

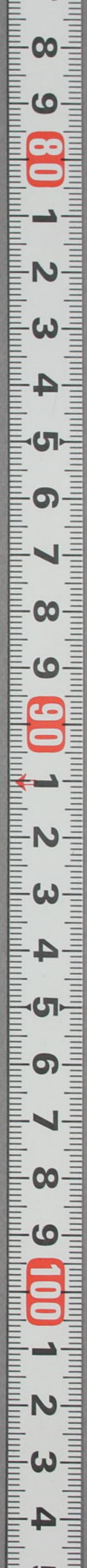


古經文視

卷下

大槐文庫

特別
A20
3576
2



八20
3576
2

古經文視卷下

日本 仙臺 平清崇 著



論語

宋賢前脩解經專以義理求之其義未得而傳會
從之且如子在川上章夫子特嘆歲月不再
來迅速如斯水耳而必以義理求之乃有道
體之說且云自漢以來儒者皆不識此義不
知可信乎否

自川上至唐棣十五章

古經文視

卷

論語

乙

不

止字三
進字二

情

馬字相
屬下後非
畏字二

改字三

嗟夫歲月不再
來迅速如斯未
夫唯其好德不
如好色所以玩
歲月而惰也然
其進止皆在我
必也如回也不
惰然後庶幾焉
惜不幸短命死
矣意秀而不實
者世間何限獨
有後生可畏焉
斷知壯之不如
少也若夫半世
無聞亦不足畏
法語之言吾能
使人從之巽與
之言吾能使人
悅之如其不改
何哉故曰過則

子在川上曰逝者如斯夫不舍晝夜吾未見好德
如好色者也譬如為山未成一簣止吾止也譬如
平地雖覆一簣進吾往也語之而不惰者其回也
與惜乎吾見其進也未見其止也苗而不秀者有
矣夫秀而不實者有矣夫後生可畏焉句知來者
之不如今也四十五十而無聞焉斯亦不足畏也
已法語之言能無從乎改之為貴巽與之言能無
說乎繹之為貴說而不繹從而不改吾末如之何
也已矣主忠信毋友不如己者過則勿憚改三軍
可奪帥也匹夫不可奪志也衣敝緼袍與衣狐貉

止字三
進字二

勿憚改抑志之
一立匹夫且不
能奪觀於由也
不以貧富動心
可見矣雖然松
栢後彫大器晚
成自非知仁勇
安能致遠夫知
者不惑故可共
學仁者不憂故
可適道勇者不
懼故可與立然
而時中之權未
易至也詩云室
是遠而嗟夫豈
遠哉思之在
學者其可不勉
乎

者立而不恥者其由也與不伎不求何用不臧子
路終身誦之曰是道也何足以臧歲寒然後知松
栢之後彫也知者不惑仁者不憂勇者不懼可與
共學未可與適道可與適道未可與立可與立未
可與權唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而
曰未之思也夫何遠之有

朱子註川上章曰自此至終篇皆勉人進學不
已之辭今試去子曰等字合十五章為一大章
則脈絡貫通首尾相應居然成一篇好文字而聖
人勉人進學不已之意躍如欲從焉嗟夫余之

古學文見

二

以文字視古經其豈得已乎哉

四子言志

揆叙四子

子路曾皙冉有公西華侍坐子曰以吾一日長乎

爾毋吾以也居則曰不吾知也如或知爾則何以

哉子路率爾而對曰千乘之國攝乎大國之間加

之以師旅因之以饑饉由也為之比及三年可使

有勇且知方也夫子哂之求爾何如對曰方六七

十如五六十求也為之比及三年可使足民如其

禮樂以俟君子赤爾何如對曰非曰能之願學焉

宗廟之事如會同端章甫願為小相焉點爾何如

分叙四子

模寫子路氣象

只是率爾二字

曾皙則鼓瑟希

鏗爾捨瑟而作

九字若夫有莘

二子於他言辭

間各見其氣象

是記者傳神之

舍

妙

一篇精神唯點也領之

合叙四子

鼓瑟希鏗爾舍瑟而作對曰異乎三子者之撰子

曰何傷乎亦各言其志也曰莫春者春服既成冠

者五六人童子六七人浴乎沂風乎舞雩詠而歸

夫子喟然歎曰吾與點也三子者出曾皙後曾皙

曰夫三子者之言何如子曰亦各言其志也已矣

曰夫子何哂由也曰為國以禮其言不讓是故哂

之唯求則非邦也與安見方六七十如五六十而

非邦也者唯赤則非邦也與宗廟會同非諸侯而

何赤也為之小孰能為之大

行筆流轉着問答等字不得圓滑之至

季氏伐顓臾

書法

攻擊詰難之文
出以溫厚和平
而有頓挫有波
瀾讀到末段論
益肆意益暢所
謂長江大河渾
浩流轉將移以
評此文孰謂神
尼之門無文人
耶

季氏將伐顓臾。冉有季路見於孔子曰。季氏將有
事於顓臾。孔子曰。求無乃爾是過與。夫顓臾昔者
先王以為東蒙主。且在邦域之中矣。是社稷之臣
也。何以伐為。冉有曰。夫子欲之。吾二臣者皆不欲
也。孔子曰。求周任有言曰。陳力就列。不能者止。危
而不持。顛而不扶。則將焉用彼相矣。且爾言過矣。
虎兇出於押。龜玉毀於櫝中。是誰之過與。冉有曰。
今夫顓臾固而近於費。今不取。後世必為子孫憂。
孔子曰。求君子疾夫舍曰欲之。而必為之辭。丘也
聞有國有家者。不患寡而患不均。不患貧而患不

今由以下用二
也字頓挫而以
而字一轉終又
用也字收是古
今文人論論慣
用手段而不知
其早已出於聖
人之口何也
亦坐其不視耳
僅僅六十八字
而當日師弟情
態宛然在目風
趣太似檀弓而
神采過之
前言戲之與莞
爾而笑首尾相
照應

安。蓋均無貧。和無寡。安無傾。夫如是。故遠人不服。
則修文德以來之。既來之。則安之。今由與求也。相
夫子。遠人不服。而不能來也。邦分崩離析。而不能
守也。而謀動干戈於邦內。吾恐季孫之憂。不在顓
臾。而在蕭牆之內也。

武城聞弦歌

子之武城。聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑。曰。割雞焉
用牛刀。子游對曰。昔者偃也聞諸夫子。曰。君子學
道則愛人。小人學道則易使也。子曰。二三子。偃之
言是也。前言戲之耳。

子路問津

是紀事之文為
一頭兩脚讀
首三句是一頭

一脚以知津收
問津句

滔滔字顧津字

一脚以履不輟
收耦耕句

子路以下另提
筆及繳孔子過

無然二字一篇
精神滿幅感慨

長阻築溺耦而耕孔子過之使子路問津焉長阻
曰夫孰與者為誰子路曰為孔丘曰是魯孔丘與
曰是也曰是知津矣問於築溺築溺曰子為誰曰
為仲由曰是魯孔丘之徒與對曰然曰滔滔者天
下皆是也而誰以易之且而與其從辟人之士也
豈若從辟世之士哉輹而不輟子路行以告夫子
憮然曰鳥獸不可與同羣吾非斯人之徒與而誰
與天下有道丘不與易也

大師執過齊

舊神龍變化之
筆

起手筆勢如驚
蛇忽接以周公
謂魯公之言寓
感慨於有意無
意中隨手引周
八士以為無求
備於一人注脚
隱躍不見其跡
真箇龍變化
之筆真箇天衣
無縫之筆

舊註分為三章
其說殊曠曠是
何等章非
結句耶窮
經者苟不留意
此等處奚用讀
書之為余於是
乎不能無憤然

大師執過齊亞飯干適楚三飯續適蔡四飯缺適
秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄
入於海周公謂魯公曰君子不施其親不使大臣
怨乎不以故舊無大故則不棄也無求備於一人
周有八士伯達伯适仲突仲忽赫夜叔夏季隨季
駟

曹風下泉詩引程子曰易剝之為卦諸陽消剝
獨上九一爻尚存上九亦變則純陰矣陰道極
盛之時其亂可知亂極則自當思治故衆心願
戴於君子也能玩味此說則論語終篇之旨不

言程子於醉生夢死之

古今文苑

卷

明新園

待論說而瞭然矣

孟子

余嘗著孟子約解述七篇大旨兼及其文法故是編不多錄特舉其係說論者數首以眎一斑爾

論百里奚

萬章問曰或曰百里奚自鬻於秦養牲者五羊之皮食牛以要秦穆公信乎孟子曰否不然好事者為之也百里奚虞人也晉人以垂棘之璧與屈產之乘假道於虞以伐虢宮之奇諫百里奚不諫知虞公之不可諫而去之秦年已七十矣曾不知以

先叙其事而後入議論三蘇史論往往用此體

知虞以下以一智字忽擒忽縱

古今文苑

卷

六

明新園

如弄百里美於
掌上昌黎與孟
簡嘗論孟子處
全學此法

一轉以賢字換
智字議論更進
一層

末段韓旋法昌
黎亦嘗一用之
張中丞傳後序

雙提兩扇法
韓蘇序記往往
用此體

食牛干秦穆公之為汙也可謂智乎不可諫而不
諫可謂不智乎知虞公之將亡而先去之不可謂
不智也時舉於秦知穆公之可與有行也而相之
可謂不智乎相秦而顯其君於天下可傳於後世
不賢而能之乎自嚮以成其君鄉黨自好者不為
而謂賢者為之乎

夜氣說

孟子曰牛山之木嘗美矣以其郊於大國也斧斤
伐之可以為美乎是其日夜之所息雨露之所潤
非無萌蘖之生焉牛羊又從而牧之是以若彼濯

過接處不費力

句句顧山木

加而字者字以
側重人宗
結而未收又引
孔子曰以歸宿
心字

濯也人見其濯濯也以為未嘗有材焉此豈山之
性也哉雖存乎人者豈無仁義之心哉其所以放
其良心者亦猶斧斤之於木也旦旦而伐之可以
為美乎其日夜之所息平旦之氣其好惡與人相
近也者幾希則其旦晝之所為有梏亡之矣梏之
反覆則其夜氣不足以存夜氣不足以存則其違
禽獸不遠矣人見其禽獸也而以為未嘗有材焉
者豈人之情也哉故苟得其養無物不長苟失
其養無物不消孔子曰操則存舍則亡出入無時
莫知其鄉惟心之謂與

口徑一見
七

不智說

譬喻之文分爲兩段前段譬喻即正意後段則寓正意於譬喻而各有其妙

結束用問答法殊有味

孟子曰無或乎王之不智也雖有天下易生之物也一日暴之十日寒之未有能生者也吾見亦罕矣吾退而寒之者至矣吾如有萌焉何哉今夫奕之為數小數也不專心致志則不得也奕秋通國之善奕者也使奕秋誨二人奕其一人專心致志惟奕秋之為聽一人雖聽之一心以為有鴻鵠將至思援弓繳而射之雖與之俱學弗若之矣為是其智弗若與曰非然也

能者從之

可誦而不可學者通篇自顏子喟然章得來

引而不發躍如也射字讀之亦躍如也從

此篇為三段讀

此文便是言近而指遠者末段正喻渾融讀之不即不離無限風趣

公孫丑曰道則高矣美矣宜若登天然似不可及也何不使彼為可幾及而日孳孳也孟子曰大匠不為拙工改廢繩墨羿不為拙射變其設率君子引而不發躍如也中道而立能者從之

言近指遠

孟子曰言近而指遠者善言也守約而施博者善道也君子之言也不下帶而道存焉君子之守修其身而天下平人病舍其田而芸人之田所求於人者重而所以自任者輕

天降大任

此章孟叟一生學問得力處寫出示人者讀此章不能立志懦夫耳頑夫耳學者可不猛省乎豈惟一聖五賢哉古今豪傑士所以立身成業皆莫不自此四十六字成得未向句實驗之語生於憂患死於安樂不獨人君吾輩當服膺以為終身戒者此章猶如史傳中之贊本章不言其為教所以補之也

孟子曰舜發於畎畝之中傳說舉於版築之間膠鬲舉於魚鹽之中管夷吾舉於士孫叔敖舉於海百里奚舉於市故天將降大任於是人也必先苦其心志勞其筋骨餓其體膚空乏其身行拂亂其所為所以動心忍性曾益其所不能又恒過然後能改困於心衡於慮而後作徵於色發於聲而後喻入則無法家拂士出則無敵國外患者國恒亡然後知生於憂患而死於安樂也孟子曰教亦多術矣予不屑之教誨也者是亦教誨之而已矣

所謂不屑者不屑古人也猶言舜人我亦人傳說以下未足屑也以此教誨之其所以策懦鞭頑為何如也

孟子又曰待文王而後興者凡民也若夫豪傑之士雖無文王猶興其所以勉勵學者至矣然而讀七篇者不能興起於此而往凡民終焉嗚乎亦孟叟之罪人也

大學

大學中庸二書。本一篇大文字。今止節錄一章。其不得要領。固矣。然萬丈錦繡。示其一段。亦金鍼度人一法。抑又欲使初學不失諸目睫耳。

齊家治國章

所謂治國必先齊其家者。其家不可教。而能教人者無之。故君子不出家。而成教於國。孝者所以事君也。弟者所以事長也。慈者所以使眾也。康誥曰。如保赤子。心誠求之。無不中。不遠矣。未有學養子

此章以家字為
骨。以教字為
皮。之屬齊家之
義也。
引康誥可謂能
近取譬矣

女學養子亦一家常事寫得好矣

又引堯舜桀紂以實之而民之玉後豈止赤子瓜瓜而已哉

此處恕字即上文心誠求之之意不必深求前引如保赤子後引之子于歸無心中照應夫有家人有兄弟有父子方纔成家而其齊之在宜字正字所

而后嫁者也。一家仁。一國興仁。一家讓。一國興讓。一人貪戾。一國作亂。其幾如此。此謂一言僨事。一人定國。堯舜帥天下以仁。而民從之。桀紂帥天下以暴。而民從之。其所令反其所好。而民不從。是故君子有諸己。而后求諸人。無諸己。而后非諸人。所藏乎身。不恕。而能喻諸人者。未之有也。故治國在齊其家。詩云。桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家。宜其家人。而后可以教國人。詩云。宜兄。宜弟。宜兄。宜弟。而后可以教國人。詩云。其儀不忒。正是四國。其為父子兄弟足法。而后民法之也。此謂治國

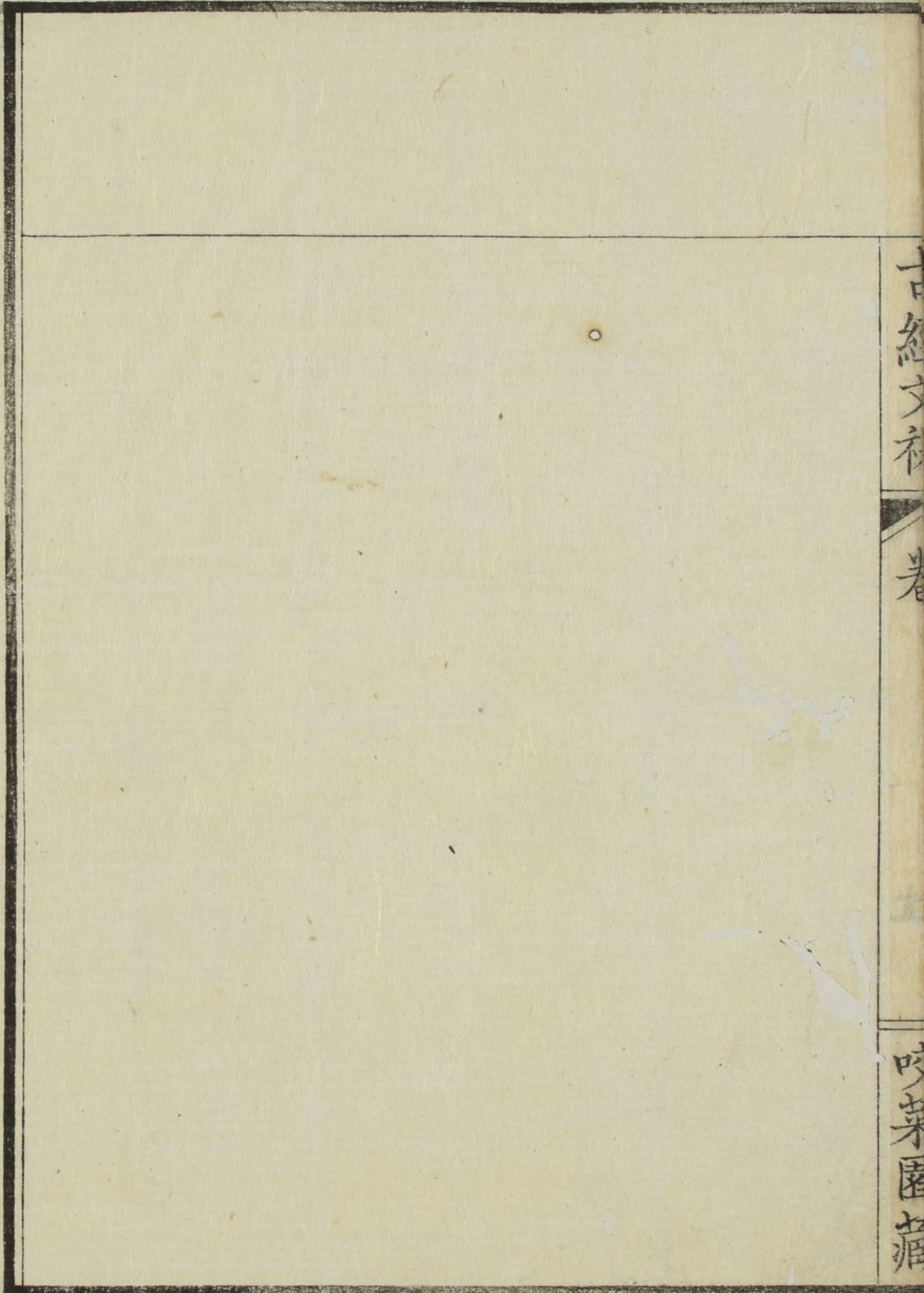
以三引詩之概以為詠嘆上文恐其味未深長

此教誨之義所以某儒教

在齊其家

待文王而後興者此民也若夫東

程子之表章學庸。經視之也。林雲銘之評釋檀弓。文視之也。他如禮運學記樂記緇衣坊記等。渾浩流轉。錯落有法。其可文視者尚多。但篇段太長。非此卷所能網羅。故姑闕焉。



中庸

至誠無息章

故字遙接誠者
天之道也誠之
者人之道也二
句來

博厚高明縱言
之也悠久橫言
之也

一言而盡即指
下其為物二句
解為誠字恐於
文義稍左

下六箇也字筆
今夫天以下揭
筆寫出空中樓
閣奇在如

故至誠無息不息則久久則徵徵則悠遠悠遠則博厚博厚則高明博厚所以載物也高明所以覆物也悠久所以成物也博厚配地高明配天悠久無疆如此者不見而章不動而變無為而成天地之道可一言而盡也其為物不貳則其生物不測天地之道博也厚也高也明也悠也久也今夫天斯昭昭之多及其無窮也日月星辰繫焉萬物覆焉今夫地一撮土之多及其廣厚載華嶽而不重

其屬氣於大海
中而天地不貳
不息之誠自躍
然於筆墨外
前章云云驚飛
魚躍察於天地
蓋亦此意也
曲終奏雅
於穆不已反繳
誠者天之道也
純亦不已反繳
誠之者人之道
也

此章以不息
以不已收亦一
篇小中廢

振河海而不洩。萬物載焉。今夫
其廣大。草木生之。禽獸居之。寶藏興焉。今夫水一
勺之多。及其不測。鼃鼃蛟龍。魚鼈生焉。貨財殖焉。
詩云。維天之命。於穆不已。蓋曰天之所以為天也。
於乎不顯。文王之德之純。蓋曰文王之所以為文
也。純亦不已。

檀記

檀弓之文。先儒既選而評者。彼有林雲銘。此
有賴子成。並贈人口。而書中膏腴畧盡焉。今
拾其餘。又得八九篇。皆短文之淡而有味者。
乘丘之戰

魯莊公及宋人戰於乘丘。縣賁父御。卜國為右。馬
驚敗績。公隊。佐車授綏。公曰。末之卜也。縣賁父曰。
他日不敗績。而今敗績。是無勇也。遂死之。圍人浴
馬。有流矢在白肉。公曰。非其罪也。遂誅之。士之有
誅自此始也。

莊公呼其臣不
曰國也。而曰卜
也者。借他姓以
活用卜字也。

句中有辨令如
見其舉動於暗
中妙甚

高陽語太不遜
聖人之言亦近
回護故於其說
則吾無取

原文在既葬之
後今移此
不問耶曼父而
問其母為聖人
母執可知

工尹商陽

工尹商陽與陳弃疾追吳師及之陳弃疾謂工尹
商陽曰玉事也子乎弓而可乎子射諸射之斃
一人韋弓又及謂之又斃二人每斃一人揜其目
止其御曰朝不坐燕不與殺三人亦足以反命矣
孔子曰殺父之中又有禮焉

合葬於防

孔子少孤不知其墓殯於五父之衢人之見之者
皆以為葬也其慎也蓋殯也問於耶曼父之母然
後得合葬於防

既得二字承後
得言故知原文
為錯簡

傷其不填於封
築也

布置齊整亦一
篇旅葬禮記

孔子既得合葬於防曰吾聞之古也墓而不墳今
丘也東西南北之人也不可以弗識也於是封之
崇四尺孔子先反門人後雨甚至孔子問焉曰爾
來何遲也曰防墓崩孔子不應孔子泫然流涕
曰吾聞之古不脩墓

延陵季子

延陵季子適齊於其反也其長子死葬於贏博之
間孔子曰延陵季子吳之習於禮者也往而觀其
葬焉其坎深不至於泉其斂以時服既葬而封廣
輪揜坎其高可隱也既葬左袒右還其封也號者

大正民傷
之至情反而掛
劍徐君之墓可
想耳

好箇孔聖人墓
銘

好箇齊大夫墓
誌

三曰骨肉歸復于土。合也。若魂氣則無不之也。無不之也。而遂行。孔子曰。延陵季子之於禮也。其合矣乎。

哀公誅孔丘

魯哀公誅孔丘曰。天不遺耆老。莫相予位焉。嗚呼哀哉。尼父。老叶屋韻老叶滿補反。滿補反也。

成子高遺言

成子高寢疾。慶遺入請曰。子之病革矣。如至乎大病。則如之何。子高曰。吾聞之也。生有益於人。死不害於人。吾縱生無益於人。吾可以死。害於人乎哉。

我死則擇不食之地而葬我焉。
沐浴佩玉

一篇以下字起
以龜字收而妙
在中間疊用
箇沐浴佩玉字
不沐浴佩玉
不沐浴佩玉
有東床坦腹之
概龜豈其媒介
乎

石駘仲卒。無適子。有庶子六人。卜所以為後者。曰沐浴佩玉。則兆。五人者皆沐浴佩玉。石祈子執親之喪。而沐浴佩玉者乎。不沐浴佩玉。石祈子兆。衛人以龜為有知也。

成人之語

其事既已奇矣
三句韻語。奇
而意巧三百篇
比興之終有一

成人有其兄死而不為衰者。聞子臯將為成宰。遂為衰。成人曰。蠶則績。而蟹有匡。范則冠。而蟬有綏。已則死。而子臯為之。

程子之表章與肩而視之也。林雲銘之評釋檀弓。文視之也。他如學記樂記緇衣坊記等。其可文視者尚多。余獨服禮運之文。渾浩流轉。錯落有法。但篇段太長。兼此卷所能網羅。姑錄儒行十七章。示觀秦文一體。學者宜推類而及其他可也。

儒行

制

魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。丘聞之也。君子之學也博。其服也鄉。丘不知儒服取

家語

家語說苑非經也。然漢土列朝書目。皆收之。儒家儒亦經之流也。選一二可翼經者。附諸文視之後。

仲尼形狀

孔子適鄭。與弟子相失。獨立東郭門外。或人謂子貢曰。東門外有一人焉。其長九尺。有六寸。河目隆額。其頭似堯。其頸似皋陶。其肩似子產。然自腰已下。不及禹者三寸。儼然如喪家之狗。子貢以聞。孔子欣然。而歎曰。形狀如喪家之狗。然予哉。然

下筆灑、先呼一人而後湊合。古聖前賢狀貌。描画一箇聖人。而以喪家狗續之。如詩家集句。體而不見其痕。跡奇絕妙絕。

子哉

三子言志

孔子北游於農山。子路子貢顏淵侍側。孔子四望喟然而歎曰：於斯致思無所不至矣。二三子各言爾志。吾將擇焉。子路進曰：由願得白羽若月，赤羽若日，鐘鼓之音，上震於天，旌旗繽紛，下蟠於地。由當一隊而敵之，必也攘地千里，擐旗執鉞，唯由能之。使二子者從我焉。夫子曰：勇哉！子貢復進曰：賜願使齊楚合戰於澠澤之野，兩壘相望，塵埃相接，挺刃交兵，勝者縞衣白冠，陳說其間，推論利害，釋

記者奮筆寫出
三子言語氣象
光怪陸離天花
紛亂不可方物
可不謂妙乎然
比之論語之文
風趣品格迥然
不同是經與儒
家之辨也

雖然上不着孔
子曰非脫文也

二國之患，唯賜能之。使夫二子者從我焉。夫子曰：辯哉！顏回退而不对。孔子曰：回來，汝奚獨無願乎？顏回對曰：文武之事，則二子者既言之矣。回何云焉？雖然各言爾志也。小子言之對曰：回聞薰蕕不同器而藏，堯桀不共國而治，以其類異也。回願得明王聖主，輔相之，敷其五教導之，以禮樂使民，城郭不脩，溝池不越，鑄劍戟以為農器，放牛馬於原，數室家無離曠之思，千歲無戰鬥之患，則由無所施其勇而賜無所用其辯矣。夫子凜然曰：美哉德

詞令妙品所謂
聖人之辭不泊
切者矣

善民不繫詞則顏氏之子有矣

咬齋園藏

均之劉文也。新序正而無奇。說苑奇而能正。所以不取彼而取此。四庫全書提要云。體例相同。大旨亦復相類。其分為兩書之故。莫之能詳。蓋亦坐不善讀古文耳。

說苑

無奇。說苑奇而能正。儒云。其分為兩書之

以持其一本以
防外
漢儒說教其簡
易明白如此夫
苟戒於天道人
事以能慎其五
本則君子成德
小人免刑何必
主一無適何必
常提王法

凡司其身必慎五本。一曰柔以仁。二曰誠以信。三曰富而貴。毋敢以驕人。四曰恭以敬。五曰寬以靜。思此五者則無凶命。用能治。敬以助天時。凶命不至。而禍不來。敬不者。非敬人也。自敬也。貴人者。非貴人也。自貴也。余竊補二句曰。侮人者。非侮人也。自侮也。非欺人也。欺人也。欺人也。

害民不繫詞則顏氏之子有矣

咬菜園癩

說苑

均之劉文也。新序正而無奇。說苑奇而能正。所以不取彼而取此。清儒云其分為兩書之故。莫之能亦坐不善讀耳。

敬說

凡司其身必慎五本。一曰柔以仁。二曰誠以信。三曰富而貴。毋敢以驕人。四曰恭以敬。五曰寬以靜。思此五者則無凶命。用能治敬以助天時。凶命不至而禍不來。敬不者非敬人也。自敬也。貴不者非貴人也。自貴也。余竊補二句曰。侮人者非侮人也。自侮也。非欺人也。欺人也。欺人也。

富而貴二句妙在不倫蓋以持本以防外漢儒說敬其簡易明白如此夫苟戒於天道人事以能慎其五本則君子成德小人免刑何必主一無通何必常提法

此書與... 同...

昔者以下天
人事拉雜說也
而主客自判然
是劉文中之最
奇者

真山愿曰昔
者以下至以
除其刑葬叶
韻語又葬叶
茲即反

此文首尾照應
自為一篇送序

昔者吾嘗見雨金石與血吾嘗見日月並出
有與天滑吾嘗見高山之崩深谷之窒大都王宮
之破與國之滅吾嘗見高山之為裂深淵之沙竭
貴人之車裂吾嘗見稠林之無木平原為谿谷君
子為御僕吾嘗見江河乾為坑正冬采榆葉仲夏
兩雪霜千乘之君萬乘之主死而不葬是故君子
敬以成其名小人敬以除其刑奈何無戒而不慎
五本哉

羞說送田將軍

齊將軍田贖出將張生郊送曰昔者堯讓許由以

後來韓柳二公
諸贈序似多從
此脫化來

天下洗耳而不受將軍知之乎曰唯然知之伯夷
叔齊辭諸侯之位而不為將軍知之乎曰唯然知
之於陵仲子辭三公之位而傭為人灌園將軍知
之乎曰唯然知之智過去君弟變姓名免為庶人
將軍知之乎曰唯然知之孫林敖三去相而不悔
將軍知之乎唯然知之此五大夫者名舜之而實
羞之今將軍方吞一國之權提鼓擁旗被堅執銳
旋回十萬之師擅斧鉞之誅慎毋以士之所羞者
驕士田贖曰今日諸君皆為贖祖道具酒脯而先
主獨教之以聖人之道謹聞命矣

唯然上不羞曰
字非脫文也
至此方纔點出
羞字其實前段
不受不為不悔
等字皆羞字一
脚

悔說

夫子以前後言之子政則以本末明之悔字意義蓋美昔人有句云開來不焚香急時抱佛脚今古同嘆讀之又使又失策

豐塲撓下未必崩也流行潦至壞必先矣樹本淺根壞不深未必槪也飄風起暴雨至拔必先矣君子居於是國不崇仁義不尊賢臣未必亡也然一旦有非常之變車馳人走指而禍至乃始乾喉焦唇仰天而歎庶幾焉天其救之不亦難乎孔子曰不預其前而悔其後雖悔無及矣詩曰吸其泣矣何嗟及矣言不先正本而成憂於末也

慶應戊辰秋七月抄書旁午中慨然閣筆於此文云六十八翁平崇識於城址讀書樓

碧溪迂叟淺中弱植既無戎旣

投草之勇又乞馬之草檄之寸

獨悔翁蒼老我讀書之志未衰

耳乃於託一二平生所得於

管媒子以自強補劓焉要亦

老朽拙工夫也美乎免程子

山見六歲

醉生夢死之談。則吾豈敢望哉。

昔者。有戊辰秋七月。識於日涉園之南軒。

六十八老人平宗



