詞乃栞抄

全

ホ 2
631

門 東加2
帙 691
巻

黒川真頼口述
佐木弘泰編輯

詞乃栞抄聴 全

明治廿三年八月発兌　十八公舎

詞の栞抄聴序

今乃世に歌よむ人々ことゝとりて書読む人は多けれど
中頃まで流布たる人は有しかとも新しき説
知る人も古きを温ねて新しきを求めるそ
うにえらびとる済ぬとなん思ひなりてかゝるわ
ざをなるうれしきかなり中ごろあるに書を読み
古きを温ねて新しきを知りこれをかきとゝめる
く学ぶ人々しく考へかゝるを世に出してたく
しくおもやうにむすびとゝのへて八雲わけ
黒川真頼大人よなむあり今れそれの中ゝもとに

明治廿九年十三月購入

言葉の学むとなんとつくさされたる所國のまゝ
せむとハ書ゆゑ見たる業のこゝろとゐなくハよろしと
ゆゑぬるはゐまたなほへて大人さまは初学ものあに
詞の栞といふ書とまなびあらハされたる八詞の八衢
とてふとは紐境とと一ツとまつるまゝ辞の玉の緒
よいつゝとまとを考へ合せく十四行のちゝ見る
てまとは指南の栞を寸毫も一目まとまてしく
そとりやすくものせれるのこゝろのこの三ツのこゝみ
とりの中ふとあやまふ後あるべきとおさるべ
しれをあのこゝろをたふこゝとなむよハこゝ業の道をこゝ

まこふうこゝなむなりもこゝ書ハあれとまたを記をひこゝ乃
紙はとをつゝ見をのせこゝふまゝあまをうこゝをれう八屋
のこゝ大こゝまゝあこゝろうれとこゝまやこゝるゆゑよしく八
くはこゝをこゝかきふこゝ伝をこゝてやこゝかこゝ大人は
こひこゝくこゝの諸粹ときこゝし時給不孤茶ぬこゝのまゝやこゝ
は業こゝりてこゝ学こゝとこゝ見こゝれこゝをあこゝ井硯は八あこゝる
そこゝく紐境玉の緒八衢の世こゝ伝こゝまこゝより後こゝるかこゝ
の書こゝをあこゝ為いこゝきこゝれこゝとこゝ伝をこゝのこゝふこゝ為ひ
八こゝうこゝひこゝとこゝつこゝくこゝあこゝこゝこゝのこゝあこゝこゝ為こゝ乃こゝ為こゝこゝの井硯
とこゝたこゝしこゝをこゝこゝんこゝこゝの人こゝの学ひこゝいこゝこゝこゝこゝしこゝくまく

あらはしろれゆゑかくこそあらまほしけれとて
うらせられく今あらはせるあるとおもはれくの書ものハ
おとろくしきものたりとかりて百とせをへだてゝ天明とゝ
しるる本居大人の著される漢字三音考の序ハ小篠
敏とゝる人のものもとに朝夕後の世の人畏るべしとれ予乃
のまゝ写しとゝわる本居先生のおきてきたにそのまことを
あらはしたまりたハとりたなあれ今考る荒川大人の
おきてもとゝあむいとゝかゝ時ハ明治十九年の春
ちうゝ三田藤光しるす

敘

ものよ人やそくしてあるとゝ知と人のゝくして
第ゆきとの二つあり名とゝいふとはいふ島
くしてなるものゝ和の学ひ入ゝ久
しくゝ知やゝきもれ也ゝの荒川大人さゝこ
和の学とゝ知ぬゝ後あらはして成りいわ
ゆゝ人ゝよいと国すゝゝ学きの人きゝ
はゝしゝなほふゝゝまよゝ人ゝむ名ゝとゝる
の学ゝふゝゝむわゝ成りゝ人の学るゝ
人ゝ知ゝ成ゝはあり計るゝふゝゝもから

のたまはくこれはいかなるふるき物語
成べきにやとそゝむはあるこゝろにて和哥一は
和のしらべきくまゝにかゝるほどにあるべき
ものかゝ一ものとゝはあるたゝそれこれ
ことは明治十七年の三月より始めて四十九
年乃至四月にをはりぬ思ひ成ることなる人く
ゝ三四百年以前新井九郎三位ふ岩
坂忠雅かゝ藤原忠雅久しく相模橋亜
林覆亜と和の小をかくて十五人一人をもて根
岸林のふるとりふちのはりそやとたゝかいそし

ゝのはりて三四百年以前新井兵庫佐藤
相模大久保和泉そなどなりたる大人より
下のゝまでもたゝ年ゝ加はりたる人の多きゝ
やとられ西さゝとやむるやさ歌と俳諧なる
ゝものをそゝちやさは和のうるをぶの西方なる
御小ものこゝはまるこの記りハあるゝ和の学
よくはうゝねをなのゝまわるき式のゝち
きゝ成よくゝ見て解ゝさとりえそゝむりハ
学ゝ和のむ事と和のまりひとのふるこゝ
きてはゝやをくゝ志強をと入ゝゝゝして

詞乃栞打聽

目録

一詞の栞と名つけし事
一十四種活用の事
一將然連用終止連體已然言の事
　并ニ希求言使令言の事
一三變格并ニ良行四段一格の事
一形狀言の事
一古格といひてふるゝ用みさる詞の事
　并ニまどひやすき詞の事

一自他六等の事
一辞ふ五階ある事
一一階の辞の俗解
一二階の辞れ俗解
一三階の辞の俗解
一四階の辞乃俗解
　并ニざにさへすらの事
一五階の辞れ俗解
一指辞ふ五條ある事
一もの徒の指辞の事

一がのれ指辞の事
一ぞやこのれ指辞の事
一何の重れ指辞の事
一こそれ指辞の事
一ぞ何の軽の指辞の事
一ぞの重れ指辞の事
一徒れ重れ指辞の事
一希求使令ふ係るもの徒の事
一變格といふ事
一敬語添言の事

以上二十五條

宮城縣立圖書館

詞の栞

ことのはのしらべふせるとまりるもあらばしるべふせるとまりるもあらばぞ

黒川真頼

十四種の活用

將然言	連用言	終止言	連躰言	已然言
段名	一の音一階の辞	二の音二階の辞	三の音三階の辞	四の音四階の辞	五の音五階の辞
カ四	飽	か	き	く	ら	く	こな	け	だ
サ四	押	さ	し	す	べし	す	よ	せ	と
タ四	打	た	ち	つ	めり	つ	なり	て	ど
ハ四	思	も	ひ	ふ	まじ	ふ	を	へ	ヤ
マ四	住	ま	み	む	なり	む	と	め	ナ
ラ四	釣	ら	り	る	むこそり	る	むこそり	れ	ども カシ
カ一	著	き	き	く	らむ	く	こな	け	だ
ナ一	似	に	ふ	す	べし	す	よ	せ	と
ハ一	干	ひ	ひ	つ	めり	つ	なり	て	ど
マ一	見	み ヨ	み	ふ	まじ	ふ	を	へ	ヤ
ヤ一	射	い	い	む	なり	む	と	め	ナ
ワ一	居	ゐ	ゐ	る	むこそり	る	むこそり	れ	ども カシ
	段	段							
	一	四							
	ぞ む なむ ぞ	む なむ む							
	き つ けり なむと し そ	て つ らむ けりべし							
	ぬ ぬる ぬれ ぬれ ぬれ ぬれ ぬれ								
	ね ねる ねれ ねれ ねれ ねれ ねれ								
	の なる なれ なれ なれ なれ なれ								
	ま まる まれ まれ まれ まれ まれ								
	み みる みれ みれ みれ みれ みれ								
	む むる むれ むれ むれ むれ むれ								
	め める めれ めれ めれ めれ めれ								
	ら らむ べし ヨ めり ヤ まじ ナ なり な むこそり モ がよ カシ ハタ								
	ど ども								

カヘン

加行變格

来

こ

き

く

る

れ

ろ

カヘン

サヘン

左行變格

為

大坐オハ

せ

し

す

さ

す

さ

す

さ

す

サヘン

ナヘン

奈行變格

往

死

な

に

ぬ

ぬる

ぬれ

ナヘン

カ中二 タ中二 ハ中二 マ中二 ヤ中二 ラ中二

中二段

起落戀恨老舊

き ち ひ み い り

ぎ む な び ぐ

き ち ひ み い り

て つ け な し そ

く つ ふ む ゆ る

らむ べー めり まど なり むろ がよ ハタ カシ

る ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

なり を と む が ろ

れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ

だ ど ども

ア下二 カ下二 サ下二 タ下二 ナ下二 ハ下二 マ下二 ヤ下二 ラ下二 ワ下二

下二段

得受痩捨兼弁響消枯植

え け せ て ね へ め ゑ ら ゐ

ぜ む な だ

え け せ て ね へ め ゑ ら ゐ

て つ け な し そ

う く ぬ ふ む ゆ る ゐ

らむ べー めり まど なり むろ がよ ハタ カシ モ

る ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲

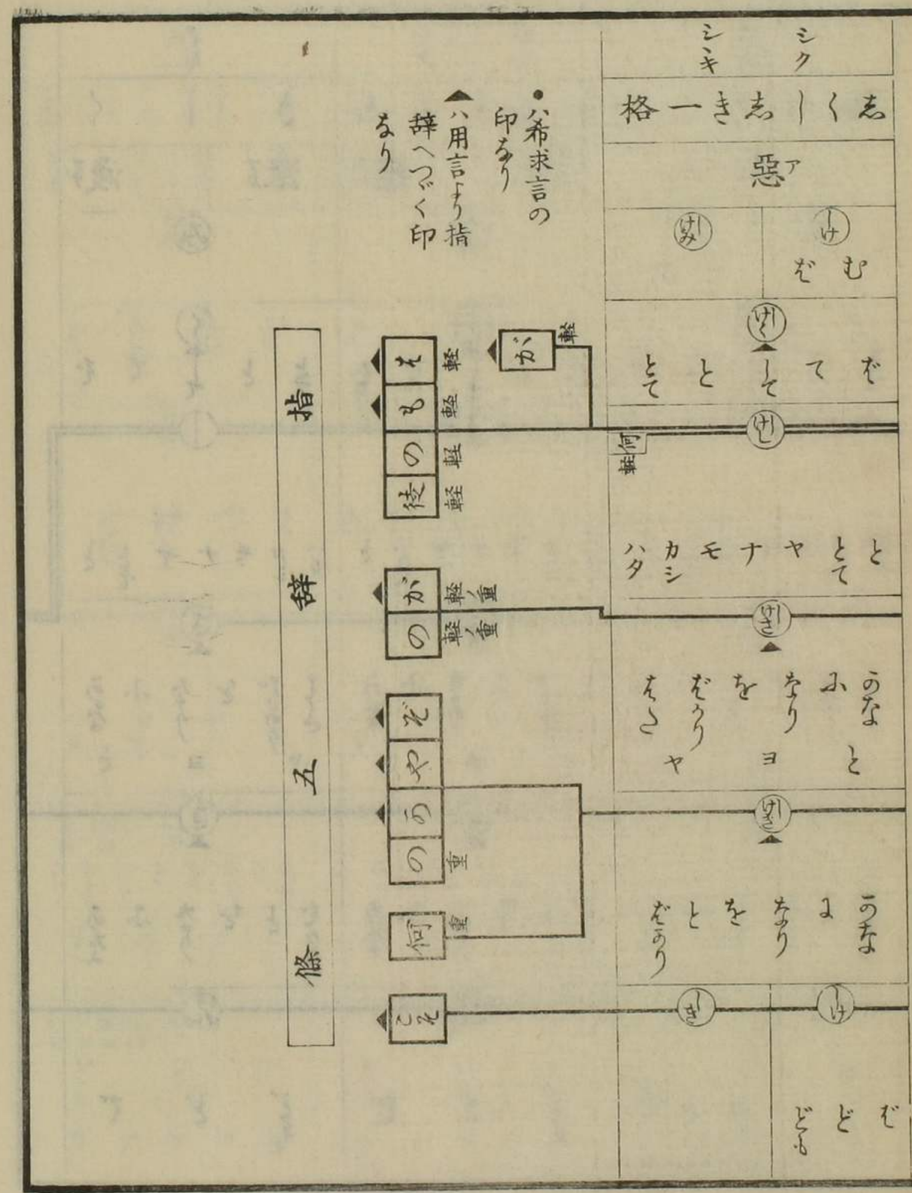
なり を と む が ろ

れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ れ

だ ど ども

ラ四一	ラ四一	ラ四一
良行四段一格	四段の五の音より打押飽有住思有釣有る格	クシキ シク シキニの音より浅有深有戀有悲有う格
有ア 居ヲ		
ら	ら	ら
ぞ なむ む ぞ	ぞ む ぞ	ぞ なむ む ぞ
り	り	り
て つ け り な む し	て つ け り そ し	て つ け り な む し
り	り	り
と ヤ カシ ハタ	と ヤ カシ ハタ	と ヤ カシ ハタ
る	る	る
ら む べ し め り ま で	ら む べ し め り ま で	ら む べ し め り ま で
れ	れ	れ
と ヨ ナ ヤ カシ ど も ど ぞ	と ヨ ナ ヤ カシ ど も ど を	と ヨ ナ ヤ カシ ど も ど ぞ

クシキ	シキ シク	クシキ
く し き 一 格	き し く 志	く し き
善ヨ	悲カナ 戀コヒ	深カフ 浅アサ
け む ぞ け み	け み	み
と そ て ぞ け く	と そ て な け ふ	と そ て ぞ く
け	け	く
と そ ヤ ナ モ カシ ハタ	と そ ヤ ナ モ カシ ハタ	と そ ヤ ナ モ カシ ハタ
け さ	け さ	さ
ふ な と ヨ ヤ な り を だ り た ま	ふ な と ヨ ヤ な り を だ り た ま	ふ な と ヨ ヤ な り を だ り た ま
け き	け き	き
ふ な り を と だ り	ふ な り を と だ り	ふ な り を と だ り
け	け れ	け れ
ど も ど を	ど も ど ぞ	ど も ど ぞ
き		



詞乃栞打聽

黑川真頼口述
鈴木弘恭編輯

○詞の栞と名づけし事

これを詞乃栞と名づけるゝ、別ふふあき意はあるまはあらぐ、おのれぞこのふる歌かきをくゝよゝる歌ふ、

ちとのをれみちゝけまどふ人をあちバ
しるべふせよとしはる志をりぞ

とゝきとゝおきつるふを、一ゝるゝゝ心えらるゝことをらむ、さて志をりといふことゝは、山深くゝけ入るまふ、木の枝を折

このけて、道のきるべとなることふて、一度志ゝをしておけば、いつもその志をり目的ふしてゞけ入らるゝなれば、それふゑらくてかくい名づけたるなるそもくいろへの書をたどりてものまふびせむるハ、詞のまふびをもとゝし、さてゝろゐのふゝをよみとくゞきなりさるを初學（クヒマナビ）の輩ゝ意ふのゝ意を用ゐて、解きぐゝ記ふゝぐのあるようなやめるハ、此の道より見けいらぬゆゑぞかゝ。かの學びふ心ざむ人をまづゝみのらちより見学入らぶ、いふふ志げき文の林なりとゝたいやをくゝ見けいらるゝものぞよされバそのおほむ祢をつぎくふさとゝべし、

因ふ云ふ、詞ふ於て一の音二の音といふハ、五十音の一二の順序（ツイデ）と異ふり、五十音のうち第五の音ハ詞の活用ふハ入らぬ音なれバ（加行變格ハ例外なり）是を省きて、殘りの四段を詞の活用の段階とハるふり、故ふ四段活用とハ、悉く四段ふ活用するものをいひ、一段活用とハ、第二の音の一段のみて活用するものをいひ、中二段活用とハ、上下の二段（即ち一の音四の音）を省きて中の二段（即ち二の音三の音）のみて活用するものをいひ、下二段活用とハ上の二段（即ち一の音二の音）を省き、下の二段（即ち三の音四の音）のみて活用するものをいふなり、次の圖を見て知るべし、

詞格指掌圖

あいうえお　四段　下二段
かきくけこ　中二段　下二段　変格
さしすせそ　四段　下二段　変格
たちつてと　四段　中二段　下二段
なにぬねの　四段　四段　四段　変格
はひふへほ　四段　中二段　四段　下二段
まみむめも　四段　中二段　中二段　下二段
やいゆえよ　四段　四段　中二段　下二段
らりるれろ　四段　中二段　下二段
わゐうゑを　四段　下二段

あいうえおはじめて白字なるハまべて十四種の活ふかえらぬ音とあるべし

○十四種活用の事

作用言、形狀言の名目ハ、既ふ先達の名付て、さてその活用を十種ふ定めおきたるを、今十四種とせしハ、おのれが定めつるなり、そハいかゝといふふ、十種ハそハことたらぬなり、まづ十種とハ、人の家ふあるとふれバ、四段活用一軒、一段活用一軒、中二段活用一軒、下二段活用一軒ありて、以上四軒あり、外ふ三變格といふ分家の如きもの三軒あり、加行左行奈行あり又良行四段一格といふ活用あり、詞の八衢ら行四段の條ふ云く、ついさゝか異なり云々、又義門法師も右ふ舉しる詞の中ふ、有居の二和語説畧畧ふ、有の一格をおきしゝ、此の一軒ハ作用言なれど、用ゐやうふ因りてハ形狀言となるあり、故ふ此の良行

四段一格の一軒ハ、作用言と形状言との間ふ置きゝり、以上八軒を作用言といふ、

次ふくゝき活用一軒、ちくゝき活用一軒あり、是を形状言といふ、この二軒を上の八軒ふ合をゝ、都合十軒となる、是を十種活用といふ、これ先達の定め置ゝる區別なり、さてもとハ右十種なるを、十四種ふ増しゝるゆゑハ、良行四段一格といふものハ、前の一軒のミをいまゞこゝたらぬが故ふ更ふ一軒をゝてあり、こゝまふ四段活用の第五の音よりうつる格ふて飽けらむ押せらむなどいふ類あり、（前のら行四段一格ふハ、二階ふおむと受る辞あれども、此の所ふハなむと受るてふをはあゝ、）

又くゝき、ちくゝき二軒より移る一格ありて、上二種の良行四段一格と異あり、そハからかりかるかれと活く詞すゝ、浅うり戀しうりの類なり、（前のら行四段一格ふハ、二階ふそと受るてふをはなし、）（と受る辞あれども、此の所ふハそ）因りてこれも別ふ一軒とゝて、作用言の中ふ加へたり、以上十二軒なり、

又形状言を二軒増加しゝるゆゑハ、古事記万葉集などの歌ふよろむあゝろむ、よけくあゝけくなどいふ詞あり、後の世の詞ふ、善く惡しくといふふ意ハ同じ、然る故ふくゝきとちくゝきとふ、各一軒づゝをくゝへゝり、以上十四軒こゝを十四種活用なり、（委しくハその條々ふいふべし、）

○將然連用終止連體已然言の事

并希求使令の事

將然言連用言終止言連體言已然言と第一の音より第五の音まで次區別あるゆゑハまづ第一の音の將然言ハ志のらむとする詞あり故ふむの辞をそへてこころみるべし飽のむ押さむ打たむ思ひむ住まむ釣らむなどいふゞ如しこれ將然言と名づくるゆゑなり、此の事ハもやく詞の通路みもいつり

次ふ連用言ハ用言より用言ふ續くをいふさて連用言ハてもゞあるを例とせてもゞなきと紀ハかりを添て見るべし、必ゞ省きさるものゞあるとへバ咲きちるハ咲きてちるといふことなり、行きもぐハ行きてもぐといふことなり、咲きを行きてハ用言をて過しことなり、ちるもぐハ用言をて今のことゝあるもかやうふ連ねて用ゐるゞ故ふ連用言といふなり、

次ふ終止言ハいひはてゝ止む詞なり、先達ハ截斷言といへり是ハ若狹の義門ゞ名付しなり、然れども允當ならゞ其のゆゑハ天地の間のその皆始終あり、これハ強て截るふ非ゞして自然ふきるゝ意なり、たとへバ繰溜ある糸をまろむふ、まき終りて止むゞ如し故ふ今終止と改めしなり、山海經まふ書の終りふ終止とあり、終止の字これふよきるされバ終止言とハ自ら詞のいひ終りする狀いふ名目なり、この詞も

もの徒の結ひ詞となる、徒とハ指しらる辞無きをいふなれ
バきハめて軽き格あり、その極免て軽き徒をもこの詞にて
結べバむものゝ軽きこともまた推して知るべし、されハち
これ糸の巻き終りて止むゞ如くあり、故ふ終止言といふな
り、

次ふ連體言ハ、用言より體言へ續く詞なり、ちこのれどもぞや
この何、りかゝれむ、切るゝ格あり、是ハ切れぬ詞なれど、ぞ
やこの何乃指辞ふ應じて切るゝゞ故ふ、連體言の結びと甚
力あり、右の如くぞやこの何ふ應ぜれバ切るゝなれども、つ
ねハ續くゞ詞の性質なり、さて此の詞ハつねハ體言ふ連り

續く性質なるゞ故ふ、是を連體言といふなり、

次ふ已然言ハ、已ふ然る意あり、ちこのれども是も允當ならば、
已然などいふハ心よくもなれども、相當の文字見當らね
むたゞもとのまゝふておきつたとへバ風ふけバといへむ、
先刻のらふく風の今ふいゝりて吹てあることあり、過去よ
り現在まで吹てあるをいふなり、花さけバといへバ、已ふ咲
る花ゞ今ふ至りてある意あり、凡て已然言ハ、過去より現
在までふ関係あり、ゆゑふあのれハちらあれるとあるとを
兼ぬるものと定免てり、

四段一段中二段ハともふ五十音の中、六行づゝふ活用し、下

二段のみハ十行ともふ活用するハ、皇國言語の自然なるべし、志このるを詞ハ衢ふ、ヒぬゑをのゐを一段と中二段と兩方ふ入まて、中二段を七行の活きとせしハ誤あり、

又ハ衢ふ、一段のゐを安行のいとして、初めよりおきたるもろ〳〵、一段のゐハ也行のゐあり、

又こゝふ一言いふべきことあり、希求使令ハ四段活用まて八第五の音ふ屬まれど、已然言ふあらば、希求使令とハいも四段まてハ、あけおせうて（ゆる下知の詞まて、下二段まてハ、著よ見よ起きよ落ちよ得よ受けよといへる類なり、）希求使令ハもの徒を受てむすぶの例なり、四段活用ハ、第五の音よ希求使令あり、一段、中二段、下二段ハ第一の音

ふ希求使令あり、四段活用の五の音まていまぐもの徒をうけて切るゝ時ハ、希求使令まて已然言ふあらば、一段、中二段、下二段の一の音ふていまぐもの徒をうけて切るゝ時ハ希求使令まて、將然言まハあらざるあり、古人云、一段、中二段、下二段ハ一の音まハ希求使令あるべ（下）からば、一の音ハ元より詞をなさぬ、詞をなさざる言あり、故まニの音連用言に希求使令を付る方穩當なるべしと、これも一應ハ尤のやうなれ、ども連用言をもて希求使令とゝてハ、其の理のなれば、其の證ハ變格ふ於てハ、必一の音より希求使令を受る確證あり、そハいかゝとならば、

加行變格　来よ　佐行變格　為よ　せよ

是らの如く、此の例を推して見れば、一の音より受るを以て至當とをべく、さて、又四段は五の音、一段以下は一の音ふ、・・・・・・の印を付けたるは、希求使令を示したるあり、又こゝふ一言いふべきことあり、奈良朝以上は、四段の五の音はよりもじ、おくして希求使令となり、万一「ひくま野ふにほふもり原いりみだりこころも甬保波勢あびのちに万三「いへ思ふとこころすゝむか風まちてよくして伊麻世あらきそのうち奈良朝以下もまれまは、下二段の一の音ふよりもじを添へて希求使令とせるもあるなり、○古今俳諧「ふしのねのるらぬおもひよりもをばもを。神ぞふけゝぬむなりくふりを堀川百首「たやこどもをふねさゝよせ。このみせる島根のえちを折らまくもほし」

又意はおなじくして、四段と中二段と二かゝふ活く詞あり、こをは四段の方古くして、中二段の方新らしく、その證は忍ばむ忍び忍ぶ忍べといふは四段活用あり、中二段よりは忍び忍ぶ忍ぶる忍ぶれといふ、此の忍ぶるといふ活用は、奈良朝ふは聊もいることなる、又紅葉を四段よりこだむもらむもみづもこでと万葉にはいへれど、もらむもみづると中二段ふ活用したるは、万葉よりは見をず、平安京以来の歌より見をてこそり、是もまゝ心得おくべし、

○三變格并ニ良行四段一格の事

前ものべるが如く、加行、佐行、奈行、よは變格の活きありて、

られを三變格といふ、これハ四段まも一段まも中二段まも下二段ふもその定格ハあらぬ活用あれバ變格といふなり、さて又詞ハ衢まハ、右三變格のミを載るを、今新らまよ良行四段一格といふものを三種あるたるハ前まもいへる如く、良行四段活用とハ異なるゆゑあり、いづれも詞の栞を見てゐきまふべし、

○形状言の事

形状言ハ、いをゆらく〜き、ちく〜ちき、の二種あり、即ちく〜きハ浅く、深く等の類、ちく〜ちきハ戀〜く、悲〜く等の類まて、皆上ハ體言あり、浅ハあさ深ハふの戀ハこひ悲ハかなの體言ふく〜き、ちく〜ちきの活の添いりまるあり、此の外も體言ならざれバ、形状言ハつのぬものと心得べし、

前まもいへる如く、これまハ又一格といふものを二種加へたるハ、善く、善〜、善き、善けき、を、善けく、善けし、善けき、善け、善き、といひ、惡ちく、惡〜、惡〜き、惡〜けも、を惡〜けく、惡ちけし、惡ちけき、惡〜け、惡〜き、といふ類なり、此の格ハ古言ふ多〜さて此の條の已然言のことハ次の條ふいふべりれバ見合せてさとるべし、

○古格といひく古く用ゐる詞の事并にまどひやを

き詞の事

古格といふハ、古事記、日本書紀、万葉集ゐどまを見をてる格ふ

て、平安京以後まゝ、大あるハ用みぬをいふなり、さて古格ふ
於てハ、已然言を受るゞ省けるあり、
五四 真野の浦のゝどのつぎ橋心ゆもおもへや妹ゞ夢ふ〜見ゆる
五六 湯の原ふなくゝたづハ我ゞ如く妹ゝらふれや時ゝとうぐ鳴く
あすへやハ、あすへだやあり、
らふれやハ、らふれバやなり、
又くゝきゝうつる良行四段一格の活用まハ、将然言のか
らをつゞめくゝのといへるゞ多〜、
五五 うまぐゝのねろよかくりみかくだるも國の遠ゝのびなづめゆりせむ
同 いらほろのそひのゝり原ねもころよ奥をれるゝそまさこ〜よゝのび
遠ゝのバ ハ、とほゝのらバなり、
よゝのバ ハ、よゝのらバなり、

又くゝき一格活用の已然言のけ〜けハけ
れ ちけきをつゞめたるなりそふ
五七 玉ぼこのゝちのとほけバまだこのひもやるゝ〜もあゝ云く
五五 あをふゝ〜ゝらの大路をゆきよけど此の山道ハゆきあゝりけり
事記 は〜たそのくらは〜山ハさう〜けどつゝとのぼれバさう〜くもあらじ
五七 くれるゝふゝろもそあまくほ〜けどもきて歩ハだや人の来るべき
とほけぬハ、とほけれをあり、ゆきよけどハ、ゆきよけれ
どなり、さう〜けどハ、さう〜けれどなり、ほ〜けどもハ、
ほ〜けれども
なり、此類多し、
又同〜一格の已然言のきゝきハけ〜けの轉せるものゝそ、
連體言のきゝきとハ異なり、

仁德記ころもこそやつこへもよきさゆどこをならべん君ハうつこきろうも

五十二わさのそこおきをふらめておるものもいまこそこひすへなき

よきハよけれなり、なきハあけきなり、らの類なほあり、

又古事記日本書紀などの歌ふ、のなつきろこのもあふときろ

うもなどあるろうゞハ嶺呂、妹呂、麻呂、などのろとおれゞ詞

あれど、嶺呂妹呂麻呂あどく體言ゑ添ハりたるハ親愛の意

を含めり、まゝあふときろかあつきろとやうふ、用言ゑ付き

たるハ、親愛の意ハなくて、まゝく助辭なりと知るべし、

反語のやこれを疑嘆のやといふゑ切るゝふまどゝつきあり、其の例ハ

五十三河風のさむき初瀬をなびきつゝ君があるくふ似る人もあへや

五十二あづさ弓ゑ恵の原野ふとかりもる君がゆづらの絶むとおもへや

五十四うゑ原のねやゝら小菅ゆまつあれば君ハるくらく我忘るまや

五十五なるさもる心しなくハあまさうるひとふひと日もあるべくあまや

あへやハ、あハめやの約言、おもへやハ、おもまめやの約言、忘るまやハ、ゑするらめやの約言、あれやハ、あらめやの約言なり、

かやうなるハ皆ハめらめの約言ゑてめハむの轉ぜるなり、

是らのやハ疑嘆のやゑて俗言のカイといふおれゞ、

又咏嘆のやの中ふまどゝつきあり、其の例ハ

五十二ゑ〇ごひのちへの一重もなぐさまるこころもあれやと云々

五十六玉藻ゑうからもれ島ふなさりもる鵜ゑもあれや家思ハざらん

万葉いまくらの小野ゆ秋津ふ立渡る雲まもあれや時をしまむ

是らハ使令言ふつく咏嘆のやまと、ヤアと解きべきやあり、

さて上のれやと此のきやとおれしすぐなれど、各々意こと

まと、初學のともがらはまどひやすきるだけきを因ふわき

まへおくなり、

○自他六等の事

詞ハ本と自と他と三等なり、然きども是を細別きるときハ、

然る詞ハ、おのづから然る詞と、みづから然る詞との區別あ

り、然する詞ハ、自然きる詞あり、他ふ然せさきる詞あり、然せ

らるる詞ふ、おのづから然せらるる、と他ハ然せらるる、との

區別ありて、六等とハなるあり、さて是を分るふハ、まづ三等

を知るべし、三等を知るハ、本詞ハせれを付て試るとき

ハ、明白ふさとを知らるべし、

あとへバ、四段の飽ハ本詞なり、これハせれをはきて、あらせ

あのれやなるが如し、則一の音より、下二段の佐行良行ハ移

しを試るべし、凡て四段ハ、一の音かさたはまらより、せれへ

うつる例あり、一段、中二段、下二段ハ、さらの一の音を、中ふ加

へて、一段ならバ、見させ見られ、中二段ならバ、起させ起られ、

下二段ならバ、得させ得られとやうハ、佐行良行へうつしを

試るべし、其のうち一段ふ限りてハ、させを約めて、いふことあ

て、例をいたゞ見させを見せ着させを着せといふ類なり、さて此三等より、六等ふ別るゝ訳ハ、四段のあらむあきあくあけといふハ本なり、是を佐行下二段ふうつしてあらせあうゝあらまるあられといへバ然まる詞まて自なり、又是を良行下二段ふうつして、あうるれあうるあうるあらるれといへど、然せらるゝ詞まを他なり、今一二をあげて左まゝ、

本四段 あく ―― シカル詞ナリ
自下二段 あうまる ―― シカスル詞ナリ
他下二段 あうる ―― シカセラル、詞ナリ

右ハ三等なり、是を六等ふ區別まれバ左の如し、

本四段 あき ―― 刀四段 あく ―― オノヅカラシカルナリ
　同 あく ―― ミヅカラシカルナリ
自下二段 あうせ ―― サ下二段 あうまる ―― ミヅカラシカスルナリ
　同 あうせさまる ―― 他ニシカセサスルナリ
他下二段 あうれ ―― ラ下二段 あうる、 ―― オノヅカラシカセラル、ナリ
　同 あうる、 ―― 他ニシカセラル、ナリ

右ハ四段活用の飽くといふ本詞の三等ふ轉ゝ又六等ふ別るゝをあめせるなり、

本一段
見
ヤ下二段 見ゆる――オヅカラシカルナリ
マ一段 見る――ミヅカラシカルナリ

自下二段
見させ
サ下二段 見する――ミヅカラシカスルナリ
同 見せさする――他ニシカセサスルナリ

他下二段
見られ
ラ下二段 見らるゝ――オノヅカラシカセラルヽナリ
同 見らるる――他ニシカセラルヽナリ

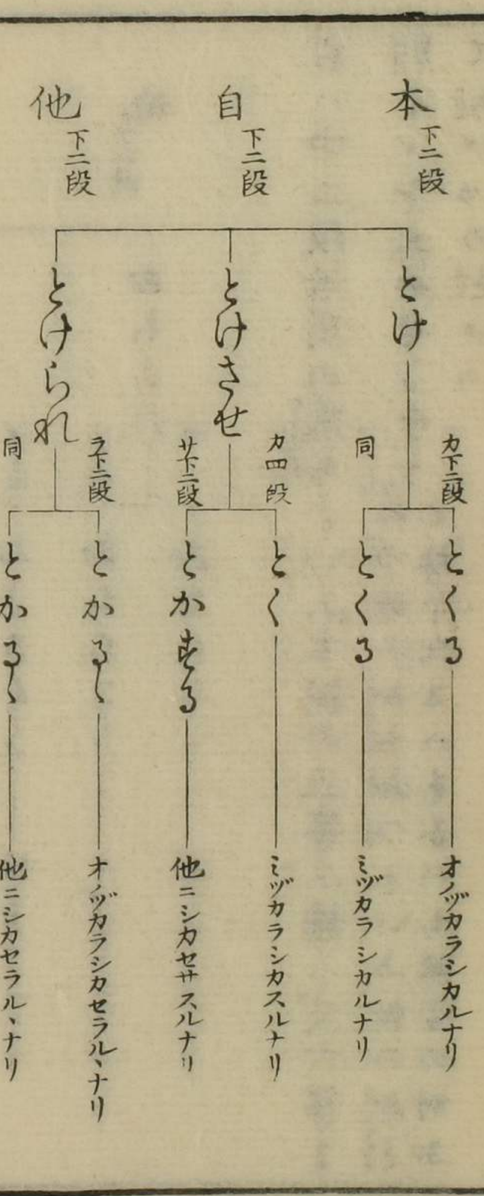
右ハ一段活用の見といふ本詞の三等ふ轉ド、又六等ふ別るを志めせるなり、

本中二段
おち
タ上二段 おつる――オノヅカラシカルナリ
同 おつる――ミヅカラシカルナリ

自下二段
おちさせ
サ四段 おとす――ミヅカラシカスルナリ
サ下二段 おとさする――他ニシカセサスルナリ

他下二段
おちられ
ラ下二段 おちらるゝ――オノヅカラシカセラルヽナリ
同 おちらるる――他ニシカセラルヽナリ

右ハ中二段活用の落ちといふ本詞の三等ふ轉ド、又六等ふ別るゝを志めせるなり、此の所ふおちおつといふ詞のおとてち二音ののと五音ふ轉ドたるハをふハち轉言の例ふ



右ハ下二段活用の解けといふ本詞の三等ふ轉じ、又六等ふ別るゝを志めせるなり、

大ようゝこれらの例なぞ、此のほゝハ皆準らゝ知るへし、

又四段活用の習ハむ匂ハむなどいふことばを、佐行ふ移して習ハさむ習ゑゝ匂ハさむ匂ハゝといふことあり、是ハ自ふのゝかゝる詞なり、

拾遺手枕のすきゝまの風もさむしろ紀身ハならゝゝの物なぞ有ける

古今なふ人ゝきてぬぎゝゝ藤袴くる秋ごとふ野へをまほハゝ

まゝ詞みもふゝこのゝゝけるふなどあり是らハ皆同格ふ

りさてこのならハゝをならハせまほゝゝをまほハせこのよハ

ゝをのよハせとハ云ぬとゝ、すゝまほゝせあよゝせならハせ

などいふ時ハ自ふあらゝゝて他ふ然せさせる詞となるなり、

拾遺梅ゝの枝さくらの花ふまほゝせく柳ゝ枝よさゝのせてゝゝぞふ

源氏紅葉賀てほん うきならいせなどゝて云く

これらの類なれバ、よく味をひてさとるべし、

○辞ふ五階ある事

詞ふ五階ありて、すべて作用言ハ、将然連用終止連體已然の五種あれど、隨て辞(テニヲハ)も五種の區別ある道理なり、さて形状言ふ至りてハ、六階なれど辞もまた六種ふわかるれど、大ようハ作用言ふおなじけれど、その五種の辞をよく心得なば、形状言の六種の辞ふも通ずべし、

○一階の辞の俗解

栞ふ載せるハ、ぞむなむぞの四種あれども、是ハ目標(マシルシ)をあげたるまでぞハぞぬ祢と運用(ハタラ)き、むハむむめと運らく類をよく心得べし、但し左の辞の上ふ○印を付したるハ、一種のはじめの目標なり、○印のなきハ、おれど種類の運用と知るべし、

下られふ準ふべし、

○ぞ	ナイ	ぬ	ナイデアル
デアルハヂヤを同じくれども適宜なるべし、		祢	ナイガマア
ぞ	ナイデ	ぞハ續くときハ、デを添てナイデと解べし、	
ド	ウデアルマイ ヤウデアルマイ	ドハ、ぞの轉語なり、	
で	ナイデ	でハぞての省畧なり、此の辞古くハなし、	
ぞなり	ナカツタワイ	ぞける	ナカツタデアル
ぞけれ	ナカツタガマア	ざり	ナイデアリ
ざる	ナイデアル	ざれ	ナイデアルガマア

ざりハ、ぜありの約言なり、

ざらむ（ナイデアラウ）	ざらむ（ナイデアラウデアル）
	ざらめ（ナイデアラウガマア）

ざらむハ、ぜあらむの約言なり、

む（ウ ヤウ）	む（ウデアル ヤウデアル）
	め（ウガマア ヤウガマア）

まく（ウコト ヤウコト）	まくハ、むの延言なり、
まゝ（ウデアリマシヤウ マシヤウ）	まゝ（ウデアリマシヤウデアル マシヤウデアル）
	まゝろ（ウデアリマシヤウガマア マシヤウガマア）

まゝのまハ、むの轉語なり、

なむ（ウナラヨイ ヤウナラヨイ）	
む（ウナラ ヤウナラ）	
ヨ（ヨ）	

此ヨハ一段、中二段、下二段等にあり、四段にハ五階ふあり、これハ希求使令の

よなり、故ふ片假字にこのきてこれを區別せり、

是らの類なを、但しむなむなむの三ハ、ウ云々ヤウ云々と二様ふ俗解を付したるハ、四段言のときハ、ウ云々なり、一段、中二段、下二段言のときハ、ヤウを加へてヤウ云々と俗解をる例あれバなり、但し近古の俗に、ヤウをふ、着む起む得むを、キウオキウエウともいへり、これもまた心得おくべし、

○二階の辞の俗解

栞ふ載たるハ、てつけりなむ〜その六種あれども、これも目標をつけるるみて、おの〜種々ふかゝること一階の條の如し、

○

て	テ		
てむ	テアラウ テヨカラウ	てむ	テアラウデアル テヨカラウデアル
てまし	テアリマシヤウ	てまし	テアリマシヤウデアル
てむ	テアラウナラ	てめ	テアラウガマア テヨカラウガマア
		てましう	テアリマシヤウガマア
てけり	タワイ	てける	タデアル
		てけれ	タガマア
てき	テアツタワイ	てし	テアツタデアル
		てしう	テアツタガマア
てしゞ	テシテアリタイモノギヤワイ		
てしゞれ	テシテアリタイモノギヤワイ		

此辞ハ願の意なり、

是も願の意なり、

此外まてハてもなどあるハ、皆こゝの分家の如くハ見ゆれども、てまアといふ詠嘆の意のハもの添ハりさるものまてまことの分家ゝゝならぬ、

たり テアリ

たりハてありの約言なり此の外ふたらぢたらむたらまし などの類ハ皆分家なれども、くさ〳〵けれバあげぢ上の例まなそらへてをもるべし、

たる テアル

たれ テアルガマア

○

つ	タワイ テシマウタワイ	つる	タデアル テシマウタデアル
		つれ	タガマア テシマウタガマア
つ	何ッ 何ッ	つゝハ	つの連用言なり、たとへバ見つゝハ見ッと見ッと解もべし、
つらむ	タデアラウ	つらむ	タデアラウデアル
		つらめ	タデアラウガマア
つらし	タサウナ	つらし	タサウナデアル
		つらし	タサウナガマア

此のつつるつれハ半過去の辞なり、さてとつとハすと一軒なれど、古くより分家にて二軒とハなりたるをまた此の所の解をタワイとテシマウタワイと二様ふ付ちるハ、全略二様あるを志めしなくなり、テシマウタワイハ全の解なり、タワイハ畧の解なり、

つべし　タデアルベイ　つべき　タデアルベイデアル　つべけれ　タデアルベイガマア

此の外ふつもつやなどあるハ、例の咏嘆のマアカイの添ハりたるまゝ、こゝの分家ふハあらざること、上の條ふ準へて知るべし、

○

けり　タワイテキタワイ　ける　タデアルテキタデアル　けれ　タガマアテキタガマア

此のけりにけるもつつるつれの如く全略の二様あり、タワイハ略のけりの解なり、テキタワイハ全のけりの解なり、

けむ　タデアラウ　けむ　タデアラウデアル　けめ　タデアラウガマア

けらし　タサウナ　けらし　タサウナデアル　けらし　タサウナガマア

此のけむけらしの條も上のけりの如く解て全略の二様あり、けむハタデアラウテキタデアラウなり、けらしハタサウナテキタサウナなり、おもて知るべし、

○

なむ　テイナウ　なむ　テイナウデアル　なめ　テイナウガマア

此のなむハ俗まイナンのなむとも常のなむともいふ、

なまし　テイニマシヤウ　なまし　テイニマシヤウデアル　なまし　テイニマシヤウガマア

なゝ　テイナウナア

なば　テイナウナラ

なで　テイナナイデ

ふけり　テイインダワイタワイ　ける　テイインダデアルタデアル　けれ　テイインダガマアタガマア

此のふハ上のなと同意のふなり、

まけむ　テイインダデアラウ　まけむ　テイインダデアラウデアル　まけめ　テイインダデアラウガマア

まけらし　テイインダサウナ　まけらし　テイインダサウナデアル　まけらし　テイインダサウナガマア

ふき の次ニ
ふーゞ
ふーゞち
又次下ある「ー」の次ニ
ーゞ
ーゞな
と挙ぐべきを此ふい省けり多く用ゐぬ辞なれバありその俗さハ上の條ある てーゞな ニ准へて知るべし

ふき　テインデアッタワイ
ふー　テインデアッタデアル
ふーら　テインデアッタガマア

ぬ　テインダワイ
ぬる　テインダデアル
ぬれ　テインダガマア

此のぬ』も上のな』と同意のぬ』なり、

ぬべー　テイヌベイ
ぬべき　テイヌベイデアル
ぬべけき　テイヌベイガマア

ぬべらなり　テイヌベキヤウスダワイ
ぬべらなる　テイヌベキヤウスデアル
ぬべらなれ　テイヌベキヤウスダガマア

ぬらむ　テイヌルデアラウ
ぬらむ　テイヌルデアラウデアル
ぬらめ　テイヌルデアラウガマア

ぬらー　テイヌルサウナ
ぬらー　テイヌルサウナデアル
ぬらー　テイヌルサウナガマア

ね　テインデタモレ　テインダガヨイ
ぬら　テイヌルサウナ
ぬら　テイヌルサウナデアル
ぬら　テイヌルサウナガマア

此のね』も上のな』と同意のね』なり、

○ー　テアッタデアル

此のー』ハ次のきー』をあぐべきなれども』を挙ぐるハ去ー』とせー』との區別を早くさらしめむとてなり、

○き　テアッタ
ー　テアッタデアル
ー　ーの　テアッタガマア　テアッタダガマア

此のきー』』ーの』の見やうハ其のものゝ今ハ其の所ふるきをさらし辞と知るべし、故ニ此のー』を過去のー』といふなり、

○そ　コトナカレ

此のそ』ハ勿れのな』をまづいひて、ふ何そと結ぶ呼あひのそ』なり、此そ』ハ俗ふナナニソのそ』といふなり、ぞと濁ることなかれ、

△らむ　ルデアラウ
らむ　ルデアラウデアル
らめ　ルデアラウガマア

△べー　ルベイ
べき　ルベイデアル
べけれ　ルベイガマア

△と　ルト

是らの類なりざそこれふ△の印を付したるらむ』べー』との

三種ハ、いづれも古格にて、一段活用の二階ふのごとくある辞（テニヲハ）ありと知るべし、

○三階の辞の俗解

栞ふ載たるハ、らむ、べし、めり、まじ、なり、ぞ、ぞや、ハ、タ、と、ヨヤナ、なモカシの十五種あれども、是も目標をあげしるまで、おのゝ、種々ふ分るゝこと、一階、二階の條のごとし、

○らむ　ダラウ　らむ　デアルダラウ　らめ　ダラウガマア

らし　サウナ　らし　サウナデアル　らしき　サウナガマア　らし　サウナガマア

○べし　ベイ　べき　ベイデアル　べけれ　ベイガマア

べしハ昔も今も同じ詞なり、物語などよべいと有も同意なり、

べからず　ベクナイ　べからぬ　ベクナイデアル　べからね　ベクナイガマア

べからば　ベクアラウナラ

べかめり　ベクアルワイ　べかふる　ベクアルデアル　べかなれ　ベクアルガマア

べかりけり　ベクアツタワイ　べかりける　ベクアツタデアル　べかりれ　ベクアツタガマア

べからむ　ベクアラウ　べからむ　ベクアルダラウ　べからめ　ベクアラウガマア

べからし　ベクアルサウナ　べからし　ベクアルサウナデアル　べからし　ベクアルサウナガマア

べらなり　ベキサマナリ　べらなる　ベキサマデアル　べらなれ　ベキサマデアルガマア

べき　ベキヤウスサニ

べく　ベク

○めり　トミエルワイ　める　トミエルデアル　めれ　トミエルガマア

めりハ推察の意なり、

○まず　マイ　まずきさ　マイデアル　まずけれ　マイガマア

まずく　マジク

○なり　ワイ　ふる　デアル　なれ　デアルガマア

此のなりハ俗ふワイナリといふ、咏嘆のなまりるれの添ハりてなりなるれと運らけるまて、四階のなりとハ異なり、四階のなりハふありのつゞまりまを別なり、此の所のなりハあとへバ古今ふ難波なるなあらの橋もつくるなり今ハ我ゞ身をなまゝあとへむ、又みゝ野の山のもら雪つもるらゝふるさと寒くなりまさるなり、又秋風ふもつうりかゝぞ聞ゆるたゞ玉づさをかけてきつらむ、後撰ふ曉のうゝの音らそ聞ゆるれこれを入あゝとおもハまふなり、

○むすり　トスルダケ

このバ、是らの類をいふなり、

此のむすりハ物を計るなり、元ハ清らてよみゝをむすりと詞の濁りて辞となれるなり、終止言を受る故ふトもゞを添へて解もる例なり、

○ずよ　トセントスルタメ

此のずよハ兼てもる意なり、まゝ設なり、これも終止言を受るゞ故ふトもゞを添て解もる例なり、

○ハタ　マア

此のハタハ咏嘆辞まて、四階のもとと異なり、

○と　ト

とハ切れるを續ぐ辞なり、

○とも　トテモ

ちふ　トイフ

ちふもてふも同意なり、

てふ　トイフ

○な　ナカレ

なハ勿まて禁止の辞なり、

○カシ　サ

カシハ切れる詞ハ添ていふ咏嘆辞なり、

○ヨ　ヨウ

ヨハ咏嘆辞なり、

○ヤ　カイ

ヤハ咏嘆辞あり、又疑歎のヤといふ、此の外ヨヨと解をべきヤありてハ略ス、

○ナ　ナア

ナハ咏嘆辞なり、

○モ　マア

モハ咏嘆辞なり、

是らの類なり、さて此の所のハタヨヤナモカシの六種を片假字にて記したるハ、咏嘆の辞のたるなり、希求使令のよ、禁止のな指詞のやもハ混ぜざらしめむがためハ片假字もてしるしたるなり、見む人志の心得てよ、

○四階の辞の俗解并ニ名ハさへもらの事

栞ハ載たるハ、あなハ、なハ、ありをとだ、およはさの八種なれども是も目標を擧たるまて、おの〳〵種々ハ分れたること前階の條の如し、

○あな　ヂヤナア　コトヂヤナア

此のあなハあなしのかなの轉じて咏嘆を含める辞となれるなり、故ハ體言を受るときハコトヂヤナアと解もる例なり、

○ハ　ニ　デ

此のハハ場所をさし辞まて、處ハよりてハデと解もる例なり、又副詞のハハ別ハ意なし、此四階のよと混ぜるらとなれ、

○なり　ヂヤ　ニテアリ　ノデアリ

なる　デアル　ニテアル　ノデアル

なれ　デアルガマア　ニテアルガマア　ノデアルガマア

此のなりハふありの約言まて、漢字の在の字よあるれり、俗ふヂヤナリといひて、三階のなりと區別をあらん
バ古今よことあらバ思りべとやもいひそめぬあぞよ
の中の玉あをきなる後撰ふあれてふことふたるー
ハなるれどもいそぐハえこそあらぬすのなれ、千載よ
宮城野の萩やをーうのつまもらむ花咲しよりらゐの
いろなる是らの
類をいふなり、

なりけり ノデアツタワイ	なりける ノデアツタデアル
なりけれ ノデアツタガマア	
ならむ ノデアラウ	ならむ ノデアルデアラウ
ならめ ノデアラウガマア	
ならまーノデアリマシヤウ	ならまー ノデアリマシヤウデアル
ならまーう ノデアリマシヤウガマア	
ならー ノデアルサウナ	ならー ノデアルサウナデアル
ならー ノデアルサウナガヲ	
ならるむ ノデアラウナラヨイ	
ならば ノデナイ	ならぬ ノデナイデアル
ならね ノデナイガマア	

ならど ノデアルマイ	
ならで ノデナイデ	
○を ヲ	
○と ノト	

此のとハ、三階のとハいさゝか異あり、のとの意
ふ解をる例なる故ふ、俗よノトのとといふなり、

○だあり ダケダケニテ	

此のだありハ物を計るなり、連體言を受るゲ故ふ、トスル
といふ言をそへ、たゞそ、たゞちよダケと解をるべし、

○ぞふ モノトセンタメ	

此のぞふハかよの結びたるふて、強てをる意なれど、
三階のぞよとハ聊か異へ、俗解を見合せて知るべし、

○えゝ マアマタ	

此のもゝハ漢字の將ふあゝれり故ニ三階のもゝとハ異まゝ其の意ハ俗のマアマタなり、本居翁ゲモマタと解したるも大略おなゝじ意なり、散木集ふちぬの海浪ふたゝだようふうきゝるのうきを見るもゝゆゝしうまけりとある是らのもゝなり、

より	ヨリ ヨリマア

漢字の自ふあゝれり○より以下なべふまゝ至るまでハ栞まゝ載せざる辞なり、

まで	マデ

漢字の迄ふあゝれり、

のゝ	バカリ

漢字の而已ふあゝれり、

ゆゑ	ユヱ
からゝ	ユヱヨリ
もの	モノ
ものを	モノヨモノヲヨ
ものから	モノナガラ
ものならぬふ	モノデナイノニ
だふ	デモ
さへ	マデ
もら	ソレ
ごと	ゴトシ
なべ	ナラビナラビニ
なべふ	ナラビニ

是らの類あり、

此の所の末尾ふ擧たる數種の中ふハ、はゝじを添へゝそうら

まさへふすらまあどもいへり、但し是ハ副詞のまあり、
又ゐふさへすらのことまを付てハ、故人の説ハさ到ぐあれど
も、未ごしきやうなれバ、一ゑう左まいふべし、
ゐふのまハ四階の辞のふをのまハあらぐだまといふ一
つの辞あり、まる一種をゐまといふあり、をの下ふあるだふ
あり、俗ふソレデモと解るあり、まるゐまもと下ふもを添
ていふときハ、俗解デモマアなりをべてだまハ俗ふデモと
いふふおれど、
さへハ俗解マデあり、下二段のそへの義あり、さてそへハソ
ハセまて物を副へくこれまでもとちらを入るまる意なる

もあり、本居翁がそひありといへるハ近けれども、四段言ふ
れむ自他あうひてまろし、土佐日記ふまもめさへゐふ浪と
みゆらむとあり、是らを味ふ屋し、
すらハ万葉ふ直の字まる尚の字をあてあり、故ふなほの意
といふ説もあり、玉霰まふまらハやもり猶といふ意ふちあ
しといへり、真頼考ふまらハ俗のソレといふ意なり、今も
國ふよりてハソラゐどいふ所あり、万葉ふ尚の字を當てた
るハ、尚ハ直の意ある故ふ假借せる文字あれバ、泥むべ、ら
ば、古歌まふ「とけてもらぬるけどもあき云々、家人のまる雨を
らをまつうひふまる」、「君をもまことの道まふ入ぬあり」など

いへる是らを味ひて見るふ、ソレの意とよく解るか
り、そらハ其なり、其を轉じてそらといひて辞とせるものな
り、

○五階の辞の俗解

栞ふ載たるハむどもとヨカシヤナの八種なり此五階の
辞ハ運用するものハ一種もあることなし、

○む　ッコデ　漢字の故ふあゝれり、
○ど　ナレド　漢字の雖ふあゝれり、
○ども　ナレドモ　漢字の雖ふ當れることゝおれど、
○と　ト　切れゝるをつぎいゝゝ辞なり、
○ヨ　ヨウ
○カシ　サ
○ヤ　ヤア
○ナ　ナア

是らの類あり、

○指辞ふ五條ある事

玉緒ふハ指辞をも徒、そのや何こそ、の三條とゝたれど、さ
てハ指辞足らぬゝして、初學の惑ひ易けれバ、今五條とハあら
ためまるなり、あふの辞の足らぬといもゞ、ずゞのと何とを
軽重の二種あるを一つゝ、又のがを指辞ふ入れざりしハ

足らざるなり、さてそのものと何とハ軽重あることふ心つゐ
ぶしてゑ、變格といふりのをたてゝいとあやしく論らひたり、
故ふ今ハ初學ともさとり易からむためふのとがを加へま
さがの何の三ツふ軽と重と軽の重とあることをさゝ示を
り、
又玉緒ふハ何の部類ふ何々たれのいのでのなどの類を擧
げふれど、是らハ何の部類まふあらぶゝそのの部類あり、因
りて今あらためて、もの徒がのぞやのの何こその五條と
ハなゝつるなり、あほくいゝくは其條々ふ於ていふべし、

○もの徒の指辞の事

もの徒ハ軽き指辞なり、そは徒ゞしても自然ふ切るゝ詞ふ
れぞ、もの辞あるふ於てハ、勿論のことなり、もの
終止言の結びまて、もハ體より受る時ハ指辞あるあり、咏
嘆辞なるありて一様あらぶ、そのところまて見さぶむべし、
人も花も月も雪もの類ハ、おゝくハ指辞あり、
万五 たつのまも今もえてゝゝがあをふすゝならのこやふゆきてこむあ、
古今春 今もかもさゐふるふらむたちはふの小島のさきの山ふきけそれ、
推尭 おやなゝふなれなりけめやさゐたけの君もやなき、
古今俳諧 むつごともまぶつきふくふあけぬめり、いづらハ秋のなゞゝてふ夜ハ
是らのもハ咏嘆のもなり、

又辞（テヲド）りうくる時ハ咏嘆あり、まれふハ咏嘆あらぬもあれ
ども、それハ甚軽くして咏嘆ふひとし、一二をいたゞとも、よ
もすがらもの類あり、但しけるもつるもぬるもたるもの類
ハ、連體辞りつゞきたれど辞（テヲハ）りつゞけるまもあれど指
辞なり、さるハ言ふも聞くも見るも、戀ふるもと連體言より
つゞくと同例なれどぞ、
又くしき、志く志き、のくしくより受る時も咏嘆なり、浅く
も深くも戀しくも悲しくも、の類なり、又指辞の上（カミ）ふある時
もおれど、そもそもやもやもこそもこその類なり、
もハ物をとりあつくる意あり、彼れも是れも、これ、その如しもハ

物をとり合せる意あり、彼れも是れものもの如し、今予（オレ）ぞ指
辞のもといふハ此の意を充分ふもてるはもあり、志の心
得てよ、さてその軽重の大意を示さんふ、先ももをうさゝをて
いふことをうきまふ屋し、
古今十三 人ハいさ我ゐなき名のをしけれハ昔も今もしらぬとをいもむ
土佐日記 男もすといふ日記といふものを女もしてこころみとてするなり
うゑらの類あり、さてこのやうに二つうきねてあるハ指辞の
中なも一層軽くして其のちのちをいたゞ徒とおれどほどふ
り
又次の歌の如く、一方をのゝいひて、一方を含蓄ちくるもも

ハ、其のちからありて下へかゝるもまさつゝ、故ふたゝのふ
る指辞といふべし、

一 古今 人ハいさ心もしらず故郷ハ花ぞむかしの香ふにほひける

同 春の来たるやいづこ ゝゝ野の吉野の山ふ雪はふりつゝ

同 ときハなる松のみどりも春くれバ今ひとしほの色まさりけり

是らの類をいふ、左の畠を見てわきまふべし

指 重 含蓄 春ハ来ふけり 含 冬ハスギタガ春ハ来タワイ 春もくれゆく 含 花モ散タガ春モクレユク

辞 軽 畳用 冬ハすぎ春ハ来ふけり 冬ハスギテ春ハキタワイ 花もちり春もくれゆく 花モ散テ春モクレユク

詠 重 畳用 見てハゆきまさりていゆく 見テアユキ キ、テアユク 見てもおもひきてもあるふ 見テアハ思ヒキ、テアハ思フ

嘆 軽 單用 見てハゆく 見テマアユク きてもあるふ 聞テマア思フ

のハ玉の緒まハぞと同じほどの指辞ありてもの結びすて
切れしるハ變格ありとあれどこはのふ軽重ある例知られ
ぬるのらのことなり左の歌どもを見てさとるべし、

古今四 待人ふあらぬものゆら初雁のはさなくこゑのめづらしき哉

千載六 玉ぢさる涙のこくる心ちして空ふ雁のなくなるを

是らののハ軽く指して、うろく結べるなり、ゆゑふ軽ののと
いふ、重ののゝ事ハ次ふいふべし、

因ふ云ふのハ軽重とものよ體言をのゝ受て、用言をうくる
ことなるゝ、用言を受るゞあらバ、その用言ハいひを
るゝ體言となりしるものと知るべし、ちらき世の人ハ歌

なぞふ「落さるのゝと思ひける哉」「霧のふるのゝと思ひける
のれ」などいへるさぐひもをもく見ゆれど、こはひぞごと
ぞよ、

徒とハ指す辞の無きをいへるまで、これも結びよ軽重ある
ことのふ同じ、その軽格ハ玉の緒ふ多く證歌を挙げられバ、
誰もよくもれることなれど、詞の栞の順序ふよりて、まづこ
ゝふ證歌三首を挙ぐ、重の格ハ次よいふべし、

古今九 夜を寒みおくしろ霜をてらひつゝ草の枕ふあまたゝび寐ぬ
後拾廿 今よりハあらぶるこゝろまさるふ花のうやまはやしろ定めつ
万八 我君ふとけハうちゝまひたるつぐるをくへどいやせふやひ

あどの類なり、

○がのゝ指辞の事

がのがものもおれどほどの辞あり、此のがのハ形状言のく
しきもくしきもの同一格の四階のさまをまて結ぶときの指
辞ふ限る格あり、これを軽重軽と重との間あれのがのといか
ふ、

古今十三 うつゝまふさもこそあらめ夢ふさへ人めをもるゝと見るゞ目びしさ
後撰三 風をぞふきちぞ花のちるまるゝ心づからようつちふぞうさ
古今四 秋ちぎりをもぞらゝふぜて鳴鹿のめふハ見ぬ人ぞあとのさやけさ
後撰二十 夕されバ袖よゆくちゝの獨して妻こひもをる聲のかるゝしさ

是らの類をいふあり、さて此の見るゞ　ゞびしさ、うつらふゞ
うさといふべきを、見るハ　ゞびしさ、うつらふハ　うさとやう
よいふハ違格なり、用ゐるゞ　ゞのらゞ、又見るゞ　ゞびしき、うつ
らふゞ　うきゞ　ゞいふも違格なり、さべく此のがの　の指辞の
下ハ　さしさけさしけさ　さて結ぶ格なりと知るべし、

○ぞやゞ　ゞのゞ　指辞の事

ぞやのの　のぞ　ハソレの意なり、ものとおれど性質なて、他をさ
し置て、一方をさゝ辞なれど、そよりハ重くさゝ辞なり、やハ
柔らかなる性質ふり、大らかなる疑ふ意を志めゝ辞なり、ゞ
りハ緩なり、ゞハ堅き性質なり、疑の辞なれどもやふ比較

きバ、迫りて疑ふ意あり、のハ柔らかなて穏やかなる辞なれ
バ、別ふとりたてゝいふへきほどの意なり、
ゞとゝバ花ぞさくなる、春ぞ立けるといふハ、花ガソレサイ
タデアル、春ガソレタツタデアルといふことなり、花やさく
らむ、春やたつらむといふハ、花ガ大カタサクデアルダラウ、
春ガ大カタタツデアルダラウといふことなり、花のさくら
む、春のたつらむといふハ、花ガ十ヨ九つサクデアルダラウ、
春ガ十ニ九ツタツデアルダラウといふことなり、花のさく
なる、春のたつなるといふハ、花ガサクデアル、春ガタツデア
ルなり　是ハ重のなり　といふことなり、此の例をもてよろづを味ひ

知るべし、

古今十二 ひとりしてそ物をおもへど秋の田のいねしなびけるそのとゝいふ人のふき

千載四 宮城野の萩やをしなべてのつゆをもむ花さへしをれしつゝ聲のいろなる

これらハ、玉緒三轉證歌の條ふ擧げたる歌まて重ののるゝ、

○何の重の指辞の事

何ハもとより軽重なき辞なれどゝ、栞の圖ふ軽重と二様ふ

あげたるゝ、のと同様まてうくる辞の軽重よりて、區別を

あらハすなり、さて何ハ疑の意を示ス詞なれバ、體言とゝそ

も然るべきやうなれども、先達(センダチ)これを指辞とせるゝ、ちゐ心得

てさまゝげあきのゝならぶ、益あれバ、ちゐ、ふべゝ、その疑

の軽重は、結辞の軽重ふちゐ、ふものなり、その軽のかゝハ

次なるが何の條ふ示すべゝ、これバ此の所ハ重の例をのゝ

ちゐ、

古今十一 瀧つせの中ふもよどハありてふをなど我戀のふちせとゝをなき

古今六帖 みくまの浦のちゐゆふいくゝさね我をぶ君ゝおもひ乃ぶつる

是らの類をいふなり、證歌ハいと多くあれど省まつ、

○こそ の指辞の事

こそハぞを一層はゝくいふゆゑふ、コソと迫るなり、かゝ迫

るゆゑゝ、此の結びハ却(カヘ)りて後弱(シリヨワ)くして、咏嘆の意あり、故ふ

已然言をもて結ぶ例なり、これ迫るハあゝりてゆるゝふ應

ぞる理あり、

古今十四 宮城野のかあらのこすぎ露をおもみ風をまつごと君をこそまて

天智記 みをしぬのをしぬのあま鮎こそハ島へも遠き云々

是らの類をいふなるも、證歌ハいと多けれど省きつ、

○ぞ何軽の事

ぞ何 これも軽重あれど、軽きあるハものとおれどほどの指辞あり、

後撰九 秋の田もいねてふことをあらぬ〳〵ふ思ひ出るぞうれしけもあ〳〵

六帖 世の人もいとけるものを我為ゆゑ〳〵といとぬいたれぞうきあるを

万四 日のくれふうをひの山をこゆる日ハせるのぞ袖もさやよふらしつ

後撰十一 戀〳〵きつゝ思ひこあつゝあるものゆゑ人ふもしらるゝなこぞあるなり

同九 くやくと待つ夕ぐれと今ハとそのへるなり〳〵ことゝいづれまされり

新勅一 高砂のをのへもさくらたづぬれをみやこのみ〳〵きいくへ霞らぬ

金葉四 淡路〳〵まつ〳〵ふ千鳥のなくこゑふく夜ねさめぬをまのせきもり

是らハ皆ぞの軽き格何の軽き格なり、此の類なほあれど省きつ、

○ぞ何重の事

ぞの重 ぞの重の結びハ、玉緒の三の巻なも見ゑ〳〵ると、

古今十九 さゝ〳〵らふ夏ハ人まもさゝの葉もさやく霜夜をまぞひとりぬる

万二 さゝ波のもぞのさゝれなるもくゝふつねと君ぞあるわせりける

拾遺一 ひとおもやどの梅の立枝やみえらむおりひのあふ君ぞのきませる

などの類あり、

○徒の重ね事

徒の重 徒の重の結びハ、玉緒ふ變格とて擧げらる中ふあほ

あり、

後撰十六 數あらぬ身をおも荷ふそよ野山高きなげきをおりひらぬる

拾遺十五 ちはふるつくまの神れつくると我身ひとつふ戀をつゝはる

などの類なるその餘もあぞらくく知るべし軽の結びい上

ふいへり、

○希求使令ふ係るもの徒ね事

又希求使令ふ係るはもの徒をはもの徒の重といふハ、栞の圖ふ

擧らるゞ如しそハ下二段加行變格、佐行變格の一の音まこ

四段、奈行變格、良行四段一格の五ね音あり、されをもべてふ

ハらくらびさて重のをもの徒と名付しハ、きゝの結ぶ辞の重

きみるるとて、名ぼけらるるまて、上のがの何などの例の如し、

古今十六 深草の野べのさくらし心あらバこゝしばのりハ墨そめふさけ

万十 朝ゐ〳〵わゞ見る柳うぐひすの来ゐくなくべき森まそやなれ

などの類なり、

因ふ云ふ、指辞ハもべて上ふいへる如く五條まて、その辞

ハ五十音の上と下との兩端の音ねうちより取り用ゐ

あり、兩端の音とハ、一の音と五の音とをいふなり、其の證ハたもものえハ一の音なり、もハ五の音なり、がのぬハ一の音あり、のハ五の音あるを、やのけぞハ五の音なり、やハ一の音なり、のハ一の音あり、まゝこそハ五の音あるを、さて此の兩端を詞の首尾ふて、これを材木ふゝとへバ端をきりて杭に用ゐるごゝとゝ、然れバ言語ハ於ても指辭ハ言葉の杭にあり、此のくさびあるゞ故ふ、言語動あるたゝよゝしゝならぶ、これよく杭を用ゐれバ家のうゞてのぬふおゐゝ、

○變格といふ事

變格とハ、本居宣長、翁ゞ私ふ名付ふる名あり、其の譯ハ翁ゝ年来考へられて、指辭ハたも徒ぞのや何、こそと、三條ふさゞめ、てよをは紐鏡を著ハしゝ、まゝ、其の證歌を擧げて辭の玉ゝ緒を著ゝきれゝるハ、實ふ未曾有の卓見あり、さてその中ハ右の三條ふたまらぬものゝどゝを出来ゝるを、そハ玉の緒の二卷ゝあげたふ、

後撰一 ふる雪ゝのゝ白ろ衣うちきつゝ春きふゝりとおどろかれぬる

同六 數ならぬ身をおも荷ゝてよゝしゝの山高さるけきを思ひとりぬる

以下略ゝ、これらハ皆徒の重の結びあり、さてまゝ何の軽の結びある

後撰十一 戀しゝきも思ひこめつゝ居るものを人ふ知らるゝなゝだなふあり

同二 思ひ出ておとづきしける山彦のこゝへふこりぬこゝろあふ
金葉二 夏のよの月まつわどの手すさびよ岩すゝぐいくむらびしつ
堀川百首 逢見ての心しの戀よくらぶれば待し月日もあふなるらぬ

是らの類をもべて變格とし、特別とあるべし、然れども別格の意よて違格とし、たるふ、あらば、かくさだめられしこと、とい上まもいへるごとく、軽重の二格あるを見出さばしそ、偏ふ三條とのゝおもひ定められしるゞ故あり、あのきゞ指辞を五ゝと改めたる旨意をよくあぢはひあぢ、變格といふものゝ無きものなりと自のらさとをぬだしなほくけしく、ハ玉の緒變格辨ふあげたれバ、就て見るべし、

○敬語添詞の事

凡言葉づかひの中ふ、敬語といふものあり、又添詞といふものあり、敬語とハ、見給ふ聞給ふの類よて、これをあれもよくあれることとなり、此の外ふいま一種敬語あり、これハ別にいふべし、此の他ハ波行下二段の給へよて、思ふ給ふるの類あり、思ふ給ふるハ正しくハおもひ給ふるといふなり、されど中昔より轉じてかくもいふことゝなれり、この給へハ、給ハせの約なり、されど思ふ給ふるハ思ひ給ハもるの約なり、これ奉存といふ俗言の意よおれど、然れども奉存ハ此方よりおのひさそまつるなり、思ひ給ふるハ上のめぐらみて、おろかなる身もかく思ひさまいまるといふ意よて、自他ハあゞへど敬もる意ふ

至りてハ、おれ〴〵おのむきさなりと知るべし、此の他四段活用まてハ、あのむおさむうたむといふ一の音より、佐行下二段のせへうつゝて、あのせ給ふおさせ給ふうたせ給ふといひく敬語となり、一段、中二段、下二段活用ハさ文字を加へて、著させ給ふ見させ給ふ起させ給ふ落させのふ得させ給ふ受させ給ふとやうふいひく敬語とあるなり、まゝ三變格より至りてもおれ〴〵ことあり、さてその加行變格、佐行變格、奈行變格、良行四段一格ハ、四段の質あ否を試らむふハ、判然と分る法あり、そハ如何といふふ、加行變格ハ来させといひて来せといいそび、佐行變格も為させといひて為せといいそび、然まぶ四段の性質ふ非るあり、四段の性質ハ、飽あせ押させ打たせとやうふ直ませすゞへつゞくゞ故なり、されバ直ふせすゞへつゞのざるハ四段性質ふあらざるものと知るべし、奈行變格ハ、往あせ死ふせといひて、往あさせ死あさせといいそび、良行四段一格も、有らせ居らせといひく、有らさせ居らさせとハいそびぢあれど此の二行ハ四段の性質あり、但しこれハ因ふおどろあ〜おくのゝ、

添詞といふハ、あきくもるうちふくとりよろふさしまへてふりそへくたちあざむうれなどのあきうちどりさしふりたちの類あり、是らの詞をそふれバ、その意強くもなり、まゝ軽くもあるなりさて上の敬語の、給ふ思ふ給ふるの類と添

詞とハ連用言なれども常例の如くてゝを添て見る格ふのらびてゝを添てハ聞ゑぬあり、見給ふを見て給ふうちとハ解を度のらさる類なるをてゝを添て解すべきハ、通常の連用言なり、

詞乃栞打聽終

明治十九年十月廿四日
上野なる韵松亭にて
語学會社竟宴ふける時
よゝ
なほ話さるくあらぬ
美とせ度とて
和けゝ詞ゆゑ
をやしなひと

明治二十三年八月廿三日印刷
同　年同月廿八日出版

版權所有

著者兼印刷発行者　東京府士族　鈴木弘恭

發賣　中外堂　小石川區竹早町十三番地　柳河梅次郎

中西屋　日本橋區本町二丁目十番地

書肆　回文堂　神田區表神保町二番地　小柳津邦太

岩本三二　芝區芝口三町目十番地

定價參拾錢