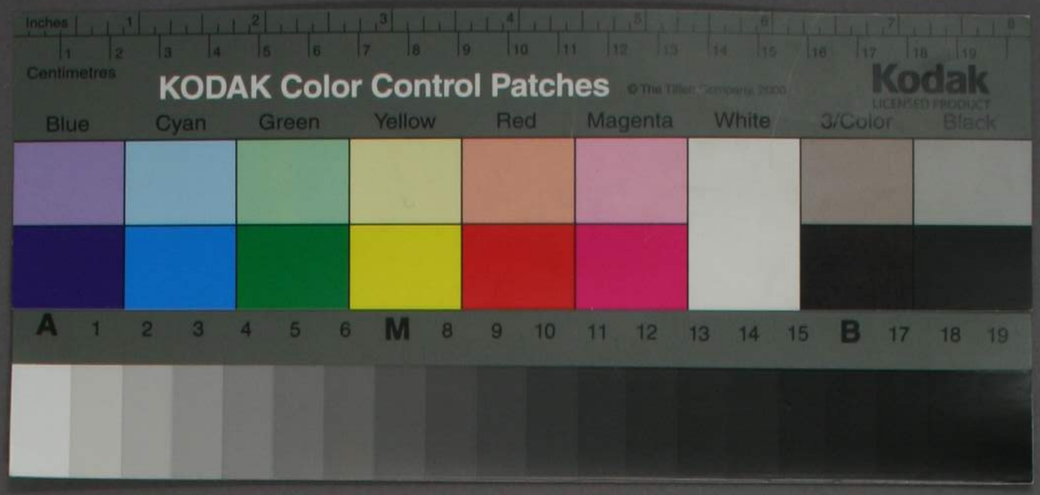

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black
A
M
B





加4
Z b
8

金壇段玉裁注

支那所錢物有

八天地之性最貴者也最本作朁性古文以爲生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能復生艸木而成果實皆至微而具全體也果人之字自宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉金泰和閒所刊本艸皆作人藏袁廷檮所此籀文此對儿爲古文奇字人言之如大之有古文籀文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

形人以從生貴於橫生故象其上臂下脛如鄰切十二部 **兀** 人之屬皆从人 **㐱** 未 **冠也** 辛部曰男有皋曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後相反如種種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也礼記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂僮之狂也且傳曰狂行僮昏所化也廣雅曰僮癡也若召南僮僮竦敬也則又如愚之義也 **从人童聲** 徒紅切九部

㑻 **養也** 宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也賈誼說大傅大保曰保者保其身體按保全保守皆其引伸之義南山有臺傳曰保安也 **从人采省聲** 博袌切古音在三部也 **采** 字聲亦在三部

古文孚 各本誤今正見爪部 **㑻** **古文不省** 按此蓋古文以孚爲保也 **㑺** **古文从千** 从心千聲也 **㑼** **古文仁从尸** 尸亦如此 **㑽** **古文从二** 二 **親也** 見部曰親者密至也从人二會意中庸曰仁者人也注人相存問之言大射儀揖以耦注言以者耦之事成於此意人耦也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬也公食大夫禮賓入三揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者人偶能輔周道治民者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語注人偶同位人偶之辭禮注云人偶相與爲禮儀皆同也按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以爲心也與中庸語意皆不同如鄰切十二部 **㑾** **古文仁从千心作** 从心千聲也 **㑿** **古文仁从尸** 按古文夷尸亦如此 **㒀** **古文从二** 二 **舉踵也** 踵各本作踵非今正踵者跟也弓曰先王之制禮也過之者企而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語無聲字有聲非也企从人止取人延踵之意渾言之則足爾止析言則前止也从人止會意後踵止鐏於前則踵舉於後矣企跂字自古皆在十六部寘韵用此在一部非聲也去智切 **㒀** **古文从二** 二 **企从足** 足止同物 **㒀** **伸臂一尋八尺** 按此解疑非許之舊恐後人改竄爲之尺部下

云周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法假令尋仞同物許不當兩舉之矣諸家之說仞也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋王逸注大招招魂注司馬相如賦用司馬彪之說陸李謐明堂制度論郭璞注司馬相如賦用司馬彪之說陸德明莊子釋文則皆謂七尺淮南子原道訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原道注可疑近歙程氏瑤田通藝錄有說曰言七尺者是也楊雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異八長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身焉身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧之形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二尋深二仞謂之淪倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四尺應邵云五尺六寸此其繆易見也

从人刃聲 而震切十二部或借爲物滿字

孟子掘井九仞 仞爲入官此今義也古義宜訓

韌借韌爲之

仕學也 訓仕爲入官此今義也古義宜訓仕仕訓學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕公冶長篇子使漆雕開仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓

从人士聲 鉏里切一部

交也 佼見管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與皆交也而韵會引小徐本女部姣好也引史从人交聲下巧切二部按人按小徐本作好也錯引史記後有長姣美記長姣美人韵會移入此甚誤从人交聲交義當依廣韵古肴切

具也 具者共置也論語有公叔文子之臣大夫與之言文子之臣大夫者共置也論語有公叔文子之臣大夫與之言文遵爲僎卿飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎

或爲全禮記從今文禮作僎 **从人與聲** 士勉切十三部 **㑨** 余 **冠飾皃** 周頌弁伾曰載弁俅俅釋訓曰俅俅恭順貌皃按許以上文紑屬衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳義而紑下不 **从人求聲** 巨鳩切三部 **詩曰戴弁俅俅** 毛詩戴作載鄭箋云載猶戴也按載戴古 **帶** 多代 **大帶佩也** 大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶革帶不在大帶何以言大帶佩也革帶統於大帶也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也佩者內則左右佩用是 **从人凡巾** 从人者人所以利用也从凡者所謂無所不佩也从巾者其一耑也蒲妹切古音在一部俗作珮 **佩必有巾故从巾** 故字依韵會補巾部之帨帥也說从巾之意 **巾謂之飾** 巾部曰飾拭也又部曰敭飾也飾拭古今字巾以飾物故謂之飾禮經詳帨左氏傳作帥卒巾者取切於用者也故倉頡製佩帶二文皆箸巾 **柔也** 以蟲韵爲訓鄭目錄云儒行者以其記有

道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又儒者濡也以先王之道能濡其身玉藻注曰舒儒者所畏在前也 **術士之偁** 術邑中也因以爲道之偁周禮儒以道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自眞儒不見而以儒相詬病矣 **从人需聲** 人朱切古音在四部 **材過千人也** 大徐本無過字巾以飾物故過千人者謂之俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之傑春秋繁露曰萬人者謂之英千人才曰俊百人者謂之豪十人者曰選倍選曰俊萬人曰傑十人者曰豪皋陶謨鄭注曰才德過千人者曰俊百人爲又呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏褒名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰子俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字褒名記卽白虎通之別名記古文記二百十四篇之一也禮運及左傳宣十五年疏皆引褒名記云倍人

曰茂十人曰選倍選曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰傑萬傑曰聖又不同乖異**从人夋聲**子峻切十三部按尚書以畯爲俊山海經以俊爲舜**㑹**桑經也**埶也**辨勢力字傑者言其勢傑然也衞風毛傳曰桀特立也**材過萬人也**同以上七字大徐作傑也二字非古義且何不與傑篆相屬而廁之俊篆下乎二傳相屬則義相近全書之例也**从人桀聲**渠列切十五部

伸人姓从人軍聲吾昆切十三部按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵此字毫韵兩見云女字又姓出纂文此姓既出何氏之書安得云出許書乎**伋人名**以此爲例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰觚之欲遠蚊蚤之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此

蓋設言善思之人名之以觚乎觚與伋音義蓋相近**从人及聲**居立切七部**㑹**人名非也左傳施氏婦曰不能庇其伋儷杜注曰伋敵也儷偶也**从人亢聲**苦浪切十部**㑹**論語有陳伋按論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥鼸故訓相合**㑹**今人表陳亢陳子禽爲二人**㑹**

長也釋詁正月傳同載芟傳云伯長子也伯兮傳云伯州伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之**从人白聲**博陌切古音在五部**㑹**

仲中也白虎通同伯仲叔季爲子部曰季少稱也叔則少之假借字也古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字也者薦也薦嘉甫是也五十以伯仲乃稱伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲見於此爲且字且者薦也爲伯仲之仲之薦也伯仲生而已定故士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但稱某甫也女子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲中女也於燕燕曰仲字也皆言婦人也二字互通**从人中中亦聲**直眾切九部

傳其實一也古中仲二字

伊 殷聖人阿衡也 殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所稱古文尚書网言尹躬則尹實其名尹治天下者从人尹尹治猶言治平此說从人尹之意也言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹而伊字亦从尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉蒹葭東山白駒之伊字鄭箋云當爲緊緊猶是也 **从人尹古文伊从古文死** 以死爲聲 **倱** 高辛氏之子爲堯司徒殷之先也 爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成倱即八元之一人也毛詩傳曰元王契也經傳多作契古亦假卨爲之米部曰卨古文倱言古文假借字也 **从人契聲** 私列切十五部

倩 人美字也 依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也益本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶莆也穀梁傳曰父輔猶傅也男子之美稱也男子之字有稱莆者儀莆嘉莆是有俾倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知爲口輔好也 **从人青聲** 倉見切古音在十一部 **東齊堉謂之倩** 方言曰青齊之間堉謂之倩按此蓋亦以美俾加之耳郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之 **倗** **婦官也** 漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比諸侯卿比列侯韋昭曰倗承伊助也漢舊儀云皇后爲倗伊下輿禮比丞相拨婦官上當有倗伊二字淺人刪之倗之本訓佽也見下 **从人夙聲** 以諸切五部亦作好 **倗** **志及眾也** 與公同義其音當同引伸爲夫兄曰兄公之字或作妏若方言廣雅之征伀卽今怔忪字也 **从人公聲** 職茸切九部 **憓** **慧也** 心部慧下曰儇也是二字

互訓也齊風揖我謂我儇兮傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子**从人睘**聲許緣切十四部

伂安也然見管仲之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧**从人炎**聲讀若談徒甘切八部

倓或**从剡**剡亦炎聲

侁疾也五帝本紀黃帝幼而侚齊上古天眞論黃帝幼而侚齊長而敦敏王注侚疾也按侚今本譌作徇司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇本又作侚墨子年踰五十則聰明思慮不侚通矣侚亦當作侚史記侚齊大戴禮作叡齊亦作慧齊**从人旬**聲辭閏切十二部

伨不安也與水波溶溶意義略同皆動盪皃也**从人容**聲余隴切九部

一曰孽按華上當本戚傳注婦官十四等弟三等容華視眞二千石比大上造此義餘封切**㑊**宋衛之閒謂華傑傑華容華也傑傑好皃方言曰奕傑容也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛陳楚汝潁之閒謂之奕按傑亦作傑廣韵曰傑傑輕薄美好皃**从人葉**聲與涉切八部

佸善也廣韵曰佳善也又曰好也又曰大也老子佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不同體美人不同面而皆說於目**从人圭**聲古攜切十六部按唐人人人於下平九麻

奇倚逗非常也漢書藝文志五行家有五音奇胲用兵二胲音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謁受其脈書上下經五色診奇咳本亦作奇胲集解曰奇音羈咳音該按據張守節正義則史記奇咳其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月之運刑德奇賚之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇倚然則倚正字胲其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月之運刑德奇賚之數奇祕之數非常術其字又作賚亦假借也蓋奇倚與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無倚若莊子倚溺於馮氣據徐音乃是假倚爲凝**从人亥**聲古哀切一部篇韵皆又胡改切

偉也方言儇盛也注言環瑋也廣雅傀盛也司馬注

莊子曰傀大也 从人鬼聲 公回切十五部 周禮曰大傀異災 大司樂職文周禮作裁篆文也鄭注傀猶怪也 鬼字林傀偉也 从玉 从鬼 从玉 从鬼 从玉 从鬼

之左傳昭七年曰僥行兒齊風載驅曰行人儦儦傳曰儦儦衆兒許曰行兒者義得互相足也廣雅亦曰儦儦行也玉篇曰儦儦盛兒也从人麃聲甫嬌切三部詩曰行人儦儦

儦儷行有節也衛風竹竿曰佩玉之儷傳曰儷行有節度按此字之本義也其歐疫字本作儷自假儷爲歐疫字而儷之本義廢矣从人難聲諾何切古音蓋在其曹風之猗儷則說文之旖旎也

十四部詩曰佩玉之儷

順兒倭與委義略同委隨也隨從也廣韵作愼兒乃梁時避諱所改耳从人委聲於爲切十六部詩曰周道倭遲小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之兒按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也

嬒也嬒者雅也从人貴聲吐猥切十五部一曰長兒廣韵曰嬒長好兒

高也僑與喬義略同喬者高而曲也自用爲喬寓字而僑之本義廢矣字林始有嶠字云寄客爲嶠按春秋有叔孫僑如有公孫僑

字子產皆取高之義也从人喬聲巨嬌切二部

侯大也此侯之本義也字而侯之本義廢矣立部曰竢俟也自經傳假爲竢廢竢而用侯則竢侯爲古今字矣从人矦聲胡鉤一部詩曰伾伾俟俟

伾伾俟俟小雅吉日文今毛詩作儦儦俟俟傳曰趨則駓行曰駾疑今毛傳非舊或用韓詩駓駾駾駾善引薛君韓詩章句曰趨曰駾也許從之當是吉日傳有駾字賢注皆引韓詩駓駾駾駾善注馬融傳太力也許從之文而許從之侯侯大也之文而許從之爲大皃矣論語侗而不愿孔注曰侗未成器之人按此大義之引伸猶言渾沌未鑿也从人同聲他紅切九部詩曰神罔時侗

侗大皃此義未見其證然同義近大則侗得之以見毛詩侗假爲侗也

恮正也小雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也按痛者恫之本義許所據本作侗俾但毛言正自健之皃按鄭以言壯健乃可皃馬可舍壯健也从人引伸言馬吉聲巨乙切十二部詩曰既佶且閑

㑊 大也 耶風簡兮曰碩人㑊㑊 **从人吳聲** 魚禹切五部 詩曰碩人㑊㑊 **大腹也** 與瑰音義略同廣韵曰身肥大也廣雅曰仜有也 **从人工聲** 戶工切九部 **讀若紅**

倾 兵欲無倾 或作但鄭司農云但讀爲彈九之彈謂掉也 **从人單聲** 徒案切十四部 **周禮曰** 按經文彈字疑本作倾彈行而倾廬人文今本作欲無彈注曰故書彈爲彈許訓倾爲疾者古說也 **疾也** 速疾 **从人旱聲** 侯旰切十四部

健 伉也 伉下曰人名二字而不言其義以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也 **从人建聲** 渠建切十四部

彊也 廣雅倞強也按大雅無競維人傳曰無競競也箋云競競彊也秉心無競傳曰執競競也箋云競彊也按傳箋皆謂競爲倞之假借字也郊特牲祝之爲言倞也注倞猶索也倞不訓索而與水部之漌音同漌者浚乾漬米也索求神似之 **从人京聲** 渠竟切古音在十部亦作

僥 **倨也** 按此當與下倨不遜也連屬作篆當與健倞二篆相屬蓋此部經傳寫既久失其舊者多矣古多假敖爲傲女部又出嫯字侮傷也 **从人敖聲** 五到切二部

伾 勇壯也 秦誓曰仡仡勇夫某氏曰仡仡壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也仡仡毛曰高大也土部引作圪圪然從乎趙盾而入何云仡然壯勇皃若詩崇墉仡仡毛曰高大也 **从人气聲** 魚訖切十五部今字作仡 **周書曰伾伾勇夫**

倨 不遜也 遜當是本作孫說詳辵部孫者逡循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引伸之凡倨曰倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮南子句爪倨牙凡言倨也倨曰鞠大戴禮與其倨也寧句樂記倨中矩句中鉤左傳直而不倨曲而不屈淮南子句爪倨牙凡言倨也倨曰鞠大戴禮與其倨也寧一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外博謂倨於一矩而不及斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩一矩有半也又曰句於矩謂一矩也 **从人居聲** 居御切五部

儼 **昂頭也** 昂當是本作卬淺人所改也卬者望欲有所庶及也陳風碩大

且儼傳曰儼矜莊皃曲禮注同古借嚴爲之 从人嚴聲 魚儉切 八部 一曰好皃

好皃 未見其證方言曰慘惛也慘爲憯假借字也此用方言改許書也今依漢書季布傳晉灼注所引正方言俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰其畫無俚之至無俚卽今所謂無賴亦語之轉古叚理爲之孟子稽大不理於口趙注理賴也大不賴人之口从人里聲 良止切 一部

伴大皃 大雅伴奐爾游矣傳曰伴奐廣大有文章也箋云伴奐自縱弛之意按伴部奐下一曰大也故伴奐皆有大義大學注胖猶大也胖不訓大云猶者正謂胖卽伴之假借也方言廣雅孟子注皆曰般大也亦謂般卽伴廣韵云侶也依也今義也夫部扶下曰讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語許於俗語不之取耳从人半聲 薄滿切 十四部

侶 大也 與奮義略同奮至聲類乃云伴侶大有餘也其音當亦同从人奮聲 於業切 八部 廣韵於驗切

俔 武皃 衞風淇奧傳瑟矜莊皃兒與毛異者以爾雅及大學皆曰瑟兮僩兮者恂栗也嚴峻讀如嚴峻之峻言其容皃嚴栗與寬大不相應故易之僩左傳方言廣雅皆作撊左傳撊然授兵登陴服注撊然猛皃也杜注撊然勁忿皃方言撊廣也晉魏之閒曰撊廣雅亦曰撊猛也而荀卿子塞言撊猛也晉魏之閒曰撊廣雅亦曰撊猛也而荀卿子塞者俄且通也陋者俄且僩也愚者俄且知也則以陋陋與竟大反對與毛合蓋大毛公固受詩於孫卿子者 从人閒聲 下簡切 十四部

詩曰瑟兮僩兮

兮俔 有力也 魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾有力也箋云才多才也許云彊力者力引伸之謂馬 丕聲 敷悲切 古音在一部

詩曰吕車伾伾 彊力也 齊風盧令曰其人美且俔傳曰俔才也許云彊力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之義若論語朋友切切俔俔馬曰相切責之皃毛傳作切切節節 从人思聲 倉才切 一部

詩曰其人美且俔

俾 大也 箸大者箸明之大也小雅俾彼南田傳曰俾明皃大雅棫樸俾彼雲

漢傳曰倬大也許兼取之曰箸大韓詩薁彼甫田音義同也假薁爲倬也**从人卓**聲竹角切二部**詩曰倬彼雲漢**倬長皃與挺音義略同**一曰箸地**箸直略切**一曰代也**方言挺代也江淮陳楚之間曰挺**从人廷**聲他鼎切十一部**㑹輔也**周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋注曰朋黨相阿使政不平者故書朋作傰鄭司農讀爲朋友之朋按管子亦曰練之以散羣傰署皆卽傰字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字蓋朋黨字正作傰而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣**从人朋**聲步崩切六部**讀若陪位**讀若陪者之蒸**㷭**燬**盛也**小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻衰妒美色曰豔煽燬也按詩本作傰後人以訓燬之故肊造煽字耳古通作扇魯詩閻妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也**从人扇**聲式戰切十四部**詩曰**豔妻傰方處**戒也**與警音義同孟子引書洚水儆予用儆字左傳國語亦用儆毛詩徒御不警周禮警戒羣吏皆用警鄭注周禮曰警勅戒之言也韋注國語曰儆戒也**从人敬**聲居影切十一部**春秋傳曰儆宮**左傳襄公九年令司宮巷伯儆皆曰淑善也按釋詁毛傳**㑹善也**蓋假借之字其正字則俶也淑也俶之本義廢矣**从人叔**聲昌六切三部**詩曰令終有俶**大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作俶始也鄭箋易之云俶猶厚也豈許所據作善不作始與一曰始也釋詁曰俶作也崧高傳曰俶作也大田傳曰俶始也聘禮俶獻注古文俶作淑是此義亦得假淑爲之**㑹均也**古本也均之義有未盡故更言亘也亘謂無枉曲也小雅昊天不傭釋言毛傳皆曰均也亘也所據云正者不高不下鍾形上下正傭考工搏身而鴻注云鴻傭也此謂鴻卽傭之假借字也若廣雅云傭役也謂役力受直曰傭此今義也**从人庸**聲余封切九部依廣韻說文當丑凶切**㑹仿佛也**祭義曰祭

之日入室僾然必有見乎其位正義云僾髣髴見也見親之在神位也按僾與爾雅之薆隱也烝民傳之愛隱也亦孔之僾釋言及傳云僾唈也此謂僾爲氕之假借字氕飲食并气不得息也从人愛聲烏代切古音在十五部詩曰僾而不見卽風城隱然離騷之薆然也隅文今作薆雙聲叠字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注所引訂諟卽諦言部曰審也長門賦注海賦注亦作諟古是聲帝聲同在十六部故以諟爲諦仿佛或作倣佛或作髣髴或作髴髣或作拂戾俗作彷彿或又作髣髴从人方聲妃罔切十部仿佛也依玉篇與全書例合按髟部有髴解云髣髴若似也卽佛之或字从人弗聲敷勿切十五部仿佛相佂句視不諟也仿佛亦作髴見釋言謂聲之小者也動作肩肩聲也廣韵曰動草聲又鷙鳥之聲又傯傯呻吟也

私列切廣韵先結切十三部倏精謹也儉謹雙聲凜凜庶幾之意也从人幾聲巨衣切十五部明堂月令數將儉終宋本及集韵作數篇韵作歲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作儉負何也負字蓋淺人增之耳小雅舍彼有罪予之儉何切十七部何儋也儋也何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作擔負周易何天之衢虞翻曰何荷擔也又詩何戈與祋何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改

誰也 誰何孰三字皆問詞 **从人可聲** 今音擔何則胡可切古音平上不甚分也十七部

按今義何者辭也問也今行而古義廢矣亦借爲呵之誤耳韋昭齊語注曰背也接統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也 **从人何也** 儋俗作擔古書或假擔爲之疑又擔

詹聲 都甘切八部 **㑨設也** 設者施陳也釋詁供峙共具也按峙卽儲待字共卽供之假借字凡周禮皆以共爲供尚書一經訓奉訓待者皆作共其恭敬字皆作恭衞包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別總之古經用共爲供之假借不用共爲恭之假借惟左傳三命茲益共其共也如是君命以古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異 **从人共聲** 九部 **一曰供給** 給者相足也設與供音義同尚書撰異給也是龔與供音義同尚書撰異龔行天罰謂奉行天罰也 **待也** 庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置屋下也義本同若

棪高以峙其猥衆誓峙乃積踳不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣釋詁云供峙共具也峙在說文爲待 **从人寺聲** 本作从人待聲直里切一部 **㑨待也** 文選注引作蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂儲君之儲君 **从人諸聲** 直魚切五部 **備慎也** 心部曰慎者謹也言部曰謹者慎也得備而三字同訓或疑備訓慎未盡其義不知用部曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具匙知其古訓慎者今義行而古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰藏敕戒備也此慎之義也 **从人葡聲** 音在一部 **㑨古文備** **㑨列中庭之左右** 當作廷廷字之誤也又部曰廷朝中大又謂之位也周語注亦曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之

位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉面三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面南面之臣皆以左右約舉之左傳云凡人所處皆曰位**从人立**會意于有位于朝是也引伸之位故書位作立古文春秋公卽位爲五部按小宗伯掌神位公卽立古者立位同字周禮司儀注曰出接賓曰擯聘禮公卽位古者立位同字蓋古音十五部與八部多合韵

賓導也導者導引也卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯注曰擯者國之君所使出接賓者也士冠禮擯者請期注曰擯者有司佐禮者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉蘭列傳設九賓於廷是也○聘禮賓用束錦儐勞者又儐之如初又儐之兩馬束錦又無儐凡言儐者九鄭曰上於下曰禮敵者曰儐上於下曰禮謂如主國之禮聘賓是也敵者曰儐謂如儐勞者儐歸饔餼者等是也鄭據禮經字作儐是以周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀皆云賓當爲儐易賓爲儐取賓禮相待之義非擯相之義也然則合

二禮訂之擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九儐字內錯出擯字非是○又毛詩緜衣繹賓尸也有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也**从人賓聲**必刃切十二部**㑹儐或从手**今經典作擯相字多從此莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也擯之言屏也**㑹偓佺**逗見上林賦韋昭郭璞說略同**从人屋聲**於角切郭樸音屋三部篇韵曰偓促今義也**佺偓佺也从人全聲**此緣切十四部廣韵無儁**从人㬎聲**齒涉切八部辨證曰字从人不从彳或云許本作佁約也三字爲句**佁約也**心部僿下一曰心服也然則二字音義同**㑹心服也**蟲韵爲訓釋天曰奔星爲佁約舊作佁約佩觿**从人勺聲**徒歷切古音在二部佁約讀如招搖

儕 等輩也 等齊簡也故儿齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之注儕焉喜貌 **从人齊聲** 仕皆切十五部 **春秋傳曰吾儕小人** 左傳宣十一年 猶輩類 襄十七年文 **倫** 輩也 軍發車百兩爲輩引伸之同類之次曰輩鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰比也注中庸曰猶比也 **从人侖聲** 力屯切十三部 **一曰道也** 小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道者無二也論語言中倫包注倫道也理也 **侔** 齊等也 輪人注曰侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也又曰侔猶等也 **从人牟聲** 莫浮切三部 **俦** 彊也 小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯皃 **从人皆聲** 古諧切十五部 **一曰俱也** 魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也 **詩曰偕偕士子** 皆各本作偕字之誤也今正自部曰詩有假具爲俱者如大叔于田火烈具舉是也 **俱** 皆也 **从人具聲** 舉朱切古音在四部 **儹** 最也 **从人贊聲** 作管切十四部贊聚也最才句切各本誤作最今正廣韻曰儹聚也最聚古通用木部欑竹部攢聚義皆相近李善引揚雄甘泉賦靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢儹智儹音儹 **从人并聲** 卑正切十一部 **倂** 並也 十篇曰並者併也與此爲互訓並古音在十四部併古音在十一部讀如并並併義有別許互訓者禮經注曰並今文作併是古二字同也 **从人并聲** 此舉形聲包會意卑正切十一部 **傍** 相也 左傳鄭伯傳王注曰傳相也賈子曰傳傅之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傅土是也亦爲今之附近字如凡言附著是也 **从人旁聲** 方遇切五部 **俇** 惕也 惕者敬也 **从人瞿聲** 九遇切一部 **春秋國語曰於其心俇然是也** 吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾開韋注曰戚猶惕也按韋本葢亦作俇轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字太義不訓惕也 **俌** 輔也 車之輔也謂人之俌猶車之輔也 **从人甫聲** 讀若撫武芳

切五部按俌見釋詁弼也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼蓋輔專行而俌廢矣 倚依也
从人奇聲於綺切古音在十七部

倚也从人衣聲於稀切十五部

因也釋詁曰攘仍因也也就與因義一也周禮故書仍爲乃 从人乃聲如乘切六部

仍便利也小雅車攻決拾既依傳曰依利也按百官公卿表更名左弋爲依飛蓋取便利義同車攻之意 从人次聲七四切十五部詩曰決拾既依

一曰遞也此與次音次比也唐風胡不依焉傳曰依相推次而助之皆遞之意也 依也鄭箋云謂手指相次比依助也箋云何不相推此冢遞訓言司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也一本佴作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇以謂茸當作佴耳佴之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲揖云推致蠶室中殊非文義 从人耳聲仍吏切一部

俾益也按上解冢遞訓此解冢便利之訓廣雅曰俾疾也廣韵曰俾斜出也便也利也小徐作从人从人寺時吏切一部

使也玉篇曰詩云征夫俾俾俾俾樂事也本亦作捷按俾佇婦官也亦作婢妒蓋言敏捷而又安舒與 从人卑聲并弥切十六部

隶聲子葉切八部

隶及也承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義 从人寺聲

承也从人从卩卩亦聲署陵切十一部

卩事也卩部曰事也二字互訓古多用頃爲之又按卩當作夬夬下曰傾頭也引申謂凡夬皆曰傾頭夬與夬義小異 从人頃頃亦聲去營切十一部

傾也不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用如反側當爲反仄仄者未全反也 从人則聲阻力切一部

側也 从人安聲烏寒切十四部

安也安與安音義同 从人青聲倉經切十一部

倩人也 从人爭聲側莖切十一部

靜也靜者審也悉也知審諦也詹頌曰閟宮有侐傳曰侐清淨也淨乃靜之字誤周頌假以爲我傳曰溢慎也許作誡以謐我謐靜語也一曰無聲也左傳作何以恤我尚書惟荆之謐史記作惟荆之靜爾雅溢慎謐靜也溢者恤之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢周頌

之恤莊子之洫皆侐之假借侐與謐古音同部从人血聲況逼切古音在十二部詩曰閟宮有侐
予也予者推予也尚書作天既付命正厥德今文尚書作天既予命正厥德从寸持物
也持物以對人寸者手也方遇切古音在四部俜侠也三輔謂輕財者爲俜然則俜侠
義皆同从人甹聲普丁切十一部韵會俜亦聲作从人甹聲俜偋也荀悦曰立氣齊
作威福結私交以立彊於世者謂之游侠如淳曰相與信爲任同是非爲侠所謂權行州里力折公侯者也或曰任
氣力也侠甹也按侠之言夾也夾者持也經傳多假侠爲夾凡夾皆用侠从人夾聲
之夾也胡頰切八部廆於此或當作亶回九章曰欲亶
侕以干際又曰入溆浦余亶侕王逸曰亶知然切从人亶聲徒干切十四部
亶侕猶低侕也洪興祖曰亶侕王逸
侳行皃招魂曰豺狼從目往來侳侳王逸
曰侳侳往來聲也詩曰侳侳征夫从人先聲所臻

切十三部俴舉也與印音同義近古印仰多互用从人印此舉會意包形聲魚刃切十部
俴立也十篇曰立侕也也則不可通矣侕住今俗用住字乃駐逗二字之俗非侕字之俗也與此爲互訓今本立下改爲住
作住玉篇作侕云今作樹廣韵曰侕同尌亦廢矣从人豆聲讀若樹常句切古音在四部按侕
侳樹行而侕尌豎廢并侕所歸王弼陸希聲本同今按此係係之誤河上公本作乘
乘係從積桑之桑與乘義相近樂記鼛鼓乎端如貫珠音義云本又作累卽桑字係係
爲垂皃則與桑桑義同也从糸从系亦聲係係从人桑聲各本篆皆作儽解
者增也从糸从系亦聲皆作儽聲今正桑亦大索也从糸畾聲在古音十六部鼛者綴得理也
同而後人亂之人部有係字係次列儽知係爲正體矣惟玉篇廣韵集韵力追一曰嬾
脂曰儽亦作傈傈是儽非累卽桑也集韵脂類篇皆首列
係次列儽知係爲正體矣惟玉篇廣韵集韵力追一曰嬾
力罪切皆不若集韵入五寘力僞一切合於古

懈廣雅曰傑傑疲也是其義也今廣雅字尚从桀不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸乎若喪家之狗然則正當作傑也集韵五平亦誤

倂揚也 揚者飛舉也釋言曰倂舉也郭注引尚書倂爾戈玉篇引左傳禹倂善人凡古倂舉倂謂字皆如此作自序云其倂易孟氏書孔氏子篆下云从人从幷幷廢矣稱者今之秤字

處陵切 六部

伍相參伍也 參三也伍五也周禮曰五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省同異之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以此物伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也

五亦聲也疑 古切五部

仵相什伍也 族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五人爲伍二伍爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什物古曰任器古

今語也任急言之曰什如唐人詩十可讀如諶也周禮牛人司纍皆有任器鄭云任猶用也

从人十 此會意包形聲

是執切七部

佰也 佰汲古閣作伯誤佰連什言也廣韵一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此謂千人之長爲什百人之長爲佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢爲一佰按什字罕見廣韵集韵類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非仟疑本作什顏不音千可證

从人百 博陌切古音在五部此以疊韵爲訓

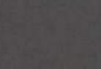
从人昏聲 古活切

會也 王風君子于役曰曷其有佸傳曰佸會也小徐本無此六字篇韵亦皆無本作妙今正凡古言歟耐伸爲凡細之倂微者隱行也微行而歟廢矣玉篇有微字

合也从人合聲 古沓切七部

眇也 眇各本作妙今正眇者小也引伸爲凡細之倂微者隱行也微行而歟廢矣玉篇有微字

引書虞舜側微亦敝之俗體也从人从支豈省聲不應从豈省疑从㠯省㠯物初生之題尚敝而無非切十五部



聲魚怨切十四部作起也秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳曰作爲也魯頌駉傳曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也有一句中同字而別之者如小雅作而作詩箋云上作起也下作爲也是部曰迮迮起也然則作迮二篆音義同古文假借乍爲作从人乍聲洛切五部



假非眞也又部曰叚借也然則假與叚義略同六書六曰假借謂本無其字依聲託事也从人叚聲古雅切古音在五部虞書曰虞書當作唐書說見禾部假于上下堯典文此引經說假借也彳部曰假至也經典多借假爲徦故徦之淺人不得其例乃於虞書曰之上妄加一曰至也四字又分非眞也爲古雅切至也爲古須切而不知古音無此區別也今刪正學者苟於全書引經說假借之處皆憭然則

無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發箋同此皆謂假爲徦之假借字也其楚茨傳格來也抑傳格至也亦謂格爲徦之假借字也又那傳烈祖傳假大也此與賓筵卷阿傳之訝大也同謂假爲訝之假借字也又假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假爲嘉之假借字也

五部按小徐本無此字張次立乃依大徐增之故曰資昔切而不曰資昔反也大徐依注義序例偏旁所有而補正也文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部叚下曰借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥嗜嗜下曰說文云借字也按云當作借而遂刪之與聞疑載疑孰理而董之矣古多用藉爲借如



言藉令卽假令也

假也从人昔聲資昔切古音在五部漸進也言駸駸也水部浸淫隨理也浸穀梁傳曰苞人民殿牛馬曰侵公羊傳曰侵者曰伐又穀梁傳曰無鐘鼓曰侵又侵陵亦漸逼之意左傳曰侵

漸進也漸當作趣趣進也侵之釋持帚之意从人又持帚句若埽之進

又逗手也七林切七部 僅見也貝部賣下曰衒也衒者行且賣也賣卽周禮之儥字今之鬻字也釋詁曰覲見也公羊傳穀梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作覲覲行而儥廢矣許書無覲字獨存古形古義於此也以他字例之葢禮經古文作儥今文作覲許從古文不從今文歙大徐本竊取周禮改見爲賣非是周禮儥訓買玉篇作儥買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣聲余六切按此音非也今音徒歷切古音徒谷切三部 倓司望也司各本作伺非伺字也曹風侯人傳云侯候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覘伺皆曰候因之謂時爲候廣雅曰復也左傳西鄰責言不可償也杜云不可報償从人侯聲胡遘切四部 僤還也材今俗用之纔字也从人單聲市亮切 僤材能也材材能言僅能也公羊傳僖十三年曰是月者何僅逮是月也何注在月之幾盡故曰劣及是月定八年曰公歛處父帥師而至僅然後得免僅葢僅之譌字射義葢勸有存者言存者甚少勸卽僅字广部 庽下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文初守睢陽時士卒僅萬人又家累僅三十口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元微之文封章諫草躯委箱笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅爲近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字从人堇聲渠吝切十三部 仅廑也廑者改也士喪禮喪大記皆訓僅爲但注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語相易謂之代語假代字爲世字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣从人弋聲徒耐切一部 倓度也義相引伸肆師職曰古書儀但爲義今時所謂義古書爲誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此義爲儀之假借字也从人義聲魚羈

切古音在三部 **㑒近也** 古多假並爲之如史記始皇紀並河以東武帝紀並海是也亦假旁爲之見溝洫志 **从人旁聲** 此舉形聲包會意也韵會無食貨志 **也** 各本作象也小徐作象此互訓是爲轉注度古本二篆必相屬不知何時轉寫遠隔又皆改其說解耳相用象爲像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似讀爲已午之已已續成其宮廟也此謂似爲已續妣祖者謂已爲已之假借字也 **从人㠯聲** 詳里切一部 **㑒** 像作㑒似 **侶也** 各本作象也今依韵會所據本正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋像矣毄辭曰爻也者效此者也象也者像也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二 **从人象聲** 鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓非語竄改也今依韵會所據小徐本 **讀若養字之養** 古音如此今文尚書作旁毛詩平平左右傳作使蕃左右 **人** 古與平聲通用如史記便章百姓古文尚書作平章平平左右傳作使蕃左右 **人** 古音在十一部 **㑒王保也** 按上文云保養也此云任保也二所謂保抱任之訓保則保引伸之義如今言保舉是也周禮五家爲比使之相保注云保猶任也又孝友睦婣任恤注云任信於友道也引伸之凡儋何曰任小雅我任我輦我車我牛傳云任者輦者車者牛者四云者者皆謂人也邶風傳任大也卽釋詁之壬大也 **从人壬聲**

如林切七部 **㑞** **諭也** 各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬諭也則言諭已足矣大雅大明曰俔天之妹傳曰俔磬也此以語二字雙聲是以毛詩作俔韓詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語而云諭者磬非正字以六書言之乃俔之假借耳不得以假借字釋正字也磬磬古通用爾雅磬盡也猶言竟是天之妹也 **一曰閒見** 閒各本作間今正釋言曰閒俔也正許所本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非 **从人从見** 會意包形聲苦甸切十四部 **詩曰俔天之妹** 俔各部饒下曰飽也引伸之凡有餘皆曰饒詩瞻卬傳曰優渥也語注曰優裕也其義一也商頌布政憂憂小雅既優既渥今本皆假優爲之 **从人憂聲** 於求切三部 **一曰倡也** 倡者樂也謂作妓者卽所謂俳優也左傳陳公之優曰施 **喜** **樂也** 此字之本義少氏鮑氏之園人爲優晉語公用其孫孌爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也卽謂此也論法有釐有僖周書二論並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢假釐爲僖乎 **从人喜聲** 許其切一部 **富也** 廣韻曰厚也富也若白虎通曰春之爲言僖僖動也春秋繁露曰春僖者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字 **从人蕾聲** 魯水切十三部 **㑞** **完也** 以蠱韻爲訓 **逸周書曰朕實不㑞㠯侃伯** 逸周書者謂漢志七十一篇之周書也今大戒解有朕實不明句本典解云今朕不知明德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父許所據未知卽此以不也以侃伯父侃當爲涓字之假借經史亦作恩儒行曰不恩君王注恩猶辱也史記鄒陸傳無久恩公爲也范雎蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假借之 **从人从完** 胡困切按此字本義當讀如完在十部胡困切者借爲涓字之音也 **㑞**

約也約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德辟難或作險从人僉聲巨險切七部

㑹鄉也鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀尊據作㑹說與鄭同㑹訓鄉亦訓背此竊則變變則通之理如廢置徂存苦快之例也賈誼弔屈原曰㑹蠖獵以隱處劭曰㑹背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張歐傳上具獄事不可卻者爲涕泣面而封之師古曰謂倩之也惠氏定宇左傳補注曰面縛之謂反背而縛之孝工記審曲面勢先鄭釋以陰陽之面背許言鄉不言背者此舉形聲包會意述其本義也古通作面从人面聲彌箭切十四部禮

少儀曰尊壺者㑹其鼻㑹習也以雙聲爲訓習者數飛也引伸之凡相效謂之習周禮大宰禮俗以馭其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗从人谷聲似足切三部

俾益也俾與埤義皆同今裨行而埤廢矣經傳之俾皆訓使也無異解益即益義之引伸釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引伸之義手部挾下曰俾持亦部夾下曰俾持也从人卑聲并弭切十六部一曰

俾門侍人未聞或曰如寢門之內豎是閽寺之屬近得之湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義挾此條得此挾正可謂漁然冰釋矣

俾俾也然則俾亦訓益也借爲嬖婗之婗也爾雅左俾不類右俾不若左傳注城上辟俾借俾爲睥睨也莊子不知端倪借端爲耑借俾爲題也題者物初生之題也从人卑聲并弭切十六部

俺安也安也此俺字之本義也今則本義廢矣或假爲萬憙字諸經所用皆是也或假爲意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢中漢

書貨殖傳作意毋意毋必諸家倂作億必是可證矣 **从人意聲** 於力切一部 **倚** 令也大徐令作伶誤令者發號也釋詁使從也其引伸之義也按許書無駛駛字左傳吏走問諸朝古注使速疾之意也又㚔部駛烈也讀若迅葢此二字卽今之駛駛字乎水部汨水吏也吏同使謂水疾 **从人吏聲** 疏士切一部 **俐** 此複舉字之未刪僅存者 **左右兩視** 兩葢古本作网目部曰瞭目不相聽也俐卽瞭之或字耳 **从人癸聲** 其季切十五部 **侫** 弄也徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂官也 **从人令聲** 郎丁切十一部 **益州有建伶縣** 地理志郡國志益州郡皆有建伶縣今雲南雲南府西北有建伶廢縣 **儷** 棊儷也林部棊下曰木枝條棊儷也也與同部偍下云偍偶也例同按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷爲離月令宿離不貸鄭云離讀爲儷儷偶之儷許但取枝條棊儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊 **从人麗聲** 呂支切十六部 **邐也** 定部曰邐傳也也與此爲互訓此二篆之本義周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽之臣注云傳遽以車馬給使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽之義則凡展轉引伸之倂皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直孿三切實一語之 **从人專聲** 直戀切十四部按廣韵傳轉定之方中曰命彼倌人傳臣葢謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一云左傳所謂巾車脂轄也 **从人官聲** 古患切十四部 **詩曰命彼倌人** 倌人維藩釋詁及傳曰倌善也箋云倌甲也被甲之人謂卿士掌軍事者葢鄭易倌爲介也詩正義引爾雅作倌今板曰大雅

爾雅作介善也葢非善本从人介聲古拜切十六部詩曰价人維藩仆克也周頌曰佛時仔肩克也箋云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同許云仔克也釋詁云肩克也許云克肩也然則仔肩桑言之耳从人子聲子之切一部仆送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也周易九歌曰魚隣隣兮媵予王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣从人兟聲今形从女者由一耑之義獨行故也兟許書無此字而送侯朕皆用爲聲此亦許書奪扁之一也以證切六部朕送二字古音當亦在六部也吕不韋曰有侁氏以伊尹爲媵送女爲送二凡許引呂氏春秋皆直書呂不韋曰此與爓下是也惡其人也古文以爲訓字訓與侯音部既相距甚遠字形又不相似如正足中艸丂亏之比今按訓當作揚由揚譌詠由詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜簀洗而揚觶注云舉爵於君也禮揚作媵揚舉也媵送也揚近得之據此知禮經作媵記作揚媵爲古文揚字燕禮媵觚於賓注云讀或爲揚揚舉也若今文禮媵作騰騰正與揚義協仆余徐也从人余聲似魚切五部仆屏辟也从人尸聲毗正切十一部仆屈伸也伸之反也屈伸謠俗共知之語故以爲訓屈亦作詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信信詘相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又引而信之韋昭漢書音義云信古伸字謂古文假借字許書最目曰近而申之以究萬原古本申作信又虫部尺蠖屈伸蟲也太平御覽引作曲信蟲从人申聲疑此字不古古但作詘信或用申爲之本

無伸字以屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古惟申字後加立人以別之失人切十二部

佁 拙也 廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰佁鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余切今廣雅乃譌爲佁度滿切矣接此字千余切與粗同細卽今粗笨字也廣韵祇有七余一切玉篇七閭祥閭二切似魚切五部

傀 意麤也 意者志也麤者奧易破也意麤謂有此意而不堅玉篇云意急而懼葢說文之語也或曰當作麤意○通俗文曰痛聲曰傀傀于簡切

从人然聲 人善切十四部

傑 弱也 此與儒儒二字義略同而音形異儒儒皆需聲亦或从心左傳穀梁傳皆曰宮之奇之爲人也傑注皆云弱也左傳音義曰傑本又作奧乃亂反又乃貨反弱也字林傑音乃亂反懦音讓夫反云弱也按左傳此音義今本譌甚考正之如此古者奧聲本在元寒部而入歌戈部需聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奧爲傑考工記馬不契奧鄭云奧讀爲畏傑之傑自唐初奧已譌需

从人奧 此舉會意包形聲也介部奧讀若畏傑二字義近音司奴亂切十四部又奴貨切音之轉也○傑亦而沇切俗作輭譌作軟氏念孫曰軟當輭之譌之則民不倍論語斯遠大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之爲加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍俗人鈑析乃謂此專爲加倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子

也 引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小儁可至千萬

从人焉聲 於建切十四部

僭 儗也 玉篇所引正廣韵亦云僭儗二篆相聯互訓知作假之非矣以下儗訓不信小雅覆謂我僭鑯是也其小雅巧言傳曰僭數也又上僭之本義也引伸之則訓差大雅不僭不賊傳是也又亦云儗也以僭儗二篆

从人音聲 薄亥切一部

僞 引爲賈 賈

簽是也 **从人朁聲** 子念切七部 **僭** **僭也** 以下僭上此僭之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂僭於人君是也與手部擬訓度不同曲禮僭人必於其倫注僭猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑爲僭又假僭爲黍稷薘薘 **从人疑聲** 依小徐本魚已切一部 **一曰相疑** 此別一義 **僪** **頗也** 頗頭偏也引伸爲凡偏之僻故以頗釋偏二字雙聲尚書無偏無頗無頗索言之也周易翩翩古文作偏偏 **从人扁聲** 芳連切十二部 **倖** **狷也** 狷者獡犬也假借爲人狂之僻仲尼燕居曰譬猶聲之無相倀倀乎其何之廣韵四十三映曰崩倀失道皃 **从人長聲** 楮羊切十部 **一曰仆也** 仆葉抄本作什俟攷 **倗** **憯也** 憯者不憭也釋訓曰儚儚洄洄憯憯 **从人朋聲** 蒲登切六部 **薨聲** 呼肱切 **倗** **翳也** 翳者華蓋也引伸爲凡覆蔽之倗翳隱蔽也廣韵尤韵儔侶也按玉篇儔直流切侶也又大到切是儔有隱蔽之訓而其音與疇侶絕不同與翿纛音同由

其義相近也翳義廢而侶義獨行矣然自唐以前用儔侶皆作疇絕無作儔者蓋由古者一井爲疇疇是以釋詁曰疇誰也注易注國策漢書者曰疇類也注國語者曰疇匹也下逮六朝辭賦皆不作儔元應之書曰王逸云二人爲匹四人爲疇疇亦類也今或作大徐此音 **从人壽聲** 直由切三部按儔矣然則用儔者起唐初以至於今失之不攷 **侐** **有廱蔽也** 廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侐予美爾雅及傳曰侐張詐也誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侐張乃尚書疇張之假借字非侐之本義故易之 **从人舟聲** 張流切三部 **俴** **淺也** 秦風小戎俴收釋言毛傳皆曰俴淺也 **从人戔聲** 慈衍切十四部 **佃** **中也** 廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許支部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義 **从人田聲** 堂練切十二部 **春秋傳曰乘中佃中** 左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡今補 **一轅車也** 杜曰衷甸一轅卿車許所據作中佃引

傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之中是亦中也故叅言之曰中佾小也許所據作佾或作僎

从人囚聲 斯氏切十六部按細字亦囚聲蓋取雙聲字之誤也凡光聲之字多訓光大字之義小者越語句踐曰諺有之曰觥飯大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧韋云觥大也大飯也言己欲滅吳取快意得之而已不能待有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作侻侻與觥音義同廣韻十一唐曰侻盛皃用韋注十二庚曰侻小皃用說文蓋說文之譌久矣

从人光聲 古橫切古音讀如光十部

國語曰侻飯不及壺飧 壺飧各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依玉篇廣韻所引說文正飧者食部或餐字也集韻正作餐壺飧猶左傳趙衰之壺飧史記操一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也○又按許所據竟作一食未可知似不必改

侻愉也 古本皆作愉汲古閣作偷誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不佻許所據作佻是毛傳曰佻愉也按釋言佻偷也偷者愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義今音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄之至也偷盜古只作愉也凡古字之末流皦析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰偷偷薄也古音他侯切一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳然可見漢未已有从人之偷許不之取**从人兆聲** 土彫切二部按佻訓苟且苟且者必輕故離騷注曰佻疾也左傳楚師輕窕窕正佻之假借字

詩曰視民不佻 辵部曰辵大徐本作遶非是辵者人而人遶之亦曰辵若周禮閽人凡外內命婦出入則爲之辟孟子行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜郊

特牲有由辟焉包咸論語注躄盤辟兒也投壺主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自辟之者言則闇人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般辟也即旋辟盤辟之謂辟之言邊也屏於一邊也僻之本義如是廣韵曰誤也邪僻也此引伸之義今義行而古義廢矣詩曰民之多僻从人辟聲普擊切十六部詩曰宛如左僻魏風葛屨文此引詩證僻之本義也今詩作辟者俗人不解易字而音避一曰從旁牽也此義稍別異詩作辟者俗人不解易字而音避

㑚很也 心部曰㤮急也義略同从人㫐省聲胡田切十二部㑚與也昇曰與者黨與也此伎之本義也廣韵曰侶也不違本義俗用爲技巧之技○小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃按此伎伎蓋與徥徥音義皆同从人支聲渠綺切十六部詩曰籥人伎忒大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎蓋毛詩假伎爲忮故傳與雄雉同毛說其假借許說其本義也今詩則學

者所竄易也**㑚掩也**掩者掩蓋其上聲者聲制其旁凡自多以陵人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而廖我其字則廖也其義則掩聲也从人多聲尺氏切古音在十七部一曰奢泰也泰字依韵會本補奢者張也泰者滑也凡傳云汰侈者即許書之泰字小雅曰侈兮哆兮此義獨行矣三禮皆假移爲侈**㑚癡兒**大人賦沛艾赳嶡仡以佁儗兮張揖曰佁儗不前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佁蹩之機高誘曰佁至也此別一義也从人台聲讀若駭夷在切一部**㑚僑也**此複舉字之未刪者**驕也**馬高六尺爲驕借爲倨傲之傳从人喬聲居夭切古音在三部**㑚詐也**詐者欺也僞如詩人之爲言卽僞言月令作爲淫巧今月令云詐僞淫巧古文尚書南僞史記作南爲左傳爲讀僞者不一蓋字涉於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿曰桀紂性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之

性可學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁昔爲謝侍郎墉作荀卿補注會言之**从人爲聲**危睡切古音在十七部

㑚惰也 依之㑚當作此字 **从人只聲**以豉切十六部

㑊徇脅也 各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正徇脅也三字爲句徇音寇脅音茂蟲部蝥下作蝥脅荀卿儒效作溝脅漢五行志作區霧又作傋霧楚辭九辨作恂愁玉篇引作徇愁應劭注漢書作詬霧郭景純注山海經作詬霧郭舍人則傋即俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大

獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌當爲唱部按當云昌當爲倡倡戲言之謂之倡亦謂之優其實一物也**从人昌聲**尺亮切十

㑊非聲步皆切十五部 **㑊**作姿也 廣雅曰㑊善態也**从人諧聲**常演切十四部 **㑊**㑊 **㑊**互 逗不齊也 今人作攪和字當用此周語戎翟覃懷之㑊亦作嫮霍嫮姚是也漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方朔傳有幸倡郭舍人則倡即俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大

禮曰長者不及毋儳言注云儳可也注云儳巖未整陳皆不齊之意表記儳焉如不終日亦同**从人毚聲**士咸切八部

㑊叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸民者假借字佚从人故爲佚民字也孟子曰遺佚而不怨又以爲勞逸字如以佚道使民是也古失佚逸泆字多通用石經今文尚書毋逸字作勑則許所不取廣雅緣之**从人失聲**夷質切十二部

㑊忽也 心部曰忽忘也忘忘之言亡也**从人頃聲**

各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因謂倏忽爲俄頃許說其本義以晛今義凡讀許書當心知其意矣匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄衰也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃叅言之曰俄頃从人我聲五何切十七部

詩曰仄弁之俄 鄭云俄頭皃古頃今詩仄弁罗苦作側弁傾通用皆謂仄也

傾 喜也 喜下曰樂也王風君子陶陶傳曰陶和樂皃也陶陶卽傾傾之假借也凡言遙遙歊歊皆蠁字卽此字之叅變繇亦卽傜鄭注以檀弓咏斯猶釋繇殊誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也从人㬎聲余招切二部凡傜役

自關曰西物大小不同謂之傜 此方言殊語也方言曰陂傜衰也陳楚荆揚陂自山而西凡物細大不純者謂之傜鄭注言俄傾傜衰也謂遮其倦者按長卿用假借字作徼許用正字作徼蘇林注漢曰徼音倦徼之徼當作音倦徼之徼也方言曰徼傜也徼同徼傜同倦心部憼者勞也與徼音義同史記匈奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼音異義同

从 疲極也司馬彪云徼遮也徼傜

人卻聲 其虐切古音在五部

从人㬎聲 素何切十七部

詩曰屢舞傞傞 屢當作婁

傞 醉舞皃 醉舞皃賓之初筵曰婁舞傞傞傳曰傞傞不止也

从 小雅賓之初筵曰婁舞傞傞傳曰傞傞舞不能自止也

从人欺聲 去其切一部

詩曰屢舞僛僛 屢當作婁

僛 舞皃 舞皃賓之初筵曰婁舞僛僛傳曰僛僛舞不止也

从人斯聲 去其切一部

傷也 傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也小雅常棣假務爲侮从人每聲

侮 傷也 侮各本作傷誤今正錯作注時未誤也小雅常棣假務爲侮从人每聲

古文从母 母聲猶每聲也漢書五行志慢侮之心生

輕也 此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵曰傷相輕慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣

注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也 从人易聲 以豉切十六部 一曰交傷 周易鷇辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何云易猶佼易也相親信無後患之辭按何用漢時俗語佼同交 㑳 妳也 妳者妳也離騷注害賢曰嫉害色曰妳如曰女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾 从人疾聲 秦悉切十二部 一曰毒也 廣雅曰㑳嫉惡也 㑳 侯或从女 妒也故从女 㑳 訟面相是也 謂內爭而外順也皋陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之篇韵皆注云訟也失之遠矣 从人希聲 喜皆切十五部 㑳 僪也 引伸之爲凡倒敗之偁傳象有齒以焚其身假賁爲僨左大學曰一人僨事注云僨猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨 从人賁聲 匹問切十三部 㑳 僵也 小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是元應引僵却偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸

竇瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韵作殭死不死也 从人畺聲 居良切十部 㑳 僵也 小雅或棲遲偃仰論語寢不尸苞注曰不偃臥布展手足似死人左傳偃且射子鉏晉語籧篨不可使俛俛偃引伸爲凡仰之偁 从人匽聲 於幰切十四部依韋注籧篨偃人參同契曰男生而伏女偃其軀及其死也乃復效之水經注曰徐偃王生而偃故以爲號凡仰仆曰偃首叩地謂之頓首引伸爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆元應三引說文仆頓也謂前覆也偃謂却偃仆謂前覆蓋演說文者語若論語注云偃仆也則渾言不別矣 仆 頓也 首也以刀部曰丮傷也二字爲轉傷省曰錫省與殤觴同式羊切十部 从人 殤省聲 各本作殤省聲殤下又云傷省聲二字倒乙今更正 刺也 盧逢切 从人 眚聲 胡茅切二部 一曰毒之 鍇曰謂疾害也顧氏家訓曰蒼頡篇有俙字訓詁云痛而誹也羽罪

反今北人痛則呼之聲類音于來反今南人痛或呼之按廣韻集韻有羽罪一音無後一音○按元應佛書音義曰痟痟諸書作侑通俗文于罪切痛聲曰痟此條合之字義俗語皆無不合其云諸書作侑蓋蒼頡訓詁亦在其中借侑爲痟皆有聲也顏氏家訓之侑當是侑之誤不必與說文牽合大徐說文改毒之爲痛聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四云聞呻吟之聲吟之俗字 **㑹** 備言也古本皆作備曰唷唷宜死唷亦痟之俗字備耳心部曰慺者憭也憭今譌作憊憊者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侮即夸毗字乎夸毗 **从人夸聲** 苦瓜切五部 **㑹** 相擣也猶相迫也邶風北門曰室人交亦作𣳾偏摧我傳曰摧沮也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳者傳取沮壞之義與摧訓擠訓折義同蓋當時字作催而毛釋爲摧之假借許則釋其本義也 **从人崔聲** 倉回切十五部山部無崔偶奪耳大徐據摧催字補 **㑹** 痛也此與心部恫音義同禮記孟子之俑偶人也俑即偶

之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者強爲之說耳 **从人甬聲** 他紅切九部按玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也 **㑹** 司也司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專守之伏伺即服事也引伸之爲隱伏 **从人犬犬司人也** 犬司人也四字小徐本有而吠之說此字之會意也不曰从犬人而曰从人犬入於人部者尊人也伏篆以明人事非說犬司人謂犬伺人而吠之 **从人足聲** 七玉切三部也房六切古音在一部與趣音義皆略同 **迫也** 玉篇促催二文相屬 **㑹** 比也此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃云發凡言例例之言迾也迾者遮迾以爲禁經皆作列作厲不作迾周禮司糾注厲遮例也釋文例本作列作列蓋古比例字祇作列 **从人刿聲** 力制切十五部疑許本無此 **絜束也** 絜者麻一耑也絜束者圍而束之左傳係輿人又以朱絲係玉

二穀束之義也束之則縷與物相連故凡相聯屬謂之係周易係遯係丈夫係小子釋詁曰係繼也**从人系**聲胡計切十五部按俗通用繫許謂繫縪卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作毄周易毄辭據釋文本作毄漢書景帝紀亦用毄古假毄爲係後人盡改爲繫耳**𠬜擊也**詩勿翦勿伐傳鉦人伐鼓傳皆曰伐擊也禮記郊特牲二日伐鼓何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引伸之乃爲征伐周禮九伐注云諸侯之於國如樹木之有根是以言伐云之於國如樹木之有根是以言伐云

从人持戈戈爲句兵亦曰戟守也故从人在戈下入戈部伐者外擊也故从人杖戈入人部此謂引伸之義伐敗最前左傳房越切十五部**一曰敗也**凡師有鐘鼓曰伐穀梁傳斬樹木壞宮室曰伐支部曰敗者毀也公羊傳曰春秋伐者爲主客伐者爲主何云伐人者爲容讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人朝人皆房廢切此長言也劉係

北音周顒沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等曰伐積日曰閱又引伸之自功曰伐**亦斫也**大徐無此三字爲長**𠂢軍所獲也**春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶杜曰疑左氏經誤按非誤也俘孚聲寶缶聲古音同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弒其君密州左氏傳云書曰莒人弒其君買朱鉏買卽密如潰水卽汨水朱鉏卽州如邾婁卽鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤**从人孚聲**芳無切古音在三部**春秋傳曰吕爲俘馘**成三年左傳文**𠂢禓也**衣部曰禓者但古但禓字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今之經典凡但禓字皆改爲袒禓矣衣部又曰羸者但也裎者但也釋訓毛傳皆曰袒禓肉袒也肉袒者肉外見無衣也引伸爲徒也凡曰但但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而匙知其本義因以袒爲其本義之字古今字之不同類如此**从人旦聲**徒旱切十四部唐人詩多

用爲傴 傴也 問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴平聲 傴引伸爲
拊人之民借爲煦嫗字左傳曰一命而傴 从人區聲 於武切古
再命而傴三命而俯析言之實無二義
音在四部 傳 厄也 作厄也大徐本作尪也近是科厄木節也厄與傻雙聲人
背之傻肩傴也穀梁傳跛傻並言管子云苦水所多尪與
年注傻肩傴也穀梁傳跛傻並言管子云苦水所多尪與
傴人然傻不得訓尪明矣公羊傳夫人不傻不可使入何
云傻疾也齊人語夫人稽留不肎疾順公荀卿書亦兩言
傻訓疾按此爲婁之假借字婁卽屢與驟通驟訓數亦訓
疾○又按大徐作遣也蓋遣是曲脛之名引伸爲曲脊之
名所以遣必釋爲跛曲脛者由其字作尫从大而偏曲其
足故二疾不妨同名下文曰周公蠪傻蓋遣者亦得謂之
傻周公之脛不無少曲疑大 从人婁聲 力主切古
徐本爲長甲戌二月重訂 音在四部 周公蠪
蠪者足衣蠪傻者由足背高隆 周公背傻見
然如背之傻也未聞出何書 或言背傻 荀卿白虎通

論衡諸書白虎通云傳曰周公背傻是爲
強後成就周道輔於幼主傻後主爲韵 傳 癡行傻傻
也未聞大學借爲 从人婁聲 讀若讙 力救切
戮字荀卿書同 三部 一曰且也 按此
卽今所用聊字也聊者耳鳴傻其正字 聊
其假借字也詩聊與之謀傳曰聊願也 仵 讙也 讙猶
左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇與逑古通用逑部怨匹 應也
曰逑卽怨偶曰仇也仇爲怨匹亦爲嘉偶如亂之爲治苦
之爲使也周南君子好逑 从人九聲 巨鳩切
逑與公侯好仇義同 部 相敗也 西征
賦注引作壞敗之皃寡婦賦注引作敗也無相字道德經
傳奕本傴傴兮其不足以無所歸陸氏釋文曰傴一本作
傴敗也說文音雷西征賦曰寡位傴其隆替寡婦賦
容貌傴以頓頹注引禮記作纍纍非也 災也 災當是
从人畾聲讀若雷 魯回切十五部按李
善引說文洛罪反 本作烖
天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰咎病也
小雅伐木傳曰咎過也北山箋云咎猶罪過也西伯戡黎

鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎誘也說从各之意

从人各 會意其久切三部 **各者相違也** 从人从口从夂夂者行也

从人比聲 芳比切十五部 **詩曰有女仳離** 疑咎字可以包之从人咎聲其久切三部 **仳毀也** 疑咎字引已如此

从人隹 隹亦聲 **仳催** 逗 **醜面** 淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳催也廣雅曰仳催醜也四子講德論作倭傀从人隹聲 許惟切十五部 按仳頻脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之痱催讀近虺痱舊作措措者置也非其義今依韵會正

从人直聲 直貞切一部 **直** 持也 持各本作所據正韵會雖譌待然轉刻之失耳陳風值其鷺羽傳曰值持也引伸爲當也凡彼此相遇相當曰值亦持之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲值是也價值亦是相當意 **一曰逢遇也** 小徐有此五字實則持義足賅之疑淺人所增也

从人寺聲 此與託音義皆同俗作托非也 **侍** 寄也 王篇引論語可以侘六尺之孤从人

从人宅聲 他各切五部 **宅古文宅** 見宀部 **侻** 聚也 小雅十月之交曰噂沓傳曰噂聚也噂猶噂噂沓沓背憎傳曰噂聚也噂猶噂噂沓沓箋云噂噂沓沓相對談語許於口部既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也謂聚人非聚語蓋三家詩駁文兼引之耳廣雅傳傳衆也叢艸亦曰蕝

沓背憎 罷也 罷者遣有罪也引伸爲休息之稱侻與力部劵義少別鉉等於劵下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳 **从人卷聲** 渠眷切十四部 **譀** 終也 大雅似先公酋矣釋詁毛詩傳皆曰酋終也酋卽遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也僤之古音與遒同亦訓終蓋古遒僤通用

从人曹聲 作曹切玉篇又祀在三部 **倓** 桐人也 偶者寓也寓於木之人也字亦作寓亦作禺同音假借之耦義迥別凡言人耦射耦嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今皆作偶偶則失古意矣又俗言偶然者當是俴字之聲誤

从人禺聲 五口切四部

弔問終也 謂有死喪而問之也禮記曰弔者東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑曾子問父喪稱何知死者傷鄭注曰說者有弔辭曰皇天降災子遭罹之如何不淑母喪稱母鄭注云父使人弔之辭云某子使某如何不淑母則若云宋蕩伯姬聞姜氏之喪伯姬使某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善爲弔魯莊公使人弔宋大水云若之何不弔卽如何不淑也左傳哀公誄孔子昊天不弔先鄭注周禮大祝引作昊天不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔爲善柴誓無敢不弔卽無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀多士之弗弔昊天四字連讀皆猶小雅之不弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之爲善今失其傳矣以上王氏引之說玉裁按定部遹至也凡經文無遹但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也柴誓云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遹而後訓至也遹者小篆分別之字

从人弓 三字今補會意多嘯切二部 古此俘易敱辭說人持弓會毆禽之故

故人持弓會毆禽之葬者厚衣之以薪 此釋易敱辭說人持弓會毆禽之故

也 故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨葬矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生弓蓋往復弔問之義小徐有此八字蓋別一說也當有一曰字左傳有相弓者故云然

从人召聲 市招切按此篆雖經典釋文時俜之然必晉人所竄入不可易也乃讀爲上招切晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆皆作此是猶漢人改蘭臺漆書以合己也且生曰父曰母

面从人召聲 廟侶穆父爲侶南面子爲穆北

死曰考妣則字當从示也从人何居當刪去**侁**神也按神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重謂懷孕也身者古字侁者今字一說許云神也葢許所據古義今不可詳**从人身聲**此舉形聲包會意失人切十二部**僊**長生僊去僊去疑當爲亟去莊子曰千歲厭世去而上僊小雅婁舞僊僊傳曰婁數也數舞僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正引伸假借之義也**从人䙴**䙴升高也長生者亟**䙴亦聲**相然切十四部䙴去故从人亟會意**仙**按上文僊仙人也字作仙葢後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑郙祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙或从亟或从山漢郊祀歌練時日侻神之意侻字从人亟聲亟亦聲也呼堅切廣韻作侻**从人山**山亦聲也呼堅切廣韻作侻**㑹**在山上皃孫引鮑明遠書勢云魚躍**从人**韵許延切十四部**㑹**健爲蠻夷也各本作健今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯健爲二郡按健爲郡有僰道縣卽今四川敘州府治也其人民曰僰王制屏之遠方西方曰僰東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之言逼使之逼寄於夷戎按記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例釋文云棘又作僰於此知記本已誤**从人棘**聲蒲北切一部**㑹**南方有焦僥人長三尺短之極也見魯語焦魯語作僬以說非是人當作民魯語作氏民之誤也據郭注山海經正之則从人文及山海經一作民一作人人皆唐遬諱改耳韋曰僬僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方葢本山海經**从人**堯聲五聊切二部**僥**也汲古閣及集韵類篇皆作市宋刻葉抄及廣韵作市今按市爲長其字从對則無口匝意葢卽今之兌換字也**从人對**聲都隊切十五部**㑹**行也楚辭曰鬼

徂徂而南征注徂徂是也**从人猩聲**居況切十部按許書葢本逞遽貌按王注是也**从**人猩聲終於焚僥二篆斷徂非其次也恐後人益之徂訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃半之誤體今仍刪件則二

文二百四十五 去件百四十四 **重十四**

匕 變也

變者更也凡變匕字指也今變匕字盡作化化行而匕廢矣大宗伯以禮樂合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾言之也**从到人**到之倒字人而倒變之意也呼跨切十七部**凡匕之屬皆从匕**

耒 未定也

按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑立鄭於士昏禮云疑止禮云疑讀如礙礙仡然從於趙孟之仡疑止句立自定之疑定也箋云止息禮十七篇多云疑止自定之兒於鄉飲酒禮云疑止也有矜莊之色釋言疑休戾也郭云戾止也疑者亦止按已上疑字即說文之耜字非說文訓

惑之疑也疑耜字相似學者識疑不識耜於是經典無耜於許書定也之上增之未字矣耜从矢聲其字在古音十五部故桑柔以與資維階爲韵鄭注禮讀如仡若疑字古音在一部其字从子从止从从耜省會意非矢聲也**从**語期切此音訣也當同儀禮魚乙切桑柔與資維階爲韵則讀如尼釋文音魚陟切非也

吳聲

按大徐語後定也**吳**篆下

吳古文矢字

不載此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字耳然其字古矣古文作矢非倉頡以前已有眞人乎引伸爲眞誠凡磌鎮瞋諶填寘闐嗔滇鬒顛慎字皆以眞爲聲多取充實之意其顛槙字以頂爲義者亦充實上升之意也慎字今訓謹古則訓誠小雅慎爾優游子慎無罪傳皆云誠也又慎慎爾言也大雅考慎其相箋皆云誠也慎訓誠者其字从眞从心眞人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者慎之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳箋所說从匕目者道書諸慎字謂卽眞之假借字可也

僊人變形而登天也

从匕目匕

變形故从匕目獨言目者道書

云養生之道耳目爲先耳目爲尋眞之梯級韋昭云偃仰方眼匕匿也讀若隱仙人能隱形也匕之下也

所以乘載之 匕者六之省下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰氣蹻三曰鹿盧蹻蹻去喬切眞从四

匕 古文眞 汗簡作 教行也 上匕之而下從匕謂之教行於上則化成於下賈生曰此五學者既成於上則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無爲而民自化 **从匕** 人不主謂匕於人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣

匕亦聲 呼跨切十七部

文四　重一

匕 相與比敘也 比者密也敘者次弟也以姒籀作妣祇匕也此製字之本義今則比亦可作祇或作秕等求之則比亦可作飯器之義行而本義廢矣

从反人 卑履切十五部 匕

亦所以用比取飯 匕者用也用字衍匕當作匕漢人曰匕飯匙也少牢饋食禮注所謂飯匙匕牲體凡用匕曰匕也匕即今之匙匕與敦注曰匕所以匕黍稷匕牲體之匕所以匕黍稷也少牢饋食禮廩人掔禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名挑之別蓋大於匙匙其形製略如飯匙故亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯匙者也以之別出牲體謂之匕載猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記礫記乃作批本亦作朼鄭注特牲引之而曰朼畢同材曰朼載蓋古經作匕漢人或作朼非器名作匕匕載作朼以此分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作朼乃是淺人竄改所爲鄭注易亦云匕牲體薦俎未嘗作朼牲體也注中容有木旁之朼經中必無劉昌宗分別非是

一名栖 木部曰禮有栖栖匕也所以取飯 **凡匕之屬皆从匕** 匙匕之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙匕之匙匕也匕曰匙匕或謂之匙今江

蘇所謂榮匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也匙亦作鍉三元應曰方言作提縣讀如此字

匕十相次也从匕十十者數之具也比敘之則必有其次矣博抱切鴟亦作鴞包聲古音在三部則鴟古音亦在三部也

鴟从此

頃也頃者頭不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅者阪隅不正而角織女三星成三角言不正也許所據作歧今本乃改爲俗企字音同而義不同矣

从匕

支聲去智切十六部

匕頭頃也說从匕之意小徐無此四字

詩曰跂彼織女

傾頭不正也匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引伸爲凡傾仄不正之偁今則傾行而頃廢專爲俄頃頃畝之用矣謚法敏以敬慎曰頃

从匕頁頁者頭也匕其頭是

匘頭髓也髓者骨中脂也頭髓者頭骨中

脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服注如俗語相罵云嗉汝腦矣服語正謂吸其頭髓也

从匕

匘

句

匕逗

相匕箸也略切釋注此箸猶比箸箸直見皆字下

从匘象髮从匘即鬊也

囟象囟形囟形各本作腦形今依韵會本正囟者頭之會腦之蓋也頭髓在囟中故囟曰腦蓋囟字上開與囟以三字會意奴皓切古音當在三部考工記作剡乃譌體俗作腦非卯與仰義別仰訓舉卯訓望也

从囟

卬望也鉉無也字今則仰行而卯廢且多改卯爲仰矣小雅車舝曰高山卬止箋云莧之衆卯闢而攻秦俗本作卯作仰皆字誤聲誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作卯浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卯之誤大雅傳曰顒顒卯卯盛皃引伸之義也語言之段借也

欲有所庶及也从匕

毛傳皆曰卯我也

卩匕同比庶及之所也伍岡切十部亦讀去聲詩曰高山卬止

卓 高也 論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦作大也皆一義之引伸觀部稺特止也足部逴遠也人部倬著卓王孫之卓卓猶的也馬也鄭意白馬出衆故謂之卓史記多假淖爲卓高出於後此之者矣 匕 匕爲卬皆同意 意舊作義今正此與凡云某與某同意同也竹角切古音在二部 古文皐 漢隸及今隸从十用古文而小篆又疑古文恐是篆文之誤 很 很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳曰艮止也孔子取其引伸之義許不依孔子訓止者止下基也足也止可兼很三義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮限也 从匕目 會意古恨切十三部 匕目 逗 猶目相匕 目相匕謂若怒目相視也 不相下也 意也易曰艮其限 艮其限者以限與艮音義皆同也

文九 惟匙取匕飯之意以下皆取比敘之意 重一

丛 相聽也 聽者聆也引伸爲相許之辭言部曰許聽也按从者今之從字從行而从廢矣周禮司儀客丗拜辱於朝陸德明本如此許書凡云从某大徐作從小徐作從江氏聲曰作从者是也以類相與曰从 从 二人 疾容切九部以今音言之从亦可去聲 凡从之屬皆从从 從 隨行也 以从是故云隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不嗣謂不肖順其長幼之次也引伸爲主從之從橫爲操縱亦假縱爲之從橫爲操縱從亦假縱爲之 从 从 定 舊作定从今正从定者不入定部从亦聲 慈用切九部按大徐以去韻非也當疾容切 舊 相从也 从

作從今正合也兼也从从幷聲府盈切十一部一曰从持二干爲幷干舊奪今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如矛矛干旄是也二人持二竿是人持一竿幷合之意或曰當出幷篆解云幷或从人人持二干爲幷人持二干爲幷者猶又持二禾爲兼也俗幷字之所本也漢隸作幷

文三

㑒密也今韵平上去入四聲皆録此字要密義足以括之其本義謂相親密也餘義備也及也次也校也例也類也頻也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篦字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或段比爲庀二人爲从反从爲比俱收其義本一其音強分耳唐人詩多讀入聲者十五部凡比之屬皆从比卅古文比按葢从二大也二大者二人从比必聲兵媚切古音如必十一部㱿慎也釋詁曰㱿慎也謀爲㱿傳曰㱿慎也从比異聲几利切古音在一部

文二

重一

㒳菲也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又引伸之爲北方也北方倘書大傳白虎通漢律厤志皆言北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也从二人相背博墨切一部凡北之屬皆从北㒳幷北方州也周禮職方氏冀州其浸河閒曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也段借爲墐也幸也葢以冀同覬也覬者欲幸也从北異聲几利切古音在一部

文二

丘土之高也大司徒注曰土高曰丘非人所爲也釋丘曰非人爲之丘謂非人力

所爲从北从一會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤韵故禮記嫌名注曰宇與禹巳也釋从一之意 人尻在北南故从北釋从北之區與區之類漢時一地也亦去鳩切也一地也之意 中邦之尻在昆侖東南昆侖下當有巳字嫌人居不必在巳南故言倉頡造字之初取意於此 一曰四方高中央下爲巳淮南墜形訓注曰四方而高曰巳 象形與上會意 凡巳之屬皆从巳 古文从土从土猶从一 大北也昆侖巳謂之昆侖虛昆侖巳巳之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都卽西山經昆侖之巳實惟帝之下都也水部曰渤津在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崐崘字也虛本謂大巳大則空曠故引伸之爲空虛如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱邶風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非巳虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許書巳巳也謂此辰巳之字其義爲巳甚也虛訓空故巳亦訓空如漢書巳亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居邱於二切而虛之本義廢矣 古者九夫爲井四井爲邑升九三升虛邑馬云虛巳也爲虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛漕虛也 从北虍聲邱如切又朽居切五部 虍反頂受水北也釋巳曰水潦所止泥巳釋文曰依字又作巳得孔子生而首上圩頂故因名曰巳字仲尼按白虎通曰孔子反宇是謂尼巳德澤所興藏元通流蓋頂似尼巳故以類命爲象形是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖儀禮注曰至淖者和也劉熙述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼張固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非體三蒼尼旁益巳說文尸下施几如此之類何由可從玉

裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又从北漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉从泥省不但曰尼聲必曰从泥省者說水濱所止之意也泥亦聲奴低切十五部

文三　重一

从　眾立也玉篇作眾也从三人會意國語曰人三爲眾凡从之屬皆从从讀若欽崟山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋即岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字从讀如崟魚音切七部从　多也从从目眾意之仲切九部古平聲會也公羊傳曰會猶曾也取也注云取聚也按一部曰最積也積以从取聲才句切古物言聚以人言其義通也古亦假埣爲聚从从取聲才句切音在四部一曰邑落曰聚平帝紀立學官郡國曰學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落自从眾與聲也與詞各本誤倒今依廣韵正眾與者多與也所與非一人也詞者意內言外之謂或假埣爲之如鄭詩謹俾無逸矣埣小人是也亦假暨爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨不及也按不及也即公羊所謂猶暨暨也从从自聲其冀切按冀當作虞書作咫禾古文泉此篆轉寫既久今不可得暨　文四　重一

孟善也从人士會意他鼎切十一部士　事也說从士之意人各事其事是善也一曰象物出地挺生也壬挺疊韵此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與士不甚可分如此凡壬之屬皆从壬徵召也召者評也周禮司市典祀注鄉飲酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成

也依文各解義則相通　从壬从微省會意微卽敝也陟陵切六部　壬微爲徵嫌上文未顯故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正　行於微而聞達者卽徵也聞各本作文今依韵會訂又說壬微之意言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也　𦥑古文臣𠂤月滿也此與望各字望从望省聲今則望專行而望廢矣　與日相望以疊韵爲訓原象曰日兆月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日下民不可得見餘以側見而闕侶　朝君似各本譌以今正韵會作月望日如此釋从臣从壬之意也从月从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬朝廷也說此王爲廷之義故箸之無放切十部　壬見尊君之義故箸之無放切十部　𠂤近求也近求浸淫段借字與壬本義別　臣𠂤古文望省大元謹作謹之意也小徐無近字廣韵曰貪也亦古文也　𠂤近求也會意余箴切七部　爪壬舊奪爪字今補徵幸也爪壬言挺其爪妄有所取徵幸之意

文四　重二

𠂤厚也厚者㫃也鄭重重疊古祇平聲無去聲　从壬東聲柱用切九部　凡重之重皆从重𠂤省㫃省聲按亦去聲　**𠂤稱輕重也**稱者銓也漢志曰量衡者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少也衡有輕重視其多少可稟推其重輕也其字之所以从重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量　从重省㫃省聲按亦去聲　古文

文二　重一

臥伏也伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸箴下曰象臥之形是也此析言之耳統言之則不別故宀部曰寢者臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋得

俯伏也引伸爲凡休息之偁从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十七部

𠤎 卧之屬皆从卧臣品 臨下也小雅毛傳監視也許書臨視也監臨下也古字少而義畧今字多而義別監與鑒互相假从卧从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人从臣品會意臣品各本作監臨也乃複字而又倒之今正古銜切八部

𠤎 楚謂小兒嬾𠤎玉篇作楚人謂小嬾曰𠤎此有見衍字也从卧食會意尼厄切十六部

文四 重一

𠤎 躯也呂部曰躯身也二字爲互訓躯必入呂部者躯謂身之偏主於脊骨也从人从身省聲大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人

之上有象人身三字亦非也申籥作昌故从其省爲聲聲失人切十二部凡身之屬皆从身

軀 體也體者十二屬之總名也可區而別之故曰軀从身區聲豈俱切古音在四部

文二

𠤎 歸也疊韵爲訓从反身此如反人爲𠤎反从爲比於機切十五部凡月之屬皆从月殷作樂之盛偁殷此殷之本義也如易豫象傳是引伸之爲凡盛之偁又引伸之爲大也又引伸之爲衆也又引伸之爲正也中也之類所以舞也不入殳部於身切古音十三部廣韵訂樂者樂其所自成故从月殳者干戚也从月殳依廣韵訂

帝 豫象傳曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞各充其德而爲制祀天地以配祖考者使與天同饗其功也

衣 依也 疊韵爲訓依者倚也衣上曰衣下曰常常下
者人所倚以蔽體者也 象
覆二人之形 孫氏星衍曰當作二ㄙㄙ古文肱也玉裁謂
衣篆非從人則無由次此部及下文老部尸部宇皆从人
體與小篆有異今人小篆作衾云說文字
襲袁裔四古文皆从衾則知古文从二人也今人作卒字
亦从二人何以云覆二人也云覆二人則貴賤皆覆上下
有服而覆同也 凡衣之屬皆从衣 哉 制衣也 刀部曰制
於稀切十五部 者裁也三
字爲轉注韓非子曰管仲善制割賓胥無善削縫隙朋善
純緣制割者前裁之謂也裁者衣之始也引伸爲裁度風
裁 从衣 戋聲 昨哉切一部 咎 心 天子言先王 句
句周禮司服曰王之吉服享先王則衮冕鄭仲師云衮卷
龍衣也幽風衮衣繡裳傳曰衮衣卷龍衣也卷龍謂龍拳

曲禮記衮衣字皆作卷鄭於王制釋之曰卷俗讀也其通
則曰衮益衮與卷古音同故記假卷爲衮也鄭云周制以
日月星辰畫於旌旗而冕服九章初一曰龍次二曰山次
三曰華蟲次四曰火次五曰宗彝皆畫於衣次六曰藻次
七曰粉米次八曰黼次九曰黻皆繡於裳四章凡九也許於糸部
繡也此又云繡龍於裳其釋黻則曰畫粉也皆與鄭
正相反益鄭說未出以前許所據之說多不可攷矣 幅一
龍蟒阿上鄉 鄉今向字小徐作卿誤幅一龍謂每幅一龍
阿曲皃也上鄉所謂升龍也鄭注覲禮云上公衮無陞龍
然則惟天子衮有升龍也凡裳前三幅後四幅然則繡龍者七與蟒
白虎通引傳云天子升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣
服言若旌旗則諸侯畫交龍也龍曲體而卬首故曰蟒阿上鄉
衣 谷聲 谷見口部及水部 从
記作卷荀卿作袞古文沇州字也衮以爲聲故禮
公聲篆體作衾公與衮雖雙聲非同部今正按爾雅音義
曰衮說文云从衣从谷谷當作
羊奚反或云从公衣从谷

告聲或云从公衣五字非許語
也許明云天子衣矣十四部 (毳)丹穀衣也穀細絹也庸風瑳兮
瑳兮其之展也毛詩傳禮有展衣者以丹穀爲衣馬融從
之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭
云展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠
也按詩周禮作展段借字也玉藻禮記作襢後鄭從之許
作褖漢禮家文字不同如此 从衣(衮)聲知扇切十四部 (褕)翟褕逗二字舊删
詩補羽飾衣庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟褕狄闕狄
羽飾衣也釋文褕字又作褕狄字又作翟依說文則毛傳本作褕作翟也羽部曰翟山雉其衣曰褕翟闕
翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褕
衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云褕狄闕狄畫羽飾則
釋爲畫後鄭謂褕褕即爾雅之暈雉揺雉字狄即翟字暈
衣揺翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲
名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異葢毛許謂褕
褕闕爲衣服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字褕
者段借字也後鄭則謂褕者段借字揺者正字也許無揺

雉之說鄭不取褕字然揺與翟卜四雉中二雉之名經
何不言揺衣而偁揺又言翟也其說似尚當審定矣 从
衣俞聲羊朱切古音在四部 一曰直裾謂之襜褕方言襜褕江淮南
楚謂之襜褕釋名荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其
而西謂之襜褕襜褕釋名荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其
襜襜宏裕也師古注急就篇及雋不疑傳曰直裾禪衣也
史記索隱曰謂非正各本無此篆而移篆下
朝衣如婦人服也 (㡳)元服也云元服也葢誤合二爲
一正與鼎部鼏鼏同今依文選閒居賦服以齊元李善注
所引說文正左傳卜偃曰童謠云衲服振振服虔曰衲服
黑服也吳都賦六軍衲服劉注曰衲皁服也士昏禮女從
者畢衲元衲元言衣色月令孟冬乘元路鄭云今月令作
衫似當爲衲聲之誤也按今士昏禮月令衲皆譌作衫知
其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋衲爲同
此謂衲即均之假借字耳 从衣勻聲讀若均李善引說文音均葢有讀
居勻切 (禪)禪衣也各本作元服也今按論語當暑絺綌
陸云本又作衫下曲禮注引論語作衫

孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依此二注定其解一曰盛服衫本訓稠髮氏衫聲字多爲濃重上林賦磐石裖崖孟康曰裖衫也也以石致川之廉也是裖與衫稹字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云晝衣者不得其說姑依皋陶謨作絺言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作元服小徐作可訓盛服若大徐作元服小徐作衣之不知衽本元之異字武士衽服引鄒陽上書衽服釋之當是脫誤之後改元爲衽傳會成說武力鼎士衽服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋元服卽所謂六軍衣服也

从辰衣上衣也 上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也朙衣裨謚禪絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外著之稱

从衣彡 會意毛亦聲也

毛 陂矯切二部

古者衣裘故曰毛爲表 說从衣毛之意也古者衣裘時毛在外故裘之制毛在外謂未有麻絲衣羽皮也衣皮以衣毛製爲表字示不忘古人

古文表从麃 麃聲

裘 巨鳩切一部

从衣求聲

衣 於希切一部

上曰衣 引伸爲凡在內之衛

从衣里聲 良止切一部

裡 居兩切按古繈緥字从系不从衣淺人不得其解而增褁篆於此段令許有此字當與褢篆爲類矣當刪說詳系部

衲 衣領也 領者頸項也因以爲衣在頸之名瑰風要之衣之上曰領皆以人體名之也

衲 衲之毛傳曰士喪禮云襚者左執領右執要要也衲領也按裘之上曰要曰衲已力切

詩曰要之衲兮 一部亦作褖

補 衣中衣以綃補爲領丹朱爲純也按或借爲表暴字云表襮

領也 白與黑相次文謂之補補領刺襮領也諸侯繡黼丹朱中衣褒衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰

从衣暴聲 蒲沃切三部

襮 表襮

詩曰素

衣朱襮  **褎領也**三字句褎領各本譌褊領字之誤也今正方言曰祓謂之褎郭曰即衣領也戴先生云祓即玉藻領謂之襮孫炎曰繡刺之妻刺黼以爲領如今偃領矣偃即褎字褎領古有此語廣韵曰褎衣領也**从衣****褎謂之裺**蓋奄覆之義方言曰裺謂之襦又曰懸裺繞循謂之襦裺皆不與許同

从衣奄聲依檢切八部**衽衣祫也**凡朝祭喪服衣與裳殊深衣不殊喪服記曰衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也上正一尺燕尾一尺五寸凡用布三尺五寸玉裁按朝祭服同玉藻注所謂或殺而下屬衣則垂而放之者也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也江氏永曰以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺一寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍於要又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸在上寬頭二尺在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁所謂衽當旁也玉裁按此注所謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂之衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉

从衣壬聲如甚切七部**褎衽也**方言曰褎謂之衽注衣襟也衽爲正幅者今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之或曰裳際也又曰褎謂之祜衣被醜弊或謂之褸裂或謂之襤褸或謂之繈緣衣純也純之允切深衣曰具父母大父母衣純以績父母衣純以素純袂緣純邊廣各寸半詩青青子衿毛曰青衿青領也正謂緣以青也蓋古者深衣右自領及衽左自袼亦及衽皆緣之故曰檢緣**从衣妻**聲力主切古音在四部**褖緣也**釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆毛曰青衿青領也方言曰襟謂之交按檢之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂

祫也爾雅詩傳方言皆自領言之深衣曲祫如矩以應方注祫交領也古者方領如今小兒衣領玉藻祫二寸注曲領也曲禮天子視不上於祫玉藻侍於君視帶以及祫注皆云交領也祫者交領之正字其字从合左傳作禘从會與从合一也交領宜作祫而毛詩爾雅方言作衿祫以衿祫爲古今字與若許云祫交衽也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處故曰交衽祫本衽之俾因以爲正幅之俾正幅統於領因以爲領之俾此其推移之漸許必原其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字 **从衣金聲** 居音切七部 **漢律祫蔽也** 按蔽蔀非韠也許釋韠市或謂之蔽前而非專蔽蔀也方言曰蔽蔀江淮之閒謂之褘皆云所以蔽前鄭注禮同或謂之祓魏宋南楚之閒謂之蔽蔀齊魯之郊謂之裨許不云褘者韠也則知許不謂一物也釋名曰褘所以蔽蔀前也婦人蔽蔀亦如之亦不以爲一物而已與許異 **从衣韋聲** 許歸切十五部 **周禮曰王后之服褘衣謂畫袍**

周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣許揄作褕褕展作襢見上文以褘衣系之褘下弟二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褘衣畫衣引祭統君夫人副褘此古說也至後鄭注乃後褘讀爲翬

褖祓也 褖祓蓋古語或曰當作祓逗褖也句廣韵曰祓衣猶言之少儀劒則啟櫝蓋褖褖之加夫褖與劒焉鄭曰夫褖劒衣也又云夫是發聲蓋不能定其說也而廣雅曰祓褖祓劒衣也夫或爲煩皆發聲按鄭既字亦是韜藏意韋部曰韜劒衣也 **从衣夫聲** 甫無切五部

褖亡衽袍 三稱注曰遷尸於褖上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂之衣亦左衽不紐也袍褖也士喪禮褖衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之褖繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於褖褖袍褖也士喪禮褖衣有爵弁服皮弁服祿衣注祿衣所以表袍者子羔之褖繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於褖褖始於袍故單言袍也褖字引申爲凡捲褖之用若記曰帛爲裙士喪禮古文作褖段借字也喪大記玉藻用禮今文

作褶注曰褶裕也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如筮襲于夢武王所用祥襲則行不襲則增修德而改卜皆當作褶褶義之引申

从衣龖省聲 似入切七部 **龔亦籀文襲**

不省 糸部 **纖也** 藻曰纖異名也記文袍襺有別析言之渾言不別也古者袍必有表後代爲外衣之俾繹名曰袍丈夫著下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作表裏而無著許依古文禮故不收褶

从衣包聲 薄褒切古音在三部 **論語曰衣敝縕袍** 敝各本作弊誤論語子罕篇文 **縕袍也从衣蘊聲** 古典切十二部玉藻作繭者字之叚借也絮中往往有小繭故絮得名繭 **㠯絮曰襺㠯縕曰袍** 既渾言而又析言之也玉藻縕謂新綿及舊絮故纊言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻縕謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許縕謂絺故纊爲絮不分新舊糸部曰縕絺也絺亂枲也亂枲即亂麻蒯通傳注及廣韵云亂麻是也孔安國論語縕袍注亦曰枲著孔許與鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盛夏重襺 襺襄二十一年左傳曰蓮子焉方暑掘地下冰而牀焉重襺衣裘許壞括其語 **㠯南楚謂禪衣曰褋** 九歌曰遺余褋兮醴浦方言曰禪衣江淮南楚之間謂之褋關之東西謂之禪衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜襦裁縫而未改說解也葉者薄也禪衣故从葉方言廣雅玉篇廣韵皆作褋至集韵乃云褋省作褋正誤於已改之說文耳今正徒叶切八部 **衣帶㠯上** 此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介 **从衣孑聲** 莫侯切一曰南北曰袤東西曰廣 周髀筭經曰天地之廣袤史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也 **緎㠯籀文袤从枚會意** 帶所結也 昭十一年左傳叔向曰衣有襘帶有結視不過結襘之中所以道容貌也杜注襘領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰祫詒襘卽祫會合同義旦叔向視不過祫襘卽祫會合同義旦叔向視不過結襘之中卽曲禮視天子不上於祫不下於帶玉藻侍君

也衣袂二字蓋誤衍召南
抱衾與裯毛曰裯禪被也从衣周聲 都牢切古音在三部
也

褞 裯謂之襜褸 裯謂祗裯被衣亦謂襜褸按說文褸字疑衍祗裯亦名襜耳不如郭說也 从衣尃聲 徒臥切十七部

繞循謂之襤褸也方言又曰無緣之衣謂之襤郭注祗裯也方言曰裯謂之襤郭注祗裯無緣則謂襤也巾部幅下曰楚謂無緣衣也襤與幅同

从衣監聲 魯甘切八部

衫 無袂衣謂之祫 方言文 从衣侈聲 尺氏切十七部

褸 衣躯 縫躯从呂自後言身也躯與褸雙聲下曰縫背縫亦即此字也方言作襤云緣順也督中也衣躯縫者深衣云負繩及踝以應直是也 从衣婁聲 洛侯切

褖 衣袂也 鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰祛袂也按祛有與袂析言之者深衣注曰祛袂口也喪服記注曰祛袖口也檀弓注曰祛袖口也深衣喪服且袂

視帶以及袷也然則杜注得之許合繪結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊 从衣會聲 古外切十五部

褖 衣緣也 衣字舊無今補緣者枲屬績緣爲衣是爲褧也許意如是若鄭箋衛風云褧禪也蓋以禪穀爲之與許說異穀者細絹也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作顈皆假借字也詩曰衣錦褧衣鄭丰同 示反古 此許釋詩也毛傳曰衣錦尚絅惡其文之著也鄭以中庸箋詩許云示反古意亦略同古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意 从衣耿聲 古迥切十一部

褧 禪 逗短衣也 方言曰汗襦江淮南楚之閒謂之甲襦陳魏宋楚之閒謂之襜褕或謂之褧襦或謂之禪襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝裯臨 从衣契聲 都結切十五部

褻 衣裾 裾依全書之例此當云裯衣裾裯

與祛並言蓋祛上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也若詩之兩言祛則無庸分別定本唐風傳曰祛袂末也此非是傳下文言本末本謂羔裘末謂豹袖非謂袂本祛末也 **从衣去聲** 去魚切五部

一曰祛褎也褎者褎也 此義未見其證方言曰袿謂之裾也此云祛褎也則知古有郭云裾或作祛按下文云裾衣褎曰藏去或曰弃或曰祛皆其義亦為攘却兒寬傳李奇注曰祛開也散也凡褰開曰祛若毛傳云祛祛彊健兒亦於从去得義古無从示之祛至集韵而後有之唐石經以車祛祛从衣不誤 **祛尺二寸** 喪服記玉藻皆有此句上蓋奪禮記曰三字

春秋傳曰披斬其祛 僖五年左傳文杜注亦曰祛袂也 **从衣采聲** 唐風羔裘猶祛也蒙上章言之褎盛服兒董仲舒傳曰褎然為舉首序傳曰樂安褎褎生民傳曰褎長也箋云枝葉長也皆其義也

采似又切三部 **俗褎从由** 由聲 **袖** 褎也从衣史聲 彌弊切十五部郭景純云褾褎之為言回也袼之高下可以即袂字 **褎也** 褎之為言回也袼之高下可以運肘袂之長短反訓之及肘也此義與从衣鬼聲 戶乖切十五部 **褢** 褎也 論語子生三年然後免於父母之懷褎近褢遠馬融釋以懷抱即褎褢也今字抱行而褢廢矣抱者引聖也 **从衣包聲** 此舉形聲包會意薄保切古音在三部 **褱** 俠也 俠當作夾轉寫之誤亦部曰夾盜竊褱物所持褱藏之義也在衣曰褱曰握今人用懷挾字古作褱也从亦有所持俗謂褾人俾夾是也腋有褱在手 **从衣罕聲** 罕从隶省聲十五部戶乖切 **一曰褢** 俠 **衣褾** 也 釋器曰衣褾前謂之襜此謂衣非謂褾裂也引伸之凡衣或曰襜褕或曰童容襜即襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳即裳幃也士昏禮婦車有裧裧亦即襜字 **从衣詹**

或曰襜褕皆取蔽義又引伸之凡物有容蓋大鄭曰容謂幰車山東謂之裳幃或曰潼容幰即其轉有裧裧亦即襜字 **从衣詹**

聲處占切八部 衽衣祫廣雅祫袷膝也玉篇袷膝裘祫之祫言其開拓也亦謂之祫廣之義元瑩曰天地開闢宇宙祐坦廣雅釋詁曰祐大也今字作開拓拓行而祐廢矣席與祐音義同 从衣石聲他各切五部 祏祐也廣韵怪云補膝裙也五字之誤十六 从衣介聲胡介切十五部 衸裙也土昏禮主人爵弁纁裳緇袘注曰纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言袘者空其文明其與衣皆用緇袘謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袘即祐之叚變鄭云裳緣許云裙者許謂衣裒曰祐經言緇祐則緇衣可知也緇衣未有無裒者也 从衣它聲唐左切十七部 褖論語曰朝服祐紳鄉黨篇文今論語作袘拖即手部拕字褖記云申加大帶於上是也許所引經說假借之例 衸衣裒也裒各本作袍今依韵會正上文云裒裳也裳物謂之裒因之衣前裣謂之裒方言禪衣有裒者趙魏之間謂之祐衣郭云前施裒囊也房報切按前施裒囊即謂右外裣方言無裒者謂之祐衣則今之對裣衣無右外裣者也褖衣無裒禮服必有裒上文之祐祫謂無裒者唐宋人所謂衩衣也公羊傳曰反袂拭面涕沾袍此袍當作裒何注曰衣前襟也釋器衣皆謂之襟衩謂之裾皆謂之領故曰衩謂之裾郭景純曰衣後襟非也釋名曰衣裾在後之說非是 从衣居聲讀與居同从居者中可居物也非謂在後常見踞九魚切五部 衫心諸裒也按當云諸裒衣裒也帝紀皆冠幘衣裒也篇韵可證後漢書光武書音義曰諸于大掖衣如婦人衣諸于繡鄙注引前謂大其裒也方言徒謂之衫而服婦人之徒衣按大掖羽俱切五部 衿絡也絡者膞衣也按周禮玉府注云燕衣服為褻服鄭注云褻衣袍襗衣近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩箋云襗衣謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰褻衣一曰衫襗一曰衣襦亦皆不云絡○又按毛云潤澤也箋云襗褻衣此蓋

毛作潤澤故箋冢澤而釋之潤澤衣名也从衣睪聲徒各切五部玉篇云說文大各切則大徐用舊音也澤篆舊在祕下祕上今移此與下三篆相屬 綣也昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰褰綣也方言曰綣齊魯之間謂之襹按今方言作襹俗字也今假褰而褰之本義廢矣从衣寒省聲去虔切十四部 春秋傳曰徵褰字林己偃反 與襦 綣 綣跱也方言曰綣跱也郭注今俗呼袴跱爲襹音鯛魚按綣跱對下文綣上言袴之近足狹處也 从衣龍聲丈冢切九部 襹或从竇也三部與九部合音爲近如急就篇華 綣 綣上也漢朱博傳洞樂皇象碑及廣韵作華曊樂功曹官屬多褭衣大袑不中節度綣上對上綣綣言股所居也大之則寬 从衣召聲市沼切二部 褾 衣博大也从衣尋聲他感切古音在七部 褖 衣博裾博

謂大其裒囊也漢書褒衣大袑謂大其衣綣之上也引伸之爲凡大之偁爲褒美 从衣保省聲博毛切古音在三部 褓 古文保 褓 綵也小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼綵也此謂褓作褒作裒 褓即襁字韓詩作褯褯集韵云或襁字韓詩用正字毛詩用假借字也綵者小兒衣也 从衣啻聲他計切十六部 詩曰載衣之襁

褾 衣正幅凡衣及裳不裒殺之幅曰褾左傳褾委杜注禮衣褾正無殺故曰褾周禮士有元端素端鄭云端者取其正也按褾者正幅之名非衣名巾部幅下曰正褾裂 从衣帚聲多官切十四部 褾

重衣皃从衣圍聲羽非切十五部 爾雅曰襭襭褿褿今爾雅無此文釋訓洄洄悟也釋文云洄本或作幃引字林幃重衣皃按玉篇作佪佪佪也而潛夫論云佪佪潰潰蓋用爾雅文字林幃即褿字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作褿褿字見周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無褿篆

褖 重衣也 也作皃者誤凡古書也皃二字互譌者多矣引伸爲凡重之偁復與復義近故書多用復爲複吕覽水澤復注曰復或作複東重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者覆穴 从衣憂聲 方六切三部 一曰褚衣 褚見下文曰裝衣也 **衱** 衣厚褆褆 褆褆與媞媞義略同爾雅曰媞媞安也篇韵又曰衣服端正皃 从衣是聲 杜兮切十六部 **衱** 衣厚皃 凡農聲之字皆訓厚釀酒何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳戎取同聲得其義 从衣農聲 汝容切九部 詩曰何彼襛矣 本作穠 **褖** 衣新衣聲 此當依玉篇先鵲切子虚賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎粲二音粲誤耑雙亦雙聲字 一曰背縫 此則冬毒切與上禱義同深衣負繩及踝注云謂粲與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之誤衣與裳正中之縫相接也晉語衣之偏粲章曰粲在中左右異故曰偏引伸爲凡中之偁匠人堂涂十

有二分注曰分其粲旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作粲古多假督爲粲 从衣叔聲 三部 **衱** 衣張也 張篇韵皆作長非按移之言侈也經典罕用移字者多作侈移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾氾移之移猶廣大也周禮注曰大夫已上移袂少牢饋食禮曰主婦被錫衣移袂注云移者葢半士妻之被以益之 从衣多聲 尺氏切古音在十七部 **春秋傳曰公會齊侯于移** 桓五年文左氏經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于袲穀梁經與左同許偁左也左無齊侯許言齊侯者容今左傳有奪袲與移同 **衱** 衣裙也 裙各本及篇韵皆作帬今正元應書卷十四曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義也按帬曰裳帬此衣裳帬下裳故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔祖也亦謂其遠也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔按左傳衛侯十繇曰裔焉大國言邊於大國也裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裙則何以解焉小徐云裙衣邊葢小徐作注時本作裙 从衣

此字衣在上正
謂其末下垂　肉聲　余制切十五部　古文裔　几聲　長衣皃
子虛賦衯衯褷褷郭璞曰皆衣長貌　从衣分聲　撫文切十三部
也集韵曰或書作衮疑作衮者是
衰長衣皃　此卽子虛賦褷字也若史記子虛賦弭節褭
義後漢書蘇竟傳注云裴回漢郊祀志神裴回若留旅乃長衣引伸之
撓淹留是也俗乃作俳佪俳徊矣　**从衣非聲**　芳非切十五
部舊在製篆之後今移此　**衰長衣皃**　此字之本義今祇謂爲姓而本
書作妥盭是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意遠轅等字以袁爲聲亦取其意也　**从衣叀省聲**　从
古文叀而省羽　**短衣也**　釋名曰三百斛曰觚觚短也今俗語尚呼短尾曰
元切十四部　知短尾許書無短當作褖也　**从衣豙聲**　都館切
以短衣之義引伸也　**春秋傳曰有空**
褖曰疑衍空疑當作公卽昭
廿五年左傳之季公鳥也　**重衣也**　凡古云衣一襲
者皆一襲之假

借製讀如重疊之疊文選王命論思有短褐之襲李注引
說文襲重衣也王命論本作製李注時不誤淺人妄改文
選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身之衣不知爲褻字之誤也古書之難讀如此　**从衣執聲**　徒叶
切八部　**巴郡有製江縣**　今地理志郡國志巴郡下皆作墊江
之疊知漢書本不作墊州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故
縣蓋淺人所改也據孟康曰音重疊以製江名縣　**短衣也**　篇韵皆褐與襭爲二字義別韵會合
而一之非是晉書夏統傳使姑女服
褐　市玉切三部　**从衣蜀聲讀若蜀**　方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂
之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏
注急就篇曰短衣曰襦襦自膝以上按　**从衣需聲**　人朱切古
襦若今襖之長者　**衣至地也**　竹角切三部　**从衣斲聲**
襦之言濡也猶一曰羼衣一曰與一名同非別一義也日
部曰安羼溫也然則羼衣猶溫

衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛爲襦袴曰襦耎也言溫耎也从衣小也爲大溫傷陰氣也釋名曰襦耎也言溫耎也从衣小聲引伸爲凡小之偁　从衣扁聲方沔切十四部

从衣合聲古洽切七部小徐本記以爲交領之字

褊衣不重此與重衣曰複爲對从衣

單聲都寒切十四部

褝漢令解衣而耕謂之褝此褝字依韵會補

衣之本義惟見於漢令也引伸之爲除去爾雅釋言詩檜有苦出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄凡云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之爲反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此攘之正也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄因也謚法因事有功曰襄此又攘之假借字有因而盜曰攘故凡因皆曰攘也今人用襄爲輔佐之義古義未嘗有此

从衣褱聲息良切十部

褱不能得其會意形聲所在

褢古

文褢論語鄉黨篇曰必有寢衣長一身有半

身有半孔安國曰今被也鄭注曰今小臥被是也引伸爲橫被四表之被　从衣皮聲皮義切古音在十七部

衾大被釋名曰衾廣大也其下廣大如广受人也寢衣爲小被則衾是大被　从衣今聲去音切七部

褖飾也各本作飾也奪褖今補此三字爲句如倨佺離黃之類淺人泛謂爲複字可刪而刪之耳巾部飾字下云褖飾也亦三字爲句廣韵曰褖未笄冠者之首飾也　从衣象聲徐兩切十部

日

日所常衣祖服見宣九年左傳　从衣从日日亦聲人質切十二部

褻私服私褻蟲韵論語曰紅紫不以爲褻服引伸爲凡昵狎之偁假借爲媟字　从衣埶聲私列切十五部

褻字釋褻也　从巾从褻衣褻衣也引伸爲折衷假借爲中字　从衣中聲陟弓切九部

春秋傳曰皆衷其祖服宣九年宋左傳文

衯好佳也好下奪也

字好者美也佳者善也廣韵曰朱衣也按廣韵蓋用說文古本故其字从朱衣所引詩則假袾爲姝也　从衣朱聲昌朱切古音在四部詩曰靜女其袾邶風靜女文今詩袾作姝女部引詩作姝

事好也事好猶言學好也常部引詩衣裳襛襛方言曰理好也理美也然則祖與襛祖音義略同　从衣且聲才與切五部

㚔接也此也字依玉篇補手部曰接交也　益也會部曰饒益也土部曰埤增也皆字異而音義同觀禮侯氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引伸爲凡埤益之偁　从衣卑聲府移切十六部

衹衣無色也衣字依玉篇補日部曰晉日無色也衹讀若晉則音義皆同女部曰妣婦人汚也義亦相近　从衣氏聲

紙衹也廣風君子偕老文紙當同褻袠下作褻毛傳曰褻袠禪也衹延疊韵如方言之褚裒漢時有此語揩摩之意外展衣中用縐絺爲衣可以揩摩汗澤故

曰褻衹褻衹專謂縐絺也暑天近汗之衣必無色故知衹當依釋文符袁反延讀如字普音於雙聲得之許讀如此所謂五采彰施於五色作服也引伸爲凡參錯之偁亦借爲聚集字詩言襍佩謂集玉與石爲佩也漢書凡言襍治之猶今云會審也　从衣集聲此篆衣下作襍久之改襍爲隹而仍作雜也組合切七部

祫祫祀也此祀當訓祫席左傳歸國子之元龜之以元纁加組帶焉杜曰襲薦也與許云祫祀也義同　从衣夾聲古協切八部

衽衽衣前也衽字今補於衣之偁方言裕道也東齊曰裕　从衣任聲如鴆切古音在七部亦作袵

䘏䘏羊朱切古音在三部亦作袌　易曰有孚裕無咎晉初六爻辭今經有作罔虞翻王弼同孚裕則未知許所據孟易獨異與抑字譌與卽衣韋部曰韋革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅曰韋曲也又曰韋詘也衣之襞如革之襞故曰韋衣士冠

禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡齰也襞經傳作辟積俗作積簡俗作褶襞亦謂之襵襵之涉反**从衣辟聲**必益切十六部**衣摩展衣也**摩者摩其襵縐而展之也石部礪下曰以石衍縐也衍之用與礪略同而異**从衣干聲**古案切篇韵音公但切十四部**㡀巾繪餘也**巾部曰帔帛帳裂也帔殘帛也榆繪端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人負衣被醜敝或謂之褸裂皆繪餘之意引伸爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之間曰烈齊語戎車待游車之裂韋注云裂殘也古作褻通作列**从衣列聲**良辥切十五部**衮衣敝衣**本作弊誤今正衮者敝巾絮者敝絮各依所从而解之易既濟六四繻有衣衮字系部引易需有衣絮又見絮與絮可通用也晁說之曰衮又作絮玉裁謂衮絮皆絮之誤字耳**从衣奴聲**女加切古音在五部女居切**衣縫解也**許書無綻字此卽綻字也許書但裼字作但不作徂今人以徂爲徂裼字而但徂二篆本義俱廢矣內則曰衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也綻尚未解而近於解故曰猶俗語引伸爲飽滿噿裂之偁按徂爲衣縫解故从衣徂爲補縫故从糸音同而義相因也**从衣旦聲**丈苋切十四部**衲完衣也**既徂則宜補之故次之以補引伸爲凡相益之偁**从衣甫聲**博古切五部**紩衣也**糸部曰紩縫也方言曰襜褕謂之繓注云繓紩衣也丁履反按繓卽褚字**从衣帶**會意**帶亦聲**諸几切十五部**奪衣也**奪當作敓敓取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易訟上九或錫之鞶帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三拕之荀翟訓拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之假借字十七十六二部音最近也引伸爲凡敓之偁**从衣虒聲**讀若池直離切十六部**但也**但各本作袒今正左傳欲觀其裸正義曰

裸謂赤體無衣也大戴禮曰倮蟲三百六十聖人爲之長王制羸股肱注曰擿衣出其臂脛也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也 **从果** 果聲也俗作㒳 **从衣呈聲** 十一部 **但也** 但各本作袒今正裎之言呈也逞也孟子袒裼裸裎亦作程士喪禮注倮程 **从衣旦聲** 丹鄲切十七部 **裼也** 但各本作袒今正裼者但也是爲轉注序云五曰轉注建類一首同意相受考老是也老部曰考老也是之謂建類一首同意相受凡全書中異部而互訓者視此裼訓但但訓裼其一端也在許當時確知訓裼之字作但不作袒自許至今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之本形本義又以今字改之則古形古義不傳且上文云袒衣縫解也裸裎裼下皆云袒也不皆爲衣縫解乎是許之不通甚矣考諸經傳凡中衣之外上衣裘則有裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也衣之裼也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以充美爲敬非盛禮者以充美爲敬非

衣胄聲 昨牢切又七士刀切三部 **从衣由聲** 束其外曰裝故著絮於衣亦曰裝 **从衣壯聲** 側羊切十部 **衷也** 纏也 纏者繞也 **从衣果聲** 古火切十七部 **亩心纏也** 各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作袠廣雅袠謂之袠今本殆據廣雅改耳若依今本則當云帙也 **从衣邑聲** 於業切七部 **褶縪也** 各本無裳下緝三字今依韵會補下也縪者綴衣也緝同綴漢時通用論語鄉黨孔注曰衣下曰齊玉藻縫齊倍要正義曰齊謂裳之下畔深衣下齊如權衡以應平注曰齊既就乃始緝之故言齊在衰上也按經傳多假齊爲之亦省作齋 **从衣竪聲** 臣鉉等曰竪與裋義同今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者 **从衣區聲** 於武切五部 **褕翟羽飾衣** 褕翟謂僊竪所著布長襦謂之褕褕與翟同揄揚其羽也方言曰褕謂之褘韋昭注王命論云褘謂短襦也本方言 **从衣豆聲** 常句切古侯切四部 **褠編枲衣** 謂取枲績之麻編之爲衣與一枲雨衣相類衣之至賤者也 **一曰次裹衣** 方言曰緊袼謂之褠郭曰卽小兒次衣也今俗語尚如此小兒服之衣外以受次者 **从衣區聲** 於武切四部 **褠編枲襺衣** 謂取枲績之麻編之爲衣如今枲鞯之類 **一曰粗衣** 文選籍田賦注作麁衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣按趙云以毳織之若今馬衣者也或曰枲衣也一曰粗布衣八年之馬褐也枲衣亦謂編枲爲衣褐賤者之服也 **从衣昌聲** 胡葛切十五部 **裮雨衣** 雨衣有不艸者左傳成子衣則非艸爲若今油布衣 **秦謂之蓑** 艸部曰蓑雨衣一曰衰衣此則著蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以艸衣城齊語注云襏襫蓑襫衣也襫或蓑字亦作薜六韜

蓑薛簑笠衰俗从艸作蓑而衰遂專爲等衰衰絰字衰絰本作縗衰其假借字也以艸爲雨衣必層次編之故引伸爲等衰後世異其形異其音古義茫昧矣

衰 緦人紿事者爲卒 俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆無此謂人也非謂衣也方言楚東海之間亭父或謂之亭公卒謂之弩古呂染衣題識故从衣 一 傳云叔孫氏之甲有物杜云物識也徵字依韵會所據小徐本衣有題識如左云若今救火衣周禮司常注云今亭長著絳衣此亭卒以染衣題識之證也从一者象題識也臧没切十五部

褻 卒也 方言云卒或謂之褻郭云言衣赤褚音赭 从衣者聲 丑呂切五部 一曰裝也 裝各本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將賣將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也 **裁** 字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀爲之

衣也从衣制聲 征例切十五部按此篆處於非其次當本在裁篆之下 **褻夷衣** 左衣 从衣发聲 北末切十五部 一曰蔽膝 方言曰蔽膝江淮之間謂之祓或謂之祓郭音沸 **褵** 衣死人也 士喪禮君使人褵注褵之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰褵注褵猶遺也生者賵賻知死者賵賻褵 **从衣遂聲** 徐醉切十五部 **春秋傳曰楚使公親褵襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也 **棺** 中縑裏也 喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏棺用牛骨鐕士不緣正義云君用朱繒貼四面綠繒貼如其說則當云士元不當云不緣也且顏師古定本綠皆作蔣字之誤古本三綠皆正作祑以縑裏棺曰祑縑幷綠繒也君朱祑以三色金鐕著之大夫元祑以牛骨鐕著之士賤不祑則不用鐕士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可

證也鄭曰鐕所以椓著裏金部曰鐕所以綴
著物者與鄭合鐕與祏皆據喪大記而言 **从衣弔聲讀**
若雕都僚切二部 **衸贈終者衣被曰祼从衣兌聲** 輸芮切十五部按此
字僅見漢書朱建傳葢遂之或
字淺人所增非許本書所有也 **衸鬼衣也** 鬼衣猶鬼衣
明器之屬也
鬼部曰魁鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁
服釋器曰衣謂之褮郭云衣開孔非許義也 **从衣褮省**
聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其祰之祰之當作
切十一部 **衼車溫也** 車溫玉篇作車轀廣韵曰軒
衼延之比皆重疊
祥延之比皆重疊 **从衣延聲** 式連切十四部 **褰已組帶馬也** 百官
字也今本奪一字
志注曰秦爵二十等三曰簪裹御駟馬者按於
本義引伸之因以爲馬名要裹古之駿馬也 **从衣从馬**
衣馬以組帶馬之
意也奴鳥切二部

文一百一十六 今增
重十一
衰皮衣也从衣象形 各本作从衣求聲一曰象形淺人
妄增之也裘之制毛在外故象毛
文 **與裘同意** 皆从衣而象其形也
巨鳩切古音在一部 **凡裘之屬皆从裘** 衣
古文裘 此本古文裘字後加衣爲裘而裘爲等差之用也求之加衣葢
亦猶加艸爲蓑而蓑爲
不待小篆矣 **衰裏也** 表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔
羊之皮素絲五紽革言其裏也
篆矣 **衰**
之革素絲五紽紽五總合言其表裏也羔羊之皮素絲五它皮言其表也羔羊
擊楷革切
十六部 之縫素
其裏也羔羊之所用未詳 **从裘高聲讀若**

文二 重一

考也 序曰五日轉注建類一首同意相受考老是也
學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老

也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如巽㚔也㚔巽也但禓也禓但也之類老考以疊韵爲訓七十曰老曲禮文　从人毛匕匕音化按此篆葢本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字言須髮變白也說會意之恉盧皓切古音在三部　凡老之屬皆从老耂㠯年八十曰耄釋言耄老也毛傳云耄老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄葢耄訓老故七十八十皆得偁也从老省小篆既从老省矣今人或不省非也下同至聲古音至讀如姪徒結切十二部

耂㠯年九十曰𡯁今作耄从老省毛聲秏今音讀蒿去聲葢蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄注云耄惛忘引左傳老將知之意莫報切二部　耂㠯老也曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲老又及之按其字亦作眊亦作旄七十已上之通偁也鄭注耿義云耆耄皆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進髺注髺脊也古文髺爲耆許書髟部無髺字依古文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附未識此意

許於禮經古文今文之字依一則廢一从老省旨聲渠脂切十五部

耂㠯老人面凍黎若垢釋詁曰耇老壽也小雅毛傳曰耇壽也孫炎曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兗之會曰耇鮐按方言又曰麋黎老也麋黎卽卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尚書黎老作梨老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也从老省句聲古厚切四部

耂㠯老人面如黔處謂老人面有黑瘢之處也黔者小黑也从老省占聲丁念切古音在七部讀若耽介之耽雙聲也　耂㠯老人行才相逮才僅也今字作纔纔纔相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也从老省㠯象形各本作易省行象誤今正此非易省

乃象步小相迫之狀也 讀若樹與駐聲義略同今俗語尚如此常句切四部



久也 久者從後灸之也引伸爲長久之義也 从老省㠯聲 㠯見口部今篆體作㠯譌誤殽酉切三部



老也 凡言壽考者此字之本義也引伸之爲成也考槃江漢載菱絲衣毛傳是也凡禮記皇考春秋傳曰考擊也是也又假借爲攷字山有橿弗剖弗考凡言考按考問字皆爲攷之假借也从



省丂聲 苦浩切古音在三部



善事父母者 禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜



从老省从子子承老也 說會意之恉呼教切二部

文十





眉髮之屬及獸毛也 眉者目上毛也髮者首上毛也也獘者頰須也麗口上須也及獸毛者貴人賤畜也



象形 莫袍切古音三部 凡毛之屬皆从

毛 毛盛也从毛隼聲 而尹切又人勇切按而尹郎玉篇之而允也書釋文氄徐而允反又如兗反俗本允兗字皆譌作充而集韻如容兩切矣古音當在十五部如隼之在十五十三兩部也



虞書曰 虞當作唐說詳禾部 鳥獸氄髦 堯典文髦毛古同用今書氄作茸馬云溫柔皃





獸豪也 豪者豕鬣如筆管者也引伸爲毛之長者之白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭曰翰筆也善曰說文云古本有毛長者曰氂五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰猶長也其引伸之義也 从毛敫聲 侯旰切十四部



選也 二字依韵會雙聲堯典鳥獸毛毨鄭注毨理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毨因其良時而用之按許說兼包鄭二義 从毛先聲 讀若選 蘇典切古音在十三部







呂氂

爲繩 毳獸細毛也繩西胡毳布也 从毛芮聲 詩曰毳衣如蘜芑 詳艸部取其同赤故名略同 莫奔切古音在十四部

王風文今詩蘜作璊毛曰璊赬也按許云毳繩謂之璊然則詩作如璊爲長作如蘜則不可通矣玉部曰璊玉經色也禾之赤苗謂之蘜璊玉色如之是則璊與璊皆於蘜得音義許傳詩證毳衣色赤非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西胡毳布中國卽自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其出封五命如子男之服乘其大車檻檻然服毳冕以決訟是則詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰毳冕畫虎蜼謂宗彝也是則自鄭乃云毳畫虎蜼康成以前皆謂毳爲繩衣毛公但云繩衣鄭耳 撚毛也 手部曰撚者蹂也蹂毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假捼字 从毛亶聲 諸延切十四部

獸細毛也 掌皮注曰毳毛細縟者 从三毛 毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部

凡毳之屬皆从毳 非聲 甫微切十五部

毛紛紛也 紛紛者多也非分雙聲毳毳猶紛紛也廣韻曰毳細毛

尸陳也 陳當作敶支部曰敶列也小雅祈父傳曰尸陳也按凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之陳至於在牀曰屍其字从尸从死別爲一字而經籍多借尸爲之 象臥之形 臥下曰伏也此字象首俯而曲背之形式脂切十五部

凡尸之屬皆从尸 [illegible] 侍也 侍者儲待也大元假爲天

地奠位之奠 从尸奠聲 堂練切古音在十一部 **居** 足部曰蹲居也二字爲轉注今足部改居爲踞又妄添踞理罔知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲倨竣也葢俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸得几而止凡今人居處字古祇作尻處居蹲也凡今人蹲踞字古祇作居廣雅釋詁二尻也一條釋詁三踞也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆尗著於席而跪聳其體坐下其脽詩所謂敔處四牡傳曰敔跪也處居也四牡不遑敔處采薇出車作不遑敔居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之爲凡尻處字也若蹲則足底著地而下其脽聳其尗亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則脽著席而伸其脚於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈聞賈言乃蹶然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲居字爲尻處字而尻字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居之本義廢矣 **从尸古聲** 各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部 **踞** 俗居从足 小徐本如此不踞非也小徐云足一本从居則小徐時固有兩本誤大徐本篆作作力之皃也 **眉** 臥息也 西京賦吳都賦皆用㒸眉字說者謂者罕知其本字矣眉之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引伸之爲作力之皃㒸俗譌贔眉俗譌扈又譌贔今學力之皃㒸也息也音義略同 **从尸自** 徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部 **尽** 動作切切也 方言曰肩肩不安也秦晉謂之不我肩以毛傳曰肩潔也 **从尸肙聲** 私列切十二部按俗从肖非 **展** 轉也 展者未轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也此因展與眞音近假借 **从尸** 展布四體之意 **襄省聲** 知衍切十四部 **屆** 行不便也 此與艐義相近艐船著沙不行也 **一曰極也** 釋言曰屆極也蕩閎宮毛傳同釋詁方言皆曰艐至也郭云艐古屆字按謂古用艐今用

屆也般
屆雙聲 从尸由聲 古拜切十五部 尻臀也 按釋名以尻與臀別爲二漢書結股腳連臀尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也臀今俗云屁股是也析言是二統言是一故許云尻臀也通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在廖牢深也 从尸九聲 苦刀切古音在三部 尻髀也 髀者股外也此云下六尻几 尻各本作居誤今正丌下基也尻者人之下基尻几者猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也徒鼂切十三部 臀尻或从肉隼 隼聲也與肉部臀字異義同字異 臀尻或从骨殿聲 今周易春秋考工記皆作臀从肉軍後曰殿即臀之假借字也 尻尻也从尸旨聲 詣利切十五部 尸從後近之 尻訓近故古以爲親暱字高宗肜日曰典祀無豐于尻釋文尻女乙反尸子云不遲遠尻尻近也正義釋詁云即尻也孫炎云即猶今也尻近也郭璞引尸子悅尻而來遠自天寶閒衞包改經尻爲昵開寶閒陳鄂又改釋文尻爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尻之本義從後近之若尻山乃取於圻頂水澇所止皃之假借字也孟子止或尻之尻止也與致遠恐泥同泥濘之假借字也 从尸七聲 女夷切古音蓋在十五部 屆屆尻 二字各本無今依全書通例補 從後相躡也 躡各本作酋今依玉篇訂以後次前積疊之謂之屆尻吳都賦作堛壈楚辭除立二切善曰枝柯相重疊皃廣韵曰重累土也廣韵亦單用屆字訓楔非此義 从尸酋聲 楚洽切八部 尽柔皮也 周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔而腥脂之則耎廣雅曰反弱也是與耎音義同 从尸又會意 又卽尸之後也 从尸又卽尸之後也 从尸耎聲 而兗切古音在十四部 尻尻也 从尸象尻形 从尸辰聲 珍忍切十三部 伏皃 未聞 一曰屋宇也 與宀部宸音義同

𡰥 𡰥遲也 三字爲句玉篇曰𡰥今作栖然則𡰥遲之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也从尸辛聲 先稽切古音在十二部

𡰥 𡰥屨屬 屨者屨也足所依也云屬者屨之麤者曰𡰥也方言曰𡰥蒯菅菲也杜注左傳曰屝草屨也菲者屝之假借字从尸非聲 扶沸切十五部

𡰥 終主也 終主者方死無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰屍今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作屍者从尸死 死者終也尸者主也故曰終主式脂切十五部

屑 刳判也 从尸者聲 同都切五部

屑 屑屨之荐也 之各本作申今依元應所引訂此藉於屨下非同屨中苴也荐者藉也吳宮有響屧廊東宮舊事有綀地文履屧百副即今婦女鞾下所施高底其字本音他頰切轉爲他計切今竅匱有抽屜本即屧字从尸枼聲 蘇叶切八部

屋 尻也 尻各本作居誤今正凡尻處於尸得凡之字引伸不當用蹲居字也屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也从尸 句尸 逗所主也 凡尸皆得訓主屋从尸者人爲屋主也

一曰尸象屋形也 此从尸之又一說上象覆旁象壁从至 句至 所止也 屋室皆从至室下亦曰至所止也烏谷切三部

屋 籀文屋从厂 厂呼旱切 古文屋 按此字蓋即手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳

屏 屏蔽也 此復舉字之未刪者蔽也小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸爲屏除按古無平仄之分从尸幷聲 必郢切十一部

層 重屋也 曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋考工記四阿重屋注曰重屋復笮也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸爲凡重疊之偁古亦假增爲之从尸曾聲 昨棱切六部

文二十三 重五

說文解字第八篇上

桐城章甫校字

金壇段玉裁注

尺十寸也寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二禾秒而當一分十分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣人手卻十分動脈爲寸口寸部下亦曰人手卻一寸動脈謂之寸口疏云陽明在大拇指本高骨之高處與第二指閒寸口者大拇指本高骨後一寸是也按大拇指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者庳也庳者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此寸爲尺十其長尺逗所以指尺規榘事也指尺當作指庳聲之誤也指庳猶標目也用規榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可晐寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者蔂也尺庳

蔑三字同韵 从尸也从乙會意昌石切古音在五部古書亦乙逗 所識也漢武帝讀東方朔上書未盡輒乙其處題識之意也以栔尺記識所度故從乙周制寸尺咫尋常仞諸度量皆㠯人之體爲法寸法人寸口尺起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰常當作丈周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部曰仞伸臂一尋也是仞尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰仞仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部凡尺之屬皆从尺 中婦人手長八寸謂之咫賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同案咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書大子晉視道如咫 周尺也通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺鞅奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步夏爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田畤異畤車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周末嘗八寸爲尺矣 从尺只聲諸氏切十六部

文二

尾 微也微當作散散細也此以疊韵爲訓如門捫也戶護也之例方言曰尾梢也引伸訓爲後如晉語歲之二七其靡有微兮古亦段微爲尾變作 古人或飾系尾未聞鄭說敱曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之到毛在尸後到者今之倒字無斐切十五部今隸

以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也 **西南夷皆然** 後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸似之許意如是也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸也凡言屬而別在其中如秫曰稻屬稌曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也 **凡尾之屬皆作** 屭 **屬** 鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秫曰稻屬稌曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也 **从尾** 屬 **連也** 連者負車也今字以爲聯字屬今韵分之欲市玉二切其義實通也凡異而同者曰言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是 **凡尾之屬皆** 屭 **無尾也** 韓非子曰鳥有翷翷者重首而屈尾高注淮南云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡言隆屈云屈尾讀如秋雞無尾屈之屈郭注方短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵衢勿切今俗語尚如是引伸爲凡短之偁山短高曰崛其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰撅頭皆字之假借也 **从尾出聲** 九勿切十五部按九勿當作衢勿乃合俗分屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變 **屭** 屭 **人小便也从尾水** 會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四

履 履 **足所依也** 履依疊韵古曰屨今曰履古曰屨今曰履古曰鞮名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韵履祿爲雙聲 **从尸服履者也从彳夂** 夂楚危切彳夂皆行也 **从舟象履形** 合四字會意良止切按良止誤也當依篇韵力几切十五部 **履** 履 **古文履从頁从足** 履重首故从頁時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴屨詩

曰糾糾葛屨可以履霜屨爲者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履古今語異耳許以今釋古故云古之本訓踐後以爲屨名古今人掌爲舃屨鄭云複下曰舃禪下屨卽今之履也周禮屨人言屨以通於複今世言屨以通於禪俗易語反曰屨古人言履以通於複下曰舃禪下與方言屣屨麤履也履其通語也 从履省婁聲 九遇切古音在四部 一曰鞮也 革部鞮下也謂履之底也行地經歷者今人言履歷當用此字 从履省歷聲 郎擊切十六部 履屬从履省予聲 徐呂切五部廣韵徐預切 履也 履大徐作屐非也今依小徐史記孟嘗君傳躡屩虞卿傳及漢書王褒傳作蹻假借字也釋名曰屩蹻也出行著之蹻蹻輕便因以爲名應劭曰木蹻草履也按屩蓋輕便可遠行之履非法服之履也臣瓚徐廣說是 从履省喬聲 居勺切古音在二部平聲 屐屩也

从履省支聲 奇逆反古音在十六部按釋名云屐搘也爲泥者也然則屐與屩有別兩足搘以踐泥也又云屩不可踐泥也屐踐

文六 重一

舟 船也 北風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也不傳於柏舟而傳於此者以見方之爲泭而非船也 古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通 郭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易斷辭曰刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙共鼓貨狄黃帝堯舜閒人也 象形 職流切三部 凡舟之屬皆从舟 俞 空中木爲舟也 淮南氾論訓古者舟之始如椎輪大木爲舟剡木爲楫刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙許書舟作周禮考工記故書舟作俞俞空也方言曰舸舟也自關而東或謂之舸或謂之俞自關而西或謂之舟或謂之船舸俞空也舟相連爲航也按舸同俞空中木者舟之始並板者航之始

爲大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刳木以爲舟凡穿窬廁牏皆取義於俞中字傳曰利涉大川乘木舟虛也从亼从舟从巛合三字會意羊朱切古音在四部

巛水也滄滄也說从巛之意

舟船行也二篆爲轉注古言舟今言船古言履今言屐舟之言周旋也船之言沿也从舟凡聲今言鞋舟之言周旋也船之言沿也从夏曰復胙商曰肜周曰繹卽此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

从舟彡聲丑林切七部

舳艫也各本艫上刪舳字今補此三字爲句从舟由聲直六切三部

漢律名船方長爲舳艫長當作丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數蓋漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也此釋舳艫之謂二字不分析者也下文分釋謂船尾舳謂船頭艫此分析者也

一曰船尾船舊作舟今正此單謂舳字也方言曰舟後曰舳舳所以制水也郭

云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉

艫舳艫也此二字不分析之說也

謂艫字也方言曰舟首謂之艗艗是也釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重室曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫間古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也方言說舟曰儋謂之抌抌不安也郭云儋音揕之皃也抌吾敎反按刪者正字抌者假借字也書阮陻易毚毚皆不安也

从舟刖省聲聲字舊在五部忽切廣韵曰毚俗作舡舡船箸沙不行也

奪今依廣韵一東補大人賦張揖注曰艐箸也尸部屆行不便也郭注方言云艐古今字各本奪三十三箇所引補

屆字按釋詁方言皆曰艐至也不行之義之引伸也从舟

叕聲 子紅切 九部

讀若荸 此音與子紅爲雙聲與屆亦雙聲漢時語如是 **朕我也** 闕此說解既闕而妄人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補許書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之俾凡言朕兆者謂其幾甚微如舟之縫也如竈之坼也目部瞽字下云目但有朕也謂目但有縫也釋詁曰朕我也此如卬吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比傳朕字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者害必及於天下趙高王安石是也云从舟弁聲者人部俟字亦云弁聲今說文雖無弁字然論例當有之凡勝騰滕謄謄皆以朕爲聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部合韵取近也 **舫船也** 各本作船師也今依韵會所據本舫祇訓船舫人乃訓習水者觀張揖注曰舫舟也从舟方聲 **舫人** 二字舊並兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢矣舫之本義

亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應愚嘗謂爾雅一書多俗字與古經不相應由習者多率肊改之也 **明堂月令曰** 月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按舫正字榜假借字許所據卽鄭所謂今月令也 **舫人** 榜人卽舫人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人 **舫人** 二字舊奪今補 **从舟方聲** 甫妄切十部

吳都賦曰檣工楫師選自閩禺 **从舟方聲** 甫妄切十部

舽辟也 人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人舽下曰舽還音旋辟主人阼階上拜送賓舽旋曰辟舽也盤當作般般旋辟徐扶亦反論語包氏注足躩如盤還儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是引伸爲般遊般樂 **象舟之旋** 說从舟之意 **从舟从殳會意殳令舟旋者也**

令韵會作命說從殳之意殳謂所以刺船者也北潘切按當云薄官切十四部

舟旋 騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁曰驂馬也此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策耑右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟

从舟旋聲 房六切古音在一部

舠 古文般从支从殳也 般用也 闕疑箋曰服事也 一曰車右騑所以

小船也从舟周聲 各本無此字衛風曾於末其形从正義

重二

文十二 補舸則 十三

舫併船也 周南不可方思邶風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也今爾雅改方爲舫非其義矣併船者並兩船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也泭者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰泭也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以泭可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁上部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極也極訏大之意也又假借爲甫召南維鵜方之毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也 **象兩舟省總頭形** 兩當作网下象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也府

或从水 舫 **方舟也** 舟字蓋衍衛風一葦杭之毛曰杭渡也舟所以渡故謂渡爲杭卽舫字詩謂一葦可以爲之舟十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭始皇臨浙江水波惡乃西百二

凡方之屬皆从方 泭 方

北杭涇流章懷後漢書作北流注云說文流字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然流之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里流馬跪足亦係章懷改杭爲流而地理郡國二志餘杭縣未之或改也流亦作航方言曰舟或謂之航杭者說文或流字 从方亢聲 胡郎切十部 禮天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟 大雅詩傳及釋水同李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也釋水及公羊傳注此下又有庶人乘泭句

文二 重一

𠂤 古文奇字𠂇也 此冢人部而言𠂇者天地之性取貴者也此籀文象臂脛之形其作𠂤者則古文奇字之𠂇也如尢下曰天大地大人亦大故尢象人形古文尢也尢下曰籀文尢則例正同尢與𠂤之義已見於尢與兀之下故皆不必更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三字是爲蛇足同字而必異部者異其从之之字也 **象形孔子曰儿在下故詰詘** 儿在各本作在人今依玉篇詘各本作屈誤今正舉孔子說證象形也籀文兼象臂脛古文奇字則惟象股腳詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部 **凡儿之屬皆从儿 𠂤高而上平也从一在儿上** 儿各本作人今正一在儿上高而平之意也凡从兀聲之字多取孤高之意 **讀若夐** 夐今韵在四十四諍古者元之人也兀音同月是以朔亦作朏其平聲讀如洵在十四部今音五忽切 **茂陵有兀桑里** 地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言亭此言里者蓋周秦舊名 **𠂤孺子也** 子部曰孺乳子也乳子孩子也孩子之嬰兒也嬰兒女部謂之嫛婗兒孺雙聲引伸爲凡幼小之偁 **从儿象小兒頭囟未合** 謂篆體囟也囟者頭會匘蓋也小兒初生匘蓋未合故象其形汝移切十六部 **𠂤信也**

釋詁毛傳皆曰允信也

詩仲允漢表作中術

从㠯儿 大徐作从儿㠯聲㠯非聲也今依韵會所據小徐本

㠯用也任賢勿貳是曰允此會意字余準切十三部 兌 說也 說者今之悅字其義傳曰兌成蹊也松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之義老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴 从儿台聲 台古合音也大外切十五部 也滿也

从儿肖省聲 各本無此依六書故所據唐本補蓋即晁氏以道所見唐本也古人名亮者字明者可以佐人故釋詁曰亮相導也典謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰涼佐也此假涼爲亮亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此假亮爲諒也力讓切十部

文六 今增亮則文七

兄 長也

古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以疊韵爲訓也小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄塡分傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫況瘁箋云況茲也又大雅亂況斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作況俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能諟正畫一正爲錯出且於常棣云作況者非由未知茲益乃況之本義故耳況之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可該長幼之義也矢部㚔下曰況寒水也从水兄聲詩曰有渰淒淒與雨祁祁此謂加益之言此滋長之義也無逸無皇曰今文尚書作毋皇作況注曰況滋也韋昭注國語云況益也皆況訓益之證引伸之則爾雅曰男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字況兄弟之字則依聲託事古況長與況益無二音也淺人謂況是況之本義爲男子先生則主從倒置豈弟之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男

子先生爲兄男子後生爲弟而已以兄弟二部次於男部女部閒觀其列部之次第可以知其不識字義**从儿从口**口之言無盡也故古音在十部讀如荒轉爲去聲許訪切今人訐兄爲況老乃古語也用況者於古爲假借既況皆俗字既以意製左國多用之**凡兄之屬皆从兄**㒳競也競競以言堅彊也釋文此義其冰反

从二兄會意二兄競意說從二兄之意**从丰**聲丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀若矜居陵切六部漢時矜讀如今韵矣**一曰兢**此復舉兢字各本誤作競今依葉抄本集韵類篇無此字敬也小雅戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先首笄也竹部曰笄簪也二字爲轉注古言笄漢言先此謂今之先即古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實㦰之假借字張揖古今字詁㦰作撍埤蒼云撍疾也㦰㦰同字京作撍經文之簪古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于裳注云簪連也然則此實鐕之假借字金部曰鐕可以衣箸物者凡經典此二簪字外無言簪者**从儿匕**象形此非相與比敘之匕乃象先之形也先必有岐故又曰又俗作釵釋名曰又枝也因形名之也篆右象其又左象其所抵以固弁者側琴切七部**凡先之屬皆从先**㒳俗先今俗行而正廢矣**从竹从**㒳㒳聲㒳㒳各本譌替今依玉篇集韵正**銳意也**先主入故兩先爲銳之意兢兢其言所謂意內而言外也凡俗用鐵尖字即兢字之俗**从二先**子林切七部

文二　重一

兒頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象

也凡容言其內皃言其外引伸之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也粲言則曰容貌如動容貌斯遠暴慢是也 从儿白象面形 上非黑白字乃象人面也莫教切二部 凡皃之屬皆从皃 豹貌或从豸从豹省聲 文之皃爲豹省 籀文 豹从豸 今字皆用籀文豸字耳冠下云弁冕之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上則士無冕可知士有爵弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士爵弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師 周曰皮殷曰吁夏曰收 吁宋本及五音韻譜如此此古本也五經文字曰字林作冔經典相承隸省作冔然則冔字又出字林後許書安得有冔白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃槃大也言所以自光大也冔名出於嶕嶕覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者爵弁非冕也而王制有

虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收冔皆冕屬可知大雅厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷冔而言周冕故知士冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之收冔之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁其諸爵弁包於冕與鄭曰爵弁制如冕黑色但無繅耳玉藻謂周皮殷吁夏收皆冕也爵弁即夏殷之收冔收冔即夏殷之冔冕則韋弁皮弁亦冕屬也故許以冕屬釋之 从皃象形 謂篆體小也蓋象皮弁之會鄭曰會縫中也皮變切十四部按弁古音同盤其引伸之義爲法如顧命率循大弁是也亦爲大如鄭云所衛風傳之盤樂也弁樂字如詩小弁傳曰弁樂也即以自光大是又假借爲昇弁急如左傳郘莊公卞急是也 兒或皃字 今則或字行弁樂之反爲卞急也人象上覆之 籀文皃从儿 而正字廢矣

上象形 从儿者敬以承之也

文二　重四


靡蔽也 靡當作𡩠俗作塵此字經傳罕見音與蠹同則亦蠹惑之意也音語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲兜韋曰兜惑也 **从儿象左右皆蔽**形左右當作𠂇又謂口也 **凡兜之屬皆从兜讀若聲**公戶切五部


兜鍪逗首鎧也 鎧者甲也鍪屬曰鍪首鎧也古謂之冑漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蠻孟康李善曰鞮鍪即兜鍪也玉裁謂鞮屬也鍪兜也 **从兜从皃省**會意當灰切四部 **皃象人頭形也**說从皃之意皃之上體象人面

文二


前進也 前當作歬不行而進曰歬凡言歬者緩詞凡言先者急詞也其爲進一也 **从儿之**

之者出也引伸爲往也歬前切古音在十三部讀若先聲之說 **凡先之屬皆从先**


㚔進也五經文字儿部曰㚔色巾反見詩拔此謂大雅㚔㚔其鹿也今大雅作牲傳曰㚔㚔衆多也但玉篇云㚔多也亦作詵駪駪㚔㚔字同是衆多之義可作㚔據五經文字則張參所據大雅作㚔蓋並先爲衆進之意今石刻五經文字此字已泐而馬刻本乃誤爲毚蓋因宋楊模糊而譌耳 **从二先贊从此**闕闕謂闕其讀若也今所臻切十三部

文二


禿無髮也 喪服四制曰禿者不髽明堂位注曰齊人謂也引伸之凡不銳者曰禿楊雄周禮醫師注曰庀頭瘍亦謂禿兒之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也 **禾粟之形取其聲**按粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀采爲轉注象禾秀之形

者謂禾秀之穎屈曲下垂莖屈處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从丗而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也皆會意兼形聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切 凡禿之屬皆从禿王育說謂以上爲王育說也 倉頡出見禿人伏禾中因以制字未知其審因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣韻禿下曰說文云無髮也从儿上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏於禾中因以制字廣韻不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文字音義者唐書兼藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也 禿見周南與倉部之賮迥別今毛詩作賮誤字也又小雅維風及頍

毛傳曰頍風之焚輪者也與釋天同 从禿貫聲此从貫聲今俗字作頍失其聲矣古回切十五部

文二

見 視也析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之从目儿用目之人也會意古甸切十四部 凡見之屬皆从見 **䀠** 瞻也目部曰瞻臨視也視不必皆臨則瞻與視小別矣渾言之不別也引伸之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶注曰視乃正字今文作示俗誤行之曲禮童子常視毋誑注曰視今之示字小雅視民不恌箋云視古示字也按此三注一也古作視漢人作示是爲古今字示下曰天垂象見吉凶所以示人也許書當本作視人以鬘韵爲訓經淺人改之耳 从見示聲大徐無聲字神至切十五部 **䀠** 古文視 氏聲此氏聲與目部眡氏聲迥別氏聲古音在十五部自唐宋至今多亂之眡見周禮

覞 **求視也** 視字各本奪今補求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覞索視之皃也亦作矚 **从見麗聲讀若池** 郎計切十六部 **覣** 取委順之意於覞爲切十六部 **好視也** 和好之視也 **从見委聲** 五計切十六部 **覤** 好視也 女部曰嬓順也覞與嬓義近玉篇曰覞縷委曲也古書亦作矚縷詳言之 **从見匊聲** 洛戈切古音在十四部 **覣** 笑視也 嬉笑之視也目部曰睞目小也故覞爲眼曲視也 **从見录聲** 力玉切三部 **覤** 大視也 目部曰睖大視也 **从見爰聲** 況晚切十四部 **䚉** 察視也 密察之視也高帝紀廉問師古注曰廉察也字本作覢其音同耳按史所謂廉察皆當作覞廉行而覞廢矣 **从見炎聲** 羊之切古音在十四部 **覢** 美視也 美見火部从入从羔體沿誤今皆正之 **讀若鎌** 力鹽切七部 **覞** 外博眾視也 舊

上有多字今依廣韵刪衆多之視所視者衆也貝物數也飭物數紛飭亂也覞同音而義近博大通也外大通而多所視也 **从見員聲讀若運** 王問切十三部 **覞** 諦視也 宋諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰覞凡以我諦視物曰覞使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音也而學者強爲分別乃使周易一卦而平去錯出支離殆不可讀不亦固哉小雅采綠傳曰觀多也此亦引伸之義物多而後可觀故曰觀多也猶灌木之爲藂木也 **从見雚聲** 古玩切按玩當作完十四部 **䚉** 古文觀从囧 **取也从見寸** 會意多則寸度之亦手也 切一部 說从寸兼此二解按彳部彛爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也說詳孟見觀也 以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第廣莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鋟析其音乎 从

見監會意監亦聲盧敢切八部

从見來聲洛代切一部

之爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者題之假借字毛云視許云昚者此蓋轉寫奪字當云昚視如觀下求視亦奪視字察及飛鳥是爲明昚之視鄭箋云題之爲言睇也則謂題同睇非許意睇者小邪視也與題音義皆不同

从見是聲杜兮切玉篇亦音達麗切十六篇

目有察省見也目偶有所見也伺者有意覘者無心今俗語尚云覘與目部之瞟隔

覘覘逗雙聲字也

覘觀也覘者閃也閃者闚頭於門中也易觀六二曰闚觀利女貞虞翻曰竊觀爲闚

从見市聲七四切十五部玉篇此吞切小徐本及廣韻集韻類篇皆譌作束非是

覛覛也顯當作昚昚顯古今字昚者衆明也从日中見絲然則覛之爲言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者

易作覯精今皆作構蓋失之矣**从見冓聲**古后切四部

覯注目視也專注之視也於從歸取義**从見歸聲**渠追切十五部

占闚視也闚各本作窺今依廣韻訂左傳公使覘之杜曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘闚視也國語从公使覘之韋曰覘微視也檀弓我喪也斯沾假沾爲覘从占釋文作覘非**見占聲**敕豔切七部

覘司者今之伺字詩書無伺司下當有視字**也**廣韻曰瞰伺無非切十五部

瞯伺視也於从微取意瞰同瞯**从見微聲**苦作之見也倉頡篇云覘覘視皃按與目部之睒音義皆同**从見閒聲**古閑切十五部

暫見也

覘失冉切八部

炎聲

覘春秋公羊傳曰覘然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此哀公六年公羊傳文何本作覘解詁云闖出頭皃許所據不同也**从見炎聲**以冉切十二部

覘按各本篆作覘解作氏聲氏聲則應讀若低與讀若迷不協放廣韻十二齊曰覘病人視皃集韻曰覘覘二同類篇曰覘覘二同集韻類篇覘又民堅切訓病視蓋古本作覘譌作覘乃至正譌並存矣今改**从見氐聲**都黎切十四部

覘覘也從見氐聲讀若迷

覘按各本篆作覘解作氏聲氏聲則應讀若低與讀若迷不協放廣韻十二齊曰覘病人視皃集韻類篇曰覘覘二同集韻類篇覘又民堅切訓病視蓋古本作覘譌作覘乃至正譌並存矣今改**从見氐聲**都黎切十四部

覘覘也从

韵二字㫃欠豆欽喬也欠部欽下曰欽奉也覬欽憂韵古多兼有作幾漢人或作覬亦作冀於从豈取意豈下曰欲也从見豈聲凡利切五部今俗欲覬欲憂韵廣韵曰覬覬欲得也从見俞聲羊朱切古音在四部㫃覺視不明也此與心部憃愚也音義同从見春聲丑尤切部一曰直視別一義於从春取義會意

覺悟也悟各本作寤今正心部曰悟者覺也二字爲轉注寤部曰寐覺而有言曰寤非其義也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引伸之抑傳曰覺直也此因覺與斠梭憂韵雙聲而言又引伸之斯干傳曰有覺言高大也从見學省聲古岳切三部

覺人之意㫃自赤也从見㫃省聲宋本才的切十六部㫃丹切

召也廣雅釋言曰令召覬也覬似政反恥敬則召覬之覬也今多云覬師儐則其

字矣廣韵曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云覬糅粉白黛黑也从見青聲疾正切按當依曹憲恥敬切十一部

覲省一㫃㫃㫃

相聘曰覲 王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝鄭曰此大聘與朝晉文霸時所制也異義云公羊說十二年之間八聘四朝再會一盟許慎謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異說鄭駁之云三年聘五年朝文襄之霸制周禮大行人各以服數來朝其諸侯歲聘閒朝之屬說無所出晉文公強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷覲曰視鄭注殷覲謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覲不用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧省省與覲同閒歲而舉所謂三年大聘下於上上於下皆得曰覲故曰相許說與周禮不相違也 **覲視也** 玉篇引詩左右覲之按毛詩作芼擇也蓋三家詩有作覲者廣韻邪視也 **从見毛聲** 兆聲他弔切二部

覿見也 廣韻曰普視也 **从二見** 弋笑切按祭義見以蕭光見閒以侠甒注云見及見閒皆當爲覿字之誤也覿不見於許書蓋即覞字謂蕭光與燔燎並見侠甒與肝肺首心並見也見者視也覞應古莧切十四部 **凡覞之屬皆从覞** 覞很視也很者不聽從也 **从覞肩**

讀若苗 莫袍切二部 覞廣韻莫報切 **覞不相見也** 覞之言閟也祕也蔽覞雙聲 **从見必聲** 莫結切十二部

覞司人也 司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚施之疾不能俯似之亦以名云釋文云戚施字書作規規字許義不必同爾雅不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無也目部所謂蔽兜也也兜即覞字 **从見它聲讀若馳** 式支切古音在十七部 **覞目蔽垢** 四部

聲苦閑切十四部齊景公之勇臣有成𩫖者孟子滕文公篇作成𩫖趙注曰成𩫖勇果者也廣韵曰𩫖人名出孟子按成𩫖淮南齊俗訓作成捐玖工記故書顧或作牼也𩫖見雨而比息比下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣此字讀如欱正與歙爲卧息眉爲卧息呬爲息呬皆讀虛器切同篇韵同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長从覞雨从覞雨者莫衆多於雨也讀若欱虛器切十五部

文三

㰱張口气悟也悟覺也引伸爲解散之意口部噓下曰悟解气也鄭注周易萆木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也謂之欠亦謂之噓曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欱按詩願言則嚏傳曰嚏劫也孫毓同崔靈恩集注云毛訓嚏爲欱今俗人云欠欠欱欱是也不作劫字人體倦則伸志倦則欱玉裁謂許說多宗毛許釋噓爲悟解气蓋用毛說也欱音邱據切欠欱古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸爲欠少字象气从儿丩出之形㐰與㐰同李陽冰改作欠兒凡气不足而後欠欠者倦而張口之皃也引伸之乃謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之皃心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽哉皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而書有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳皆訓爲敬未知合書意否从欠金聲去音切七部欽歁欲歉皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也

欭欠皃廣韵曰迷惑不解理此今義也从欠㱿聲洛官切十四部㰱喜也韵

曰笑从欠吉聲許吉切十二部
也

㖞吹也从口部按吹已見口部宜刪此

㖞温吹也與呼音同義異从欠虐聲虎鳥切五部

歔吹气也从欠虚聲朽居切五部

或聲於六切古音在一部
義相近也今用爲語未之辭亦取安舒之意通作與論語與與如也

翕气也翕合也廣韻作歙氣也从欠翁聲虛業切八部

歙吹气也歙歙與吸噴義相似而異

从欠貢聲普冀切十三部

䜣喜也息者鼻息也息之義引伸爲休息故歇之義引伸爲止歇

一曰气越泄泄當作渫此別一義越渫猶漏溢也七發曰精神越渫百病咸生李引高注呂氏春秋曰越散也引鄭元毛詩箋曰渫發也

从欠臩聲讀若香臭盡歇謁

切十五部

歡喜樂也从欠雚聲呼官切十四部
言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同从

笑不壞顏曰欭各本篆作欭今正考廣韻欭式忍切笑不壞顏也集韻類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此然則笑見齒本曰矧大笑也不壞顏曰欭小笑也二義不當同音淺人因己與弓略相似妄合之耳玉篇於欭欣二文下曰欭呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也楚辭吳都賦作哈○齒本曰矧謂矧卽斷之叚借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見按論語夫子哂之馬曰哂笑也蓋哂卽矧省聲式忍切今盧語未褻說文無哂後人因哂矧造欭耳从欠己聲各本作引正呼來切一部

意有所欲也屈原賦曰悃悃欸欸王注心志純也按古欸與

竅通用竅者空也款亦訓空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足也又引申子款言無成从欠竅省臣鉉等曰竅寒也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒苦管切十四部

款或从柰取柰何之意

柰也柰者吉而免凶也覬下曰欲柰也欲與覬音義皆同今字作奈

从欠气聲居气切十五部

一曰口不便言此謂與吃同也口部曰吃言蹇也

欲也欲者衍字貝部貪下云欲也二篆爲轉注今貪下作欲物也亦是淺人增字凡此書經後人妄竄葢不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以西感於物而動性之欲也欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字後人分別之製慾字殊乖古義論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷晁說之曰谷古文

欲字晁氏所據釋文不誤从欠谷聲余蜀切三部

今本改爲孟作浴非也

歌也言部曰詠歌也二字爲轉注

从欠哥聲古俄切十七部

歌或从言歌永言故从言可部

曰哥聲也古文以爲謌字

口气引也廣韵引字林同左傳多有名歌者

从欠耑聲

讀若輇車部曰輇市緣切十四部輪無輇曰輇車部曰有輻曰輪無輻曰輇

心有所惡若吐也心有所惡若欲吐而實非吐也山海經曰其所歌所尼郭曰歌嘔猶噴吒范注太元曰歐歌逆吐之聲也按此所謂嗌惡噫卽歌之或字也嗌於鳩切噫烏路切嗌噫言其未發也吐吒言其已發也太元則歐歌之歐謂吐歌謂欲吐未吐

从欠烏聲哀都切五部

一曰歌歠二字舊奪今依廣韵一屋蹴字下補

口相就也謂口與口相就也

歠也其義已在上文故但曰歌歠而已此全書之通例

从口从叕會意兼形聲才六切廣韵子六切三部

悉然也

此以曼韵爲訓心部曰愁憂也欨然心曰不安之皃也 从欠未聲 才六切 三部 孟子曰曾西欨然見公孫丑篇今作蹙趙注蹙猶蹈同踧踖 含笑也 欨含曼韵从欠禽聲 之字可知方言本無正字不妨下字作痡痡之或从欽或作廞或作撼或作撼猶廞之或作撼或作邪或作掀或作抶或作掀或作抶或作掀或作抶

一唱而三歎有遺音者矣又云長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之論語喟然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辟詩云而無永嘆嘅其嘆矣傷我寤嘆皆是嘆字 从欠鸛省聲 他案切十四部 籀文歎不省 𡍮 卒喜也 卒疑當作猝 从欠从喜 許其切一部 喜部曰歎古文喜此重出未聞葢如女部變之例 𠯿 訾也 按訾者呰之字誤訾者思稱意也呰者詞也分見言部口部韵十六怪曰怒聲十六哈曰歎也玉篇曰恚聲正與訶義合口部有唉字麐也與欸義別項羽本紀亞父受玉斗拔劒撞而破之曰唉豎子不足與謀此正怒聲字當作欸方言欸然也南楚凡言然者曰欸或曰譆此正訓麐字當作唉 从欠矣聲 烏戒切又烏開切一部 𣥂 歐也从欠此聲 前智切十五部 歐 吐也 海外經歐絲之野一女子跪據樹歐絲 从欠區聲 烏后切四部 𣥂 欲也 二字雙聲 从欠虛聲 朽居切五部

一曰出气也 與口部嘘略同 𠯿 盛气怒也 引伸爲凡氣盛之偁左傳饗有昌歜杜注曰昌歜昌蒲葅也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感反徧檢書傳昌蒲之草無此別名玉裁謂此非草名也乃葅名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言昌陽氣辛香以爲葅其氣觸鼻故名昌歜歜之讀在敢反者語之轉也歜與歜同在三部音轉皆可入八部是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲葅也葢古本左傳有作昌歜者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非必定當在敢反也 从欠蜀聲 尺玉切三部 𣥂 言意也 有所言之意也意內言外之意 从欠从鹵 鹵氣行皃 鹵亦聲 讀若酉 與久切三部 渴聲 此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲水 欲歠歜从欠飢歠字而歠字廢矣渴之本義廢矣晉語恇日而歠歲心部引春秋恇歲而歠日韋昭曰歠遲也遲讀爲遲久之遲

急待之意也苦葛切十五部 歌所歌也廣韵無所字所歌也當作歌楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古蓋作歈楚楚作所者聲誤淺人又刪去歈字耳从欠嗷省聲 嗷當作歈讀若嗷呼口部曰嗷呼也呼當作嘑此謂歈音同嗷也古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切 悲意 意內言外之意元應書云通俗文小怖曰歔公羊傳歔然而駭是也按今公羊作色然攷之歔下當云小怖也从欠奧聲今本舛奪故廣韵集韵仍出歔篆下當云悲意从欠奧聲引公羊傳歔然而駭又之歔注悲意火弔切非也類篇歔注嘳叫切悲意是也是也 从欠喬聲 所力切一部合諸書外之意 欠糕聲 子肖切二部 歊緊持意 緊各本作監今依篇韵正口閉也从欠臧聲 口閉說从欠臧之意當云从欠臧臧亦聲此舉形聲包會意耳古咸切七部

歔 指而笑也 呂覽舜爲天子轉轉歔歔莫不載悅高注皆謌字耳歔蓋卽欣字而咍劉注云轗大笑皃引莊周齊桓公轗然而笑轗卽歔字之異者俗謌作轗 从欠辰聲讀若蜃 時忍切十三部 歙 歙干 迫不可知也 歙干各本作昆干今依篇韵正歙干蓋古語讀如鬼寒二音不可知之意也若云汗漫古渾切十三部 歡也 歡者歙也凡盟者歃血 从欠畣聲 山洽切八部 舂秋傳曰歃而忘 隱七年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異 歠 吮也 口部曰吮歠也二篆爲轉注通俗文含吸曰歠 从欠叕聲讀若啜 苦感切七部 欲得也 孟子附之以韓魏之家如其自視欲然則過人遠矣張鎡曰欲音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欲爲坎

謂視盈若虛也大元雷推欲寘卽
坎窞也今本大元欿字譌不可識 从欠臽聲讀若貪他含切七部
欿 歠也 欲與吸意相近與歠爲反 从欠合聲 呼合切七部
對東都賦曰欲野歙山 欿疑當作嗛謂口銜食不滿也引伸爲凡未滿之偁穀梁傳曰一穀不升謂之
欿古多假嗛爲欿 从欠兼聲 苦簟切七部
不利多气字咽者嗌也咽也嗌咽讀去聲與許義不合 从欠骨聲
骾也通俗文大咽曰歌咽 咽中息不利若骾而非 咽 咽中息不利也 元應本作气息
烏八切十五部 因 曀也 口部曰風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也 从欠因聲 乙冀
姪篇噎憂卽歐嚘之假借字不能息謂气息不利也鄭風
傳曰不能息憂不能息也憂亦卽嚘字老子終日號而不
嚘玉篇作不嚘云嚘气竝也大元柔兒于號
三歲不嚘皆謂气窒寒不利廣韵喑歐歎也 从欠因聲 乙冀
切古音在十二部 欭 竝气也 周禮疾醫冬時有嗽上氣疾注曰
嗽欭也上氣逆喘也按嗽本亦作

欭欭者含吸也含吸之欲其下而气乃逆上是曰欭許書
以欭包嗽口部無嗽俗又作瘈倉頡篇齊部謂瘈曰欭
从欠亥聲 苦蓋切一部 欬 且唾聲 且唾者且與字
音義同集韵類篇皆作小兒益奪笑字 从欠且聲 聊唾也 一曰小笑 此與字
者蹴也欭之言攝也 从欠翕聲 許及切十六部 丹陽有歙縣 陽當作楊字之
國志丹楊郡歙縣今江南徽州府歙縣 欭縮鼻也 糸部曰縮
休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切 蹴鼻也 蹴鼻卽縮
鼻也此謂欭卽歐之假借字左傳吾伏弢嘔血杜曰嘔吐也本又作嘔按嘔卽歐欭字 从欠
咎聲 於糾切三部 讀若爾雅曰麋狼短脰 見釋獸篇狼今本作麋非麋狼一獸名非
上文之麋牡麋鹿牡麋 欭 愁皃从欠幼聲 於虯切三部按口部云呦之或
麋也欭讀如此麋字篇韵此義上聲於糾切 呦 呦欭逗此叠韵語也 無慙一曰無腸意 無腸猶無

心也按廣韵云訶也葢謂同咄从欠出聲讀若中丑律切五部詮詈也詮具也淮南詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也詮詈者凡詮解以爲詈如欭求厥寧欭中和爲庶幾是也釋言遹述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿遹同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言遹而毛無傳毛意遹即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專詈韓詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專詈也欭其正字聿遹曰詈專詈言皆詮詈也从欠曰而出詈也曰亦聲余律切十五部詩曰欭求厥寧今大雅欭作遹班固幽通賦欭中龢爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見晛曰消見晛曰流韓詩皆作聿二从欠从二故爲次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲泰也

次不前不精也前當作歬不歬不精皆居次之意也从欠二聲从二之虛从欠康聲苦岡切十部

欺詐也大徐作詐欺也今依韵會正言部曰詐者欺也此曰欺者詐也是爲轉注从欠者猶从言之意从欠其聲去其切一部

歆神食气也大雅曰歆饗也許用毛義而不云饗也者嫌伸爲憙悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪羨楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆从欠音聲許今切七部

文六十五

重五 小徐重四

歠也易蒙卦虞注曰水流入口爲飲引伸之可飲之物謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲如周禮四飲是也與人飲之謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也从欠畬聲畬

酉今聲見酉部於
錦切七部譜作飲
从水今  聲也 古文飲从今食从今  古文飲从今水
口部啜 从飲省 不立飲部則歠字無所附倘云
義異 从欠从酒省則所歠不獨酒也  切十
五  部 歠或从口从叕 叕聲也莊子吹劒首者叕
之而已矣用此字許劣切

文二 重三

 慕欲口液也 有所慕欲而口生液
也故其字从欠水 会意敘連
俗作涎郭注 凡次之屬皆从次 次或从侃 侃聲
爾雅作唌 也

籀文次 如  皆籀文 貪欲也 大雅無然歆羨毛傳云無是
衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭
司農云羨饒也皆是亦假借爲延字典瑞璧羨注云長也

玉人注云徑也皆由延訓長假此爲延也墓中道曰羨道
音延亦取浚長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語
从次羨省 按羨當作 似 羨呼之羨 文王所拘羨里 此釋
面切十四部 从羨
会意之恒而轉寫奪誤不完當云 者 詞之 文王所
拘羨里作羨共十四字別羨 二文也羨里之羨進善也
見羊部 詞也見厶部有所羨者必好惡無節於內
知誘於外故从 相詒 省然 之古文作羨則云从羨爲是十
四字蓋庾儼輩爲之 歆也 从次厂聲 厂掊也 也 讀若移 以支
凡厂聲之字皆 見十二篇 切按
在古音十六部 周公曰竊賄爲盜盜器爲
从次皿 会 姦米部曰盜自中出曰竊
意次欲也 欲皿爲盜 依韵會本說从次
之意徒到切二部

文四 重二

 歆食芔气不得息曰 先 芔气各本作气芔今依篇韵
正不得息者咽中息不利毛

傳於王鄭皆曰憂不得息是也引气故从反欠先之字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦恐之優傳曰優呴也釋言同箋云使人呴然如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字優乃假借字凡云不得息者如歌字欨字嚘字呴字皆雙聲像意然則先必讀於未切也優之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓呴然不能息則以有先字在也優从憂聲憂从忠聲忠从先聲可得其同音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳呴字當作何字曰此即先字也於呴古多作邑如史記荊君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部關通相假之理也毛謂優先也此即壺瓠之例謂壺即瓠之假借也从反欠居未切十五部按凡先之字皆从古文矣从小篆而失古文者也今緐先作先从古文而小誤也

之屬皆从先　**古文先**　觀此則知小徐欠作先與此爲一正一反正是古文欠也蓋今本欠有小篆而失古文者也今緐先作先从古文而小誤也

驚詈也　玉篇無惡字誤遇惡驚駭之詈曰殟猶見鬼驚駭之詈曰殟也殟从歹从死死人之詈曰殟也假借爲禍字史記漢書多假殟爲禍

殟即禍也从歹咼聲讀若楚人名多夥多部曰齊謂多爲夥蓋齊楚皆有此語也陳勝世家曰楚人謂多爲夥故从歹天下傳之乎果切十七部

涼　事有不善言涼也故从水部曰涼薄也紬繹上下文乃周禮六飲之涼當作漿酒也漿則爲事有不善之言若亮則爲佐助也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假　**爾雅椋薄也**　按爾雅無此文爾雅二字淺人所增耳椋薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼即椋字廣雅釋詁曰椋褥也褥即薄字

京聲　力讓切按篇韵皆力章力尚二切十部

文三　重一

三十七部　文六百一十一　今人部去仵舟部補舸儿部補亮

重六十三　凡八千五百三十九字

