



歌 二 冊
蓋 號

太田豊年大人 著述
鈴木重胤先生 校正

門 赤 2
號 5588
巻 2

紐鏡中法心 全二冊

金花堂藏梓



Handwritten text in cursive style, likely a preface or commentary, with several red seal impressions interspersed.

○ 紐鏡中の心

○ 卷一

Handwritten text at the top of the left page, likely a title or introductory note.

<p>Handwritten text</p> <p>○ 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>

Handwritten text at the bottom of the left page, likely a concluding note or signature.

Handwritten text at the top of the right page, likely a title or introductory note.

<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>
<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>	<p>Handwritten text</p> <p>〇 〇 〇 〇 〇</p>

Handwritten text at the bottom of the right page, likely a concluding note or signature.

Handwritten notes at the top of the right page, possibly a title or introductory text.

<p>け け け け</p>	<p>け け け け</p>
<p>せ せ せ せ</p>	<p>せ せ せ せ</p>
<p>て て て て</p>	<p>て て て て</p>
<p>て て て て</p>	<p>て て て て</p>

Handwritten notes at the bottom of the right page.

<p>あ あ あ あ</p>	<p>あ あ あ あ</p>
<p>い い い い</p>	<p>い い い い</p>
<p>え え え え</p>	<p>え え え え</p>
<p>お お お お</p>	<p>お お お お</p>

〇 〇 〇 〇

〇 〇 〇 〇

あれは又何のさびし〜
あれをえき教子ヤブー先づ七階あり

あるあせしやうの〜
備く格おて別な話さや
海のまれば
よりあせ

せま〜
お八階より十二階まで
又同一く入るしとせ

格やち〜
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで
お八階より十二階まで

まよひぬらちぬも俗らやばナツタエタシタ来タマヨフタカタ

とちちちこれ以上十三段より十八段までの詞と同く俗言ハナツタエタタを

〇廿段のつも十九段と同じくいひつゝアツタマツツ口ひつゝ

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

過去此味いとたやさしくさるゝめよをいひ十九段乃

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

過去此味いとたやさしくさるゝめよをいひ十九段乃

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

過去此味いとたやさしくさるゝめよをいひ十九段乃

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

過去此味いとたやさしくさるゝめよをいひ十九段乃

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

過去此味いとたやさしくさるゝめよをいひ十九段乃

ナカツタといひてつゝのやゝもやもやと十九段のぬハ現在此

此差別ある事詞の玉に緒を繋た

眼前の事より過去へ事をよめいすまれば現在也ハ向退事のふと

〇廿二段ハ...

飯詰中の心

〇上八

ウカ又阿子付たるは「かみ」の俗言
何デア人そむひもあタテアロウ「さむ」に何事とたづ
何デア俗言「何」のあとに何デア「サ」タテアロウ「さむ」
かふもあもテアロウぞ訣「く」よく通ひ

○「サ」ハ「お」をさして「さむ」さむと「サ」さむと「サ」
さむい「サ」あり「お」は「く」さむ「さむ」ハ俗言「サ」
さむい「サ」アロウ「サ」さむ「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」

「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」
「サ」ハ俗言「ハ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」ハ俗言「サ」

ま六〇これいといわの月海なり

又比^〇はと^〇はと^〇海^〇けい^〇く^〇海^〇の^〇流^〇さ^〇の^〇ま^〇わ^〇く^〇は^〇倍^〇き^〇

ナラタラ^〇 サカイニ ちよてい海 いかにう海 ちよてい海なるまわちよてい海のおは流

このやぐり^〇新^〇たる^〇ま^〇の^〇り^〇合^〇く^〇試^〇に^〇流^〇ま^〇り^〇の^〇流^〇ま^〇り^〇

る^〇ま^〇り^〇 サカイニ いかにう海 ちよてい海 なるまわちよてい海 の流まわり

は^〇流^〇ま^〇り^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

め^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

ら^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

と^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

が^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

き^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

あ^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

流^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

た^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

〇^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

お^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

あ^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

あ^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

あ^〇 いかにう海 なるまわちよてい海 の流まわり

たゞ多きものなりと云ふはたゞはむらぎのたゞなり
ハ物にのほたれはいふは父とのみならずいふは父を
とふ父の教を問ふ母をいふは父もといふは母もといふ
はたゞの教を問ふはたゞの父もといふは母もといふは
ちやうどいふはたゞの父もといふは母もといふは
倍々といふはハナボウイクラカゲいふはたゞの父もといふ
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
〇〇〇〇の教を問ふはたゞの父もといふは母もといふは
ていふは父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは

はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
とむらぎのたゞなりと云ふはたゞはむらぎのたゞなり
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは
はたゞの父もといふは母もといふはたゞの父もといふは

乃有相之運之神也
河海之流也
也

Handwritten text in a rectangular frame, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be a continuous passage of characters.

