詞乃栞抄

ホ2
1211
全

ホ 2
5615

門ホ2
號5615
巻

黒川真頼口述
鈴木弘恭編輯

詞乃栞抄聴 全

昭和廿三年八月発兒　十八公舎

帝国図書館蔵書

詞の栞抄聴序

今乃世に歌よむ人々ふるきことよみ書読む人は古代よりまれ
なるなれど其中にも人とたゞ新しき様
知る人も古きを温ねたゞしきはいとまれなるなりおろそ
うにそれどころ得ぬとなげくひとのかたりてかたりとわ
ものをもるうるはしきあたりもよみ書も読み
古きを温ねて新しきを知りこれをかきまぜて知ろ
く学びくらしく考へかたをもつとめてしたく
しくおもやうをもとめもとめて人のかたりわう
黒川真頼大人のまなびありかたをそれら中にもとめに

言葉の学むとなくさまれて御國のまのあ
たりなる八雲の名ゆたかなる歌のこころをねがくはよろこ
ゆるぬしはかまさなほへて大人さまを初学むものあに
詞の栞といふ書をまうしわらはされりをれさるハ詞の八衢
とてふとは紐鏡とをと一つとなりまる辞のを緒
よいかしこをもとを考へ合せて十四行のをしれ愛る
てをとは指南の指南すなわち一月よりてをしく
さとりやすくものせられるのこまかなるこの三つのみ
をのの中ふもあやまるあるべきをとおもふひ
しれをあのをとをとたふとをとしまよハ歌の道をち

まをふうるをしなりをる出ハあれとまたふ記をひとり
紙はをとつををのををあまをうちををれうハ爲
のをををををををうれをとをまやるゆををしくハし
くはををかをきふををををとをわるかを大人を
こひをくをの講釋をきし時給不仏茶ぬしのまやを
り者をとりて者ーををれをれをあの井硯をハあるを
をもしく紐鏡五の緒八衢の世をはをまをより後をるか
の書ををあるをいはきをれをいををのをををを疑ひ
いをををひをををくあををのをををを々ををこの井硯
をををしをををををの人をのををいををををしくまく

春こゝろゝゆゆゑ敢かゝるもまくくゝり日のちれこゝろゝる
こゝろせれく今ゝ世ゝあゝるゝ伝れくゝるくの書ゝりゝハ
ゝゝるくゝまゝゝたゝりゝ百ゝゝゝりゝれゝゝ天明ゝゝ
ゝゝゝる本居大人の著さゝ漢字三音考の序ゝ小篠
敏ゝゝる人のゝゝゝ風朝ゝ後の世の人畏ゝゝゝゝゝ孔子乃
のゝまゝゝゝゝゝわゝ本居先生ゝおきゝてゝまゝにゝのゝゝこと
ゝゝれゝゝ成ゝゝまりゝハゝゝりたゝあれ今ゝゝ恵川大人ゝ
おきゝてゝゝゝゝゝ

のたまへるは[illegible]ふるとやいふべきなるべ
し[illegible]きこゆ[illegible]むかあるこゝろ
おのれうちきくやまにかゝるほどをふるまひ
ものかゝ一ぢとふあるたゞそれこゝ
ことは[illegible]中七年の三月より始めて田中の
年乃三月よりおもひたちたる人く
ゝ三田屋[illegible]角田新[illegible]堀井九[illegible]ふ
堀内忠雅かゝ[illegible]忠川[illegible]久[illegible]
林[illegible]より[illegible]を加へて十五人一人なる根
岸林のふるとりふちのはるたるかそれ

よのほりて三田屋風流堀井義雄佐[illegible]
杉[illegible]久保[illegible]雅[illegible]
[illegible]の[illegible]人の多きふ
やまとれの西さとやむもるやさ歌と優ぶたる
うとのたゝちやさは東うるとのゆ忠ちるて
[illegible]ふこは[illegible]ハあるて[illegible]の
よくはうねちなのとのるまるき式のち
きゝ我よくまて絵ゝさとりえゝむりハ
ゝよおよむ事と詞のまりひとのふるこお
きてはハやたゝくまて東雅やと入ゝゝして

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]十三年[illegible]七月　[illegible]

詞乃栞打聽

目録

一詞の栞と名つけし事

一十四種活用の事

一將然連用終止連體已然言の事

　并ニ希求言使令言の事

一三變格并ニ良行四段一格の事

一形狀言の事

一古格といひてふるく用ゐさる詞の事

　并ニまどひやすき詞の事

一自他六等の事
一辞ふ五階ある事
一一階の辞の俗解
一二階の辞ゝ俗解
一三階の辞の俗解
一四階の辞乃俗解
　并ニざにさへすらの事
一五階の辞ゝ俗解
一指辞ふ五條ある事
一もの徒の指辞の事

一がのゝ指辞の事
一ぞやのゝ指辞の事
一何の重ゝ指辞の事
一こそゝ指辞の事
一ぞ何の軽の指辞の事
一ぞの重ゝ指辞の事
一徒ゝ重ゝ指辞の事
一希求使令ふ係るゝも徒の事
一變格といふ事
一敬語添言の事

以上二十五條

詞の栞

ことのはよろちよけまどふ人もあらば
しるべふせもとあり るあをとりぞ

黒川真頼

十四種の活用

階名	段名	一の音 一階の辞	二の音 二階の辞	三の音 三階の辞	四の音 四階の辞	五の音 五階の辞
カ四	四段 飽	か ぞ	き て	く らむと	く ▲ な	け だ
サ四	押	さ む	し つ	す めり	す ▲ よ	せ ・
タ四	打	た む	ち け	つ まじ	つ ▲ なり	て ・ ど
ハ四	思	も なむ	ひ な	ふ なり	ふ ▲ を	へ ・ ヤ
マ四	住	ま む	み し	む なり	む ▲ と	め ・ ナ
ラ四	釣	ら ど	り そ	る ハタ	る ▲ ばかりよ	れ ・ ども カシ
ナ一	一段 似	に ぞ	ぬ つ	ぬ らむ	ぬ ▲ なり	ぬ だ
ハ一	干	ひ む	ひ け	ひ べし	ひ ▲ を	ひ ど
マ一	見	み ヨ	み な	み なり	み ▲ と	み ど
ヤ一	射	い る	い し	い なむと	い ▲ がよ	い ども
ワ一	居	ゐ ど	ゐ そ	ゐ ハタ	ゐ ▲ ばかりよ	ゐ ども
カ一	著	き ぞ	き て	き らむと	き ▲ な	き だ
ナ一	似	に む	に つ	に べし	に ▲ よ	に ど
ハ一	干	ひ む	ひ け	ひ めり	ひ ▲ なり	ひ ど
マ一	見	み る む	み な	み まじ	み ▲ を	み ど
ヤ一	射	い む	い し	い なり	い ▲ と	い ども
ワ一	居	ゐ ど	ゐ そ	ゐ ハタ	ゐ ▲ がよ	ゐ ども

連用言　終止言　連躰言　已然言

カ中二 タ中二 ハ中二 マ中二 ヤ中二 ラ中二

中二段

起落戀恨老舊

き ち ひ み ゆ り

ぞ む な ぢ

き ち ひ み ゆ り

て つ け な し そ

ア下二 カ下二 サ下二 タ下二 ナ下二 ハ下二 マ下二 ヤ下二 ラ下二 ワ下二

下二段

得受痩捨兼弁譽消枯植

え け せ て ね へ め ゆ き ゑ

ぢ む な ぢ

え け せ て ね へ め ゆ き ゑ

て つ け な し そ

う く き ち つ ふ む ゆ る ゐ

らむと べしヨ めりヤ まじナ なりな むずろモ がよカシ ハタ

う く き ち つ ふ む ゆ る ゐ

う る き ち つ ふ む ゆ る ゐ

のなよ なりを とむずろ がよ ちこ

う る き ち つ ふ む ゆ る ゐ

ぢ ど ぢ ど

ぢ ど ぢ ど

カヘン

加行變格

来

こ

ぢ む な ぢ

ち ち カシヤ ヨと ね そ

き

て つ け り な し

く

らむと べしヨ めりヤ まじナ なりな むずろモ がよカシ ハタ

る

のなよ なりを とむずろ がよ ちこ

れ

ぢ ど ぢ ど

サヘン

左行變格

為

大坐オハ

せ

ぢ む な ぢ

ち ち ヨ の ね そ

し

て つ け り な き

き

て つ け り な し

き

らむと べしヨ めりヤ まじナ なりな むずろモ がよカシ ハタ

る

のなよ なりを とむずろ がよ ちこ

れ

ぢ ど ぢ ど

ナヘン

奈行變格

死往

な

ぢ む な ぢ

し

て つ り く し そ

ぬ

らむと べしヨ めりヤ まじナ なりな むずろモ がよカシ ハタ

ぬる

のなよ なりを とむずろ がよ ちこ

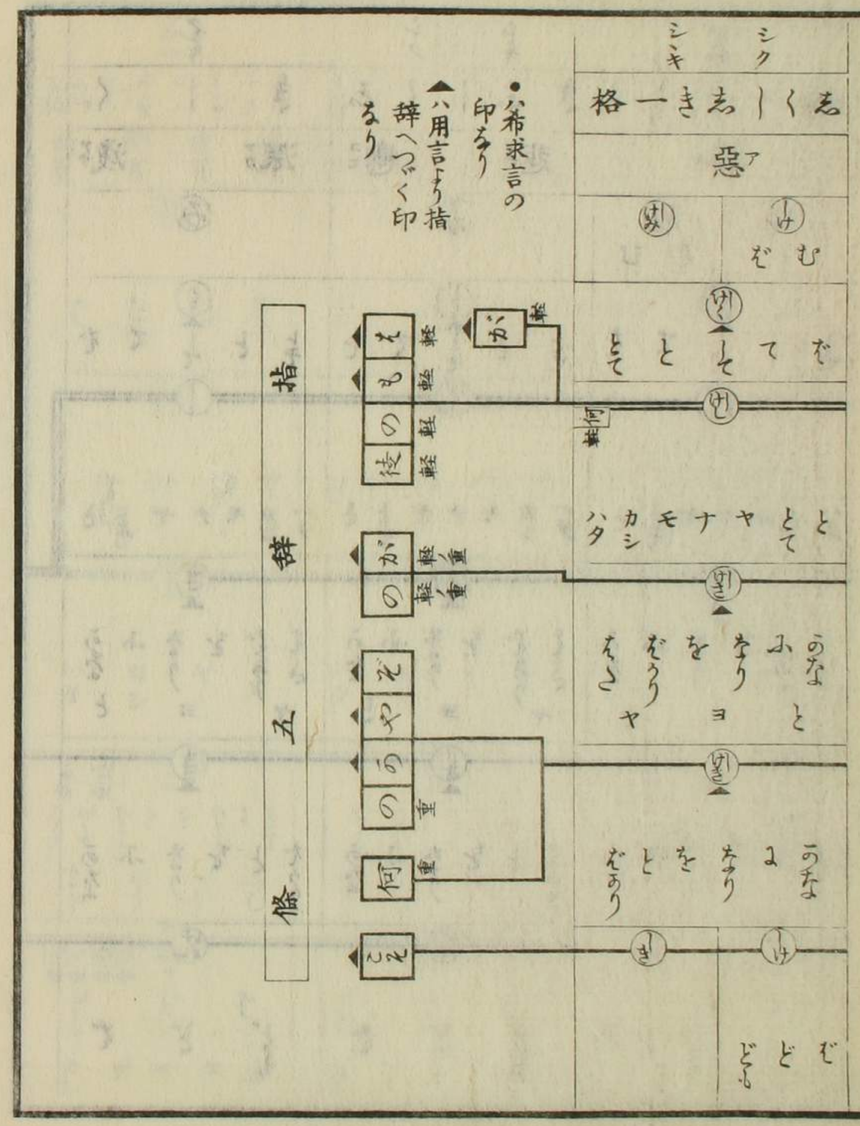
ね ヤ ヨ と カシ

ぬれ

ぢ ど ぢ ど

ラ品一	ラ品一	ラ品一
良行四段一格	四段五音の格	クシキ シク シキニの音より格
有ア 居ヲ	飽有 押有 打有 思有 住有 釣有	浅有 深有	恋有 悲有
ら	ら	ら
ぞ む な	ぞ む で	ぞ む な
り	り	り
て つ け そ し	て つ け そ し	て つ け な し
り	り	り
と ヤ カシ ハタ	と ヤ カシ ハタ	と ヤ カシ ハタ
る	る	る
よ ら む	よ ら む	よ ら む
を べ り	を べ り	を べ り
と め	と め	と め
む ま	が ま	が ま
れ	れ	れ
ぞ ど	ぞ ど	ぞ ど
と ヨ ヤ ナ	と ヨ ヤ ナ	と ヨ ヤ ナ
ども カシ	ども カシ	ども カシ

クシキ	シキ シク	クシキ
く し き 一格	き し く 志	く し き 志
善ヨ	悲カナ 恋コヒ	深カフ 浅アサ
む で け み	み	み
で て と そ	で て と そ	で て と そ
て	て	て
と ヤ モナ カシ ハタ	と ヤ モナ カシ ハタ	と ヤ モナ カシ ハタ
さ	さ	さ
な と ふ	な と ふ	な と ふ
り ヨ を	り ヨ を	り ヨ を
む ヤ	む ヤ	む ヤ
き	き	き
な ふ	な ふ	な ふ
り を	り を	り を
む と	む と	む と
れ	れ	れ
ぞ ど	ぞ ど	ぞ ど
ども	ども	ども
け		さ
ぞ ど	ぞ ど	
ども	ども	



詞乃栞打聽

黑川真頼　口述
鈴木弘恭　編輯

○詞の栞と名づけし事

これを詞乃栞と名づけるゝ、別ふふのき意れあるゝはあらぐ、おのれぞこのふゝ秋かきをくゝよゝる歌ふ、

ちとのゝれみちゝけまどふ人をあらバ
しるべふせよとしゝ思る志をゝぞ

ときとゝおきつるふを、一ゝゝゝ心えらるゝことをゝらむ、さて志をゝといふことハ、山深くゝけ入るゝふ、木の枝を折

このけて、道のちるべとなることふて、一度志ゝ(ヒ)りをしておけバ、いつもその志をり(ヒ)ゝ目的(ヒ)ふしておけ入らるゝなれバ、それふゐ(ヒ)らくてかくハ名づけたるなるそもくいるゝへの書をたどりてゆのまゐびせむるハ、詞のまゐびをもとゝし、さてとろゐのふゝをよみとくゐきなりさるを初學(ヒマナビ)の輩を思ふのゝ意を用ゐて、解きゐるゝ記ふゝぐのあるゝなやめるハ、此の道より見けいらぬゆゑぞかゝ。かの學びふ心ざゝむ人をまづゝのゝちより見き入らバ、いとふ志げき文の林なりとゝえだハやをくゝ見けいらるゝものぞよされバそのおほむ祢をつぎくふさとゝべし、

因ふ云ふ、詞ふ於て一の音二の音といふハ、五十音の一二の順序(ツイデ)と異あり、五十音のうち第五の音ハ詞の活用ふハ入らぬ音なれバ(加行例外なり)變格ハ是を省きて、残りの四段を詞の活用の段階とハもるゐり、故ふ四段活用とハ、悉く四段ふ活用するものをいひ、一段活用とハ、第二の音の一段のゝみて活用もるものをいひ、中二段活用とハ、上下の二段(即ち一の音四の音)を省きて中の二段(即ち二の音三の音)ゝて活用するものをいひ、下二段活用とハ上の二段(即ち一の音二の音)を省き、下の二段(即ち三の音四の音)ゝて活用するものをいふなり、次の圖を見て知るべし、

詞格指掌圖

あ　い　う　え　お
か　き　く　け　こ
さ　し　す　せ　そ
た　ち　つ　て　と
な　に　ぬ　ね　の
は　ひ　ふ　へ　ほ
ま　み　む　め　も
や　い　ゆ　え　よ
ら　り　る　れ　ろ
わ　ゐ　う　ゑ　を

あよりはじめて白字なるハまべて十四種の活ふかぞらぬ音とをるべし

○十四種活用の事

作用言、形狀言の名目ハ、既ふ先達の名付て、さてその活用を十種ふ定めおきたるを、今十四種とせしハ、おのれが定めつるなり、そハいかゝといふふ、十種ハてハことたらねどなり、まづ十種とハ、人の家ふ多とふれバ、四段活用一軒、一段活用一軒、中二段活用一軒、下二段活用一軒ありて、以上四軒あり、外ふ三變格といふ分家の如きもの三軒あり、加行左行奈行あり又良行四段一格といふ活用あり、詞の八衢、ら行四段の條ふ云く、ついさゝか異なり云々、又義門法師も右ふ擧くる詞の中ふ、有居の二和語説畧畫ふ、有の一格をおきたり、此の一軒ハ作用言なれど、用ゐやうふ因りてハ形狀言となるあり、故ふ此の良行

四段一格の一軒ハ作用言と形状言との間ふ置きゝ、以上八軒を作用言といふ、

次ふくしき活用一軒、ちくしき活用一軒あり、是を形状言といふ、この二軒を上の八軒ふ合をゝ、都合十軒となる、是を十種活用といふ、これ先達の定め置ゝる區別なり、さてもとハ右十種なるを、十四種ふ増しゝるゆゑハ、良行四段一格といふものハ前の一軒のミをいまゞこゝやたらぬが故ふ更ふ一軒をゝてあり、こゝまふ四段活用の第五の音ようつる格ふて飽けらむ押せらむなどいふ類あり、前のら行四段一格ふハ、二階ふなむと受る辞あれども、此の所ふハなむと受るてふをはあし、

又くしき ちくしき 二軒より移る一格ありて、上二種の良行四段一格と異あり、そハからかりかるかれと活く詞ゝて、浅ましう恋しうの類なり、前のら行四段一格ふハ、二階ふそと受るてふをはるし、因りてこれも別ふ一軒とゝて、作用言の中ふ加へたり、以上十二軒なり、と受る辞あれども、此の所ふハそなり、

又形状言を二軒増加しゝるゆゑハ、古事記万葉集などの歌ふよりゝむあしゝゝむ、よけくあしけくなどいふ詞あり、後の世の詞ふ、善く悪しくといふ意ハ同じ、然る故ふくしきとちくしきとふ、各一軒づつをくゝへゝり、以上十四軒こゝを十四種活用なり、委しくハそのゝ條ふべし、

○將然連用終止連體已然言の事

并希求使令の事

將然言連用言終止言連體言已然言と第一の音より第五の音まで区區別あるゆゑハずづ第一の音の將然言ハ志のらむとする詞あり故ふむの辞をそへてこゝろみるべし飽あむ押さむ打たむ思をむ住まむ釣らむなどいふが如しこれ將然言と名づくるゆゑなり、此の事ハもやく詞の通路ゐもいつり、

次ふ連用言ハ用言より用言ふ續くをいふさて連用言ハてもゞあるを例とゝてもゞなきと紀ハかりよ添て見るべし、

必ず省きさるものぞあとへバ咲きちるハ咲きてちるといふことあり、行きさぐハ行きてさぐといふことなり、咲きてちるハ用言ゝて過ることなり、ちるさぐハ用言ゝて今のことあるをかやうふ連ねて用ゐるゞ故ふ連用言といふなり、

次ふ終止言ハいひはて、止む詞なり、先達ハ截断言といへり、是ハ若狭の義門ゞ名付したり、然れども允當ならぬ、其のゆゑハ天地の間のそのの皆始終あり、これハ強て截るふ非ぞして、自然ふきるゝ意なり、たとへバ繰溜ある糸をまろむふ、まき終りて止むゞ如し故ふ今終止と改めしり、山海経ふ書の終りふ終止とあり、終止の字これふよりをされバ終止言とハ自ら詞のいひ終りる様いふ名目なり、この詞も

もの徒の結ひ詞となる、徒とハ指しらる辞無きをいふなれ
バきハめて軽き格あり、その極免て軽き徒をもこの詞とて
結べバむものゝ軽きこともまた推して知るべし、されいち
これ糸の巻き終りて止むゞ如くあり、故ふ終止言といふな
り、

次ふ連體言ハ、用言より體言へ續く詞なり、おのれどもぞや
このゝ何、うかゝれむ、切るゝ格あり、是ハ切れぬ詞なれど、ぞ
やこのゝ何乃指辞ふ應じて切るゝゞ故ふ、連體言の結びた甚
力あり、右の如くぞやこのゝ何ふ應ぜれバ切るゝなれども、つ
ねハ續くゞ詞の性質なり、さて此の詞ハつねハ體言ふ連り

續く性質なるゞ故ふ、是を連體言といふなり、

次ふ已然言ハ、已ふ然る意あり、おのれども是も允當ならば、
已然などいふハ心よくもなれども、相當の文字見當らね
む、たゞもとのまゝふておきつたとへバ風ふけバといへむ、
先刻のらふく風の今ふいうりて吹てあることあり、過去よ
り現在まで吹てあるをいふなり、花さけバといへバ、已ふ咲
る花ゞ今ふ至りてある意あり、凡て已然言ハ、過去より現
在までふ関係あり、ゆゑふあのれハおろかなれるとあるとを
兼ぬるものと定免てう、

四段一段中二段ハともふ五十音の中、六行づゝふ活用し、下

二段のみハ十行ともふ活用するハ、皇國言語の自然なるべし、ちこのるを詞ハ衢ふ、ひねうゑをのゐを一段と中二段と兩方ふ入まて、中二段を七行の活きとせしハ誤あり、又ハ衢ふ、一段のゐを安行のいとして、初めよおきたるもとろし、一段のゐハ也行のゐあり、又らゝふ一言いふべきことあり、希求使令ハ四段活用まてハ第五の音ふ屬されど、已然言ふあらば、希求使令とハ、いむ四段まてハ、あけおせうておもへまめつれの類、一段中二段、下二段まてハ、著よ見よ起きよ落ちよ得よ受けよといへる類なり、希求使令ハもの徒を受てむすぶの例なり、四段活用ハ、第五の音よ希求使令あり、一段中二段、下二段ハ第一の音ふ希求使令あり、四段活用の五の音まていまぐもの徒をうけて切るゝ時ハ、希求使令まて已然言ふあらば、一段中二段、下二段の一の音ふていまぐもの徒をうけて切るゝ時ハ希求使令まて、將然言まハあらざるあり、古人云、一段中二段、下二段ハ一の音よハ希求使令あるべうらば、一の音ハ元より詞をなさば、詞をなさざる言あり、故よ二の音連用言に希求使令を付る方穩當なるべしと、これも一應ハ尤のやうなれ、志うれども連用言をもて希求使令としてハ、其の理のなもば、其の證ハ變格ふ於ては、必一の音より希求使令を受る確證あり、そはいゝふとならば、

加行變格　来ヨこよ　　佐行變格　為ヨせよ

是らの如く、此の例を推して見れバ、一の音より受るを以て至當とをべく、さて又四段ハ五の音、一段以下ハ一の音ふ、・・・・・・の印を付けたるハ、希求使令を示したるあり、又こゝふ一言いふべきことあり、奈良朝以上ハ、四段の五の音ハよもぎおくして希求使令となり、万一「ひくま野ふにほふもり原いりみだりころも甬保波勢あびのゐゝに万三「いへ思ふとこころすゝむる風まちてよくして伊嘛世あらきそのうち奈良朝以下もまれまハ、下二段の一の音ふよもぎを添へぶして、希求使令とせるもあるなり、○古今俳諧「ふしのねのるらぬおもひよりをバもを。神ぞふけゝぬむすゝふり」を堀川百首「ちやうどもをふねさゝまぜ。このみゆる島根のえちをを折らまくもほゝ」

又意ハおなじくして、四段と中二段と二かゝふ活く詞あり、こをハ四段の方古くして、中二段の方新らしゝ、その證ハ忍バむ忍び忍ぶ忍べといふハ四段活用あり、中二段よりハ忍び忍ぶ忍ぶる忍ぶれといふ、此の忍ぶるといふ活用ハ、奈良朝ふハ聊もいることなゝ、又紅葉を四段よりてもこだむもらぢもみづもこでと万葉まハいへれど、もらぢむもみづると中二段ふ活用したるハ、万葉まハ見ゑず、平安京以来の歌ゝより見ゑてゝり、是もまゝ心得おくべし、

○三變格并ニ良行四段一格の事

前まもいくるゞ如く、加行、佐行、奈行、まハ變格の活きありて、

られを三變格といふ、これハ四段まも一段まも中二段まも下二段ふもその定格ふあらぬ活用あれバ、變格とハいふなりさて又詞ハ衢まハ、右三變格のミを載るを、今新たま良行四段一格といふものを三種あてたるハ、前まもいへる如く、良行四段活用とハ異なるゞゆゑあり、いづれも詞の栞を見てゞきまふべし、

○形状言の事

形状言ハ、いをゆるく〜き、ちく〜ちき、の二種あり、即ちく〜きハ浅く、深く等の類、ちく〜ちきハ戀〜く、悲〜く等の類ま て、皆上ハ體言あり、浅ハあさ深ハふか戀ハこひ悲ハかなの體言ふく〜き、ちく〜ちきの活(ハタラキ)の添ハりまるあり、此の外も體言ならざれバ、形状言ハつゝぬものと心得べし、

前まもいへる如く、これま又一格といふものを二種加へたるハ、善く、善〜、善き、善けき、を善けく、善け〜、善けき、(善け、善き、)といひ、惡ちく、惡〜、惡〜き、惡〜けき、を惡〜けく、惡ちけ〜、惡ちけき、惡〜け、惡〜き、といふ類なり、此の格ハ古言ふ多〜さて此の條の已然言のことハ次の條ふいふべりれバ見合せてまとるべし、

○古格といひく古く用ゐる詞の事并にまどひやを

き詞の事

古格といふハ、古事記、日本書紀、万葉集ゞど ま見をてる格ふ

て、平安京以後まゝ、大あるゝハ用ゐぬをいふなり、さて古格ふ
於てハ、已然言を受るだ狩省けるあり、
五四 真野の浦のまどのつぎ橋心ゆもおもへや妹が夢ふ〜見ゆる
五六 湯の原ふなくゝたづハ我が如く妹まらふれや時ゆこのぶ鳴く
あもへやハ、あり〳〵ぞやあり、
らふれやハ、こふれバやなり、
又くゝきりうつる良行四段一格の活用まハ、将然言のか
らをつゞめくゝのといへるが多し、
五四 うまぐゝみねろよかくりゐかくだまも國の遠のびなづめほりせむ
同 いろほろのそひのもう原ねもころよ奥をれゝひそまさこゝよこのび
遠のバ ハ、とほのらバなり、
よこのバ ハ、らこのらバなり、

又くゝき一格志くゝ志き一格活用の已然言のけゝけハけ
れ志けきをつゞめたるなり、そふ
五七 五ぼろみうちのとほけバまぼこのひもやるゝ〜もあゝ云く
五五 あをふゝ〜まらの大路をゆきまけど此の山道ハゆきあうけを
嘉記 ハ〜たてのくらけ山ハさゝ〜けどいとこのぼれバさゝ〜くもあらぐ
五七 くれるあふこころルそあまくぼ〜けどもきてふぼふだや人の志るべき
とほけぐハ、とほけれぐあり、ゆきまけどハ、ゆきまけれ
どなり、さゝ〜けどハ、さゝ〜けれどなり、ぼ〜けどもハ、
ぼ〜けれども
なり、此類多し、
又同〜一格の已然言のきゝきハけゝけの轉せるものなり、
連體言のきゝきとハ異なり、

伝徳記ころもこそふるへもよきさゆどこをならべん君ハうゝこきろのも

万二わゝのそとおきをふらめてゆふるものすとるいきそこひすゝなき

よきハよけれなりなきハあけきあり、この類なほあり、

又古事記日本書紀などの歌ふ、のなゝきろこのもあふときろ

このもなどあるろもゞハ嶺呂、妹呂、麻呂、などのろとおれゞ詞

あれど、嶺呂妹呂麻呂あどく、體言ゝ添ハりたるハ、親愛の意

を含めり、まゝあふときろかあゝきろとやうふ、用言ゝ付き

たるハ、親愛の意ハなくて、ゆゝく助辞なりと知るべし、

反語のやこれを疑嘆のやといふゆゝ切るゝふゝどふゝきあり、其の例ハ

万三河風のさむき初瀬をなげきつゝ君があるくふ似る人もあへや

万二あづさゆゝを恵の原野ふとかりもる君がゆづらの絶むとおもへや

万四うふ原のねやゝら小菅ゆゝもあれば君ハうくらく我忘るまや

万六なるゝさゝむる心ゝおくハあゆゝさるひゝふひと日もあるべくあまや

あへやハ、あハめやの約言、おもへやハ、おもゝめやの約

言、忘るゝまやハ、忘するらめやの約言、あれやハ、あらめや

の約言

なり、

かやうなるハ皆ハめらめの約言ゝてめハむの轉ぜるなり、

是らのやハ疑嘆のやゝて俗言のカイといふおれゞ、

又咏嘆のやの中ふまどハゝきあり、其の例ハ

万二ゝゞのこひのちへの一重もなぐさまるこゝろもあれやと云々

万六玉藻のるかゝるれ島ふのさうもる鵜ゝもあれや家思ハざらん

万葉いたくらの小野ゆ秋津ふ立渡る雲ゐもあれや時をまもむ

是らハ使令言ふつく咏嘆のやうて、ヤアと解もべきやあり、

さて上のれやと此のきやとあれどもなれど、各々意こと

ゐて、初學のとりごらせまどひやもうるだけきを、因ふわき

まへおくなり、

○自他六等の事

詞ハ本と自と他と三等なり、然まども是を細別もるときハ、

然る詞ハ、おのづから然る詞と、みづから然る詞との區別あ

り、然する詞ハ、自然(ヒツカラ)もる詞あり、他ふ然せさもる詞あり、然せ

らるる詞ふ、おのづから然せらるる、他ハ然せらるる、との

區別ありて、六等とハなるあり、さて是を分るふハ、まづ三等

を知るべし、三等を知るるハ本詞ハせれを付て試るとき

ハ、明白(アキラカ)ふさとる知らるべし、

あるとへバ、四段の飽(アク)ハ本詞なり、これハせれをはあてあらせ

あのれやなるぞ如し、則一の音より、下二段の佐行良行ハ移

しを試るべし、凡て四段ハ、一の音かさたなはまらやわ、せれへ

うつる例あり、一段、中二段、下二段ハ、さらの一の音を、中ふ加

へて、一段ならバ、見させ見られ、中二段ならバ、起させ起られ、

下二段ならバ、得させ得られとやうハ、佐行良行へうつしを

試るべし、其のうち一段ふ限りてハ、させを約めていふことあ

ま、例をいたゞ見させを見せ着させを着せといふ類なり、
さて此三等より、六等ふ別るゝ訳ハ、四段のあうむあきあく
あけといふハ本なり、是を佐行下二段ふうつしてあうせあ
のゝあうまるあうまれといへバ然る詞まて自なり、又是を
良行下二段ふうつして、あうれあうるあうゝあうるれとい
へど、然せらるゝ詞まて他なり、今一二をあげて左ま志ゑゝ、

本四段
- あく ―― シカル詞ナリ

自下二段
- あうまる ―― シカスル詞ナリ

他下二段
- あうる ―― シカセラル、詞ナリ

右ハ三等なり、是を六等ふ區別まれバ左の如し、

本四段
- あき
  - カ四段 あく ―― オヅカラシカルナリ
  - 同 あく ―― ミヅカラシカルナリ

自下二段
- あうせ
  - サ下二段 あうまる ―― ミヅカラシカスルナリ
  - 同 あうせさまる ―― 他ニシカセサスルナリ

他下二段
- あうれ
  - ラ下二段 あうる、 ―― オヅカラシカセラル、ナリ
  - 同 あうる ―― 他ニシカセラル、ナリ

右ハ四段活用の飽くといふ本詞の三等ふ轉し、又六等ふ別
るゝをあめせるなり、

本一段　見
　ヤ下二段　見ゆる――オノヅカラシカルナリ
　マ一段　見る――ミヅカラシカルナリ
自下二段　見させ
　サ下二段　見すする――ミヅカラシカスルナリ
　同　見せさせる――他ニシカセサスルナリ
他下二段　見られ
　ラ下二段　見らるゝ――オノヅカラシカセラルヽナリ
　同　見らるる――他ニシカセラルヽナリ

右ハ一段活用の見といふ本詞の三等ヲ轉ド、又六等ヲ別るゝを志めせるなり、

本中二段　おち
　タ中二段　おつる――オノヅカラシカルナリ
　同　おつる――ミヅカラシカルナリ
自下二段　おちさせ
　サ四段　おとす――ミヅカラシカスルナリ
　サ下二段　おとさする――他ニシカセサスルナリ
他下二段　おちられ
　ラ下二段　おちらるゝ――オノヅカラシカセラルヽナリ
　同　おちらるる――他ニシカセラルヽナリ

右ハ中二段活用の落ちといふ本詞の三等ヲ轉ド、又六等ヲ別るゝを志めせるなり、此の所ヲおちおつといふ詞のおとてち（二音）のと（五音）ヲ轉ドたるハもとハち轉言の例ヲ

本 下二段
- とけ
  - カ下二段 とく3 ―― オノヅカラシカルナリ
  - 同 とく3 ―― ミヅカラシカルナリ

自 下二段
- とけさせ
  - カ四段 とく ―― ミヅカラシカスルナリ
  - サ下二段 とかさる ―― 他ニシカセサスルナリ

他 下二段
- とけられ
  - ラ下二段 とかる ―― オノヅカラシカセラルヽナリ
  - 同 とかる ―― 他ニシカセラルヽナリ

右ハ下二段活用の解けといふ本詞の三等ふ轉じ、又六等ふ別るゝを為めせるなり、

大うゝいこれらの例なぞ、此のほゝハ皆準らへ知るべし、

又四段活用の習ハむ匂ハむるといふことばを、佐行ふ移して習ハさむ習ゝ匂ハさむ匂ハしといふことあり、是ハ自ふのゝかゝる詞なり、

拾遺 手枕のすきゝまの風もさむうゝ紀身ハならいしの物ぞ有ける

古今 なふ人うきてぬぎうゝ藤袴くる秋ごとふ野へをまほハゝ

まゝ詞みもふゝこうゝけるふなどあり、是らハ皆同格ふりゝさてこのならいしをならハせまほいしをまほハせこのよハしをのよハせとハ云ぬとゝ、すしまほゝせおよゝせならハせなどいふ時ハ自ふあらゝしてゝ他ふ然せさるる詞となるなり、

拾遺 梅ゝこの枝さくらの花ふまほゝせく柳ゝ枝ふさのせてしゝぶふ

源氏紅葉賀 てほん うきならいせなどして云〻

られらの類なれバ、よく味をひてさとるべし、

○辞ふ五階ある事

詞ふ五階あり、まづ作用言ハ、将然連用終止連體已然の五種あれど、隨て辞(テニヲハ)も五種の區別ある道理なり、さて形状言ふ至りてハ、六階なれど辞もまた六種ふわかるれど、大うるハ作用言ふおなじけれど、その五種の辞をよく心得なむ、形状言の六種の辞ふも通をべし、

○一階の辞の俗解

栞ふ載せるハ、ぞむなむの四種あれども、是ハ目標(マシルシ)をあげたるまて、ぞハぞぬ祢と運用(ハタラ)き、むハむむめと運らく類をよく心得べし、但し左の辞の上ふ○印を付したるハ、一種のけじめの目標あり、○印のなきハ、おれど種類の運用と知るべし、下られふ準ふべし、

○ぞ	ナイ	ぬ	ナイデアル
		祢	ナイガマア

デアルハ、ヤヨ同じい

づれも適宜なるべし、

ぞ	ナイデ		
ド	ウデアルマイ ヤウデアルマイ		
で	ナイデ		
ぞたり	ナカツタワイ	ぞける	ナカツタデアル
ざり	ナイデアリ	ざる	ナイデアル
		ざれ	ナイデアルガマア

ぞハ續くときハ、デすぞを添てナイデと解るべし、

ドハ、ぞの轉語なり、

でハぞての省畧なり、

此の辞古くハなし、

ざりハ、ぢありの約言なり、

ざらむ（ナイデアラウ）	ざらむ（ナイデアラウデアル）	ざらめ（ナイデアラウガマア）	

ざらむハ、ぢあらむの約言なり、

○

む（ウ ヤウ）	む（ウデアル ヤウデアル）	め（ウガマア ヤウガマア）	

まく（ウコト ヤウコト）ハ、むの延言なり、

まー（ウデアリマシヤウ マシヤウ）	まー（ウデアリマシヤウデアル マシヤウデアル）	まーら（ウデアリマシヤウガマア マシヤウガマア）	

まーのまハ、むの轉語なり、

○

なむ（ウナラヨイ ヤウナラヨイ）	

○

む（ウナラ ヤウナラ）	

○

ヨ（ヨ）	

此ヨハ一段、中二段、下二段等まあり、四段まハ五階ふあり、られハ希求使令のよなり、故ふ片假字まこのきてられを區別せり、

是らの類あるを、但しむなむぬの三ハ、ウ云々ヤウ云々と二様ふ俗解を付したるハ、四段言のときハ、ウ云々なり、一段、中二段、下二段言のときふ、ヤウを加へてヤウ云々と俗解をる例あれバなり、但し近古の俗まヤウぢあーふ、著む起む得むを、キウオキウエウともいへり、られもまた心得あくべし、

○二階の辞の俗解

栞ふ載たるハ、てつけりなむーその六種あれども、られも目標をうげあるみて、おのく種々ふかくこと一階の條の如し、

○て　テ

てむ　テアラウ　テヨカラウ　てむ　テアラウデアル　テヨカラウデアル　てめ　テアラウガマア　テヨカラウガマア

てまし　テアリマシヤウ　てまし　テアリマシヤウデアル　てましう　テアリマシヤウガマア

てむ　テアラウナラ

てけり　タワイ　てける　タデアル　てけれ　タガマア

てき　テアツタワイ　てし　テアツタデアル　てしう　テアツタガマア

てしグ　テシテアリタイモノギヤワイ　此辞ハ願の意なり、

てしぐれ　テシテアリタイモノデヤワイ　是も願の意なり、

此外ハてハてもあるハ皆こゝの分家の如くハ見ゆれども、てハマアといふ咏嘆の意のハもの添ハりさるものまてまことの分家まもなからぬ、

たり　テアリ　たる　テアル　たれ　テアルガマア

たりハてありの約言なり此の外ふたらぬたらぬたらむたらまし、などの類ハ皆分家なれども、くさ〳〵けれバあげぬ、上の例よりなそらへてあるべし、

○つ　タワイ　テシマウタワイ　つる　タデアル　テシマウタデアル　つれ　タガマア　テシマウタガマア

此のつつるつれハ半過去の辞なり、さてとつとハもと一軒なれど、古くより分家して二軒となりたるもの此の所の解をタワイとテシマウタワイと二様ふ付きるハ、全略二様あるを為めにあくなり、テシマウタワイハ全の解なり、タワイハ畧の解なり、

つゝ　何ッ　何ッ

つゝハつの連用言なり、たとへバ見つゝハ見ッ見ッと解もべし、

つらむ　タデアラウ　つらむ　タデアラウデアル　つらめ　タデアラウガマア

つらし　タサウナ　つらし　タサウナデアル　つらし　タサウナガマア

つべし　タデアルベイ　つべき　タデアルベイデアル　つべけれ　タデアルベイガマア

此の外ふつもつやなどあるハ、例の咏嘆のマアカイの添ハりなるまゝ、こゝの分家ふハあらざること、上の條ふ準へて知るべし、

○

けり　タワイ　テキタワイ　ける　タデアル　テキタデアル　けれ　タガマア　テキタガマア

此のけりなるけりもつつるつれの如く全略の二様あり、タワイハ略のけりの解なり、テキタワイハ全のけりの解なり、

けむ　タデアラウ　けむ　タデアラウデアル　けめ　タデアラウガマア

けらし　タサウナ　けらし　タサウナデアル　けらし　タサウナガマア

此のけむけらしの條も上のけりの如く解よ全略の二様あり、けむハタデアラウテキタデアラウなり、けらしハタサウナテキタサウナなり、おしてを知るべし、

○なむ　テイナウ　なむ　テイナウデアル　なめ　テイナウガマア

此のなむハ俗よイナンのなむとも常のなむともいふ、

なまし　テイニマシヤウ　なまし　テイニマシヤウデアル　なまし　テイニマシヤウガマア

なし　テイナウナア

なば　テイナウナラ

なで　テイナナイデ

ふけり　テイインダワイタワイ　ける　テイインダデアルタデアル　けれ　テイインダガマアタガマア

此のふハ上のなと同意のふあり、

まけむ　テイインダデアラウ　まけむ　テイインダデアラウデアル　まけめ　テイインダデアラウガマア

まけらし　テイインダサウナ　まけらし　テイインダサウナデアル　まけらし　テイインダサウナガマア

ふき の次ハ
ふーぐ
ふーぐゐ
又次下ある 〻 の次ハ
〻ぐ
〻ぐな
と挙ぐべきを此ふい省けり多く用ゐぬ辞なればあるべの俗さハ上の條ある てーぐな ハ准へて知るべし

ふき テイヌデアッタワイ
ふーる テイヌデアッタガマア
ぬ テイヌダワイ
ぬる テイヌダデアル
ぬれ テイヌダガマア
此のぬ』も上のな』と同意のぬ』なり、
ぬぐ〻 テイヌベイ
ぬべき テイヌベイデアル
ぬべけき テイヌベイガマア
ぬべらなり テイヌベキヤウスダワイ
ぬべらなる テイヌベキヤウスデアル
ぬべらなれ テイヌベキヤウスダガマア
ぬらむ テイヌルデアラウ
ぬらむ テイヌルデアラウデアル
ぬらめ テイヌルデアラウガマア
ぬら〻 テイヌルサウナ
ぬら〻 テイヌルサウナデアル
ぬら〻 テイヌルサウナガマア
ね テイヌデタモレ テイヌダガヨイ
此の〻』も上のな』と同意のね』なり、

○ り テアッタデアル
此の〻』ハ次のき〻』〻』〻』のと運らく〻』なり、例ヨりバき』をあぐべきなれども〻』を挙ぐるハ去〻』とせ〻』との區別を早く忘らしめむとてなり、

き テアッタ 〻 テアッタデアル 〻 〻の テアッタガマア テアッタガマア
此のき〻』〻』〻』〻』の見やうハ、其のものゝ今ハ其の呼ふきをさゝく辞と知るべし、故ヨ此の〻』を過去の〻』といふなり、

○ そ コトナカレ
此のそ』ハ勿れのな』をまづいひき、ふ何そと結ぶ呼あひのそ』なり、此そ』ハ俗ふナナニソのそ』といふなり、ぞ』と濁ることあるべし、

△ らむ ルデアラウ らむ ルデアラウデアル らめ ルデアラウガマア
△ べ〻 ルベイ べき ルベイデアル べけれ ルベイガマア
△ と ルト
是らの類なりさてこれふ△の印を付したるらむ』べ〻』との

三種ハ、いづれも古格まで、一段活用の二階ふの〻ある辞(テニヲハ)ふ
りと知るべし、

○三階の辞の俗解

栞ふ載たるハ、らむべしめりまじなりぞうりぞふハタとヨ
ヤナなモカシの十五種あれども、是も目標をあげるまで、
あの〻、種々ふ分ること、一階、二階の條のごとし、

○らむ　ダラウ　らむ　デアルダラウ　らめ　ダラウガマア

らし　サウナ　らし　サウナデアル　らしき　サウナガマア　らし　サウナガマア

○べし　ベイ　べき　ベイデアル　べけれ　ベイガマア

べしハ昔も今も同ト詞なり、物語などよべいと有も同意ゝ、

べからば　ベクナイ　べからぬ　ベクナイデアル　べからねば　ベクナイガマア

べからば　ベクアラウナラ

べかめり　ベクアルワイ　べかなり　ベクアルデアル　べかなれ　ベクアルガマア

べかりけり　ベクアツタワイ　べかりける　ベクアツタデアル　べかりけれ　ベクアツタガマア

べからむ　ベクアラウ　べからむ　ベクアルダラウ　べからめ　ベクアラウガマア

べからし　ベクアルサウナ　べからし　ベクアルサウナデアル　べからしが　ベクアルサウナガマア

べらなり　ベキサマナリ　べらなる　ベキサマデアル　べらなれ　ベキサマデアルガマア

べミ　ベキヤウスサニ

べく　ベク

○めり　トミエルワイ　める　トミエルデアル　めれ　トミエルガマア

めりハ推察の意なり、

○まゞ　マイ

まゞく　マジク

まゞき　マイデアル

まゞけれ　マイガマア

○なり　ワイ

ふる　デアル

なれ　デアルガマア

此のなりハ俗ホワイナリといふ、咏嘆のなまりるれの添ハりてなりなれと運らけるまて、四階のなりとハ異なり、四階のなりハホありのつゞまりてを別なり、此の所のなりハあとへバ古今ふ難波なるなのらの橋もつくるなり今ハ我が身をなるゝあとへむ、又みしの野の山のもら雪つもるらしふるさと寒くなりまさるなり、又秋風ふもつうかゝぞ聞ゆるたゞ玉づさをかけてもつらむ、後撰ふ曉のうゝの音こそ聞ゆるれこれを入あひとおもハましのバ、是らの類をいふなり、

○むのり　トスルダケ

此のむのりハ物を計るなり、元ハ清らてよみしをむのりと詞の濁りて辞となれるなり、終止言を受る故ホトもゞを添へて解もる例なり、

○ゞよ　トセントスルタメ

此のゞよハ兼てもる意なり、まゝ設なり、これも終止言を受るゞ故ホトもゞを添て解もる例なり、

○ハタ　マア

此のハタハ咏嘆辞まて、四階のもとと異なり、

○と　ト

ともも　トテモ

とハ切れるを續ぐ辞なり、

ちふ　トイフ

ちふもてふも同意なり、

てふ　トイフ

○な　ナカレ

なハ勿まて禁止の辞なり、

○カシ　サ

カシハ切れ〻る詞ふ添て〻ふ咏嘆辞なり、

○ヨ　ヨウ

ヨハ咏嘆辞なり、

○ヤ　カイ

ヤハ咏嘆辞なり、又疑歎のヤといふ、此の外ヨヨと解をべきヤありてふ略に、

○ナ　ナア

ナハ咏嘆辞なり、

○モ　マア

モハ咏嘆辞なり、

是らの類なり、さて此の所のハタヨヤナモカシの六種を片假字にて記したるは、咏嘆の辞のたる〻なり、希求使令のよ、禁止のな、指詞のやもふ混ぜざらためむのためふ片假字もてたる〻たるあり見む人志の心得てよ、

○四階の辞の俗解并ニあふさへをらの事

栞ふ載たるは、あなふあり、をとをあり、およはさの八種なれども、是も目標を擧たるまて、おの〻〻種々ふ分れたること前階の條の如し、

○あな　チヤナア　コトチヤナア

此のあなハあなしのかなの轉じて咏嘆を含める辞となれるあり、故ふ體言を受るときハコトチヤナアるときハチヤナア用言を受と解をる例なり、

○ふ　ニ　デ

此のふハ場所をさへ辞まて、處ふよをてハデと解をる例なり、又副詞のふハ別ふ意なし、此四階のまと混ぜらとなれ、

○なり　ニテアリ　ノデアリ　ニテアリ　ノデアル

なる　デアル　ニテアル　ノデアル

なれ　デアルガマア　ニテアルガマア　ノデアルガマア

此のなり、ハふあり、の約言まて、漢字の在の字まあるれり、俗ふヂヤナリといひて、三階のなりと區別をあるとゝバ古今まことあらば思いづとやもいひをそぬあぞよの中の玉あをきなる後撰ふあいれてふことふもるハなるれどもいをぞハえこそあらぬすのなれ、千載ふ宮城野の萩やをしらのつもるらむ花咲しよりこゝろのいろなる、是らの類をいふなり、

なりけり ノデアツタワイ	なりける ノデアツタデアル	なりけれ ノデアツタガマア	
ならむ ノデアラウ	ならむ ノデアルデアラウ	ならめ ノデアラウガマア	
ならまし ノデアリマシヤウ	ならまし ノデアリマシヤウデアル	ならましを ノデアリマシヤウガマア	
ならし ノデアルサウナ	ならし ノデアルサウナデアル	ならし ノデアルサウナガマア	
ならるむ ノデアラウナラヨイ			
ならじ ノデナイ	ならぬ ノデナイデアル	ならね ノデナイガマア	
ならど ノデアルマイ			
ならで ノデナイデ			
を ヲ			
と ノト			

此のとハ、三階のとハいさゝか異あり、のとの意ふ解をる例なる故ふ、俗ノトのとといふをり、

○だをり ダケニテ

此のだをりハ物を計るをり、連體言を受るゞ故ふ、トスルといふ言をそゝぐ、たゞちるダケと解をるべし、

○おふ モノトセンタメ

此のおふハかよの轉じたるふて、豫てをる意なれど、三階のおよとハ聊の異ゝ、俗解を見合せて知るべし、

○えゝ マアマタ

此のもゝハ漢字の將ふあゝされり、故ゑ三階のもゝとハ異まゝ其の意ハ俗のマアマタなり、本居翁ゲモマタと解したるも大略おなじ意なり、散木集ふちぬの海浪ふただゝふうきゝゝのうきを見るもゝゆゝしゝまけりとある是らのもゝなり、

より	漢字の自ふあゝれり○より以下なべふゝ至るまでハ栞まゝ載せざる辞なり、
ヨリ	
ヨリマア	
まで	漢字の迄ふあゝ
マデ	
のゝ	漢字の而巳ふあゝ
バカリ	
ゆゑ	
ユエ	
から	
ユエ	
ヨリ	
もの	
モノ	
ものを	
モノヨ	
モノヲヨ	

ものから	
モノナガラ	
ものならぬくふ	
モデナイノニ	
だふ	
デモ	
さへ	
マデ	
をら	
ソレ	
ごと	
ゴトシ	
なべ	
ナラビ	
ナラビニ	
なべふ	
ナラビニ	

是らの類あり、

此の所の末尾ふ擧たる數種の中ふハ、ゝ、を添へゝそうら

ほさへ、すらほあどもいへり、但し是ハ副詞のほあり、
又ゐふさへすらのことほ付てハ、故人の説ハさまざまあれど
も、未ざしきやうなれバ、一ほうり左ほいふべし、
ゐふのほハ四階の辞のふをのほ、ハあらゐだほといふ一
つの辞あり、まほ一種をゐほといふあり、をの下ふあるだふ
あり、俗ふソレデモと解まるあり、まほゐほもと下ふもを添
ていふときハ、俗解デモマアなりをべてだほハ俗ふデモと
いふふおれど、
さへハ俗解マデあり、下二段のそへの義あり、さてそへハソ
ハセほそ物を副へほこれまでもとちらを入るほ意なる

もあり、本居翁がそひありといへるハ近けれども、四段言ふ
れを自他あるひてほろしほ土佐日記ふ「あもめさへゐふ浪と
みゆらむとあり、是らを味ほふ蔑し、
すらハ万葉ふ直の字まほ尚の字をあてあり、故ふなほの意
といふ説もあり、玉霰まふまらハやまり猶といふ意ふちあ
しといへり、真頼考ほふまらハ俗のソレといふ意なり、今も
國ふよりてハソラあどいふ所あり、万葉ふ尚の字を當てた
るハ、尚ハ直の意ある故ふ假借せる文字あれバ、泥むべらら
ば、古歌ほ「とけてまらぬるほども赤き云々」、「家人のまる雨を
らをまつうひふまる」、「君をまらもまことの道ほ入ぬあり」、など

いへる是らを味ひて見るふ、ソレの意とゝよく解るか
り、そらハ其なり、其を轉じてそらといひて辞とせるものな
り、

○五階の辞の俗解

栞ふ載たるハむどどもとヨカシヤナの八種なり此五階の
辞ハ運用するものハ一種もあることなし、

○む　ソコデ　漢字の故ふあゝれり、
○ど　ナレド　漢字の雖ふあゝれり、
○ども　ナレドモ　漢字の雖ふ當れることゝおなじ、
○と　ト　切れゝるをつぎいゝ辞なり、
○ヨ　ヨウ
○カシ　サ
○ヤ　ヤア
○ナ　ナア

是らの類あり、

○指辞ふ五條ある事

玉緒ふハ指辞をも徒、そのや何こそ、の三條とゝなれど、さ
てハ指辞足らぬゝしそ、初學の惑ひ易けれバ、今五條とハあら
ためまるなり、あふの辞の足らぬといもゞ、ずづのと何とを
軽重の二種あるを一つゝ、又のがを指辞ふ入れざりゝハ

足らざるなりさてそのものと何とハ軽重あることふ心つゐ
びしてゝ變格といふものをたてゝいとあやしく論らひたり、
故ふ今ハ初學まもさとり易からむためふこのとがを加へま
さがの何の三ツふ軽と重と軽の重とあることをさゝ示を
り、
又玉緒ふハ何の部類ふ何らたれのいのでのなどの類を擧
げふれど、是らハ何の部類まふあらびしてその部類あり、因
りて今あらためて、もの徒がのぞやのの何こその五條と
ハなゝつるなりなほくわしくハ其條々ふ於ていふべし、

○もの徒の指辞の事

もの徒ハ軽き指辞なり、そは徒ゐすても自然ふ切るゝ詞ふ
れば、もの〻指辞あるふ於てハ、勿論のことなり、もの〻ハ
終止言の結びまて、もの〻ハ體より受る時ハ、指辞あるあり、咏
嘆辞なるありて一様あらず、そのところまて見さだむべし、
人も花も月も雪もの類ハ、おのゝくハ指辞あり、
万五 たゝつのまも今もえてしがあをふすゝならのこやこふゆきてこむとあ、
古今春 今もかもさかふふらむたちはふの小島のさきの山ふきけそれ、
推尭 おやなゝふるれなりけめやさゝたけの君もやなき、
古今俳諧 むつごともまゞつきふくふあけぬめり、いづらハ秋のあゞゝてふ夜ハ
是らのもの〻ハ咏嘆のもの〻なり、

又辞（テヲハ）ばかりなる時は咏嘆なり、まれふは咏嘆ならぬもあれ
ども、それは甚軽くして咏嘆ふひとし、一二をいもぢとも、よ
もても、をもの類なり、但しけるもつるもぬるもたるもの類
は、連體辞ばかりつづきたれば辞（テヲハ）ばかりつづけるもあれど指
辞なり、さるは言ふも聞くも見るも戀ふるもと連體言より
つづくと同例なれば、
又くしき、志く志志き、のくしくより受る時も咏嘆なり、浅く
も深くも戀しくも悲しくもの類なり、又指辞の上（カミ）ふある時
もおれば、そもそもやもやもこそもこその類なり、
もは物をとりあつる意あり、彼れも是れものもの如し、もは

物をとり合せる意あり、彼れも是れものもの如し、今予（オレ）の指
辞のももといふは此の意を充分ふもてるはもあり、志の心
得てよ、さてその軽重の大意を示さんふ、先もをうさみて
いふことをあきまふ屋し、
（京今十三）人はいさ我なき名のをしけれは昔も今もあらんとをいもむ
（土佐日記）男もをといふ日記といふものを女もしてこころみむとてはるかり
らまらの類なり、さてうやうに二つうさねてあるは指辞の
中なも一層軽くして其のちのちをいもぐ徒とおれどほどふ
り
又次の歌の如く、一方をのみいひて、一方を含蓄たるもも

ハ、其のちからありて下へかくるもまさつて、故ふたゝびのふ
る指辞といふべし、

一 古今 人ハいさ心もしらず故郷ハ花ぞむかしの香ふにほひける

同 春ゝ来てたてるやゆづるゝ野の吉野の山ふ雪はふりつゝ

同 ときハなる松のゝとりも春くれバ今ひとしほの色まさりけり

是らの類をいふ、左の畠を見てわきまふべし

指辞 重 含蓄 春ハ来ふけり 春もくれゆく 冬ハスギタガ春ハ来タワイ 花モ散タガ春モクレユク
軽 畳用 冬ハすぎ春ハ来ふけり 花もちり春もくれゆく 冬ハスギテ春ハキタワイ 花モ散テ春モクレユク

咏 重 畳用 見てハゆきゝてハゆく 見てもおもひきてもあり 見テマアユキキ、テマアユク 見テマア思ヒキ、テマア思フ
軽 単用 見てハゆくきてもあふ 見テマアユク 聞テマア思フ

のハ玉の緒まハぞと同じほどの指辞すてもの結びすて
切れゝるハ變格ありとあれど、こはのふ軽重ある様知られ
ぬのらのことなり、左の歌どもを見てさとるべし、

古今四 待人ふあらぬものゝら初雁の乃さなくこゑのめづらしき哉

千載六 玉ばきる涙のゝる心ちしてあぐるゝ空ふ雁のなくあるを

是らののハ軽く指して、のろく結べるなり、ゆゑふ軽ののと
いふ、重ののゝ事ハ次ふいふべし、

因ふ云ふのハ軽重とものゝ體言をのゝ受て、用言をうくる
ことなるゝ、用言を受るゝあらバその用言ハいひを
なして體言となりゝるものと知るべし、ちゝき世の人は歌

などふ「落さる」のと思ひける哉「霧のふる」のと思ひける
「これ」などいくるまぐひもをるく見ゆれど、こはひぢごと
ぞよ、

徒とハ指す辞の無きをいへるまで、これも結びよ軽重ある
ことのふ同じ、その軽格ハ玉の緒ふ多く證歌を擧げしれバ、
誰もよくしられることなれど、詞の栞の順序ふよりて、まづこ
らふ證歌三首を擧ぐ、重の格ハ次よいふべし、

古今九 夜を寒みおくしろ霜をはらひつゝ草の枕ふあまたゝび寐ぬ
後拾廿 今よりハあらぶるこゝろもしますふ花のらやまよやしろ定めつ
万八 我君ふとけハこゝふらしゝふひたるつゞるをくゝどいやせふやゝ

あどの類なり、

○がの辺指辞の事

がのがものもおれドほどの辞あり、此のがのハ形状言のく
しきおくしきおくしきを同一格の四階のさまを結ぶときの指
辞ふ限る格あり、これを軽重（軽と重との間あれのがのとい
ふ、）

古今十三 うつゝまふさもこそあらめ夢ふさゝ人めをすると見るがはびしさ
後撰三 風をだふまちそぞ花のちるまで心づからようちふぶうさ
古今四 秋ぎりを志ぼらゝふせて鳴鹿のめふハ見ゑびそあとのさやけさ
後撰二十 夕されバ袖よゆくをしの獨して妻こひまるる聲のかなしさ

是らの類をいふなり、さて此の見るゞ見ゞ〜さ、うつらふゞ
うさといふべきを見るゞ見ゞ〜さうつらふゞうさとやう
よいふゞ違格なり、用みるゞこのらゞ、又見るゞ見ゞ〜き、うつ
らふゞうきゞぞいふも違格なり、よべく此のがのの指辞の
下ゞさ〜さけさ〜けさ〜て結ぶ格なりと知るべし、

○ぞやこのの指辞の事

ぞやこのののぞゞハソレの意なり、とおれど性質にて、他をさ
し置て、一方をさし辞なれど、そもゞハ重くさし辞なり、やゞハ
柔らかなる性質なり、大らかなる疑ふ意を志めし辞にて、こゞ
もゞハ緩なり、このゞハ堅き性質なり、疑の辞なれどもやゞハ比較

きゞバ、迫りて疑ふ意あり、のゞハ柔らかにて穏やかなる辞なれ
バ、別ふとりたて〜いふへきほどの意なり、
あとへバ花ぞさくなる、春ぞ立けるといふゞハ、花ガソレサイ
タデアル、春ガソレタツタデアルといふことなり、花やさく
らむ、春やたつらむといふゞハ、花ガ大カタサクデアルダラウ、
春ガ大カタタツデアルダラウといふことなり、花のさくら
む、春のたつらむといふゞハ、花ガ十ニ九つサクデアルダラウ、
春ガ十ニ九ツタツデアルダラウといふことなり、花のさく
なる、春のたつなるといふゞハ、花ガサクデアル、春ガタツデア
ルのなり（是ハ重のなり）といふことなり、此の例をもてよろづを味ひ

知るべし、

古今十二 ひとりして物をおもへば秋の田のいねしなるべのそよといふ人の心

千載四 宮城野の萩やをしなべてのつまもとむ花さかしなり聲のいろなる

られらは、玉緒三轉證歌の條ふ擧げたる歌まて重ののもとを、

○何の重の指辞の事

何は もとより 軽重なき辞なれども、栞の圖ふ軽重と二様ふ

あげたるを、のと同様にそうくる辞の軽重よりて、區別を

あらはすなり、さて何は疑の意を示す詞なれば、體言にそ

も然るべきやうなれども、先達これを指辞とせる、もの心得

てさまたげあきのこなら、益あれば、もとぶべし、その疑

の軽重は、結辞の軽重ふもとづふるのなり、その軽のかたは

次なるが何の條ふ示すべくなれば、此の所ふ重の例をのこ

もあれ、

古今十一 瀧つせの中ふもよどはありてふをなど我戀のふちせとなるき

古今六帖 みくまの浦のもるゆふいくさね我をぶ君がおもひ乃ぶつる

是らの類をいふなり、證歌はいと多くあれど省きつ、

○こそその指辞の事

こそは ぞを一層はなはだしくいふゆゑふ、コソと迫るなり、かく迫

るゆゑに、此の結びは却りて後弱くして、咏嘆の意あり、故ふ

已然言をもて結ぶ例なり、これ迫るはあくまりてゆるきふ應

ぞる理あり、

古今十四 宮城野のかあらのこそぎ露をおもみ風をまつごと君をこそまて

天智記 みをしぬのをしぬのあま鮎こそハ島へも遠き云々

是らの類をいふなるを、證歌ハいと多うれど省きつ、

○ぞ何

ぞ何 これも軽重あれど、軽きうるハえものとおれどほどの指辞あり、

後撰九 秋の田をいねてふことをかりそめ思ひ出るがうれしけもあり

六帖 世の人をいとけるものを我為ハなしといをぬたれぞうきるを

万四 日のくれふうをひの山をこゆる日ハせるあぞ袖もさやふらしつ

後撰十一 戀しきを思ひあつまるあるもの孤人ふもとうるこゆるこゆるなり

同九 くやくと待つ夕ぐれと今ハとそこのへるなりさといづれまされり

新勅 高砂のをのへのさくらたづぬれをみやこのあきくへ霞こめぬ

金葉四 淡路しまかよふ千鳥のなくこゑにいくよ夜ねさめぬをまのせきもり

是らハ皆ぞの軽き格何の軽き格なり、此の類なほあれど省きつ、

○ぞの重

ぞの重 ぞの重の結びハ、玉緒の三の巻なも見をしるを、

古今十九 さつきらふ夏八人まさの葉ぬさやく霜夜をぞひとりぬる

万二 さく波のちぞのさくれなるこちくふつねと君ぞおもわせける

拾遺一 ゆゑぶやどの梅の立枝やみえつらむありひのわあふ君のきるませる

などの類なり、

○徒の重ね事

徒の重 徒の重の結びハ、玉緒ふ變格とて舉げたる中ふあほ

あり、

後撰十六 數あらぬ身をおも荷まそよ野山高きなげきをおのひとりぬる

拾遺十五 ものはあるつくまの神れつくくと我身ひとつふ戀をつゝゆる

などの類なるその餘もあぞらくく知るべし、軽の結びい上

ふいへり、

○希求使令ふ係るもの徒ね事

又希求使令ふ係るはもの徒をはもの徒の重といふハ、栞の圖ふ

舉たるゞ如しそハ下二段加行變格、佐行變格の一の音まこ

四段奈行變格、良行四段一格の五ね音あり、されもをべてふ

ハらくらびさて重のもの徒と名付しハ、をゝの結ぶ辞の重

きふようて名ばけたるまて、上のがの何などの例の如し、

古今十六 深草の野べのさくらし心あらばことしばかりハ墨そめふさけ

万十 朝ゆゝわゞ見る柳うぐひもの来ゐくなくべき森まやなれ

などの類なり、

因ふ云ふ指辞ハもべて上ふいへる如く五條まて、その辞

ハ五十音の上と下との兩端の音ねうちより取り用ゐ

ふり、兩端の音とハ、一の音と五の音とをいふなり、其の證ハたもものたハ一の音なり、もハ五の音なり、がののゐハ一の音ありのハ五の音あるもそやのけぞハ五の音なり、やハ一の音なり、のハ一の音ふり、まゝこそハ五の音あるもさて此の兩端を詞の首尾ふて、これを材木ふゝとゝハ端をきりて杭(くい)に用ゐるゐごと〳〵、然れバ言語ハ於ても指辞ハ言葉の杭(くい)あり、此のくさびあるゞ故ふ言語動ゐたゝよゝ〳〵あらぞ、これよく杭を用ゐれバ家のうゞでのぬふゐれト、

○變格といふ事

變格とハ、本居宣長翁ゲ私ふ名付ふる名あり、其の譯ハ翁ゑ年来考へられて、指辞ハたもゐたぞのや何、こそと、三條ふさゞめ、てよをは紐鏡を著ハ〳〵、まゝ、其の證歌を擧げて辞の玉ゑ緒を著をされふるハ、實ふ未曾有の卓見あり、さてその中ハ右の三條ふたもらぬものゞを出来ふゝるもそハ玉の緒の二卷まあげたる、

後撰一 ふる雪ゑ〳〵のもろ衣うちきつゝ春きふゝりとおどろかれぬる

同十六 數ならぬ身をおも荷ふそよ〳〵の山高きゐけきを思ひこりぬる

以下略ハこれらハ皆徒の重の結びあり、さてまゝ何の輕の結びある

後撰十一 戀〳〵きも思ひこあつゝ物を人ふもらるゝなゝだなふあり

同上 思ひ出ておとづれしけるる山彦のこゝろへふこりぬこゝろあり

金葉二 夏のよれ月まつわどの手すさびよ岩ゐる志ぐいくむくびつ

堀川百首 逢見てのちしの戀よくらぶれば待し月日もあふならぬうふ

是らの類をもべて變格とし、特別とあしう、然れども別格の意よて違格とし、たるふいあらびかくさゞめられしとい上ゐもいへるごとく、軽重の二格あるを見出さびし、偏ふ三條とのゝおもひ定められしるゞ故あり、あのきゞ指辞を五ゝと改めたる旨意をよくあぢをひあゞ、變格といふものハ無きものなりと自らさとるをぬゞしなほしけく

ハ玉の緒變格辨ふあげたれバ、就て見るべし、

○敬語添詞の事

凡言葉づかのひの中ふ、敬語といふものあり、又添詞といふものあり、敬語とハ、見給ふ聞給ふの類よて、これをあれもよくきゝれることとなり、此の外ふいま一種敬語ありこれハ別ていふべし、此の他ハ波行下二段の給へよて、思ふ給ふるの類あり、思ふ給ふるハ正しくハおもひ給ふるといふゞ、されど中昔より轉じてかくもいふことゝなれり、この給へハ、給ハせの約なりされゞ思ふ給ふるハ思ひ給ハるの約あり、これ奉存（ゾンジアリ）といふ俗言の意よおれゞ、然れども奉存ハ此方（コナタ）よりあるひ、そもつるなり、思ひ給ふるハ上のめぐらふて、おろろある身もかく思ひよまいもるといふ意よて、自他ハあゞへど敬もる意ふ

至りてハ、おれ〳〵おのむきなりと知るべし、此の他四段活用
まてハ、あゐむおさむうたむといふ一の音より、佐行下二段
のせへうつゝそ、あゐせ給ふおさせ給ふうたせ給ふといひ
く敬語となり、一段、中二段、下二段活用ハさ文字を加へて、著
させ給ふ見させ給ふ起させ給ふ落させ給ふ得させ給ふ受
させ給ふとやうふいひく敬語となるなり、まゝ三變格より至
りてもおれ〳〵ことなり、さてその加行變格、佐行變格、奈行變
格、良行四段一格ハ、四段の質の否を試らむふハ、判然と分る
法あり、そハ如何といふ、加行變格ハ来させといひて来せ
といいそゞ、佐行變格も為させといひて為せといいそゞ、然

まゝ四段の性質ふ非るあり、四段の性質ハ、飽かせ押させ打
たせとやうふ直ませすゞへつゞくゞ故なり、されバ直ふせすゞへつゞのざ
るハ四段性質ふあらざるものと知るべし、奈行變格ハ、往な
せ死ふせといひて、往ふさせ死ふさせといいそゞ、良行四段
一格も、有らせ居らせといひて、有らさせ居らさせといいそ
ゞ、志ふれむ此の二行ハ四段の性質あり、但しこれハ因ふお
どろふ〜おくろく、
添詞といふハ、あきくもるうちふくとりよろふさしをへて
ふりをへくたちあざむうれなどのきうちこりさしふり
たちの類あり、是らの詞をそふれバ、その意強くなり、まゝ
軽くもあるなり、さて上の敬語の、給ふ思ふ給ふるの類と添

詞とハ連用言なれども常例の如くてゝを添て見る格ふのらびてゝを添てハ聞正ぬあり、見給ふを見て給ふうちとハ解を置のうちらさる類なるてゝを添て解すべきハ、通常の連用言なり、

詞乃栞打聽終

明治十九年十月廿日
上野なる韵松亭にて
語学會社竟宴ありける時
よゝ海
芙蓉

なほ話さるる
くゝ示こそあらめ
夫とせ置て
和けゝ同ぶい
たゝやしなれと
ゝ

明治二十三年八月廿三日印刷
同　年同月廿八日出版

版權所有

著者兼印刷発行者　東京府士族　鈴木弘恭

發賣　中外堂　小石川區竹早町十三番地　柳河梅次郎

書肆　中西屋　日本橋區本町二丁目十番地　小柳津邦太

回文堂　神田區表神保町二番地

岩本三二　芝區芝口三町目十番地

定價參拾錢