

鶴石集

御製

18
1738
辨別



~ 18
1738

門 ~ 18
號 1738
卷

皇朝文獻

翼宗

御製鶴石集序

予嘗謂人之有詩如天之有花所以發其
精英而飾其藻華者也不能無性情性
情之發而不能無詩猶天不能無氣機氣
機之運而不能無花然則學之有源卽花
之根也思之方萌卽花之胎也其結構花
之蒂也其節奏花之文也讀之有韻花之
香也覽之可悅花之色也或綺麗濃艷或

冷淡孤高花之品也。凡古人之詩皆花之譜也。試嘗就其譜而證其品三百卽天葩是已。至若屈子之騷以蘭配之可也。淵明之詩以菊配之可也。康樂詩配以蓮林逋詩配以梅其餘形形色色譬之若無名雜花而不害其自為一種也。去年之花殆若盡美而復有今年之花他樹之花殆無餘巧而又有此樹之花瓣瓣各異葉葉不同

此乃造物之所施為而夫詩亦然未嘗蹈襲乎古譜而貴其獨造於天機也。予於經史之暇匆及詩學與二三宮僚往往有唱酬之作或晝漏稀聞夜燭頗刻或風日晴媚雪月皎潔仗境生情發之自然茲非予精英華藻之形於外者歟。未知覽之者其將品於何花而竊庶幾不襲古譜獨造天機者也。名之為鶴石者予號也。鶴與石殆

於花而為近故書其平日所嘗悟者以為
鶴石詩序

題太古亭

穿林緣澗肩輿至太古亭亭之北有
祠翼然即古相金文忠遺像安安所
也峯巒偃蹇如巨人松柏獨保其晚
節上下澄塘遊鱗可數起百載之曠
感喜名區之深幽遂題一詩而歸時
則乙酉孟夏之晦也

山川如太古忠義一千年有儀春風像堂

堂常凜然

梅花初月樓秋夜

月上十二瓊樓霜兩三塞鴻玉簾不
動并梧生影與宮僚評詩文命紫衣
點香茶卽一闌中韻事淒

山牕對月怡悵芸箔拾風踞涼清鍾暫歇
空館殘夢難成曉床

秋夜聽羌笛拓唐人韻

何處一聲羌笛正值秋夜明月淒切
梅花之曲聲聲曳雲寒亮出塞之聲
曲曲催霜弘客最先驚耳征婦不覺
斷腸

晴空新月出雲間睡起寒牕對遠山半夜
誰家悽短笛一聲應自玉門關

梨花亭十景

層城昇旭

遠林初曙重簾生白碧海火輪湧出
層城一面光輝所照萬象呈露纔到
天中萬國明云者正道光明氣象
遠天星欲散祥旭遍城東霽影千峯碧晨
光萬朶紅苑花含宿露堤柳帶輕風彩霞
連層榭扶桑咫尺同

駱山春晚

一簾烟霞迷茫夢中看山半天星斗

熹微雲外潛光是非水氣澄明又非
月出虛白始覺花暝暝東方欲曙也
晨起馮遐矚蒼岑迴覆城萬家烟正捲千
樹雨新晴紫陌增佳麗青春盡太平上林
啼鳥處迎日彩雲生

隔簾梨花

隔簾生白似月而非月滿園飄白似
雪而非雪玉態娟娟清香艷艷可愛

一樹梨花表獨立於庭心中方

數樹梨花映輕簾捲小堂却疑春雪跡難
辨早梅香戲蝶頻窺戶流禽晚拂牆枝枝
新帶雨暄旭漸看長

內苑柳鶯

千絲嫩柳覆瓊欄而帶雨百轉巧舌
弄金梭而織烟不斷裊裊猶堪繫湖
邊卽般枝上聲聲慎莫驚閨裏妾夢

鶯啼園柳暖和氣滿宮庭翠幕深藏嫩金
梭細織青遠堤春可賞隔簾曉堪聽百轉
聲聲滑林花更窈冥

綠陰蟬響

夏日如年午睡方酣一陣驟雨頓然
滌暑萬樹晴蟬息覺驚耳喚渠爲喚
醒友可乎

萬蟬踈雨裏宮樹碧深深囀若鶯穿柳飛

同蝶着林濃陰移殿角流響庭心忽覺微
涼動晴牕謾供吟度

攬翠聞鍾

書堂瀟灑靜夜鳴鍾眠鶴起舞松下
棲禽驚飛花底是時焚香默坐不覺
冷然發省

何處疎鍾發泠泠繞翠峯因風同唳鶴和
雨似吟龍韻入宮林靜音傳苑樹濃夏聞

銅漏報烟靄鎖千重

竹林夜雨

方夜靜坐忽聞牕外有聲淙錚如石
底鳴泉清泠若隔簾笙瑟此非廬陵
秋聲乃是竹林夜雨

蕭蕭叢竹裏涼夜雨來時攬翠新寒箔聞
鈴正彈碁潤梢風轉細疎葉月生遲坐久
頻聽鶴襟清寫一詩

松下步月

松宜於月月宜於松月得松而生影
松得月而增幽松下步月正是愛松

兼愛月

月明通夜苑松老蔭春臺鶴影隨人近
蟾光繞樹開拂巾零翠靄移屣點輕苔
盤桓林路暝僊漏帶風來

書帷寒燈

玉漏催籌牙籤滿床書聲呶唔於羅
幌燈影輝耀於玉牕絕勝匡衡螢囊
恰似董生煤唯

檢書宮漏永燈影繞重幃隱几當秋夜
焚膏繼夕暉篋藏仙蠹蝕囊杓暮螢飛
警枕渾忘倦羣經採奧微

梅牕對雪

一樹寒梅皎潔如玉超芳菲而不羣

傲霜風而獨立佳約遲待美人清姿
好伴君子相對不厭祇是滿庭寒雪
冷艷偏宜雪芬芳獨占春滿庭堆玉地闌
戶弄珠人月照光逾潔風來韻夏新真襟
相映發不許點緇塵

山庵八景

山牕彤旭

早起山齋彤旭透牕宛然有天下文

明萬物咸覩之象盛矣哉日之明也
易曰納約自牖又曰大人者與日月
合其明

山齋靜太古朝旭照牕東篆霧籠紗碧書
帷暎繡紅暖風鳴竹籟晞露拂花叢憑眺
多奇思遊絲纈滿空

竹簾花陰

宮日方午花陰滿簾纈纈于其成紋

郁郁乎其聞香此乃夢裏情緒耶抑
畫中境界耶

畫閣明疎箔宮花弄晚晴
韻枝朝露重繁
葉午雲輕乳鸞窺牕語
棲禽隔葉鳴玉鉤
看月捲香霧靄然生

杏庭子規

何來子規鳴在杏庭未知為惜春耶
愛花耶鶯之鳴凡時鳥之鳴子規之

鳴亦當如是聽

子規啼未歇庭杏花落時香濕露侵羽夢
寒月上枝疎燈慰寂寂閒枕聽遲遲夜久
聲初遠端知別樹移

松翠步鶴

爾為丁令威乎爾為徐佐卿乎何不
翱翔乎青田玄都之間而步此松翠
之下乎忽聞戛然一鳴若有警我然

者

鶴步松壇淨蒼蒼
偃蓋深縞衣
滴涼露清響和高陰
赤壁千秋夢
青城萬里心
茶香生石竈
烟靄莫教侵

北岳雲烟

凡山之精神意態必以雲烟飾之
雲與烟非山也
北岳固神秀而若非雲烟何能朝暮萬象令人應接不暇

岳色逢秋艷烟雲半入天
崢嶸踈樹外
翠律暮簾前
迥眺濃疑畫
登臨爽欲僊
朝朝看不厭
詩思更悠然

空山聞鐘

鍾無聞忙與異而在聽者之如何
半夜聞鍾聲時動復覺此心虛曠
鍾未撞時閒固在爾

清秋山夜靜
鍾響出林踈
遠郭烟消後
高

峯月落初一聲還似寂萬象自歸虛箇裏
通真想塵根覺淡如

萬峯臆雪

朱紫陽石廩詩曰家家有廩高如許
大好人間快活年余於萬峯之雪亦
云若其清境絕致此間不可無我吟
休瑞占三白山臆雪寒着枝開素萼封
樹失青巒鷺鶴盤雲舞瓊瑰滿眼看獨憐

牕竹下月照玉欄干

緜帷寒燭

下帷讀書光寒熒試問此帷之外幾
處殘燈照却讀書人也紙牕竹屋裏
想一倍今夜寒

緜帷夜色靜銀燭烟寒光耿耿明珠箔熒
熒照玉牀遠風聆竹韻疎影對梅香坐久
頻除跋銅壺曉漏長

田舍八景

牕對翠岳

家在山中盡日無塵事相攬惟有岳
色當牕偃蹇如高人韻士唐人詩曰
相看兩不厭只有敬亭山真是道得
此境

上苑田廬在簷前一抹青巘勢連川陌山
光入戶庭伯勞飛欲過布穀啼堪聽蒼翠

圍如幔林霞更暝暝

簾捲水田

看山色望月色皆宜下簾惟野色不
宜下簾有非田家本色也時雨初降
農人四散捲簾一望覺真意悠然

曉起疎簾捲平蕪一色低岸花齊上下隴
穗界東西堂鶯多情語水禽盡意啼前霄
春雨足新綠望中迷

臨卦觀盥

嘗讀幽雅周頌善畫出盥卦光景殆
若自履其地今臨卦觀盥又若置身
於幽雅周頌之中始知詩不可不學
農不可不明

所覺知稼穡觀耕及早春畦塍秧馬集筐
官黍鷄新禁苑開田事官監似野人非徒
重民本幽賞亦清真

前塘睡鷗

春雨濛濛塘水微暖故然若一點兩
點雪睡鷗也問爾那得箇清如許閒
如許無幾心如許白頭翁於忘世

歛歛金塘水輕鷗夢素秋蓼花涼處浴蘋
雨晚來浮倦與冥鴻啄閒振鷺遊忘機知
可狎斜日下芳洲將

蒲野黃雲

青雲高白雲閒彤雲瑞皆不若黃雲
之為可餐為可飽也黃者其雲之正
色歟

黃雲四野色朋酒慶農家霜後穰穰熟風
前萸萸斜粒成玄圃玉光勝赤城霞曉日
龍星見秋天路不賒

秋風歸鴈

枕上聞鴈聲嘹唳令人有岑陽洞庭

之思秋天碧秋月皎秋風瑟瑟太平
是此聲助之

金風生遠樹賓鴈識時飛野水稻梁熟秋
花霜露晞翱翔集暮渚嘹唳過斜暉會待
春消息應隨旭日歸

登場乘屋

規地為田不過數畝中田為廬不過
數間依然有耕田遺法秋禾登場夜

綯乘屋隱然有七月篇遺意若推而
廣之何異三代盛時

休世傳豳俗民風見務農等場歌樂歲覆
屋御寒冬四野觀其穫千村比可封曉望
驚蟋蟀庭鞠露華濃

書帷寒螢

螢非識字者而在書帷則近乎雅不
入於詩可入於畫斯固奇矣杜老詩

案賴讀書螢螢其讀書者耶謂人之
照螢而讀書耶

新涼入繡戶螢火照寒宵近拍書帷淡迷
分苑樹遙點衣光斲熄依壁影還搖微物
含輝發聊爲供寂寥

晚香亭十景

陽欄春曉

春爲四時之首而其氣氤氳曉爲一

日之始而其象清明春曉者蓋兼氤
氲清明者也迨此時憑斯欄藹然若
有所發充然若有所得吾心吾氣自
有不能名者存矣

千門通曉色花露壓重欄斜月依遲下殘
星的歷看漏壺催漸曙宮錦護輕寒樹動
喧棲翼林開出遠密村鷄聽喔喔庭珮集
珊珊化日昇若木觚被瑞氣盈

花陰形霞

賞花之法太近則沒趣太遠則無色
必於若近若遠處觀之然後形霞生
焉形霞者花之精英蒸上者也

朝暉浮絳闕丹氣纈韶光凌亂迷雲樹離
披繞粉墻掛風縈翠葉和露浥紅房蝶舞
迎翠彩鶯歌奏艷陽較紗堪作幔疑霞欲
裁裳禁苑春粧好輝輝弄晚香

羅帷香風

香不必馥郁，風不必披拂，每於羅帷微寒處，若有聞若不聞，然者香風也。韋蘓州之詩曰：燕寢凝清香，可謂深知此境。

綺羅聯綉闥，蘭麝散花叢。乍捲金爐氣，長垂玉鎮功。烟薰排甲乙，漏隔聽丁東。旗旄輕雲展，氤氳淡靄籠。閣梅春又早，芳澤浥

雕櫳，複壁深圍幔。天香引細風。

隔簾翠翠

畫山必以渲染出色，觀畫又於燈下出色，蓋以其若遠若近，若顯若隱，有難言之妙也。山之下翠華猶畫之渲染，隔簾之觀又何如燈下觀。

畫水簾垂地，朱欄映翠微。葱籠浮瑞靄，蒼鬱銷陰霏。涼露凝初滴，輕嵐濕不飛。山光

皆窈窕雲影自芳菲爽氣長留席清華欲
襲衣玉鉤宵夏捲宮日烟生輝

夢倚秋雲

雲於四方各異態春雲太濃夏雲太
重冬雲太冷惟於秋最清淡可愛悠
然一望便覺襟懷疎曠然雲心幻譬
則夢也尤當於夢倚樓上望之

夢倚樓邊

秋雲淡結陰隨風輕度箔近

曉細通林似絮披寒樹疑烟抹遠岑去來
非有跡聚散自無心纔歛月華淨低飛菊
露沈蓬萊疑五色雙闕望中深

庭梧月白

月之明何樹無影而必愛梧月者以
梧心無俗韻也賞是月合與韻人共
心更以雅詩幽琴配之乃為不辜此
境

碧 秋 晚 蟾 光 露 濯 明 簾 棚 如 水 淨 柯
葉 滿 階 橫 虛 白 襟 懷 爽 扶 疎 几 案 清 庭 邊
生 淡 泊 雲 末 見 崢 嶸 鸞 鳳 樓 應 久 嫦 娥 夢
亦 驚 影 隨 宮 漏 轉 河 漢 又 西 傾

山扉聽鍾

詩人發省賢師悟道皆在聽鍾之時
鍾有何妙能令人如是每於山扉之
夜無寐澄慮忽聞蒲 之響此時心

君有感焉未知發省耶悟道耶

山扉入夜靜空外聽疎鍾徐越度寒樹嘈
吟戛遠峯嶺雲停不去潭月漾如春清響
通微雨穹音吼老龍漏傳催曉箭風引撼
深松萬戶喧方定洪鍾及暮烽

松壇烹茶

古人著茶經凡形名臭味飲其煮法
靡不評品而獨於烹茶之境無及焉

豈未盡於茶中趣耶今於松壇烹之
可稱茶經之闕

拾枝焙石竈松響雜烹茶芳沍漂黃藥香
飄碾綠芽雀唇含膩必魚眼起織花隨月
掃階蘚和烟汲井華鐺邊聲浙瀝爐上影
枚枿一碗清肥骨何須啜九霞

竹筴道書

書有尊丌書有度閣或封之金匱或

藏之石室此書之置諸竹筴奚取歟
豈竹之虛猶道之虛竹之醫俗猶道
之超塵耶當與知道者言之

藝香生竹筴緗袞鍊丹詮耽看神合會頻
抽夜未眠鶴經宜養性龜訣可長年風靜
开籤整烟熏玉軸聯蒼蚪傳簡策紅蠹學
神仙更有真工處書中對聖賢

雪牕寒燈

四望皎如一炷熒然茲非雪牕寒燈
耶自外望之可想其燈下有床床上
有書定是左太冲招隱操林處士梅

花詩

夜牕明牖雪燈花照澹澹戶外千山白堂
中一炷青竹風聽浙浙梅韻對亭亭灑景
生羅幕輕寒薄繡屏引書光勝月透壁點
如星淨似冰壺澈天君亦喚惺

雪深處四景

花塢香風

一間小亭却在百花園裏紅霞繡眼
香毵襲衣恍疑浣滢上草堂正如樂
窩中春風

上林花正發蜂蝶自紛紛晚日東風起芳
香隔岸聞

松石清流

蒼松白石月到清流
心目俱爽景光
絕奇若使王摩詰
在此應必題明月
松間照清泉石上
流之句於雲裏壁
面也

森森翠陰滴磊磊
靈光凝泉響來何
遠秋
深徹底澄

山庭皓月

清宵無寐攬衣裊
徘徊林光寂無四
隣

月影浩潤如海誰
知山間小亭有此
不夜景色

深林山影翠四顧
寂無人天上來明
月開
簾夜更新

緗簾映雪

萬樹瓊葩一苑生
白僊鶴不辨羽衣
玉龍生動鱗甲可
逢山陰舟訪時則
宜灞橋驢行

輕簾映畫閣飛雪灑牕紗知有春消息翻
成萬樹花

西山庵拈唐人韻

山樓如磬蒼松四圍境與室靜焚香
默坐看唐人集四五板題古體詩三
數句自不覺暝色生箔星露在衣

松柏蒼蒼中清溪石邊淺夢覺秋風冷香
消篆烟遠千林啼鳥歇半月在東巘

山齋詠物詩四十首

鶴

相鶴不在其羽毛骨格必於意想超
然處求之為妙惟意想不可言傳不
可畫得以月傳神以琴發韻庶乎其
得之

丹頂縞衣動羽儀中庭迴舞影爰差碧海
青田歸夢遠數聲清唳月明時

鸚鵡

稱正平以鸚鵡賦稱而讀之殊無瑰
奇炫耀之語以為此鳥之傳神令人
不能無感豈其靈心慧性有非言語
形容者耶恨其能言而不能詩無以
使渠自賦

閒梳紺翼絲翩翩隴上飛來問幾年為惜
丁寧解人語長懸玉鎖畫堂前

石榴花

凡花各擅一時之芳桃李於春菊於
秋梅於冬惟石榴擅於夏者也所可
恨者氣太熾色太頽粧太冶小窈窕
閒雅之態耳

雨痕新過玉樓東碧葉輕陰弄晚風休言
上苑春光暮五月榴花勝火紅

辛夷花

辛夷花其色與香無足以動人者而較梅則差晚比杏則已早為能先占春光故每為詩人之寵賞識時務者當以先看為高

一丈高花浥露濃紅臙脂染玉芙蓉誰道韶光模不得枝頭木筆吐奇鋒

月桂

聞月中桂子往往落下人間月桂是

其種歟特取其排月開花而托名於桂耶觀此花以知旬朔則雖謂之實亦可也

榮祐潛學月盈虧一歲花開十二時始覺人間春不老蟾宮應長出輪枝

梅花

林處士以梅為妻傳為千古雅談此玷褻仙娥也放翁詩曰欲與梅為友

常憂不稱渠從今斷火食飲水讀仙
書斯言得之友之云乎豈可以妻之
哉

園上梅花滿樹香冰魂搖落月昏黃爛開
不用東風力殘雪惟能助淡粧

竹

詠物中惟竹最難猶石之難諧於律
也有一字麁俗氣則竹不受有一字

子

脂粉態則竹不受必如文洋州之傳
祥偃仰屈伸盡君之態然後乃得耳
高節虚心亦歲寒滿園森束碧琅玕自有
清陰常不改何須月日報平安

松

古人以誠臣烈士譬於松稱其歲寒
後凋然必待歲寒而知後凋則晚矣
須於百花爭妍羣芳競秀之時知其

有忠臣烈士之節可也

礧畔蒼蒼百尺松滿庭踈影月溶溶拂雲
老幹曾巢鶴映水盤根欲化龍

海棠花

海棠卽花中之絕艷所少者踈澹都
雅之態耳須於月下或雨中賞之如
虢國夫人淡掃蛾眉之時

一枝妖艷娟春暄塗抹新紅拂短垣已惜

輕陰珍重護任他無力睡昏昏

百日紅

百日紅花中之大年也譬諸美人如
海上麻姑坐閱蓬壺三淺但顏色差
覺老醜耳

芳根應自蘂珠宮細葉叢花不畏風只有
人間春九十緣何添得一句紅

芭蕉

芭蕉無骨而若有骨然無韻而若有韻然宜於月宜於雨宜於夏宜於秋宜於琴宜鶴宜酒宜詩可使食無肉不使居無蕉

一種芳心欲展初東風暗坼半緘書纔看翠扇障陰密又向紗牕聽雨疎

梧桐

陶徵君以松為無絃琴此以非琴喻

琴者也曷若以琴寓琴之為妙哉琴之全身梧桐是已每於風來時撫之是為余無絃琴

團團碧葉弄輕陰棲鳳枝頭月影沈自有琴心瀉不得露零金井動希音

假桃

東施未必醜而效西施之頰故人皆捧腹假桃固自嬋妍而有效頰之嫌

吾恐園中八姨妹見而捧腹

緗葩綺葉殆天然開落無痕更可憐疑是
瑤池王母樹一回花發住千年

假蘭

屈大夫曰蘭之不可恃芳莠無實而
容長使蘭有知當千古以為恥此豈
真貶蘭哉特為其似蘭而非蘭者幾
耳

叢葉幽花尺許長如將入室聞真香春榮
秋謝自然理何事孤根竟歲芳

珊瑚

似玉而無縝錯之文似石而無嚴冷
之氣似珠而無光彩之燦似樹而無
花葉之繁望之若一炷紅燭闇然生
光不見珊瑚者可以見此

絳樹晶光照眼奇非瓊非石亦堪疑倚人

莫恠無花葉也有玲瓏連理枝

文王鼎

後文王幾千年得其遺鼎而寓目焉
亦足以思其所嗜思其所嗜庶乎若
清廟之愀見顧安得舜之耕耒湯之
浴盤以配此鼎

四角盤龍金刻形玉鉉剝落綠苔銘西周
古鼎如爐小閒點名香檢石經

硯

四友中惟硯似有道者其體也有定
其用也不窮其德重其功潤涵之為
光輝發之為文章君子以彌綸天下
羅紋纈纈碧無瑕鸚眼龍睛兩足跨風字
一方溫似王金池日暖墨生花

筆

筆貴中書而不遭其人則雖善筆無

以盡其能是故有中書之人然後有
中書之筆

文犀之管鳳凰毛翰苑爭功第一高尖鋒
散作龍蛇氣古紙翻生碧海濤

墨

墨氏之道雖磨頂放踵利天下為之
其孫世守其道其利亦可謂博矣矧
乎墨名而儒行者吾必與之遊焉

豹囊什襲麝煤香寸玉凝翡翠光一勺磨
礮如點漆鳳池朝日染宸章精

牋

韓愈號之曰楮先生薛稷官之曰白
州刺史可謂榮矣而有未盡焉其操
也潔其性也韌其德也可卷而懷斯
可謂善頌

縹綠復黃堆滿牋刻藤芳潔玉肌香青天

一幅明於水筆下烟雲動墨光

冊

冊者載書之質也捨冊而求書書將
焉寄捨書而求冊冊將安用是猶氣
之與理形之與性一之則不可二之
則不是知此則知讀書

緗袞牙籤恰滿車珍藏甲乙百家書秋來
恐損神仙字薰得芸香辟蠹魚

竹筆架

中書君何愛竹之甚也自管城受封
以來不離於竹為筒即君之別館以
竹為架是君之高臺其所謂不可居
無竹

湘君雕刻聳三峯架筆森如武庫鋒獨掃
千軍須竭力歸來高枕卧龍鍾

竹筆筒

既封之管城又環以竹林毛穎於是
乎清福

紋竹為筒淡且清外圓中洞即天成此君
自是虛心者一節能容十管城

琴

琴之道絕已久矣今若按譜而協之
劃機而求之何以得不傳之妙哉琴
之韻在山海琴之實在梧桐琴之神

在不鼓琴

泠泠雅樂有玄琴風拂朱絃動逸音一曲
南薰彈未了萬生咸得太平心

萬壽香

見此香令人有後天難老之思上以
視無疆之寶曆願推其餘躋斯民於

壽域

香烟搖碧火含紅鷄舌龍涎亦下風一穗

寒灰凝不落結成萬壽字當中

竹水缸

竹與水性相近而脗然相合可謂奇
遇矣飲此水便覺澈肺澄爽不知金
莖露為何如耳

因竹成形號水竹清虛不讓玉壺冰節平
自有盈盈漏點滴方池墨彩凝

花草鏡

或謂月中當益明又或 桂是月之
魄此其所以為明二說俱未必是今
觀此鏡有花草不害其明無花草未
必添明

錦屏繡帳隔輕紗萬紫千紅纈淡霞何似
梅前迷月夜淺黃深白影橫斜

千里鏡

鏡有千里之明而地有千里之阻安

能廓而拓之使匝域之山川皆為鏡
中之界匝域之民皆為鏡中之人也
管中測物莫逃形頃刻遙岑咫尺生已知
日月光均照漢帝何須萬里明

自鳴鐘

有不得不運之機故能自運有不得
不鳴之理故能自鳴推而大之天地
一自鳴鐘也推而小之春鳥秋虫亦

皆一自鳴鐘也莫不各有不得不運
之機不得不鳴之理

誰教不息自行輪一日撞鐘十二辰從古
測天多造化巧工莫似西洋人

茶壺

陶先生其嗜茶者歟無時不啜茶啜
未嘗不飽但腹若狹如盧玉川七碗
不得也

彫玉鏤金製作工方圓殊體各玲瓏為憐
空洞能容物碧乳黃芽貯湯中

茶

古人以酒之清者譬聖人若品茶於
聖則殆清似夷而不隘和似惠而不
流者歟

松風鳴雪亂金鑪魚眼沸來滿椀香若使
僊家知此味老君那飲九霞觴

氊

毛氏之不在中山不封管城者聚

居

而別其名曰氊氊能令人優於坐卧

有禦寒祛濕之功毛氏之利益大矣

胡人織毳巧織濃白鋪楊花紫染葺疎簾
文茵羞比列湏看他日歲寒功

牀

親於我者莫如床凡飲食起居莫不

與床周旋人心作事若無愧於床可也詩云尚不愧于屋漏屋漏猶覺差

迷

書林隱几任天真疎箔涼生不上塵誰識古人當膝處河南渾是一團春

簾

簾宜落照宜明月宜遠山宜淡烟宜雨宜雲宜花宜柳凡隔簾之景非畫

而似畫非夢而似夢蓋得其形外之神也

蝦鬚翡翠共玲瓏隔暑華堂細引風更有銀鉤時捲上巧迎新月媚房櫳

帷

帷之設宜於寒不宜於暑宜於夜而不宜於晝每天氣薄寒夜意方闌下帷讀書信有名士韻致

七寶流蘇百幅寬
重重高閣護輕寒
殷勤遮駐金鑪氣
莫遣微風散畫欄

驢

驢香雅與詩人韻
士相宜每見古畫
圖山邊水涯斷橋微
逕着一樹梅花
必一騎驢客此豈孟浩然耶

龐然竦耳狀清奇
短轡長鞦雪裏宜
似愛詩人幽賞好
落梅橋畔故行遲

車

一車之製衆妙畢備
猶一人之身衆理咸具
是故君子觀於車用以爲學
用以行道用以經濟天下

行如流水響如雷
朱轂焯焯翠幃開
日暮麟麟花外返
柳風吹動拂軒來

烏巾

烏巾山野之服而其製不同
每見古

畫中有着折一角者人必指為郭處
士有着劣半寸者人必認為程先生
此在人不在巾

僊桃白氎總堪捐珍重烏雲着鬢鮮疑是
張顛頭上物醉來蘸出墨池邊

青袍

杜拾遺着青袍人到今稱之是青袍
不為人出色人為青袍出色也自古

及今青袍者何限獨稱杜老何哉

草花新裁照艷暉隨風蘭麝籠衣菲菲如非
織女機邊錦定是東皇使者衣

扇

傳曰君子之德風詩曰穆如清風有
君子之德而又能穆如者其德扇乎
裁筠疊素亦竒工妙製何年出海東鮮潔
堪為君子好懷間穆穆起清風

七律

謁關王廟

廟中深邃畫簾垂一炷爐香擁錦帷
古殿霜銜凝鳳榻春郊鉄駟護龍旗
長鬚細眼英雄像金憤紅袍蜀漢儀
永鎮海東功異大蒼苔不蝕勒庭碑

攬翠欄聞駱城玉笛

茅亭瀟灑數椽足隱隱松間對駱城
坐看牕前雲起白步迎檻外風來清
夏鍾長樂傳三夜寒笛誰家送一聲
曲曲淒淒怨楊柳不勝月下玉關情

即景

身隨皎月步東林星漢昭回玉宇心
意在青霄騰苑鶴調高白雪譜床琴
簾鉤展錦凝僊露鑪篆燒香披道襟
喚起青童茶沸否嘯吟不覺短宵深

小景

小樓畫出山房圖半榻琴書酒一壺自愛
韻新燒短燭只愁香散試殘爐靜宵竹為
詩前話清曉茶因醉後呼林徑月穿驚睡
鶴叩門別是僊家奴

題一琴軒

鬆雲朶朶護山牕半樹梧桐月一缸大界
自圓還似嶂諸天無礙碧於江評琴暗引

松間鶴打睡殘吟竹外猿夢隔前塵人影
瘦樓研露洗詩腔

天一樓曉話

天涯鴈字落疎絃細寫遙情付四年布衾
冷枕如寒士小丹殘燈做野禪半世吾生
非幻夢空樽虛白豈無緣騷壇寂寞詩兵
老短笛誰家起曉烟

送別三行人

東溟竒士送西那裁唱都曇畫鼓歌星使
月啣鞭海馬羶車蒙帳駕風馳蒼螺點點
鄉山遠紅鶴嘹嘹古野多梨雪別株含磬
口邁春佳信夢纏柯

題齋壁

竹烟侵冷篆如絲雪壓梅花白玉枝層閣
軸簾評董畫小牕燃蠟叫錢詩林空鶴夢
驚山月漏靜琴聲伴夜棊欲搨古碑藏淡

墨硯屏深處凍雲癡

君子亭

松林森鬱北山營射鵠紅亭畫鼓鳴簷桶
雲留連岳勢池塘雪捲動泉聲宮牆橫練
承朝靄苑樹如幢拂晚晴暇日登臨瞻仰
地煌煌寶墨真能名

喜看當牕芳樹綠

倒景斜穿不礙牕簷前玉樹映成雙風枝

拂檻驚殘夢，芳蔭移時滿。
腔青訝雲光，朝出岫，綠如潮，色暮連江。
幽居宛在蒼涼界，僊逕隔花，吠雪猶

松庵雪夜賞月

雪天圓月凝金塔，松韻泠泠，夜靜庵紫陌。
鍾聲傳漏遠，丹臯鶴唳報夏三，玉牕亞亞
寒梅，花馥冰鉢團團，瑞橘甘焗燭炷香仙
氣灑黃庭一篋，貯靈龕

人生七十古來稀

浩劫閱人，渾似夢悠悠，天地一浮生，居然
臨鏡驚垂鶴，却憶鬪花，又打鶯麻，姑爬髮
看桑海，曼倩偷桃到玉京，從古達觀能幾
許，世間萬事不關情

大殿春帖

年聿春到賀元春，况復今年屬慶辰，南極
祥垂登四記，北宸光御恰三旬，昇平有象

治皞皞恭運無疆祿臻臻始看上林紅紫
處吾東佳氣一時新

中宮殿春帖

景恩日出集祥禧臚唱千官拜賀時坤德
無疆元作配天休攸降慶如滋瑤琴和響
方三紀寶樹分輝已兩朞始自今春壽壽
綵於千於萬與長期

敬呈外祖永安府院君回甲壽席

盈盈法醞降重宸邦國祥輝六十春厚德
元來多得壽碩人從古必居仁九如聖世
方推化三達清朝孰比倫坤殿供歡貽翼
子名門慶祿永臻臻
倚斗閣十景

東樓迎月

禁苑秋新霽依依月正東白生滄海界寒
入水晶宮隔樹斜仍照和烟淡若空光明

麗碧落其象畫濂翁

北欄倚斗

山樓靈壘近斗柄上垂垂森列羣星拱昭
回七點移有時瞻帝座無處望京師每夜
風泉感空吟老杜詩

滿庭山杏

前宵微雨過山杏減芬芳飛下魚鱗錯啣
來雀嘴香正羞梅葉冷轉逐柳花忙開落

皆天造明春又艷陽

隔林子規

八夜宮林靜多情聽子規叫雲巖竹裂啼
血澗花垂寂寂山深處依依月落時微禽
多警意惟有晦翁知

清夜松韻

靜夜羣喧息寒松自起聲清歸南郭几疎
和女媧笙擺雪松筠響引風石澗鳴箇中

元有樂行看八音成

晚風荷香

新秋開菡萏花氣蕩前塘出水亭亭影隨
風萋萋香濕宜君子操淡似美人粧回笑
繁華者收丹獨擅芳

黃花暎樽

紫禁回重九黃花晚節孤傲霜隣玉砌含
露泛金盞名重陶彭澤香傳范石湖釀葩

成寶液萬歲獻天厨

赤葉含霜

禁苑霜信早樹樹政堪楓着雨臙脂落環
山錦繡同林收三夏翠風送九江紅色色
隨嬪處方知造化功

霽後清蟬

忽覺微涼動千林聽晚蟬口絨猶吸露身
蛻却成仙上苑秋霖後枯枝夕陽邊高風

誰得似回憶伯恭賢

雪裏鳴鶴

胎仙飛羽化色可雪中看迥立千山白分
明一頂丹盤雲爭皎潔叫月倍清寒應待
山陰客翩翩步石壇

砭愚樹敬次正宗大王御製韻四首

萬朶千葩香氣多層層曲檻映紅霞今幸
寒食蓬山路隔水柳邊白鳥過 右春花

夏日秋蟬響正長荷生綠水凝清香天高
淡淡炎雲退彩閣捲簾風入床 右夏日

玉露侵階月始生一天之下正同明玲瓏
五界和風起漏永讀書夜氣清 右秋月

夜永書堂燭影親風和暖氣正如春珠簾
高捲漏聲緩天半飛飛素玉鱗 右冬雪

敬次太祖大王御製登白雲峯韻

登登第一白雲峯天下江山在眼中萬里

恢恢心也若乾坤之道手能容

敬次宣祖大王御製韻

水落千巖不息流
鴈來陣陣正收秋
風高月出玄琴抱
好倚紅欄是玉樓

敬次正宗大王愛蓮亭韻

萬朶芙蓉發檻前
曉光月色映雲天
歌聲在水無琴足
斜櫓清波泛畫船

敬次正宗大王翠寒亭韻

蓬山深處接仙境
千樹光風鬧
遂聲萬里逢秋物
色好天邊時到鶴雙鳴

旬夜苑靜月明庭
松階竹蒼蒼
含春含梅已開香
氣滿室枕上拈韻仍賦一絕
雲捲衆星淨風來片月明
心清疎竹影枕上聽松聲

十九之夜退朝于書堂
明月如晝照人毫髮
喜甚步步至晚香軒
山庭瀟灑小

樓縹緲仍拈陸詩賦一律

孤月明如晝輕風爽若秋聽溪生遠夢得
句遣閒愁山影窺細箔晨光入畫樓琴書
月可友從此亦宜休

靜坐書齋雨聲亂於牕外明燭焚香靜
讀韓文仍次三夜坐詩韻

靜夜風聲亂珊珊簷磬鳴研屏花墨竹几
篆烟清隔礪林將曙通宵雨未讀書夏漏

盡誰與共論情映晴

孤卧半榻打燈吟詩睡到閣梅方綻暗

香驚夢推枕驚坐焚香賦二十字

山室孤燈冷半榻詩思圓牕間美人影夢
罷一枕邊

十九夜月白風清令人悄然獨坐書樓
悵懷伊人仍次農巖詩韻

夜深玉樓畫欄幽明月騰空淨漢流寒燭

緜帷人語靜風生簾角也增愁

次朱夫子鉛山立春六言詩韻

微雪前堤後岸和風萬落千村淑氣芻流
寰宇春光先到金門

梅花初月樓

雪色靜畫簾重磬聲清刻漏長月輝揚移
竹影鶴唳歇放疎香

尋梅

水影寒月影淡南枝寒北枝春繞溪尋香
遠近巡簷覓句清新

山中小吟

洞幽數鳥飛枝山靜小廬依壁開落但知
改年晦暝况覺無曆

長揖釣臺風

富春山裏釣臺雨雪羊裘徘徊長揖清風
萬古一絲宇宙恢恢

早梅喚醒醉眠翁 七排

數間茅屋無心坐一申桃源未老翁輕陰
籠簾春窈窕淡烟歸壑月玲瓏踈襟好倚
飛僊閣醉夢方甘化蝶風禁苑韶光千樹
綠山庭夜雨百花紅誰將悽遂三聲遠喚
起高眠一枕空落子聲傳踈檻外高松影
拂小牆東青驢閒繫烟橋畔白鶴時聞玉
洞中七逸竹林晉代景新詩一幅貯雲筒

歸山廬詞 詞二首

歸去來方西山深境五柳如淡雲映菊欄
纖月隱楓除琴三尺松泉冷嘯一聲竹林
踈下簾悒悵久牕外鳥絕人影虛何處寒
鍾來夜半况疑孤僧叩門秋色餘

冬至詞

繡機添線祥旭疑金殿玉管撒灰春暗動
漸見寒梅花綻五雲畫彩登臺曉頒丹莢

歸來半夜潛雷陽復千官朝賀蓬萊

柱聯二首

政暇登樓翹翔舜殿琴風詠歸鉤簾徘徊
嘗壇杏月題殿柱褒賢能用人無私勅官
司嚴黜陟御世存公

賞秋賦

觀天機之運幹恐日月之不與那物忽其
變遷山川亦其蕭疎來年年在此屆宅昧

而
谷而餞炎推一理之有序知四時之可驗
集宇宙之義氣蓋為秋而肅清漢武悔於
汾水歐子驚於廬陵歲將闌而物換覺三
湘之雁稀時南畝而西成粒我民而授衣
楓梁霜而帶紅菊浥露而垂黃詔少皞使
按節是月也而清朗收蒸炎而肅烈戒人
君之泮渙臨蘭渚而歎逝登考盤招隱山
愈秀而萃律水自清而潺湲南颿起方蘋

末條木葉之翩翻何物色慘淡值時序之
蕭條書宜讀於郊涼客先聞於庭樹蒹葭
青而露白我懷人於天涯風何淒於木末
月益明於雲際蘓仙興而泛舟宋玉悲而
作賦水已落而石出喜江流之有聲惟山
樵與水漁愛古人之清風橫短筵於遠橋
聽暮鐘於孤寺明河潔以萬象寂無人方
中夜天氣晶而飈涼清不寐而徘徊時溯

洄於澄塘歌滄浪而洗酌蟲聲亂於玉階
雲氣涼於珠箔夢相見乎白也釀十斗於
金樽蘆花淨方無塵白鷺睡於洲邊顧景
物之清切願化鶴而登僊讀三閭之離騷
賦賞秋之一篇

西山庵律賦

山靜似太古日
長如少年為韻

述夫後苑地密勝界天慳萃羣靈之鳳舞
臨我所之燕閒平居致寓物之情時或觀

水真工得遇景之助仁者樂山至若坐卧
周旋位置齊整接床案而竹陰覆簡編而
花影籠樓閣安寢之報退而學詩鶴禁罷
白對之筵聊以養靜適者規劃纔成輪奐
俱美竊獨愛此從容匪直為其瞻視涼臺
煥館何必人力為哉月榭風櫺可見暈飛
是似肆其淑景無涯佳氣所會實爽塏之
寡儔宛吉祥未艾烟光霞彩咫尺相接於

三清林韻泉聲節奏胎合於五太顧彼肇
錫嘉名高揭繡戶固扁額之可觀矧義意
之有取挿架三萬已是式休于今購書五
千奚獨專美於古蓋聞二酉之補諸子所
出貯操帙而牙籤抽金匱而石室天藏地
護經幾番之春秋晝講夜吟期將就於月
日于時運回奎壁響轉琳琅俄論史而倚
檻更橫經而升堂動息六藝之科爰笑笑

語茶飯百家之說孰短孰長所以善禱善
頌吾愛吾廬寔良辰之足賞猗君子之攸
居自此生顏明牕淨几之儼若不過容膝
上棟下宇之綽如况復紅牕葱籠蒼嵐繚
繞歌聖代之鴻尾頰化囿之魚鳥念堯階
之三等其制甚淳與邵窩而一般料人知
少是乃石渠門側魚水堂邊瞰青瑣而控
引對紫閣而平連左圖右書趣味益功於

事事南望北眺物華悠久於年年

翼宗御製抄終







