

KODAK Color Control Patches  
© The Tiffen Company, 2000  
LICENSED PRODUCT  
Black



ホ 2  
4738  
3



門 10  
卷 3

倭讀要領卷下

點書法

信陽太宰純德夫撰

吾國ノ人書ヲ讀ムニ昔ノ人ハ朱ヲ以テ字ノ四方四角  
ト中心トニ星ヲ點ジテ倭語ノテニヲハノレルシトシテ  
カナモシテ以テ旁註バウチウスルコトハ無カリシナリ倭點トイ  
フ者スナハキ是ナリ後世ハ此點法廢スタレテ專モウシラカタカナヲ  
以テ倭訓ヲ旁註シテ讀ム者ノ爲ニ便利ナル様ニセリ此  
事世ニ行ハレテヨリ古ノ點法ヲバ知レル者モ稀ナリ今



ノ倭訓ノ旁註ハ是旁註ナリ。點トハイフベカラス。古ノ星ヲ點ゼレ時ノ名ヲ存<sup>ソシ</sup>レテ點トイヘルナリ。實<sup>シツ</sup>ハ點ニアラズト知ベシ。古ノ星ヲ點ゼレハ不便利ナル様ナル事ナレドモ。學者ニ益アリ。今ノカナモジヲ以テ倭訓ヲ旁註スルハ便利ナル様ナレドモ。却テ學者ニ損アリ。カナニ目ヲツケテ本文ヲ看ルコトニ忽<sup>ヒレ</sup>ナル故ナリ。然レバ今日ノ學者。文學ニ志アラバ。只無點ノ本ヲ看ルベキナリ。古ノ點本ハ無點ノ如シ。然レドモ畢竟倭語ノ讀<sup>ヨミ</sup>ノ爲ニ設タルコトナレバ。是ヲモ禁止スベキナリ。凡中華ノ書ヲ讀ムニハ。中

華ノ點法ヲ用フベシ。中華ノ人ノ書ヲ點ズルハ。句讀ヲ分チ。文法ヲ示サン爲ナリ。是緊要ノ事ナリ。知ラズハアルベカラス。此ニ其大法ヲ錄シテ。初學ニ示ス。  
○句讀ヲ點ズルコトハ。其法一様ナラス。或ハ圈ヲ用ヒ。或ハ批ヲ用フ。圈トハ○ナリ。批トハ、ナリ。秘書省ノ校書<sup>カウシヨ</sup>ノ式ニハ。句ハ字ノ旁ニ點ジ。讀ハ字ノ中間ニ點ズトイヘリ。中華ノ書ノ中ニ。此式ヲ用テ句讀ヲ點ジタル本アリ。其時ハ小圈ヲ用フ。又句ニハ圈ヲ用ヒ。讀ニハ批ヲ用ルコトアリ。其時ハ句モ讀モ皆旁ニ點ズ。又句ト讀

トヲ別ワカタズ皆圈ヲ用ヒ皆批ミチヲ用ルコトアリ其時モ句讀トモ俱ニ旁カタハラニ點ズカクノ如ク種種ノ點式アリ人ノ意ニテ時ニ臨テ何レノ式ヲモ用ルナリ中華ヨリ來レル書ヲ多ク見テ其異ヲ考フベシ

○評點ヒヤツトイフハ文章ヲ看ル時或ハ語ノ奇特キトクナル處或ハ字眼ジツ或ハ文法ノ波瀾ハアル處抑揚ヨク起伏キフ頓挫トシノ處ニ點ヲ加フルナリ或ハ圈ヲ用ヒ或ハ批ヲ用ヒ或ハ〇ヲ用ヒ或ハ●ヲ用フ其法一例ニ非ズ定テ教ガタシ中華ノ書ニ先儒ノ點セル本多シ集テ看ル

ベシ  
○段落ダンラクヲ分ルニ鉤畫コウカクヲ用フ章首シヤウシユニハフヲ用ヒ結末ケツマツ

ニハシヲ用テ前後ヲ隔斷カクダンス皆是ヲ鉤畫コウカクトイフ

○此方ノ學者ノ點法ニ朱ビキトイフコトアリ地名ニハ字ノ右ニ單畫タンクワクシ國名ニハ字ノ右ニ雙畫カソクワクシ人名ニハ字

ノ中ニ單畫カホシ官名ニハ字ノ左ニ單畫カホシ書名ニハ字ノ中ニ雙畫ナカシ年號ニハ字ノ左ニ雙畫ナカス歌ニ曰ク

右所中ミギトコロハ人ノ名左官中ヒタリクワンニハ書ノ名左サニニハ年號中華ニハカクノ如クノ種種ナツクハフノ畫法ナシ唯人名タビニ字ノ右

二單畫シ地名ニ字ノ右ニ雙畫スルノ三ナリ。或ハ書名ニ  
 字ノ右ニ雙畫シタル書モアリ。然レドモ大抵ハ地名ニモ  
 畫スルコトナク人名ノ三ニ畫スルコト多シ。官名年號等ニ  
 ハ全ク畫セズ。又日本ノ畫ハ字ノ左右ニ畫スルモ字ニカ  
 ケテ畫ス。中華ノ畫ハ必字ヲハツシテ畫ス。又中華ニテ  
 ハ刪去ベキ字ニハ字ノ中ニ畫ス此方ノ人名ノ畫ノ如シ。  
 是ヲ抹トイフ。抹ハ塗抹ナリ。又リケスナリ。凡書ヲ看ル  
 ニ地名官名書名年號ナドハ見ヤスク人名ハ甚ニギレ  
 ヤスレ。故ニ中華ノ人ノ書ヲ點ズルニハ大抵人名ニバカリ

畫スルナリ

○吾國ノ人ハ書ヲ點ズルニ專朱ヲ用フ。中華ノ人ハ青  
 黃綠紫等ノ色ヲ兼用フ。昔元ノ許魯齋カ通鑑綱目  
 ヲ讀シニハ五色ヲ以テ點ゼシトカヤ。是識別ニ便ナルノ三  
 ナラス。目ヲ養フトコロモアレバ朱ノ一色ニ限ラス。心ニ任  
 テ他ノ色ヲモ兼用シユト可ナリ

抄書法

抄ハ又キガキナリ。抄書トハ書ヲ看ル時有用ノ語ヲ抄ス  
 ルナリ。凡書ヲ讀ム者ハ必數十張ノ紙ヲ小冊子トナシ

テ、奇字要語ヲ抄スベレ。是ニ五ツノ益アリ。一ツニハ故事  
 古語ヲ記憶ス。二ツニハ他日ノ檢閱ニ便ナリ。三ツニハ字ヲ  
 識ル。四ツニハ書學進ム。五ツニハ抄スルニヨリテ、其本書ヲ看  
 ルコト必精シ。蘇東坡ガ詩ニ、白首猶抄書トイヘルハ、老ニ  
 至テモ抄書ヲ已メザルコトライヘルナリ。サテ抄書セバ、必  
 眞字ニテ整齊ニ書クベシ。當時心ノ忙キマ、ニ草草ニス  
 ルコトアルベカラズ。且先カクノ如クシテ、後日ニ改寫セシナ  
 ドオモヘドモ、日日ニ事多クナリユケバ、改寫スルニ暇ナク、  
 歲月ヲ歴テ看ルニ、草字ニテ胡亂ニ書タルハ、己カ手跡

ニテモ、讀ガタキコトアリ。况ヤ人ニモ看スベキコトアル時、必人  
 ヲ誤ラレムルナリ。端正ニ書タル者ダニモ、ニ寫スレバ、鳥焉  
 馬ノ謬アリ。况ヤ胡亂ニ書タルヲヤ、學者コレヲ慎ムベシ。  
 又凡、學者ハ楷書ヲ學バズハアルベカラズ。學問ニ用ア  
 ルコト、楷書ヨリ要ナルハナレ。楷書トハ、眞字ナリ。

發音法

音ヲ發ストイフハ、發ハ點發ナリ。點發トハ、四聲ヲ點ズル  
 ライフ。或ハ圈發トイフ。其法字ノ四角ニ半圈ヲ加フ。平  
 聲ハ下ノ左角ニ加フ。上聲ハ上ノ左角。去聲ハ上ノ右

角入聲ハ下ノ右角ナリ凡字ニ獨音ナルアリ多音ナル  
アリ天地日月山川林麓等ノ字ノ如キハ獨音ナリ獨  
音ハ點發ヲ用ヒズ好惡知識飲食衣冠等ノ字ノ如キ  
ハ多音ナリ多音トハ二音以上ライズ或ハ三四音或ハ  
五六音ナル者アリ多音ハ點發ヲ用テ其音ヲ別ツ是  
ヲ發音トイフ字ニ多音アルハ其中ニ本音一ツアリテ餘  
ハ皆旁出トイフ者ナリ本音ニハ點發ナレ旁出ニハ四  
聲ニ隨テ半圈ヲ點シテ誌トス其例ライハ好ハ上聲  
ヨレト訓ズ惡ハ入聲アレト訓ズ知ハ平聲レルト訓ズ

識ハ入聲レルト訓ズ飲ハ上聲ノムト訓ズ又ノミモノナリ  
食ハ入聲クラフト訓ズ又クヒモノナリ衣ハ平聲コロモナリ  
キモノナリ冠ハ平聲カムリナリ己上皆本音ナリ點發  
ヲ用ヒズ好字去聲ハユノムト訓ジヨミスト訓ジヨレミト  
訓ズ惡字去聲ハニクムト訓ズ平聲ハ鳥字ト通用シテ  
イヅクゾト訓ズ知字去聲ハ智字ト同ジ智慧ナリ  
識字去聲ハ誌ト同ジ記憶記錄ノ義ナリレルスト訓ズ  
飲字去聲ハノミレムト訓ズ食字去聲ハクラハレムト訓  
ジヤレナフト訓ズ又飯ナリイヒト訓ズ衣字去聲ハキ

ルト訓ズ。衣ヲ著ルナリ。冠字去聲ハカムリスト訓ズ。冠ヲ著ルナリ。已上ハ皆旁出ナリ。此時點發ヲ用フ。餘ハ推テ知ベシ。但此類ハ本音ト旁出ト。四聲別ナレバ。點發スルコト勿論ナリ。著見ノ見ハ音現アラハル。アラハスレメスト訓ズ。俗現ニ作ル。見聞ノ見ト音別ニシテ。同ク去聲ナリ。然レドモ現ノ音ナルトキハ。去聲ニ點發シテ其誌トス。歡樂ノ樂ハ音洛タノレムト訓ズ。音樂ノ樂ト音別ニシテ。同ク入聲ナリ。然レドモ洛ノ音ナルトキハ入聲ニ點發シテ其誌トス。此等ハ四聲異ナラザレドモ。

旁出ノ音ナルコトヲ知ラレメン為ニ點發スルナリ。餘ハ此例ヲ以テ推ベシ。凡經史ノ註ニ音釋アルハ。多クハ難字ナリ。音釋トイフハ。字音ヲ註スルナリ。音釋ニ四種アリ。一ツニハ反切。二ツニハ直音。三ツニハ四聲。四ツニハ如字ナリ。反切トイフハ。見賢遍反トアル類是ナリ。直音トイフハ。樂音洛トアル類是ナリ。四聲トイフハ。重平聲。濟上聲。易去聲。度入聲トアル類是ナリ。如字トイフハ。某如字トアル類是ナリ。難字ニハ反切。或ハ直音ヲ附テ。其音ヲ明ス。難字ニアラスレテ音釋アルハ。必多音ノ字ナリ。多音ナル



ヲバ或ハ反切ヲ附ケ或ハ直音ヲ附ケ或ハ四聲ヲ註シ  
テ旁出ノ音ナルコトヲ知ラレム如字ハ字ノ如レトイフ  
コトナリ多音ノ字ヲ旁出ノ音ニ讀ミズ本音ノマニ  
讀ムトキ如字ト註スルナリ此外ハ音釋ナケレバ皆本  
音ノ如ク讀ムナリ然レドモ多音ノ字ヲ本音ニ讀ム  
トキ如字ト註スルハミギラハレキコトアル故ナリミギル  
コトナキ處ハ註スルニ及バズ凡中華ノ書ヲ讀ムニ音釋  
アルハ音釋ニ依テ讀ム音釋ナキハ點發ニ依ルナリ故  
ニ初學ノ士ハ必點發ヲ習フベシ是取要ノ事ナリ

倭讀例

倭讀ノ法ハ前ニイヘルガ如シ學者其旨ヲ得テ其意ヲ  
推サバ思過半ナラン茲ニ又相如ガ賦二篇ト古詩十  
九首トヲ錄シテ句讀點發ヲ具ヘ訓點ヲ加テ初學  
ノ爲ニ倭讀ノ例ヲ示スコト左ノ如シ初學是ヲ熟讀  
シテ其法ヲ悟ルコトアラバ一部ノ文選皆讀得ベシ  
文選既ニ讀得バ凡經史詩文自然ニ其讀法ヲ悟ラ  
ン亦是一隅ヲ舉ル教ナリ

子虛賦

司馬長卿

楚使子虛使於齊。王悉發車騎與使者出畋。畋罷，子虛過，妣烏有先生。亡是公存焉。坐定，烏有先生問曰：「今日畋樂乎？」子虛曰：「樂獲多乎？」曰：「少。然則何樂？」對曰：「僕樂齊王之欲夸僕，以車騎之衆，而僕對以雲夢之事也。」曰：「可得聞乎？」子虛曰：「可。」王車駕千乘，選徒萬騎，畋於海濱。列卒滿澤，罟網彌山，掩兔鱗鹿，射麋脚麟，鷺於鹽浦，割鮮染輪，射中獲多，矜而自功。顧謂僕曰：「楚亦有平原廣澤，遊獵之地，饒樂若此者乎？」楚王之獵，孰與寡人乎？」僕下車對曰：「臣，楚國之鄙人也。幸得

宿衛，十有餘年。時從出遊，遊於後園，覽於有無，然猶未能徧觀也。又焉足以言其外澤乎？」齊王曰：「雖然，略以子之所聞見而言之。」僕對曰：「唯唯。」臣聞楚有七澤，嘗見其一，未觀其餘也。臣之所見，蓋特其小小者耳。名曰雲夢。雲夢者，方九百里。其中有山焉。其山則盤紆，峩鬱，隆崇，峩峩，岑崒參差，日月蔽虧，交錯糾紛。上干青雲，罷池陂陀，下屬江河。其上則丹青赭堊，雌黃白垩，錫碧金銀，衆色炫耀，照爛龍鱗。其石則赤玉玫瑰，琳瑯昆吾，城玊玄厲，礪石砥砭。其東則有蕙圃，衡

蘭芷若射干。芎藭菖蒲。江離蘼蕪。諸柘巴苴。其南則  
 有平原廣澤。登降陁靡。案衍壇曼。緣以大江。限以巫  
 山。其高燥則生歲薪苞荔。薜荔青蘋。其埤濕則生藏  
 菘蒹葭。東牆彫胡。蓮藕菰蘆。菴蘭軒于。衆物居之不  
 可勝圖。其西則有湧泉清池。激水推移。外發芙蓉菱  
 華。內隱鉅石白沙。其中則有神龜蛟鼉。瑇瑁鼈龜。其  
 北則有陰林巨樹。榎柗豫樟。桂椒木蘭。檠離朱楊。楮  
 黎栲栗。橘柚芬芳。其上則有鷓鴣孔鸞。騰遠射干。其  
 下則有白虎玄豹。蝮蛇狸狌。於是乎乃使專諾之倫。

手格此獸。楚王乃駕馴駁之駟。乘彫玉之輿。靡魚鬚  
 之橈。旃曳明月之珠旗。建干將之雄戟。左烏號之彫  
 弓。右夏服之勁箭。陽子驂乘。娥阿為御。案節未舒。即  
 陵狡獸。蹙蹙蛩蛩。躡虛軼野馬。轉駒駘乘。遺風射游  
 騏。倏呻情。剽雷動。森至星流。霆擊弓不虛發。中必決  
 眦。洞胷。達掖。絕乎心繫。獲若雨獸。揜草蔽地。於是楚  
 王乃弭節徘徊。翱翔容與。覽乎陰林。觀壯士之暴怒。  
 與猛獸之恐懼。激執受訕。殫視衆物之變態。於是鄭  
 女曼姬。被阿緡。揜紵綺。雜織羅。垂霧縠。縠縠縠。縠縠。

口讀

卷下

卅

卅

徐委曲。鬱橈谿谷。紛紛裊裊。揚施戍削。蜚襪垂鬢。扶輿倚靡。翕呻萃蔡。下靡蘭蕙。上拂羽蓋。錯翡翠之葳蕤。繆繞玉綵。眇眇忽忽。若神仙之髣髴。於是乃相與獠於蕙圃。繁姍勃萃而上。乎金隄。揜翡翠射駿。蟻微矰出。蠟繳施。白鵠連如鳥鵲。雙鶴下。玄鶴加急。而後發游於清池。浮文鷁。揚旌棹。張翠帷。建羽蓋。網瑇瑁。鈎紫貝。縱金鼓。吹鳴籟。榜人歌聲流喝。水蟲駭波。鴻沸涌泉起。奔物會礪。右相擊。碾碾磔磔。若雷霆之聲。聞乎數百里之外。將息獠者。擊靈鼓。起烽燧。車案行。

騎就隊。纏乎淫淫。般乎裔裔。於是楚王乃登雲陽之臺。怕乎無為。憺乎自持。勺藥之和。具而後御之。不若大王終日馳騁。曾不下輿。將割輪焯。自以為娛。臣竊觀之。齊殆不如。於是齊王無以應。僕也。烏有先生曰。是何言之過也。足下不遠千里來。貺齊國王。悉發境內之士。備車騎之衆。與使者出畋。乃欲戮力致獲。以娛左右。何名為夸哉。問楚地之有無者。願聞大國之風烈。先生之餘論也。今足下不稱楚王之德厚。而盛推雲夢以為高奢。言淫樂而顯侈靡。竊為足下不取。

也。必若所言，固非楚國之美也。有而言之，是彰君之惡，無而言之，是害足下之信。彰君之惡而傷私義，二者無一可而先生行之，必且輕於齊而累於楚矣。且齊東渚鉅，海南有琅邪，觀乎成山，射乎之罘，浮渤海，游孟諸，邪與肅慎為鄰，右以暘谷為界，秋田乎青丘，彷徨乎海外，吞若雲夢者八九，於其胸中，曾不蒂芥。若乃倣儻瑰瑋，異方殊類，珍怪鳥獸，萬端鱗崒，充物其中，不可勝記。禹不能名，高不能計，然在諸侯之位，不敢言遊戲之樂，苑囿之大。先生又見客是以王辭。

不復何為無以應哉

上林賦

司馬長卿

亡是公听然而笑曰：楚則失矣，而齊亦未為得也。夫使諸侯納貢者，非為財幣，所以述職也。封疆畫界者，非為守禦，所以禁淫也。今齊列為東藩，而外私肅慎，捐國踰限，越海而田，其於義固未可也。且夫二君之論，不務明君臣之義，正諸侯之禮，徒事爭遊戲之樂，苑囿之大，欲以奢侈相勝，荒淫相越，此不可以揚名發譽而適足以貶君自損也。且夫齊楚之事，又焉足

道乎。君未覩夫巨麗也。獨不聞天子之上林乎。左蒼梧右西極。丹水更其南。紫淵徑其北。終始灞滙出入涇渭。鄠鎬潦滙。紆餘委蛇。經營乎其內。蕩蕩乎八川分流。相背而異態。東西南北。馳驚往來。出乎椒丘之闕。行乎洲淤之浦。經乎桂林之中。過乎泱泱之壑。汨乎混流。順阿而下。赴隘陜之口。觸穹石。激堆埼。沸乎暴怒。洶涌彭湃。滌弗宓泊。偪側泌澌。橫流逆折。轉騰湫洌。滂漚沆漑。穹隆雲橈。宛渾膠盭。踰波趨沍。莅莅下瀨。坻巖衝擁。奔揚滯沛。臨坻注壑。澆澗實墜。沈沈

隱隱。砰磅訇磕。漚漚涓涓。泔泔淅淅。鼎沸馳波。跳沫汨急。漂疾悠遠。長懷寂寥。無聲肆乎。永歸。然後灑漑潢漾。安翔徐回。翫乎滄滄。東注太湖。衍溢陂池。於是乎蛟龍赤螭。鮪鱮漸離。鰕鮓鮒魴。禺禺魴鯁。捷鱗掉尾。振鱗奮翼。潛處乎深巖。魚鼈謹聲。萬物衆夥。明月珠子。的皪江靡。蜀石黃磬。水玉磊砢。磷磷爛爛。采色滢汗。叢積乎其中。鴻鸕鵠鴝。鴛鴦屬玉。交精旋目。煩驚庸渠。箴疵鳩盧。羣浮乎其上。沉淫泛濫。隨風澹淡。與波搖蕩。掩薄水渚。唼唼菁藻。咀嚼菱藕。於是乎崇山直

直轟龍峯崔巍深林巨木。嶄巖寒寒九峻。截辭南山。峩峩巖拖。嘯錡推峩。崛崎振溪。通谷寒產。溝瀆谷呀。豁開阜陵。別鳴歲魄。喂鹿丘虛。堀壘隱麟。鬱壘登降。施靡波池。釋豸沈容。淫鬻散渙。夷陸亭阜。千里靡不被。築揜以綠。蕙被以江。離糅以蘼。蕪雜以留。夷布結縷。攢戾莎。揭車衡蘭。棠本射干。此薑蕞荷。歲橙若蓀。鮮支黃礫。蔣苧青煩。布濩閔澤。延蔓太原。離靡廣衍。應風披靡。吐芳揚烈。郁郁菲菲。衆香發越。胎蠻布焉。晻爍爍弗於。是乎周覽。泛觀纘紛。軋芴芒芒。恍忽視之。

無端察之。無崖日出。東沼入乎西陂。其南則降冬生。長涌水躍波。其獸則獮旄貘犴。沈牛麀麋。赤首圜題。窮奇象犀。其北則盛夏含凍。裂地涉冰。揭河其獸則麒麟角端。駒駘素馳。蛩蛩驪駃。馱馱驢羸。於是乎離宮別館。彌山跨谷。高廊四注。重坐曲閣。華棖壁璫。輦道纒屬。步欄周流。長途中宿。夷峻築堂。累臺增成。巖突洞房。俯杳眇而無見。仰攀撩而捫天。奔星更於闐闐。宛虹拖於楯軒。青龍蚺蟻於東廂。象輿婉蟬於西清。靈囿燕於閭館。偃佺之倫。暴於南榮。醴泉涌於清。

室通川過於中庭盤石振崖欽巖倚傾嗟峨嶭嶭刻  
削崢嶸玫瑰碧琳珊瑚叢生璿玉旁唐玢函文鱗赤  
瑕駁犖雜畝其間晷采琬琰和氏出焉於是乎盧橘  
夏熟薰甘橙榛枇杷檮柿棹柰厚朴栲棗楊梅櫻桃  
蒲陶隱夫萸棣荅逖離支羅乎後宮列于北園胞丘  
陵下平原揚翠葉杙紫莖發紅葉垂朱榮煌煌扈扈  
照曜鉅野沙棠櫟楮華楓枰櫨留落胥邪仁頻并閭  
欖檀木蘭豫章女貞長千仞大連抱夸條直暢實葉  
後林攢立叢倚連卷欝危崔錯交飢坑衡間柯垂條

扶疎落英幡纒紛溶劑蔘猗狎從風瀏莅卉歛蓋象  
金石之聲管籥之音傑池此鹿旋還乎後宮雜襲繁  
輯被山緣谷循坂下隰視之無端究之無窮於是乎  
玄媛素雌雌瓊飛蠅蛭蠅蠅猓獠胡毅蛻棲息乎其  
間長嘯哀鳴翩幡互經天矯枝格偃蹇杪顛踰絕梁  
騰殊榛捷垂條掉希間牢落陸離爛熳遠遷若此者  
數百千處娛游往來宮宿館舍庖厨不徙後宮不移  
百官備具於是乎背秋涉冬天子校獵乘鏤象六玉  
虬拖蜺旌靡雲旗前皮軒後道游孫叔奉轡衛公參



乘扈從橫行出乎四校之中鼓嚴鑄縱獠者江河爲  
陸泰山爲槽車騎雷起殷天動地先後陸離離散別  
追淫淫齋齋緣陵流澤雲布雨施生貔豹搏豺狼手  
熊罷足楸羊蒙鷓蘇綺白虎被斑文跨楛馬凌三峻  
之危下積歷之坻徑峻赴險越壑厲水椎飛庶弄獬  
豸格瑕蛤鋌猛氏絹驤襲射封豕箭不苟害解脰陷  
腦弓不虛發應聲而倒於是乎乘輿弭節徘徊翱翔  
往來睨部曲之進退覽將帥之變態然後侵淫促節  
脩負遠去流離輕禽蹙履狡獸轉白鹿捷狡兔軼赤

電遺光耀追怪物出宇宙彎蕃弱滿白羽射游臬櫟  
飛遽擇肉而後發先中而命處弦矢分藝殪仆然後  
揚節而上浮凌驚風歷駭爨乘虛無與神俱躡玄鶴  
亂昆鷄道孔鸞促鷄鷄拂翳鳥捐鳳皇捷鷓鷃拾焦  
明道盡塗殫迴車而還招搖乎懷佯降集乎北紘率  
乎直指睨乎反鄉歷石關歷封巒過鳩鵲望露寒下  
棠梨息宜春西馳宣曲灌鷓牛首登龍臺掩細柳觀  
騎之所蹂若人臣之所蹈藉與其窮極倦矧驚憚龍言

伏不被創刃怖而死者他藉藉填阡滿谷掩平彌  
澤於是乎游戲懈怠置酒乎顛天之臺張樂乎膠葛  
之寓撞千石之鐘立萬石之虞建翠華之旗樹靈龜  
之鼓奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人倡萬人  
和山陵爲之震動川谷爲之蕩波巴渝宋蔡淮南干遮  
文成顛歌族居遞奏金鼓迭起鏗鎗闐鞀洞心駭耳  
荆吳鄭衛之聲韶濩武象之樂陰淫繁衍之音駟  
續紛激楚結風俳優侏儒狄鞮之倡所以娛耳目樂  
心意者麗靡爛漫於前靡曼美色於後若夫青琴宓

妃之徒絕殊離俗妖冶嫺都靚粧刻飾便嬛綽約柔  
橈嫚嫚嫵媚纖弱曳獨繭之褕袂眇閭易以卹削便  
姍嫵眉與俗殊服芬芳溫鬱酷烈淑郁皓齒粲爛宜  
笑的皪長眉連娟微睇絲藐色授魂與心愉於側於  
是酒中樂酣天子芒然而思似若有亡曰嗟乎此太  
奢侈朕以覽聽餘閒無事棄日順天道以殺伐時休  
息於此恐後葉靡麗遂往而不返非所以爲繼嗣創  
業垂統也於是乎乃解酒罷獵而命有司曰地可墾  
闢悉爲農郊以贍萌隸頽墻填漸使山澤之人得至

焉。實陂池而勿禁，虛宮館而勿侈。發倉廩以救貧窮，補不足恤鰥寡，存孤獨，出德號，省刑罰，改制度，易服色，革正朔，與天下爲更始。於是歷吉日，以齋戒襲朝服，乘法駕，建華旗，鳴玉鑾，游乎六藝之圃，馳騫乎仁義之塗，覽觀春秋之林，射狸首，兼騶虞，弋玄鶴，舞干戚，載雲罕，揜羣雅，悲伐檀，樂樂胥，脩容乎禮園，翱翔乎書圃，述易道，放怪獸，登明堂，坐清廟，次羣臣，奏得失，四海之內靡不受獲於斯之時。天下大說，向風而聽，隨流而化，焘然興道而遷，義刑錯而不用，德隆於

三王而功羨於五帝。若此，故獵乃可喜也。若夫終日馳騫，勞神苦形，罷車馬之用，抗士卒之精，費府庫之財，而無德厚之恩，務在獨樂，不顧衆庶，忘國家之政，貪雉兔之獲，則仁者不繇也。從此觀之，齊楚之事，豈不哀哉！地方不過千里，而囿居九百，是草木不得墜關，而民無所食也。夫以諸侯之細，而樂萬乘之侈，僕恐百姓被其尤也。於是二子愀然改容，超若自失，遂巡避席曰：鄙人固陋，不知忌諱，乃今日見教，謹受命矣。

古詩十九首

無名氏

行行重行行，與君生別離。  
 相去萬餘里，各在天一涯。  
 道路阻且長，會面安可知。  
 胡馬依北風，越鳥巢南枝。  
 相去日已遠，衣帶日已緩。  
 浮雲蔽白日，游子不顧返。  
 思君令人老，歲月忽已晚。  
 弃捐勿復道，努力加餐飯。  
 青青河畔草，鬱鬱園中柳。  
 盈盈樓上女，皎皎當窗牖。  
 娥娥紅粉粧，纖纖出素手。  
 昔為倡家女，今為蕩子婦。  
 蕩子行不歸，空牀難獨守。  
 青青陵上柏，磊磊澗中石。  
 人生天地間，忽如遠行客。

斗酒相娛樂，聊厚不為薄。  
 驅車策駑馬，遊戲宛與洛。  
 洛中何鬱鬱，冠帶自相索。  
 長衢羅夾巷，王侯多第宅。  
 兩宮遙相望，雙闕百餘尺。  
 極宴娛心意，戚戚何所迫。  
 今日良宴會，歡樂難具陳。  
 彈箏奮逸響，新聲妙入神。  
 令德唱高言，識曲聽其真。  
 齊心同所願，含意俱未申。  
 人生寄一世，奄忽若飈塵。  
 何不策高足，先據要路津。  
 無為守窮賤，軼軻長苦辛。  
 西北有高楼，上與浮雲齊。  
 交疏結綺窓，阿閣三重階。  
 上有絃歌聲，音響一何悲。  
 誰能為此曲，無乃杞梁妻。

清商隨風發中曲正徘徊一彈再三歎慷慨有餘哀  
不惜歌者苦但傷知音稀願爲雙鳴鶴奮翅起高飛  
涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道  
還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老  
明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬衆星何歷歷  
白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間玄鳥逝安適  
昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡  
南箕北有斗牽牛不負軛良無盤石固虛名復何益  
冉冉孤生竹結根泰山阿與君爲新婚兔絲附女蘿

兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂  
思君令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭華含英揚光輝  
過時而不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何爲  
庭中有竒樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思  
馨香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時  
迢迢牽牛星皎皎河漢女纖纖擢素手札札弄機杼  
終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許  
盈盈一水間脉脉不得語  
迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草

所遇無故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早  
 人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶  
 東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠  
 四時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促  
 蕩滌放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉  
 被服羅裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促  
 馳情整巾帶沉吟聊躑躅思為雙飛鸞銜泥巢君屋  
 驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路  
 下有陳死人杳杳即長暮潛寐黃泉下千載永不寤

浩浩陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固  
 萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為藥所悞  
 不如飲美酒被服紈與素  
 去者日以疎生者日以親出郭門直視但見丘與墳  
 古墓犁為田松柏推為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人  
 思還故里間欲歸道無因  
 生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊  
 為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤  
 仙人王子喬難可與等期

凛凛歲云暮。蟬蛄夕鳴悲。涼風率已厲。游子寒無衣。  
錦衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。  
良人惟古懽。枉駕惠前綏。願得常巧笑。攜手同車歸。  
既來不須臾。又不處重圍。亮無晨風翼。焉能凌風飛。  
眇眇以適意。引領遙相睎。徙倚懷感傷。垂涕霑雙扉。  
孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。  
三五明月滿。四五蟾兔缺。客從遠方來。遺我一書札。  
上言長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。  
一心抱區區。懼君不識察。

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尚爾。  
文綵雙鴛鴦。裁爲合歡被。著以長相思。緣以結不解。  
以膠投漆中。誰能別離此。  
明月何皎皎。照我羅牀帷。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。  
客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。  
引領還入房。淚下霑裳衣。

右二賦十九詩。倭讀ノ體。大較カクノ如シ。皆句讀  
ヲ正シ。繁冗ノ讀ヲ去テ。簡約ニ從ヒ。義理ノ通ズル  
ヲ主トセリ。初學是ニ熟シテ。後倭刻ノ文選ヲ看テ。

古來ノ讀ト今ノ讀ト繁簡ノ異ナルコトヲ識得セバ  
邪正自見ユベシ他ノ書トイヘドモ皆然ラズトイフコ  
トナレ必シモ一一ニ面授口傳セズ

學則

學問ノ道古ト今ト異ナリ中華ト吾國ト同カラズ近  
世ノ諸儒其好ム所ニ從テ各一家ヲ成シ自門戸ヲ  
立ツ其業トスル所人人殊ナリ專經義ヲ談シテ道德  
ヲ修スル者アリ文學ヲ講ズル者アリ詩ヲ好ム者アリ  
宋儒ノ理學ヲ宗トスル者アリ博覽ヲ務テ群書ヲ

涉獵スル者アリ名物度數ヲ精覈スル者アリ此輩ノ  
學各明ムル所アリテ皆當時ノ師範タリ後生ノ學者  
何ゾ輒クコレヲ是非センヤ但恨ラクハ道德ヲ談ズル  
者ハ文章ニ達セス文學ヲ講ズル者ハ經義ニ昧ク理  
學ヲ宗トスル者ハ風雅ノ趣ナク涉獵ヲ事トスル者  
ハ駁雜ニ終リ名物ヲ精覈スル者ハ大道ヲ知ラズ又  
詩ヲ作ル者ハ文ニ拙ク文ヲ作ル者ハ詩ニ拙シ是皆  
學問ノ道ニ於テ其綱領ヲ知ラズ本ヲ捨テ末ヲ逐ヒ  
一偏ニ倚テ全體ヲ見ガル故ナリカクノ如キハ通儒



トイフベカラス。時ニ古今アレトモ。學問ノ道ハニツナラス。  
 人皆靈智ヲ具ス。善ク學ブトキハ。古人ニモ及ブベシ。故ニ  
 學問ハ邪路ヲ履ニス。正シキ方ニ向テ。其門ヲ得テ入  
 ヘキナリ。然ルトキハ。志ノ深淺ト。器ノ利鈍トニ因テ。其  
 成就スル所。大小高下アルベケレトモ。其才徳ハ必古人ニ  
 似ルベキナリ。今童蒙ノ爲ニ。學問ノ法則ヲ立テ。從學  
 ノ徒ニ示スコト左ノ如シ

○凡書生ノ業ハ句讀ヲ習フヨリ始ニル。中華ニテ句  
 讀ヲ習フトイフハ。此方ニイフ素讀ナリ。句讀ヲ習ハハ。

先華音ヲ學テ。略習熟シテ。後ニ倭語ノ讀ヲ習フベシ。  
 其書ハ孝經ヲ始トスベシ。孝ハ百行ノ本ニシテ。天子ヨリ  
 庶人ニ至ニテ。通行ノ道ナレバナリ。次ニ論語ヲ受ベシ。論  
 語ハ聖人ノ秘奧。六經ノ要領ナリ。聖人ノ道ヲ學ブ者  
 ハ。孔子ヲ信奉セズハアルベカラス。論語ヲ讀テ。孔子ノ尊  
 キコトヲ知ガ故ナリ。四書ヲ用ルコトハ。宋儒ヨリ以來ナ  
 リ。大學中庸ハ。禮記ノ中ニ在リ。孟子ハ諸子ノ類ニシテ。  
 其說孔子ノ旨ニ合ガル處アリ。初學ノ士ノ讀ベキ書  
 ニアラス。姑是ヲ置クベシ。次ニ毛詩。次ニ尚書ヲ讀ベシ。

左傳ニ詩書義之府也トイヘリ昔周ノ代ニ樂正ノ官アリテ士ヲ成スコトヲ掌ル詩書禮樂ノ四ツヲ以テ國子ニ教フ是ヲ四術四教トイフ一年ノ内春秋ハ禮樂ヲ教ヘ冬夏ハ詩書ヲ教フトイヘリ四教ノ中ニ禮樂ノ二ツハ專其事ヲ習ヒ詩書ノ二ツハ專其文ヲ誦スルナリ故ニ古人誦詩讀書トイフハ其文ヲ誦スルコトヲイヘルナリ後世ハ禮樂ノ教傳ハラズ其事ヲ習フべき様ナシ唯經傳ニ記セルヲ見テ僅ニ其義ヲ考ルノミナリ詩書ハ其文傳ハリテ了レバ是ヲ誦讀スルコトハ尚稍古ニ及ブベシ然レバ此

二書ニ孝經論語ヲ加ヘテ專コレヲ誦讀スルヲ童子ノ業トスベシ幼學ノ者ノ句讀ヲ受ルコト此四部ニ止ルベシ他ノ書ハ必シモ師ノ口授ヲ待テ讀ント思フベカラズ此四部ヲ誦習シテ文字ヲ識リ句讀ニ達スレバ何レノ書モ讀ルナリ今ノ學者童子ノ時其師ニ就テ四書五經等ヲ受讀トイハドモ只此方ノ點本ヲ用テ倭讀ヲ授カリテ僅ニ一ニ一遍讀過シタルマデニテ自己ニ其書ヲ誦習スルコトナキ故ニ字ヲ識ラズ句讀ヲ辨ヘズ其文ヲ記憶スルコトナレサレバ事ニ碍ラレテ少モ廢學スレバ

其受讀タル四書五經カヘ忘却スルコト多シ。況ヤ他ノ書ニ於テ。何トシテカ讀得ルコトアラシヤ。是學テ習ハサルノ失ナリ。故ニ孔子學而時習之トノタニヘリ。凡學業ハ習フコトヲ貴ブナリ。多ク學テ習ハガルヨリ。少ク學テ習熟スルヲ善トス。今擬シテ童子ノ學ハ。孝經論語毛詩尚書四部ノ書ヲ誦習スルヲ先務トス。サテ此四部ノ書ヲ讀ムニ。註本ヲ用フベカラズ。孝經ハ孔安國ガ傳シタル古文ヲ用テ。本文ヲ抄寫シ。餘ノ二部ハ。十二經ノ中ヨリ。各其本文ヲ抄寫シ。毛詩ト尚書トハ。小序ヲ併テ

抄寫スベシ。其上ニ孝經ハ孔安國ガ註義ニ從ヒ。論語詩書ハ註疏ノ義ニ從テ。句讀ヲ明ニシ。字音ヲ正クシテ。法ノ如ク。點畫ヲ加スベシ。決シテ倭點ヲ加ヘ。國字ヲ附ベカラズ。受讀ニ至テハ。多キヲ貪ルベカラズ。初ハ一日ニ十字ニ十字ヨリ。カノ出來ルニ隨テ。漸漸ニ増加シテ。五七十字ニ至リ。二百字許ヲ限トスベシ。人ノ記性ニ強弱アリ。精力ニ多少アリ。一槩ニ定率ヲナシガタシ。然レドモ多ク受レバ。誦習シガタクシテ。忘ルコト速ナリ。縱聰明伶俐ナル者モ。今ノ限ヲ越ベカラズ。當日授カ

リタル處ヲバ即時ニ讀取コト百遍以上スベシ。其上ニ前  
數日ニ授カリタル處ヲ以テ今日授カリタル處ニ連屬  
シテ又讀取コト五七十遍スベシ。誦讀ノ間徐緩ニ讀  
去ベシ。急疾ナルベカラズ。聲音響亮ニシテ吾伊ナキヲ  
善トス。吾伊トハ不伶俐ナル者ノ書ヲ讀ムニ滯ルコトア  
リテ讀過ラレヌ時吾伊トイフ聲ヲ出シテラメクソイフ  
ナリ。是尤聽ニクキモノナリ。總ジテ讀書ハ華音ニテモ  
倭讀ニテモ人ノ耳ニ入テ聽ニクカラヌ様ニ面白キ様ニ  
讀ム。是亦一ツノ用心ナリ。又凡學業ハ日課ヲ立テ勤ム

ベシ。日課トハ毎日某某ノ事ヲ幾ホトナスベキトイフコト  
ヲ定オキテ懈怠ナク行フソイフナリ。歷世ノ儒先徃徃ニ  
讀書ノ法ヲ立ル者アリ。家家不同ナレドモ大抵皆習熟  
スルコトヲ貴ビテ嚴ニ課程ヲ立ルコトヲ言リ。初學ノ用  
心專此一事ニ在リ。努力カシテ遵行スベシ。中庸ニ人  
能之已百之人十能之已千之トイヘリ。才智ノ人ニ及  
バガルコトヲ患フベカラズ。只志ノ立タズ勤ノ至ラザルコト  
ヲ恥ベキナリ

○四部ノ書既ニ誦讀習熟シテ。諸記スルニ至ラバ古註

ノニ禮周易并ニ春秋ノニ傳國語ヲ取テ讀コト四五  
遍スベシニ禮ハ周禮儀禮禮記ナリ春秋ノニ傳ハ左  
氏公羊穀梁ノニ傳ナリ國語モ左丘明ガ作ニテ春秋  
ニ屬スル書ナリ故ニ一名ヲ春秋外傳トイフ初學此  
等ノ書ヲ讀ム時必シモ其義ヲ明メントスベカラス只本  
文ヲ記憶スルヲ務トスベシ其故ハ六經ノ義理初學ノ  
容易ニ解スル所ニアラス必古書ヲ周覽シ古訓ヲ精覈  
シテ歲月ヲ積テ後始テ其辭義ニ達スルコトナレバ初  
學ノ急務ニアラス然レトモ六經ハ教道ノ軌則文章ノ

本原ナレバ初學ノ時是ヲ讀ミザレバ本ヲ立ル所ナキナリ此  
業終レバ六經既ニ遍レ次ニ文選ヲ讀ベシ聖人ノ道ハ文  
章ヲ體トス文選ハ文學ノ入門ナリ初學既ニ六經ヲ  
讀テ頗其文句ヲ記憶シタル上ニ文選ノ白文ヲ取テ  
連讀スルコト五七遍スベシ是モ強ニ其義ヲ明メントセ  
ズ只文句ヲ記憶スルコトヲ要トスベシ凡初學ノ士前ノ  
四部ノ書ヲ誦習シテ既ニ熟スレバ六經文選ノ類人ニ  
句讀ヲ授カルニ及バズ自己ノカニテ大略讀得ベシ若  
識ラザル字ニ遇ハバ梅誕生ニ問ベシ梅誕生ニ問フハ

字彙ヲ閱<sup>ケ</sup>レテコレヲ求ルナリ。其上ニ猶讀<sup>コ</sup>ガタキ處<sup>ニ</sup>ラバ強<sup>シ</sup>テ讀<sup>ム</sup>ントスベカラズ。姑<sup>ク</sup>コレヲ置テ。次ノ文ニ移ルベシ。カクノ如クニレテ數<sup>ス</sup>遍<sup>ニ</sup>ヲ累<sup>カ</sup>ヌレバ。初<sup>ハ</sup>讀<sup>ム</sup>ガタカリレ處<sup>ニ</sup>後ニハ自然<sup>ニ</sup>讀<sup>ム</sup>ルナリ。凡<sup>ソ</sup>書ヲ讀<sup>ム</sup>者ハ字彙ヲバ一部必座<sup>ニ</sup>右ニ置ベレ。古今ノ字書多ケレドモ。他ノ書ハ字ヲ尋ルニ勞<sup>ラ</sup>煩<sup>ハ</sup>ナリ。字彙ハ檢<sup>ク</sup>閱<sup>ス</sup>甚<sup>ニ</sup>易<sup>ク</sup>シテ。勞<sup>ラ</sup>ナキガ故ナリ。六經文選既ニ業ヲ終<sup>ス</sup>ヌレバ。字ヲ識<sup>ル</sup>コト漸<sup>ニ</sup>多ク。義理ノ路モ開<sup>ル</sup>故ニ。童子ノ學<sup>ニ</sup>是ニ至テ。小成<sup>ト</sup>イフベシ。

○六經文選ノ業終リテ。稍力ノ加ハルコトヲ覺<sup>ヘ</sup>ハ。司馬遷ガ史記ヲ取テ。始ヨリ終ニテ。熟讀<sup>シ</sup>一遍スベシ。次ニ班固ガ漢書ヲ取テ。亦始ヨリ終ニテ。熟讀<sup>シ</sup>一遍スベシ。熟讀<sup>シ</sup>トハ。前ノ六經文選ヲ讀タル如ク。其文ノミヲ讀過スルニアラス。義理ヲ尋求<sup>ス</sup>メ。文法ヲ玩<sup>ク</sup>索<sup>ス</sup>レテ。仔細<sup>ニ</sup>ニ看ルナリ。其中ニ史記ノ律書。歷書。天官書。漢書ノ律。歷志。天文志等ハ。其事ヲ學<sup>バ</sup>ズレテハ。其書讀<sup>ガ</sup>タキ。且<sup>シ</sup>初學ノ先務ニアラザレバ。姑<sup>ク</sup>コレヲ略スベシ。此一書ハ古文ノ純粹<sup>ナ</sup>レバ。讀<sup>ガ</sup>タキ處多シ。逐<sup>ニ</sup>ニコレヲ

究ントスレバ、一處ニ滞テ進ガタク。卒ニ厭倦ノ心ヲ生  
 スルナリ。只難キ處ヲ略レテ、易キ處ヲ讀ベレ。反覆熟  
 讀レテ、本末貫通シ。又他ノ書ヲ讀テ、彼此融會スレ  
 バ、自然ニ通曉スルナリ。凡書ヲ讀ムニハ、融會貫通トイ  
 フコトアリ。何ニテモ、一部ノ書ヲ看ルニ、解シガタキ處ア  
 ルヲ、必コレヲ解セントオモヒテ、一處ニ滞テハイカホド心  
 ヲ焦レテモ、イツミテモ通ゼザルモノナリ。姑是ヲ捨置テ、  
 解シヤスキ處ハカリヲ讀テ、其一部ヲ終テ、又他ノ書ヲ  
 取テ看レバ、案ノ外ニ前ニ看タル書ト思合スルコトアリ。

日ヲ累子月ヲ積テ、博ク諸ノ書ヲ看レバ、必此ト彼ト互  
 相ニ發明スルコトアリテ、從來ノ疑惑トモ、漸漸ニ釋ル。是  
 ヲ融會トイフナリ。此融會ハ、一部ノ内ニモアル事ナリ。融  
 會ハ譬ハ氷ノ釋ルガ如シ。大ナル池ノ氷ハ、春風ヲ得  
 テモ、一旦ニ釋ケザレドモ、此彼解ケ開レバ、遂ニ盡釋ル  
 ナリ。又一部ノ書ヲ看ルニ、眼全部ニ彌ラザレバ、其旨ヲ  
 得ルコトナシ。必反覆熟讀スルコト數十百遍シテ、全部ヲ  
 一目ニ覽ルホドニナリタルトキ、始終本末相照テ、暗キ  
 コトナシ。是ニ至テ一部ノ大義始テ明ナリ。是ヲ貫通

トイフ。一部ノ内ノミニモ限ラズ。六經ノ如キハ畢竟一理貫  
 通ノ物ナリ。貫通ハ譬ヘバ道路ヲ行クガ如シ。行ナレヌ路  
 ヲ生路トイフ。行ナレタルヲ熟路トイフ。生路ヲ行クハオ  
 ボツカナキモノナリ。一ツノ路ヲ幾度モ往返シテ熟スレバ  
 險易高下心ニ諳ンシテ。暗夜ニモ迷フコトナレ。是融會  
 貫通ノ說ナリ。凡學問ハ火急ニスベカラズ。優柔トテ。ユ  
 タカニユルクトスベシ。涵泳トテ。物ヲ水ニ浸テ。水氣ノ透  
 徹スルヲ待ガ如クニスベキナリ。杜預ガ左傳ノ序ニ。優而  
 柔之。使自求之。饜而飶之。使自趨之。若江海之浸膏

澤之潤。渙然冰釋。怡然理顺。然後為得也。トイヘルハ。此  
 義ナリ。饜飶トハ。思惟シテ自得シタル時。コレヲ喜ブコト。  
 飶タル者ノ食ヲ得テ飽ケルガ如クナルコトヲイヘルナリ。  
 ○史漢既ニ讀過セバ。次ニ司馬温公ノ資治通鑑ヲ取  
 テ。讀コト一遍スベシ。凡學者ハ古今ノ事實ヲ通知スル  
 ラ要務トス。况ヤ吾國ノ人ハ。中國ハ如何ナル國ニテ。何  
 レノ代ニ如何ナル帝王ニシテ。如何ナル政ヲ行ヒタミヒ。  
 如何ナル賢人君子アリテ。如何ナル事ヲナレ。其代ハ如  
 何ニシテ興リ。如何ニシテ亡タリシトイフ様ナルコトヲ知

口讀要領

卷下

三十一

高小房



ラズ。故ニ經書ヲ讀ムトイヘドモ。曾然トシテ事理ニ達セ  
ズ。然レバ史漢ヨリ以下。歷代ノ國史ヲ讀テ。其事實ヲ  
知ベケレドモ。二十一史等ノ書。洋洋浩瀚ニシテ。輒ク讀  
過スベキニアラズ。其大略ヲ記シタル者。通鑑ヨリ近キハナシ。  
朱子ノ綱目ハ。通鑑ニ依テ作りタレドモ。綱目ヲ立タル  
故ニ事實連屬セズ。且議論刻剝ニシテ。宇宙ノ間ニ全人  
ナレト見ユ。初學コレヲ看レバ。是非ノ心盛ニナリテ。仁ヲ  
害スルコトアリ。温公ノ通鑑ハ。文連屬シテ。事實ヲ見ルニ  
便ナリ。議論モ較綱目ニ愈レリ。初學コレヲ一覽スレバ。天

下古今ノ事。其大略ヲ知ル故ニ。他ノ諸書ヲ看ル時。助ト  
ナルコト多シ。學力寢長シタル上ニハ。二十一史等ヲ讀テ。  
知識ヲ廣クスベシ。其時ニ至テモ。前ニ通鑑ヲ看タル功ニ  
縁テ。先其大綱ヲ得ルナリ。是スナキ學問ノ要路ナリ。  
サテ通鑑ヲ讀ムニハ。只事實ヲ看ルコトヲ要トスベシ。議論  
ノ處ヲバ。必シモ研究スベカラズ。

○初學ノ務。上ニイヘル如ク。次第ニ業ヲ卒業レバ。カラ  
用ルコト略全クシテ。古學ノ規模已ニ立リ。是ヨリ其  
カニ隨テ。博文ヲ務ベシ。博文トハ。博ク古今ノ書ヲ覽ル

ナリ然レドモ。聖人ノ道ハ六經ニ在リ。六經ヲ明メズレテハ。通儒トイフベカラズ。六經ヲ學ブヲ古學トス。六經ハ皆文章ナリ。文章ニ達セザレバ。六經ヲ讀コトアタハズ。六經ノ文ハ古文ナリ。故ニ古文ニ達セザレバ。六經ヲ讀コトアタハズ。古文ノ學ハ古書ヲ讀ムニ在リ。古書トハ。西漢以上ノ書ヲ指テイフ。東漢以後ハ。文章古ニ及バズ。六朝ヨリ降テハ。古文變ジテ四六トナリテ。古ヲ去コト遼絶ナリ。故ニ古學ニ志ス者ハ專西漢以上ノ書ヲ讀テ。古文辭ヲ習フヘキナリ。古文辭ニ達シタル上ニハ。後世

ノ書ヲモ讀テ。聞見ヲ廣クスベキナリ。古書ノ中ニモ。眞僞純駁アリテ。一概ニ信用シガタシ。先秦ノ文ニハ。左傳國語。老子。墨子。晏子春秋。公羊傳。穀梁傳。孟子。荀子。莊子。列子。韓非子。楚辭。戰國策。呂氏春秋。西漢ノ文ニハ。淮南子。史記。此等ハ皆古文ノ純粹ナル者ナリ。班固ガ漢書ハ。東漢ノ文ナレドモ。西京ノ氣格ヲ失ハズレテ。太史公ト並馳ル故ニ。後人コレヲ尊テ。先秦西漢ノ古文ニ列スルナリ。文選ハ梁ノ代ニ昭明太子ノ編集セラレレ者ニテ。東漢以後ノ文モ多ク入タレドモ。古文ノ奇

特ナル者ヲ多ク載テ而モ體ヲ分タル故ニ後世是ヲ以テ文學ノ模範トスルナリ。サレバ明ノ汪伯玉ガ古文十三家ニモ文選ヲ入レタリ。十三家ハ皆上ニ舉タル古書ノ内ナリ。

○凡學者ハ師ナクハアルベカラズ。亦友ナクハアルベカラズ。師ハ道ヲ問ヒ業ヲ受ケ惑ヲ解ク者ナレトモ尊嚴ナル者ナレバ平日ノ助ニナリガタシ。友ヲ會シテ講習討論スレバ聞見ヲ廣クスル益尤多シ。友ノ中ニ又先輩アレバ誘掖贊導シテ道ニ進ニシムル功アリ。故ニ唯師ニ學ブノミ

ニテ友ノ助ナキ者ハ學業成就シガタシ。サレバ曾子ノ言ニ君子以文會友以友輔仁トアリ。學記ニ獨學而無友則固陋寡聞トイヘリ。今ノ學者モ上ノ如クノ古書ヲ讀ムニ友ナキ者ハ漢ノ孫敬ガ如ク戸ヲ閉テ獨讀ベシ友アル者ハ一處ニ集リテ會讀スルニハ如ズ。

○凡學者ハ風雅ノ情ナクハアルベカラズ。風雅ノ趣ヲ知コトハ詩ヲ學ブニ在リ。然ルニ古人ノ詩ヲ讀テ其義ヲ講明シテモ風雅ノ趣ヲ知ベケレドモ自己ニ作ラサレバ徹底シテ其意ヲ得ルコトナシ。詩ヲ作ラントオモハバ先體裁ヲ辨知

スベレ體トハスカタナリ。裁トハツクリナリ。詩ニ種種ノ體アリ。吾國ノ和歌ニ長歌短歌旋頭混本ナトイフコトアルガ如シ。詩ノ體ハ大分ニツアリ。一ツハ古詩ノ體ニツハ近體ナリ。毛詩三百篇ヨリ。唐ノ初ニ至ミテラ古詩トイフ。唐ノ律詩絶句ヲ近體トイフ。古詩ノ中ニ又諸體アリ。風雅ノ體アリ。樂府ノ體アリ。選詩ノ體アリ。唐ノ古詩アリ。風雅トハ詩經三百篇ノ體ナリ。樂府トハ漢朝以來。歷代ノ樂歌ノ辭ナリ。選詩トハ文選ノ詩ナリ。是ヲ選體トイフ。唐ノ古詩トハ唐人ノ作レル古風ノ詩ナリ。又

古書ニ載タル歌謠等ノ詞ニ擬シテ作ルラ。總テ擬古トイフ。カクノ如ク種種ノ體アリテ一様トラス。近體ハ唐ノ五七言ノ律絶ヲ法則トス。唐ノ詩ニ又初唐盛唐中唐晚唐ノ不同アリ。近體ヲ學ブハ盛唐ヲ極致トシテ。中唐以後ヲ取ラス。尤宋詩ヲ看ルベカラズ。凡詩ヲ作ルニハ辭ヲ揀ブヲ要トス。古詩ハ古詩ノ辭アリ。近體ニハ近體ノ辭アリ。古詩ノ中ニ又五言古風七言歌行等ノ差別アリ。近體ノ中ニ又五七言律絶ノ不同アリ。其體ニ隨テ修辭ノ法各別ナリ。混用スベカラズ。

サテ古詩ニテモ近體ニテモ辭ニ出處モ無ク來歴モ無ク自己ノ口ヨリ出スヲ杜撰トイフ是詩ノ大禁ナリ慎テ犯スコトナカレ必一言一字モ古人ノ口ヨリ出古人ノ手ヲ經タルヲ取用スベレ韻ヲ押コトモ古詩近體レクニ隨テ殊ニ用捨アリ尤杜撰ヲ禁ズ必古人ノ手ヲ經タル字ヲ用スベレ絶句ヨリ八句ノ律ニテハ韻字ヲ用ルコト甚狭レ韻字ノ數少キガ故ナリ尤古人ノ多ク用タル字ヲ擇テ用スベレ怪僻ナル字ヲ用フベカラズ排律ハ韻字ヲ取コト差廣レ篇長クレテ句數多キガ

故ナリ然レドモ仄韻ヲ用ヒズ鄰韻ヲ通押セズ是近體ノ大法ナリ近體ニ仄韻ヲ用タルヲ拗體トイフ稀ナル事ナリ唯五言絶句ニ是多シ五言絶句ハ古體ヲ貴ブガ故ナリ古詩ハ平韻仄韻用ヒサルコトナク鄰韻ヲ通押スルコト尤廣レ東冬ニ韻通押レ支微齊三韻通押レ魚虞ニ韻通押レ佳灰ニ韻通押レ真文元三韻通押レ元寒刪先四韻通押レ蕭肴豪三韻通押レ歌麻ニ韻通押レ庚青蒸三韻通押レ覃鹽咸三韻通押ス上去入ノ三仄聲モ此例ヲ以テ推ベレ

是用韻ノ大略ナリ。凡詩ヲ作ラントオモハバ、古詩ハ文選  
ヲ熟讀シ、唐詩ハ明ノ高廷禮ガ集タル唐詩正聲、唐詩  
品彙、李攀龍ガ唐詩選等ヲ熟讀シテ、其内ノ詩ヲ諳  
記スルコト數百千首ニ至テ、朝夕諷詠スレバ、自然ニ作リ  
得ラル、ナリ。始ハ只古人ノ語ヲ剽竊シテ抄寫スルコト  
ヲ習フベシ。是ヲ務テ息サレバ、積累ノ功ニヨリテ、イットナク  
佳境ニ入テ、終ニ六詩名ヲ成就スルナリ。宋元二代ノ詩  
ハ、詩ノ惡道ナリ。學フヘカラス。明ノ代ニ至テ、北地ノ李夢  
陽、信陽ノ何大復ヨリ、詩道復興リ。濟南ノ李攀龍、吳

郡ノ王世貞等出テ、詩道遂ニ古ニ復セリ。此諸子ハ、皆  
能古ヲ學テ、古人ノ旨ヲ得タル者ナリ。サレバ、今ノ學者ハ、  
明ノ諸子ノ古ヲ學タルヲ見テ、法則トスベシ。明ノ諸子ノ  
詩ハ、直ニ古人ノ詩ニ異ナラズト知ベシ。詩ハ小技ナリトイ  
ドモ、其道干渉スル所廣大ナリ。詩學ノ說ハ、六朝以來、  
諸儒ノ論アリ。唐宋以來、諸家ノ詩話アリ。其中ニ宋  
ノ嚴羽ガ滄浪詩話ハ、詩道ノ正法眼藏ナリ。明ノ胡應  
麟ガ詩藪ハ、古今ノ詩ヲ論ズルコト、甚委曲ニシテ、餘蘊  
ナシ。詩話ノ書多キ中ニ、此二書ヨリ善キハナシ。學者讀

スハアルベカラス。是詩學ノ大較ナリ

○世ノ道學先生。詩ヲ作ルコトアタハズ。學者ニ教ルニ詩ヲ作ルコトヲ戒ム。是詩ノ道ヲ知ラザルナリ。詩ハ性情ヲ吟詠スル者ニテ。溫柔敦厚ヲ以テ教トス。詩ニ古今アレドモ。溫柔敦厚ノ教ハ古今ノ異ナレサレバ。今モ詩ヲ作ル者ハイットナク。風雅ノ域ニ入テ。自然ニ溫柔敦厚ノ徳ヲ成スコトアリ。且學問ハ文字ヲ識ヲ始トス。吾國ノ人ハ本來文字ニ疎クシテ。學業進ミカタレ。詩ハ文字ヲ玩ブ者ナレバ。是ヨリシテ六經ノ學ニモ進ミヤスレ。然レバ此方

ノ人ハ殊ニ詩ヲバ學ブベキナリ。是道學者流ノ知ル所ニアラス。今ノ道學者流ハ。只禪家ノ僧ノ教外別傳。不立文字トイフガ如シ。畢竟浮屠ノ道ニ同ジテ。聖人ノ道ヲ去コト遠甚ナリ

○聖人ノ道ヲ文トイフ。六經ハ皆文章ナリ。文章ニ達セザレバ。六經ヲ讀コトアタハズ。文章ニ達セントオモハ。西漢以上ノ古書ヲ熟讀スベレ。然レドモ文章ノ道ハ。只書ヲ讀タルノミニテ。自己ニ文ヲ作ラザレバ。其奧妙ニ造ルコト難シ。魏ノ文帝ノ典論ニ。文章經國之大業。不朽

之盛事トイヘルハ文章ノ徳ヲ贊ジテ其功用ヲ述タル  
ナリ。經國之大業トハ國家ヲ經營スルハ大業ナルニ文  
章ヲ以テ本トスルナリ。不朽之盛事トハ千載ヲ經テ朽  
ガルコト。文章ヨリ盛ナル者ナレトナリ。宋儒文章ヲ捨テ  
理學ヲ倡ヒシヨリ。道學者流多クハ文章ヲ作ラズ。只持  
敬窮理ノ工夫ヲ要務トスル故ニ古文ノ道ニ疎クナリ  
テ。古書ヲ讀コトアタハズ。古書ヲ讀ニガレバ。六經何ニヨリ  
テカ明ムルコトヲ得ン。中華ノ人既ニ然ナリ。況ヤ吾國ノ  
人ハ。文字ヨリ入ラザレバ。學問ニ手ヲ下スベキ處ナレ。故

ニ此方ノ學者ハ殊ニ文學ヲ先トスベキナリ。文學トイフハ文  
章ヲ作ルコトヲ學ブナリ。自己ニ作ラズレテ。古人ノ文ヲ讀  
タルノミニテハ。其理ニ達シガタキナリ

○凡文章ヲ作ラントオモフ者ハ先其道ヲ知ベシ。左國  
史漢等ノ書ヲ熟讀シテ。其語ヲ請記シ。其文理ヲ解  
スレバ。自然ニ筆ヲ取テ文ヲ屬シト思フ心起リテ。何事  
ニテモ心ニアルコトヲ。文ニ著スコトハ難キ事ニモアラス。然レ  
ドモ文ニハ體アリ法アリ。體ナケレバ文トイハズ。法ナケレバ  
文ヲ成サズ。體トハ體裁ナリ。體ハ文選ニ分タルガ如シ。其



文ヲ熟讀シテ體裁ノ各別ナルコトヲ知ベシ。明ノ吳訥ガ  
文章辨體。徐師曾ガ文體明辨ニ是ヲ辨ズルコト甚詳  
ナリ。文ヲ學ブ者ハ必是ヲ看ルベシ。法トハ法度ナリ。何  
レノ體ニモ一篇ノ内ニ篇章句字ノ四法アリ。又起伏  
照應抑揚關鎖轉換波瀾頓挫等ノ法アリ。此等ノ法  
ハ譬ヘバ絶句ノ詩ニ起承轉合アルガ如シ。文ニ法ナキハ  
造語工ニテモ一篇ノ條理分レズ意義通ジガタキ故ニ  
成就セル文トイハズコレヲ無寸之尺無星之秤ニ譬フルナ  
リ。古文ハ明ノ茅坤ガ八大家文抄ヲ著シテヨリ。後ノ

學者コレニ從フ。八大家トハ唐ノ韓愈柳宗元宋ノ歐  
陽脩蘇洵蘇軾蘇轍王安石曾鞏ナリ。此八家ノ中ニ  
法度ノ森嚴ナルハ韓柳ニ子ノ文ニ如ハナレ。歐陽永叔  
蘇子瞻ハ宋文ノ中ニテハ勝タレドモ皆法ナレ。且歐公  
ハ奇拔トルコト少ク東坡ハ古意乏シ老泉ハ又東坡  
ニ及ハズ。穎濱荆公南豐ハ又老泉ガ下ナリ。是皆師法  
トスルニ足ラス。然レバ今ノ學者ハ必シモ八大家ヲ學バズ  
シテ只韓柳ヲ以テ文學ノ入門トスベシ。韓柳ヲ學テ文  
法ニ通達セバ明ノ李滄溟王弇州ガ集ヲ讀テ修辭ヲ

中讀要領 卷下 四十一 嵩山

學ズベシ。修辭トハ、辭ヲ揀ズナリ。昌黎柳州ハ古文ノ名家ニテ、法度ノ森嚴ナルコトハ諸家ニ卓絶ナレドモ、陳言ヲ厭テ新奇ヲ好ムル故ニ、其文辭古調ニ入ラザル處アリ。明儒ニ至テ、李獻吉何景明ヨリ、此弊ヲ改テ、辭ヲ修ルコトヲ務トス。其後滄溟、弁州、汪伯玉等出テ、修辭ノ學大ニ興レリ。是ヲ古文辭ト名ツケテ、唐宋ノ諸子ノ文ヲ古文トイフニ異ニセリ。古文辭トイフハ專西漢以上ノ人ノ語ヲ用テ、辭ヲ屬テ、一字モ東漢以後ノ語ヲ用ヒザルナリ。故ニ古書ニ熟セザレバ、古文ヲ作ルコトアタハズト

イフハ、此義ナリ。是文學ノ大意ナリ。詳ナルコトハ、文學ノ書ヲ讀テ、古人ノ論ヲ考フベシ。

○尺牘モ亦文ノ一端ナリ。先儒ノ著セル尺牘ノ書世ニ多シ。其書ヲ熟讀セバ、自然ニ作り得ベシ。

○經學トハ、六經ヲ讀テ、聖人ノ道ニ通達スルヲイフ。是童蒙ノ及ブ所ニアラズ。多ク古書ヲ讀テ、古文ヲ明メ、古言ニ通ズレバ、六經自明ナリ。然レドモ二年五年ノ工夫ニハ至リガタシ。必初學ヨリ、二十年ホドノ功ヲ積テ、年三十以上ニシテ、經學ヲ修スベシ。等ヲ躡テ早クコレヲ習フ

ベカラス

○經濟トハ天下國家ヲ治ルヲイフ。聖人ノ道ハ天下ヲ治ル道ナリ。六經ヲ讀テモ天下ヲ治ル道ニ達セサルハ儒者トイフベカラス。六經ヲ讀タルノミニテ古今ノ事變ニ達セザレバ又經濟ノ術ニ昧レ必異國本朝ノ古今ノ事蹟ヲ覽テ其成敗ヲ考テ今日ノ事務ヲ思惟セバ自然ニ其要ヲ知ベシ。是儒者ノ本業。一大事因縁ナリ。サレバ學者ハ童子ノ時ヨリ經濟ノ志十クハアルベカラス。宋ノ范文正公ノ士當先天下之憂憂後天下之樂樂トイハルハ必

年ヨリノ志節ナリ。凡儒者ハカクアラニホレキ者ナリ

### 學戒

學問ニニツノ戒アリ。一ツハ宋儒ノ理學ノ書ヲ讀ベカラス。性理ノ説ハ古聖人ノ意ニアラス。孔子ノ教ニ違テ佛老ト歸ヲ同クスルナリ。僅ニモ性理ノ説ヲ聞ル者ハ文章ノ道ニ入カタク。六經ノ旨ヲ得ガタシ。最コレヲ戒ムベシ。二ツハ初學ノ時經術ヲ習フベカラス。經術ヲ明ムルコトハ少年ノ士ノ及ブ所ニアラス。然ルヲ早クコレヲ學テ義理ノ精微ナルコトヲ知レバ才氣是ニ屈抑セラレテ長ズルコトヲ得ズ。一生

只道學先生ノ歸ニテ終ルナリ。此風ヲ頭巾氣習ト名  
ヅケテ。大雅ノ君子トイハズ。故ニ次ニコレヲ戒ムベシ。ニツニハ  
人ノ講説ヲ聽ヘカラス。人ノ講説ヲ聽ク者ハ。譬ヘバ人ノ  
肩輿ニ乘テ行カ如シ。歩行スル者ハ。能ク路ヲ諳ンジ。肩  
輿ニ乘テ行ク者ハ。路ヲ諳ンゼズ。凡學術ハ。自己ニ書ヲ  
讀テ。心ヲ潛テ思惟スルニアラサレバ。其義ニ通達スルコト  
ナレ。人ノ講説ヲ聽ク者ハ。其聽ク時ハ。義理明白ナル様  
ナレドモ。其席ヲ離ルレバ。大半忘却スル故ニ。退テ其書ヲ  
看レバ。朦朧トシテ。通セザル處多シ。是心ニ疑惑ナクシテ。人

ノ説ヲ聞ク故ナリ。凡學業ハ。熟讀精思トテ。何ノ書ニ  
テモ。心ヲ留テ數遍讀テ。精細ニ思惟スレバ。必其旨ヲ得  
ルナリ。然レドモ。義理ハ窮ナキ者ナレバ。學業ノ進ムニ隨  
テ。必疑惑ヲ生ズ。疑惑ハ自己ノ力ニテ解カタケレバ。先知  
先覺ノ人ニ問テ。コレヲ明ムベシ。譬ヘバ飢テ食シ。渴シテ飲  
スルガ如ク。疑惑ノ事ヲ以テ。人ノ論説ヲ聞ケバ。雲霧ヲ披  
テ。日月ヲ見ルガ如シ。是大ナル益ナリ。カクノ如ク。自己ノ  
目力心力ヲ竭シタル上ニハ。人ノ説ヲ聞テモ。其益アル故  
ニ。耳學ハ目學ニ如ズトイフナリ。今ノ世ニ。儒者モ佛者モ。

多ク講説ヲ聞タル者ハ必大業ヲ成就スルコトナレ。只自  
 己ニカヲ用ルヲ大學問トスト知ベレ。今此三戒ハ世上  
 ノ學者ノ通患ニテ。大儒先生モコレヲ知コト稀ナリ。眞ニ  
 古學ニ志テ。文章ノ道ヲ修セントオモハバ。必コレヲ戒ム  
 ベレ。

倭讀要領卷下 終

太宰弥右衛門撰

享保十三戊甲正月日

江都書肆

須原屋

新兵衛粹

