



特別
^ 18
4884
2



18
4884
2

序

顏鑑塘先生以所刊百美圖詩問序於余余維古人左圖右史圖之重也久矣制度之同異山川疆域之所垂古聖賢之所發明胥賴圖以徵信故自漢以來學者莫不留意于是也余

嗜藏古人象喜從世家右族輾轉臨
摹坊肆居奇不惜重直購之前年奉
詔編 官史得觀 南薰殿尊藏先
朝帝后名臣象唐宋名蹟居其半即
元明人手筆亦非近代俗工所能為
流覽二十日鈔其目以歸并手摹漢

唐人象十餘紙余之鑒藏益富余之
仰止益殷矣嘗欲即其人之生平行
事證諸載籍疑似是非之間衡以理
而斷以義衍為詩歌而垂諸萬載千
秋之後使其人之真不沒豈不足為
盛事哉顧以書局事繁重旋作旋輟

方滋愧慙今讀鑑塘先生百美圖詩而重有思焉蓋君有守土之責而為親民之官貞淫正變之俗由激勸而成教所謂化起于閨門因其勢而利導之者鑑塘得其旨矣推而廣之即治天下不難也何有於一鄉一邑哉

百美新詠圖傳詩序

題王鉢池畫圖 并序

余百美詩成索觀者頗衆而未能悉知其原委也聳余作傳傳成觀者咸想像昔日之芳姿感慨當年之軼事間于他集中見一二圖畫莫不三致嘆焉而鉢池王君適至王君名翹家壽春雅士也曾供奉

內廷其于山川草木鳥獸昆蟲之類偶一
揮毫無不酷肖而於人物為尤著因為
仿傳內事蹟各肖其貞淫而摹寫之於
是觀者始無遺憾焉余未忍泯其名也
爰為記之并賦短章三首于左

怪底烟雲變幻多虎頭此日許經過明窗一幅
澄心紙天上人間寫素娥
漫說楊家有肉屏寫生無數盡娉婷筆端描出

貞淫態不比風雲月露形

多般遭際各傳神若為紅顏惜此身我恐姍姍
呼欲起披圖不敢喚真真



其詩綿麗逸宕有溫柔敦厚之遺意
深於詩者皆知之余且奉以為讀史
之先資也時

嘉慶九年十一月

小西涯居士法式善序



李夫人



百美新詠

圖傳一

佳人難再得



漢書外戚傳李延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得上嘆息曰善世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上乃召見之實妙麗善舞由是得幸

陳后



漢武故事武帝年數歲長公主抱問曰兒欲得婦否曰欲得指女阿嬌好否笑曰若得阿嬌當以金屋貯之長門賦序孝武皇帝陳皇后時得幸頗妒別在長門宮愁悶悲思聞蜀郡成都司馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文君取酒因于解悲愁之辭而相如為文以悟主上陳皇后復得親幸

飛鸞
輕鳳



圖傳三

寶帳重重護

蘇鶚杜陽雜編寶歷二年泐東國貢舞女二人
曰飛鸞輕鳳修眉點首蘭氣融冶冬不續衣夏
不汗體上更琢玉芙蓉以爲二女歌舞臺每歌
聲一發如鸞鳳之音百鳥莫不翔集其上及觀
於庭際舞態豔逸更非人間所有每歌舞罷上
令內人藏之金屋寶帳蓋恐風日所侵故也由
是宮中語曰寶帳香重重一雙紅芙蓉

潘貴妃



南史東昏侯所愛潘貴妃名玉兒帝大起芳樂
玉壽諸殿鑿金爲蓮花貼地令妃行其上曰此
步步生蓮花也

張麗華



百美新詠

圖傳五

靚粧凭綺閣

陳書張貴妃傳後主張貴妃名麗華髮長七尺
鬢黑如漆其光可鑑聰慧有神采進止閒雅容
色端麗每瞻視盼睐光彩溢日照映左右後主
起臨春結綺望仙三閣牕牖欄檻皆以沉檀爲
之飾以金玉間以珠翠服玩瑰麗近古未有自
居臨春張貴妃居結綺孔貴嬪居望仙貴妃常
於閣上靚粧臨軒檻宮中遙望飄若神仙焉

楊貴妃



太真外傳楊貴妃小字玉環寵傾後宮上每年
冬幸華清宮宮有端正樓即貴妃梳洗之所有
蓮花池即貴妃澡浴之室亦名湯池白樂天長
恨歌云春寒賜浴華清池溫泉水滑洗凝脂侍
兒扶起嬌無力始是新承恩澤時

鈎弋夫人



漢書外戚傳趙婕妤昭帝母也家在河間武帝
巡狩過之望氣者言此有奇女帝亟使使召之
至則兩手皆拳上自披之手即時伸遂得幸進
婕妤居鉤弋宮號曰拳夫人

號國夫人



楊妃外傳妃有姊三人皆豐碩修整工於謔浪
 巧會旨趣大姨封韓國夫人三姨封虢國夫人
 八姨封秦國夫人同日拜命皆月給錢十萬以
 爲脂粉之資然虢國夫人不施朱粉自有美豔
 常素面朝天子張祜詩云虢國夫人承主恩平
 明騎馬入金門却嫌脂粉污顏色淡掃蛾眉朝
 至尊

西施



百美新詠

圖傳九

浣溪留艷跡

吳越春秋越王以吳王好色於苧蘿山得鬻薪
 之女二曰西施鄭旦飾以羅縠教以容步三年
 使范蠡獻於吳吳王大悅西施常浣紗水上後
 人因以名其溪樓頴詩云西施昔日浣紗津石
 上青苔思殺人一去姑蘇不復返岸旁桃李爲
 誰春

潘夫人



百美新詠

圖傳十

織室顯殊姿

王嘉拾遺記吳主潘夫人父坐法夫人輸入織
 室美態少儔同幽者百餘人謂夫人爲神女敬
 而遠之有司聞于吳主使圖其容夫人憂戚不
 食減瘦改形工人寫其真狀以進吳主以琥珀
 如意撫案曰此神女也愁容尚能感人況在歡
 樂乃命雕輪就織室納於後宮

吳絳仙



侍兒小名錄隋煬帝宮妃吳絳仙善畫長蛾眉
由是宮嬪御皆倣此宮吏日供螺子黛五斛名
蛾綠出波斯國每顆值十金徵賦不足雜以銅
黛獨絳仙得賜真者帝每倚簾顧之曰古人言
秀色可殫如絳仙者真可療饑矣

鄧夫人



百美新詠

圖傳十二

顏增懶隨醫

拾遺記吳孫和悅鄧夫人嘗置膝上和於月下
 舞水晶如意誤傷夫人頰醫曰得白獺髓雜玉
 與琥珀屑當滅此痕和乃命合膏琥珀太多及
 差而有赤點益增其妍諸嬖人欲要寵皆以丹
 脂點頰而後進

壽陽公主



百美新咏

圖傳十三

助妍梅點額

粧樓記宋武帝女壽陽公主人日卧含章殿簷
下梅花落額上成五出花拂之不去皇后留之
後人效爲梅花粧

甘后



百美新咏

圖傳十四

齊潤玉如肌

王嘉拾遺記蜀先主甘后玉質柔肌媚態容冶
先主召入綃帳中於戶外望者如月下聚雪河
南獻玉人高三尺取置后側晝則講說軍謀夕
則擁后而玩玉人后與玉人潔白齊潤觀者殆
相亂惑嬖寵者非惟嫉於甘后亦妒於玉人也
后嘗欲琢毀壞之乃誡先主曰昔子罕不以玉
爲寶春秋美之今吳魏未滅安以妖玩繫懷先
主乃撤玉人嬖者皆退時議以甘后爲神智焉

莫瓊樹



百美新詠

崔豹古今注魏文帝宮人絕所愛者有莫瓊樹
薛夜來田尚衣段巧笑四人日夕在側瓊樹乃
制蟬鬢望之縹緲如蟬翼巧笑始以錦衣絲履
作紫粉拂面尚衣能歌舞夜來善爲衣裳一時
冠絕

張麗嬪



元史順帝麗嬪張阿元性機敏為帝製繡絲紋布之裘雪疊三山之履帝披裘曳履冠春陽一線巾巾乃方士所進云是東海長生公所服帝珍重之作寶光樓以藏焉顧謂宮人曰使朕服此不食不饑遨遊臺島間得與金仙羽客為侶視棄天下如土塊耳

麗嬪



圖傳十七

勝蘭吹氣馥

郭憲洞冥記漢武帝所幸宮人名麗娟年十四
 玉膚柔軟吹氣勝蘭身輕弱不欲衣纓拂之恐
 體痕也每歌李延年和之于芝生殿唱迴風之
 曲庭中花皆翻落常致娟于明離之帳恐塵污
 其體也帝嘗以衣帶繫其社閉于重幕中恐隨
 風而去也娟以琥珀為佩置衣裾裏不使人知
 乃言骨節自鳴相與為神怪

娥皇
 女英



湘川記舜南巡狩崩於蒼梧之野娥皇女英二妃悲泣不輟以淚灑竹竹盡成斑至今號湘妃竹女子李淑作斑竹怨云二妃昔追帝南奔湘山間有淚寄湘竹至今湘竹斑雲深九疑廟日落蒼梧山餘恨在江水滔滔去不還

宵娘



百美新詠

圖傳十九

纏足昭蟾影

道山清話李後王宮嬪宵娘纖麗善舞後主作
 金蓮高六尺飾以寶物細帶纓絡蓮中作品色
 瑞雲令宵娘以帛纏足纖小屈上作新月狀素
 襪舞雲中回旋有凌雲之態唐縞詩曰蓮中花
 更好雲裏月長新因宵娘作也

凝香兒



元史順帝宮人凝香兒者本官妓也以才藝選
入宮充才人善鼓瑟諳音律能為翻冠飛履之
舞舞時冠履皆翻覆飛空尋如故百試不差帝
置酒于天香亭為賞月飲香兒趨亭為昂鸞縮
鶴之舞帝大悅以為昔人霓裳羽衣不是逮也

梅妃



梅妃傳妃姓江氏年九歲能誦二南語父曰我
雖女子期以此爲志父奇之名曰采蘋開元中
選侍明皇大見寵幸妃善屬文自比謝女淡妝
雅服而姿態明秀筆不可描畫後楊太真擅寵
遷妃于上陽宮上念之適夷使貢珍珠上以一
斛賜妃妃不受以詩答謝曰桂葉雙眉久不描
殘粧和淚濕紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠
慰寂寥上命樂府以新聲度之號一斛珠

班婕妤



班婕妤傳姬少有才學飛燕姊娣譖其咒詛成
帝問之對曰妾聞死生有命富貴在天脩正尚
未蒙福爲邪欲以何望使鬼神有知不受不臣
之愆如其無知愆之何益上善其對赦之婕妤
恐久見危乃求供養太后于長信宮作紈扇詩
以自況曰新製齊紈素皎潔如霜雪裁成合歡
扇團團似明月出入君懷袖動搖微風發常恐
秋節至涼飈奪炎熱棄捐篋笥中恩情中道絕

袁大捨



陳書後主張貴妃傳以宮人有文學者袁大捨等為女學士後主每引賓客對貴妃等游宴則使諸貴人及女學士與狎客擘采箋共賦新詩互相贈答採其尤艷麗者以為曲詞被以新聲選宮女有容色者以千百數令習而歌之分部迭進時以相樂其曲有玉樹後庭花臨春樂等大指所歸皆美張貴妃孔貴嬪之容色也其畧曰璧月夜夜滿瓊樹朝朝新

袁寶兒



隋記煬帝幸江都御車女袁寶兒腰肢纖巧駮
憨多態時洛陽進合蒂花云得之嵩山不知其
名會駕適至因名曰迎輦花香氣濃馥或惹襟
袖移日不散嗅之令人減睡帝令寶兒持之號
曰司花女詔虞世南朝之應詔朝曰學畫鴟黃
半未成垂肩臙袖大憨生綠憨却得君王惜長
把花枝傍輦行

孫夫人



蜀志孫權以妹妻劉先主妹才捷剛猛有諸兄
之風侍婢百餘人皆執刀環立先主每入心常
凜凜

王昭君



圖傳二十六

戎服作闕氏

西京雜記王嬙字昭君秭歸人齊國王穰女端正閒麗未嘗窺看門戶年十七獻之元帝帝後宮既多披圖召幸衆皆賂畫工昭君自恃其貌獨不與工乃惡圖之後匈奴來朝求美入爲閼氏上按圖以昭君行臨辭豐容靚飾光動左右帝大驚而重失信外國遂與匈奴昭君戎服乘馬提一琵琶出塞而去帝迴思不置爲誅畫工毛延壽等塞外草俱白惟明妃冢青號曰青冢

陰后



陰后紀后南陽人美容色漢先武悅之嘗曰仕
宦當作執金吾娶妻當得陰麗華後廢郭后立
之

上官昭容



景龍文館記唐上官昭容名婉兒母鄭氏方娠
夢神人昇之大秤曰持此可秤量天下年十四
入掖庭聰明敏達才華無比全唐詩話中宗正
月晦日幸昆明池賦詩羣臣應制百餘篇結綵
樓命昭容選爲新翻御製曲衆集其下須臾紙
落如飛惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜乃沈
詩也評曰二詩工力悉敵沈詩落句詞氣已竭
宋詩不愁明月盡自有夜珠來猶涉健舉



竇后

唐書竇皇后父毅嘗謂妻曰此女有奇相何可
妄與人因畫二孔雀于屏間請婚者射二矢陰
約中目者許之射者皆不合高祖最後射各中
一目遂歸之

樂昌公主



古今詩話陳將亡樂昌公主與夫徐德言破一
鏡各持其半約離別後以上元日賣於都市後
公主入楊素家德言至京訪之及期果有賣半
鏡者乃出其半合之題詩于上曰鏡與人俱去
鏡歸人未歸無復姮娥影空留明月輝公主得
詩悲泣素問知其故召德言至今公主即席作
詩曰今日何遷次新宮對舊宮笑啼俱不敢始
信做人難素遣還之

薛夜來



拾遺記薛靈芸容貌絕世谷習守常山郡以千金寶賂聘之以獻魏文帝靈芸別父母淚下霑衣以玉唾壺盛之及至京師淚凝如血帝以文車十乘迎之燭光相繼不絕因改其名曰夜來初入魏宮一夕文帝在燈下坐以水晶七尺屏風障之夜來至不覺而觸屏上傷處如曉霞將散自是宮人俱用胭脂做畫名曉霞粧夜來妙於女工不用燈燭裁製立成宮中號曰針神

戈小娥



元史順帝淑姬戈小娥體白而紅著水如桃花
含露愈增妍美帝曰此天桃女也因呼爲蹇桃
夫人寵愛有加焉

孟才人



唐書孟才人以笙歌有寵於武宗嬪御之中莫與爲比武宗疾篤目之曰吾當不諱爾何爲哉孟指笙囊泣曰請以此就縊上憫然復曰妾嘗藝歌願對上歌一曲以泄憤乃歌一聲河滿子氣亟立殞上令醫候之曰脉尚温而腸已絕矣張祜詩云故國三千里深宮十二年一聲河滿子雙淚落君前自倚能歌日先皇掌上憐新聲何處唱腸斷李延年

花蕊夫人



後山詩話費氏蜀之青城人以才色入蜀宮後
 主嬖之號花蕊夫人效王建作宮詞百首尤工
 樂府蜀亡入汴道經葭萌題驛壁云初離蜀道
 心將碎離恨綿綿春日如年馬上時時聞杜鵑
 書未畢為軍將催行宋太祖納之妃憶後主不
 已因畫其像以祀托名張仙云祀此神多子一
 說夫人姓徐見吳曾能改齋漫錄

邢夫人



史記外戚世家尹夫人與邢夫人同時並幸有
詔不得相見尹夫人自請武帝願望見邢夫人
帝許之即令他夫人飾從御者數十人為邢夫
人來前尹夫人前見之曰此非邢夫人身也帝
曰何以言之對曰視其身貌形狀不足以當人
主矣於是帝乃詔使邢夫人衣故衣獨身來前
尹夫人望見之曰此真是也於是乃低頭俛而
泣自痛其不如也諺曰美女入室惡女之仇

息夫人



左傳楚文王滅息以息媯歸生堵敖及成王尚
未言問之曰吾一婦人而事二夫縱勿能死其
又奚言楚子因前聽蔡哀侯滅息遂伐蔡

夏姬



列女傳夏姬狀美好老而復少者三三爲王后
七爲夫人公侯爭之莫不迷惑失意又曰姬雞
皮三少善彭老交接之術

懿德后



百美新詠
 遼史宮婢單登欲誣懿德后與伶官趙惟一私
 通令人作十香詞乞后手書詒曰宋國忒里蹇
 漢語皇 所作更得御書便稱二絕后讀而喜之
 后也 即為手書紙尾復書已所作懷古詩云宮中只
 數趙家妝敗雨殘雲誤漢王惟有知情一片月
 曾窺飛鳥入昭陽後為所誣曰此詩暗藏趙惟
 一三字也

馮小憐



北齊記穆后愛衰以從婢馮小憐五月五日進
之號曰續命慧黠能彈琵琶工歌舞後主惑之
立為淑妃後立為左皇后坐同席出並馬願得
生死一處周師取平陽帝獵於三堆晉州告急
帝將還妃請更殺一圍帝從之後周師入鄴獲
小憐於井中以賜代王達彈琵琶因絃斷作詩
曰雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕應看
膠上絃

羊后



通鑑晉惠帝后羊氏屢為諸王亂臣廢立劉聰
陷洛陽虜納之聰卒劉曜稱帝問曰我何如司
馬家兒對曰陛下開基之聖主彼亡國之暗夫
何可並言彼貴為帝王一婦一子及身三耳尚
不能庇妾爾時實不欲生意謂世間男子皆然
自奉巾櫛以來始知天下自有丈夫耳曜寵之
復立為后

趙飛燕



百美新詩
飛燕外傳宮奴燕赤鳳通於后兼通昭儀赤鳳
出少嬪館后適來幸為歌赤鳳來曲后謂昭儀
曰赤鳳為誰來昭儀曰自為姊來寧為他人乎
后怒以杯抵昭儀曰鼠子能嚙人乎昭儀曰穿
其衣見其私足矣安在嚙人乎帝微聞其事以
問昭儀對曰后妬我耳以漢家火德故稱帝為
赤龍鳳帝信之

武則天



唐史武后自名曌臨朝稱制後改國號曰周稱
 金輪則天皇帝徐敬業起兵討之駱賓王為作
 檄畧曰入門見嫉蛾眉不肯讓人掩袖工讒狐
 媚偏能惑主

衛莊姜



左傳衛莊公娶於齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子國人爲之賦碩人詩云巧笑倩兮美目盼兮又莊姜自賦終風篇詩云謔浪笑傲中心是悼

趙合德



飛燕外傳后進娣合德帝大悅以輔屬體無所
 不靡謂為溫柔鄉曰吾老是鄉矣不能效武皇
 帝求白雲鄉也封昭儀合德膚滑出浴不濡為
 卷髮號新興髻為薄眉號遠山黛施小朱號慵
 來粧常與飛燕並坐誤唾其袖合德曰姊唾染
 人紺袖正似石上花假令尚方為之未必能若
 此乃號石華廣袖

宣華夫人



隋記宣華夫人陳宣帝女也性聰慧姿貌無雙
 陳亡選入宮隋文帝疾夫人侍出更衣為太子
 所逼拒之得免上怪其神色有異問之夫人泣
 然曰太子無禮上恚甚曰畜生何足付大事獨
 孤誤我俄崩太子遣使齎金合緘封以賜夫人
 夫人惶懼以為鳩毒發之乃同心結也恚而却
 坐不肯拜諸宮人逼之乃拜其夜太子烝焉

山陰公主



宋史山陰公主武帝女廢帝妹也通何戢戢少
美麗動止與褚淵相慕時號小褚公主性淫亂
廢帝愛之時與同輦出入主謂帝曰妾與陛下
俱托體先帝陛下六宮萬數妾惟駙馬一人何
太不均帝為置面首三十人褚淵與焉主尤愛
之閉閣中備見逼迫淵不從主曰公髯如戟何
無丈夫氣淵答曰淵雖不才不忍首為亂階

褒姒



帝王世紀褒姒好聞裂繒聲周幽王日裂之以
適其意褒姒不好笑王誘之故不笑先是王與
諸侯約寇至舉烽火則發兵來援欲媚褒姒乃
無故舉烽火諸侯悉至至而無寇褒姒乃大笑

虞姬



項羽記籍有美人虞常幸從軍敗垓下夜聞四面皆楚歌王乃歌云力拔山兮氣盖世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞兮虞兮奈若何姬和云漢兵已畧地四面楚歌聲大王意氣盡賤妾何聊生一說此乃後人所作非姬和也王泣數行下謂曰善事漢王姬答曰妾聞忠臣不事二君貞婦不事二夫請先君死遂自刎墓草能舞人呼為虞美人草

大喬
小喬



百美新言
吳志周瑜從孫策破皖城得喬公兩女皆國色也策自納大喬瑜納小喬江表傳策從容戲瑜曰喬公二女雖流離得吾二人作壻亦足爲歡明方正學題二喬觀書圖詩云深閨睡起讀兵書窈窕丰姿若個如千古周南風化本晚涼何不誦關雎

秦國夫人



唐書明皇夢十仙子乃製紫雲曲又夢龍女製
 凌波曲既成按于含元小殿寧王吹玉笛上羯
 鼓貴妃琵琶馬仙期方响李龜年盛栗張野狐
 篋篋賀懷智拍板自旦至午歡洽異常惟秦國
 夫人端坐觀之曲罷上戲曰阿蠻樂籍今日幸
 得供奉夫人請一纏頭秦國夫人曰豈有大唐
 天子阿姨無錢用耶出三百萬為犒蘇東坡詩
 云破費八姨三百萬大唐天子要纏頭

李勢女



圖傳五十一

我見猶憐女

世說桓溫尚明帝女南康公主主克妒溫平蜀
以李勢女爲妾主聞拔刀率婢往欲斫之見李
在窓前理髮髮委藉地姿貌端麗徐徐結髮歛
手向前曰國破家亡本無心至此若能見殺是
所本懷神色閒正辭氣悽婉主乃擲刀抱之曰
阿子我見汝猶憐何況老奴遂善遇之一說作
李勢妹

王戎婦



世說王戎婦常呼戎為卿戎曰婦人卿壻禮為不敬後勿復爾婦曰親卿愛卿是以卿卿我不卿卿誰當卿卿

楚蓮香



天寶遺事都中名妓楚蓮香者國色無雙每出入則蜂蝶相隨蓋慕其香也

孫壽



後漢書梁冀妻孫壽色美善爲妖態作愁眉啼
粧墮馬髻折腰步齟齒笑以爲媚惑桓帝元嘉
中京都婦女歛然諸夏皆倣效

