



上平
韻會小補
敘凡例目錄

ホ 4
366
1



補

叙
凡
例

木加
366
1

門水如生
號366
卷一五



韻會小補敘

二十六百南新市人李維楨撰不

余初入史館學為詩賦而不習韻

客有以黃直翁韻會舉要見遺者

曠若發蒙以為可無遺憾而自病

免歸叔弟頗劇心六書時舉韻會

韻會小補

文李



所脫漏相問難余不能對久之兒
就外傳而得永嘉方子謙子謙語
與州弟合余乃屬子謙校讎而附
益之二季而後竣韻會字凡萬有
二千六百五十有二其不收者不
啻倍蓰而子謙仍之不益也其言

曰是書故名舉要字之要者盡此
矣他即不收可也獨一字而數音
一音而數義諸書確有可據而韻
會不收者補之一字數音云見某
韻而某韻失收者補之一字數義
義出某書有據者補之有義我而無

出者仍之一字而一音者別為獨
音其字先後之序一準韻會其音
則以本音為主而餘音以平上去
入為序附之其義則以本義為主
而餘義附之此二凡者一準說文
其諸書所載音義或有訛誤則闕

之開卷而縷析屺分溯源究委無
復疑滯其於韻會豈小補之哉而
子謙時慊然曰音義散見群書者
存什一於千百不佞一手一足之
力固難辦也自余有遺憾於韻會
嘗欲悉購海內金石刻與人所未

見之書輯之為六書會通首具體
自籀篆而下凡諸家書法有纖微
不同者模臨畢備次別音次釋義
則倣韻會又次紀事則倣韻府群
玉唐以前不得遺唐以後不得屨
也子謙笑曰君如何次道志大字

宙勇邁終古矣人不能得數千戶
郡而次道圖作佛不佞不能小補
韻會而君顧更欲加其上耶不佞
為此舉若愚公之移山然恃夫後
有無窮之子孫耳余亦謂子謙世
譏王右軍不識字偏身而書名絕

代不少損子雅善臨池安事此子
謙曰文字之興原於八卦重之為
六十四而彖象爻繫卜筮之用不
可勝窮神而明之存乎其入然而
奇耦剛柔之理吉凶悔吝之繇必
不易也夫六書猶是也禮曰作者

之謂聖述者之謂明不佞於述猶
不敢任而況作乎君第為我敘小
補之意如其大者以俟善作善述
之君子

萬曆丙申夏五

萬曆丙申夏五

之君子

蘇之意吹其大者以爲善而善者
不煩由所與對乎吾第爲善者心
之體望衣者之體望不爲然也

韻會小補再敘

天下大國之

方子謙補韻會十可二三而余爲

之敘海內人士迫欲得成書會余

起家入蜀已入越已謫壽春子謙

皆從舟車萬里不得多書獨

三禮爾雅毛詩摺摺頗詳其次爲

韻會小補

文李

六

春秋三傳十可四五有所增蓋竄
定輒筆之書四隅皆滿幾不可識
周思皇見而謀曰此非定本蓋草
也與其為一人草何若為眾人草
請先梓之以傳使人為校誤人
人為拾遺何所不可夫鄭國之為

命也裨謀首草創不自諱其短而
後討論脩飾潤色者各出所長以
相成是書也非一家一國之書也
作者之非欲以自有餘也良之不
示人朴無乃有市心乎先生固善
子謙言愚以移山以俟高弟之子

韻會小補

文李

七

孫竊意愚子孫易富可人孰無
子孫愚而人俟之其為無窮莫
大焉荆人失弓荆人得之孔子曰
去其荆而可矣得失人所時有也
何嫌何疑故大道之行天下為公
貨惡其弃於地也不必藏於己力

惡其不出於身也不必為己為先
生計無便此者余未敢諾適思皇
拜建陽令建陽故書肆婦人女子
咸工剝刷思皇沾沾自喜是書之
行信有時乎抑天啟踐吾言也敢
固以請余為之撫卷三嘆昔陸澄

語王侯僕自少至老惟好讀書無
他事崇念公少即鞅掌王事雖一
覽便諳然卷帙未必勝僕後徵事
果屈於澄賈思伯少雖明經從官
廢業李瑛之每休暇惟閉門讀書
吾不求身後名但異見異聞心之

所快是以搜討欲罷不能余既登
第始知讀書而不能購書不五六
年遂補外吏蹉跎迄今老矣幼不
強記老復善忘過難字以為快思
誤書而成適寧復能作舊時態耶
是書歷十許年譬如為山西復土一

韻會小補

女李

九

箒又不可忍并之思皇言是或一道也
也因以相付而具述本情如此不
敢援古人解朝以諗觀者知余深
自知耳

萬曆甲辰中秋日

...

韻會小補後敘

夫字有三詮其含精為義吐華為音
精華合而比其節勝為韻字有韻若
生有姓而祖於六書諸古文籀章皆
繩武焉變及篆隸已駸乎數典而
忘矣於是方言奇字好者附子雲馴

致俚俗喧卑幾與竹素分十之一即
象胥氏通譯萬國時豈有貝典梵文
以二三四音銀為一字者乎彼其言
不雅馴而世且曹好之故以古韻較
今繁簡何啻十百然譚執者每言隋
唐而上以字韻專門不數家若爾雅

最古主義不主音沈約四聲斤々然
主於音矣第為近體者操繩墨汎應
則否惟許慎說文猶及見籀書與古
經傳音訓故隨所箋釋當其簡有繁
之用差足述也世願鮮脩其業者何
小學廢肄書名者為汗漫稍能事帖

俾守章句輒得一自好謂外此靡所用之倘欲如漢故事學童十七已上試詛籀書郡移太史得以殿最舉劾有不苦難者無有故曰待其人而後行非虛語也吾師李太史向在史館雅喜黃氏韻會舉要頃以叅藩疏歸

得塾師方子謙甫暇與論舉要中濶畧數事因屬以訂益太史有叔弟本石孝廉亦博雅好古篤甚時從史子謙三年而草成以上太史躬復校定敘其首凡字一萬二千六百五十有二率仍舊不加惟字或數音音或數

韻會小補

文袁

三

義必考鏡羣書用黃氏補闕若中所
引據雖一字訛者逸者復者皆為詳
定而一切梵俗無當悉汰去務不詭
於雅義用以上下數千載殆將前茅
爾雅後勁說文中權四聲而庶於古
六書也為能張全軍以待來者雖靡

曼若辭賦禁籍若百家幼眇若樂律
且鼓行無當前矣廼知吾師乎吾師
乎卻軌數載猶之梓慶為鑪巧專而
外滑消而直諒多聞若子謙斯亦天
性形軀至矣故能以天合天而進於
神曰小補者自道也

韻會小補

文袁

四

東莞袁昌祚撰

韻會小補引... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當... 且楚武無當...

韻會小補引

韻學本原六書六書造字之始也字有體有音有義揔之不離古又者近是古有六書而無韻學保氏所教外史所掌行人所辨象形所通書無不同文律不和聲周易尚書禮記春秋論語存

經者篇皆古文字洙泗斷之游夏之後
 為述爾雅以解之是時經學之統一而說
 經以解字故其旨約而該古文字變為籀書
 再變為秦篆隸經籍燬滅浸淫刑家
 矣漢初六體古文字有存者課之以射
 律去經遠耳孔壁之書出而經古文

上諸秘府古文字篆字音讀皆異修而置
 於是今而非古揚雄作訓纂蔡邕刻石
 經錯以古文始得其體孔安國讀之劉向
 校之考正以古文始得其音鄭玄注之
 賈逵訓之馬融服虔諸家傳解之字通
 以古文始得其義至許慎隸括經義作

韻會小補
 文周
 二
 中

說文六書兼總條貫號雅馴矣是時經學
之統散而收一說字以解經於其旨雜而
不越江左競以騷韻始而專門之學沈
約以四音製韻自謂靈均以來此秘未
賸費道人演之而始明僧神珙翻切之
而益廣六經古文字叶讀轉注者別為

古韻左次矣自家以還不乏博學好古
之士而古文字者往往有之體不解傍
傍讀不解相馬說義不解鶴鳩此與子
食何異蓋漢以前字在於徑常編科
斗其字皆一字讀為數音以被管絃而
有餘漢以後字在於韻方言俚俗其字

禱令義音級ヲキタヒテ為一字譯トスルニ以梵典而不足
淨以前之說字主於解經得經之義ヲユクニ
其字以義訓ヲス數字於字易舉淨以
後之說字主於脩詞得韻之字或不得
其義以一字兼數用故字易窮淨以前
徑乃明字而說字者為精旨淨以後韻

無朕字而說字者多牴牾此不解レ經之
過也蓋不說字而解經者影響也不解
徑而說字者杜撰也吾師在室先生博
極群考父章本原六徑ニカキテ方知孝盡在石
崑心六書時搗韻會朕漏與先生往還
討論先生レ以難之已而友人方子謙自

於越末善詩賦方法說韻會妙有詮辯
多與本石合先生曰強為我著書為費
架上之末置雜間之筆大蒐舊問以
授子進子進度而柳文比字考部定班
字數一準韻會字體音義一準說文有
一字數音一音數義而韻會失收者校

增而竄補之補音者十之二補義者十
之六亦子史百家補者十之二亦古徑傳
注補者十之八上下數千年出入十三徑
及者幾什序傳訓故疏義數方家一
云乃合抄例掌記臚列無遺先生曰
解徑子進用之說字該淡精嚴不說

於正如捺罔象云珠孔壁古文繁
具陳晉元而後劉吳諸家未易辨也
昔班固志藝文輯孝經十一家以爾雅
小爾雅亦今字附之篇內若曰設經解
字自一貫爾雅史籍著類篇爾雅為小
學輯之宋偽晁文公不得其初記爾

雅小學之係不當附孝經何支離也先生
自教三禮爾雅毛詩摺據最詳春秋
三傳十得四本課程於六書錯綜以經
傳可以解經可以設字儒林文苑合而
為一矣漢儒去古未遠學易師承曰
馬遷作史比受經孔安國好堯典禹

韻會小補
文周
六

頁於此金滕諸篇
注春秋傳未成道
臣曰吾當以所注
說文受於賈逵楊
諸傳守師說而不
太史氏校理古經
將修龍門之業成

代韻史子通說字
解願受徑先生
於考定研精十年
先生學古字之博
一於作史得古鞅
矣棄其學而隱其
師吾為此懼手

子漁之韻補師學具在為梓於定場
行之以俟博學好古者改焉

萬曆丙午上元白雲杜周士題書於建
場之日涉園

韻會小補題辭
方子謙少負穎質從余脩舉子業垂成矣
而弗克竟時從帖括中取字若某音某
義難余余無以應始發憤攻六書之學至
忘寢食弗窮弗止遂旁通韻語為詩歌佳
甚已乃自歎奈何株守一隅以蠹測海于

韻會小補
文王
一

是兩謁王弇州公與語大說弇州公不輕許可人而以高品方干目之乃入都門留三季所見聞益奇甚歸而欲著書若班固之滂喜蔡邕之勸學篇矣而會郝仲興領邑令為李太史本寧先生擇有直諒多聞工詞翰精八法可為外傳者乎家從父大

此次錯簡

去又五季而思皇舉高第有事宦遊乃謀諸本寧先生曰向者小補之後子謙為政不穀佐之今者不穀從事簿書錢穀間無論不暇與子謙討竹素且恐子謙亦將如田光先生夫小補苟合矣未完也必待完而後布之通國大都急乃俟河之清請先

韻會小補

文王

三

梓以俟諸來者亦如今日之于黃直翁焉
愚公之移山也祝其子與子之子而山神
之畏之矣于是太史思皇庶為叙而刻之
建陽子謙謂余是書之成非本寧思皇二
先生不及此日升何力之與有願公志之
余曰有以哉夫六書之學非曲藝也大而

悉公曰有之東西越之士無以喻吾子謙
神輿為之東裝入楚從本寧太史游本寧
太史子人間鮮所不讀書書所受丹鉛者
不知充幾棟子謙與本寧太史語若針芥
合而太史之門有博古好奇如今建陽令
周思皇者相視而笑莫逆于心遂大出箴

韻會小補

文王

書授子謙子漁益自發舒門庭藩溷皆著
紙筆而小補所由作也往余貳宣城子謙
過郡齋留越月出眎梅禹金禹金擊節賞
歎曰此必傳之書非白牒之比也從吏授
剖劄子謙固辭曰吾三季而就此苟有矣
未合也姑待吾十數季而成未晚也遂別

皇王周孔相傳之秘密次而古今成敗得
失之林九流百氏雜家之說又次而官牘
家乘民生纖委之記無之而非是也故學
而不得其文義譬衣者於麻縷服之而不
知其出於蒔藝食者於稻粱嗜之而不知
其出於播穫也昌黎謂作文者須稍識字

義今握管而譚先秦而漢建安大曆人多
能之試詰某字某音某義某書所從來則
百人或不能一也子謙尚欲以貽所不知
何人脩明其業而益拓之嗟夫世乃復有
太史建陽及吾子謙其人者哉太史又欲
為之書會通益以具體紀事意將屬之子

謙而子謙謝不敏夫子謙業已有緒矣何
難一簣而不以襄太史為千載計也子謙
元祖給諫公為吾東越聞人子謙家嫡能
世其家學而周思皇用周易魁天下文章
政事冠冕七閩海內宗之若小補大指已
在子謙凡例及本寧太史兩叙中茲不具

論

永嘉王光蘊撰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '論', '音', '義', '增', '補']

韻會小補凡例

和音韻云爾永嘉方日升子謙編輯其
贈目錄之前雲杜李維楨本寧校正
一韻會舉要補收闕遺增添註釋凡一
萬二千六百五十二字今字數並無增
減惟考某音為本某義為正其餘音義
次第附後或增一音以至數音必以其
所從來者為證增義亦然

一字音反切次序俱依韻會舉要凡同音者不註音切遇圈則別是一音也
一韻會舉要一字音義每散見各韻彼此重註而無分別且其中多有遺逸者今類集一處凡一字有數音者列于每韻目錄之前如止一音其外無假借與叶者則云獨音列于數音者之後若某字當在某韻而音可讀可叶此韻者仍

於目錄後分古讀古叶註義見某韻庶於本字下便覽而於此不遺其音也
一韻會小補每字凡有各音各義類輯于一字之下取其不待搜尋非如他韻書便韻不便字者之比每韻前各有目錄覽者欲取某字當於某韻目錄先看某字列在某處如不在前數音者之內則在獨音不在獨音則在古讀庶展卷

了然一舉可得若先去韻中尋字不以
錯亂顛倒爲可厭者鮮矣
韻會註云或作某者音義與本字同
於六書之義各有所取舉其要者收之
其次云或作如一東韻恫字或作痼之
類是也若集韻則收入韻字正數之內
不云或作也集韻字凡八萬有奇
一註云亦作某者以字義不一而足並

當收入即或又作某之謂也或字後始
有亦字如一東韻叢字或作叢亦作藜
之類是也

一註云通作某者六書之義於本字一
無所取而出處之義不應註于本字下
古人文字相仍不改譬如今人即云誤
書別字可也但於音相同義相通處而
收之故云通作如一東韻喙字說文蓋

衣也從中冡聲一曰下刑墨幪幪巾也
使刑者不得冠飾也通作蒙前武帝紀
唐虞畫象註墨者蒙巾而蒙字下則不
收此義又聰字說文察也從耳忽聲通
作忽漢書郊祀志忽明上達顏師古註
忽古聰字而忽字下則不收此義之類
是也君子覽時欲增加註釋請於此宜
留心焉不然則如蒙忽二字皆以為失

收其義矣

一凡字註云說文本作某隸作某籀作
某今文或作某俗作某若俗作某誤則
註某字音某如七虞韻圖字俗作畱非
畱音鄙之類

一韻會原無本音今正之者如釭字先
收江韻而附以東冬二韻之類
一韻會原止一音今增之者如公字東

韻而增以冬陽二韻之類
一韻會原失本音今復之者如夔字收
入東韻而次及送韻之類
一韻會原註又某韻今刪之者如東韻
桐字通作舂蓋冬韻之舂可註又東韻
東韻之桐不可註又冬韻之類其類
一韻會原註差訛今更註者如尤韻膠
字之類

一韻會原註相通及考說文不可通者
如十卦韻賣字說文莫避功出物貨也
从出从買一屋韻賣字說文余六切銜
也从貝齒聲齒古文睦讀若育二字各
有本音本義不可以此而附彼今各出
之類
一諸家反切間有清濁少異然皆不出
本韻之外獨其中有迥異者讀者每於

本音下必用圈以發聲借音借義則讀如字古今流變相承久矣不得以今音為先而以古音附之仍註說文別列于後以俟正焉姑舉韻中五十字為例

本音下必用圈以發聲借音借義則讀

如字古今流變相承久矣不得以今

音為先而以古音附之仍註說文別列

于後以俟正焉姑舉韻中五十字為例

桶 今音余隴切
說文他紅切

治 今音直吏切
說文直之切

濟 今音子計切
說文子禮切

聖 今音疾即切
說文疾資切

幾 今音舉豈切
說文居衣切

且 今音凌野切
說文子余切

於 今音衣虛切
說文哀都切

核 今音下華切
說文古哀切

矜 今音居陵切
說文渠巾切

煖 今音乃管切
說文况柔切

綸 今音龍春切
說文古還切

暝 今音世經切
說文武延切

便 今音毗面切
說文房連切

要 今音玄笑切
說文於消切

號 今音胡到切
說文胡乃切

挈 今音女居切
說文女加切

鐙 今音下登切
說文都騰切

勝 今音詩證切
說文識蒸切

句 今音俱遇切
說文居侯切

任 今音如鴉切
說文如林切

慊 今音苦覽切
說文戶兼切

倍 今音蒲侯切
說文步項切

紕 今平去二音
說文卑履切

唯 今音夷佳切
說文愈水切

事 今音在吏切
說文鉅史切

處 今音昌據切
說文昌與切

俛 今音美辨切
說文方矩切

屢 今音良遇切
說文丘羽切

錢 今音財仙切
說文即淺切

標 今音卑遙切
說文敷沼切

比 今音補弭切
說文毗二切

乞 今音欺訖切
說文去既切

莫 今音漠各切
說文漢故切

後 今音戶禮切
說文胡計切

蹊 今音弦雞切
說文胡計切

第 今音待禮切
說文大計切

栽 今音將來切
說文昨代切

盾 今音堅尹切
說文食閏切

館 今音古緩切
說文古玩切

傳 今音重緣切
說文直戀切

左 今音子我切
說文子賀切

耐 今音人之切
說文奴代切

圓 今音于權切
說文王問切

緩 今音合管切
說文胡玩切

緣 今音全專切
說文直戀切

樗 今音抽居切
說文胡化切

近 今音巨謹切
說文渠邁切

梭 今音蘇木切
說文私閏切

袒 今音湯旱切
說文文寬切

造 今音在早切
說文七到切

補正韻會舉要遺漏舛誤說文例

一韻會字例云變隸以降字學浸失其初今先述說文本字以明其正及考全

遺說文者十之三悉補之

一韻會字例云制字之始本於六書今

每字竝依說文先定六書之義及考上

註說文而下遺象形會意諧聲之類者

十之四悉補之

一韻會字例云每字竝依說文从某形

聲及考从某差訛者如支韻詞字註从

言同聲今補述从司从言之類

一韻會字例云漢許慎說文所引猶是古文六經宜與今文經傳不無少異今竝先據說文所引及考其遺漏者如東韻侗字今補述說文引詩神罔時侗之類

一韻會每字述說文作某後例註或作某及考說文或作之字少韻本或作之字多今依說文所載者如東韻躬字本

作躬說文或从弓作躬韻會註以為隸作躬今改王之類

一韻會義例云制字之初各有其義施用浸廣訓釋日繁今每字必先述說文及考述說文而遺其義者如東韻弓字今補周禮六弓之義之類

一韻會義例云必先述說文其一音而數義者恐說文不備引廣韻玉篇諸書

以足之及考說文所本有而反混於他
出者如虞韻櫨字今補述說文伊尹曰
果之美者云云及宅櫨木之類

一韻會義例云諸家註釋猶未該備兼
示明本義今每字必以說文定著初義
及考說文如嵩字齊韻乃其本音本義
不尚詳註於支韻雉字之下今改正之

類

一韻會義例云制字初義必述說文及
考說文各有本義韻會乃以本作某或
作某亂之者如寒韻殘字从歹爻聲爻
字从二戈今各補述其本義而刪其本
作爻之類

一韻會解字原依說文其中有義同辭
異者似不必改但一字稍異彌失真矣
今一依述說文如東韻雄字說文鳥父

也韻會註說文羽屬之父仍改正之類
其多一字者亦刪之如東韻楓字說文
一名彙韻會述一名彙彙今刪一彙字
之類少一字者亦復之如東韻同字說
文合會也韻會述合也今復一會字之
類

一韻會每字下註經傳義例出說文者
上加引字出他本者無引字以別之及

考其中錯亂者如東韻涑字註今補一
引字於詩鳥鷺在涑之上之類如魚韻
徐字註今刪去引字惟云詩其虛其餘
之類

一韻會借音不借義者先述說文本義
於前若支韻離字是也其中有遺漏者
如支韻移字今先補述說文移字本義
次及遷徙之遙今借作移之類

一韻會每字先註說文以明其本義及
考說文所本無者如支韻瀉字今刪說
文从水為聲之類

古今韻會舉要小補目錄

平聲上寒

與韻

十五

與韻

一卷二文

與韻

十三

與韻

一東

獨用

二冬

舊與鍾通

三江

獨用

十一

與韻

二卷

與韻

六

與韻

四支

與脂之通

五微

獨用

三卷

與韻

十

與韻

韻會小補

目錄

三六魚 獨用

七虞 與模通

四卷 支

九佳 與皆通

二八齊 獨用

十一真 與諄臻通

十灰 與咍通

十三元 與寬痕通

五卷 東

十五刪 與山通

一十二文 與欣通

古平聲下 韻會小補

六卷 董

二蕭 與宵通

十一先 與僊通

四豪 獨用

七卷

六麻 獨用

三肴 獨用

八庚 與耕清通

五歌 與戈通

韻會小補

八卷

七陽 與唐通

九卷

九青 獨用

十一尤 與侯幽通

十卷

十二侵 獨用

十四鹽 與添嚴通

上聲

十一卷

六董 獨用

十蒸 與登通

十三覃 與談通

十五咸 與銜凡通

二腫 獨用

十三講 獨用

四紙 與旨止通

十二卷

五尾 獨用

六語 獨用

十七麀 與姚通

八薺 獨用

十三卷

九蟹 與駭通

十賄 與海通

十一軫 與準通

十二吻 與隱通

十三阮 與混很通

十四旱 與緩通

十五潛 與產通

十四早

十四卷

十二四

十六銑 與彌通

十七篠 與小通

十八巧 獨用

十九皓 獨用

十五卷

八養

二十哿 與果通

二十一馬 獨用

二十二養 與蕩通

二十三梗 與耿靜通

十六卷

四

二十四迴 獨用

二十五極 與等通

二十六有 與厚黝通

二十七寢 獨用

二十八感 與敢通

二十九琰 與忝儼通

三十謙 與檻范通

六泰

去聲

十七卷

一送 獨用

二宋 與用通

三絳 獨用

四寘 與至志通

十八卷

五未 獨用

七遇 與暮通

十九卷

八霽 與祭通

九泰 獨用

二十卷

十卦 與怪夫通

十二震 與稔通

十一隊 與代廢通

二十一卷

二十三問 與厥通

二十五翰 與換通

二十二卷

二十七霰 與線通

十九效 獨用

二十三卷

二十一箇 與過通

二十二禡 獨用

二十三漾

與宕通

二十四敬

與諍勁通

二十四卷

二十五徑

與澄澄通

二十六宥

與候幼通

二十七沁

獨用

二十八勘

與闕通

二十九豔

與添醜通

三十陷

與鑑梵通

入聲

二十五卷

一屋

獨用

二沃

與燭通

三覺

獨用

二十六卷

四質

與術擲通

五勿

與迄通

六月

與沒通

二十七卷

七曷

與末通

八黠

與轄通

九屑

與薛通

二十八卷

韻會小補

目錄

六

二十藥 與鐸通

十一陌 與麥昔通

二十九卷

十二錫 獨用

十三職 與德通

三十卷

十四緝 獨用

十五合 與盍通

十六葉 與帖業通

十七洽 與狎乏通

二十六卷

三覺 獨用

二沃

Handwritten notes and scribbles at the bottom of the left page.



