



四  
鳴  
蟬

19  
2616









傳奇作者不拘調。唱家調而所以  
可始。謔是所以異於彼詞曲也。  
移松記也。不求而得焉。後得曦  
鏡記。但是畸篇耳。扇芝惜花  
二記也。草造而多不可讀矣。  
初不知何詞曲。熟視反覆。方得  
其面目。試訓於旁。則如合符。不

可讀者。相得旁通。標曰寸子。其  
聊取其奇也。刊書不刊多言。  
其是。鳴調何異。數其篇曰鳥。  
題曰四鳴蟬也。是之取爾。  
明和奉為季冬。

白鹿居士書于尚之堂





目錄

填詞引

雅樂

惜花記

生宗盛

丑擊刀

旦瑜珈

小旦撞紅

取笑

末婢

淨僕

同

扇芝記

生賴政

丑行僧

取笑

淨土老

俗劇

移松記

失心吟行

傀儡

儀鏡記

替身踊場

填詞引

當其初學文章也。猥談陋說。新奇怪艷。儻至執源一語。榮華枕草之類。耳目之所過。日取以文之譯。以編之。其何不為焉。而其為之也。何其易易哉。稍及知古文也。若以我意之所欲言者。不換是於彼。則不可謂能作者乎。於此乎。意畏筆縮。不得苟之。古人初稿必燒者。特於開手與然。而其事也可公。可私。可笑。可忌。其亦何所限焉。如填詞之業者。可為而不可成矣哉。吳人傳音於上世。而土風不能習。熟時之相踰。亦于漢于和。久遠于今也。且元人詞曲。根於隋唐。其巧獨出於一代。如琵琶西廂。



最其尤者也。而聲有古今之變，節有南北之差，只不過依譜劬韻已矣。况換之以邦謠邦語，則受制於前後倉卒，何得逐句協律也？若令漢人采之，可知抱腹於杜撰焉。夫三代之樂寥寥乎秦漢，樂官但紀其鼓舞而不能言其義。樂府起而古樂日隱，調有沿革，部有增減，制作時改，雅俗漸分，教防之盛乎唐，李園日進，新曲其名依舊，而詞是移焉。至戲曲興，部樂尚猶衰，宋元名家競詩餘，逐詞曲綺言繡調，獨湊於樂家。若世之詩調却是淺陋，或勉以不似為得乎？世風有不可已者焉。東方所傳有唐部之樂，蓋是伶官所秘其詳也，不可得而知焉。

若詞與音者，如泯然然，只見有調聲譜於器而已矣。是雖我古代制作之難，與音不行於此之所致也。古調之不移也，幸而免而孰能為之大？又有瞽者所操之築紫調者，相傳在昔周防之大內氏，倚箏而所填也，其為宮也低矣，故有以稱方謠，亦斷章遷節，不可分別，其何調矣。國朝有稱申樂者，因創之人而得名焉。至今日也，善無所不盡，不流不狎，溫重高韻，豈非雅樂與其樂劬體於雜劇，但樂闕短於彼，小收分前後詞曲也。有男優有女優，動有淫態，藝語大不似申樂，嚴正且雅，訓其脚色，雖其猶俗劇之目也。以體格則其度幾乎彼，曰生曰



且此所謂為手也。彼曰小生貼生。小旦貼旦。此所謂為手之伴也。彼曰外旦。末此所謂脇手也。彼曰淨曰丑。此所謂譚手也。合取於連齊。取於同起尾。多用疊語。有白有唱。上場必自宣揚。取於彼也。矣。民間有俗劇者。文祿之際。女妓玖珥為始。當時男優女優同上場。今只有男優當場耳。似詞曲而無賓白。旁話以開其端。觀者默而會意。其結末以出意外為得新奇。大氏生日淨丑之外。有忠脚有姦脚有暴脚有仇脚有妓脚。姬脚。叟脚。童脚。之目。末脚。開場。遊脚。抵闕。而有做不得則忠脚。扮姦。且脚。扮生。專從時宜。通脚。多以科譚取興。生之科譚也。宜。

荏而輕。旦之科譚也。宜癡而艷。忠之科譚也。宜微而甘。暴之科譚也。宜卒而擻。丑之科譚也。宜專在取笑。凡乘觀者之喝采而過度者。下工也。其扮貴扮賤。以似而賽。真為巧。故去雅遠矣。勾欄常開。少年子弟自浼以取一時之觀也。又有一種調傀儡者。曰淨瑠璃。調俗樂也。木偶之技。今也極巧。一偶用二三人。偶頭偶脚。分役而使動。一人主當其偶者。動頭與右手。一人管兩脚之進退。一人使左手兼整腰。尚有介錯聽候。傀儡家俱帽烏紗。披緇衫。朦朧出半身。弄偶於画櫺之上。觀者眼熟。惟見偶而不見人。目色萬態。有強梁有溫柔。勇不怵。智不動。



貞閑雅艷多容勞慮使氣喜躍憂沈神韻丰彩欲逼生  
人時或疑呀心膽五藏者具於內乎是又非古代設機  
之比實近世出奇之技也其全本奔時好翻新尖趣隨  
時俗而移俗優則優俗險則險聲亦從之但俗子不知  
耳若傳奇之所演也狎藝無所不至故君子不堪翫之  
梁王好世俗之樂慚變色者何也然子輿子云猶古之  
樂也可謂寬政之至矣以上衆樂泛呼之曰樂家又曰  
倡家然是古言已矣併志以贅曩鑑記之首云

亭亭亭主人記

四鳴蟬

惜花記

司樂家本  
全ヲオレムノキ 題ス湯屋ト

生扮平宗盛頭戴風折帽身穿繡衣外  
披長絹腰繫大口袴手把反扇上臺云自家平宗盛是  
也曾有這個遠江州池田宿長呼瑜耶者留他在京師  
久矣近日他家母親害出老病幾回寄信告暇要飯省  
去今春既在花時且要挾他遊賞一回故仍留他了有  
誰伺候丑扮從士戴烏帽繫袴云在左右丑有瑜耶來  
要告我丑領旨丑窳地錦襠詞小日扮權紅掩假面戴假髮  
穿繡衣文書插襟端上唱  
夢時一霎惜光春寔一夢霎時堪惜春順路探花物華



新是婢遠淡池田人長者權紅使喚馴却是小娘瑜耶

留在京師日已久矣近日老奶着惹幾次着人來接

他只是他不歸來如今着奴權紅到京要接他了黃龍

滾連日行長路寬行長路寬夜夜背月朝朝傍幾

密算來積夢多晝行夜停程近意安看早晚已是便到

都下看早晚已是便到都下催路既早到了都下此間

就是忘瑜耶居房方要通言有人在裡邊麼權紅從池

田宿到了各佐通言則個番卜筮且掩假面戴假髮繫

條箋把撒扇蘭梅雨露長養得為花母人兒可思不可

急日夕擔難池池田宿權紅到了呀是權紅來得

稀奇且貴恙近日如何分外加重了有信在此請打

看已有家書且要熏誦却是苦了書中多凶勺勺無

好音小旦病勢如此了把家書前臺云既然如今同權

紅去君所連家書進台覽少不得切告取急向這邊前

來了伺候何人阿瑜耶方進了且奴家進階請通

聲丑知道了稟上方今瑜耶要進要教他進這廂

唯唯方是進內去了且怒罪爺容稟愚母病勢分外加

重令番使權紅寄書來接家昏不美亦聊犯電瞞甚麼



フルサトヨリノフミト 侯ヤ、ミルニテモナシ、ソレニテタカラカニヨミ 侯、且  
你有卿信寄來何勞我看讀你依坐高朗誦起來了方

坐讀家 甘泉春夢時去咯嗟驪山 月看來早斜末世  
書科 伊チダイキヤウニユノニヨライモ、シヤウニノヲキテラハソガレタマハス、スキニシキサラギノコロ申シコト

一代教主釋家亦只不得脫生歿既往二月縷縷為  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

加何事春來心緒乱麻年深朽木着花色霞今年恨恨  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

邀又賞嘉老鶯難期涕淚灌花庶幾陳情聞告大爺賜  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

休數日一箇莫差縱使母子朝夕同車誰道一世因緣  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

有涯同世不從供養有差千萬丁重幸得相見此生榮  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

華國風句老境何怙離別忽到想來越益垂念深哉古  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

言既然臨書悽切倉卒寄遐黃龍涼詞是如何猜詞  
ナニトヤラニコノハルハ、トシフリマサルクチキサクノラ、コトニ斗ノ花ヌタニ

是如何猜在原業平朝參常徘徊長岡北堂意為國風  
コノウタト 中ハ、アリハランナリヒラソノニハ朝ニヒマナキオ、ナガオカニスミタニフヲウホノヨメルウタ

開可見業平希無不諱之別哀催祈兒子千歲長詞切  
ナリ、サテコソナリヒラモ、サラ、マフカレノ、ナクモ、カ、ナ、キ、ヨ、モ、ト、イ、ノ、ル、コ、ノ、タ、メ、ト、ヨ、シ、シ、フ

哉那詞切哉粉蝶兒見在可悲切是賜問省母  
コソアハレナレ、イ、バ、カ、ウ、ニ、候、ハ、ウ、イ、ト、ミ、マ、ハ、リ、ア、ウ、ニ、下、リ、候、ベ、レ、生、生、若

母疾病事有干係但是與你共翫花只有今春而已幸  
ボノイタハリハサル、ナレトモ、サリナカラ、コノハルバカリノハナニノ友、イカ、テ、カ、ニ、ス

莫辞陪行多罪復數言花也每春開盛逝者長不還  
テ至フベキ、ウ、ト、ハ、ラ、カ、セ、ハ、恐、レ、ナ、レ、ド、モ、花、ハ、春、ア、ラ、ハ、今、ニ、カ、キ、ル、ハ、カ、ス、フ、コ、レ、ハ、ウ、タ、ル、ニ、シ、ラ、フ、長、キ、ヲ、ヤ、サ、シ

唯賜歸是告不不你婦人家無剛腸我不得從一來  
タ、ウ、イ、ト、マ、ハ、リ、侯、ハ、イ、ヤ、ク、サ、ヤ、ウ、ニ、心、ヨ、ハ、キ、ミ、ニ、マ、カ、セ、テ、ウ、ナ、フ、マ、ジ、レ、イ、カ、ニ、モ

好慰你同車提携去看花俱要賞春光出隊子  
心ヲナクサメ、花見ノ車ドウシヤニテ、トモニ心ヲナクサメ、ト、コレ、モ、オ、モ、ヒ、ノ、イ、エ、ノ、ウ、チ

驅速駕車驅速駕車指路傍名區料這却便是籠憂哀  
ヒ車ヨセヨトテ、ウシカヒ車ヨセヨトテ、生且同升車有、コレ、モ、オ、モ、ヒ、ノ、イ、エ、ノ、ウ、チ

便勉強請君身既登車懷不開車如無輔錦心哀先已  
ハヤ、ヒ、イ、テ、ト、ス、ム、レ、ド、コ、ロ、ハ、サ、キ、ニ、ユ、キ、カ、ヌ、ル、ア、シ、ヨ、ハ、ク、カ、ル、マ、ノ、チ、カ、ラ、ナ、キ、ニ





何素錦城  
 丸彌長  
 又愛鄉里  
 園花散



ハナミナリケリ、  
無興可待宴杯、  
國風譯、  
且、  
高標清水隨流認、  
同、  
即是音

羽山中花、  
念奴嬌、  
且、  
東山同方、  
聊為卿雲堪眺、  
節節高

同、  
春前有雨多花早攀、  
秋後無霜葉落少、  
山外山、  
山不

盡路多、  
路無窮、  
且、  
山青又白、  
間看幾回雲來、  
同、  
人樂

人愁時往還、  
應是春色偏、  
東山、  
黃龍滾、  
四條五條橋、  
四

條五條橋、  
老少男婦有貴、  
又有賤、  
都人雜、  
鄙人艷、  
彩粧

衣並袖、  
絡繹似雲、  
而辨辨、  
分九重、  
花春色、  
異他方、  
九重

花、  
甘州歌、  
已過溪濱、  
上心忙、  
行急、  
早通軌、  
道路向六波

羅旁拜、  
地藏堂、  
且、  
恰好觀、  
音同坐、  
寺闡提、  
救世方便、  
便驗

過地名六道衢、  
前腔、  
且、  
可怕道、  
通冥、  
神、  
鳥、  
過、  
烟霞旅、  
鴈有音、  
橫空、  
且、  
斗殿映、  
日、  
同、  
法、  
花、  
開、  
展、  
貝、  
葉、  
寫、  
經、  
堂、  
中、  
日、  
積、  
編、  
同、  
母、  
竟、  
得、  
子、  
安、  
連、  
同、  
春、  
日、  
長、  
處、  
際

駒旋、  
同、  
漸登臨、  
程盡邊、  
且、  
歇車場、  
上、  
同、  
馬椿前、  
尾聲、  
節

摩塚邊、  
車多下、  
錦衣俱、  
出、  
清水寺、  
我、  
太、  
念、  
誦、  
祈、  
母、  
佛、  
護

借、  
末、  
扮、  
午、  
花、  
上、  
幾、  
度、  
香、  
閨、  
眠、  
過、  
曉、  
千、  
呼、  
萬、  
喚、  
始、  
出、  
來、  
奴、  
家、  
權

如、  
伴、  
婢、  
午、  
花、  
是、  
小、  
娘、  
後、  
宴、  
賞、  
花、  
權、  
如、  
現、  
候、  
呼、  
喚、  
伴、  
後

如、  
伴、  
婢、  
午、  
花、  
是、  
小、  
娘、  
後、  
宴、  
賞、  
花、  
權、  
如、  
現、  
候、  
呼、  
喚、  
伴、  
後



無興可待宴杯ハナニナリケリ國風譯ハナニナリケリ且ハナニナリケリ高標清水隨流認ハナニナリケリ同ハナニナリケリ即是音ハナニナリケリ

羽山中花念奴嬌ヤマサクラ且アツミギトモヒカシヤ東山同方聊為卿雲堪眺アツミギトモヒカシヤ節節高アツミギトモヒカシヤ

春前有雨多花早攀レユニゼニアノアツテ花ノ早クハ秋後無霜葉落少山外山山不レユニゼニアノアツテ花ノ早クハ

盡路多路無窮ロチウニ道オホフニテ道無リナシ且ヤマアラクヤマシロクシテクモライキヨス山青又白間看幾回雲來去ヒトタノ同ヒトタノ人樂ヒトタノ

人愁時生還應是春色偏東山三人愁フコトナシヒノ相サナリ黃龍滾シテウコテウノハシノウ四條五條橋四シテウコテウノハシノウ

條五條橋老少男婦有貴又有貴衣並袖絡繹似雲而辨辨分九重

衣並袖絡繹似雲而辨辨分九重花甘州歌已過漢濱上心必行急

花甘州歌已過漢濱上心必行急羅旁拜地藏室且合好觀音同坐寺

羅旁拜地藏室且合好觀音同坐寺羅旁拜地藏室且合好觀音同坐寺

母氏身護持タラチ子ヲモリタヘヤ依同自慰護力直所賴命縷愛愛宕寺經ダニヤモリノススグニ救ム命ハシラ玉ノオタキノテラモウチスギヌ

過地名六道衢ドヤノツチトカヤ前腔且可怕道通冥ゲニ恐ロシヤ忡忡鳥邊ホクテホシノクモリチキ同ケフリ

烟霞旅鴈有音橫空スエモウカスム声モリヨガシノヨコタハル且ホクテホシノクモリチキ斗殿映日同法花開處繁貝葉フキハナノハナモヒラクナル

寫經堂中日積編キヤウカクドウハコレカトヨ且ソノタラチ子ヲモリタヘヤ母育得子安連ユケハキ且ハルノヒユク春日長處隙ハルノヒユク

駒旋三チ同ハヤホドモナクコレゾコノ漸登臨程盡邊且歇車場上同馬椿前尾聲節ムトトメ

摩塚邊車多下錦衣俱出ヨリ枕車オリサノコロモハリカカタシカマノカチキヨミツノ清水寺我本念誦祈母佛護ムノウチニ子シユシテハノキセイシ

借サシ末扮カホ午ヒルカホ幾度香閨眠過曉カヒツ千呼萬喚始出來コリキ奴家アサ權アサ

花上カホ午ヒルカホ幾度香閨眠過曉カヒツ千呼萬喚始出來コリキ奴家アサ權アサ

如伴カホ婢カヒツ午ヒルカホ花是ヒルカホ小娘コリキ後宴賞花アサ權アサ如現カホ候カヒツ呼喚コリキ伴アサ後アサ



奴家此來自在看花要你看這東山春望一天

醉花春風眠柳呀只見一老叟踉蹌來了看他說甚

淨扮老微臣即澤太宴下願使我公移酒泉醉了醉

了俺是殿下近侍劍持太郎家馬前丁喚做劍持太

郎我公常咫尺內府爺今日隨遊在君前看官以我

公稱号雖彷彿平臣也是名非賴方正史不出雜說

不收三點認做冠者太郎幸莫輕視我公今日雖侍

於擊劍原來是一國侯家裡平日金屋玉膳太人家

體僕也今奴隸於我公也是不同小可在家下便一

騎當千千役一夫主忠信間踏確尾不厭精君令擯

卒端上衣稱大夫服佩件件都是有爺號文員數與

同僚共敝之則暗粘糊以胡補之及瓜時去至他

君則干將莫耶亦代王屈戾違鞘便揉闕下方直之

呀先有姐姐在此看花認得是瑜耶行首之人了末

方聽的你自贊好笑抱腹但煩答老人家奈是同名

你公淨問得好我公之名急訓直是呼劍持太郎了

俺是謾訓呼劍揭持太阿郎于如此之長但我公所

司也短劍而右手提右肩駕俺所持長劍劍托長槍



頭捷與屋齊左手揭之右手似招而振擺今日假兼

職充前驅俺平日在私房也是自由自在單身單刀

單衣單被半片褥半片枕半片壺半片爐都無萬物

之煩俺且故問姐姐你家家奶奶好好性急好焦腸為

何苦苦接太小娘亦知是當未免鴉兒家性門戶中

之見識末 呸我老奶奶真真是善人為想後身費心

丁寧生得是見身金身佛了 淨 既然即是不免有後

想金想的末 後想是甚的 淨 却是倒勺春殿如花宮

女充是後想了末 猜着了不是殿下多內寵却問金

想是甚的 淨 却是倒勺交不多不黃金多是金想了

末 猜着了不是刺送舊迎新 淨 姐姐好伶俐了俺又

動問你主母家見稱長者似不稱婦人想是宿驛之

地使婦女當家其家必不唯一家主婦皆學歌舞慰

遠客長之言即是色藝之長乎 末 奴亦不知詳細多

是遠人以意逆之之言燭臺不照脚鎗持不試鎗問

奴何得着落呀隱隱的聞吹笛想是方小娘献伎起

來奴去着縫一丁張便了 淨 俺亦同去俺亦同去一時

失所踏霍地跌倒了兩脚朝天 淨 作跌倒叫 大姐請

痛科喚云 大姐請



來扶俺扶科末有好起來了淨 姐姐煩你俺手不舉脚不

神幸惠一脈則個科末診好尊候深重須要求小娘之

暇是痲癖越肩麻痺上胸依地寬寬保調奴後此辭

末淨 休要跑脫 休要跑脫下淨

有誰伺候已在左右 瑜耶那里令急進來唯

唯你懂姐已有花下開宴起來命急進席請要轉知小旦

領命了稟小娘今也花下宴已開有命使小娘速進且

甚麼高筵早開促命來乎小旦 然矣且 我直要進的唵

也唵也衆位促席聚攏來阿那有趣花時今方可謂十

分開發何為無有即興貴幹一剪梅 宜我思內外色顯

歎息頻傍人怪同 罷哉罷哉世態常滿腔歎息又有餘

歎千秋歲且 紛紛雪墜花前蝶媚同 金片片柳上鶯啾

流連送芳流連送芳鐘隔寒雲聲到何遲清水寺鐘聲

遍聞時念祇園發意諸行無常至好即是地主之藹沙

羅樹事前腔 生者必滅人世實是事體體今古一似佛

本擲家佛本擲家雲籠半山仰而不視鷲峰壁其名負

且起身來 蘭舍香挂殿高峙回頭是峰雲早櫻花不啻

祇園下溪 致黃鶯兒且 遙眺南方野同 大悲擁護可知



スカスミユヤゴンゲンノウツリニス  
霧寡能野權現移來社地名共同今能野也秋葉稻山

尚青者清水乘時千金價唯來可賞千草雅前腔  
尚青者清水乘時千金價唯來可賞千草雅前腔

風有音也花雪已下  
君不見知深情寡  
人情都是知

奴婢侍要執酌  
你瑜耶舞了一曲  
人情都是知

趣寡  
笛聲發且舞起  
那那俄頂春雨一陣打花飛散

實是陣雨過來散花了  
恨一行兩春雨  
淚

下與淚共下白櫻瀉誰人不惜落花者  
何棄錦城如繡春

必當有所言取將起來  
看國風調  
賦得有章又可哀矣今也與你

又惜鄉里園花散  
賦得有章又可哀矣今也與你

休歸早向東去  
呀得賜休暇乎  
然矣然矣速去便

了玉交枝  
喜又可尚觀音利生不空期可喜  
今喜

無窮歸郎上意不同不如依此拜別  
公鷄鳴夕影移今

向東十里亭過逢坂通關門有意開曉風  
尾卷  
且望東西

扇右顧而止  
明日回頭京山遠北鴈背花向越返俺便

指東衣長袖翻東無餘言



扇芝記

司樂家、本名賴政。和俗假借芝字為草芥之義。

丑扮行僧僧

小僧是雲游去諸國者也。近日留京那洛

陽大小寺社禮拜已無遺更就要去拜平城之佛蹟哩

油雲帶雨好去拜祈稻宮好去拜祈稻宮前程依路踏

深草過樹籬卧見澤田一望無窮沿水探勝自有源逢

早是到了宇治里中真個遠境馳名宇治之鄉山形水

勢擅美一方彼里眺近橋上望長多景勝地應接不遑

庶幾土人過來交談剛生拾土老掩叟面戴哪哪活佛

有甚麼指教丑小僧為游方來此間宇治一境有名故

才子列書一百十八

蹟得示教無遺漏幸甚焉

雖居本地鄙賤辛苦村老

是名蹟是舊地宇治峽岸水源渺遙只得可艇只得可

橋世事難渡一任漁樵名區靈境日更蕭條丑不已得

領意且諺云勸學院邊雀鳴能做蒙求已是土人而推

不認是豈得非遜讓乎且問你喜撰法師菴墟是當向

何地而探生端的非尋常之問喜撰法師之菴我菴也

都東南而幽棲人也道倦世情耽山居人也道矣云云

自吟不指村老何紀丑那邊出一村落想是真木洲乎

然是真木洲了一呼做宇治溪洲丑這邊入眼小洲



埼サキハ生ナニタキハナノコシマガサキ是ナニタキハナノコシマガサキ高名橋小洲埼也ハカヒニミヘタルテハ、イカサテ、エシシノ

僧都說法之寺カウヅノ、ミノラトキシテラ秩十生生望東喚而ナフク向タビフト、アレ丑ゴランセヨ捺捺旅客那邊可看名稱不ナニモニ

當非月升乎朝日山ツキコソイヅレアサヒヤ、ヤマダキノセニカゲ同同月而早出朝日山棟棠瀨邊影ツキコソイヅレアサヒヤ、ヤマダキノセニカゲ

映白米薪小舟掉雪還山水漸暗望難別ニシ、オ、フ、ニヤコニカキウヂノサト、キ、シニサルノイシカナ、キ、シニサルノイシヨカナ生生左堪歎ゲニヤナ

里不空顏京左宇治灣觀顏勝聞顏名山好名山ニ申、ミサラス、コノトコロニ平赤腕ト申オシテラノ候、コラシセラレテ候カ、生生你イカ

聽我道本地有個平等院古刹也嘗經過否未、ス、侯、オ、シ、ヘ、候、初來何子、實、内、ノ、三、侯、

識別請指教以、下、生、照話而指コレコソ、ビヤウ、ウ、イ、ニ、テ、候、方マタ、コレ、ナル、ハ這寺即是平等院了マタ、コレ、ナル、ハ

是有名之釣臺皆佳境也好仔細賞采ツリト、ト、申、テ、オ、モ、シ、ロ、キ、処、ニ、テ、候、實是好景了デ、ニ、ク、西、白、キ、処、ニ、テ、候、

且見路旁青芝刈留扇形不知是甚麼緣故マタ、コレ、ナル、シ、バ、ヲ、ミ、レ、バ、扇、ノ、如、ク、取、ノ、コ、サ、レ、テ、候、ハ、ナ、ニ、ト、申、タ、ル、コ、ト、ニ、テ、候、生生方是緣サ、ニ、候、コ、ノ

這箇青芝有一席話柄說與旅衲便了シ、バ、ニ、ツ、キ、テ、モ、ノ、カ、ク、リ、ノ、サ、ラ、フ、カ、タ、ツ、ア、セ、申、サ、ラ、フ、在昔此寺邊王ムカヒ、コ、ノ、ト、コ、ロ、ニ、

軍戰場了源三佐賴政戰敗鋪扇自盡論來是名將之イ、ク、サ、ノ、ア、リ、レ、ニ、ゲ、シ、サ、シ、イ、ヨ、リ、ニ、リ、カ、セ、ニ、ウ、チ、ケ、テ、モ、扇、ヲ、キ、ギ、ガ、イ、レ、テ、モ、サ、レ、ハ、ノ、イ、ニ、ヤ、ウ、ノ、コ、セ、キ

蹟芝留扇形而不除人呼做扇芝便是也ト、レ、ト、テ、扇、ノ、ナ、リ、ニ、ト、リ、ノ、コ、ニ、テ、イ、ニ、ア、フ、ギ、ノ、シ、バ、ト、申、サ、ラ、フ、丑イ、タ、ハ、シ、ヤ、サ、レ、モ痛傷當時イ、タ、ハ、シ、ヤ、サ、レ、モ

文武委身芝結縷路邊草露滋行人征馬無響影想來フ、ニ、フ、ニ、ナ、ラ、エ、シ、人、ナ、レ、ト、モ、ア、ト、ハ、サ、ウ、ロ、ノ、三、十、ノ、ベ、ト、ナ、ツ、テ、カ、ウ、ビ、ニ、セ、イ、バ、ノ、ユ、ク、エ、ノ、ゴ、ト、ハ、ア、ラ、ハ

路客亦淚垂イ、タ、ハ、シ、ヤ、候、生生難得吊詞至此恰好王戰之月日端的デ、ニ、ヨ、ク、ウ、吊、ヒ、候、モ、ノ、カ、ナ、レ、カ、モ、ソ、ノ、ニ、ヤ、イ、ク、サ、ノ、ツ、キ、モ、ヒ、モ、ケ、フ、ニ

在於今日之數事也出奇ア、タ、リ、テ、サ、ラ、フ、ハ、イ、カ、ニ、丑ナ、ニ、ト、ツ、ノ、ニ、ヤ、イ、ク、サ、ノ、ツ、キ、モ、ヒ、モ、ケ、フ、來得湊巧當時王戰之月ナ、ニ、ト、ツ、ノ、ニ、ヤ、イ、ク、サ、ノ、ツ、キ、モ、ヒ、モ、ケ、フ、

日在ニ、ア、タ、リ、タル、ト、候、ヤ今日乎カ、ウ、ニ、申、セ、ハ、ワ、レ、ナ、カ、ラ、ヨ、ソ、ニ、ハ、ア、ス、タ、ビ、フ、ト、生生雖說如此俺非外姓之人ニ、ク、サ、ノ、ク、ラ、フ、ツ、ウ、ノ、ヨ、ニ、ス、カ、タ

見僧於夢裡可莫認做現真三、ニ、ト、キ、タ、リ、タ、リ、ウ、ツ、ト、ナ、オ、モ、ヒ、ニ、ヒ、ソ、ト、ヨ、以下生以、下、生同同浮世夢中遊ユ、ノ、ウ、キ、ヨ、ノ、ナ、カ、ヤ、ド、ノ、ユ、メ、ノ

世夢中遊孤魂不散繞宇治橋頭老皺波似來ウ、キ、ヨ、ノ、ナ、カ、マ、ト、ノ、ウ、ヂ、ノ、ハ、シ、モ、リ、手、ヲ、ヘ、テ、オ、ヒ、ノ、ミ、モ、ウ、ケ、ワ、タ、ス、ヲ、チ、カ、タ、ヒ、ト、ニ、モ、驚醒旅驚、醒、旅

世夢中遊孤魂不散繞宇治橋頭老皺波似來ウ、キ、ヨ、ノ、ナ、カ、マ、ト、ノ、ウ、ヂ、ノ、ハ、シ、モ、リ、手、ヲ、ヘ、テ、オ、ヒ、ノ、ミ、モ、ウ、ケ、ワ、タ、ス、ヲ、チ、カ、タ、ヒ、ト、ニ、モ、驚醒旅驚、醒、旅



伊勢玄者  
紅介相誘  
如振舊梁  
八宇治等





傳村老即是賴政靈所留言罷不見其人言罷便失其

人ケリ  
下生

淨拾土  
年隨天道有虛盈身與凶豐同苦樂在下是

本地眇民性多嘴能為不問之答鄉人插号呼朽松

蓋朽與嘴邦訓近也故意來稟活佛原來俺宇治山

水之外無可言者動靜便說溪浪賴政爺英靈不離

山水可謂知趣又宇治訓通憂事倦仕所以入歎咏

也若論本地第一名區菟道稚郎子王之墓在旭山

項上世人多不知餘何足論哉高倉王謀平氏也惡

其跋扈何以謀叛目之賴政雖無片言使咬時勢到

來了王欲僻於平城發三井到宇治於是催行急矣

左右擇木幡傳乘駕鞍馬性不馴十分驕逸把王躍

隆起來頻頻至六下時人云是懦弱或云是太勇賴

政爺垂終之詞文義不屬不花何得有結果想是當

時好事所嘲咏題壁謗書之類而後人認為公之作

末勺哀也矣或云阿晴也矣傍觀嘲咏何究之為但

作怪的本地採茶姐姐無婿而得胎似合抱冬瓜淨

手做合抱狀科大脹將起來是何道理初來不見其花暗



結果好笑了

科笑

且去若有差請要喚呼

下

丑 作怪的不是賴政顯靈通言於我乎今聊為君薦冥

福睡思耿耿浪聲冷睡思耿耿浪聲冷庭際近水景青

芝臥褥靜續夢向夢境殘夢續夢境剛生掩假面披法

右袒頭戴賴政巾血流涿鹿忽為河紅浪漂干白刃粉

骨世態多憂河斷波嗚呼閻浮不堪懷舊伊勢武者紅

介相誘如蝦落梁入宇治苟浮沒泡沫今古變違同

牛角上何爭是非俱是寓意瞬息短嗚呼可貴道場

了猶尚莫忘讀經怪哉道粧披甲胃使我勉讀經思

是聞名士源三佐顯靈古道紅藍生園而自著明未

通姓名認做賴政却是可恥讀經功德只是依焉尊

靈莫費思功力五十轉正曼成佛身況是直道展薦

善法方高相得地名同平等蘭若庭想出起來

佛在世佛口說出佛法場佛口直說佛法場即是

平等大會力賴政得果有餘光今也何苦用隱悶我

是賴政源三位執心浮沉業海浪因果現然仍此至坐

數面對丑隨同抑且治承年間夏心尋拳事怨相惹高

倉深宮移雲外曉月微行出金厦愁指淡海三井



下既聞平氏一刻不過萬騎陸續東關動戈速逃音羽

山後之阿山科里此木幡閑他於是乎初覺旅想憂愁

負荷經宇治道直向大和寺與宇治中間朝驛馬

不馴頻頻超王家何事失鞍六想是前夜睡不饒平等

院裏假行在毀聞脫板宇治橋下賴溪流拒離敵倉卒

抵備挿白標既而源卒士卒隔溪南北相對吶喊響

送矢嘯浪聲混和驚天動地間着橋架廝殺得緊宮軍

箇井淨妙有個一來法師捷輕驚駭兩軍眼目任你平

氏大隊奈斷橋深水從來難濟急川流早卒誰有憑河

者平軍自呼又太郎田原忠綱一隊倡宇治川進陣俺

為先號呼未罷三百餘並鑣躍水不躊躇群飛群鳥

羽聲似生照詞踏白波瀾瀾垂電魚忠綱左右令士

卒水濃之下岩如廬旁馬下流壯當水授弓幫漂軍

功舒一人指揮托大渡片甲不失喊登墟下塚劍脫

王軍不抵難任步不知不覺陣脚踈鋒刃齊舉欲留嚴

既而兩兵捉對混戰賴政所倚兄弟之尤早已力

戰枕藉於丘今也何所倚老身尚壯心家命已

到此同家命已盡此平等院庭址此芝鋪扇止脫甲刀

到此同家命已盡此平等院庭址此芝鋪扇止脫甲刀



出鞞詞名世所指生

芝蘭埋兮無入知不見花兮結果

奇生起膝向且同

尊衲丁寧千萬薦真雖是邂逅有緣合是

今也去扇芝下生向臺後伏面投泛此現真請從此別

遂失其形生右旋收場

才子刊書一百十九

移松記

院本題曰山崎與二壽門松壽當譯移根

嫖名時高矣傳奇因而生老實莫向山崎而求蹟云

失心吟行零齒宮一中譜

淨扮農家上刈穗勞積已登困年貢納來額暢越麥飯飽

時春到腹大根今尚不離墮在下是山崎余一平我

以庶子早出為農使余二嗣宗家他生得百伶百俐

四藝六能無所不通又穩柔體面十個九個喜歡着

他奈至中年張東山之遊被世嫖人之號論來嫖也

何害只為專情於他虧人忽業災乘而起今遂至受



冤被屈吃官司在方保監囚幸縣公明鑑父親慈計

剛得脫監但他耽憂驚不一日矣遂害心恙起來時

時發狂東走西跑時或不知向方使合家干係不下

誰道祖仙不如才鬼窘了窘了世上守世之君奇楠

不焚竈下亦不燒是本分事體呀只見西莊哇徑笑

號走得緊他便余了了後面有一艷婦追及想是那

表子我知趣躲避一邊看他如何看那邊狂得揚揚

一遲一快苦只苦只淨向台

二宮 上場詞 樂 上 阿妻可贖山崎余二平贖之哉贖

之哉山崎余二平嘗恨何日遂情願相偕暢續往事

懷來却亦可恨既慕往時亦復可恨且後嗟是為誰山

崎余二平名馳風流身不後人豈想發狂被髮見妾之

面不認出如醉夢裏一般請快醒來則個生唯你是藤

家東姐麼唯唯唯實可悅也哉生且互跑甲乙春

野雉君不見兀的昆蟲猶雙飛鳳蝶上下不失偶才貌

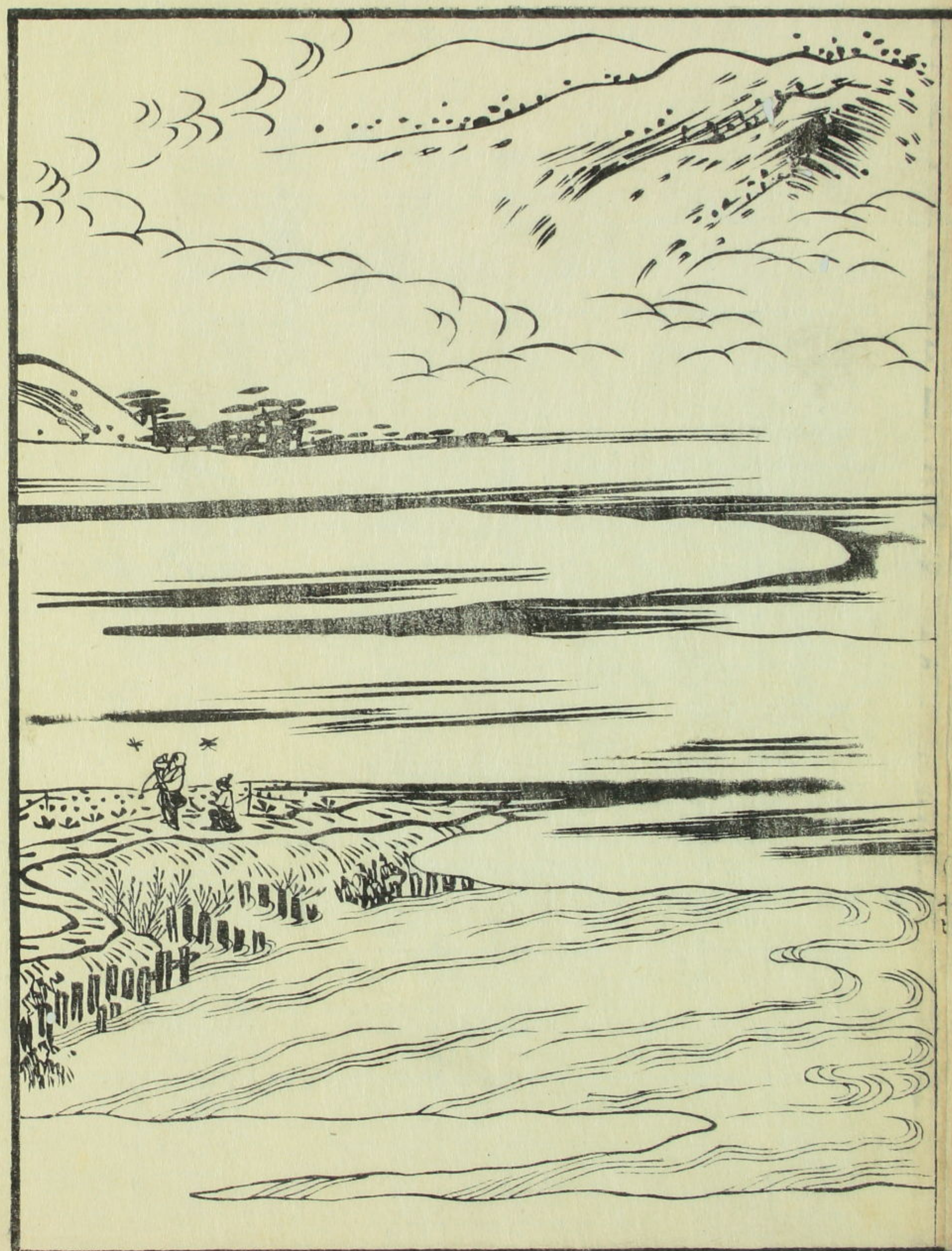
相攜俱有情飛蟲不分花好醜菜花布金賽春花亦何

得解蝶採取蝶也亦何知菜有味嗚呼俺不知趣他沒

深情何至攝魂魄不攝何失心棄擲親恩重虧煩愛姐



昔時人  
望丈夫  
嶺  
今日誰  
憐秋篠  
郷





整儀容舊日俊俏丈夫嶺今被人厭秋篠鄉山外孤松  
欲問你熟思後日不羈駒心似秋葉逐風飄揚亂心也  
乎噫自戒寧令人遲勿令我後骨肉相惹自有情分想  
像山崎婦悽常守空房蓬頭也不理是怙舊日盟且生  
憎奴識良人非淺淺錦帶繞腰再欲三歡卓長夜眠鴛  
被溫諛道倚財主人半雖有正妻欲分情儂能記得可  
不失往秋賞月井垣樓清光照兩意徹底隱曲無飲燕  
有興夜以續日今視良人酸鼻難禁濕襟血淚吞聲而  
啼生執小聲歌念佛我夢寐間不舍你親諭妻諫風吹  
歌笑態

耳碎泚響太渚山邊標大夫松日相比雖無并章大臣  
名鴉兒聲裏口舌市老妓拳拳梅香暝俱是南柯一夢  
裏看破世上無頑愚雖則如此奈山風搖揚線飛轉蓬  
又吹諫聲砭肌膚且君幸莫忘生牢記了且交執雙手  
相泣秋天金烏西落銀蟾東升幾回晦望憂愁無期方  
知違親有真報男兒意氣碎如沙已送已影認做別人  
我走影亦相從呀呀呀我止影亦停哀哉乱想至生  
多岐且唱妾是烟花何愛護命絲應絕仍猶舒且逐  
流世事無常處且息尋簷野老居



劇博士曰此齣之詞多秋景咏菜花者舊詞中追思  
春光也近有優新者抱三絃彈春野雉以換撲蝶之  
科冷然掃興又不似狂情後扮者須致思焉

儀鐘記全本名曰大塔宮儀鐘傳說其儀鐘者今  
藏在於山門長府云又太塔王之戎粧新

札已刻云云或是義與又當時而稱尊謚俱出  
太平記吉野落城之卷可莫論傳奇之濫焉

替身踊場浪荅義倡譜○傀儡家稱臺者画櫺  
之義也○詞中吃巧與斬兒和語通

內唱瑠璃調兒王之偶先上日月互明懸配天豈偶然  
三絃節度臺臨案寫字科

浮雲有覆失光年幼王母后堪憐似楚囚可傷焉永井  
ウマノカミノブアキニアウケラレ

右馬頭宣明領命囚監重垣繞廂只得通言荻蘆風香  
アハレコトフヒトモナ

誰人存問可傷可傷之偶上今日尊况如何便進席  
誰人存問可傷可傷之偶上

奉安白字憑机習字謾草國風遣興王呀右馬頭方今  
カ子ハイリアニカサテアキノヒノミシカサヨトオニイタイケニラウダケニウチヒモフオソモト

響者晚鐘乎然是秋日短影哉兒態多悶秀眉甚倦明  
響者晚鐘乎然是秋日短影哉兒態多悶秀眉甚倦明



コレハノナニゴシツクハイ、コノゴロヨナク、マチニシノコヲニハ、イレオドラセ  
啓云、不知何有所思、近日夜夜引市人之兒子來、踊戲  
申モ、ワムクシノハカラヒナラス、ズイブンニヤサマヲナグサメダイジニカケヨト、  
庭際是本非出私意、將以使小臣慰皇子、間小心伏待  
ロクハラヨリノゲ、コレモハ、ギミサマモスキノトウロウニテ、チタラレシユヘ、アラギノ  
六波羅所下太命、是便因母后所贈新意、巧燈、碎得暴  
タイシヤウコ、ロヤハラギテノイタハリ、コノウエニオキムスボレミクスリナド、  
將剛腸、一時和柔、餘愛所及也、今若或釀鬱、添恙有召  
侯ニテハ、ハ、ゴサマヘゴフカウ、ボンノアイダハオテナラヒモオエヤスミト、  
尚藥不孝、以待於母后也、蘭盆日少、請莫勞心於寫字、  
オシヤルツク、エ、ニカウバイノ、ダン、ガク、ゴエ、イカトオボ  
便將玉机徹去、机上有片條紙、其色紅梅、已寫着首國  
シクテ、ツク、トオモヒクラレテ、イリアヒノカ子ヲキクニモキミツコヒシキ、アツア  
風矣、熟思熟懷、念君逾切、晚鐘何哀、不見又暮、吁可感  
カホド、テオンチ、ニカドシタハセ玉フ、ヘイニンノコハチ、ハ、ラシタフニモ、タメロクトナク、バカリソ  
思念之深、何至此乎、卑民之兒、戀父母也、涕泣無他、頽  
クヲハナレシテ、セイノオレイタハシサヨト、ハカリニテ、カホツカタムケナクコエニ、  
悟出俗、其只天然、鄙臣何堪、悽慘低頭、泫然、偶上母堂

ツボ子、ハシリイテ、ナフ、カナハヌ、フニオコ、ロライタメズ、トモ、  
局娘、忙出來、唵唵、皇子不就之事、休勞、高懷、一任、時、運

可矣、為新求、隱岐國、還幸、今日使花園去、六波羅、移刻  
オソヒハ子ガヒモ、カナフト、タノモシフオボシメセ、コノオドリボウレシトリカタヒラ  
未來必有以也、或是當得展、愁訴、否、此兩具、踊帽、踊衣  
ハナソノ、コ、ロツキ、ワカコノツル、イ、チヤウニソメサセテ、ケンジヤウコレヲシテ  
花園費意、與兒子、鶴千代、一雙、同彰、裁得進、御、今、充服  
御、同、鶴千代、合、踊、節、度、為、之、習、隸、請、速、打、換、便、扯、玉、手  
ア、コ、ン、チ、マ、ウ、ケ、ン、ヒ、キ、カ、ヘ、テ、ウ、キ、ヨ、モ、ヤ、ウ、ソ、メ、ユ、カ、タ、カ、ザ、シ、ノ、ハ、ナ、ソ、ツ、ホ、ウ、シ  
卸、長、絹、脫、袖、服、世、風、染、出、花、布、剪、裁、采、帽、代、瑠、花、戴、花  
カヒラギノオンコニツキ、ンダチ、テ、カ、キ、ク、モ、ウ、ウ、ハ、  
刀、插、弱、腰、佩、養、來、雲、上、體、態、偶、上、父、喚、鶴、千、代、速、到、  
ヲ、ナ、ジ、テ、タ、チ、ノ、ヲ、ナ、イ、ド、シ、ス、カ、タ、バ、カ、リ、ハ、ミ、カ、ハ、セ、ド、コ、ト、ハ、オ、ヨ、ハ、マ、ニ、サ、ウ、ヲ、タ、ヘ、バ、ソ、ノ、ス、ム、月、ト、水、ノ、月、ト、カ、キ、  
同、粧、同、丙、雖、然、外、貌、相、整、天、上、月、何、紛、水、中、影、王、來、來、  
オ、ド、ロ、ウ、マ、イ、ミ、ラ、シ、ド、シ、ン、ド、ノ、王、ヘ、ハ、  
閑、踊、右、馬、頭、勞、唱、音、頭、音、頭、  
明、宣、  
埃、命、鄙、臣、音、頭、千、万、木



迷惑踊技及音頭只傍觀是得口裡唱的却是白徒伏  
請待賤內來家使他調鄙臣是陪話陪話看固辭毋堂  
發笑娘局 幼官實是請得妙花園他既每夜唱的好反不  
得不應召赤着顏云宣是近來難屈奈是暢旦雖領命  
失前勺續後章至若宮商不調混沌沒帳違節失度請  
無提起撒扇掩額音頭歌宣快辭科松竹千代也有興花  
時晴祇園清水地主白櫻咲乎咲乎最開盛可去乎唯  
或可行天亦醉櫻醉也矣醉也矣醉得臉赤瓊山玉山  
櫻山公多懸三方三千三百三十三尾之有猿猿相抱

墜下接連爺嬢相携西國順禮胸間木札常繫依然夫  
應有焉夫應有焉有情便是撲的批沒情因何得打上  
天難醫騰的失手自戀情遂迷娘局 誰知有此技音頭好  
調鼓掌齊六波羅隊將永井右馬頭是有名之士為幼  
宮踊之技難得誠意伏侍實是感怡深矣花園偶携花  
園手携乞巧燈憂眉不伸從外來娘局 你來得恰好方纔  
希聽典廐音頭青宮鶴千代一雙踊戲一時唱采興動  
六波羅館代應答可知多吉乞早為我說喜事則個見  
其悅容逾難開音淚垂浸襟宣呀內子不因必可告吉



ゼントモアクトモ ナイテイテスムカ、ブテウハフナト。シカラレテカホヲアゲ、  
不說好反口。只泣何為好無分曉。見叱總抬頭。園花。你可傷

了。聖運數奇事有障礙。那怪貪邪見的齋藤太郎左衛  
門。伺候君前將奴近日總說得館公解怒。那燈籠粧飾

及締衣文彩十分參評深刻。說得做右馬頭。是無眼識

旨人一般。我公分外憤恨。取此乞巧燈。以代公謎言。使

命即太郎左衛門。今將到來。億億痛恨。痛恨若或身

邊有寸鐵齋藤脇腹穿刀痕。奴亦自盡在君前。偃拭了

羞顏。吞氣回來無詞。覆於兩尊丈夫。憐察咬齒泣怨皇

子局娘。怪疑變色。右馬頭俊聰知趣。明罷罷。此乞巧燈。

子局娘怪疑變色。右馬頭俊聰知趣。明罷罷。此乞巧燈。

會意了。會意了。近日洛中風說。右馬頭忽監皇子。潛逃

是不知何人所說。直投去六波羅。耳朶裡。如乞巧燈。四

隅點火光。明日本國裏。海涯天隅。探求叔捕之命。正是

使齋藤傳密旨。那應如此。那那然乎。然乎。眼語以問。眼

語領。園花。阿阿阿阿。便是罷。是罷。如你言。齋藤今將

來。虧不得與皇子一面。明宣。何為其然。館代若親口。命我

諫諍種種。正其非。屢凌監人。蔑如傍人。如何。束手讓。他

見皇子。這厮與諸官無通問。不識別。這個那個。飾鶴千

代假替。幼官許他進。近使自用。齋藤肩駕。虛器。是以漏

代假替。幼官許他進。近使自用。齋藤肩駕。虛器。是以漏



ホシモウ、コレツルチヨ、タラウサエモンニアフトキ、タチ井モノゴシ、ミヤサマヲ

忿散憤ラ你鶴千代令將ハ面ハ太郎左衛門ニ舉動儀容能崇

青宮且請兩宮潛潛去在假山涼亭乘涼鶴千代且伏

待去目下任從有事宣明宜相當娘夫妻深情後代詎

忘萬事任你商量便携着幼宮你鶴亦來同携太後廂

遠寺初更隔霧聲鏗鏗疏鐘逐風度鳴科門前鏗聲

丁當鳴齋藤太郎左衛門利行叫着一聲上使明南無

三寶陰司促命園咲方解破眼語乞巧韻語斬鶴千代

欲為替身乎明不及應休得狼狽園花嗚呼可悲人雖重

情義皇子非我世代之所之我子害之無辜必竟計較

似不宜明事已至此莫生多議勿論幼宮非我所之可

惡齋藤賣弄自賢今投贖物使他取過欲以逞武夫之

意氣也乃馬家流子弟不求一日義譽到必竟地背言

不如生涯大勳水泡似虛斬鶴千代首這廝諛出門時

破肚自除卿護送兩位自後門逃投托和州大塔宮行

居莫露周章莫墮淚拂客殿溫重丁寧使他進來暮忽

不虞馬脚向壁躍典廐自若真是勇士哉齋藤偶上恰纒齊

藤進廳道使命在身我逕進遂坐居中齋斬手命使併

已命愚老何也令室遮之請求斬兒命辭不及再具陳





驀忽不虞  
 躍馬脚向壁  
 典既自若  
 去是勇士  
 哉



ヨウイヨクバトクツ、ミヤライイダサレヨトニツコトモセヌカミジラ、  
其事停備請速見王毅臉如犬哇明宣ハテアツカリヒトノ名ウツニナシノ

ヨウイ、サリナガラカミノオユルシニテ、ワカミヤマイヨノオドリ、コンヤモナニコ、ロナクオ  
停備但上意海量向許幼宮夜夜踊戲今夜如常已着

踊衣不知或更御宮衣廢藤齋何為何為只專有賜首級

空骸無論衣請莫耽深更被他促千慮万計牢記父母

指教鶴千代出來見鶴咦右馬頭六波羅來使齋藤太郎

龍衛門那個是耶為一個不肖之故勞衆人多言語老

成叫諾拱手夫婦淚顏低頭一時不抬起得來齋藤呵

呵大笑藤齋你右馬頭鷺純白鳥純黑人雖不知就裡之

分鳥類自有差別矧於人乎雖未曾一面於幼宮平人

ノコト天シノコ威光テモチガフハヅ、スイリヤウガコノガキゴヘンカ一子ツルチヨナ、サマコ  
兒子奈紛金枝玉葉察這個孩不是令息鶴千代今真

正皇子那里要見要見明宣否任你欲見欲聞我監的皇

子無別有人藤齋誣々必然無乎明宣阿無了藤齋罷罷有乎

無乎搜屋便知起身將來明宣嚇將何之永井右馬頭宣

明居宅你若身命生芽試進入探便斷兩肢尚不任

又按劍惡視藤齋阿老來言出不變的齋藤太郎左衛門雜

落你昂刀雙手開路相對握刀靶明宣唯得斬時便斬一

進裏方請速切得進則要進兩士相從兩額相磨逼來

逼去將及厮併母堂局娘跑出來揪住齋藤袍領扯去



扯住娘局コレワカミヤオクヘイテツルキヨトオドリノヨウイナサレヤイタラウサ你幼宮去後堂同鶴千代裝飾踊粧エモンツイニアハヌサニシノツボチヨフミテヲケエマデノトシタコカ衛門未一見你妾是三位局好應認得談可惡摸攘顏ホハイノミナキイテタモコレガムスノハヤサキハハジメキンチウオスエノミヤツカヘトキ色衆人聽我說那厮女兒早咲當初使婢於禁中與土ヨリカストレノビアヒニタビノハレノホウコウヲカクフギノトガ兩人シザイニキ岐賴貞偷期相通闕大禮勤仕不一夕事發覺罪論死ハカリシヲヒトハナサケトオモヒミツカラガニカヘゴゼニヲ申ナシイチヲタスレバカリカセケヒロフウフトナリシ刑妾人情不忍虧妾千萬庇祐豈惟免刑夫妻配成是ソノナカフドモミツカラナサケノオンヲワスレズロクハラヲステミカタニクニシオンニイ又妾為媒而然他不空恩惠離六波羅屬官軍哀乎歎ノチヲステタハイノソノオヤレウトイワノハザモノクサカキカウラン於恩義於名你為父為舅是應不生岩端的艸木可恨シイモノレラストヒドノツラサミノウサヲカゾヘタテタキタテコヘモオシマオンナゲキ至此薄情世人多情併身上憂怨訴來訴去涕泣失聲ヨソハシラヌオドリコドモソロフテビヤフシソロヘウタソヨクカセニサハレモゼン近ク文ヘケリ豈知外邊衆踊子鼓掌有節取齊歌微風送到門前近

躍孩之偶數個上內打ハナソノナニタニクレナカラ花園淚眼冥冥ナフサイトウ你大使空稟ナフサイトウ鼓做躍調兒偶向後オサナヒミヤサマコラワケテ申サバオイノチトルトハゴゾジナシ花園淚眼冥冥ナフサイトウ你大使空稟ナフサイトウ皇子稚幼未告詳細如何曉得害命之事今夜亦任他ドラセミゴキゲンヨヒトコロラタメシウチニウツタヘセメテノアハレニコレヒトツ踊戲就其無心中一刀做事必竟使使者側隱之心請リヤウケンテテラアハスレバヲニモナニタニ函容馬合掌摸拜鬼眼亦有淚ニセンヨリオドリノナカデズツハリトダマシウチハワレラモカツテトコトバ之孰與在躍場整的一刀出不意在在下亦是省力口角タルンハウマノカニイゼンノゴトクウロシナマナコニヒトタガヘシテキリソコナハス微寬右馬頭道宣明方纔過胡亂旨眼若誤認斬別人隨グニコヘンガクビガトフシヤウチヲツケヨトツハウキタキニナコサレ便到你首只是小心做事鏢叩靴口瞳不轉移サイノウガカタナノキレアヂミテホエルナトモ、ダチカラゲツタツタリ看齋藤試劍利滑莫得唬泣拽扎衣端起身向來サアミヤサマツルキヨオドリヲトリトコヲヨラウタウヤスカタノヤスキニナキ來青宮鶴千代早開踊戲斗雛乳鳥應安洲親意懸懸

來青宮鶴千代早開踊戲斗雛乳鳥應安洲親意懸懸



常不置衆孩偶齊早進庭間衆踊兒隊裡混列此兩釋

真是砂中有見金母也今夜決別之號頭歌是也此也

七月之十六日佛垂慈悲奈落底下罪科免呵嘖歌

唱充滿吾願如清涼池踊躍喜遊如何十七將曉依舊

受奈落苦盆經有說我兒何論罪科躍一宵夢此曉死

手山客想戀父戀母戀子規鳴過音頭歌 花園之 偶唱科

孤離冥途之行雙鳥現世引生淚濕兩袖露盈既消古

昔談評爺併衆躍孩嬰聽發明悟覺醒此話同是可悲

多由滿仲所為觀世態夢幻移季男名義丈兒剃髮欲

深衣緇テ志怒於其有差殺戮命仲光治君命無所可辭

可悲仲光命也君矣殺也君即究竟豚子幸壽代命替

身任當親意無知稚子躍嬉擺手翻袖婆娑弄姿傍觀

消魂弱心強持斷既彼代後代規模明鑑武士露塵微

軀莫遺懷憾我亦恨無今也絕念期也絕念那期也乎

請方可斬其請斬請斬宜斬也哉方我兒迴來涕泣請

斬請斬指點幾回只他闕窺宮認宮狼心鷓眼欲犯若

斬宮不脫你固握鐐邊存沒關勿論這個那個悲哀母

堂切一身共是脉死現夢津此場是因果躍圍旋每遭



宮旋來音頭護纏我子旋來於可斬這個可斬指點  
采又旋前尚是引輪廻幾回休使憂愁延只一刀就此  
攀劍一聲會得一閃刀揮電光開躍隊旋迴耶把刀失  
手耶過兩兒位次位孩此好此這這奴子粧幼兒顯水  
亦不滯師的斷拔刀起身將來斫斫斫躍隊早敗  
四分五落去花園扯幼宮鶴千代過來身上一觀并無  
瑕色三人阿呀阿呀叫怪語默暗中入暗始見火光方  
總吐氣納息右馬頭降意靜語明宣你齋藤今救幼宮之  
急其志有可取但微眇市民之子他何有罪孰與斬鶴

千代カキカコ使宣明展志但你有謙志カトトガム否藤齋カズナラヌマキニノコトハウ可恨你稱市中眇  
民之兒ト此首級是即土岐右近府藏人賴負武器遺子  
小女早咲生下便愚若外孫力弱是也你視踊態認做  
市中眇民之兒可知視幼宮雲炭之別替身之計恐西  
餅為投首激言連親兒無做不得其死可悲可悲生來  
逞我意的齋藤初方淚顏垂鉄丸入爐溶湯形容可思  
各人大驚是你外孫慌悵脫帽子鬢髮皇子粧額上攤  
粉自有貴相歎顏如眠落花可傷是能堪斬他能被斬  
兒有父祖之名揚梅檀兩葉的便是為幼宮為鶴千代



ニモ三ガハリト、アナタコナタヘイタカコイタカヒ、レサホドテニ  
真是一身兩當。捧去各人頂上。一戴一拜。心悵誰知。如  
是忠臣於天皇。千罵不知人情的。齋藤不罵無入心的。  
太郎左衛門幸請莫提起。失言兩手抵地罪欲償。  
你說忠臣於天皇。是何道理。元來在下。六波羅家臣。雖  
舍利變甲。太郎左衛門豈抱二心。此件事皆是女婿賴  
負餘忠。所及督屬官軍。無功于君。不有首級之獲。悲乎  
死無聞矣。我生育此遺兒。庶幾有忠於天子。為以散  
父修羅鬱憤。恰好有幼宮斬兒之命。使思道顯女婿應  
有此拳。不致落他人之手。如請大軍魁首。失却老成對

今室花園。為赤顏相爭。難得是至使可君。一天四海皇  
子有生。女婿勲蹟大有成。陽世即勝如漢家。紀信忠聲  
陰司焰王之廳下。金札簿上第一名。嗟人死至知外期  
之際。魂魄尚不離。骸殼聞力弱。武夫身上。稱謂善果  
者。不論蒲團上。病死專要向戰場。只當英雄強敵戰。死  
亦含笑。是之可謂文武雙富善果之士也。乎是獲你者  
誰便。六波羅隊將齋藤太郎左衛門利行。非是不足之  
敵。躍圍即戰場音頭。是吶喊戰死在明處。何等果報武  
夫羨美。現在願滿可知。未來不失九品蓮臺之位。方總



音頭假為引頌魂到冥途化成鳥叫父喚母語次情愿  
叫外祖莫遺此齋藤忍時是忍堪得過哀泣一發何一  
迴而止仰向天轉伏地血淚千行繩簾般大亂叫亂號  
齋藤呀自失了。既然足看斬官方從此辭便奉首級將歸  
去來母公帶淚云娘有位就囚解去亦備寬輿後醍醐  
帝第九宮首級暴露奉去恐簡慢了此宮衣假充八葉  
葬車隨授便包大命之辱何有所加感淚老脚寒劣車  
貴老請看右馬頭便把短刀把兒子頭髮秋芒一般薙  
翦同刀去自髻上。誦的斷去比輪迴捧纏當歿兒子却

是生為力弱入道追善在下自今捨武入佛致仕去則  
無拘節義世人之笑不笑何辨奉待兩駕待皇運開之  
際諸國行福旋轉日月沒又出口何得歸大行車轉清  
魂天子五緒軒濁魄乳傳肩代輦別父離母又擲孤眾  
外祖行舊鬼尚來于蘭盆新鬼何事秋離群論來怨喜  
又悲如仁乎不仁敵屬分喜怨哀樂人間存都是無常  
一躍門得教歸空兒即佛我爾又別歸各園小又遮幕攝敵

四鳴蟬 終



明和八年辛卯年十二月

江戸通本町三丁目

東都 西村源六

心齋橋筋順慶町

浪速 澁川清右衛門



162

162

三十一



