牛

事也理也象角頭三封尾之形也

半

物中分也从八半牛為物大可以分也

犛

西南夷長髦牛也从牛犛聲

口

人所以言食也象形

𠂔

張口也象形

𠂔

齒

口斷骨也象口齒之形古文作𠂔按張口而後齒見故从口

𠂔

驚聲也从二口讀若謹按鐘鼎或以𠂔為𠂔

小

物之微也从八

采

辨別也象獸指爪分別也古文作采按字以分別為義故从八半象形

六

易之數全變於六正於八从入八

𠂔𠂔 眾口也。从四口。讀若戰。一曰𠂔。按制字之法。多不過三。凡从四形者。二形之合也。

哭 哀聲也。从口。从大。大。獸省聲。

告 牛觸人。角著橫木。所以告人。也从口。从牛。易曰。童牛之告。

品 眾庶也。从三口。

龠 樂之竹管。三孔。以和眾聲也。从品。侖理也。

舌 在口。所以言。別味者。也从干。干亦聲。

谷 口上阿也。从口。上象其理。

只 語已訖也。从口。象氣下引之形。

肉 言之訥也。从口。內。

句 曲也。从口。句聲。

古 故也。从十。口。識前言者也。

言 直言曰言。論難曰語。从口。平聲。

誦 競言也。从言。誦聲。讀若競。

音 聲生於心。有節於外。謂之音。宮商角徵羽。聲也。絲竹金石匏土革木。音也。从言。含。

甘 美也。从口。含。一道也。

旨 美也。从甘。匕聲。

𠂔 詞也。从口。𠂔。象口氣出也。

𠂔 相糾纏也。一曰。瓜瓠。結。𠂔起。象形。下基也。象神木出有。𠂔。故以止為足。

走 趨也。从夭。止。夭者屈也。

𠂔 足刺也。从止。𠂔。讀若撥。

步

行也，从止，出相背。

此

止也，从止，匕，匕，相比次也。

正

是也，从一，一，以止，古文作正，从一，足，亦止也。

是

直也，从日，正，籀文作是，从古文正。

足

人之足也，在體下，从口，止。

足

足也，上象腓腸，下以止，弟子職曰：問足，何止，古文以為詩大雅宗，亦以為足字。

彳

小步也，象人三屬相連也。

走

乍行乍止也，从彳，止，讀若春秋傳曰：走階而走。

久

長行也，从彳，引之。

延

安步延延也，从彳，止。

行

人之步趨也，从彳，丁。

牙

壯齒也，象上下相錯之形。

冊

符命也，諸侯進受於王者也，象其札一長一短，有二編之形。

又

手也，象形，手之列，多略不過三也。

十

左手也，象形，按又十，此右手，左手象形也，又十，即古右左字，右左，古佑佐，正字也，从入，有者為，俗字也。

左

左手相左也，从十，工。

卂

竦手也，从彳，子，揚雄說，卂，从兩手作，并。


共

引也，从反，卂，或从手，从樊，作繼，按今人變作攀，古異文，作板。

異

分也，从卂，異，予也，段氏云：竦手而予，人則離異。

史 記事者也。从又，持中正也。

支 去竹之枝也。从手，持半竹。古文作。按支與支相近，故隸支作大，以分。


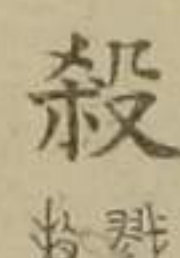
肅 手之走巧也。从又，持巾。按隸或省作肅。

肅 所以書也。楚謂之肅，吳謂之不律，燕謂之弗。从肅，一。按此古筆字也。秦以後初从竹。


畫 介也。从聿，象田介。聿，所以畫之。

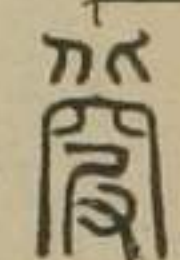
肅 及也。从又，尾省。又，持尾者從後及之也。

及 以扶殊人也。周禮，及以積竹，八觚，長丈二尺，建於兵車，旅賁以先驅。从又，几聲。


殺 戮也。从殸，殸，古文作。殺，殺也。从又，肅聲。古文作。

寸 十分也。人手卻一寸動。經謂之寸口。从又，一。

皮 剝取獸革者謂之皮。从丩，為省聲。按為古文作。

膏 柔韋也。从爪，从皮省，莫省聲。讀若更。一曰若雋。古文作。

支 小擊也。从又，卜聲。按後人亦作扑。

教 上所施，下所效也。从攴，攴，古文作。攴，按李屬子部，訓效也。从此，會意。


放 逐也。从攴，攴，古文作。攴，按李屬子部，訓效也。從此，會意。

丑 紐也。十二月，萬物動用事，象手之形。日加丑，亦舉手時也。段氏本。

目 又手也。从目，丑。

昇 共舉也。从目，升讀若余。

晨 早昧爽也。从日，辰，辰，時也。辰亦聲。夙夕為夙，日辰為晨，皆同意。

爨 齊謂炊爨，一為竈。从火，推林內，火，推文作。

革 獸皮治去其毛曰革。革，更也。象古文革之形。華，古文革。从艸，亦平。為一世而道更也。目聲。按篆文从日，即日之省形也。革，即廿及十。

白白

此亦自字也。省自者，詞言之氣，从鼻出，與口相助。按百字从之，今隸作白，與黑白之白同。

鼻鼻

所以引氣自界也。从自界。

百 二百也。讀若通。

羽羽

鳥長毛也。象形。

習習

數飛也。从羽白聲。

雀雀

鳥之短尾總名也。象形。

雀雀

鳥張毛羽自奮雀也。从大雀讀若睭。

雀雀

雀屬。从雀从羊，有毛角所寫其氏有說讀若和。

雀雀

雁隼之視也。从雀明亦聲。讀若章句之句，又音衛。

雀雀

雙鳥也。从二雀讀若鷓。

羊羊

羊角也。象形。讀若乘。按疑初有羊字，其上頭為丫字，丫即羊之省耳。

羊羊

祥也。从丫象四足尾之形。孔子曰：牛羊之字，以形舉也。

羊 羊臭也。从三羊或从宣作羴。段云：宣聲。

首首

日不正也。从丫目讀若末。段云：丫者外向之象。

鳥鳥

長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕。从匕。

鳥鳥

孝鳥也。象形。孔子曰：鳥，方呼也。取其助氣，故以為鳥呼。古文作鳥，變从放。按今俗从口作鳴，非。又後人借用，以為鳥呼。古文作鳥，變从放。

華華

箕屬，所以推糞之器也。象形。官溥說。

華華

交積材也。象對交之形。

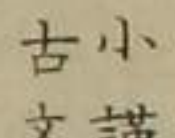
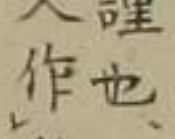
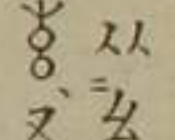
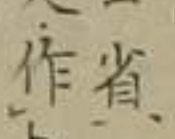
〇〇 幺

小也象子初生之形

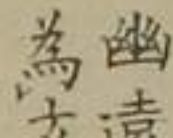
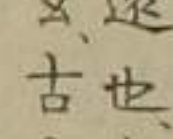
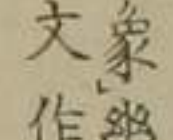
〇〇 幺

微也从二幺

〇〇 玄

小謹也从玄省从中中財見也田象謹形中亦聲古文作又作按作者直从不省也

〇〇 玄

幽遠也象幽而入覆之也黑而有赤色者為玄古文作按幽从疑从省

〇 予

推予也象相予之形

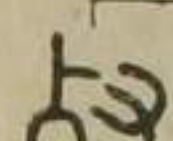
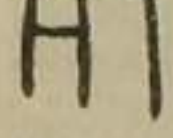
〇 呂

別人肉置其骨也象形頭隆骨也

〇 夕

列骨之殘也从半呂讀若藥岸之藥古文作按字本當作省也


〇 歺

殘穿也从又亦聲讀若殘

〇 肉

藏肉象形

〇 骨

肉之覈也从有肉

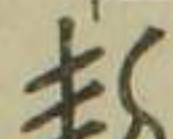
〇 刀

兵器象形

〇 刃

刀鑿也象刀有刃之形

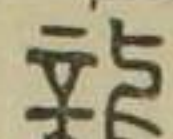
〇 切

巧切也从多聲

〇 筋

肉之力也从肉力从竹竹物之多筋者會意也

〇 龍

鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉肉飛之形童省聲按凡動物而其字从肉重之也

〇 丰

艸祭也象艸生之散亂也讀若介

〇 耒

耕曲木也从木推丰古者坐作耒格以振民也

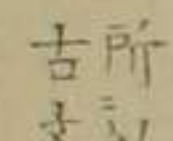
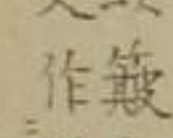
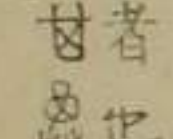
〇 角

獸角也象形

〇 竹

冬生艸也下承者箬若也

〇 箕

所以簸者也从竹甘象形其下也古文作諸形描文作

丌

下基也。若物之下。象形。讀若莢同。

工

巧飾也。象人有規架。古文作工。按工以象入之德。

𠄎

極巧視之也。从四工。按疑古有从二工。𠄎字。𠄎从二工。

巫

巫祝也。女能事無形以舞降神者也。象入四象。舞形與工同意。古者巫咸初作巫。古文作巫。

壬

位北方也。舍極易生。故易曰龍戰于野。戰者接也。象人裹。之形。承。壬以子生之。故也。壬與巫同意。士承。象人腰。任體也。

了

曳詞之難也。象氣之出難也。古文作了。籀文作了。从三重。

了

氣欲舒出。了上礙於一也。了古文以為了字。又以為了字。按此从了。了之省。了曳詞之難。故了而其上屈曲也。

𠄎

語所稽也。从了。八象氣越了也。

𠄎

痛聲也。从了。口在了上。

𠄎

於也。象氣之舒了。从一一者其氣平也。按象氣之舒了。其形當作了。古文作了。

豆

古食肉器也。从口象形。古文作豆。按古文又作豆。蓋豆為器形。一為益形也。

𠄎

行禮之器也。从豆象形。

𠄎

豆之豐滿者。从豆象形。一曰鄉飲酒有豐侯者。古文作𠄎。

𠄎

古陶器也。从豆。虎聲。

𠄎

陳樂立而上。見也。从豆。

喜

樂也。从喜。从口。古文作喜。與歡同。

𠄎

郭也。春分之音。萬物郭皮。甲而出。故曰鼓。从喜。从豆。中象。象鼓飾。又象其手擊之也。

𠄎

還師振旅樂也。一曰。欲登也。从豆。豈省聲。

虎

虎文也。象形。

𧇧 虎

山獸之君也。从虍从儿。虎足象人足也。古文作𧇧。又作𧇨。

𧇩 𧇪 𧇫 𧇬 𧇭 𧇮 𧇯 𧇰 𧇱 𧇲 𧇳 𧇴 𧇵 𧇶 𧇷 𧇸 𧇹 𧇺 𧇻 𧇼 𧇽 𧇾 𧇿 𧈀 𧈁 𧈂 𧈃 𧈄 𧈅 𧈆 𧈇 𧈈 𧈉 𧈊 𧈋 𧈌 𧈍 𧈎 𧈏 𧈐 𧈑 𧈒 𧈓 𧈔 𧈕 𧈖 𧈗 𧈘 𧈙 𧈚 𧈛 𧈜 𧈝 𧈞 𧈟 𧈠 𧈡 𧈢 𧈣 𧈤 𧈥 𧈦 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘 𧕙 𧕚 𧕛 𧕜 𧕝 𧕞 𧕟 𧕠 𧕡 𧕢 𧕣 𧕤 𧕥 𧕦 𧕧 𧕨 𧕩 𧕪 𧕫 𧕬 𧕭 𧕮 𧕯 𧕰 𧕱 𧕲 𧕳 𧕴 𧕵 𧕶 𧕷 𧕸 𧕹 𧕺 𧕻 𧕼 𧕽 𧕾 𧕿 𧖀 𧖁 𧖂 𧖃 𧖄 𧖅 𧖆 𧖇 𧖈 𧖉 𧖊 𧖋 𧖌 𧖍 𧖎 𧖏 𧖐 𧖑 𧖒 𧖓 𧖔 𧖕 𧖖 𧖗 𧖘 𧖙 𧖚 𧖛 𧖜 𧖝 𧖞 𧖟 𧖠 𧖡 𧖢 𧖣 𧖤 𧖥 𧖦 𧖧 𧖨 𧖩 𧖪 𧖫 𧖬 𧖭 𧖮 𧖯 𧖰 𧖱 𧖲 𧖳 𧖴 𧖵 𧖶 𧖷 𧖸 𧖹 𧖺 𧖻 𧖼 𧖽 𧖾 𧖿 𧗀 𧗁 𧗂 𧗃 𧗄 𧗅 𧗆 𧗇 𧗈 𧗉 𧗊 𧗋 𧗌 𧗍 𧗎 𧗏 𧗐 𧗑 𧗒 𧗓 𧗔 𧗕 𧗖 𧗗 𧗘 𧗙 𧗚 𧗛 𧗜 𧗝 𧗞 𧗟 𧗠 𧗡 𧗢 𧗣 𧗤 𧗥 𧗦 𧗧 𧗨 𧗩 𧗪 𧗫 𧗬 𧗭 𧗮 𧗯 𧗰 𧗱 𧗲 𧗳 𧗴 𧗵 𧗶 𧗷 𧗸 𧗹 𧗺 𧗻 𧗼 𧗽 𧗾 𧗿 𧘀 𧘁 𧘂 𧘃 𧘄 𧘅 𧘆 𧘇 𧘈 𧘉 𧘊 𧘋 𧘌 𧘍 𧘎 𧘏 𧘐 𧘑 𧘒 𧘓 𧘔 𧘕 𧘖 𧘗 𧘘 𧘙 𧘚 𧘛 𧘜 𧘝 𧘞 𧘟 𧘠 𧘡 𧘢 𧘣 𧘤 𧘥 𧘦 𧘧 𧘨 𧘩 𧘪 𧘫 𧘬 𧘭 𧘮 𧘯 𧘰 𧘱 𧘲 𧘳 𧘴 𧘵 𧘶 𧘷 𧘸 𧘹 𧘺 𧘻 𧘼 𧘽 𧘾 𧘿 𧙀 𧙁 𧙂 𧙃 𧙄 𧙅 𧙆 𧙇 𧙈 𧙉 𧙊 𧙋 𧙌 𧙍 𧙎 𧙏 𧙐 𧙑 𧙒 𧙓 𧙔 𧙕 𧙖 𧙗 𧙘 𧙙 𧙚 𧙛 𧙜 𧙝 𧙞 𧙟 𧙠 𧙡 𧙢 𧙣 𧙤 𧙥 𧙦 𧙧 𧙨 𧙩 𧙪 𧙫 𧙬 𧙭 𧙮 𧙯 𧙰 𧙱 𧙲 𧙳 𧙴 𧙵 𧙶 𧙷 𧙸 𧙹 𧙺 𧙻 𧙼 𧙽 𧙾 𧙿 𧚀 𧚁 𧚂 𧚃 𧚄 𧚅 𧚆 𧚇 𧚈 𧚉 𧚊 𧚋 𧚌 𧚍 𧚎 𧚏 𧚐 𧚑 𧚒 𧚓 𧚔 𧚕 𧚖 𧚗 𧚘 𧚙 𧚚 𧚛 𧚜 𧚝 𧚞 𧚟 𧚠 𧚡 𧚢 𧚣 𧚤 𧚥 𧚦 𧚧 𧚨 𧚩 𧚪 𧚫 𧚬 𧚭 𧚮 𧚯 𧚰 𧚱 𧚲 𧚳 𧚴 𧚵 𧚶 𧚷 𧚸 𧚹 𧚺 𧚻 𧚼 𧚽 𧚾 𧚿 𧛀 𧛁 𧛂 𧛃 𧛄 𧛅 𧛆 𧛇 𧛈 𧛉 𧛊 𧛋 𧛌 𧛍 𧛎 𧛏 𧛐 𧛑 𧛒 𧛓 𧛔 𧛕 𧛖 𧛗 𧛘 𧛙 𧛚 𧛛 𧛜 𧛝 𧛞 𧛟 𧛠 𧛡 𧛢 𧛣 𧛤 𧛥 𧛦 𧛧 𧛨 𧛩 𧛪 𧛫 𧛬 𧛭 𧛮 𧛯 𧛰 𧛱 𧛲 𧛳 𧛴 𧛵 𧛶 𧛷 𧛸 𧛹 𧛺 𧛻 𧛼 𧛽 𧛾 𧛿 𧜀 𧜁 𧜂 𧜃 𧜄 𧜅 𧜆 𧜇 𧜈 𧜉 𧜊 𧜋 𧜌 𧜍 𧜎 𧜏 𧜐 𧜑 𧜒 𧜓 𧜔 𧜕 𧜖 𧜗 𧜘 𧜙 𧜚 𧜛 𧜜 𧜝 𧜞 𧜟 𧜠 𧜡 𧜢 𧜣 𧜤 𧜥 𧜦 𧜧 𧜨 𧜩 𧜪 𧜫 𧜬 𧜭 𧜮 𧜯 𧜰 𧜱 𧜲 𧜳 𧜴 𧜵 𧜶 𧜷 𧜸 𧜹 𧜺 𧜻 𧜼 𧜽 𧜾 𧜿 𧝀 𧝁 𧝂 𧝃 𧝄 𧝅 𧝆 𧝇 𧝈 𧝉 𧝊 𧝋 𧝌 𧝍 𧝎 𧝏 𧝐 𧝑 𧝒 𧝓 𧝔 𧝕 𧝖 𧝗 𧝘 𧝙 𧝚 𧝛 𧝜 𧝝 𧝞 𧝟 𧝠 𧝡 𧝢 𧝣 𧝤 𧝥 𧝦 𧝧 𧝨 𧝩 𧝪 𧝫 𧝬 𧝭 𧝮 𧝯 𧝰 𧝱 𧝲 𧝳 𧝴 𧝵 𧝶 𧝷 𧝸 𧝹 𧝺 𧝻 𧝼 𧝽 𧝾 𧝿 𧞀 𧞁 𧞂 𧞃 𧞄 𧞅 𧞆 𧞇 𧞈 𧞉 𧞊 𧞋 𧞌 𧞍 𧞎 𧞏 𧞐 𧞑 𧞒 𧞓 𧞔 𧞕 𧞖 𧞗 𧞘 𧞙 𧞚 𧞛 𧞜 𧞝 𧞞 𧞟 𧞠 𧞡 𧞢 𧞣 𧞤 𧞥 𧞦 𧞧 𧞨 𧞩 𧞪 𧞫 𧞬 𧞭 𧞮 𧞯 𧞰 𧞱 𧞲 𧞳 𧞴 𧞵 𧞶 𧞷 𧞸 𧞹 𧞺 𧞻 𧞼 𧞽 𧞾 𧞿 𧟀 𧟁 𧟂 𧟃 𧟄 𧟅 𧟆 𧟇 𧟈 𧟉 𧟊 𧟋 𧟌 𧟍 𧟎 𧟏 𧟐 𧟑 𧟒 𧟓 𧟔 𧟕 𧟖 𧟗 𧟘 𧟙 𧟚 𧟛 𧟜 𧟝 𧟞 𧟟 𧟠 𧟡 𧟢 𧟣 𧟤 𧟥 𧟦 𧟧 𧟨 𧟩 𧟪 𧟫 𧟬 𧟭 𧟮 𧟯 𧟰 𧟱 𧟲 𧟳 𧟴 𧟵 𧟶 𧟷 𧟸 𧟹 𧟺 𧟻 𧟼 𧟽 𧟾 𧟿 𧠀 𧠁 𧠂 𧠃 𧠄 𧠅 𧠆 𧠇 𧠈 𧠉 𧠊 𧠋 𧠌 𧠍 𧠎 𧠏 𧠐 𧠑 𧠒 𧠓 𧠔 𧠕 𧠖 𧠗 𧠘 𧠙 𧠚 𧠛 𧠜 𧠝 𧠞 𧠟 𧠠 𧠡 𧠢 𧠣 𧠤 𧠥 𧠦 𧠧 𧠨 𧠩 𧠪 𧠫 𧠬 𧠭 𧠮 𧠯 𧠰 𧠱 𧠲 𧠳 𧠴 𧠵 𧠶 𧠷 𧠸 𧠹 𧠺 𧠻 𧠼 𧠽 𧠾 𧠿 𧡀 𧡁 𧡂 𧡃 𧡄 𧡅 𧡆 𧡇 𧡈 𧡉 𧡊 𧡋 𧡌 𧡍 𧡎 𧡏 𧡐 𧡑 𧡒 𧡓 𧡔 𧡕 𧡖 𧡗 𧡘 𧡙 𧡚 𧡛 𧡜 𧡝 𧡞 𧡟 𧡠 𧡡 𧡢 𧡣 𧡤 𧡥 𧡦 𧡧 𧡨 𧡩 𧡪 𧡫 𧡬 𧡭 𧡮 𧡯 𧡰 𧡱 𧡲 𧡳 𧡴 𧡵 𧡶 𧡷 𧡸 𧡹 𧡺 𧡻 𧡼 𧡽 𧡾 𧡿 𧢀 𧢁 𧢂 𧢃 𧢄 𧢅 𧢆 𧢇 𧢈 𧢉 𧢊 𧢋 𧢌 𧢍 𧢎 𧢏 𧢐 𧢑 𧢒 𧢓 𧢔 𧢕 𧢖 𧢗 𧢘 𧢙 𧢚 𧢛 𧢜 𧢝 𧢞 𧢟 𧢠 𧢡 𧢢 𧢣 𧢤 𧢥 𧢦 𧢧 𧢨 𧢩 𧢪 𧢫 𧢬 𧢭 𧢮 𧢯 𧢰 𧢱 𧢲 𧢳 𧢴 𧢵 𧢶 𧢷 𧢸 𧢹 𧢺 𧢻 𧢼 𧢽 𧢾 𧢿 𧣀 𧣁 𧣂 𧣃 𧣄 𧣅 𧣆 𧣇 𧣈 𧣉 𧣊 𧣋 𧣌 𧣍 𧣎 𧣏 𧣐 𧣑 𧣒 𧣓 𧣔 𧣕 𧣖 𧣗 𧣘 𧣙 𧣚 𧣛 𧣜 𧣝 𧣞 𧣟 𧣠 𧣡 𧣢 𧣣 𧣤 𧣥 𧣦 𧣧 𧣨 𧣩 𧣪 𧣫 𧣬 𧣭 𧣮 𧣯 𧣰 𧣱 𧣲 𧣳 𧣴 𧣵 𧣶 𧣷 𧣸 𧣹 𧣺 𧣻 𧣼 𧣽 𧣾 𧣿 𧤀 𧤁 𧤂 𧤃 𧤄 𧤅 𧤆 𧤇 𧤈 𧤉 𧤊 𧤋 𧤌 𧤍 𧤎 𧤏 𧤐 𧤑 𧤒 𧤓 𧤔 𧤕 𧤖 𧤗 𧤘 𧤙 𧤚 𧤛 𧤜 𧤝 𧤞 𧤟 𧤠 𧤡 𧤢 𧤣 𧤤 𧤥 𧤦 𧤧 𧤨 𧤩 𧤪 𧤫 𧤬 𧤭 𧤮 𧤯 𧤰 𧤱 𧤲 𧤳 𧤴 𧤵 𧤶 𧤷 𧤸 𧤹 𧤺 𧤻 𧤼 𧤽 𧤾 𧤿 𧥀 𧥁 𧥂 𧥃 𧥄 𧥅 𧥆 𧥇 𧥈 𧥉 𧥊 𧥋 𧥌 𧥍 𧥎 𧥏 𧥐 𧥑 𧥒 𧥓 𧥔 𧥕 𧥖 𧥗 𧥘 𧥙 𧥚 𧥛 𧥜 𧥝 𧥞 𧥟 𧥠 𧥡 𧥢 𧥣 𧥤 𧥥 𧥦 𧥧 𧥨 𧥩 𧥪 𧥫 𧥬 𧥭 𧥮 𧥯 𧥰 𧥱 𧥲 𧥳 𧥴 𧥵 𧥶 𧥷 𧥸 𧥹 𧥺 𧥻 𧥼 𧥽 𧥾 𧥿 𧦀 𧦁 𧦂 𧦃 𧦄 𧦅 𧦆 𧦇 𧦈 𧦉 𧦊 𧦋 𧦌 𧦍 𧦎 𧦏 𧦐 𧦑 𧦒 𧦓 𧦔 𧦕 𧦖 𧦗 𧦘 𧦙 𧦚 𧦛 𧦜 𧦝 𧦞 𧦟 𧦠 𧦡 𧦢 𧦣 𧦤 𧦥 𧦦 𧦧 𧦨 𧦩 𧦪 𧦫 𧦬 𧦭 𧦮 𧦯 𧦰 𧦱 𧦲 𧦳 𧦴 𧦵 𧦶 𧦷 𧦸 𧦹 𧦺 𧦻 𧦼 𧦽 𧦾 𧦿 𧧀 𧧁 𧧂 𧧃 𧧄 𧧅 𧧆 𧧇 𧧈 𧧉 𧧊 𧧋 𧧌 𧧍 𧧎 𧧏 𧧐 𧧑 𧧒 𧧓 𧧔 𧧕 𧧖 𧧗 𧧘 𧧙 𧧚 𧧛 𧧜 𧧝 𧧞 𧧟 𧧠 𧧡 𧧢 𧧣 𧧤 𧧥 𧧦 𧧧 𧧨 𧧩 𧧪 𧧫 𧧬 𧧭 𧧮 𧧯 𧧰 𧧱 𧧲 𧧳 𧧴 𧧵 𧧶 𧧷 𧧸 𧧹 𧧺 𧧻 𧧼 𧧽 𧧾 𧧿 𧨀 𧨁 𧨂 𧨃 𧨄 𧨅 𧨆 𧨇 𧨈 𧨉 𧨊 𧨋 𧨌 𧨍 𧨎 𧨏 𧨐 𧨑 𧨒 𧨓 𧨔 𧨕 𧨖 𧨗 𧨘 𧨙 𧨚 𧨛 𧨜 𧨝 𧨞 𧨟 𧨠 𧨡 𧨢 𧨣 𧨤 𧨥 𧨦 𧨧 𧨨 𧨩 𧨪 𧨫 𧨬 𧨭 𧨮 𧨯 𧨰 𧨱 𧨲 𧨳 𧨴 𧨵 𧨶 𧨷 𧨸 𧨹 𧨺 𧨻 𧨼 𧨽 𧨾 𧨿 𧩀 𧩁 𧩂 𧩃 𧩄 𧩅 𧩆 𧩇 𧩈 𧩉 𧩊 𧩋 𧩌 𧩍 𧩎 𧩏 𧩐 𧩑 𧩒 𧩓 𧩔 𧩕 𧩖 𧩗 𧩘 𧩙 𧩚 𧩛 𧩜 𧩝 𧩞 𧩟 𧩠 𧩡 𧩢 𧩣 𧩤 𧩥 𧩦 𧩧 𧩨 𧩩 𧩪 𧩫 𧩬 𧩭 𧩮 𧩯 𧩰 𧩱 𧩲 𧩳 𧩴 𧩵 𧩶 𧩷 𧩸 𧩹 𧩺 𧩻 𧩼 𧩽 𧩾 𧩿 𧪀 𧪁 𧪂 𧪃 𧪄 𧪅 𧪆 𧪇 𧪈 𧪉 𧪊 𧪋 𧪌 𧪍 𧪎 𧪏 𧪐 𧪑 𧪒 𧪓 𧪔 𧪕 𧪖 𧪗 𧪘 𧪙 𧪚 𧪛 𧪜 𧪝 𧪞 𧪟 𧪠 𧪡 𧪢 𧪣 𧪤 𧪥 𧪦 𧪧 𧪨 𧪩 𧪪 𧪫 𧪬 𧪭 𧪮 𧪯 𧪰 𧪱 𧪲 𧪳 𧪴 𧪵 𧪶 𧪷 𧪸 𧪹 𧪺 𧪻 𧪼 𧪽 𧪾 𧪿 𧫀 𧫁 𧫂 𧫃 𧫄 𧫅 𧫆 𧫇 𧫈 𧫉 𧫊 𧫋 𧫌 𧫍 𧫎 𧫏 𧫐 𧫑 𧫒 𧫓 𧫔 𧫕 𧫖 𧫗 𧫘 𧫙 𧫚 𧫛 𧫜 𧫝 𧫞 𧫟 𧫠 𧫡 𧫢 𧫣 𧫤 𧫥 𧫦 𧫧 𧫨 𧫩 𧫪 𧫫 𧫬 𧫭 𧫮 𧫯 𧫰 𧫱 𧫲 𧫳 𧫴 𧫵 𧫶 𧫷 𧫸 𧫹 𧫺 𧫻 𧫼 𧫽 𧫾 𧫿 𧬀 𧬁 𧬂 𧬃 𧬄 𧬅 𧬆 𧬇 𧬈 𧬉 𧬊 𧬋 𧬌 𧬍 𧬎 𧬏 𧬐 𧬑 𧬒 𧬓 𧬔 𧬕 𧬖 𧬗 𧬘 𧬙 𧬚 𧬛 𧬜 𧬝 𧬞 𧬟 𧬠 𧬡 𧬢 𧬣 𧬤 𧬥 𧬦 𧬧 𧬨 𧬩 𧬪 𧬫 𧬬 𧬭 𧬮 𧬯 𧬰 𧬱 𧬲 𧬳 𧬴 𧬵 𧬶 𧬷 𧬸 𧬹 𧬺 𧬻 𧬼 𧬽 𧬾 𧬿 𧭀 𧭁 𧭂 𧭃 𧭄 𧭅 𧭆 𧭇 𧭈 𧭉 𧭊 𧭋 𧭌 𧭍 𧭎 𧭏 𧭐 𧭑 𧭒 𧭓 𧭔 𧭕 𧭖 𧭗 𧭘 𧭙 𧭚 𧭛 𧭜 𧭝 𧭞 𧭟 𧭠 𧭡 𧭢 𧭣 𧭤 𧭥 𧭦 𧭧 𧭨 𧭩 𧭪 𧭫 𧭬 𧭭 𧭮 𧭯 𧭰 𧭱 𧭲 𧭳 𧭴 𧭵 𧭶 𧭷 𧭸 𧭹

亭

亭

亭度也。民所度居也。从回象城亭之重。與音字混非。

亭相對也。按亭从高省。丁聲和亭亦

回

穀所振入也。蒼黃而取之。故謂之回。从入从回。中有戶。或从入。稟作廣。按雖言从入亦疑从△省。與倉舍高同意。

香

愛香也。從來而香。來者而藏之。故田夫謂之香夫。一曰棘省聲。

白

西方色也。金用事。物色白。从入合二。二金數也。

缶

瓦器。所以盛酒。秦人鼓之以箏。象形。

矢

弓弩矢也。从入象鏃括羽之形。按古文作

來

邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之圃。象遠介也。古文作

來

周所受瑞麥。來麩也。二麥一象其芒束之形。天所來也。故為行來之來。詩曰。詒我來麩。

麥

芒穀也。秋種厚。糞故謂之麥。麥金也。金王而生。火王而死。從來有德者也。从火。

夂

行遲也。夂久也。象人兩脰有所躡也。

夂

對臥也。从夂。相背。揚雄說作

夂

夂。夂也。楚謂之菑。秦謂之蔓。蔓地生而連葉。象形。从夂。亦聲。夂古文夂。按隸變作

夂

相背也。从夂。獸皮之章。可以束物。在辰相章。背故借以為皮章。古文作

弟

章東之次弟也。从古文之象。古文作

夂

在木上也。

夂

從後至也。象人兩脰後有致之者。讀若

久

從後灸之也。象人兩脰後有呬也。周禮曰。久諸牆以觀其燒。段氏云。灸有迫箸之義。故以灸訓久。引伸為遲久之義。

口

回也。象回

邑

國也。从口。先王之制。尊卑有大小。从

齊

禾麥吐穗上平也象形

亨

肩也象屋下刻木之形古文作亨象

氣

刺木氣象也象形按說文克彖二字解釋互有錯謫克下象屋下刻木之形七字及古文氣象當在彖字下克从尸或从儿合為象形尸儿皆人也故訓肩也勝任之義自存矣

義自存矣

曰

春曰也古者掘地為曰其後穿木石象形中象米也

凶

惡也象地穿交陷其中也

赤

豆也赤象豆生之形也

耑

物初生之題也上象生形下象根也

韭

韭菜也一種而又生者也故謂之韭象形在一之上一地此與耑同意

瓜

象形

瓠

乾也从瓜夸聲

宀

交覆突屋也象形

宮

室也从宀躬省聲

穴

土室也从宀八聲

癯

麻而覺者也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六癯之吉凶

寅

顛實於下也古文作𠄎段氏云顛字之誤當作𠄎也

呂

脊骨也象形昔大嶽為禹心呂之臣故封呂侯篆文作𠄎

疒

倚也人有疾痛也象依箸之形

冂

覆也从冂一

冂

重覆也从冂二讀若艸毒母

久人

天地之性，最貴者也。此籀文象臂脛之形，段氏云：此籀文者，對凡為古文奇字人言之。按此雖言籀文，亦古文也，乃為奇字。

月

月

小兒及蠻夷頭衣也。从口，二其飾也。

𠃉

𠃉

再也。从口，从𠃉，从𠃉，易曰：參天兩地。

𦉳

𦉳

庖犧氏所結繩以田以漁也。从冂，下象網文大，或加𠃉作𦉳，或从糸作𦉳。古文作𦉳，籀文作𦉳。

𦉴

𦉴

覆也。从冂，上下覆之，讀若晉。

巾

巾

佩中也。从冂，象系也。

巾

鞞也。上古衣蔽前而已。巾以象之。从巾，象連帶之形。

帛

繒也。从巾，白聲。

𦉵

敗衣也。从巾，象衣敗之形。

𦉶

箴縷所織衣也。从雨，羊省，象刺文也。

匕

變也。从到人，按或作匕，非古正形也。

𦉷

考也。七十曰老，从人，毛匕，言須髮變白也。

𦉸

久遠也。从兀，从匕，匕聲。兀者，高遠意也。久則變化，𠃉者到也。古文作𦉸，作𦉸。

匕

匕

相與比敘也。从反人，匕亦所以用比取飯一名。相段氏云：用比之用，行大比當作匕，今之飯匙。

𦉹

穀之馨香也。象嘉穀在囊中之形，匕所以扱之，或說自一粒也。讀若香。

𦉺

食也。从自，人聲。或說，𦉺，自也。

𦉻

以香馨馨，芬芳，彼服以降神也。从口，口器也。中象米，匕所以扱之。

𦉼

相聽也。从二人。

𦉽

密也。二人為比，反从匕。古文作𦉽，𦉽。

𦉾

背也。从二，人相背。

丘 土之高也，非人所為也。从北，从一，一地也。人尻在丘南，故从北。曰四方高，中央下，蓋象形。

依 眾立也，从三，人，讀若欽。蓋。

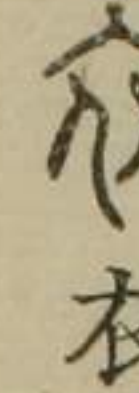
王 善也，从人，主，士事也。一曰象物出地，挺生也。按從下說，字从土也，从人，猶从子，生意也。

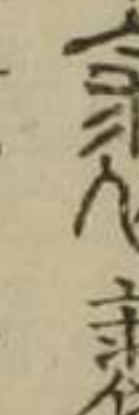
重 厚也，从土，東聲。


卧 伏也，从人，巨，取其伏也。

身 躬也，从人，申省聲。

身 歸也，从身，反身。

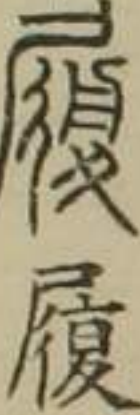
衣 上曰衣，下曰裳，象覆二人之形。古文作，疑交社形，从二人，之，說誤矣。

裘 皮衣也，从衣，象形，與裘同意。古文作。

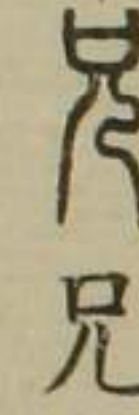
尸 陳也，象臥之形。按古正形當作也。

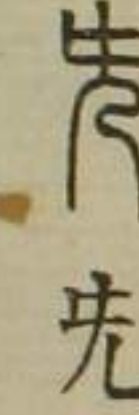
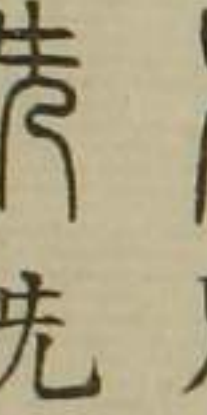
尺 十寸也，人手卻十分動脈為寸，口十寸為尺，尺所以指尺規，榘事也。从尸，从乙，乙所識也。周制寸尺，咫尋常，仞諸度量，皆以人之體為法。

尾 微也，从毛，在尸後，古人或飾系尾，西南夷皆然。按隸楷，倒毛，形不可為，故从毛。

履 足所依也，从尸，服履者也。从舟，象履形。一曰尸聲。古文作，从舟，象。

兄 長也，从儿，長也。从儿，口。

先 首筭也，从儿，匕，象形。俗作，从儿，匕，象形。

兒 頌儀也，从儿，白，象面形，或从頁，豹省聲，作，从身，作。

兆 靡殺也，从儿，象左右皆殺形，讀若瞽。鬼从之。

先 前進也，从儿，之。

面 顏前也。从頁，象人面形。

頁 頭也。从頁，从儿。古文謂首如此。按鐘鼎或作𦣻。

須 頤下毛也。从頁，彡。非謂之鬢，鬢即𦣻也。

首 古文百也。𦣻象髮，𦣻謂之鬢，鬢即𦣻也。

鬢 到首也。賈侍中說此斷首到鬢，鬢字。按字形當作鬢也。

𦣻 不見也。象離發之形。按此字亦疑象離發面形。

彡 毛飾畫文也。象形。按亦多略不過三之例。

𦣻 長髮森森也。从長，彡。一曰白髮，髮禿而長。

𦣻 錯畫也。象交文。

𦣻 織也。从彡，𦣻。

𦣻 瑞信也。守邦者用玉，守都鄙者用角，守山邦者用虎，守土邦者用人。𦣻，瑞用龍，門關者用符，貨賄用璽，道路用旌，𦣻象相合之形。按古文作𦣻。

𦣻 執政所持信也。从爪，𦣻。按隸多並形作印。

𦣻 圖器也。一名𦣻，所以節飲食。象人，𦣻在其下也。

𦣻 顏氣也。从入，𦣻。古文作𦣻。

𦣻 事之制也。从𦣻，𦣻。

𦣻 法也。从𦣻，𦣻。節制其鼻也。𦣻用法者也。

𦣻 鬼頭也。象形。

𦣻 人所歸為鬼。从儿，𦣻。象鬼頭。从𦣻，𦣻。鬼會氣賊害，故从𦣻。

𦣻 森表也。韓非曰倉頡作字自營為𦣻。

𦣻 宣也。謂能宣散氣生萬物也。有石而高象形。

大 大

傾頭也。从大象形。

大 大

屈也。从大象形。按古文有或作大，或作大者，故知此似反大，而實別矣。

大 大

交脛也。从大象交形。

大 大

魁也。曲脛人也。从大象，偏曲之形。按今人隸作大，失形。

壺 壺

昆吾國器也。象形。从大象，其蓋。

博壹也。从壺，吉亦聲。

幸 幸

所以驚人也。从羊，一曰大聲也。一曰讀若瓠，一曰俗語以盜不止為幸。讀若籥。按段氏改作幸，从大，从羊，蓋依五經文字，或謂幸之幸各字，而今隸並作幸，非。

是凡執事等字皆从幸，幸固與吉而免凶。

奢 奢

張也。从大者聲。籥文作奢。

亢 亢

人頭也。从大省，象頭形。或从頁作頄。

本 本

進趣也。从大，十，大十者，猶兼十人也。讀若滔。

亦 亦

放也。从大，八，八分也。

亦 亦

籥文大，改古文，亦象人形。

夫 大夫也。从亦，一，以象先，周制八寸為尺，十尺為丈，八尺故曰大夫。按古文作夫。

立 但也从介在一之上。按古文作立。

立 併也从二立。

囟 囟

頭會腦蓋也。象形，或从肉，宰作囟，古文作囟。

心 心

人心，土藏也。在身之中，象形，博士說以為火藏。

息 息

容也。从心，从自，段氏云，各本作容也，非。

心 心

心疑也。从三，讀若易旅，項積段氏云，俗作葉，葉非。

水

準也。北方之行象。眾水並流，中有微易之氣也。

水

二水也。關。

水

水。人所實附也。聲威不奔而止。以頁以涉，涉即水。按或作濱，亦古文。濱或作瀕，可證。類隸作瀕，作類。

水

水。小流也。周禮：匠人，為溝洫，柶廣五寸，二柶為耦，一耦之伐，廣尺。深尺，謂之小。倍之謂之遂，倍遂曰溝，倍溝曰洫，倍洫曰澗，倍澗曰川。古文作

六畎為一畛。按：小流也。即知水之省。田，从田，川，从川，篆文作畎，从田，大，聲。

水。流澮澮也。方百里為川，廣二尋，深二仞。按：字从二，川。

水。原也。象水流出成川形。按：古文作川，即谿谷水原之象。以象水亦水小流之形也。即知字屬川。

泉

水。原也。象水流出成川形。按：古文作川，即谿谷水原之象。以象水亦水小流之形也。即知字屬川。

泉

三泉也。關。

水

水長也。象水理之長。永也。詩曰：江之永矣。

水

水之表流別也。从水，讀若裨縣。

谷

泉出通川為谷。从水，半見，出於口。

雨

水從雲下也。一象天，口象雲。水露其間也。古文作

雲

山，川氣也。以雨，云象回轉之形。古文省，兩作云，亦古文雲。

人

凍也。象水冰之形。

魚

水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。按：魚與燕飛游專用尾，故字形主于尾。

魚

二魚也。

燕

燕，玄鳥也。籒，口布，玃，枝尾，象形。

飛

鳥翥也。象形。

非

章也。从飛，下，飛取其相背也。按：此飛之變形也。

疾飛也。从飛而羽不見。

燕燕乞鳥也。齊魯謂之乞。取其鳴自雥象形也。或以鳥作鷺。

鳥在巢上也。象形。日在酉。故因以為東。酉之酉。或以木妻作鷺。古文作鷺。縮文作鷺。按隸變作西。西之略。

西方鹹地也。从酉省。心象鹽形。安定有鹵。縣東方謂之鹵。西方謂之鹵。按此从古文縮文。西而省。監聲。古者夙沙初作鹽。海鹽。

護也。半門曰戶。象形。古文从木作扉。

聞也。从二戶象形。

冒也。二月萬物冒地而出。象開門之形。故二月為天門。古文作非。按隸者作卯。

主聽者也。象形。頤也。象形。

拳也。象形。古文作拳。

背呂也。象脅肋形。讀若乖。

婦人也。王育說。

止之書也。从女。一。女有女效之者。一。禁。止之。令勿效也。

眾萌也。从古文之象。古文作申。按申即古文女。又宋本徐鉉本作。此从古文。母皆同意也。

又辰也。象十引之形。

也。明也。象。引之形。鹿字从此。

流也。从反。讀若移。

巴蜀名山。岸脅之。自旁著。欲落壻者曰氏。氏。峒聲。聞數百里。象形。入聲。揚雄賦。響若氏。氏。嶺。

至也。本也。从氏。下著。一地也。

平頭義。从戈。一。衡之象形。按。戈。篆文作。从。而。古文。戈。作。自。與。戈。異。此。象。形。也。

戔 大斧也。从戈，㇇聲。

我 施身自謂也。或說我項頓也。从戈，手，古文。坐也。一曰古文殺字。古文我作𠄎。

𠄎 鈎逆者謂之。象形讀若屨。

琴 禁也。神農所作。洞越。練朱五絃。周時加二絃。古文从金作𠄎。按隸作琴。今金同聲也。

𠄎 匿也。象迟曲隱。殺形讀若隱。

𠄎 逃也。从入，𠄎。

𠄎 衰篋有所夾藏也。从𠄎，上有一覆之。

𠄎 受物之器。象形讀若方。籀文作𠄎。

曲 象器曲受物之形也。或說曲蠶薄也。古文作𠄎。按古文當作𠄎。以𠄎推此。因亦籀文𠄎字。

𠄎 東楚名岳曰曲。象形也。古文作𠄎。按雖僻象形亦从𠄎者也。

瓦 土器。已燒之。總名。象形也。

弓 窮也。以近窮遠者。象形。古者揮作弓。

彊 彊也。重也。从二弓，關。

𠄎 弓弣也。从弓，象絲軫之形。按隸作𠄎。

糸 細絲也。象束絲之形。讀若覲。古文作𠄎。

𠄎 縣也。从糸，了聲。或从𠄎處。作𠄎。籀文从𠄎。絲作𠄎。

𠄎 白致縵也。从糸，𠄎。取其澤也。

𠄎 蠶所吐也。从二糸。

率 捕鳥畢也。象絲網上下。其竿柄也。按从古文糸。

虫 一名蝮。博三寸。首大如擘。指象其卧形。物之最細。或行或飛。或毛。或羸。或介。或鱗。巨虫為象。按𠄎為首。𠄎為身及尾。古文作𠄎。𠄎。

且 且 所以薦也。从儿，足有二，橫一其下地也。古文。

斤 斤 斫木斧也。象形。

車 車 輿輪之總名也。象形。籀文作𨋖。

自 自 小自也。象形。

阜 阜 大陸也。山無石者象形。古文作𨋖。按大陸即大阜也。知自為自之重形也。

阜 阜 大陸也。山無石者象形。古文作𨋖。按大陸即大阜也。知自為自之重形也。

關 關 附自之關也。从二自。

𨋖 𨋖 紫坡土為牆壁象形。

𨋖 𨋖 辨積物也。象形。

𨋖 𨋖 綴聯也。象形。

亞 亞 醜也。象人弓背之形。賈侍中說以為次弟也。

九 九 易之變也。象其屈曲究盡之形。

𨋖 𨋖 獸足蹂地也。象形。九聲。尔疋曰狐狸。籀絡其足。頭其迹。尔篆文作𨋖。

𨋖 𨋖 獸性也。象耳頭。足九地之形。古文𨋖下从九。按此脫篆也。古文當作𨋖。

甲 甲 東方之孟。易氣萌動。从木戴。字甲之象。大一經曰：人頭空為甲。命古文甲。始於一見於十歲。成於木之象。按此疑卣木字。甲之形。木上脫卣字也。古文作𨋖。

乙 乙 象春卣木寬曲而出。會氣尚彊。其出乙乙也。與一同意。乙承甲象。入頭。古文作乙。

丁 丁 夏時萬物皆丁實象。形丁承丙象。人心。

戊 戊 中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁象。人骨。按許氏成字从戊。非戊。因六甲五龍拘絞之形。依鐘鼎篆古文。斷不从戈也。此偶然與戈字相類者耳。

戊 戊 威也。九月易氣微。萬物畢成。易下入地也。五行土生於戊。盛於戊。以戊之一亦聲。按許氏成以戊之說。非凡鐘鼎古文。戊正从戊。

且 且 借戊為成。知成字从戊也。即知戊成於篆形不屬一系矣。

己

中宮也象萬物辟藏誦形也
己承戌象人腹古文作王

巳

蟲也或曰食象它象形段氏云不言从己者取其形似而軒之非
从己也按唐本說文把字作總蓋知巳字本當在巳下今本篆
形巳譌而亦移
在己下耳

庚

位西方象秋時萬物庚庚
有實也庚承己象人臍

癸

冬時水土平可揆度也象水從四方流入地
中之形癸承壬象人足籀文作癸从北从矢

子

十一月陽氣動萬物滋人以為偁象形古文作子
从川象髮也籀文子有髮在儿上也

了

飽也从子
無臂象形

孛

謹也从三
子讀若弱

女

不順忽出也从到子易曰突如其來如不孝子突出
不於內也女即易突字也或从到古文子作育

巳

巳也四月易氣巳出含氣已藏萬物
見成彰彰故巳為它象形按巳盡也

午

悟也五月含氣悟單易冒地而
出也象形此與犬同意

酉

就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形也又古文作酉
萬物巳出卯為秋門萬物巳入一開門象也按此說未詳辨于篇中

酉

釋酒也从酉水半見於上
禮有大外掌酒官也

以上五百四十字

母文一百四十七
子字四百九十三

右母文形系

按造字之本有形之借用者如三字紀數為本義王从此象天地人玉从此象
聯玉人訓內也人从此為有側之意高从此象高形是也要形相類者當以形
立統不必以義貫之也

彡 彡 彡 彡
彡 或作 月 尤 欠 夔 彡
彡

彡
彡 彡 彡 彡 彡 彡 彡
彡

工亞車華 川

亦一之合形而小變此
二之變即一之屬

華

二者一之積也

川

疾

飛

羽

丰

豕

彘

豕

豕

山 𠩺 亨 𠩺 大 大

𠩺

𠩺

𠩺
下形本當作𠩺象形也
小篆變形偶與火子合

火

𠩺

合變

𠩺

𠩺

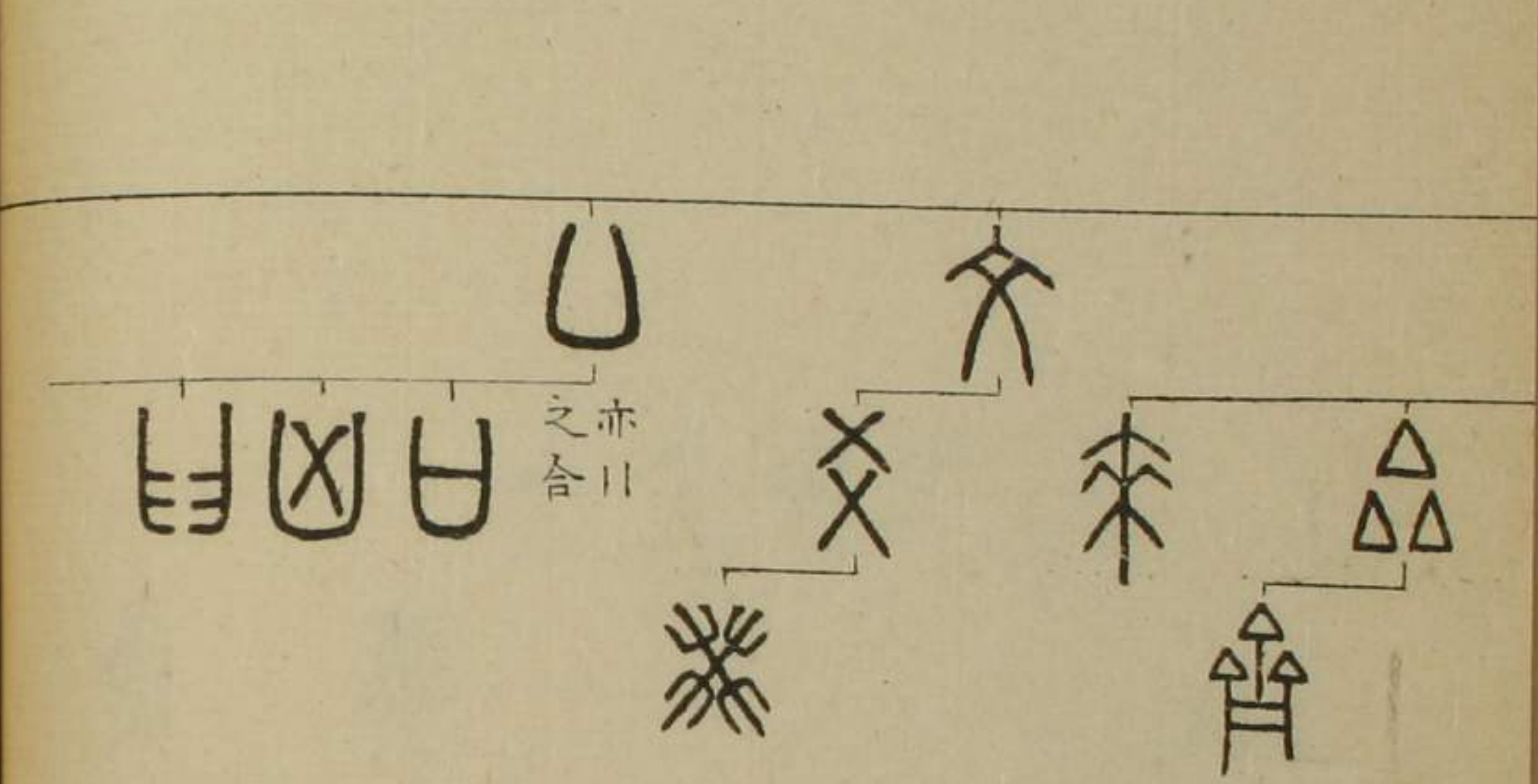
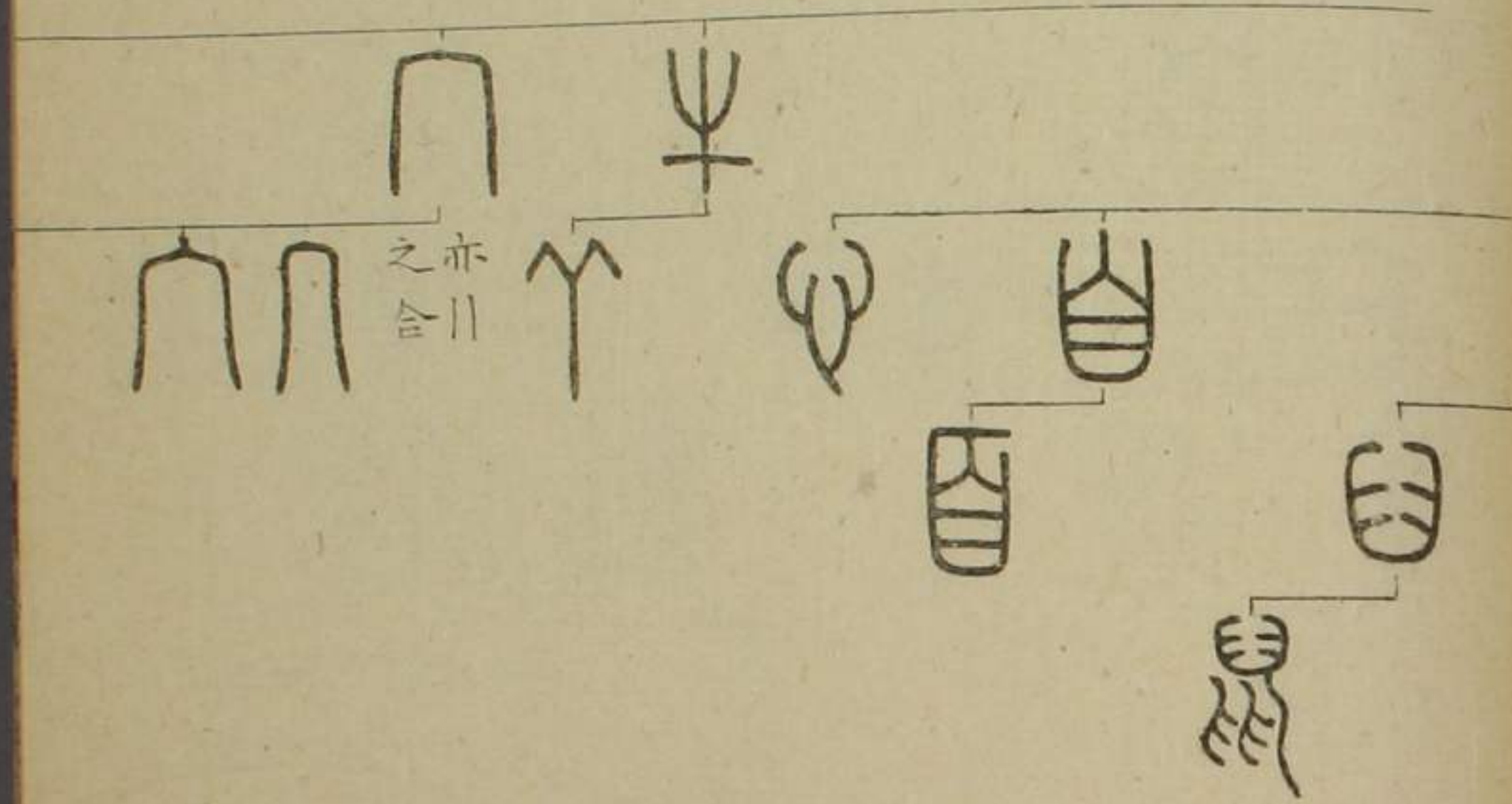
𠩺

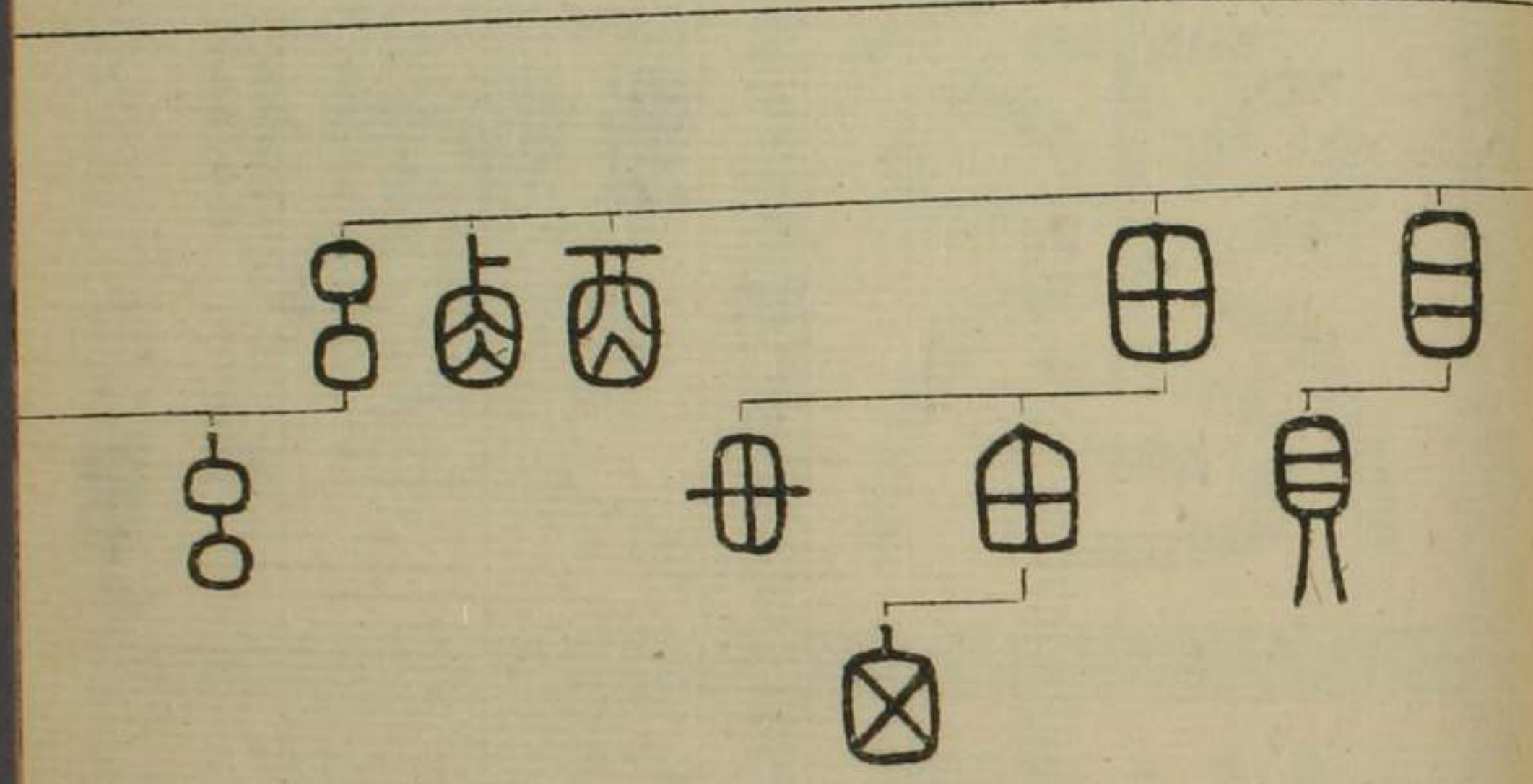
豆

並

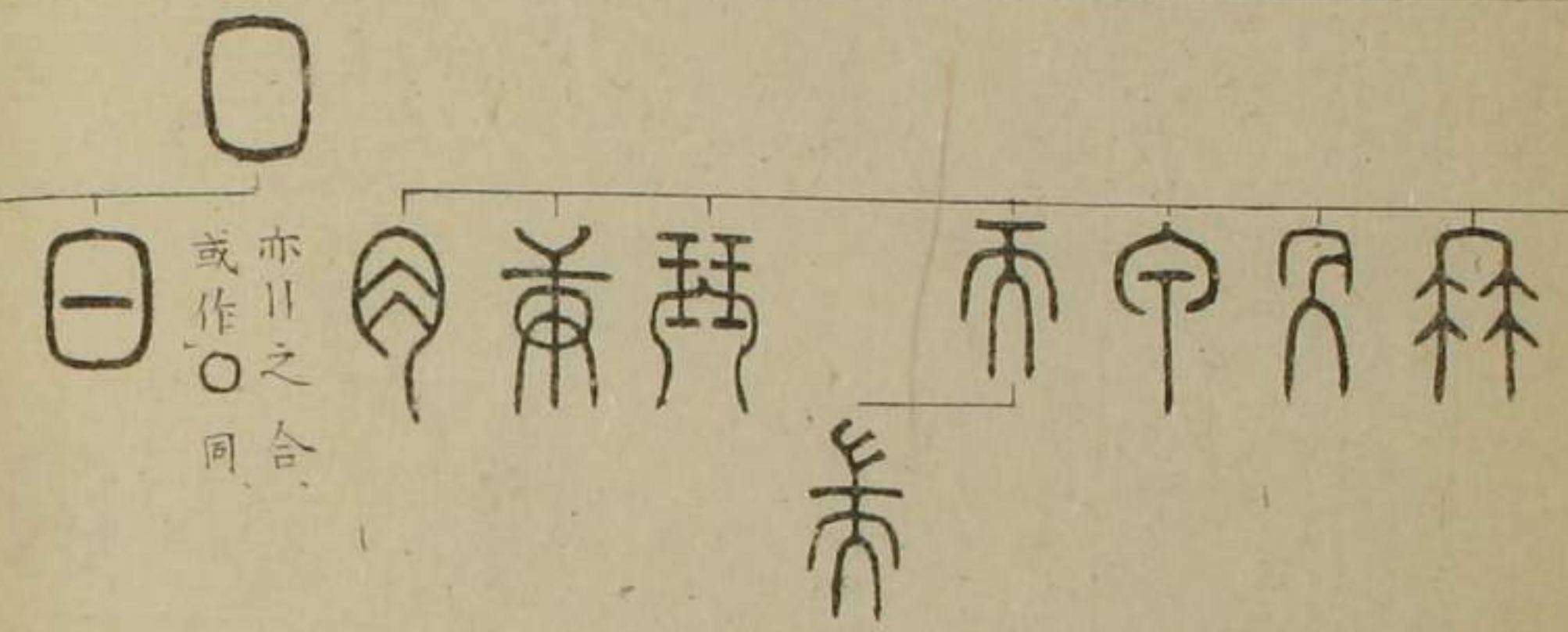
人

𠩺 𠩺





共

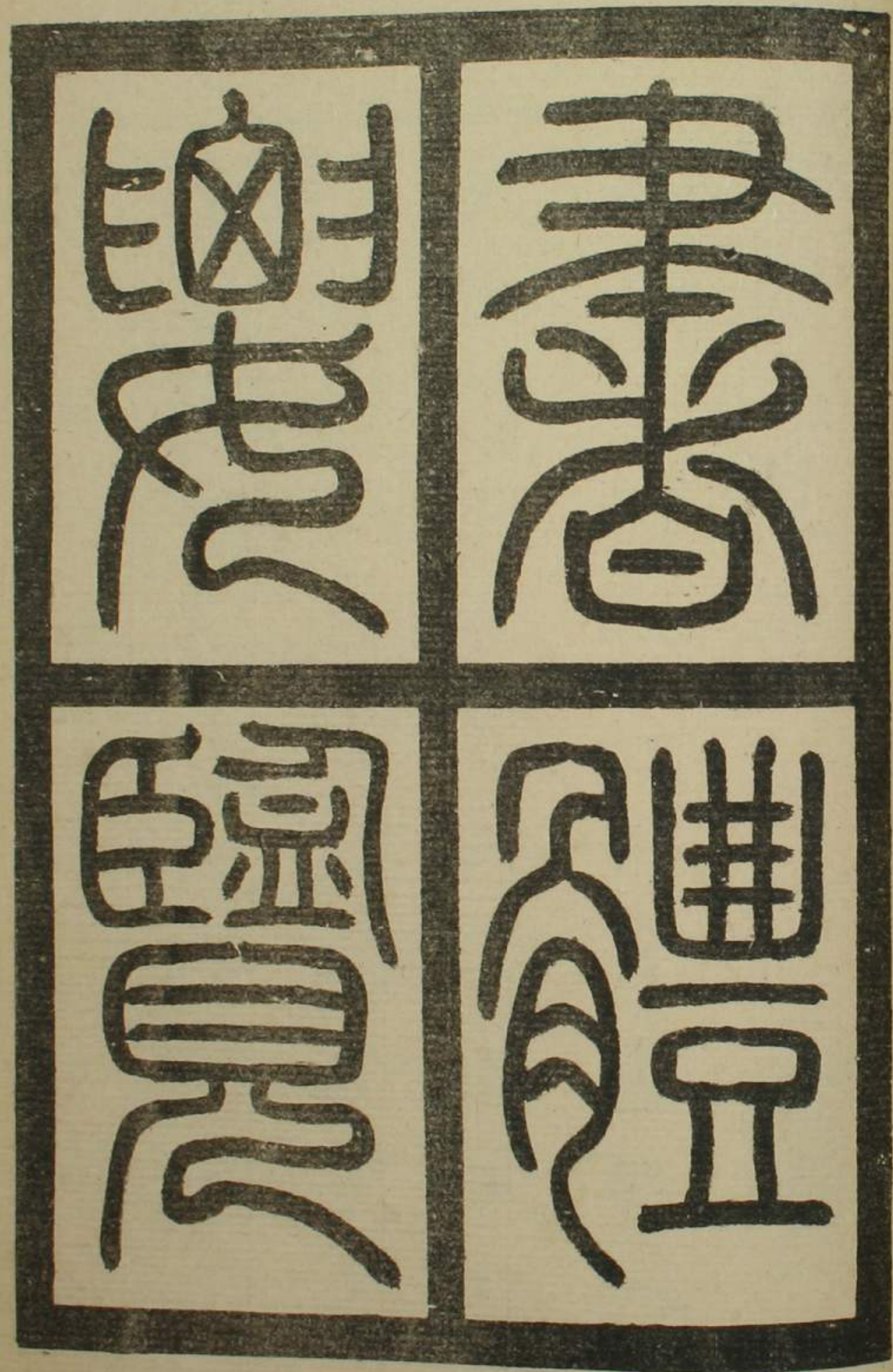


○

○

亦川之合
或作○同

○ 卍 卍 卍 卍 卍 卍



聿 申 竹 开

以下雙形
皆川之積



以上一百四十七文

明治壬寅春三月上澁授業弟子今井竹三謹寫

書體要覽序



書者藝術之一自有書契以
來沿襲既久體制寢多究非
博古通今之儒禪精考核則
未易知歷代遷流沿革其用
已施於邦國者為可和也子

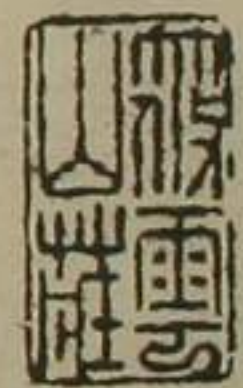
夏曰雖小術必有可觀者焉
漢書藝文志列小學於專家
次於經部書體亦賦其內形
而上者謂道形而下者謂器
誠能因文見道沿流溯源因
書汰而考碑版由碑版而通

小學則藝事也而大之可為
證經考史之助逸士竹山先
生愛奇嗜古所著書體要覽
窮極行州之變致精金石之
文諸體源流元元本本言之
鑿使一人一覽了然心目間

頃郵寄稿本於臺中弁務署
長關口氏關口氏以示余予
因得見所未見把玩莫能釋
置昔歐陽率更觀索靖碑寢
饋其下三日而余竟至忘寢
食不幾癖過前心耶它曰刊

刻就竣志切臨池者家置一
編不徒開拓眼界且由是得
呂旁通小學六書之旨更進
窺於經史之大獲益豈有涯
哉明治三十一年中秋節鯤
島生呂汝王敬撰於被雲室

辦務署長關口君見示
竹山先生書體要覽壹帙片玉
碎錦與所傳汝刻法帖極相似
洵為學好古之士也夫書具衆
體猶身具百體體立以骨注之
以氣體用以勢行之以態骨欲
止氣欲流勢欲勁態欲媚四者
合乃成體體成而用為政教敏



諸金石垂為楷則。人體善變，少
逸盛，老逸衰。書体亦善變，繁就
簡，難就易，拙就巧。人之能各嗜
其所嗜，罕有兼通。武安侯善槩，
孟諸善元，皇后善史書，陳孟公
善尺牘，史游急就，長鄉凡將子
雲訓纂，張子高父子古文，杜度
張芝草隸，有專習則無兼善，其
勢然也。

先生乃獨精十体，有左手畫員
右手畫方之妙，可不謂神乎。記
曰：体不備，不可以成人。設之不
當，猶不備也。若

先生之書，可謂体備者也。設之
而當者也。明治戊戌仲冬，萊園
主人林允卿



書體要覽引

書者。王政之始。經藝之基也。其
為體也。甚多矣。迄唐之時。至一
百二十餘種。云然。自上古以來。
其用以資於政教者。蓋不過十
體也。其一曰。古文。昔者伏羲氏

畫八卦。書契起焉。其後黃帝史
倉頡。依鳥獸之迹。改善更正。斯
道大備矣。於是乎六義始起。遂
泣鬼神。後世僭科斗書者。是也。
其二曰大篆。軒轅氏之後。歷數
世至盛。周文華日競。修飾月進。

故宣王大史史籀。增益筆畫。書

風極美。世或呼謂籀文。是也。

籀文

大篆先說或謂一。又謂不一。其
而卷菱湖詳辨為一。今不贅。

三曰小篆。周室漸衰。秦初并天
下。制度既革。文物隨變。李斯等
頗改古籀。別起書法。世呼謂秦

篆者是也。

籀文本稱謂篆書也。及有秦篆，稱大以別

之矣。已稱大，因謂秦篆為小也。其四曰古隸。始

皇施新律，官獄繁多，吏人不遑

篆書。遇有程邈者，繫于獄，察時

機作此體，以奏。始皇善之，施之

徒隸，頗為簡便，因有隸書之名。

也。漢之八分，謂是隸書，而兩者相混，故秦隸謂是古隸也。其

後真書出，而亦謂此隸書，愈益混，故亦呼漢隸，稱八分，更名真

書，稱今隸耳。要名者皆出于後人呼，稱故隨時殊之。如此學者

不可不察也。其五曰八分。秦亡漢興，

書法亦隨一變，於是乎有此體

焉。卷菱湖十體源流曰：許慎衛恆等云：漢興有艸書，又引後

漢北海王劉睦寢病明帝使驛
 馬令作艸書尺牘十首以為章
 艸之出在八分之先然見今存
 章艸者筆致融暢不得為兇險
 八分之母也故今或云上谷王
 先八分後章艸爾
 次仲者作此未能遽信矣王次仲諸
 書所云異其時代未知孰是卷
 菱湖定為後漢人然見天鳳石
 刻已為純然八分即知前漢已
 隸有波勢也若次仲而為後漢

人乎次仲以前有八要之八分
 分也今姑存疑云
 者古隸之變態後遂為一體耳
 後人所以僞八分者因有其偃
 波之勢似真書八字也古人或
 者隸之未有波勢者此說極非
 顧南原引金壺記云王次仲以
 隸法局促遂引而伸之為八字
 之分故號八分其變易之迹固

當如此矣。晉王羲之云：八分更有一波，謂之隼尾波，是實可證也。其六曰：章艸。是亦出于前漢。至于後漢盛行，蓋八分一變為此體也。或云：元帝時，史游作此以書急就章，因有章艸之名。一說漢章帝好之，故稱章艸。未詳孰是。又卷菱湖引後漢趙壹蔡邕

云：秦末有艸書，愚謂艸者，艸橐之謂耳，非指書體。凡人間之事，古蘇今簡，而去蘇就簡，自然之勢也。已有艸書，何惟用篆隸而已乎？假令章艸為非正格之體，秦時已有之者，亦當與篆隸存其迹也。而今不留其隻影，蓋秦無艸書，可察也。故今以伯英等筆迹攷之，不以章艸為八分之母。其七曰：今隸是亦不詳。始于何時，蓋漢末有

書骨要覽
五
之。魏鍾繇善之。可證矣。其後二
王及唐諸名手出。而其法大備。
以冠於眾體。要之。合隸艸製之。
捨短取長。以能大成者。實是千
古不易之灋也。宜哉。此體一出。
篆隸諸法漸微。故後世謂之楷

書。或併真書正書正隸。

古人或謂楷之

近八分者為正書過於穿矣。

其八曰。行書傳

云。後漢劉德升所始。其法在真
艸之間。鍾繇輩亦巧此。其九曰。
今艸。又併聯絲艸。晉時諸體並
行。各家爭能。於是乎。章艸一變。

書韻要覽 六
爲此體。其輕快流美。諸體未見
之比。而亦可以供趨急也。其十
曰破體。其法非艸非行。簡而不
略。省而不過。眾體之中。最爲便
宜矣。晉王獻之始此法云。其他
如鳥蟲諸體。雖非無憑據可證。

者。率皆奇狀異態。固不足以資

於政教矣。因茲依卷大任十體

源流之目。

張懷瓘書斷已有十體書目曰古文大篆

籀文小篆八分隸書章艸行書
飛白草書每體論其源流而往
往有錯誤不如卷
氏精覈無遺也 蒐輯古蹟詳

其沿革。以聊欲示初學云爾時。

明治二十八年歲在乙未二月
中瀨竹山高田忠周識。

書體要覽目次

古文

魯公作文王尊彝鼎

毛公鼎

頌鼎

散氏盤

楚王孫遣諸鐘

齊子仲姜罇

楚公鐘

楚曾侯鐘

宗周鐘

大篆

石鼓文

小篆

泰山石刻殘字

秦詔版

秦瓦文

漢印文三

漢開母廟石闕銘

古隸

秦權斤量文

漢并天下瓦文

漢五鳳石刻

八分

漢孝成廟鼎
漢汾陰宮鼎

漢朱博碑

漢天鳳石刻

漢嵩嶽太室石闕

漢北海相景君碑

漢楊君石門頌

漢巴郡太守樊敏碑

漢曹全碑

章草

漢張芝芝白帖

吳皇象文武帖
晉索靖月儀章

今隸

魏鍾繇宣示帖

晉王羲之樂毅論

同黃庭經

唐虞世南孔子廟堂碑

唐歐陽詢醴泉銘

唐褚遂良聖教序

唐顏真卿顏氏家廟碑

行書

魏鍾繇長風帖

今艸

晉王羲之蘭亭記
晉王獻之不審帖

晉王導導白帖

晉王羲之行穰帖

晉王獻之昨來帖

唐懷素聖母帖

唐彥脩臨張旭帖

破體

晉王獻之中秋帖

唐顏真卿祭姪稿

唐柳公權蒙詔帖

○附
鳥蟲書

夏帶鉤

商鐘

董武鐘

吳季子子逞劍

秦壘二

秦永受嘉福瓦文

