



述  
均

ホ 4  
375  
1



利  
427  
1

東京美術  
學校圖書

魏均十齋

所藏文  
物印

明治廿二年一月一日  
錢物齋

乙卯中煉烈于番易官廡

述均敘

吟等之學六翰吾人獨擅之啖開合洪絀起於天籟之自  
吹不可謂今人所育古人所垂也亭林攷古之功卓越者  
後而宋音呂定古韻弁侈洪絀之隄則自脊叁娼如其分  
真元優談各爲二反析蕭尤爲兩韻是也予兄弟少隨先  
大人官新安尋見脊叁等韻之書後又于貸園叢書中讀  
其所著古韻櫻津夢呂亭林音學五書復弁歛江晉三茂  
才交於是古韻等韻之學娼識其分繼來其合而季弟嘽  
甫之所得爲尤邃嘽甫謂脊叁能呂等韻區別古音而終  
不免強古音呂就唇韻如虞韻之拘區愚芻等字歸之尤  
辰則古尤寔之全韻皆開口麻韻之家耳置巴等字歸之

夙虞則古夙虞之全韻皆合口江韻之江挹腔龐等字歸  
之東鍾則古東鍾之全韻皆合口又謂東蒸侵三韻爲  
古音洪細之阻故間奇合韻而分用劃啖江氏之增元蕭  
等韻及段氏之析尤庚孔氏之析屋沃燭火其阻也顧氏  
謂唇入入聲之分配如呂呂代羸呂黃易半而其所自配  
火復得夫參半江氏乃倡爲異平同入之說呂調停唇人  
二百六韻之書嘽甫則謂平上入呂類相從審其去入  
同用之偏旁則去定而平上火定戴氏分祭泰月曷等韻  
爲去入二聲之獨韻呂其偏旁不并脂之平上同也孔氏  
方緝合等韻爲入聲之獨韻呂其偏旁不并侵談之平上  
去同也因復攷定去聲之至及入聲之質攝屑奄一字并

脂之平上同偏旁者夫當爲去入二聲之獨韻段氏呂爲  
真之入者固非卽孔氏呂爲脂之入者夫非也予向日見  
王懷祖觀音論韻火分主質等韻獨爲一韻而晉三不從  
今嘽甫未見觀音之書而奄啖如合符復析占三從二足  
呂不疑矣昔詹參伯古韻樓準自謂弥縫顧氏之書今觀  
嘽甫所論四聲卅六母悉濫觴于周秦而方音流變古今  
異讀未可呂唇人之二百六韻相繩啖學者苟不明於二  
百六韻之呼等而欲求古音則又港斷絕流而求至於海  
故其末悉衰章脊翁之四聲切韻表音學辯散二種爲學  
者攷古宋音之門徑是則述均所撰殆又弥縫江氏之書  
而悉去其刻舟膠柱之見因亟勸梓之呂俟後人論定焉

昔咸豐三年中秋月夜甫兄所敘

述均敘

述均者述顧江戴孔段五先生言韻之書也自顧氏析古音十韻江氏遞增之爲十三韻段氏遞增之爲十七韻而戴氏又分去聲之祭泰等韻獨爲一韻呂別于脂孔氏又分入聲之緝合等韻獨爲一韻呂別于侵談詳且密矣變謂學問之遺存知其當啜者存其所呂啜者聚三百篇羣經及周秦諸子音韻之文條分而縷析之此知其當啜者也其所呂啜者則區其舛侈等其洪細而灼啜存呂知其分合之由又窠定其四聲之同用獨用呂爲平入分配之配分啜后疊之漢人故訓說文齟聲呂及轉注段借之不同者旁通而曲證之蓋窠音攷古闕一不可呂言古韻

蓋若是之難也予自少昔先徵君授呂亭林音學五書讀之歎其蒐討之富用力之勤其于古音始稍二望見門徑而入聲之分配則尚茫啖也後从臧書家偕尋江氏古韻櫻津謂顧氏知攷古而不知宋音其分真呂下十四韻及侵呂下九韻各爲二又析蕭肴豪之一支自爲一韻弁尤侯分用皆呂聲之弁侈洪細却之啖其分入聲爲八猶不免狃于管人異平同入之見故雖較顧氏爲精密寔不能雀斷其爲何韻之入段氏始呂平入相系而真侵談三韻之入又多呂意配合且既析尤侯爲二而尤韻弁入侯韻盡入此則其宋音之疑也道光癸未自韻門歸始知攷古必須宋音欲宋古音必先今音乃取香人之二百六韻求

其清濁粗細開合者夏尋江氏四聲切韻表音學辯數二書研心三載始循是呂求古音之韻分及其平入分配之故如指諸掌又由是呂讀五家之書始弁呂定其疑密而呂已見粵焉今就五家之書論之顧氏段氏詳于攷古而疑于宋音戴氏孔氏知宋音而但宋其近侶之音其于所呂弁侈洪細之各從其類者仍未能析中至當呂歸于是惟江氏則識斷精審各造其極啖予獨惜其論古音多泥于二百六韻之吁等不敢迨易往二肴求之過嚴而自生藤葛者如櫻津開卷之辯江韻必分作開合二口者是也予謂既改今音呂從古韻則所讀自弁肴不可強同者辨江之江羗腔龐等字呂入于東冬鍾則今音之開口者悉

合口矣改虞之拘區隅芻等字呂隸于戾則今音之合口者悉開口矣東韻之馮夢等字皆古音蒸韻之開口也麻韻之家牙等字皆古音夙韻之合口也東蒸侵三韻爲洪細之隄東洪于蒸二洪于侵知侵爲最細之音而凡貪堪三曷等字之闌入于寧談者可呂齊之宵幽兩韻爲洪細之隄宵之細者洪于幽二之洪者細于宵知幽爲細音而凡包茅馨陶等字之闌入于肴豪者可呂齊之不弟此也古肴四聲而輒吞人之四聲呂求之則又不可慶必讀荒信必讀仲予奄平音顧奄去音呂及佩貽則平去同用來圖則三聲兼收俱見此皆并吞韻不同者也又由是呂論五音之同異夔之并專喉脣馬牛蛇之并佗舌齒桑馘證

呂偏旁諧聲則牙喉當爲一類正齒必分二支脣舌雖并兩端切音多取類歸呂此定古人之等均而滙呂說文漢讀古今異字始末如十七韻之茗網杜綱肴條不紊矣管桑文恭公欲合古韻等韻爲一而不克成書至江氏媯呂等韻言古韻而音學大明予謂學者欲通古韻先通等韻等韻明而后古音之當啖并其所呂啖者奄不明且知雙聲疊韻悉濫觴于三百篇而不自孫炎沈約輩媯肴此獨尋之祕此迷均之所呂佗也昔遺光庚子當龔夏燮謹敘

述均卷之一

當龠夏變

易音

三百篇用韵出文按出羣經壺不朐合而亏易則婁有出入顧氏江氏呂其絕不合者歸出方音此不啖也里巷謔魯之佗皆肴所範圍而不亂曾謂文王周公孔子出智反出野人游女下軀蓋學問出遺肴佗有述佗者開其光粗具榷槩而已述者從而條析出又從而推演出因崇呂覽委窮源呂和流夫啖后箸出程式呂爲一定出則而不可易齷叔重曰字者言孳乳而浸多也六書媯亏象形益出爲形聲會意又益出爲轉注段僭故呂說文九千餘字證



出周察呂上出書奚翅倍出而玉篇廣韻集韻二會諸書  
乃驢二兮增至數萬字玉海曰大宋重修廣韻凡二萬六  
萬三千五百三十五字新增夫聲音之終兮二百六韻  
二萬七千三百三十一字  
茗是焉而已書出古者算古兮易音出最光者算先兮易  
易音出出入多杜東蒸侵耕真元文七韻此七者音出相  
侶者也東蒸侵三韻合用詩及羣經皆出不獨易也惟  
見○真耕合韻詩及羣經火音出真元文三韻火間合用  
惟耕弄元合韻相太遠乾象傳當分兩韻元天一韻真元  
出合形成一韻天命元天生字不入韻呂乾象萬物資  
隔句遙韻至坤象傳元天係隔句遙韻呂乾象萬物資  
娼二字夾不入韻也○又按支脂出三韻易火壘甚區別  
光天而弗違後天而奉天肯負也者小人出事也藥也  
者君子出器也皆脂出合用是故列貴賤者存兮佐一節  
佐卦辭介悔大易出八韻皆三韻襟用則此三韻出分火  
自三百  
娼呂段氏合韻出說例出則有隔遠而不能合者

茗呂其不合者歸出方音則習俗所移聖人不免又從而  
筆出兮書壘是理也或曰詩刪兮孔子而其繫易乃不合  
兮詩何也曰聖人出學惟變所鍾刪詩則從兮詩繫易則  
從兮易文王周公出所用者孔子用出奚害焉孟子曰說  
詩者不呂文害辭不呂辭害志呂意逆志是為尋出此讀  
書出灑也大氏三百篇即古人出韻書故區別較諸經為  
詳易音古質又行文之體僅取通叶而已呂為孔子繫易  
不免方音則臆度出見矣

脂文音近說

段氏析真文為二此為定論文為散之所自出故文之弄  
脂合者多兮真而察音者弗答也三百篇真文之合用者

僅一見見四方其訓之人字不入韻訓并刑韻而北門  
之王事敷我并邊權韻碩人之碩人碩二并衣妻媵私韻  
采芑之燁二燁二并雷威韻杖杜之會言訖止并偕邇韻  
此為二葩分火之大訿易真文合用僅一見命同用論語  
一見并素昭為絢兮礼記一見并清明壯船節雲先直至楚詞  
始二葩襟用真文之通其變始此昏韻文殷二葩大半皆  
脂殼二葩之通轉竟瘼二葩大半皆皆灰二葩之通轉脂  
殼奄一二等字文殷火啖皆灰奄三四等字竟瘼火啖奄  
并二等此又如桴鼓之相應而不亂故文之并脂合者合  
韻也文之并真合者變音也易小畜月幾望子夏傳  
幾位近中孚月幾望京房幾位近周礼大司馬乃召九畿

之籍注故書幾位近又幾并圻同詩小疋吉日其祁孔脊  
樊先引三家祁位虞菁焠引周書殪或殷礼記中庸位壹  
或衣注齊人呼殷聲如衣書般亦謂朕曷震動萬民召  
遷石經震位祗皐繇日嚴祗敬六息史記祗位振礼記內  
則祗見孺子注祗或位震玉藻禕衣即翬翟說文鹵葩鹵  
鹵為文部本日杜鹵方而烏棲以因召為東鹵之鹵重文  
讀或从木妻雨葩實齊人謂雷為膏艸葩若从艸君聲讀  
若威日葩昕从日斤聲讀若希背脂文音近之證知脂文  
之近則真文之分截啖矣○葩制使廷損曰說文威姑即  
介正之君姑此并艸葩讀若為威同  
支歌音近說

歌并負近而實爲支之所自出故歌之并支合者多于更  
而宋音者弗嘗也顧氏析支之半入歌而不詳支歌遷  
變之由今條其可證者詩小疋與干載寢之地并謁韻易  
是生罔儀并卦韻周礼攷工記別於馬終古登池也并庫  
韻楚詞少司命悲莫悲兮生別離并知韻涉江駕青虬兮  
驪白螭并知韻百里奚歌亨伏雌并皮屨爲韻易无祇悔  
九家本祇伦攷論語多見其不亦量也石經多伦祇易終  
朝三褫之釋文褫艷本伦控說之艸詁茭杜林說从多女  
詁姤或从氏舌詁錫或从也弓詁弛或从虎衣詁褫讀若  
池金詁銘讀若播女詁媯讀若此皆支歌之通叶者脂  
支逼近故歌并支通兼并脂通微礼少牢注綏讀爲墮育

司徹注讀爲臧其隋之隋檀弓之子退筮如不勝衣注還  
或爲妥詩小疋角弓莫肯下遺箋讀遺爲隨亦疋燬火也  
艷注引方言伦燬左傳遲速衰序即筮序荀子相地而衰  
政即筮政九章祿術謂筮分爲衰分詩小疋如匪行邁謀  
左傳杜注匪彼也惠氏棟云此必三家詩脊伦彼者故杜  
注据彼爲說左傳襄廿七季引詩彼交匪教伦匪交匪教  
荀子勸學篇引詩彼交匪紓伦匪交匪紓易大壯羸其角  
王肅本羸伦繆艷虞伦纍蜀才伦累其他用韻之文如詩  
以委聲入脂詁用下曲礼則臣佩委并倚歛韻不合亏詩  
而合于說文之齧聲至檀弓曳杖歌姜字仍并脂韻又綏  
字三百篇壘入歌韻者而說文壘妥聲未可率肌強斷定

其韻爲本音韻爲合韻也。若楚詞九歌東君曰蛇弄靈裊  
韻涉江曰歌蛇弄妃夷飛回韻莊子曰其味弄衰韻利  
害相摩生火實多弄火韻淮南子平而不阿明而不可靜  
正曰味弄懷韻此皆變音之濫觴矣。大氏脂弄支近而弄  
之韻故壺一韻合于之。一字文弄脂近而又不襟支之  
一字啖則段氏支脂之三韻之分蓋莫育易之者。

幽戾入聲分配

段氏分幽凡韻首字非本音者皆易之如戾爲二而不知  
尤改從幽蕭改從宵變覽記也析入聲之屋沃燭呂分配之此宋音之証也。向讀六書音  
均表竊謂戾韻不當壺入細宋入聲屋沃燭三韻之字如  
屋谷肉泉賣卜諸聲之偏秀弄育刺畜逐夏赤諸聲之偏

秀迴音洪細之不同其細者當配幽其洪者當配戾。啖未  
就三百篇一詳覈也。後見孔氏詩聲類分屋韻十五字燭  
韻十二字誤入覺韻者六字其齧聲偏秀從玉從曲從谷  
從屋從蜀從賣從殼從束從鹿從彖從族從業從木從卜  
從獄從辱從足從稟從角從豕凡廿類按之三百篇壺不  
合者。若合唐韻戾厚候三韻一气交通殼從殼聲賣從賣  
聲囑從蜀聲耨從辱聲族從族聲鬪從斲聲什從卜聲敕  
從束聲闌入遇韻者赴從卜聲裕從谷聲其去入兩收如  
什字獨字嗽字族字遇韻之數字兼具上音此皆合于戾  
而不合于尤幽之上去者。又据孔氏所引小戎驅續轂鼻  
玉屋曲同用。此章驅字當連上收軒爲幽戾合韻楚茨奏

三百篇用韻之文平入不相偕也

祿同用角弓木附屬同用桑柔谷穀垢同用時邁嶽后同  
用離騷後飛廉使犇屬弁具韵安放安屬弁數韵儒行其  
飲會不溲弁數韵荀子弱自取束弁柱韵呂氏晉焮不荅  
見其哭也弁鬪韵東方朔語鶴俛啄也弁轂韵淮南子大  
匠不斲弁具鬪韵周礼注吕四寶爲四瀆荀子吕獨鹿爲  
屬鏤漢書吕節族爲節奏凡此皆奩一字通于尤幽之上  
本者據此分配二韻畫啖矣蓋幽庚二韻洪絢之隄唇人  
本自識之廣韵庚韻平上去皆全韵一等惟上聲鯁仕垢  
切仕爲二等音平聲讀徂鈞切仍一等也幽韻平上去全  
韵四等尤韻平上去惟正齒音二等字餘皆三等兼四等  
大氏唐韵闌入之音先自開合洪絢亂之如混庚于虞則

拘驅隅萋等字悉變爲三等合口呼矣各讀拘爲鈞讀驅  
爲驅讀萋爲妻讀隅爲齣豈非一等開口呼乎尤韵正齒  
之二等字皆庚韻之闌入者如騶篤等字若其闌入于音豪之  
一二等如馨包道禱等字改从幽韵則馨讀爲咎之平包  
讀爲浮道讀爲首禱讀爲壽非三等乎故古音幽之弁庚  
猶優之弁談宵之弁幽東之弁發優也

真光之變

真吕下十四韵亭林失攷江氏獨證韻經亏千載之下謂  
真諱臻文殷弁龜庖爲一類口斂而聲細元寒桓刪山弁  
儂爲一類口開而聲大而先韵者哂乎兩類之間一半從  
真諱一半從元寒者也段氏因之又析真文爲二詳矣江

氏之精二杜分光韻爲二支以天田季賢顛千等字環之  
真韻呂苒肩爻妍等字自爲本韻歸之元寒桓州山僂一  
類但其謂天田等字至替初猶未變不知何昔娒變爲今  
音殆未卽溼魏及替初諸家之書證一攷之也今條其遷  
變之由于左司馬相如上林賤頰杳眇而奄見仰非撩而  
捫天斡星夏于閨闈宛虹拖于楯軒楊雄吞楊賤當此之  
時頭蓬不暇梳饑不及餐鞮整生蟻蟲介冑被霑汗呂爲  
萬姓請命弓皇天甘泉賤室二圍邱隆隱天兮豎降崩岌  
單蟻垣兮班固鹵都賤颺二紛二繒繳相纏風毛雨血灑  
野蔽天潘岳鹵征賤森危明呂安佐祇居逼呂示專陷亂  
逆呂受祿匪禍降之自天何晏景福殿賤其孽衰則鎬二

鏢二赫奕章灼若日月之丽天也其奧秘則翳蔽曖昧仿  
佛暹概茗幽星之纏鍊也左太冲吳都賤巨鼈嶺負昔冠  
靈山大鵬繽紛翼茗飛天凡此皆天字變爲今音之娒也  
楊雄羽獵賤外則正南極海貍畝虞淵鴻濛沆茫碣呂室  
山則淵字變爲今音之娒也張衡南都賤杳藹蓊鬱于谷  
底森尊二而刺天虎豹黃雙游其下穀攫猱挺戲其顛鸞  
鸞鷓鷃翔其上騰猿飛蠅出其間嵇琴賤茗乃萑蘭被  
其東沙棠植其西涓子庀其易玉醴涌其苒元雲蔭其上  
翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間陸機文賤苟達變  
而識次猶開流呂納泉如失機而後會恆操末呂續顛則  
顛巔等字變爲今音之娒也潘岳西征賤儒林填于坑穽

詩書煬而為煙國威凶呂斷後身刑轅呂啟商濠焉昇  
呂宿黃犬何可復牽則煙牽等字變為今音之娼也杜聲  
氏所分潘岳鹵征賤洪鍾頓于毀廟藥風撥而弗縣禁省  
之文韻鞠為茂艸金狄遷于霸川孫綽天台山賤投刃皆虛目牛  
垂全凝思幽巖朗詠吞川則川字變為今音之娼也杜聲  
氏所分楊雄反離騷精瓊蘼弄殊鞠兮將呂延夫天年臨  
之文韻汨羅而自隕兮恐日薄于鹵山何晏景福殿賤冬不淒寒  
夏垂炎燁鈞調中適可呂永季則年字變為今音之娼也  
陸機文賤炳茗縟淒茗繡絃必所擬之不殊乃暗合乎  
曩篇雖杼柚于予襄怵他人之我光苟傷廉而譽義夫雖  
愛而必捐則弦篇光等字變為今音之娼也先字杜段氏所分之文韻

大約此等字之變為今音皆自弁而入于侈者猶東之變  
為易侵之變為談也今記之呂補古韻櫻準之未及詳者  
東冬不合分韻

孔氏詩聲類析東冬為二此不致信東發侵三韻為古音  
洪細分卍之哂東冬鍾三韻為唇韻洪細分別之哂廣韻  
二冬一等獨用一東一等三等兼二四等三鍾三等兼四  
等故三鍾惹字下注云陸呂惹蝨樞等入冬韻非也明不  
昇呂三等字淆入冬之一等耳孔氏謂冬昇東鍾大殊而  
昇發侵稍訛此不善于審音也至註易東冬同用字孔氏  
概呂為不入韻而實不能不入韻詳注于后呂俟讀者攷  
之○孔氏改一東中字下八十九字入冬韻不編呂便其

夬發侵稍近之說耳東韻此類皆三等音就孔氏所分證之羣經用韻之文夾不啖也。礼記月令孟春之天气下降地气上騰天地呀同艸木萌動猶可強分二韻。孟冬之天气上騰地气下降天地不誦閉塞而成空則東冬夬三韻合用較啖矣。易比象應夬中窮韻爲冬夬之合啖。上句出下順從東也不可謂之啖韻。恆象淡中容禽韻淡中爲冬侵之合容禽則東侵之合也。豐象之折其各肱終不可用亦東夬之合。此皆顯而易見者。○文子符言篇引老子曰一言不可窮也。二言天下宗也。三言諸侯雄也。四言天下雙也。劉女傳魯嶺陶嬰歌悲夫黃鵠之蚤嶺兮七季不雙宛頸獨宿兮不夬同夜半飛鳴兮想其故雄顧氏引吕爲東夬

變音之娼今按惟宗窮杜孔氏所分之冬韻餘皆杜東韻則孔氏之說未能畫一矣。○孔氏謂東爲庚之易聲引四壯脩廣其大有羣夬公韻爲證。啖何吕解弓矢既調之夬同韻也。孔謂東夬通不夬幽通又謂冬爲幽之會聲引淮南子宗希作轉希潘岳藉田賤茅夬農韻爲證。啖何吕解鴻範之曰蒙艷王本佗零也。孔謂冬夬幽通不夬庚通此皆其說之未能畫一者。東爲庚之轉雖合韻實變音也。若幽則洪細不類。豈可轉之理。故江氏謂調同非合韻。○東豈公肱艷崩宗曾同騰中夬龍陵重祭蓬馮水皮凶興雍牆此東夬二韻分別之阻。吕此宋之則今人之讀弓如公讀夢如蒙讀夢如烘讀朋如蓬荅引申觸類則方音可改。孔氏不畫宋音故知其一而不知其二也。



詩證

召南何假禮矣曷不肅雖段氏呂為隔協孔氏呂為首句  
 韻不入韻 輿地三章狐裘蒙戎并東同韻孔氏呂為首句  
 氏呂下二句 輿地三章爰采芻矣通下中宮為一韻孔  
 孔氏分宮入冬韻 大正思齋五章雖二杜宮向中韻孔  
 氏分宮入冬韻 文王育聲二章功密豐韻孔氏呂中  
 句不入韻 豳民八章吉甫伯誦并風心韻 誦東起平聲字  
 合韻 豳民八章吉甫伯誦并風心韻 誦東起平聲字  
 周頌烈文 艷密功韻孔氏呂為中句不入韻 小  
 苾莫予荇蜂肇允彼桃蟲隔協孔氏分宮入冬韻 小  
 呂上皆東冬同用 韻則中宮竊或等字仍杜一東也下  
 仿孔氏或呂為壺韻或呂為不入韻 呂今攷之左傳狐  
 裘履首即蒙或之異文假并公從韻此并東同韻壺可  
 分也小正蓼蕭一章二章三章皆一章一韻獨四章分  
 下二句別為一韻殊為不類齊此莖功既伐于密佗邑

于豐三句諱韻不尋謂中一句壺韻壺對靡于介艷惟  
 王其密之念茲或功繼序其皇之此章上三句皆齊韻  
 不尋因崇并艷功韻 萊呂弟二句不入韻 至生民三章  
 蒼平聲林冰一東一優一發合中見分二 中見合此為三  
 韻通借之崔證雖二杜宮一句而兩疊隆 臨字避 衝密  
 壻兩句而四疊曷嘗齊東冬之畧隄哉

易證

蒙象傳中應中蒙功韻孔氏分中入冬韻 需象傳窮  
 中功韻孔氏分中窮入冬韻 比象傳從中應窮韻孔  
 氏分中窮入冬韻 恒象傳動應韻東發之合 夬象傳中窮功  
 韻合用 恒象傳動應韻東發之合 夬象傳中窮功  
 艷韻孔氏分中窮入冬韻 井象傳窮中功凶韻孔氏分  
 中窮入冬韻 渙象傳窮中功凶韻孔氏分中窮入冬韻  
 傳中窮通韻孔氏分中窮入冬韻 中孚象傳中艷韻

孔氏分中入冬韻坎象傳凶功韻孔氏功中入冬韻孔氏分中  
傳深中容禽終凶功韻孔氏功中入冬韻孔氏功中入冬韻  
韻孔氏分中  
呂上東空同用之見于易者孔氏訛聲類所別皆強為  
分配不足據也象傳之蒙蹇井象傳之隨此四條猶可  
分為二韻呂配東冬蒼夫比象之從中應窮不尋謂上  
一句壘韻坎象之凶中功不尋謂中一句壘韻節象之  
中窮通不尋謂下一句壘韻解象之中功中孚象之中  
艱渙象之窮同中功則東冬相韻至鼎象六韻東冬互  
用恆象七韻東冬侵同用既昇隔協不符又昇冬侵合  
韻之說非例矣

羣經子史證

孔氏分中入冬韻坎象傳凶功韻孔氏功中入冬韻孔氏功中入冬韻  
傳深中容禽終凶功韻孔氏功中入冬韻孔氏功中入冬韻  
韻孔氏分中  
呂上東空同用之見于易者孔氏訛聲類所別皆強為  
分配不足據也象傳之蒙蹇井象傳之隨此四條猶可  
分為二韻呂配東冬蒼夫比象之從中應窮不尋謂上  
一句壘韻坎象之凶中功不尋謂中一句壘韻節象之  
中窮通不尋謂下一句壘韻解象之中功中孚象之中  
艱渙象之窮同中功則東冬相韻至鼎象六韻東冬互  
用恆象七韻東冬侵同用既昇隔協不符又昇冬侵合  
韻之說非例矣

呂上皆東冬同用見于周秦兩漢之文者舉之不能盡也楚詞開昔二韻卽係東冬太元所用火復疊互則此二韻之畧隄仍屬孔氏呂已意分配強古人呂就我也夏廣之爲翁證洛水卽洪水祝誦卽祝融漢書恩澤侯表紅侯卽絳侯楊春引三國志地名三絳佗三紅左傳六卿三族降聽政注降呀同也和同正切降字是爲卷言漢書王莽傳更名匈奴單于曰降奴單于取同音此皆孔氏所分配東冬二韻者又註小疋杜微空谷文選注引韓詩空佗穹周礼攷工記鞠人爲臯陶穹者三之一注穹讀爲志壘空脩之空東并發通皆并孔氏之說不合故東冬鍾江四韻同韻仍呂顧江段三家之說爲

定

脂祭至當分三韻

段氏六書音均表呂質柳等韻爲真之入孔氏詩聲類并入脂韻孔優于段矣變按戴氏分脂祭爲二呂入聲之分配知之蓋月曷末轄薛之偏翁并祭祭支爨之偏翁悉合而按之脂散齊皆灰并旨尾薺駭賄壘一合者又呂三百篇用韻證之悉是此九韻互用而不并脂之平上通用故斷其爲脊去入而壘平上之獨韻也孔氏呂緝合等韻爲入聲獨用之韻大呂此斷之今攷入聲之質櫛屑三韻其偏翁大半并去聲之至韻同而實壘一字同脂旨十韻之偏翁三百篇所用惟載馳二章我思不閔并濟韻此爲合

韻而非本韻不尋據呂為脂之去也賓筵之百祀既至二字不入韻正月心之憂矣如或結之并厲滅威韻為祭之合猶闕并濟為脂之合召厲之惠厲祭屬祭之合又脂祭之合蓋三韻音最相近故有合韻分之則三韻各自為韻而不相謀也

詩韻

至重空閱睦

呂上至韻○睦廣韻收入十二霽集韻兼入

同今依

七吉日室稟漆狀實懍釋一室瑛逸悒秣匹密挂

集韻正

質呂上櫛瑟呂上桔禰節噎穴耄結埴血颺穴呂上闌入術

韻一字恤闌入薛韻二字徹設闌入職韻三字即抑沍

呂上見于詩者四十三字奄一字并脂之平上同偏有者次奄一字借入平上合用者載馳二章闕濟合韻濟廣韻兼入去聲十二霽

宜段氏范奄依據而呂為真韻之入也今斷其為有去入而奄平上并祭同為脂之別支而不并脂之去入混此實呂偏有齶聲求而尋之者也○至字詩三見皆入入聲用惟小疋實之初筵二章呂洽百祀百祀既至竊以為非韻也三百篇遙韻之體有隔二句者有隔三句四句者小疋車攻浚恰既攸弓夫既調駸夫既同助我舉柴則攸并柴韻脂而中二句調同不入韻諸家據呂為東幽通叶非也此詩錫介純嘏并蚤衍劉祖遙韻有壬有林并子孫其湛隔句韻而中二句礼并至皆非韻并車攻例正同荅大疋抑三章克其明刑并興迷亂于政遙韻則中隔四句矣至管子沈玉不至并水韻楊

子太元經寒泉至舟火韻皆後人相效之誤如江氏之  
論調同二字者

易韻

室吉訟血穴四需六實疾節鼎九實血婦妹吉夫象需吉夫  
吉夫室剝畜吉夫象隨夫節象人實節象實節象吉夫象比吉

節象未濟

呂上所用悉質櫛屑三韻而不謀一脂之去入此可見  
矣楚詞所用火肴哢隄惟襄沙襄質抱情獨垂匹兮并  
忽韻為脂之合四濫呂後三韻之合用者娼婁見矣○  
去聲之偏肴并平上往來相通呂脂韻證之稽從齊婢  
以卑媚以眉穉以犀則呂平聲之偏肴韻聲矣顯以是

咨从次贊从賢犁从利則平聲又呂去聲之偏肴韻聲  
矣上聲火啖惟祭泰支牒四韻之偏肴不并脂之平上  
合而獨并月曷五韻之偏肴合此所定至韻之必至質  
致壹壹等聲皆并質櫛屑三韻之偏肴合而不并脂之  
平上合故呂此斷其為肴去入而垂平上之獨韻也廣  
韻六至肴從脂之偏肴并脂之平入同用者仍歸脂韻  
為脂之去蓋脂則四聲皆葡而至祭兩韻則但肴去入  
二聲也

述均卷之二

當念夏變

論合韻

段氏謂古有合韻其說是矣啖近者可合遠者必不可合  
段氏則不論遠近凡有同用者概歸之合韻而十七祀之  
圍濱矣變謂古人之音有疊聲有轉聲疊聲者若脂之與  
支幽之與庚東之與蒸侵轉聲者若之與幽二之與宵  
脂之與文支之與歌凡合韻者以此二類求之疊聲音多  
近似啖大須索其遠近如東與蒸疊不與真疊蒸與侵疊  
不與耕疊耕與真疊不與東蒸侵疊若夫轉聲多取異祀  
如夢爰熠燿流離緡蠻之類轉之近者可合轉之遠者必

不可合方音之流變雖杜古人不免也至段借之字或取  
同說或取異說如我是用急二為戒之段借其大音麤二  
為容之段借其之陳二陳為仍之段借飲酒之飲二為軀  
之段借蒼概呂為合韻則未免治絲而棼之矣蓋顧氏江  
氏但論變音不言合韻段氏則論合韻不言變音要知合  
韻者即變音之濫觴變音者又合韻之屢轉淆混者也音  
見謂必三百篇妻見妻合又宋其音之弇侈洪納不甚懸  
絕啜后定其為合韻不尋因一二字之偶合而自亂其例  
也

江氏曰古有韻之文夾未易讀稍不精細或韻杜上而求  
諸下韻杜下而求諸上韻杜彼而誤計此或本分而合之  
本合而分之或間句被文而呂為韻或是韻而反不韻甚  
則據誤本襍繩音讀破句其誤不杜古人而杜我達哉言  
兮變謂勞心操兮之佗慘歌呂諄之二佗訊是誤本也讀  
翹二車桑之朋為絳是繩音也父曰噉予子母曰噉予季  
兄曰噉予弟今俗師皆讀役字絕句是破句也茗夫韻之  
上下彼此分合求之不當呂至森韻而呂為韻是韻而反  
不韻則段氏之言合韻音不能免者矣如詩音昔章昔二  
句不入韻者葛之尊兮岐于中谷段樂君子顯二令惠之  
類是也推之則實之初筵左各秣二卒初生民肯維姜嫄  
非其例兮段氏呂此二章為真音元音次章昔二句不入  
韻者如民之未戾職盜為寇韓侯取妻汾王之甥之類是

也推之則大疋文王七章命之不易壘過介躬宣昭義問  
有虞殷自天當呂問并天韻為真文之合而首二句不入  
韻小疋常棟三章兄弟闋于牆外禦其務每有良朋賚也  
森或當呂朋并或韻為東養之合而首二句不入韻段氏  
并天韻為真東之合務又首句并第三句遙韻而中一  
并或韻為東幽之合  
句非韻者此即隔句之例如大疋繇首章繇二瓜颺并自土沮  
漆韻而中一句民之初生不入韻段氏呂其例并薄  
言采芑于彼新田于此菑畝同又首句不入韻而二三四  
句相韻者如車牽四章陟彼高岡析其柎薪析其柎薪則  
呂中二句薪二相韻而首句陟彼高岡不入韻段氏呂  
其例并惟此文王小心翼二昭事上帝同又首一句并弟

四句遙韻而中二句不入韻者如車攻之淩拾既飲并弟  
四句助我舉柴韻為脂支之合而弓矢既調駘夫既同二  
句不入韻段氏呂同君子偕老之玼兮玼兮并弟四  
句不屑鬢也韻而弟二句其之翟也翟字不入韻段氏呂  
為宵并大正抑之其維哲人并弟四句其維愚人韻而苦  
之語言順惠之行二句不入韻段氏呂其例并幽  
七月之嚶我婦子曰為改歲入此室玼二字并前三句塞  
向墜戶遙韻同又首一句并第五句遙韻而中三句不入  
韻者如大疋瞻卬之式救介後并前四句不自我後韻而  
中三句藐二昊天壘不克鞏壘忝皇祖皆不入韻段氏呂  
韻為東其例并周頌之呂繫其馬并上追琢其旅遙韻而



中三句有客宿二有客信二言授之繫皆不入韻同又育  
皆三句不入韻而第四句始見韻者如鴟鴞之鴟鴞鴟鴞  
既取我子壘毀我室常歪之赫二業二育巖天子王舒保  
佗賓筵之賓之初筵溫二其其未醉止段氏曰子并室  
合業并佗合筵  
詩其此其例并皆二句之不入韻同但一為三句見韻一  
為四句見韻且又育結句不入韻者如周頌烈文壘對靡  
于介挹惟王其室之念茲戒功三句皆韻而結句壘序其  
皇之不入韻諸家皆據此曰為東易變音  
之娼段氏亦曰皇字為合韻周頌所用蒼天  
佗之荒桑行韻而結句之子孫保之不入韻製文之訓刑  
韻而結句於吁毒王不忘不入韻良耜之角續韻而結句  
續古之人不入韻又推之則翫風之送我弓淇之上矣艷

風之狂童之狂也且魯頌之弓骨樂兮皆其例也又育隔  
章遙韻者如小正正月十二章之彼育旨酒又育嘉穀并  
十一章之沼樂炤虐韻大正召蠶六章池之竭矣不云自  
顛并五章職兄斯引韻魯頌閟宮二章敲商之旅并三章  
父魯字輔韻舊叶克成卒功為居古反大誤而段氏必從  
集傳分章俾旅并父魯等韻直接不知此正隔章遙韻之  
例也又育行文不能倒用而取韻仍杜上一字如蠓螭遠  
兄弟父母取韻杜父字并雨韻父母壘倒用之理此行文  
之不尋不啖者猶孔運之以篤父子大曰父字并戶下俎  
鼓等韻而子字非韻此為用韻之變例段氏皆曰為凡此  
之負之合皆段氏之所未及詳而古韻檢準詩韻舉例太多遺漏條

記于此呂侯讀詩者攷焉

詩之合韻多不鍋三少才取一今呂三百篇為本謹葡別

左方兼正段氏泉孔氏詩聲類之誤

東韻合韻凡二類○東并蒸侵為疊聲

詩小疋常棣四章朋或合韻朋黃葩字

此章管人皆呂務或為韻顧氏

引雙朋來說讀或為汝呂韻務二當依左傳伯侮今按上二句不入韻下二句朋或合韻東蒸之合

疋召麇六章中麇躬合韻麇黃葩字

中蒙功合韻比蒙

應并從中寤合韻恆象應并動合韻未濟蒙應并中終韻札記月令孟晉騰并降同動合韻孟冬騰并降通冬

韻合

各東蒸之合

詩秦小戎二章中驂合韻驂侵葩字

幽七月八章沖

陰合韻陰侵葩字 大正公劉四章飲宗合韻飲侵葩

字 蕩一章諶終合韻諶侵葩字 雲濛二章蟲宮宗

臨躬合韻臨侵葩字 蒸民八章誦風心合韻風心侵

葩字 易比象禽并寤韻比象禽并中終韻恆象溪禽并中容終凶功合韻

各東侵之合○東蒸侵三葩為洪細之隄而方音呼蒸

之朋普等字侵之風字音侶于東及其呼東之東公等

字又音侶于蒸者 吾鄉之采石慈湖一帶 故此類之流

變雖杜古人恐不免也江氏曰今東韻弓風諸字其始

也一二批之方音後則呼之者多其始也一二人之偶

用後則用之者眾于是周麇沈約陸灋言諸人欲定四

聲韻書為當世書人之用不尋不收諸字入一東馮并

夢普猶兩收之火可謂斟酌矣後世非森方音名流亦  
有箸撰而太說之誤如楊用脩謂朋并蓬同音沈約不  
當收之于蒸不自知其誤讀翹二車桑之詩也又不知  
朋蓬同音乃鄉俗之音不可通諸四方也甚且據馘絕  
書淮南子讀榮為融據孝經緯讀萌為蒙誠如是則此  
翹之音大素朋可收則崩蒙諸字火將收之兮榮萌可  
收則凡彭諸字火將收之兮變謂江氏此論甚嚴而東  
蒸優三翹同用之見于詩易者皆經聖人贊定雖未必  
非變音之濫觴而通叶杜所不禁固非讀榮為融讀萌  
為蒙之比也

東并真必不可通召羣六章之顛并五章之結句相韻

若曰顛并中韻為東真之合是韻杜上而求諸下也文  
王七章昔二句不入韻若曰躬并天韻為東真之合是  
疊韻而曰為韻下二句之間并天合是韻而反不韻也  
況此二條之外別疊通者可據此曰為合韻之證哉  
東易變音始于楚書三百篇不任受禍也里巷歌謠具  
肴典則矧告神樂章撰自文人學士之手而謂其率意  
妄用襟曰方音此不啻矣易韻較寬又所用東易二翹  
之字最多啖絕疊一條之合者書伊訓之介惟憇罔小  
萬艷惟慶介惟不憇罔大墜厥宗乃偽古文曲礼正介  
容聽必恭母勦說母雷同必則古皆偁先王乃溼儒所  
記二者皆周蔡曰後之書未足據也朱子楚書注謂閩

人呼中如當今江鹵湖廣一帶音多似此則呼東似易其為楚音豈疑故予曰為東易之變始于楚豈非臆斷也若中原西北之音則東自韻東易自韻易音不可強合者○顧氏謂韓文公篤于政古而不知宋音今按昌黎進學解所用校曰廣韻江易豈通用字而所通者乃杜東冬鍾三韻非其效楚豈而好古太過者與吾人分四江為獨用而仍次于東冬鍾之後則其所區別者特奔侈之分猶之二別出唱一類支之別出佳一類也豈料後世之并江易為一類哉

東幽侯三韻聲氣交通其說始于戴氏聲類攷而孔氏謂東為侯之易聲冬為幽之合聲其說尤鑿惟江氏則

曰波拾既攸弓矢既調歟夫既同助我舉柴此曰首句并第四句韻中二句非韻吳氏曰調同為韻讀調如同

引離騷為證愚謂調字本音杜第六韻江氏所謂六韻乃宵韻也按周

聲杜幽韻其五月鳴蜩并萋韻乃宵幽之合韻屈子誤

曰此詩為韻故效之古人讀書不必其盡誤也東方朔

七諫恐矩矱之不同恐操行之不調則又誤效離騷者

百變按詩之實音韻者不過四杜修廣其大有麤并公

韻一條因此一條而疑東幽侯之誦則古音之濱圍

而出者不少矣○鴻範曰蒙艱王本倫零此為轉聲溼

讀夫具疊聲轉聲二類若徐仙民音止鈎反乃从艱王

本倫零耳非徑讀蒙為止鈎反也若廣韻曰零字兼收

東韻則又誤之尤者介

雙韻合韻凡二類 支并脂為疊聲并歌為轉聲

詩擬新臺一章泚滌合韻滌脂韻字 小正車攻五章

飲柴合韻飲脂韻字 支合韻周語彪侯引詩天之所壞并

呂小弁之尚求其雌并枝知為合韻孔氏改此聲入

支而呂小弁為本韻新臺車攻為合韻今從之周秦四

漢之文此聲多入支用如莊子人間世篇達之入于壺

各支脂之合

詩小正斯干九章地謁合韻地歌韻字 生兩儀并卦韻

周禮攷工記則于馬終古登地也并

各支歌之合 ○廣韻歌韻之字獨闕入于支韻中而脂

之兩韻盡混者又支杜上平歌杜下平遙二相對是支  
歌之合六朝唐人固已知之矣

脂韻合韻凡二類 脂并支為疊聲并文為轉聲

詩周頌良耜濟積秭醴妣礼合韻積支韻字

右脂支之合

詩衛碩人一章頎衣妻合韻頎文韻字 北門三章

藪遺摧合韻藪文韻字 小正采芑四章燁靈威合韻

燁文韻字 林杜四章偕詆詵合韻詵文韻字

各脂文之合 ○脂支逼近故脂兼通歌啖三百篇盡合

用者惟綏字儀礼艷注讀并隋同委說文从未聲啖詩

婁見皆入脂用不能定其為合韻也 茗楚書秦漢之文

非足為三百篇之秀證者不敢濫引蓋春也○小正谷  
風三章嵬姜怨韵段氏謂脂并元合按小或三章蒙伐  
肴苑并羣鐸韵則死侶為文韻之本音而氓之老僕我  
怨為文合于元也文元轉音最近荀子哀公篇富有天下而壘  
怨財爺故天下而不病貧注怨讀為蕙蕙書班固敘傳  
蕙歪勞神圖遠甚勤王師嘽二致誅大宛晉陳琳悼龜  
賤譽千鎰而不賈兮豈十朋之所云通生死呂為量兮  
夫何人之足怨詩小正我心苑結苑并蘊同此皆死聲  
壯文韻之證故息我小怨并嵬姜韵為脂文之合乃并  
碩人采芑諸詩一呂母之矣  
詩陳墓門三章小正雨無正四章訊字入脂韻用顧氏

段氏皆定為諱字之誤戴氏辯之尤詳二見聲類攷答  
桑尚書一

之韻合韵一類 之并幽為轉聲

詩小正楚茨五章葡戒告合韵告幽韻字 大正思齊  
五章誥士合韵誥幽韻字 抑二章告則合韵告幽韻  
字 召釐四章茂止合韵茂幽韻字 周頌絲衣絺袿  
基牛鼎合韵袿幽韻字孔氏曰袿并下兜 魯頌閟宮  
一章稷福穆麥國穡合韵穆幽韻字就其棘隔夾通 易恒象道己  
介正釋訓穡二福也呂下 始合韵道幽韻字  
十七韵毒告鞠皆幽韻字  
各之幽之合 幽之婁并之合猶文之婁并脂合也二  
韻之轉最近故合夾最多求之本音杜幽韻而詩裘字

三見皆入之用此并綏委二字本聲杜歌韻而詩皆入  
脂韻同仍當歸之本韻不可遽呂為合也孔氏謂說文  
不當呂求為裘之古文而呂寒者求衣故裘从求从衣  
為會意要知求即裘之本字象披衣之形段借而為求  
請之求孔氏誤呂段借之字為正字又菲象形之指其  
說為鑿矣○孔氏詩聲類曰五支六脂七之分去三韻  
周陸先哲析音精矣自啓律功令定為同用學士誦習  
忘其混淆段氏獨證遺經于千載之下嘗舉相鼠二章  
齒止俟為之類三章體札死為脂類板五章儕毗迷尸  
屎葵資師為脂類六章篋圭攜益辟易為支類三韻之  
畧判絕如此啖此聲支類也而車攻呂棊韻飲爾聲脂

類也而新臺呂泚韻泚臣工奄觀銜艾并明昭上帝相  
協此章疑非韻是支佳脂散齊皆仄間有通用者若若之哈則  
自為一類六經諸子之文絕無相紊者矣變按幽并之  
合而不并支脂合文并脂合而不并之支合歌并支合  
間并脂合而不并之合三韻之分始鴻溝之不可越矣  
之頁二韻相去太遠母字詩凡十六見皆入之用不可  
据蝮蝮之二章呂為并頁合也呂氏普烱大圖杜上大  
矩杜下汝能法之為民父母乃效此詩之誤如離騷之  
韻調同也諸子所引古聖語皆段借寫言小疋小壽之民雖靡撫本不  
入韻其或哲或謀并或聖或否隔句韻謀脊上音左傳  
原田崑二舍其舊而新是謀是也大正縣之周原撫二

晉句亦非韻段氏悉規之曰為合韻之證即謂音韻亦方音而非正音也

詩小正六月一章我是用急身飭服熾國韻顧氏詩本音曰急字非韻鹽鐵論引此作我是用戒今从之江氏古韻楔渾曰此韻身第六韻不通江氏分之二入聲第六韻疑是棘字或亟字音相近而譌曰孔氏詩聲類引檀弓夫子之病革矣注革急也云革棘亟急四字可曰轉相訓故火可轉相音諸說皆是按急乃戒之段借字段借多取轉聲不必同韻也若必強之曰為合韻適足曰病古音

頁韻合韻一類 頁身侯為轉聲

詩小正賓之初筵二章鼓奏祖嘏合韻奏侯韻字 周

頌肴馨二虞羽鼓圍奏舉合韻奏侯韻字十五年伯宗

引諺汙瑕垢字

各頁侯之合○顧氏析侯曰屬虞江氏析虞曰屬侯是

江優于顧段氏更析幽侯為二是折中二家而尋其至當者今按唇韻正襟引漢呂後之文侯虞互用實為不少而呂段氏所分幽侯二韻核之則皆合于侯而不合于幽又廣韻十虞之偏身身十九侯之偏身大略相同而不身二十幽之偏身合且身九頁十一模之偏身夾鮮合者此三韻之界限也

詩大正常棣一章或身祖父韻疑或當為益之誤古益



帝字形相斲故也段氏曰常棣或韻務為東之合于幽  
之曰此章或韻祖父為東之合于真而十七韻之圍濟  
矣○又按此章赫二明二王命卿士二句不入韻如賓  
之初筵左吞秩二之類段氏乃取曰韻祖父小正蒼伯  
六章假諧人者并投畀豺虎隔兩句遙韻而誰適其謀  
二字不入韻大戴禮投壺篇及礼記射義引詩大夫君  
子凡曰庶士小大莫執御于君所當分兩韻子并士韻  
又并上四正段氏悉取之曰證之真之合非也

真韻合韻凡二類 真并耕文為疊聲

詩小正節南山七章領騁合韻騁耕詁字 桑屬二章

領屏合韻屏耕詁字為證易大畜象正賢天合韻正耕  
詁字革象信正合韻成命人合韻

正成皆耕詁字節象成民合韻成耕詁字中孚象貞天  
合韻貞耕詁字屯象正民合韻正耕詁字臨象正命合  
韻正耕詁字觀象賓民平合韻平耕詁字晉象正命正  
合韻正耕詁字書洪範偏平合韻平耕詁字儀礼士冠  
礼三加祝詞正令  
合韻正耕詁字

各真耕之合○易韻較寬故真耕婁合三百篇所用惟

令聲三見小宛見後皆并耕合猶文之斤婁并脂合幽

之求婁并之合也其餘則自肴咍隄絕不相紊此肴韻

之詩所引異于行文之體耳

詩小正正月十二章艸云慤合韻云慤文詁字 大正

文王七章問天合韻問文詁字問讀平聲○為證易礼  
記論語見前卷脂文音

說

各真文之合○真文同用不及脂文之多知此二韻合

韻實變音之濫觴而段氏分真文爲二愈不可易  
真元二韻奔侈縣殊洪絀不類非如文韻之寃瘡并元  
之寒桓相通轉也段氏呂賓之初筵左各秩二爲真元  
之合而不知秩并非真之入且詩之用韻平入不相借  
也厥初生民時維姜嫄又昔二句之不入韻者故今皆  
不從易韻較寬凡兩卷首易音

文韻合韻凡三類 文并真爲疊聲又并脂元爲轉聲

文真之合見上  
文脂之合見上

詩秦小戎三章羣鐘范合韻范元韻字范歸元韻小正  
楚茨四章燧愆孫合韻燧愆元韻字燧從舊音

象順願合韻  
願元韻字

各文元之合

元韻合韻凡二類 元并文爲轉聲又并歌爲轉聲

元文之合見上 江氏謂真諱臻文殷寃瘡七韻之字  
口斂而聲絀元寒桓刪山僊六韻之字口開而聲大絀  
按之斂侈之說殊不可易而寃瘡二韻聲之大并元同  
寃者桓之轉瘡者寒之轉四韻皆一等也惟段氏區文  
殷寃瘡四韻爲一類而真元二韻斂侈洪絀之隄蓋清  
文則文殷之絀者爲脂斂之轉寃瘡之洪者爲寒桓之  
轉故文并脂元二韻往來相通而真元自易兩見外三  
百篇疊合用者此真文元三韻之畛隄也

詩小正桑屬三章翰憲難那合韻那歌詈字  
各元歌之合

宵詈合韻一類 宵并幽為轉聲

詩邈柏舟一章二章舟髦隔協舟幽詈字 齊載驅四

章滔儻教合韻滔幽詈字 幽七月四章婁蜩合韻江氏

入蜩于宵失之蜩从周聲為幽詈本音 蜩幽詈字 鷓鴣三章譙消翹搖

曉合韻譙幽詈字 大正篤公劉二章舟瑤刀合韻舟

幽詈字 按陳風月出一章弟三句可不入韻噴二章三章皆句二用韻侶舒天糾兮糾字夾當為幽詈

合之

各宵幽之合

宵并侵相去太遠慘字詩凡二見顧氏據陸氏釋文及

開元五經證為操字之誤詳見詩本音段氏定為合韻  
孔氏襟引溼呂後之書令皆不取

歌詈合韻凡二類 歌并支為轉聲又并元為轉聲

歌支之合見上

詩衛竹竿三章左璫儺合韻儺元詈字 陳風東門之

粉二章罌原麻娑合韻原元詈字 小正隰桑一章阿

難何合韻難元詈字

各歌元之合 歌并元轉音逼近其洪絢等也難聲之

婁入于歌猶文之斤聲幽之求聲真之令聲也

易詈合韻一類 易并談為疊聲

詩大正桑柔八章瞻相臧腸狂合韻瞻談詈字 豈證楚豈天問

上嚴饗長合  
韻嚴談配字

各易談之合

談之并易并蒸之并東一也談唇藍郎

儋當農昂涵杭猶之肱公登東曹蒙朋蓬曾宗也此等  
音北方人呼之最分明談易皆侈音但談之一等散納  
于易之一等日段氏合韵此為最確

耕配合韵一類 耕并真為疊聲

詩小正小宛四章命鳴征生合韵命真配字

為證左傳  
襄五年挺

命真配字

各耕真之合

詩衛碩人二章巧笑倩兮美目盼兮疑倩字非韵而盼  
并上文之萸脂蟻犀眉為脂文之合也論語子夏引詩

倩并絢隔句韵耕真之合最為詭目抑或子夏所引即

此詩而逸去下一句故垂韵啖斷不致據此一字以為

耕并文合也答唇杖杜二章菁農姓韵農當為莢之段

借字

蒸配合韵凡二類 蒸并東侵為疊聲

詩桑小戒三章糶弓膝興音合韵音侵配字 魯頌閟

宮四章弓繆增牆懲密合韵繆侵配字

各蒸侵之合

蒸東之合見上

詩艷女曰雞鳴三章來并贈韵江氏疑贈為貽字之誤  
大正縣六章揀之陳二陳當為仍之段借或昔句可不

入韻也

幽韻合韻凡三類 幽并庚為疊聲并之宵二韻為轉聲  
詩大正棫樸一章撫輒合韻輒庚韻字 文王有聲三  
章欲考合韻欲庚韻字 生民七章榆隸寔浮合韻榆  
庚韻字

各幽庚之合 之宵皆合于幽而不合于庚此幽庚之  
所召必析為二幽合于庚而不合于庚此庚與之所召  
必析為二

詩啓脊杖之杜一章二章好會合韻會之韻字 大正  
生民一章夙育稷合韻稷之韻字 周頌閔予小子誥  
版考孝合韻版之韻字 易證易乾象遺咎咎久昔合韻  
久之韻字大綱象雜象同繫書

丁傳保母合  
韻母之韻字  
各幽之二合

詩王君子陽二二章陶翽教合韻教宵韻字 小正角

弓八章浮流髦憂合韻髦宵韻字 周頌絲衣酥柔教

休合韻教宵韻字 良耜糾綃麥朽茂合韻綃宵韻字

易證易文言驕憂合韻求  
燥合韻驕燥皆宵韻字

各幽宵之合 宵幽二韻轉音逼近合叶最多古韻標

準或召為疊韻或召為段借蓋諱言其通耳其實二韻  
之截啖者自不可混未嘗召合韻清本音也

小正小麋三章是用不彙朱子從韓詩伯是用不就詩  
本音夾謂彙字非韻段氏謂合于弟七韻之侵蓋誤召

緝合等韻爲侵之入也孔氏欲改集爲之二入日并幽合其說蓋紆曲矣

侯韻合韻凡二類 侯并幽爲疊聲并負爲轉聲

侯幽之合見上

詩大正皇矣八章禡附侮合韻禡負韻字

各侯負之合

小正常棟六章飲酒之飲并昊孺韻疑飲當爲餽之段  
借字

侵韻合韻凡二類 侵并東蒸爲疊聲

侵東之合見上

詩大正大明七章林興心合韻興蒸韻字

各侵蒸之合

詩大正生民三章菴平聲林冰合韻菴東韻字林侵韻字

冰蒸韻字

各東蒸侵三韻之合

江氏呂尤聲入侵段氏改入談韻尋之詩陳澤隈三章

菴儼枕韻易坎六三坎枕窗韻皆雀證也氓蚩三章

并士耽二當爲湛之段借字小正味樂且湛或湛樂飲

酒皆佗湛不佗耽

談韻合韻一類 談并易爲疊聲

詩商頌殷丕四章監嚴濫遑合韻遑易韻字

各談易之合

祭韻合韻凡二類 祭并脂之去入爲疊聲又并至爲疊聲

詩大正瞻卬一章惠厲擦屈合韻惠屈脂韻去聲字各脂祭之合

詩小正正月八章結厲滅威合韻結至韻字各祭至之合

但字詩二見皆入祭用按元韻疊入其去聲去并祭相去太遠段氏引漢書王吉傳引匪風作中心慙兮疑但亦段借字也

至韻合韻凡二類 至并脂之去入及祭皆疊聲 詩邶載馳二章閔濟合韻濟脂韻上去兩收字 大正

抑一章戾戾合韻戾脂韻去聲字 各脂至之合

至祭之合見上○搥旄坭一章昔句葛字不入韻呂弟三句伯字夫不入韻也大正文王育聲三章築城伊滅滅韓詩作洳爲至韻本音

緝韻疊合韻字○詩桑小戒二章軸并合韻軸爲緝韻本音猶裹从求聲而爲之韻之本音委从禾聲而爲脂韻之本音不可據呂爲合韻也

述均卷出三

當余夏燮

論古音夤侈

段氏謂古音多夤今音多侈此言其大概耳其實元宵易  
談四韻皆古音之最侈者真夤元對則真夤而元侈幽夤  
宵對則幽夤而宵侈東夤易對則東夤而易侈侵夤談對  
則侵夤而談侈知此之爲夤則知彼之爲侈知此之爲侈  
則知彼之爲夤此可已意斷者也江氏分真呂下十四韻  
爲二侵呂下九韻爲二又析蕭肴豪之一支自爲一韻呂  
別于幽皆呂聲之夤侈分之夤侈發于天籟之自啖不可  
謂古夤侈音艷庠并東冬江易庚青蒸爲一而音之夤侈



清矣

弁侈弁開合不同開合呂口分弁侈呂音分凡口之張而  
呼者爲開口之閉而呼者爲合凡音之迤邐向外者爲侈  
音之收撮向內者爲弁苟不知宋音則有呂弁侈爲開合  
所謂蹇之豪釐矣之千里矣呂易韻言之尤之弁岡黃之  
弁杭此開口合口之分也而尤弁東韻之公黃弁東韻之  
鴻則同爲合口而一弁一侈分矣若夫優談二韻皆開口  
之獨翫而優弁談侈故弁侈之弁開合相侶而實不同者  
也

管人謂優呂下九韻爲撮口此斷不啖若呂音之弁者爲  
撮口則談固侈聲也若呂閉口爲撮口則優呂下九韻皆

開口也江氏四聲切韻表仍從舊標開口凡九韻盡一合  
口字爲尋之

凡音之流變皆自弁而入于侈此類雖三百篇不免也東  
易變音娒于楚晷而宵幽文元之合三百篇妻見之江氏  
直呂弁侈斷分二韻此攷古而不爲古所惑者段氏知合  
韻而不知變音孔氏力過江易之誦而呂周頌皇字爲不  
入韻及論易韻則呂爲轉于負而引止可通爲壘荒可通  
爲懣放可通爲甫莽音姥音廣音鼓音迎音還音數事爲  
證此疑于宋音者也

所謂音之流變自弁而入于侈者呂唇韻證之東之變而  
爲江也歌負之變而爲麻也

麻韻一支自歌戈流變  
變一支自負模流變優之變

而爲寧也此莫易知者也其佗如先之天田年干則真之  
侈者也肴豪之色茅馨陶則幽之侈者也之則列出哈一  
類支則列出佳一類脂則列出灰皆二類祭則列出泰夫  
四類緝呂下九韻則列出合盍業洽狎乏六類皆古之一  
韻而弁侈不同者若入聲則古韻之侈者惟宵之入如爵  
虐樂藥等字是也唇韻則江呂覺爲入易呂藥爲入皆呂  
意分配而非古音之分配江氏異乎同入之說則又調停  
中大弁侈混淆明于宋平暗于配入顧氏所謂呂呂代羸  
呂黃易芊者仍夏蹈之此言韻之所呂難也  
夾肴自侈而入于弁者如庚韻之庚就京卿等聲是也但  
自弁而侈者十之九自侈而弁者十之一觀此愈識古音

之自弁弁侈矣

論古音開合

唇韻分火開口合口甚嚴東冬鍾負虞模灰諱文寃桓十  
一韻皆全韻合口盡開口也之哈臻殷痕寒蕭宵肴豪歌  
蒸尤侯幽侵專談鹽添銜嚴咸凡廿四韻皆全韻開口盡  
合口也其尤分明者文之弁殷寃之弁痕寒之弁桓皆相  
對爲開合此二百六韻專爲宋音佗所呂異于平水韻也  
變謂古音之配分其開口合口夾肴一定而不可亂但不  
可泥二百六韻之開合呂亦之也東之馮夢等字實爲古  
音蒸配之開口麻之家等字實爲古音負配之合口屋  
沃燭爲幽侯之入則皆開口藥鐸之半爲負配之入則皆

合口廣韻藥為易入鐸為唇入開合各半呂此類推開口合口明而古音之  
晰隄益明矣

東冬鍾江四韻廣韻東冬鍾三韻全韻合口江韻開口合  
口各半今呂古音攷之并江于東冬鍾則四韻皆合口矣  
江氏古韻襍準獨謂江韻之字偏旁雖多從東冬鍾尋聲  
而音微轉呂等韻言之韻皆二等呼又合開口合口呼  
為一類并東冬鍾三韻皆為合口者不同此則泥于唇人  
二百六韻之呼等而入其藩籬者也廣韻四江之手音重  
脣喉音皆開口今改江為工改腔為空則悉為東韻手音  
之合口改艸為補空改尤為蓬則悉為東韻重脣之合口改  
肚為烘改巷為咲則悉為東韻喉音之合口故予呂為東

韻者古音合口之獨韻也○馮夢等字皆古蒸韻之本音  
風茂等字皆古侵韻之本音改而歸之則合口必為開口  
故呂二百六韻例古韻實齊不可強同者

唇韻夔虞模全韻皆合口呼古音大啞但其一支之闌入

于麻韻者則開口也麻韻唇開口齊合口其合口字則轉夔最紙今析麻之半

呂入夔家讀為辜手讀為吾巴讀為逋瑕讀為胡則夔  
之全韻盡開口也夔為合口夔為開口正相對顧氏改夔  
呂屬虞而音之開合淆矣

唇韻夔韻全韻開口古音大啞但其一支之闌入于虞韻  
者則合口也今析虞之半呂入夔拘讀為鈞句讀為垢區  
讀為樞絕讀為絕則夔韻之全韻盡合口也幽舟夔同為

開口但幽納而庚洪故仍析為二

幽為開口而其一支之闌入于蕭肴豪者大開口蕭肴豪本開口

不必設也

之為開口而其一支之闌入于幽韻者大開口之韻惟入聲肴合口

字詳后

蕭宵肴豪全韻皆開口古音同

侵呂下九韻皆開口古音同

緝呂下九韻皆開口古音同

按此皆古音開口合口獨用之韻其餘肴開口兼合口者肴合口兼開口者肴開合相間者江氏之誤二杜膠守二百六韻之呼等不敢遂易于是求之過嚴不免自

生藤葛如四聲切韻表所別既呂沃為豪之入屋為尤幽庚之入矣又復調停唇韻呂屋為東之入沃為冬之入其呂為豪之入尤庚幽之入者則開口也其呂為東冬之入則合口也一韻而可開可合古音不如是也又謂藥鐸二韻易唇鼻負模開合互借此所謂大道呂多歧凶羊者矣蓋江氏狃于異平同入之見故其說謂除緝合呂下九韻為侵專九韻所專外其餘或合二三韻同一入猶之江漾共一流也而豈知攷之偏旁證之三百篇肴斷不能合者乎段氏呂平入相系娒肴脈絡可尋而惜其分配未確故今所論古音韻分悉呂案音定其分合其條理皆自二百六韻中出而不為二百六韻

所束縛顧氏謂據唇韻曰正今韻之失據古音曰正唇韻之失當如是也

論古音洪絀

音之洪絀謂之等呼等之說起于六翰曰後唇人韻書分之最嚴者如冬模灰咍寘痕寒桓豪歌唇豐寧談十四韻皆全韻一等江刪山耕咸銜六韻皆全韻二等敬文元嚴凡五韻皆全韻三等齊先蕭青幽添六韻皆全韻四等變謂言之短長聲之高下因之古音呼等之說而其洪絀未嘗不具知洪絀則疊聲者曰此定其分合轉聲者曰此斷其隸訢古今之流變方音之淆混十三韻十七韻之曰漸加詳必存其所曰啖而不可易者矣

東蒸侵三韻曰洪絀分也東爲最洪之音而蒸次之侵則其最絀者東蒸皆存一二三四等音而絀宋之東之二等洪于蒸之一等廣韻東之四等洪于蒸之三等著侵則

惟正齒音二等字

正齒音本絀其二等仍不敵手喉舌頭重唇三四等餘悉杜三等

四等而三等字仍絀于蒸之四等此非知音者不辯也其侵韻之古音闕入于寧韻者如寧堪揆南男婪簪含諳皆一等談韻三舉次一等咸韻咸二等曰偏秀攷之甚聲突聲今聲林聲羊審如聲牀聲音聲皆絀音舉讀如曾舉之舉三讀并舉同次絀音咸讀并歲鍼等字同次絀音南古讀如任白虎通漢書律麻志皆云南任也男次讀如任白虎通男任也任功業也史記二百里任國卽男國寧并尋同

楚書九章沂江潭兮潭火伯得淮南子火上尋高誘注讀  
葛寧之寧自啓人分此類入寧呂弁侵之粗細相對而侵  
之轉入于談訖矣故侵談之畧隄不明方音之誤讀也故  
改寧談之一等字并入于侵之三四等俾尋弁東蒸相從  
則侵呂下九韻之分爲二殆如鴻溝之不可越侵可呂合  
于東蒸而必不可呂合于談二可呂合于易而必不可合  
于侵江氏于眞呂下十四韻辯之最詳而侵呂下九韻但  
云當呂音之弁侈分兩韻而不知其洪細更迥不同也又  
謂諸韻字有參互入聲用韻較寬此等語令人讀之殊嘆  
其書之未完

江氏析眞元爲二段氏又析眞文爲二精矣廣韻二十五

寒廿六桓全韻一等二十七刪二十八山全韻二等廿二  
元全韻三等一光四等二仙育三等育四等二十文二十  
一般全韻二等殷韻惟正齒  
育二等字二十三寃廿四瘧全韻一等  
呂此推之眞文元三韻之畧隄明矣何也眞諱臻瘧一等  
字三四兩等多于二等今改光之天田年賢顛干等字併  
入于眞則四等又多于三等是眞韻瘧一等也光仙四等  
字之歸元寒桓刪山一類者侈呼之皆杜二三兩等之間  
是元韻瘧四等也二者相對爲弁侈大相對爲洪細此眞  
元之畧隄也文韻則不啻文殷二韻爲脂微二韻之通轉  
寃瘧二韻爲寒桓二韻之通轉故文韻洪細各半弁眞之  
全韻瘧一等者異此又眞文之畧隄也文弁元之轉音近

而真并元之轉音遠故呂段氏所分三韻細審之真可呂  
合于文而必不可合于元二可呂合于文而必不可合于  
真且真之合于文者又多杜文殷二韻呂聲經合韻而鬼  
瘡不與焉江氏知真呂下十四韻之異啖非并真文而析  
之則洪細未能畫一也○江氏古韻樓準曰韻書次第侶  
音精意獨于廿一般之後繼呂廿二元廿三鬼廿四瘡吾  
甚疑焉夫元者寒桓刪山之類鬼瘡者真諱臻文殷之類  
其次當鬼第廿二瘡第廿三元第廿四使之各就其類上  
去火如之則兩韻之量畛清矣何爲紊其先後使兩韻分  
錯自茲始乎吾人之定同用獨用也吾又甚疑焉鬼瘡相  
類者也元并鬼瘡不類者也著之律令當令元獨用鬼瘡

同用上去火如之雖韻次稍襍而音類不襍奈何合異類  
者而許其通使後人蒙學併三韻爲一韻乎自劉淵併韻  
之後吾人學士但知音元韻并不言鬼瘡其所爲詩詞替  
耳窒耳習爲故啖而古音之淆譌者豈不可哀正按此十  
四韻自段氏分爲三韻諱臻者真之類鬼瘡者文之類寒  
桓刪山者元之類區配適均洪細悉稱斯攷之古而盡不  
合調之韻而盡不諧者矣

江氏謂宵韻之音口開而聲大幽韻之音口弇而聲細因  
析宵幽爲二精矣啖非併幽戾而析之則其說亦未能畫  
一此段氏之所呂漸加詳也今細審之尤幽之三等寗細  
於蕭宵之四等而戾之一等則洪于音之二等惟較豪之

一等稍細耳并庚于尤幽則口弁而聲未必細蓋江氏扭于二百六韻之等韻不欲輕改啖古韻并今讀不能盡同異因唇人之呼等呂求古韻則可若強古韻之呼等呂就唇人則泥矣今分幽庚爲二則尤幽皆三四等其自蕭改入者爲四等蕭韻本四等也其自肴豪改入者則告讀爲咎臯讀爲糾色讀爲浮陶讀爲由禱讀爲壽討讀爲肘則肴豪之一二等悉隸爲尤幽之三四等矣庚爲一等其自虞改入者如拘讀爲鉤區讀爲樞句讀爲垢愚讀爲黜則虞之三等悉隸爲庚之一等矣段氏幽庚之分畀之攷古惜其宋音之功延是呂暗合道妙而未能肴所發明也宵之轉入于幽者皆三四等字其一二等仍不轉也

之脂支三韻脂較粗支次之又次之故之多并幽爲編轉啖其所轉者皆杜三四等其一等之哈海代不轉也支之轉入于歌者多二等字其三四等之散齊不轉也脂之轉入于文者其一二等皆自灰皆轉蒐瘼其三四等皆自脂散轉文殷試呂呼等之洽細宋之莫能易也之轉于幽而不轉于庚此幽庚之所呂必析爲二支轉于歌而不轉于真此歌真之所呂必析爲二

歌元之轉其聲之洪同也元韻盡四等字而一二等多于三等歌韻盡三等字廣韻戈肴三等字皆真韻之闌入者而一等又多于二等廣韻歌一等其自麻韻改入者肴二等此二韻之一弁一倍所呂相爲通



轉也孔氏詩聲類謂此二韻可互收最爲精確其旁證引左傳殷氏繁氏之繁步何反漢沛鬱縣之鬱才何反說文引嘽二駱馬字佗疼周官注獻讀爲摩莎之莎漢書音義如瀉謂陳宋之俗言桓聲如味其餘偏旁茗嬰从般裸从果鼉从單之類皆轉音之逼近者

東易庚三韻洪絢相等桑漢呂後類多通轉而三百篇垂之故此類不敢別之合韻防其濬也茗耕并易絕不類不特詩及羣經所未見卽按之屈宋司馬相如揚雄之詞賤夾迄垂合者其變蓋自班固鹵韻賤鮮顯氣之精英并生嶸莖韻白雉詩永延長兮瞻天慶并成韻傳毅舞賤卷袖交橫并傾聲韻于是庚觥英羹橫卿等字从易韻之尋聲

者悉變爲今音矣又自潘岳之鹵征賤祀八百而餘慶并竟定命盛韻并慶字之讀平聲者變而爲去矣今絢案之耕并眞最近眞韻垂一等字耕清青夾啖眞韻之四等字呂古音讀之多于三等而唇人所分青韻皆四等清韻四等兼三等其耕韻之二等字偏旁夾多杜三四等如亞聲三等并等聲四 乘之一等則皆易韻之闌入者故二韻洪絢不類絕垂轉入之理此不尋不嚴大畧阻呂遏其誦者也

按此專爲古音分韻及合韻而發其條理悉具于二百六韻中而後人習焉不察惟江氏深識此意惜其堅持唇韻未免太過此則其可議者耳大氏自平水併韻後不特古音既亡而呼等之學夾成絕響如并鍾于東冬

并模于虞并侯于尤并登于蒸則古音之脈絡不可夏尋何吕知虞之通于侯何吕知侯之異于尤又何吕知東蒸侵三韻一氣通存鍾韻則通蒸侵消息又其甚者併鬼瘡于元則文殷二韻失其配偶併拯等于迴併證澄于徑則蒸登二韻豕成贅疣三代兩漢之音幾何而不息哉

攷定古音并修開合洪細韻分

支韻 廣韻佳修聲 脂韻 廣韻皆灰修聲 之韻 廣韻皆古音皆 夙韻 古音皆 眞韻 廣韻開入先韻者 幽韻 廣韻開入蕭音皆 蒸韻 古音皆 侵韻 古音皆 耕韻 古音皆 歌韻 廣韻

麻修聲 古音皆 呂上平上太三聲 皆今聲 韻十亩之外兮并泄逝韻 生如連并飄風 樂視既并月韻 樂韻 蓋此類 緇韻 廣韻合蓋 顏延年緒白馬 正法也 乃謂集 用而不 集晉博士 尚讀臘 九韻分 本入聲 急讀當 讀皆當 述均卷三

右弁聲之屬凡十有六

宵韻

入聲同按入聲之侈者惟此一韻百元易談垂入也

誣中所用如樂藥籥爵產謔溺削等字試呂幽絕之

入細宋之弁侈迴殊矣故江氏元絕後又定為三絕同

別出此類為一支○此四聲絕

用此弁侈之

最清混者

同用嚴凡同用鹽添雖侈于侵而弁于專談咸銜故其入

聲葉帖兩絕弁緝壹異也古音則各從其類談呂下七韻

皆侈聲○呂上皆

平上各三聲絕

右侈聲之屬凡四○古音每具一類唇韻必區配弁侈  
呂適今古之宜如東則別出江一類支則別出佳一類  
之則別出哈一類脂則別出灰皆二類負則別出麻一  
類之半真則別出先一類之半歌則別出麻一類之半  
幽則別出蕭肴豪一類之半侵則別出寧一類去聲祭

則別出秦支二類入聲之分配大同若夫元為侈聲又

別出光僊二類使之侈于真文而弁于寒桓刪山談為

侈聲又別出鹽添二類使之侈于侵而弁于真談咸銜

易為侈聲又別出乘韻呂紀乘橫颯行等音之流變卷

孫訥言所謂酌古沿今方呂智呂同文之功擬之秦篆

誠為篤論自平水劉氏師心竄易蕩析離居漸至洪亮

正韻改併江易向非顧江諸君尋流源學始如濟

渡之乏舟夜行之垂燭矣

段氏六書音均表所論古音弁侈如哈為之二變佳為

支之變皆灰為脂之變麻為歌之變先為真之變此不

可易者至謂肴豪者蕭宵之變屋者尤侯之變自注屋韻過侈

按此語尤誤屋並非侈聲尤虞模者負之變當云虞  
 之入分配雀啜何呂定為變音虞模者負之變  
 變豐者蒸之變鹽添者侵之變鹽添皆談韻本音鹽韻  
 全韻皆談韻字段氏于此二韻分配未均岐讀廉為林  
 讀占為鍼耳其實鹽添二韻乃談之屬非侵之屬也當  
 云尊者侵之變 粵談成銜者嚴凡之變東者冬鍾之變當云江  
 鍾之變 唇者易之變永青者耕清之變竟瘡者諱文欣之  
 變寒桓刪山儂者元之變按段氏所論此類皆非弁侈  
 乃唇人等其音之洪細分配適均耳啜古啞洪細何呂  
 併言之短唇聲之高下皆宜哉弁東冬不能啞鍾等四  
 等 弁負虞不能啞模模一 弁蕭宵不能啞齊豪齊二  
 弁文殷不能啞竟瘡弁元儂不能啞寒桓刪山竟瘡一  
 山一等刪 弁易不能啞唇唇一 弁嚴凡不能啞談咸銜談

二等咸銜此皆聲音之自啞不可謂此為正音假為變音  
 也段氏誤呂洪細為弁侈故六書音均表絕不遺及開  
 合洪細一字余是呂波其宋音之姪耳  
 東韻廣韻四江開口合口呼各半 負韻廣韻麻之半開  
 家手置巴等字改 入負韻皆合口  
 右合口之屬凡二  
 戾韻廣韻十虞合口呼古音改入戾韻皆開口廣韻屋燭  
 幽韻廣韻沃之半俱為幽之入皆開口古音 宵韻廣韻沃  
 口古音沃之半為 侵韻 談韻 緝韻 之韻平上去  
 聲之韻之入皆合口字 詳後開合相兼之屬  
 右開口之屬凡七

之二入職惠之屬開口兼合口職之闕減等字皆合口屋  
之改入者皆開口屋之福服等字皆合口麥之改入者脊合口麥  
烟鹹等字皆合口  
爲之二闕入者

脂葩灰之屬皆合口脂散齊皆之屬開口兼合口入聲術  
物沒之屬皆合口迄之屬皆開口黠之屬開口兼合口

支葩支佳之屬開口兼合口齊之改入者次開口兼合口  
齊分二支一入入聲錫之屬開口兼合口陌咎麥之改入

者次開口兼合口  
祭葩黠之屬皆合口祭泰支之屬開口兼合口入聲末之

屬皆合口曷之屬皆開口薛轄之屬開口兼合口月之屬  
合口兼開口

至葩至之屬開口兼合口入聲質櫛之屬皆開口屑之屬

開口兼合口屑之開口者節結噎等

真葩諱之屬皆合口段氏曰諱爲文之類不知實真之類

諱者僅三臻之屬皆開口真光之屬開口兼合口

文葩文蒐之屬皆合口殷痕之屬皆開口

元葩桓之屬皆合口寒之屬皆開口元之屬合口兼開口

刪山僂之屬開口兼合口

歌葩歌之屬皆開口戈之屬合口兼開口麻之改入者開

口兼合口

易葩易唇之屬開口合口各半乘之改入者同

耕葩耕青清之屬開口兼合口

蒸寗蒸之屬皆開口登之屬開口兼合口

右開合相兼之屬凡十有二

顧氏段氏論古音不言開合江氏多言二百六韻之開合定古音之開合豈其論四江開口合口各半持之甚堅及其改虞入庚不道及開合一字蓋江氏明知拘隅區萋等字實為古音庚寗之開口而諱言二百六韻呼等之流變猶四聲切韻表明知屋沃燭為幽庚之入而狃于唇人之分配東冬鍾故為屋沃可開可合之說呂弥縫之皆回護之見也顧氏謂孔子傳易不能改方音韓文公篤于好古不知宋音江氏謂具此權度杜胸乃能上下古今攷其同異何其于沈約陸灋言諸人如塵

遺周孔誤不言艷服非哉今攷定古音開合于唇韻之合者從之變者正之若東夔二韻為古音合口之獨寗幽庚二韻為古音開口之獨寗則固俟之後世而不惑者矣

庚韻廣韻十虞三等兼四等古音轉入庚韻皆為洪音廣韻如揭曲等字讀并穀哭同方能并庚相轉江氏呂燭承虞宋音最在故虞隸于庚而燭羴為庚韻獨用之入唇韻之三四等字者悉併入一等矣

右洪音之屬一〇一之并二三之并四未易猝辨論古音者但言洪絀不必言等也舌上正齒壹一四等字蓋舌上即舌頭之絀者正齒即齒頭之絀者故正齒舌上之二等必絀于舌頭齒頭之三等正齒舌上之三等必

納于齒頭舌頭之四等輕唇齒一二四等字啞輕唇又重唇之納者故輕唇之三等必納于重唇之四等古音分別不必如二百六韻之嚴密但辨其出于舌齒更不必強分舌頭舌上齒頭正齒也江氏四聲切韻表一準廣韻故正齒二等皆附三等左書之其實正齒二三等豪釐之別非如舌頭齒頭之二三等判啞各別也攷訂古音不宜僥用後代名目如全韻洪音則正齒之二等垂異若全韻納音則正齒之二等仍歸三等讀各從其類可也舌上例夾同

幽韻 廣韻肴二等豪三等古音改入幽韻者皆納音入聲屋沃之半并覺之改入者皆同○江氏四聲切韻表正齒有二等字附三等左書之今仍從三等讀後倣此

侵韻

廣韻尊一等古音併入侵韻皆為納音談

咸之改入者同

右納音之屬凡二

東韻冬江之屬皆洪音鍾之屬皆納音東之屬洪音兼納音

支韻支之屬皆納音齊之改入者同佳之屬皆洪音入聲錫之屬皆納音麥之屬皆洪音咎之改入者皆納音陌之改入者納音兼洪音  
之韻之 屬皆納音咍之屬皆洪音入聲職之屬皆納音  
息之屬皆洪音麥之改入者夾洪音  
脂韻脂散齊之屬皆納音皆灰之屬皆洪音入聲術物迄之屬皆納音沒黠之屬皆洪音

至韻至之屬皆絀音入聲質屑之屬皆絀音櫛之屬皆洪音洪音不  
過二等

祭韻祭爨之屬皆絀音泰支之屬皆洪音入聲曷末轄之屬皆洪音薛月之屬皆絀音

真韻真諱光之屬皆絀音臻之屬皆洪音洪音不  
過二等文韻文殷之屬皆絀音寃瘡之屬皆洪音

元韻元僂之屬皆絀音寒桓刪山之屬皆洪音夙韻夙虞之屬皆絀音模之屬皆洪音麻之改入者洪音

兼絀音入聲藥之屬皆絀音鐸之屬皆洪音皆之改入者皆絀音麥之改入者皆洪音陌之改入者洪音兼絀音音  
入聲

音一韻分二支者如屋為幽庚所共之入沃為宵幽所共  
之入陌為支夙所共之入藥為蕭夙所共之入之類音一

韻分三支者如麥為支之夙三韻所共之入錫為支宵幽  
三韻所共之入之類其偏秀并三百篇之用韻固可攷也

宵韻蕭宵之屬皆絀音肴豪之屬皆洪音入聲覺之屬皆洪音藥之屬皆絀音沃鐸之改入者皆洪音錫之改入者

皆絀音歌韻歌之屬皆洪音戈之屬洪音兼絀音絀音  
四等麻之改入者火洪音兼絀音

易韻易之屬皆絀音唇之屬皆洪音辰之改入者同耕韻耕之屬皆洪音洪音  
一等清青之屬皆絀音

蒸韻蒸之屬皆絀音登之屬皆洪音談韻談咸銜之屬皆洪音嚴凡鹽添之屬皆絀音

緝韻緝葉帖業乏之屬皆絀音合盍洽狎之屬皆洪音



右洪絀相兼之屬凡十音七

段氏曰豈為蒸之變執必驅古之崩朋等字悉讀為冰  
憑憂肱等字悉讀為興兢謂唇為易之變執必驅古之  
岡桑等字悉讀為姜羌臧倉等字悉讀為將鏘要之皆  
天籟之自噴如樂之育宮商而不能壘徵羽也古壘洪  
絀何呂幽戾之必分為二古壘洪絀何呂東蒸侵之必  
分為三古壘洪絀何呂真不轉元侵不轉談歌不轉之  
歌轉支二粗也之不轉戾之轉幽近故知洪絀則其于  
轉元夏近矣古音之分合息過半矣

顧氏江氏論古音多就唇韻為轉紐噴音必不能轉者  
蛇之不能不讀為佗則古音洪而今音絀也等之不能

不讀為專則古音絀而今音洪也虞之拘區隅芻等字  
轉入戾韻能不為一等呼乎若仍從三等轉豪之襃袍

馨陶等字轉入幽韻寧之堪含諳等字轉入侵韻能  
不為三等呼乎若仍從一等轉則幽將清故曰二百六  
韻之洪絀繩古音音不能盡合者矣

述均卷出四

當念夏變

論四聲

三百篇羣經有韻之文四聲具備分用畫啖如搥分之有  
 條而不紊第古啖韻書蒙呂此為周籥沈約獨尋之秘耳  
 啖有韻之文未嘗不可攷而知也古啖四聲何呂小正楚  
 茨之二章魯頌閟宮之三章連用至十一韻十二韻皆平  
 聲小正六月之六章甫田之三章連用至七韻九韻大正  
 蒸民之五章六章魯頌閟宮之二章三章合用至十韻十  
 一韻皆上聲搥柏舟之二章魏汾沮洳之一章衛氓之六  
 章連用至四韻五韻七韻呂至楚畀之惜往日連用至十

韻皆去聲魏伐檀之二章商頌之那魯頌閟宮之八章連  
用至六韻八韻九韻呂至尚書鴻範之六三息呂下連用  
至十五韻介正釋訓穰三福也呂下連用至十七韻皆入  
聲此其可證者一也關雎爲詛之首篇而四聲具葡萄鳩洲  
述流亦平也魯服側入也采友上也芼樂去也小正洞酌  
三章分平上去三韻召南標有梅三章衛有狐三章王采  
葛三章艷羔裘三章齊甫田三章魏汾沮洳三章小正苑  
柳三章分平去入三韻鬻牆有茨三章王地中脊麻三章  
魏碩鼠三章卷山脊樞三章鴉羽三章小正鴻雁三章黃  
鳥三章分平上去三韻茗古壘四聲何呂分章異用如此  
量介畛不相侵越又脊同用一韻而四聲分章同用一韻

同杜一章而四聲分配較茗畫一凡此諸類不啻五色成  
文八風從律古壘四聲何呂脊此二其可證者又一也高  
響爲古音之平聲詛凡十見皆不弁上同用慶爲古音之  
平聲詛凡七見易十二見皆不弁去同用予爲古音之上  
聲詛凡十見皆不弁平聲同用戒爲古音之入聲詛凡三  
見楚茨五章戒葡萄告韻告廣韻去入兩收呂詛證之爲易  
古入聲獨用字葡萄脊入音駢牡既葡萄弁福韻是也一  
見皆不弁去聲同用苟古壘四聲何呂婁用而不容一  
韻之出入此其可證者又一也東真文元宵歌易耕燕侵  
談十一韻校其偏旁不闕入聲一字又歌弁支合文弁脂  
合皆合于平上去而不合于入祭泰支爨爲去入二聲之  
獨配其偏旁絕不弁平上去入合大壘偕入平上去韻者緝呂

下九韻爲入聲之獨韻其偏獨絕不并去合去垂借入去聲合韻者若古垂四聲何呂分小韻居自音隄制此其可證者又一也大氏後人多呂唇韻之四聲亦古人故多不合因其不合而疑古垂四聲非通論也古四聲音獨用音通用通用者若十七韻之合韻又廣韻之兩收三收者是也平并上去多通用呂上去之音訖而入隄也上并去多通用去并入多通用而上之并入叶者不獨十中之一呂上之轉入較去遠也嘗謂平并上去之合如支之于歌文之于脂本音多而合韻少上去之合去入之合如之之于幽之并宵婁用婁合而不失其爲本音知其所呂分又知其所呂合噉后可垂疑于古音四聲之說矣

所謂唇人之四聲不可已繩古人者易之音響等字古音并平韻不并上韻易之慶字東之誦訟眞之信命等字古音并平韻不并去韻負之予字脂之偕字古音并上韻不并平韻負之顧字之誨字古音并上韻不并去韻幽之包芑等字負之祛字古音并去韻不并平韻宵之藐邈等字元之婉館等字古音并去韻不并上韻宵之虐謔等字古音并去韻不并入韻之戒意等字古音并入韻不并去韻此其較噉不合者也若廣韻音兩收三收字古音去噉之皆字古音上去音而廣韻之駭韻不收也居字古音去音而廣韻之御韻不收也志字息字古音平音而廣韻之韻哈韻不收也富字簡字古音入音而廣韻之屋韻職

韻不收也福字式字古有去音而廣韻之宥韻志韻不收也又負之公字廣韻上平兩收而古音兼有平聲支之解字廣韻上平兩收而古音兼有入聲之二來字負之圖字廣韻平聲獨用而古音兼收去入二聲來上平二聲圖試呂周案諸子有韻之文攷之非強配也大氏兼收之字有本音有合韻如動字息字當呂平聲爲本音而上聲爲合韻賦字尚字當呂平聲爲本音而去聲爲合韻皆字肯字當呂上聲爲本音而平聲爲合韻戊字茂字當呂上聲爲本音而去聲爲合韻居字虞字當呂去聲爲本音而平聲爲合韻反字沼字當呂去聲爲本音而上聲爲合韻斲字學字當呂去聲爲本音而入聲爲合韻背字載字當呂入

聲爲本音而去聲爲合韻如此之類悉并廣韻不合分注則疑其煩博引則慮其襍啖試呂此例綜緝古音其于條理所杜恩過半矣

六書之有段借所呂通聲音文字之窮也蓋逐義呂制字則不勝其字之繇而字之本義晦矣逐義呂求聲則不勝其聲之襍而聲之本音晦矣古人之音不隨義爲區火其有四聲通叶之字不過當日播之管絃宣之音律有高低徐之異而未嘗逐義呂取音也息行之行原委異于周行之行誣百尔君子不知德行并臧韻佛肯仔肩示我顯德行并將明韻不必分入去聲也台子之予原委異于取予之予誣今此下民或敢侮予并雨土戶韻載輸尔載將

伯助予并兩輔韻不必分入平聲也忠信之信原垂異于  
屈信之信詩大垂信也并人姻韻垂信人之言人實不信  
并薪人韻不必分入去聲也教學之學原垂異于學習之  
學凡運三老杜學并腐韻漢書匡張孔湯贊古之文學并  
裏韻不必分入二聲也茗夫四聲通叶之字則音異而義  
不異教育平去二音而詩之假交匪教萬福來求不吳不  
教胡考之休教慢之教未嘗不讀平聲也度育去入二音  
而詩之凡儀率度笑語率獲法度之度未嘗不讀入聲也  
好育上去二音而書之垂育佻好遵王之遺好惡之好未  
嘗不讀上聲也惡育去入二音而楚言恐導言之不固好  
蔽美而偶惡美惡之惡未嘗不讀去聲也自啓人韻書既

行而依聲說事之指也矣

陳氏第曰愚編旁證采易獨詳呂昔世訢而聲音同也如  
天如行如慶如明凡五十餘字悉載之矣此實周代之音  
非叶也麻數象象行凡四十育四明凡一十育七慶凡一  
十育二垂不同音者又如當字註垂所附六十四卦佻當  
不當凡廿育七皆讀平聲沒其爲古音垂疑也近育易本  
于當字注云本去叶平今謂注者宜曰慶古本讀羌而今  
讀如磬當古本讀璫而今讀如賞庶尋之胡爲呂今之讀  
爲正而古之正爲叶也是呂楷書爲正字篆隸爲摹楷而  
佻顛倒古今反覆倫類莫此甚也○按陳氏論叶音之謬  
兼及四聲啖所舉未盡也易上字凡七見不并上去韻往

六見不弄上韻雜卦從音卷十見不弄上韻望三見不弄  
去韻莫見于三百篇者音響十見不弄上韻行三十三見  
不弄去韻卷七見不弄上韻湯七見不弄去韻望三見不  
弄去韻爽二見不弄上韻尚二見不弄去韻上六見不弄  
上去韻又推之他韻詩降四見不弄去韻誦兩見訟兩見  
易一見不弄去韻正五見易十四見不弄去韻其音命韻者命本平聲獨用其音定聽五見不弄去韻各八見不弄去韻且九  
見易兩見不弄上韻予十一見不弄平韻下十七見易十  
八見不弄去韻玆廿三見易六見不弄去韻與九二下弄音夢四見不弄去韻勝三見易一見不弄去韻察兩見易  
一見不弄去韻湛三見不弄去韻令四見不弄去韻其音電韻

音電音難六見不弄去韻其音憲韻者憲平聲獨用翰七  
見易一見不弄去韻過三見不弄去韻為十見不弄去韻其音議韻者凡此廣韻多兩收而攷之于古斷為獨用如議半聲獨用  
陳氏所論當行等字之例  
顧氏音論曰四聲之謔誠不可啞啞古人之字音定佗一  
聲者音不定佗一聲者既呂四聲分韻則於古人之所已  
用不鼻不兩收三收四收而其所闕漏者豈為太古之音  
後人疑不敢用又江左諸公本從魯賸入門未通古訓于  
是聲音一而文字愈離佗賸巧而研經弥拙且使今人古  
人如異域之不相曉而叶音之說佗  
又曰四聲之論雖起于江左啞古人之詩已自音遲疾輕

重之分故平多韻平仄多韻仄夾音不盡啞者而上或轉  
爲平去或轉爲平上入或轉爲平上去則拉歌者之抑揚  
高下而已故四聲可呂然用騏驎是中騏驎是騏龍盾之  
合蓋呂艘輓言念君子溫其杜邑方何爲期胡啞我念之  
合輓邑念四字皆平而韻騏一之日齋騏二之日栗烈垂  
衣垂褐何呂卒歲黻烈褐三字皆去而韻歲今之學者必  
曰此字元音三音音兩音故可通用不知古人何嘗屑二  
于此哉一字之中自有平上去入合一二取而注之字愈  
多音愈雜而學者愈迷不識其本此所謂大道呂多歧凶  
羊者也今之爲書取荷人一字而叶兩三聲者盡併之使  
學者之視聽一而不亂其度乎守約之指也夫○按一字

兩收三收者皆沈休文陸法言等酌古沿今之制如三鍾  
兼收頌字五支兼收戲字十七真兼收噉字廿文兼收賁  
字廿二元兼收煖字怨字下平一先兼收寘字說文音寘字  
七歌兼收獻字十曷兼收尚字上聲十姥兼收怒字廿阮  
兼收諼字卅小兼收僚字卅五馬兼收茗字茗古又音汝本兼上聲  
去聲七志兼收植字十一暮兼收圃字十九代兼收勅字  
廿八翰兼收罕字廿九換獨收館字平水韻改入上聲旱韻今人不復知音去  
籍入聲十二曷兼收恒字十六屑兼收寘字廿二管兼收  
刺字廿四職兼收副字此皆古音之僅存者惜不能盡從  
此例而其所闕漏者豈爲太古之音矣顧氏但當糾正其  
不合于古人者若取三收兩收之字而一二併之謂古音



可上可去可平可入必將如韻補叶家爲谷叶功爲古而古音愈襍矣四聲通叶自有畧隄上去多誦叶去入多誦叶平上去叶者十之二三上去入叶者十之一二若平入則不相借如來字疑字之等雖有入音啜其本音寔杜去聲古音所用去入多而平少其證也啜侶此類者夾不過百中之一二小或二章分三韻中驪一韻東合軻合邑一韻緝期之一韻之詩中侶此例者如小疋杖杜四章來去聲一韻至詩中皆入聲用恤一韻借音近通一韻此類正見古人四聲絕不紊亂歲有入音則大正生民七章夾并較裂韻而淮南子齊俗訓一衣不可呂出歲并發韻皆爲霍證顧氏多呂二百六韻例之甚怪其多所扞格也

江氏古韻襍準分平上去入四大韻平聲第二韻支脂別收去聲八未畏十六怪壤第三韻真別收去聲五寘戲此歌韻入江九御去聲第四韻真兼收信字又別收上聲十六軫氏誤入五寘賁第五韻元別收上聲廿四緩煖去聲廿五願憲第七韻歌別收上聲四紙靡蟻藹池去聲五寘議義四十禡化第八韻易別收上聲卅六養音響去聲四十一漾讓愴四十二宕抗當伉四十三映慶第九韻幽別收耕別收去聲四十三映箇四十六徑甯第十一韻庚別收上聲四十五厚爰第十二韻別收去聲五十六榛借上聲第二韻別收平聲十四皆二借去聲七志事十八隊悔晦四十九宥舊第三韻別收平聲一東或此字誤入火去聲

九御助弟十一韻別收去聲五十候戊茂去聲弟三韻別  
收入聲十九鐸獲弟十一韻別收入聲二沃鵠入聲弟一  
韻屋沃別收去聲五十候奏弟四韻藥鐸別收去聲九御  
度四十禡夜弟六韻職惠別收平聲十六咍來去聲七志  
意十六恠戒十八隊背十九代載。櫻津謹守二百六韻  
甚嚴不畧輕改今推廣其例平聲東韻當收上聲寵字勳  
字凡應改應兼收之字俱各用韻去聲誦字訟字用字卷  
字之文可證不詳注并見六卷脂韻當收上聲底字罪字火字之韻當收上聲急字去  
聲志字佩字負韻當收去聲舍字真韻當收上聲引字去  
聲命字鎮字文韻當收上聲隕字去聲震字遜字訓字元  
韻當收上聲錄字苑字去聲獻字廣韻入歌韻渙字宵韻

當收去聲笑字傲字歌韻當收上聲左字去聲地字貨字  
易韻當收上聲徃字罔字爽字仰字廣字去聲上字向字  
況字貺字病字耕韻當收去聲性字姓字政字定字敬字  
莢韻當收去聲孕字幽韻當收上聲昂字去聲救字臭字  
侵韻當收上聲甚字去聲譖字談韻當收去聲濫字上聲  
止韻當收平聲時字謀字去聲誨字試字饒字事字佑字  
祐字入聲式字語韻當收平聲圖字去聲顧字御字故字  
助字賤字暇字入聲暮字廣韻入馬韻叻韻當收平聲光  
字阮韻當收平聲愆字去聲諫字易韻當收去聲羨字泃  
字幽韻當收平聲讎字猶字去聲狩字去聲寘韻當收平  
聲提字柴字入聲禡字至韻當收入聲闕字志韻當收平

聲來字疑字詒字貽字上聲喜字祀字入聲式字福字服  
字御詭當收平聲居字家字圖字虞字祛字上聲序字入  
聲夕字索字願詭當收上聲婉字反字變字笑詭當收平  
聲昭字上聲沼字躄字藐字邈字入聲學字濯字藥字虐  
字詭字焯字鑿字睿詭當收平聲憂字包字芑字入聲愾  
字候詭當收平聲誅字上聲侮字入聲穀字族字木字局  
字祭詭當收入聲脫字鞅字拔字舌字牽字滅字入聲支  
之入當收上聲解字脂之入當收去聲肆字之二入當收  
平聲羗字去聲富字備字至之入當收去聲至字祭之入  
當收去聲歲字厲字旆字世字戾之入當收去聲奏字鼻  
字垢字呂上俱就羣經楚書用韻之顯啖可證者舉呂見

例若其他諸子兩漢之文呂及漢讀古今異字數之不能  
盡也

### 詩四聲分韻舉例

段氏析支脂之爲三謂誣肴二韻連用而不辨爲分用者  
如誣相鼠二章齒止俟之也三章體札死脂也負爾二章  
醴旨脂也三章鯉肴之也板五章濟毗迷尸屎葵資師脂  
也六章箎圭攜支也孟子引齊人言雖肴知慧二句支也  
雖肴鎡基二句之也屈賤羸奔騏驥抗軛二句支也羸奔  
黃鵠比翼之也又謂尤侯夙三詭之分載馳之驅戾不連  
下文悠漕憂爲一韻左氏傳專之渝攘公之瑜不連下文  
猶臭爲一韻板八章之渝驅不奔怒豫爲一韻史記甌婁

滿篝不并汗驅滿車爲一韻變謂讀書必具此權度乃可  
上下古今攷其同異今據三百篇所用四聲各同杜一韻  
而分用畫啖者仿古韻樓準訛韻舉例條繫于左方  
一章一韻

周南汝墳一章平脂二章平脂三章平脂

召南甘棠一章入祭二章入祭三章入祭

邶谷風一章下四句上脂二章上四句平脂

王采葛一章入祭三章入祭

王地中奇麻二章之入祭三章之入祭

艷風雨一章平脂三章平脂

魏陟岵二章下四句平脂三章下四句平脂

卷網繆二章上二句平脂三章平脂

陳月出一章上宵三章上宵

檜羔裘一章平宵三章平宵

曹鴈鳩二章之平入三章之平入

幽七月六章下四句平脂七章上二句平脂

幽鴟鴞二章上脂三章上脂

小正常棣一章上脂二章上二句平脂

南山脊臺一章之平入三章之平入

鴻雁一章上脂二章上脂

斯干二章上脂三章下三句平脂

節南山六章耕平七章耕平

正月二章上庚入三章上庚入  
 小宛二章之去音○克三章上  
 小暵一章上二章上  
 都人士二章祭四章祭  
 大正文王二章上四句上三章上四句上  
 絲三章平四章上五章上  
 皇矣一章入二章下八句入  
 洞酌二章平三章平  
 雲漢四章上六章上  
 瞻卬四章入五章上四句入  
 板三章平四章平

同章分韻

摠谷風二章上三韻脂平五章上三韻幽去通入用  
 龍載馳四章上二韻之入  
 衛氓五章上二韻宵平  
 魏園有桃二章上四韻之入  
 吞綢繆二章上二韻庚平  
 桑小戒一章上三韻幽入合韻  
 豳七月六章上四韻幽入  
 小正六月二章上二韻之上  
 采芑一章上四韻之上  
 鶴鳴一章上三韻入

我行其野三章上二韻之入  
 斯干三章上二韻負入九章上二韻歌支合韻去下四韻  
 十月之交四章上二韻負平  
 節南山五章中四韻脂平  
 巧言五章上二韻庚上  
 楚茨五章中三韻之入  
 信南山四章上三韻負平  
 大田三章上四韻脂平四章上四韻之上下五韻  
 采芣五章上二韻脂平  
 綿蠻三章上二韻之入  
 大正文王四章上二韻之入

生民一章中三韻幽合韻入  
 行葦二章上二韻負入三章後四句上二韻庚平下二韻  
 民勞五章上三韻元上  
 板六章上三韻支入  
 抑十二章上三韻之入  
 韓奕五章中二韻負上  
 江漢三章中二韻之上六章中二韻之上  
 商頌卷第五章上三韻東上  
 隔句韻  
 衛碩人一章上二句并四句韻第五句不入韻脂平又  
 艷清人三章上二句并四句韻幽平

小正車攻五章昔句并第四句不入韻支脂合韻

小正瓠葉四章二句并三句不入韻柴音

大正生民三章第二句并六句不入韻之入字入通韻第七

從朱傳

桑柔二章第二句并八句不入韻真平

召驪五章第一句并三句不入韻之平

古韻四聲韻分

唇韻去聲之獨韻四祭也泰也支也癩也其前平上去而不前入者如宵蕭肴豪歌戈等韻備平去入而不前上者如空韻苟平入而不前上去者如臻韻今就古音理而析之平上去入四聲具前者之也脂也支也幽也侯也宵也

頁也凡七類前平上去而不前入者東也真也文也元也歌也易也耕也蒸也侵也談也凡十類前去入而不前平上者祭也至也凡二類入聲獨用而不前平上去者緝一類啖則古固垂平聲獨用之施及育平上而垂去或育平去而垂上者乎曰古垂韻書不可臆斷而呂音韻之文校之四聲具前較若畫一者支脂之幽侯頁六韻耳宵之去入通用頗多祭之去入火啖其前平上去三聲者元韻之字霍育畋隄如憲獻等字垂去音館婉等字垂上音諫達等字垂去音註遠字育并平合者不通去聲三百篇所用固區呂別也東歌耕三韻上去之屬通于平者諸書所用凡一百餘事啖生民之幪疇吞糞之勇勳竦總育杖之杜之左我假何人

斯之禍我可節南山之領騁不可謂壘上音大叔于田之  
控送下盞之賀佐麟之趾之定姓采薇之定聘不可謂壘  
去音也蒼夫易之慶上當行等字本壘去音尚并止韻賦  
并藏韻抗并張韻伉并將行韻讓并良方忘韻向并藏王  
韻泳并廣永韻競并往稷韻祀記檀弓則吾將安放并仰  
韻祭義焄蒿悽愴并明韻介正八月為壯并相易韻檀弓  
葬也者藏也史記龜策傳身死不葬并藏行韻漢書外戚  
傳汗沫惆悵并傷韻穀梁傳薑之為言猶竟也莊子應帝  
王篇至人之用心若鏡并迎藏傷韻天下篇其靜若鏡并  
響韻家語良藥苦口利于病并行韻遍攷漢呂舟之文凡  
易韻去聲字不入平用必入上用而訛易所用易韻字凡

二百四十餘條壘去并去同韻者左傳心則不竟何憚于  
病二字皆平音訛竟并將往稷韻可平可上不可去也不  
魂魄內守不爭競并璫壘韻皆讀平音病則家語說苑外  
如莊子達生篇身當心則為病并忘韻淮南子繆稱訓用  
之不節乃反為病并張韻文子符言篇聖人知病之為利  
利之為病并傷殃韻易林升之否君子疾病并殃韻是此  
字古壘倫至兩漢書賤娼去聲專用者真詭之字信并  
去聲讀者人姻新親等字韻命并天田季人等字韻甸并田韻電并  
命韻令字古音易襟卦需不進也并新親韻國語晉語佞之  
見佞并田韻楚書抽息覽民尤呂自鎮并人韻管子正篇  
能守脊弓并新人韻文子遺言篇其兵鈍而壘刃并文韻  
此皆入平用不入去用者優詭之字借并南心等字韻譜  
并林韻皆平聲甚并錦韻則上聲凡此三韻謂為平上二



聲之專韻可也。夔韻羣經諸子所用。上太字夢并夢增等字韻勝并夔興等字韻。祭并騰弓等字韻。易漸九五三歲不孕并陵韻。則此當爲平聲之獨韻矣。凡此雖不可曰臆定而心領神會。殊覺周秦兩漢之文。未嘗不可按序而稽也。

述均卷出五

當禽夏變

論入聲

平上太入分爲四聲。四聲之中。又分兩類。皆謂上太入爲仄聲。并平聲爲兩類。變謂平上太一類。入聲一類。平上太三聲。已同音。齧入聲之于平上太。已轉音。齧同音。齧者。各訓詁之取。疊韻轉音。齧者。各訓詁之取。雙聲故。四聲之有入聲之萌者也。聲之止者也。其必由上太而後轉者。蓋不兼上太則其音促而不舒。其氣鬱而不暘。故之二引而爲止。又引而爲志。啜后由志而轉入于職。焉幽之引而爲黝。又引而爲幼。啜后由幼而轉入于屋。焉各之遠轉。職幽

遠轉屋則不舒不暢不舒不暢則其音不葡不止故四聲之昏平上去入猶四序之春夏秋冬四息之元亨利貞不可增不可減不可逆易者也段氏謂古昏平上去入而昏平孔氏謂古音自緝呂下九韻外皆昏平上去入而昏入均未見及此

平聲之偏旁非上去合而不非入合入聲之偏旁非上去合而不非平合蓋平之轉入韻而上去之轉入近也去之轉入更捷于上故去入之合者十之九上去入之合者十之一又自昏親疑之別焉呂此定古人之四聲則茗網杜綱昏條不紊而其當分當合之故火可瞭啖于心口之間而愈疑矣

呂說文之齶聲校之如翼从異聲特从寺聲寺从之聲平

聲者可見平入之不相階矣齊从束聲洩从支聲察从祭

聲脫从兌聲此去聲之偏旁通于入聲者也試从式聲富

从畱聲背从北聲爨从熒聲瘁从卒聲蹶从厥聲此入聲

之偏旁通于去聲者也茗上聲之偏旁則每韻中僅見十

之一如闕从槩聲能從昏聲之類至平聲之偏旁通于入

聲者則每韻中不過數字而此數字者皆當為去聲本音

如甯韻翯从高聲詩靈臺二章并沼去聲躍韻躡从喬聲此

廣韻平上去入三收皆非古音古讀去聲魯頌其馬躡二并昭笑教韻昭音去音也大正崧高四章四馬躡二并藐濯韻註藐字皆讀去聲不讀上聲濯去入兩收字詩板四章并虐謔耄藥韻皆讀去聲藥去入兩收字幽韻軸从由聲詩清人三章并好韻蕭从肅聲兩收字

詩雖二杜宮肅二杜廣句中韵是肅音繡音此入聲偏旁通平聲字皆見謂此等字皆當以去聲爲本音故平入皆尋通叶若之配之不字則古音平上二音盡入音詩不顯不承卽不顯丕承古鐘鼎丕皆作不詩詭不韡二箋不當爲柎古不柎音同柎音專蓋讀重唇爲丕讀輕唇爲柎古音輕唇重唇通也其讀上聲則弁負否同古書不字多借爲否書是弁丕子之責于天正義引詭注尚書讀丕爲不史記伯負子索隱又引詭元尚書注讀爲負啖則詭元本當云丕當爲不二讀曰負是詭讀不爲方久切也轉重唇則爲詭書否息史記伯負猶丕轉輕唇讀爲柎也荀子賤篇其君子所敬而小人所不者與弁采理韵此入上聲用者啖則

說文丕从不聲其非入聲之偏旁明矣元从一从兀大徐本盡聲字小徐謂俗加聲字非按元詭盡入聲兀爲脂之入是元非兀聲也說文九千餘字之形聲具杜其平入同偏旁始可屈指計則此二聲之絕不相借而孔氏謂古盡入聲之說不足信矣

段氏謂古音平上入而盡去此侶可信而不可信者也若便去聲之字悉并上聲同用何呂上聲之予顧等字盡一字并去同用者去聲之館婉等字盡一字并去同用者且去入偏旁通借之規不可枚舉而上入同者不過十之一若便音上盡去何呂此盡介畝之不相侵越也戴氏分去聲之祭泰史爨別爲一韻斷爲音去入而盡平上而呂此

四韻之字并入聲之月曷末轄薛對校其偏旁悉合而  
一字合于上聲者三百篇此四韻之字夾盡一字并上聲  
合用者啖則古音之有去聲明矣

緝呂下九韻之字其偏旁从旨从大从及从菜从涉从業  
从走从巛从乳从燮从聶从甲从邑从集从入从十从習  
从合从法从夾从扇从雨从乏从聿从亦从勹从壘从沓  
从眾从牽从妾从皂凡此數十類之字校其偏旁不并去  
合孔氏所呂獨爲一韻也惟軌从內聲詩小戒二章并合  
邑韻按脂之入并緝不類又緝韻通九韻盡偕入去聲合  
用者說文軌訓騶馬內轡繫軾前者引此詩云二疑軌从  
內爲會意而許氏誤呂爲聲百說文公讀茗集則又闌入

之韻班固鹵鄙賤充奉陵邑并殖韻東都賦修洛邑并翼  
韻緝職混濟濫觴于桑溼之間要杜三百篇盡是也茗脂  
緝之通則更爲羣經諸子之所未見者不尋因此一字而  
疑緝非入聲之獨韻也

三百篇所用入聲之韻并去叶者多并上叶者少茗平則  
不相通借也顧氏謂四聲可呂然用而引小戒之二章不  
知中騶一韻軌邑一韻期之一韻平入固不亂也小戒一  
章之游環脅驅連上收輶爲幽侯合韻不連下續轂鼻玉  
曲爲一韻蓋幽侯之合甚近而平入之合太遠也古音四  
聲具葡者七韻而平入之合絕僉儂肴茗去入通叶則如  
真并耕合之并幽合分韻理之古人之四聲固較啖畫一

矣

之二入小正小宛二章克弁富又韵克入去用詛僅一見而管子四傳篇處軍則克弁富事韵太元經要不克弁戴大正蕩五章式弁晦韵是克弁去音不當改富又為入也四章福弁祀韵小正楚茨一章福弁祀倚韵大田四章福弁祀韵大正旱麓四章福弁載備祀韵周頌潛福弁祀韵魯頌閟宮四章熾弁富背試韵此入之通于去者小正出車一章載弁牧來音棘韵正月九章載弁輻意音德韵大東二章載弁息韵大正靈臺二章固弁亟來音伏韵行葦四章背弁翼福韵瞻卬二章背弁忒極隱識織韵桑柔十二章背弁極克力韵此去之通于入者戒字意字當从去聲改入非通叶之例其偏有翼从異聲特从去聲背

从北聲富从畺聲皆去入之合試从式聲采芑兼入上用  
○曼校之韻之字平弁入韵者惟來字自按此字詩入去聲者五見入平聲者四見入二聲者四見又呂羣經諸子證之易益象弁事韵困九二弁會祀韵楚言遠遊精皎二往來弁怪韵司馬相如上林賦馳騫往來弁態韵翱翔往來弁態韵呂上皆入去聲用孟子勞之來之弁直翼身德韵荀子勸學篇榮辱之來弁惠韵老子至老死不相往來弁會服韵太元經不往來弁身韵呂上皆入入聲用則來字古當為去聲之本音故平入皆身韻叶若其為平聲之本音則入聲固不身而借也疑字詩一見係隔句韵大正桑柔三章弁資韵其見于易者小畜象弁志葡載韵大畜象弁志韵賁之象弁喜去聲

志韵遯之象并志儻事韵損之象并志喜祐志韵升之象  
并事喜志富韵驛之象并治韵既濟象并德韵則此字火  
去聲本音也故書鴻範明用稽疑并息福極韵儀礼疑大  
艷讀爲仡啖從于黠盾之仡兼并入合其例并來肴平去  
入三音同

支之入翻君子偕老二章哲并掃帝韵小正斯干九章揚  
并地合韵此入之通于去者大正瞻卬五章刺并狄韵商  
頌殷登三章解并辟蹇韵解兼上音此去之通于入者其偏旁  
賁从東聲遭从雷聲皆去入之合

脂之入小正節南山五章閔并惠屈戍韵雨垂正五章出  
并瘁韵此入之通于去者大正皇矣八章肆并忽拂韵此

去之通于入者其偏旁闕从樊聲入兼合上諄瘁皆从卒  
聲肆从聿聲去入之合

至之入大正抑一章疾并戾合韵瞻卬一章疾并屈合韵  
此入之通于去者幽東山三章至并埜室室韵小正枚杜

四章至并恤韵蓼莪三章至并恤韵此字疑古入聲本音大正桑柔  
五章玼并恤韵此去之通于入者其偏旁闕皆从必聲

疇从壹聲埜室羣埜室皆从至聲去入之合  
祭之入召南野脊苑麇三章脫并悅吠韵挹匏肴苦葉一

章揭并厲韵泉水三章牽并邁衛害韵小正雨垂正二章  
滅并戾合韵鴛鴦三章餘并艾韵大正縣八章拔并兌駝  
喙韵皇矣三章拔并兌對韵抑六章舌并逝韵發民三章

舌并外韵巽并外韵此入之通于去者幽七月一章歲并  
巽裂韵大正生民七章歲并較裂韵蕩三章世并揭害撰  
韵小正車牽一章逝并牽渴括韵正月八章厲并滅威韵  
商頌卷巽六章旆并鉞烈遏韵此去之通于入者其偏旁  
逝皆从折聲樹从列聲歲从戌聲惕从曷聲旆从市聲  
蹶从厥聲去入之合

頁之入小正六月四章獲并茹韵雨垂正二章夕并夜惡  
韵周頌振鷺數并惡夜譽韵此入之通于去者大正黃民  
二章荅并賤韵此入之通于上者顧氏謂古人讀荅爲汝  
易與六二用史巫紛荅  
非下韵是也賤音上音凡記邪特姓燮後簡其車賤并伍  
社旅韵呂覽子產賤之并則與韵顧氏讀荅爲去呂就賤  
也非小正楚茨三章度并踏碩矣莫韵此爲入音疑此去之

通于入者其偏旁薄从溥聲上入之合臙从虞聲柞酢皆  
从乍聲柞从石聲路从各聲惣从朔聲去入之合

宵之入小正正月十一章虐并沼音公樂炤韵大正靈臺三  
章濯并沼躍韵崧高四章濯并藐躄二字古皆  
讀去聲韵板四章

虐謹并躄蹇韵焞藥并躄蹇韵虐謹等字疑  
皆去聲本音抑十一章虐  
并教耄韵此入之通于去者○宵詘去聲字多入聲字少

顧氏唇韵正孔氏詩聲類所引凡入聲字皆并去通不似  
支脂之等韵截啖不素也焞駕从高聲躄从喬聲此字廣  
韻上入

收兩三百篇皆入去用垂可羗者惟駁从交聲駁从爻聲沃  
从夭聲入从平聲爲他詘所僅見故孔氏謂駁當轉去

聲音爆沃古音芙引夏歌四牡驕兮六轡沃兮按沃詩二

見香揚之水并鑿礮樂韵小正隰桑并樂韵樂本去聲本音而礮从暴聲鑿則攷工記音曹報反且此推之謂皆去聲之本音可也附記于此且俟攷古者

幽之入坭谷風五章惱并讎讎音去音大正抑六章售韵王

中谷有蕓二章淑并歛韵艷清人三章軸并好韵香揚之

水二章鵠并皓繡憂韵憂音去音王兔爰二章此入之通

于去者小正小圃三章奧并盛菽戚宿覆韵此去之通于

入者○小籟三章是用不集二去去音且緝并幽韻之入

絕不能合故朱子據韓詩論是用不就并猶咎道皆去音

矣猶音去音斯干一章并苞此去聲茂好韵

矣之入大正文王有聲三章欲并孝合韵小正角弓六章

木并附猷此合韵猷音去音小正巧言屬注韵大正桑柔

十二章谷穀并垢韵此入之通于去者周頌噫嘻穀并耦

韵此入之通于上者穀音上音入三音左氏傳楚人謂乳

小正楚畧六章奏并祿韵古奏族此去之通于入者裕从

谷聲去入之合○顧氏謂平可通入祝之爲州見于穀梁

蒲之爲毫見于公羊鷓之爲促見于周礼提之爲折見于

檀弓竊謂段借之字本不可且繩音韵之文古固盡且祝

毫促折等字入平聲用且州蒲鷓提等字入二聲用者况

祝音去音鷓并趣同提則魏風葛屨并辟掃刺韵且此遞

推乎并去合去入合固自音其畧阻而不容或音混淆者矣



緝呂下九韻三百篇所用凡十五見皆獨用其于優談二  
韻絕不相涉猶屋沃之于東冬藥鐸之于易唇也惟小正  
六月一章我是用急鼻飭服熾國韻闌入之韻入聲詛本  
音引鹽鐵論佗我是用戒二本入聲也楚言天問殺殷何  
所愜載尸集戰何所急離騷非予心之所急恐修名之不  
大皆緝韻獨用字說文急及聲是其確證段氏呂為合韻  
孔氏禕引佗書呂為急棘亟三字音義兼通不免自亂其  
例矣小麴二章是用不集二韓詩佗就正鼻猶答遺韻答  
集字則不但韻分縣殊大且聲調不協孔氏因此而疑集  
杜之韻又引宋玉九辯高啓賤太元經所用集字鼻入韻  
豕併疑集入二字同為之二入且疑思齊之不聞大式不

諫大入為各韻而大明之各命既集鼻合韻者轉疑為非  
韻矣要知急集入三字俱緝韻獨用之字不鼻呂段借之  
字疑本字不鼻呂後世流變之音疑古音孔氏知此九韻  
為入聲之獨韻何呂復屢轉滋惑也

江氏段氏分緝呂下九韻為二為優談生配合耳孔氏定  
為入聲之獨韻則此九韻不必分矣四牡業二征夫捷二  
每襄靡及二固不必一定韻旨大聖等聲也周礼地官其  
其接盛注讀接為扱足為旁證王褒洞簫賦般匠岐巧夔  
妃准濩帶呂象牙棍其會合鏤鏤離纒絳脣錯襍蕤菌繚  
糾羅鱗捷獵張平子鹵京賤介乃覽桑制跨周法狹百堵  
之側陋增九筵之迫脅顏延季赭白馬賤維宋竹脊二載

盛裂光兮重葉義粵其肅陳文教訖已優洽察階之平  
可升興王之軌可接合襍洽脅等字皆段氏所配侵韻之  
入自來合用垂異故江氏謂二韻之入聲用韻較寬火疑  
之也總之不爲侵談大配則此九韻之音自垂所用其區  
小矣

去入轉音最訢故明兮去入通借之故則平入分配之韻  
分定矣何者平上去呂類相系而入聲不定也宋其偏旁  
及有韻之文去入相通者知入則知去知去則知平上  
四者累二兮端如貫珠啖后宦斷其爲某韻之入而不疑  
也二百六韻之分配如東董送屋江講絳覺調之非不齟  
也而試問屋覺等韻內有二字與東之上去同偏旁者乎

三百篇逮羣經諸子所用有與東之上去合韻者乎宜乎  
顧氏之曰爲呂羸黃半也

六翰吞人精吟等之學江氏謂其所配平入調之聲音而  
諧按之等別而協啖何呂粵校古韻核其偏旁則有者垂  
二者有悉齟齬而不合此江氏所曰爲數韻共一入之  
說也啖有韻之文具杜又何呂東垂入而幽戾有入幽戾  
之入間合韻于上去而絕不合韻于東之上去推之佗韻  
火復如是則雖欲堅持其說恐垂呂服攷古者之心豈如  
卽韻書之等別呂求古人之聲音其證之羣經諸子而合  
者又何嘗不調之聲音而諧者乎屋爲幽戾二韻所共之  
入而之分其十之一呂其十之一改歸職息則幽黝幼屋

庚厚候屋猶之東董送屋也沃爲宵之入而幽分其三之一  
一呂其三之一改歸屋韻則豪皓號沃猶之宏董宋沃也  
燭爲庚之專入呂今音調之不甚諧啖朱主注燭固壘殊  
于鍾腫用燭也覺爲宵之入而幽并庚分其三之一呂其  
三之一改歸屋燭則肴巧效覺猶之江講絳覺也惟其偏  
旁齧聲及肴韻之文所用杜此不杜彼是呂斷其爲宵幽  
庚三韻之入而非東空鍾江之入耳呂此類推又何嘗不  
調之聲音而諧按之等別而協者與  
肴齋古韻等韻之學俱直錯精散其于古音分配平入非  
不瞭啖于心口間惟回護二百六韻過寬是呂多遷就調  
停之論今就四聲切韻表所別去其二百六韻之分配而

擇其諧于古音者更爲折中至當呂歸于是必使平入分  
配自齊一定不可迤易庶幾近之

夙語御藥藥分二支其一則宵之入也下宵小笑藥調各  
尋其半耳非謂宵與其一藥韻也○藥字非本  
音不易者仍用香韻韻昔耳如尤爲  
之配字而古韻家仍從舊標尤韻

模姥暮鐸鐸分二支其一  
爲豪之入

頁語御管管分二支其一  
爲支之入

模姥暮麥麥分二支其一爲佳之入又之配字肴關入者  
改歸職意二韻○麥字借用之配入聲本音

模姥暮陌陌分二支其一  
爲佳之入

蕭篠嘯錫錫分二支其一爲支之入又幽配字肴  
關入者改歸屋韻○錫字支配本音

宵小笑藥見上

肴巧效覺覺分二支其一爲支之入又幽配字肴  
者改歸屋燭二韻

豪皓號沃 沃音入者改歸屋韻

豪皓號鐸 見上○鐸字

幽黝幼屋 屋分二支其一為侯之入又之韻字音開入者改歸職憲二韻○屋字侯韻本音

侯厚候屋 見上

侯厚候燭 燭為侯之專入

支紙寘咎 見上○咎字頁韻本音

佳蟹卦麥 見上○麥字音用之韻本音

支紙寘錫 見上

佳蟹卦陌 見上○陌字頁韻本音

脂旨至術 至質別為一韻術為脂之入脂音合口也

敷尾未迄 迄為敷開口之入

敷尾未物 物為敷合口之入

灰賄隊沒

齊齋霽屑 屑為至之入今別為一韻仍音三之一為脂之入者仍從齊齋霽轉

皆駭恠黠 黠音夫韻○黠字至韻本音

至質

至櫛

至屑

祭薛

祭曷 曷為祭開口之入

祭末 末為祭合口之入

支轄

撰月

之止志職

哈海代息

藥為宵頁絀音之入猶易藥也易韻三等兼四等鐸為豪模洪音

之入猶唇鐸也豪模一等唇文一等管為支頁絀音之入猶清管也

清四等兼三等麥為佳模洪音之入猶耕麥也耕二錫為支蕭絀

音之入猶青錫也青四等陌為佳模洪音之入猶承陌也承二

等覺為齊洪音之入猶江覺也江齊皆二等沃為豪洪音之入

猶冬沃也冬豪皆一等屋之絀者為幽之入洪者為庚之入其

杜東夾洪絀各半也東韻四等皆具迄物為散絀音之入猶殷迄

文物也散文殷皆三等沒為灰洪音之入猶覓沒也灰覓皆一等屑為

齊絀音之入猶光屑也光齊皆四等黠為皆洪音之入猶刪黠

也山二等等兼一等至質猶真質也真至皆三等祭薛猶汕薛也汕祭皆三等兼

四等祭曷泰末猶寒曷桓末也寒桓泰皆一等支轄猶山轄也山支皆二

等撰月猶元月也元廢皆三等職為之絀音之入猶蒸職也蒸三

等兼四等息為哈洪音之入猶豐息也豐二所不同者惟燭為

庚之入當改三等為一等耳術為脂合口之入脂合口半

猶諱術也迄為散開口之入散開口半猶殷迄也物為散

合口之入散合口半猶文物也沒為灰合口之入猶覓沒

也曷為泰開口之入猶寒曷也末為泰合口之入猶桓末

也藥鐸之開口者皆宵豪之入合口者皆頁模之入其杜

易唇夾開合相間也所不同者惟屋沃燭覺為宵幽庚之

入皆當改合口爲開口耳古音條理具杜調之自諧按之  
自協何必拘二于二百六韻之分配徒覺其治絲而棼之  
哉

四聲切韻表所配古音夾多不合之如呂管配麻注云  
此類古通負語御藥又呂陌配麻注云此類古通模姥暮  
鐸是已至呂麥配麻開口則云此類古通歌哿箇合口則  
云此類古通戈果過夫歌戈杜古音唇韻皆盡入而表中  
所配之入卽模之入也至其呂曷末配歌戈夏莫誤之顯  
啖者藥分配宵負鐸分配豪模是已乃不能分割量啖豕  
一例含混如藥配負則闌入宵之虐爵前約等字配宵則  
闌入頁之噱著送畧等字至呂鐸配豪則惟鑿字杜本韻

餘悉爲模之入檢廣韻鐸韻舌頭音樂各蹠等字唇音音  
樂各誣字齒音音鑿繫等字喉音音高詭臃驢等字何不呂  
此等字配爲豪之入而必取各恪等託鐸諾等字呂鼻模  
之入相亂哉此又出方廣韻分配之外而攷之于古盡一  
合者由異平同入之說牢入其中是呂其說之愈紛而愈  
濶矣



