



詩人玉屑 一

陽

特 別
A18
4863
1



921.08
G414
中
大
8
18
4863
1

詩之有評猶鑿之有方也評不
精何益於詩方不靈何益於鑿
然惟善鑿者能審其方之靈善
詩者能譏其評之精夫豈易言
也哉詩話之編多矣總龜最為



關氏藏書

早稻田大學
文學部圖書

<99-463>

昭45・教育研究

45-1203

踈駁其可取者惟君溪叢話然
貪多務得不汎則冗求其有益
於詩者如披砂揀金闕々而後
得之故觀者或不能終卷友人
魏菊莊詩家之良鑿師也乃出

新意別為是編自有詩話以來
至於近世之評論博觀紉取科
別其條凡升高自下之方雖粗
入精之要靡不登載其格律之
明可準而式其鑒裁之公可研

而覈其斧藻之有味可咀而食也。既又取三百篇騷選而下及本朝諸公之詩名勝之取品題有補於詩道者盡擇其精而錄之。蓋始焉束以濶度之嚴所以

正其趨向終焉極夫古今之變所以富其見聞是猶倉公華佗按病處方雖庸醫得之猶可藉以已疾而况醫之善者哉。方今海內詩人林立是書既行皆得

靈方取寶囊玉屑之飯瀾之以
冰甌雪盃薦之以菊英蘭露吾
知其換骨而僂也必矣姜白石
云不知詩病何由能詩不觀詩
法何由知病人非李杜安能徑

請聖慶吾黨盍相與懋之君名
慶之字醇甫有寸而不屑科第
惟種菊千叢日與騷人佚士觴
詠於其間閣學游公受齋先
生嘗賦詩嘉之有種菊幽探計

何早想應芳吟被花惱之句親
 其取好可以知其人
 王林黃勳叔賜序
 辰長幼日

玉林



黃氏圖書

詩人玉屑門目

- 詩辨 一 詩法
- 詩評 一 詩體
- 句法 二 警聯
- 口訣 三 初學蹊徑

命意

三

造語

三

下字

三

用事

四

歷韻

四

屬對

四

煅煉

四

沿襲

四

奪胎換骨

四

點化

四

托物

五

諷興規戒

五

白戰

五

含蓄

五

興趣

五

思致

五

體用

五

風調

五

圓熟

五

平淡

五

閑適

五

變態

五

詞勝綺麗

五

富貴寒乞

五

知音

五

詩病害理

六

考證

六

品藻古今人物

六

古詩律詩

六

絕句

六

三百篇

六

楚辭

六

兩漢

六

建安

六

兩晉

六

六代

六

盛唐

七

開元天寶已後

七

晚唐

七

西崑

七

本朝	中興諸賢
禪林	方外
閨秀	靈異
詩餘	中興詞話

詩人玉屑門目

詩人玉屑卷之一

詩辨

滄浪謂當學古人之詩

夫學詩者以識為主入門須正立志須高以漢魏盛唐為師不作開元天寶以下人物若自生退屈即有下劣詩魔入其肺腑之間由立志之不高也行有未至可加下力路頭一差愈教馬愈遠由入門之不正也故曰學其上僅得其中學其中斯為下矣又曰見過於師僅堪傳授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可從下做上先須熟讀楚詞朝夕諷詠以為之本及讀古詩十

尾納消

九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆須熟讀即以李
杜二習枕藉觀之如今人之治經然後博取盛唐名家
醞釀胸中之自然悟入雖學之不至亦不失正路此
乃從頂額上做來謂之向上下路謂之直截根源謂之
頓門謂之單刀直入也
詩之法有五曰體制曰格力曰氣象曰興趣曰音節
詩之品有九曰高曰古曰深曰遠曰長曰雄渾曰飄逸
曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其
本槩有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰
入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人
得之蓋寡也

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正具正法眼者
是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢
魏晉等作與盛唐之詩則第一義也太曆以還之詩則
已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉
與盛唐詩者臨濟下也學太曆以還者曹洞下也太抵
禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退
之遠甚而其詩獨出退之上者一味妙悟故也惟悟
乃為當行乃為本色然悟有淺深有分限之悟有透徹
之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈
運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義
也吾評之非僭也辨之非妄也天下有可廢之人無可

廢之言詩道如是也。若以為不然，則是見詩之不廣，參詩之不熟耳。試取漢魏之詩而熟參之，次取晉宋之詩而熟參之，次取南北朝之詩而熟參之，次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之，次取開元天寶諸家之詩而熟參之，次獨取李杜二公之詩而熟參之，又取大曆十才子之詩而熟參之，又取元和之詩而熟參之，又取晚唐諸家之詩而熟參之，又取本朝蘓黃以下諸公之詩而熟參之，其真是非亦有不能隱者，儻猶於此而無見焉，則是為外道蒙蔽其真識，不可救藥，終不悟也。夫詩有別材，非閱書也。詩有別趣，非閱理也。而古人未嘗不讀書，不窮理，所謂不涉理路，不落言鑿者，上也。詩

者吟詠情性也。盛唐詩人，惟在興趣，羚羊掛角，無跡可求。故其妙處，瑩徹玲瓏，不可湊泊。如空中之音，相中之色，水中之月，鏡中之象，言有盡而意無窮。近代諸公，作奇特解會，以文字為詩，以議論為詩，以才學為詩，以是為詩，夫豈不工？終非古人之詩也。蓋於一唱三嘆之旨，有所歉焉。且其作多務使事，不問興致，用字必有來歷，押韻必有出處，讀之終篇不知著到何在，其未流甚者，叫噪怒張，殊乖忠厚之風。殆以罵詈為詩，詩而至此，可謂一厄也。可謂不幸也。然則近代之詩，無取乎。曰有之。吾取其合於古人者而已。國初之詩，尚沿襲唐人。王黃列學，自樂夫、楊文公、劉中山、李商隱、盛文肅、學韋蘇。

州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東
坡山谷始自出已法以為詩唐人_之風變矣山谷用工
尤深刻其後法席盛行海內稱為江西宗派近世趙紫
芝翁靈郇輩獨喜賈島姚合之語稱之復就清苦之風
江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲聞
碎支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼
之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道有時而明也今
既唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳茲詩
道之重不幸耶故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪
以為喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐為法後拾
而獨言盛唐者謂雖獲罪於世之君子不辭也漢魏
舌律之體備也

詩法

晦庵謂胸中不可著一字世俗言語

古今之詩凡有三變蓋自書傳所記虞夏以來下及漢
魏自為一等自晉宋間顏謝以後下及唐初自為一等
自沈宋以後定著律詩下及今日又為一等然自唐初
以前其為詩者固有高下而法猶未變至律詩出而後
詩之與法始皆大變以至今日益益巧益密而無復古人
之風矣故嘗妄欲抄取經史諸書所載韻語下及文選
漢魏古詞以盡乎郭景純陶淵明之所作自為一編而
附于三百篇楚詞之後以為詩之根本準則又於其下

二等之中擇其近於古者各為一編以為之羽翼與衛
且以李杜言之則如李之古風五十一首杜之秦蜀紀行
 遣興出塞律閑石濠夏白夏夜諸篇律詩則如李繼韋
 應物輩亦自有蕭散之趣未至其不合者則悉去之不
 如注今日之細碎早冗無餘味也
 使其接於吾耳自而入於吾之胸次要使方寸之中無
 一字世俗言語意思則其詩不期於高遠而自高遠矣

晦庵抽關啓鑰之論

來喻欲漱六藝之芳潤以求真澹此誠極至之論然亦
 恐須先識得古今體製雅俗鄉背仍更洗滌得盡腸胃
 間夙生膏血脂膏然後此語方有所藉如其未熟竊恐
 穢濁為主芳潤入不得也近世詩人正緣不曾透得此
 關而規之於近局故其所就皆不滿意無足深論

誠齋翻案法

孔子老子相見傾蓋鄒陽云傾蓋如故孫仲與東坡不
 相識以詩寄東坡和云與君蓋亦不須傾劉寬為吏以
 蒲為鞭寬厚至矣東坡云有鞭不使安用蒲杜詩云忽
 憶往時秋井塌古人白骨生蒼苔如何不飲冷心哀東
 坡云何須更待秋井塌見人白骨方銜盃此皆翻案法
 也余友人安福劉浚字景明重陽詩云不用茱萸子細
 看管取明年各強健得此法矣

誠齋又法

唐律七言八句一篇之中句句皆奇一句之中字字皆
 奇古今作者皆難之余嘗與林謙之論此事謙之慨然

日但吾輩詩集中不可不作數篇耳如杜九日詩老去
悲秋強自寬興來今日盡君歡不徒入句便字字對屬
又第一句頃刻變化纔說悲秋忽又自寬以自對君自
者我也蓋將短髮還吹帽笑倩旁人為正冠將一事翻
騰作一聯又孟嘉以落帽為風流少陵以不落為風流
翻盡古人公案最為妙法藍水遠從千澗落玉山高並
兩峯寒詩人至此筆力多衰今方且雄傑挺拔喚起一
篇精神非筆力拔山不至於此明年此會知誰健醉把
茱萸子細看則意味深長幽然無窮矣東坡煎茶詩云
活水還將活火烹自臨鈎石汲深清第二句七字而具
五意水清一也深處取清者二也石下之水非有泥土

三也石乃鈎右非尋常之石四也東坡自汲非遣卒奴
五也大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶其狀水之清
羨極矣分江二字此尤難下雪乳已翻煎處脚松風仍
作瀉時聲此倒語也尤為詩家妙法即少陵紅稻啄餘
鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝也枯腸未易禁三椀即聽山
城長短更又翻却盧仝公案全喫到七椀坡不禁三椀
山城更漏無定長短二字有無窮之味

趙章泉詩法

或問詩法於曼叟因以五十六字答之云問詩端合如
何作待欲學耶母用學今一禿翁曾總角學竟無方作
無略欲從鄙律恐坐縛力若不加還病弱眼前草樹聊

渠若子結成陰花自落

趙章泉謂規模既大波瀾自闊

贛川曾文清公題吳郡所刊東萊呂居仁公詩後語云詩卷熟讀治擇工夫已勝而波瀾尚未闊欲波瀾之闊須冷規模宏放以涵艱吾氣而後可規模既大波瀾自闊少加治擇功已倍於古矣蕃嘗苦入來問詩答之費辭一日閱東萊詩以此語為四十字異白有來問者當騰以示之云若欲波瀾闊規模須放弘端由吾氣艱匪自歷階外勿漫工夫覓况於治擇能斯言誰語波呂昔告于曾

趙章泉論詩貴乎似

學詩者貴乎似論似者可以言蓋耶少陵春水生二詩云二月六夜春水生門前小灘渾欲平鸕鶿溪鴨莫漫喜吾與汝曹俱眼明一夜水高二尺強數日不敢更禁當南市津頭有船賣無錢即買繫籬傍曾空青清樾軒二詩云卧聽灘聲瀲灩流冷風淒雨似深秋江邊石上烏白樹一夜水長到梢頭竹間嘉樹密扶疎異鄉物色似吾廬清曉開門出負水已有小舟來賣魚似耶不似耶學詩者不可以不辨

趙章泉題品三聯

隔林彷彿聞機杼知有人家住翠微片片梅花隨雨脫渾疑春雪墮林梢三年受用惟栽竹一日工夫半為梅

淵明不可得見矣得見菊花斯可爾前十四字或以為
坡語或以為參寥子十四字師號余亦以後六句為道
章少隱王夢弼應求范參黃中十四字師號范乃稼軒
壻也

章東謂可與言詩

王摩詰云行到水窮處坐看雲起時少陵云水流心不
競雲在意俱遲介甫云細數落花因坐久緩尋芳草得
歸遲徐師川云細落李花那可數偶行芳草步因遲知
詩者於此不可以無語或以二小詩復之曰水窮雲起
初無意雲在水流終有心儻若不將無有判渾然誰會
伯牙琴誰將古瓦磨成硯坐久歸遲總是機草自偶逢

花偶見海漚不動瑟音希公曰此所謂可與言詩矣

趙章東學詩

閱復齋閑紀所載果思道龔聖仕學詩三首因次其韻
學詩渾似學參禪識取初年與暮年巧匠曷能雕朽木
燎原寧復死灰然學詩渾似學參禪要保心傳與耳傳
秋菊春蘭寧易地清風明月本同天學詩渾似學參禪
束縛寧論句與聯四海九列何摩々千秋萬歲孰傳人

果思道學詩

果可思道學詩渾似學參禪竹榻蒲團不計年直待自
家都肯得等閑拈出便超然學詩渾似學參禪頭上安
頭不足傳跳出少陵窠臼外丈夫志氣本衝天學詩渾

似學參禪自古圓成有幾聯春草池塘一句字驚天動地至今傳

藥聖任學詩

藥相聖任學詩渾似學參禪悟了方知歲是年點鐵成金猶是妄高山流水自依然學詩渾似學參禪語可安排意莫傳會意即超聲律界不須鍊石補青夫學詩渾似學參禪幾許搜腸覓句聯欲識少陵奇絕處初無言句與人傳

白石詩說

大凡詩自有氣象體面血脉韻度氣象欲其渾厚其失也俗體面欲其宏大其失也狂血脉欲其貫穿其失也露韻度欲其飄逸其失也輕
作太篇尤當布置首尾停勻腰腹肥滿多見人前面有餘後面不足前面極工後面草草不可不知也
詩之不工只是不精思耳不思而作雖多亦奚以為雕刻傷氣敷演露骨若鄙而不精巧是不雕刻之過拙而無委曲是不敷演之過
人所易言我寡言之人所難言我易言之自不俗
花必用柳對是見曹語若其不切亦病也

難說處一語而盡易說處莫便放過僻事實用熟事虛用說理要簡易說事要圓活說景要微妙多看自知多作自好矣

小詩精深短章醞藉大篇有開闔乃妙喜辭銳怒辭戾哀辭傷樂辭荒愛辭結惡辭絕欲辭屑樂而不淫哀而不傷其唯關雎乎

學有餘而約以用之善用事者也意有餘而約以盡之善措辭者也下叙事而間以理言得活法者也

不知詩病何由能詩不觀詩法何由知病名家者各有病大醇小疵差可取一篇終出人意表或反終篇之意皆妙

守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩蛩曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲

詩有出於夙者出於雅者出於頌者屈宋之文夙出也韓柳之詩雅出也杜子美獨能兼之

三百篇美刺箴怨皆無跡當以心會心

陶淵明天資既高趣詣又遠故其詩散而莊澹而腴斲不容作那靴步也

語貴含蓄東坡云言有盡而意無窮者天下之至言也山谷尤謹於此清廟之瑟一倡三嘆遠矣哉後之學詩者可不務乎若句中無餘字篇中無長語非善之善者

也。句中有餘味，篇中有餘意，善之善者也。

體物不欲寒乞，一意中有景，中有有意。

思有室礙，涵艱未至也。當益以學。

歲寒知松栢，難處見作者。

波瀾開闔如在江湖中，一波未平，一波已作，如兵家之

陣方以為正，又復是奇，方以為奇，忽復是正，出入變化

不可紀極，而法度不可亂。

文以文而工，不以文而妙，然捨文無妙，聖處要自悟。

意出於格，先得格也。格出於意，先得意也。吟詠情性，如

印印泥，止乎禮義，貴涵艱也。

沈著痛快，天也。自然與學到，其為天一也。

意格欲高，句法欲響，只求工於句字，亦未矣。故始於意格，成於句字，句意欲深，欲遠，句調欲清，欲古，欲和，是為作者。

詩有四種：高妙。一曰理高妙，二曰意高妙，三曰想高妙，

四曰自然高妙。礙而實通，曰理高妙。出事意外，曰意高

妙。寫出幽微，如清潭見底，曰想高妙。非奇非怪，剥落文

采，知其妙而不知其所以妙，曰自然高妙。

一篇全在尾句，如截奔馬，辭意俱盡，如臨水送將歸，辭

盡意不盡，若夫辭盡意不盡，剡溪歸櫂，是已。辭意俱不

盡，温伯雪子是已。所謂辭意俱盡者，急流中截後語，非

謂辭窮理盡者也。所謂意盡辭不盡者，意盡於未當盡

處則辭可以不盡矣非以長語益之者也至如辭盡意不盡者非遺意也辭中已彷彿可見矣辭意俱不盡者不盡之中固已深盡之矣

一家之語自有其一家之風味如樂之二十四調各有韻聲乃是歸宿處模倣者語雖似之韻亦無矣雞林其可欺哉

詩說之作非為能詩者作也為不能詩者作而使能詩能詩而後能盡吾之說是亦為能詩者作也雖然以吾之說為盡而不造乎自得是足以為詩哉後之賢者有如下以水投水者乎有如得鬼忘聖者乎噫吾之說已得罪於古之詩人後之人其勿重罪乎乎

滄浪詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻 有語忌有語病語病易除語忌難變古人亦有之惟語忌不可有 頌是本色頌是當行 對句好可得結句好難得發句好尤難得 發端忌作舉止收拾貴有出場 不必太着題不在多使事押韻不必有出處用字不必拘來歷 下字貴響造語貴圓 意貴透不可隔靴搔癢 語貴脫洒不可拖泥帶水 最忌骨董最忌越貼 語忌直意忌淺脉忌露味忌短音韻忌散緩亦忌迫促詩難處在結裹譬如審刀頌用此人結裹若南人便非本色 頌參活句勿參死句 詞氣可頡

頽不可垂崖律詩難於古詩絕句難於八句七言律詩
難於五言律詩五言絕句難於七言絕句學詩有三節
其初不識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞愧始生畏
縮成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭々是
道矣看詩當真金剛眼睛庶不眩於旁門小法有禪家
剛眼睛辨家數如辨蒼白方可言詩荆公評文章先體
之說而後文之工拙詩之是非不必爭以已詩置古人詩
中與識者觀之而不能辨則真古人矣

詩人玉屑卷之一

詩人玉屑卷之二

詩評

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名林謙之范至能陸務觀本延之蕭
東夫近時後進有張鑑功父趙蕃冒父劉翰武子黃景
說巖老徐似道淵子項安世平甫輩豐仲至姜夔堯章
徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱
重其友方翥次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之
有云去年江南荒越逐過江北江北不可住江南歸未
得有寄友人云胸中積積千般事到得相逢下語無又

白列秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸塗應減兩三程
東夫飲酒云信脚到太古登岳陽樓不作蒼忙去真成
浪蕩遊三年夜郎客一施洞庭秋得句鷺飛處看山天
盡頭猶嫌未奇絕更上岳陽樓又荒村三月不肉味併
與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至
能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊有別春功夫云斷
橋斜取路古寺未關門絕似晚唐人詠金林禽花云梨
花風骨杏花粧黃薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫
物之工如此余歸自金陵功夫送末章云何時重來桂
隱軒為我醉倒春風前看人喚作詩中仙看人喚作飲
中仙此詩超然矣冒父云紅葉連村雨黃花獨徃秋詩

窮真得瘦酒薄不禁愁武子云自鋤明月種梅花又云
吹入征鴻數字秋淵子云煖分煨羊火明借績麻燈又
客路二千年五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中
偶爾閑伸脚便被劉郎賣作名茶仲云碎斫生柴爛煮
詩又有姚宋佐輔之一絕句云梅花得月太清生月到
梅花越樣明梅月蕭疎兩奇絕有人踏月繞花行僧顯
萬亦能詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲
去作行雨回頭方羨老僧閑又梅詩探支春色墻頭朵
闌入風光竹外梢又河橫星斗三更後月過梧桐一丈
高又有龐右甫者使虜過汴京云蒼龍觀闕東風外黃
道星辰北斗邊月照九衢平似水胡兒吹笛內門前

誠齋題品諸楊詩

吾族前_輩諱存字平叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔
世字昌英皆能詩元卿年十八第進士其叔平叟賀之
云月中丹桂輸先手鏡裏朱顏正後生吾鄉民俗穠未
熟摘而蒸之春以為米其飯絕香元素有詩云和露摘
殘雲淺碧帶香炊出玉輕黃余先太中貧嘗作小茅屋
三間而未有門扉于元卿求一扉元卿以絕句送至云
三間茅屋獨家村風雨蕭々可斷魂舊日相如猶有壁
如今無壁更無門昌英有絕句云碧玉寒塘室不流紅
蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋
吾列詩人溫溪先生安福王民瞻名庭珪弱冠貢入京

師大學已有詩名有絕句云江水磨銅鏡面寒釣魚人
在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間
宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編
修官上書乞斬檜謫新列民瞻送行詩一封朝上九重
關是日清都虎豹閑百辟動容觀奏議幾人回首愧朝
班名高北斗星辰上身落南列瘴海間不待百年公議
定漢庭行召賈生還太厦元非一木支要將獨力拄傾
危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽
落平生忠義抵心知端能飽喫新列飯在處江山足護
持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰列孝宗登極
召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣宮觀

誠齋評李杜蘇黃詩體

問君何意，栖碧山笑而不答。心自閑，桃花流水窅然去，別有天地非人間。又相隨遙之，訪赤城三十六曲水，回紫一溪，初入千花明，萬壑度，盡松風，聲此李太白詩體也。麒麟圖畫鴻鴈，行紫極出入黃金印，又白摧朽骨龍虎死，黑入太陰，雷雨垂，又指揮能事回天地，訓練強兵，動鬼神，又路經灑瀨，雙蓬鬢，天入滄浪一釣舟，此杜子美詩體也。明月易低，人易散，歸來呼酒更重看，又當其下筆，風雨快筆所采，到氣已吞，又醉中不覺度千山，夜聞梅香失醉眠，又李白畫像西望太白橫峨岷，眼高四海空無入，大兒汾陽中令君，小兒天台坐忘身，平生不

識高將軍手，沈吾足乃敢嘆。此東坡詩體也。風光錯綜，天經緯，草木文章，帝杼機，又澗松無心，古鬚鬣，天球不琢，中粹溫，又兒呼，不蘇，驢失脚，猶恐醒來有新作，此山谷詩體也。

誠齋評為詩隱蓄發露之異

太史公曰：國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，左氏傳曰：春秋之稱微而顯，志而晦，婉而成章，盡而不汙，此詩與春秋紀事之妙也。近世詞人，閑情之靡，如伯有所賦，趙武所得聞者，有過之無不及，是得為好色而不淫乎？惟晏叔原云：落花人獨立，微雨燕雙飛，可謂好色而不淫矣。唐人長門怨云：珊瑚枕上千行淚，不是思君

是恨君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿
早春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯
時畫寧主進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽主
妃是得為微為晦為婉為不汗穢乎惟李義山云侍燕
歸來宮滿衣薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不
汗矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云池水流中座岷山赴北堂白波吹粉壁
青嶂插彫梁此以畫為真也曾吉父云斷崖韋憶樹小
雨郭熙山此以真為畫也誠齋

臞翁詩評

因暇白與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老
將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如
飢鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉倚風
自笑韋蘇州如園客獨前暗合音微孟浩然如洞庭始
波木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂夫如
山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶
遺事貌悴而神不傷劉蕡得如鏤冰雕瓊流光自照李
太白如劉安雞犬遺響白雲覆其歸存恍無定處韓退
之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無

補多慾孟東野如埋泉斫劍卧聲寒松張藉如優士行
 鄉飲醕獻秩如時有詠氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤
 吹李義山如百寶流蕪千絲鐵網綺密瓌妍要非適用
 本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變數百怪終歸雄
 渾歐公如四瑚八璣止可施之宗廟荆公如鄧文繼兵
 入蜀要以嶮絕為功山谷如陶弘景祗詔入宮析理談
 玄而松風之夢故在梅聖俞如關河放溜瞬息無聲秦
 少游如時女步春終傷婉弱後山如九臯獨喚深林孤
 芳冲寂自妍不求識賞韓子蒼如梨園按樂排比得倫
 呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨
 唐社工部如周公制作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語
 本朝諸公分明別是一副言語如此見得方許具
 一隻眼盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而
 非拙處五言絕句象唐人是下樣少陵是一樣韓退
 之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣盛唐人
 詩亦有一上盤觴晚唐者晚唐人詩亦有一上可入盛
 唐者要當論其大槩耳唐人與本朝人詩未論下拙
 直是氣象不同唐人余題言語亦自不同雜古人之
 集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣
 大歷之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之

下者亦墮野狐外道窟中。或問唐詩何以勝我朝。唐人以詩取士，故多專門之學。我朝之詩，所以不及也。詩有詞理，意與南朝人尚詞而病於理，本朝人尚理而病於意。與唐人尚意興而理在其中。漢魏之詩，詞理意興無跡可尋。漢魏古詩，氣象混沌，難以句摘。晉以還，方有佳句。如陶淵明採菊東籬下，悠然見南山。謝靈運池塘生春草之句，謝所以不及陶者，東樂之詩，精工，淵明之詩質而自然耳。謝靈運無一字不佳，黃初之後，惟阮籍詠懷之作，極為高古，有建安風骨。晉人舍陶淵明，阮嗣宗外，惟左太冲高出一時。陸士衡獨在諸公之下。顏不如鮑，鮑不如謝。文中子獨取顏，非也。建安

之作全在氣象，不可尋枝摘葉。靈運之詩已足徹首尾，成對句矣，是以不及建安也。謝眺之詩已有全篇似唐人者，當觀其集方知之。戒是在盛唐為最下，已濫觴晚唐矣。戒是之詩有絕似晚唐者，權德輿之詩却有絕似盛唐者。權德輿或有似韋蘇州劉長卿處。顧况詩多在元白之上，稍有盛唐風骨處。冷朝陽在太歷才子中，最為下。馬戴在晚唐諸人之上。劉滄與溫亦勝諸人。李嶺不全是晚唐間，有似劉隨列處。陳陶之詩在晚唐，人中最無可觀。薛逢最淺俗，大歷以後，吾所深取者，李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳。大歷後劉夢得之絕句，張籍王建之樂府，吾

所深取耳。李杜二公正不當優劣。木由有二一妙處。子美不能道。子美有二三妙處。木由不能作。子美不能為。木由之飄逸。木由不能為。子美之沉鬱。木由夢遊。天姥吟。遠別離等。子美不能道。子美北征。兵車行。垂老別等。木由不能作。論詩以李杜為準。挾天子以令諸侯也。少陵詩法如孫吳。木由詩法如李廣。少陵如節制之師。李杜數公如金翅。壁海香象。渡河下視。邪島輩直蛩吟草間耳。觀木由詩者。要識真木由。處木由。天才豪逸。語多率然。而成者。學者於每篇中。要識其安身立命處可也。少陵詩憲章漢魏。而取材於六朝。至其自得之妙。則前輩所謂集大成者也。人言木由仙。

才長吉。鬼才不然。木由天仙之詞。長吉鬼仙之詞耳。高岑之詩悲壯。讀之使人感慨。孟郊之詩刻苦。讀之使人不。惟王川之恠。長吉之瑰詭。天地間自欠此體。不得韓退之琴操。極高古。正是本色。非唐諸賢所及。釋皎然之詩在唐。諸僧之上。唐詩僧有法震。法照。無可齊也。貫集句。惟荆公最長。胡笳十八拍。混然天成。絕無痕跡。如蔡文姬肝肺間流出。擬古。惟江文通最長。擬淵明。似淵明。擬康樂。似康樂。擬左思。似左思。擬郭璞。似郭璞。獨擬李都尉。一首不似西漢耳。雖謝康樂。擬鄴中諸子之詩。亦氣象不類。至於劉玄休。擬行行重行行。等篇。鮑明遠代君子有所思之作。仍是其自體耳。和

韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於无由皮陸而本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳孟浩然諸公之詩諷味之久有金石宮商之聲唐人七言律詩當以崔顥黃鶴樓為第一唐人好詩多是征戍遷謫行旅離別之作往往尤能感動人意蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懷請為遊子吟泛泛一何悲絲竹厲清音慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹絃歌之語耶古詩正不當以此論也十九首青

青河畔草鬱園中柳盈樓上女皎當牕牖娥紅粉粧纖出素手一連六句皆用疊字在首今人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論也任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三字皆同一意天厨禁變謂平韻可重押若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云

萼策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負
鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐夏也是
時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正
與荀彧比曹操為高光同科春秋誅心之法二子其何
逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時
愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云
勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危
莫愛身往此意高遠夫贈王微云吾知十年後季子
多黃金金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然
漏逗處也

詩體

風雅頌既亡一變而為騷騷再變而為西漢五言三變
而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇
武或以云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟
六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於
高貴鄉公以時而論則有
建安體漢末年魏曹子建父子及鄴中七子之詩
黃初體魏年魏與建安相接其詩一也
正始體魏年魏阮諸公之詩
太康體晉年魏本思潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體 宋年號 顏淵謝諸公之詩

永明體 齊年號 齊諸公之詩

齊梁體 通兩朝而言之

南北朝體 通魏周而言之 與齊梁體二也

唐初體 唐初猶襲陳隋之弊

盛唐體 景雲以後開先天寶諸公之詩

大歷體 大歷十才子之詩

元和體 元白諸公

晚唐體 本朝體 通前後而言之

元祐體 蘇黃陳諸公

江西宗派體 山谷為之宗

以人而論 則有蘇李體 李陵蘇武也

曹劉體 子建公幹也

陶體 淵明也

謝體 柔運也

徐庾體 徐陵庾信也

沈宋體 作期之尚也

陳拾遺體 陳子昂也

王楊盧駱體 王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體 始典文獻公九齡也

少陵體 太白體 高常侍適也

孟浩然體 岑嘉列體 岑參也

王右丞體 王維也

韋蘇列體 韋應物也

韓昌黎體 柳子厚體 韋柳體 蘇列與儀曹合言之

李長吉體 李商隱體 即西崑體也

盧仝體 白樂天體 元白體 微之樂夫其躰三也

杜牧之體 張籍王建體 謂樂府之躰同也

賈浪仙體 孟東野體 杜荀鶴體 東坡體 山谷體 石山體

石山本李杜其語之似者但數篇他或似而不全又

其他則本其自躰耳

王荆公體

公絕句最高其詩得意處高出蘇黃陳之上而與唐人尚隔一關

邵康節體 陳簡齋體 陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體 其初李半山石山最後亦李絕句於唐人已

而盡兼諸家之作而別出機杼蓋其自序如此

又有所謂選體 選詩時代不同躰製隨異今人例用五

言古詩為選躰

柏梁體 漢武帝與群臣共賦七言每句韻後人謂此躰

為柏梁

玉臺體 玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或

者但謂纖艷者為玉臺躰其實不然

西崑體 即李商隱躰然兼溫庭筠及本朝楊劉諸公而

名之也

香奩體 韓偓之詩有襦裙脂粉之語有香奩集

宮體 梁簡文傷於輕靡時號宮射

又有古詩有近體即律詩也

有絕句有雜言有三五七言自三言而終以七言階鄭

世翼有此詩

有半五六言 晉傅休言鴻鴈生塞北之篇是

有三一字至七字 唐張南史雪月花草等篇是也又隋人

應詔有三十字詩九三句七言一句九言不足為法

故不列於此也

有三句之歌 南祖太風歌是也古華山畿二十五音多

三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌 荆姁易水歌是也又古詩青驄白馬共戲

樂女兒子之類皆兩句之詞

有一句之歌 漢書抱鼓不鳴董少年一句之歌也又漢

童謠十乘萬騎上北芒梁章謠青絲白馬壽陽來皆

一句也

有口號或四句或八句

有歌行 古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以

歌名者單以行名者不可枚述

有樂府 漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入

樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備諸體兼統

衆名也

有楚詞 屈宋以下做楚詞體者皆謂之楚詞

有琴操 古有水仙操 辛德源所作 別鶴操 高陵牧子所作

曰謠 沈炯有獨酌謠 王昌齡有瑩篔簹謠 穆天子之傳有

白雲謠也

曰吟 古詞有隴頭吟 樂府有吳父吟 相如有白頭吟

曰詞 選有漢武秋風詞 樂府有木蘭詞

曰引 古曲有霹靂引 走馬引 飛龍引

曰詠 選有五君詠 唐儲光義有群鴉詠

曰曲 古有大堤曲 梁簡文有烏栖曲

曰箏 選有名都篇 京洛篇 白馬篇

曰唱 魏明帝有氣出唱

曰弄 古樂府有江南弄

曰長調 曰短調 有四聲 有八病 四聲設於周禮 八病嚴

於沈約

又有以嘆名者 古詞有楚妃嘆 明君嘆

以怨名者 文選有四怨 樂府有獨處怨

以樂名者 齊武帝有估家樂 朱贍實有石城樂

以別名者 杜子美有無家別 華老別 新婚別也

以思名者 太白有靜夜思

有全篇雙聲疊韻者 東坡經字韻詩是

有全篇字皆平聲者 天隨子夏日詩 四十字皆平聲 又

有一句全平聲 一句全仄聲

有全篇字皆仄聲者梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四第六句押一平韻唐韋碭有此體不足為法謾列于此以備其體耳又有四句平入之體

四句仄入之體無闕詩道今皆不取

有轉轡韻者雙出又入

有進退韻者一進一退

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇用兩難字謝康樂述祖德詩用兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者文選任彦昇哭范僕射詩三用情字也

有古詩三韻六七用者古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者韓退之此日足可惜篇是也

凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於焦韻自見之

有古詩全不押韻者古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者少陵有古韻律詩白樂天亦有之而本朝王黃列有百五十韻五言律

有律詩止三韻者唐人有六句五言律如李益詩漢家

今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今

天子聖不戰四夷平是也

有律詩徹首尾對者少陵多此體不可槩舉

有律詩徹首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩然詩

掛席東南望青山水國遙舳艫爭利涉來往接風潮

問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

又水國無邊際之篇又李太白牛渚西江夜之篇

皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明

怨惜夢盡失歡娛是也

有絕句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題古人分題或各賦一物如云送某人分題得某

物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押七之韻可借八微

或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有吟韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋

選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有頷聯有頸聯有發端有落句結句也

有十字對劉昫虛滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句常建一徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南

飛是也。

有十四字句 崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠

木白鸚鵡西飛隴山去芳列之樹何青々是也

有扇對 又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松

劫碑荒僧已無今白還思錦城事雪銷花謝夢何

殊是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對 孟浩然厨人具雞黍稚子摘楊梅木白水香雲

母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此

不須開言之者有是也

有就對者 又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂々浴

鳧飛鷺晚悠々李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬井千山

海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光射牛

斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜體則有夙人上句述一語下句釋其義如古子夜

歌讀曲歌之類多用此體

藁砧 古樂府藁砧今何在山上復安山何日大刀頭破

鏡飛上夫

五雜俎 見樂府

兩頭織織 亦見樂府

盤中 玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文 起於竇滄之妻織錦以寄其夫也

反覆 舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也李公

詩格有此二十字詩

離合 字相拚合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不關詩道之重輕其體制亦古至於建除鮑明遠有

建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋

鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎人名卦名數名藥名列名之詩只成戲論不足為

法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體今皆削之近

世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁燭最為誤人

今此卷有旁參二書者蓋其是處不可易也

滄浪編

詩體

摠論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻

學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲

則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異

妙達此旨始可言文自後浮巧之語体制漸多如傍犯

蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多

故有三十四格十九圖四色八病之類今略舉數事如

徐陵云陪遊馭娑騁纖腰於結夙長樂鸞鴛奏新聲於

度曲又云厭長樂之踈鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂義

不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙葳蕤兮蘭藉莫
桂酒兮椒漿蒸蕙葳對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如
自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子蕙
狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊
梅以雞對楊如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱
隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙聲如月影侵簷冷江
光逼履清侵簷逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格
如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏
格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正
格如杜甫詩用偏格者十無二三華歌

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特精到
謂之骨含蘇李體流花流水西頭主人為卜林塘幽
已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下
一雙鷗鷺對沉浮東行萬里堪乘興頃向山陰上小舟
杜子美卜居

蜂腰體

領聯亦無對偶然是十字叙一事而意貫上二句及頸
聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而後續也下第
唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故
山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘賈島下第

隔句體

破題與額聯使作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話
對夜雨之禪牀未得重逢照秋燈於影室也幾思聞靜
話夜雨對禪牀未得重逢相見秋燈照影室孤雲終負約
薄宦轉堪傷夢遶長松榻遙焚一炷香鄭谷平僧詩

偷春體

其法額聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂
之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有
淚如金波斫却月中桂清光應更多此離放紅蕊想像
喚青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不黏渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色

新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人王维贈別

絕絃體

其語似斷絃而意存如絃絕而其意終在也燕鷗去後
湖天遠欲寄知昔問水居七歲弄竿今八十錦鱗香釣
不吞書僧謙寄遠

五反體

晏无獻守休陰梅率俞往見之將行公置酒頰河上因
言古人章句中全用平声製字穩恰如枯桑知天風是
也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五測體寄公云月
出斷岸口影照別舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸
上我席頭色亦稍退豈必在婁烟此景已可悉西清詩話

回文體

謂倒讀亦成詩也。潮隨暗浪雪山傾，遠浦漁舟釣月明。
橋對寺門松逕小，巷當泉眼石波清。遠隨樹底天晴
藹，紅霞晚白晴。遙望四山雲接水，碧峯千點數鷗輕。
東坡題金山寺

五句法

此格即事遣興，可作如題物贈送之類，則不可用曲。江
蕭條秋氣高，菱荷枯折隨風濤。遊子空嗟垂下毛，白石
素沙亦相蕩。哀鴻獨叫求其曹。杜子美即事非今亦非
古。長歌激烈梢林莽，比屋豪華固難數。吾人其作心似
灰，弟姪何傷淚如雨。杜子美

六句法

此法但可放言遣興，不可寄贈。杜子美云：烈士惡多門，
小人自同調。名利苟可取，殺身傍權要。何當官曹清，廉
輩堪一笑。山谷云：三公未白首，十輩擁朱輪。只有人看
好，何益百年身。但願身無事，清博對故人。

促句法

止於兩疊三句一換韻，或平色或側色皆可。江南秋色
推煩暑，夜來一枕芭蕉雨。家在江南白鷗浦，一生未歸
鬢如織。傷心日暮楓葉赤，偶然得句應題壁。蘆花如
雪洒扁舟，正是滄江蘭杜秋。忽然驚起散沙鷗，平生々
計如轉蓬。一身長在百憂中，鱸魚正羨負秋風。

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊
揮斤八極隘九列化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋
開元有道為少留靡之不得矧肯求東望太白橫峨岷
眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身
平生不識高將軍手斲吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞
一韻七句方換韻又是平色其法不得雙殺雙殺者不
得此法也禁齷

促句換韻法

曾直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳魏食蟲行翰林濕薪爆
竹聲風簾宮燭淚縱橫木穿石槃未深透坐窻不邀令

人瘦貧馬百賢逢一豆眼明見此玉花駉徑思着鞭隨
詩翁城西野桃尋小紅此格禁齷謂之促句換韻其法
三句一換韻三疊而止此格甚新入少用之余嘗以此
格為鄙句云青玻璃色瑩長空爛銀盤掛犀山東晚涼
徐度下襟風天分風月相管領對之枝癢誰能忍吟哦
自恨詩才窘掃寬露坐發興新浮蛆瑛之拋青春不妨
舉醜成三人漁隱

拗句

魯直換字對句法如只今蒲坐且尊酒後夜此堂空月
明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納
履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向

分忽乘舟去值花雨寄得書來應
字處以仄字易之欲其氣挺然不群前此未有入作此
體得曾直變之君溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光
蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸
黃耳猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日踈負監
出井此溪女打鼓發舫何郡郎沙上草閣柳新暗城邊
野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨曾直變之
也今俗謂之拗句者是也禁審

七言變體

律詩之作用字平側世固有定體眾共守之然不若時
用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩

云竹裏行厨洗手盤花邊立馬
急自識將軍禮數寬百年地闢柴門迥五月江深草閣
寒看弄漁舟移白白老農何有聲交歡此七言律詩之
變體也漁隱

絕句變體

韋蘇列云南望青山蒲禁闌曉陪駕路正差池共愛朝
來何處雪蓬萊宮裏拂松枝
氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開尊對馬軍
此絕句律詩之變體也同上

第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是下體唐人

用此甚多，但今人少用耳。如老杜云：「搖落深知宋玉悲，風流儒雅亦吾師。長望千秋一灑淚，蕭條異代不同時。」江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思。最是楚宮俱泯滅，舟人指點到今疑。」嚴武云：「漫向江頭把釣竿，懶眠沙草愛風湍。莫倚善題鸚鵡賦，何須不着鷓鴣冠。腹中書籍幽時曬，肘後醫方靜處看。興發會能馳駿馬，終須重到史君灘。」韋應物云：「夾水蒼山路向東，夕陽明滅亂流中。孤村幾歲臨伊岸，寒樹依微遠夫外。夕陽明滅亂流中，孤村幾歲臨伊岸。一鷹初晴下朔風，為報洛橋遊宦侶。扁舟不繫與心同。此三詩起頭用側畫，故第三句亦用側畫。」同上。

八句仄入格

唐末四川有唐末放曠踈逸方外人也。吟詩有所得，即將豪擲為九投大瓢中。後卧病投瓢於江，曰：「茲文苟不沉沒，得之者方知吾苦心耳。」瓢至新渠江，有識者曰：「此唐山人詩瓢也。」接得十纜。二三題鄭處士隱居曰：「不信最清曠，及來愁已空。數點石泉雨，一溪霜葉風。業在有山處，道成無事中。酌盡一盃酒，老夫顏亦紅。」古今詩話

進退格

鄭谷與僧齊世黃損等共定今體詩格云：「凡詩用韻有數格：一曰葫蘆，二曰轉轆，三曰進退，四曰雙韻，五曰雙出，六曰雙入，七曰進退韻，八曰進一退一，九曰失此則繆矣。」余按倦游錄載唐介為臺官廷疏宰相之失。仁廟

怒謫英列，別駕朝中士大夫。以詩送行者，頗眾獨李師中待制一篇為入傳誦。詩曰：孤忠自許眾不與，獨立敢言人所難。去國一身輕似葉，高名千古重於山。並游英俊顏何厚，未死姦諛骨已寒。天為吾君扶社稷，肯教夫子不生還。此正所謂進退韻格也。按韻略難字第二十五山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七一進一退誠合體格。豈率爾而為之哉。近閱玲齋夜話載當時唐李對答語言乃以此詩為落韻詩。蓋渠伊不見鄭谷所定詩格有進退之說而妄為云云也。細素雜記。

子春於五言八句近體詩亦用此格。其詩云：盜賊猶如

此蒼生困未蘇。今年起安石，不用哭包胥。子去朝行在，人應問老夫。髭鬚衰白盡，瘦地日携鋤。蓋蘇夫在十真字韻香鈕在九魚字韻。

平側各押韻

唐未有章碼者，乃以八句詩平側各有一韻。如東菡路盡吳江畔，正是窮愁暮雨天。鷗鷺不嫌斜雨岸，波濤欺得送風船。船偶逢嶋寺停帆看，深羨漁翁下釣眠。今古若論英達業，鷓鴣夷高興固無邊。自號變體，此尤可怪者也。蔡寬夫詩話。

雙色疊韻

南史謝莊傳曰：王元謨問莊何者為雙色，何者為疊韻。

音韻紐以雙舌疊韻必以五音為定蓋謂東方喉音為木音西方舌音為金音南方齒音為火音北方唇音為水音中央牙音為土音也雙舌者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也五護同為唇音而二字不同韻故謂之雙舌漱碯同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨啞露索皆雙舌也若侏儒童蒙崆峒龍蟻蟻蝗滴瀝皆疊韻也按李群玉詩曰方穿詩曲崎嶇路又聽鉤輈格磔聲詰曲崎嶇乃雙舌也鉤輈格磔乃疊韻也學林初編東坡作訛語詩江干高居堅闕高耕犍躬駕角樹經孤

航繫舸菰芰備笳鼓過軍雜狗驚解襟顧景各箕踞擊劍高歌幾舉觥荆羊供膾愧攬皓乾鍋更憂井瓜豨羹更詩話

扇對法

此與前隔句體同

律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如杜少陵哭台列日戶蘇少監詩云得罪台外去時危棄碩儒移宮籜閣後穀貴歿潛夫東坡和鬢孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝眺例淒涼望鄉國得句仲宣樓又唐人絕句亦用此格如去年花下留連飲暖日天桃鶯亂啼今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶之類是也漁隱

蹉對法

僧惠洪於齊夜詠載介甫詩云春殘葉密花枝少聯起
 茶多酒盞疎多字當依親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲
 以少對密以疎對親予作荆南教官與江朝宗匯者同
 僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此下
 聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法
 也藝苑唯黃

離合體 前雖不取此特存其大略耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥
 名之號如張籍答鄱陽客詩云江皋歲暮相逢地黃葉
 霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也
 西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼
 無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志
 一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窻全
 曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如
 泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也 漁隱

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨
 李太白之句以古入姓名藏句中蓋以文為戲或者謂
 前無此体自公始見之余讀權德輿集其一篇云藩宣
 秉戎寄衡右崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則
 為慙瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類巖

嘯負郭躬歛積忌滿寵生嫌艱蒙恬勝利踈鐘皓月曉
晚景丹霞異澗谷永不變山梁冀無累論自王符肇學
得展禽志從此直不疑支離踈世事則權德輿已嘗為
此體乃知古今文章之變殆無遺蘊德輿在唐不以詩
名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立體然不失為佳製
也石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借
如日側栢陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜
湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘
草舍中釣簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲竇流泉架

禾通行當歸老矣已逼白頭翁 此地龍舒國池隍歎
血餘木香多野橘石乳最宜煎古尾松杉冷旱夫麻麥
踈題詩非杜若殘臙粉難書漫叟詩話

詩人玉屑卷之二

七
三九
十
冊
ノ
キ
ヲ



