五十音圖解
五十音三内新撰
ホ2
5697

函 一三二 號 冊

門 5697 卷

五十字音三内所發圖解

○ア字ハ口を開きて最初ふ声をなす舌脣を假ずして喉より出るが故ふ喉内声といふ次ふア此声舌に觸る時おのづからイ此韻をなすが故ふイを舌内声といふ又轉して脣ふ觸る時おのづからウの韻をなすが故ふ脣内声といふ次ふ之ハイより生ず是を呼ふ時最初ふ微隠ふイ此音を帯ずる故ふイハ能生の本音く之ハ所生の末音なり然れハ之ハ是を末舌声といふオハ是を呼ふ最初ふ微隠ふウの音を帯ず然れハウハ能生此本音オハ所生の末音なり此アイウ之オ則五韻なり

○カハ喉内のア此声麁顕して生ずる時カ此声をなすが故ふ喉内とし悉曇ふハアカ相通といふアハ細カハ麁なるのみにて倶ふ喉音なり倶是と脣舌牙歯喉の五處ふ分時ハ牙音といふカハ喉声なれど舌を以て牙をさゝへて音を出すが故なり

○サタラナハ舌に觸て声をなす韻中此イモ舌なれど彼ハ微隠是ハ麁顕ふて異なり。サハ舌本。タハ舌中。ナハ舌末。ラハ喉を兼て舌を遍くする音なり。

○サを五處ふとる時ハ歯音といふ其故ハサハ舌声なれど舌を以て歯をさゝへて音を出すが故なり或ハいふ脣を開き歯を合せて歯の間より初て声を發しやうくに歯を開きて後ふ声を究る故なりといへり。

○五十字を五處ふとる時ハアワヤ喉。タラナ舌。カ牙。サ歯。ハマ脣なり是を五處三内異といふ。

○ハマハまづ脣を合せて後ふ生ずる故ふ脣音といふハハ脣の軽マハ脣の重なり。

○ヤと喉舌とするハイ此韻の所生なるが故なり。凡ヤを呼ふに必最初ふ微隠ふイ此音を帯してイヤと呼ばされバヤの音となふさゞればイハ舌ヤハアの喉音を帯ずるが故ふ喉舌といふ。

○ワを喉脣とするハワと呼ぶに最初ふ微隠ふウ音を帯してウワとよばざればハワ音をなさゞればウハ脣韻ワハア此喉音を帯するが故ふ喉脣といふ。

○以上のカサタナハマヤラワを九聲といひ五韻ふ合せて十四音といふ此十四音ハ能生音なり又此五韻九声和合して三十六音を生ず三十六音とハキクケコ乃至井于ヱヲ等なり。然れバ此三十六音を声韻和合の所生音といふ。

○ア字を声韻一體といふ事あれバ其故ハ五十音ハ五韻九声の十四音に約まり十四音ハアの一音ふ約るが故なり。

○ヤワ此十字を鹽梅音といふこハイキシチニヒミレリ井。ウクスツヌフムユル于の二十音ふヤワ行の十字を塩梅して一百此拗音となすが故なり。又此イキ等ウク等二十字を第三爲母第三爲母といふ。

○レヤ。レレ。レユ。レエ。レヨ等を自自作韻といふ次の于ワ于井于于于ヱ于ヲ等も亦同じやうなり。

○悉曇ふハマワ此三行を或ハ脣内とし或ハ脣末ハ脣マ中脣ワ本脣なりと。此時ハワと單脣とするふあれバや音とハ單喉とすとふのそ。

右ハ本書此眼目を抜いで耳ちかく約め記せるを猶其差別の微細なる限りハ本書ふ就て了知すべし

太田氏の漢呉音図ふ拗音開合図ありて大貴ハ此図ふひとしく図説ハ綾に大意を述るのミなるを其開合音をハ必ことろ得てあるべけれど今なることにもあらしぞへ川黒字ハ開音白字ハ合音とこゝろうべし。

○同書ふ拗音と原音と称し直音と次音と呼べるハ原次の本末を誤れるかそハ此図ふハ拘もらずとども聊餘紙あれバ識しおくなり。

凡此五十字音此圖ハ悉曇三密鈔を以て微細なるハなかりし三密抄ハ天和二年ふ河内國延命寺の沙門淨嚴といふ人のし撰なりさふを原圖ハ五十字を梵文もてあらはしつつ假字川なひいと漫ならばハ今ハ梵字を片假字ふ改め又假字つかひの錯まてるものを訂して童蒙をして見易からしむ但此假字つかひふ就てむのところ得かくへき支あればさはい阿也和の三行ふ頗近似の音あれとも梵文ハ各其の字躰異なり必ふふ志かるへき理あるなれハなれさまつハイ伊以井囲ウ烏于宇之衣エ江ヱ慧オ於ヲ乎此十字と差別せずハあるべからず此うちレ以字と之衣字との二躰ハ或人の新造字にて聊異様なるもあらぬと普通のイ伊エ江と同躰なるにハ各音の分別詳ならぬ故ハ姑く此製ふ從へり猶又圖説ハ佛語等を除きてたゞ簡要をのみ採用せり是初學の了解せんふすみやかならん事をおもんばかれるなめり

安政五年正月　黒河春村

	喉音 喉内声	牙音 喉内声	齒音 舌本声	舌音 舌中声	舌音 舌末声	脣音 輕脣声	脣音 重脣声	喉音 喉舌声	舌音 遍舌声	合 喉音 喉脣声
聲九 / 開 喉内韻	ア	カ	サ	タ	ナ	ハ	マ	ヤ	ラ	ワ
	ウワ イヤ	クワ キヤ	スワ シヤ	ツワ チヤ	ヌワ ニヤ	フワ ヒヤ	ムワ ミヤ	ユワ レヤ	ルワ リヤ	于ワ 井ヤ
聲韻和合所生音 / 開 舌内韻	イ	キ	シ	チ	ニ	ヒ	ミ	レ	リ	井
	ウ井 イレ	ク井 キレ	ス井 シレ	ツ井 チレ	ヌ井 ニレ	フ井 ヒレ	ハ井 ミレ	ユ井 レレ	ル井 リレ	于井 井レ
合 脣内韻	ウ	ク	ス	ツ	ヌ	フ	ム	ユ	ル	于
	ウ于 イユ	ク于 キユ	ス于 シユ	ツ于 チユ	ヌ于 ニユ	フ于 ヒユ	ム于 ミユ	ユ于 レユ	ル于 リユ	于于 井ユ
開 舌末韻	之	ケ	セ	テ	子	ヘ	メ	エ	し	ヱ
	ウヱ イエ	クヱ キエ	スヱ シエ	ツヱ チエ	ヌヱ ニエ	フヱ ヒエ	ムヱ ミエ	ユヱ レエ	ルヱ リエ	于ヱ 井エ
開 脣末韻	オ	コ	ソ	ト	ノ	ホ	モ	ヨ	ロ	ヲ
	ウヲ イヨ	クヲ キヨ	スヲ シヨ	ツヲ チヨ	ヌヲ ニヨ	フヲ ヒヨ	ムヲ ミヨ	ユヲ レヨ	ルヲ リヨ	于ヲ 井ヨ
	五韻	輕牙重喉	清齒濁舌					鹽梅音		鹽梅音

黒河翁の後學を諭さば、ふいむしらず祢むごろなる事ハ一切衆生を濟度せんといふほとけおさちふも異ならざめれバ此図解をまづ一ひらとりくとも深く心をとゞめてみむまハ五十字音此奥旨を盡していとすみやかふ窺ひ得つべしさきに我父翁のいたづきせられし音韻假字用例ハ此図此旨を推ひろめて委しく細やかふ解きたる書なればハ此図とこの用例とハたとへていはゞ鈴屋大人の紐鏡と玉の緒との如しされバ是を祥ふ鏤め世界の學徒を教化せむものはいかならぬ抑皇國梵漢ともふ五十字音ハ一音も之ども必闕くべき理なきども見ゆるを彼いろは歌世ふほどひろまりて泥みて四十七音ふしてたまはてると思へる僻説どもをひくまるハいかなるべくしこき是解ならずやあされ此図解ひろまれバ世ふはさる輩此毎朋の夢を覺してとみに正覺をえさしめつ歴し

萬延二年正月　檢校城齋

東都書肆　岡田屋嘉七