



特 別
^18
988
1



陳嵇
雷也
人
古詩評選

門八和18
號 911
卷 1

鍾嶸之品詩也以勅天地感鬼神
莫迫於詩而必推其自於
南風御雲夏歌楚謠請作古
詩而下音梁而上舉一、指其
源所自出以致其流別建安結
詩家為近古李杜韓三公早
年皆學之李則多得其句法

而罕覩全篇杜則新安石壩
潼關吏垂老無家別韓則孤
臣皆放逐奚行河堤上皆全
體建安語者然則詩人言詩
徒盛稱去唐宋而未博觀去
六朝漢魏以迄自前古皆自棄
於高聽無涉於文流者也猶

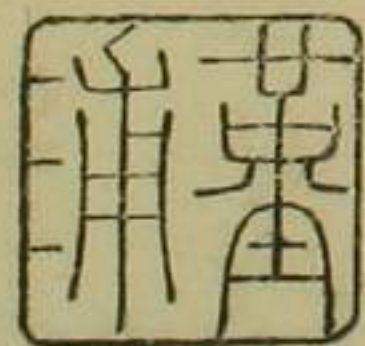
留山人陳先生為故明侍御
元倩之弟侍御殉明雖後隱
居教授躬甘旨以養其母貞
亮之節孝友之風為近代所未
有好為詩援筆立就不屑作
漢魏以下人語其論詩大方曰
情曰辭而摠跡於雅興選詩

博而不雜約而不遺取材于衆
說而未嘗端任去私臆日仰雲
以及六朝凡數千餘首溫視悲
遠之言高竒華茂之作或悽
戾以清拔或質直以風華固
不脩列高梁陳隋為唐律之
先路古體之後塵另為一集綜

其意亦欲使世之稱唐宗者沿
流而務得其源以與古為會而
已矣夫詩之有選權與詩統
尚已然編次無法去取失當亦
坡每以為病下此詩紀詩所訪
系詩蹄紛糅傳會何足致
詰今海宇雲蒸不乏俊賞熟

蓋博以崇正始得不以是選為
準的乎當湖屈子以伸工文能
詩積古情深得是選於翁學
使蘿軒不秘之家塾益流播
以永其傳乞予叙言以發明生
生著述之微旨余素佩先生
之學蓋嘉屬子之有志乎古爰

從其請而為之叙云時乾隆十
有三年歲在著龍執徐牡
月望仁和杭世駿序



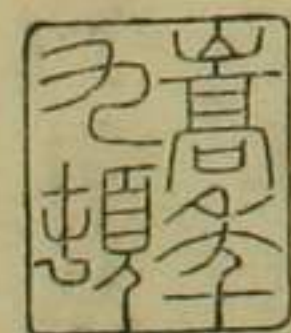
采菽堂者嵇畱山人讀書之室也山人昆
弟四人長故明侍御靖國難有老母在山人
奉之偕隱河渚教授生徒以資甘旨之養一
門孝友遺世而獨立四方士林爭目之曰人倫
模楷在是矣會其故人胡少宰宛委嚴侍郎灑
亭仕宦京師疆之出山人則襟被奚囊送兩公游
與商確名山之業而才情風發赫然傾動朝野踏
門投刺者踵相接也且胸次灑落議論颺舉掀
髯一笑嘗屈其座人有時都官置酒高會必招

山人或今曹拈韻七步成章或口荅手裁五官並用其所為詩不屑追蹤漢魏以下而志趣之於古人可以相方者晉則陶元亮唐則孟襄陽而明則謝茂秦也故其自稱曰山人而人稱之亦曰陳山人云余少曾授經問亦好為吟咏見山人手鈔古體自卿雲擊壤以及六朝凡若干篇悉自註釋謂及門曰作詩不學古體猶冥行者之昧於途也雖跬步亦窒碍矣夫詩葢乎情止乎禮義言之者無罪而聞之者可以戒故其效至於動天地泣鬼

神三百篇尚矣漢興制作喬皇變四言為五七言而雄渾質樸有古人意曹氏父子才聚一門騷乎稱極盛焉至晉宋潘陸鮑謝輩足以駕班馬凌嵇阮而山人則於陶集中搜採獨多謂不失十九首遺意若齊梁若陳隋沈約庾信非一代巨擘乎然已漸趨於律閑有唐風氣故山人於初盛中晚另為一集蓋以別於古體也雖然古體之選莫昭明若矣昭明所取嚴未免遺珠之嘆况梁以後有未經昭明論定者乎詩紀

詩所詩乘備矣又微嫌其濫不若茲編之精揆也其所載凡例及每詩下評隲總不外乎言情情而準於理則正脩枚辭則達此編向存宛委書庫山人考終時檢以付嵩曰三百溫柔敦厚之旨盡於是矣吾恐今日言詩者俱入宋元一派則古音幾不可識矣是編也其亦有救時之苦心乎山頽木壞以來碌碌塵壒未遑舉以問世今校士之暇編輯而刊布之以為後學津梁嗟乎卜子夏作詩序以授其門人曾申轉相傳述至

毛亨作詁訓鄭康成作箋註一本西河之教其後申培公言詩於魯而韋賢治魯詩轅固生言詩於齊而蕭望之治齊詩其源流各有屬也予雖不能頓頽諸子然亦未敢私為一家之言一人之學也康熙丙戌春正月西湖受業翁嵩年頓首謹序





采菽堂古詩選凡例

詩選蓋不乏矣然善者顧希夫選所以別白黑定指歸齊不齊而一之斷斷如也夫以古之不齊也任其不齊則亂過而強齊以已意夫古人之志惟獨是是聽則偏夫人歡者鼓歌感者系歛情動者聲流性靜者旨遠簡者質文者華里巷之語近而誠朝廟之作典而諛治世之音舒以緩亂世之音哀以思是其調垂古今作者情殊才各以異厥所處之時之地恒不同今選者多挾持已意豫有所愛憎引繩斤斤用一切之法

繩之合吾意則登不則寘不足以觀變盡衆長
夫衡所以平無重也已則實有所重因緣衡物
莫不重其所重重非重輕非輕合之論詩論古
文辭者何以異是故于是選無端旨有美必錄
詩之大旨惟情與辭曰命旨曰神思曰理曰解曰
悟皆情也曰聲曰調曰格律曰句曰字曰典物
曰風華皆辭也曰神曰氣曰才曰法此居情辭
之間取諸其懷而術宣之致其工之路也夫詩
者思也惟其情之是以夫無憂者不歎無欣者
不聽已實無情而喋喋焉繁稱多詞支支蔓蔓

是夫何爲者故言詩不準諸情取靡麗謂修辭
厥要弊使人矜強記採摭勦竊古人陳言徒塗
飾字句懷來鬱不吐志不可見失其本矣於是
懲噎而輟食思一矯革大創之因崇情刊辭卽
庠陋俚下無所擇不軌於雅正疾文采如仇讎
其或辯古今聲調揆體格則曰是舉誣罔我知
詩言情何古何今何所有體格嗟乎風之遞嬗
也尚矣靡百年不遷者始未常不敦龐而後稍
澆漓獨詩也乎哉顧此非獨不善率循之過也
住者近來者承一之乎無改則斲斲則窮窮而

通之寢以異故久乃大謬不然故晉宋之於漢魏猶踵事而增華也梁陳變本矣及其每變愈下初亦恬不之怪久而益患之立乎百世之後指百世之前昭然若隔霄壤極則思返故近體古詩之流也唐人之更爲古詩極而思返也然世彌遠風彌殊梁陳詩雖近律而古於律唐人五言古詩不爲梁陳近律之詩而終非古詩故因近體以遡梁陳因梁陳以遡晉宋要其歸於漢魏此詩之源也今夫詩之不可廢者以其情與辭辭則代降矣情則千秋勿之有改已悲歡

得失感時命物合離慕怨之遇中怛怛然動已不自已而言之且詠歌嗟歎之如必上古則三百篇四言足矣何以有五言七言何以有歌行律絕是晉宋未爲失而陳梁亦未可厚非也因比而同之直以爲無優劣代降人不古之法而師心夫古所以幅今也蕩而不爲之幅則安就易就易則日俚原伯魯不悅學楚巴人莫和陽春白雪蒙者便焉中晚唐之後爲宋元宋元之工者詩餘詩餘轉爲南北曲南北曲爲今之吳歌小曲此亦言情也無無工者取而列簡編與

國風雅頌埒可乎哉故體格不可不分也體格之既分吾亦存其體錄其長攷其與古人同然之情而各極其致高者高下者下瓜剖豆分犁列而不廢而以施其論斷焉夫體格之分也何直古今生同時習同風而各趨其所近故顏謝異勢元亮與顏謝又以殊塗梁簡文好新聲爲靡靡之響而歸者如沈休文獨清切罔事雕刻江文通則又步趨繩尺問師魏晉分鑣別軫非一格庾肩吾曼聲華腴其子子山乃沈雄宕逸匠心而獨運今第勿深攷漫曰師古人卽不知

所師是何家也夫古人之體格如五色異丹黃八音異清濁如歐虞顏褚之爲書也其字形結構命筆有意態方圓肥瘠若背馳然不壹別白區分卽有所撰述擬一家言矧參以殊體駁且不倫常用一二語爲通章累而顧曰何古何今何所有體格豈不謬哉雖然此猶其小者也如必將崇情而刊辭則弊不第是夫辭所以達情也情藏不可見言以宣之其言善聿使人歌詠畱連而不能已已赤子悲則號喜則笑情庸渠不真非其母莫喻者不善言也田夫野老懷抱

一言當言故至言也抗手而前植杖而談語未竟而人啞然笑之卽不爲人所笑而過三家無相傳述者吐於學士大夫之口溫文而爾雅天下誦之後世稱之言者同而所以言者善不善異矣烏之鳴烏牛之鳴嚙嚙人莫愛聞者黃鳥睨睨其音則聽者樂焉故雅俗之相去也遠矣艸木之華同色與香豔者貴布帛之度同五采彰經緯密者珍如必將崇情而斥辭弊非徒閤古今昧體格又以亂雅俗市駟之叫囂於肆也言鄙倍曾是學士大夫而顧類之取憎聽者

貽百世非諛雖有周南召南之旨孰從而歌之故言之不文行之不遠垂於雅者之言情也則不善言其情者也夫有情而不善言之則如不言有情而言之庠陋俚下而無所擇取諛百世則如默焉故尚辭失之情猶不失爲辭也尚情失之辭則情并失夫詩者思也惟其情之以今失情而崇辭辭無所附失辭而并失情情又無由宣詩之亾在此二族矣誠試披覽古人之詩雖體格不同代以降無不善言情者何則雅故也故情古今人所同也辭亦古今人所不獨異

古今人之善爲詩者體格不同而同於情辭不同而同於雅子之此選會王李鍾譚兩家之說通其蔽折衷焉其所謂擇辭而歸雅者大較以言情爲本

夫詩所取乎情者非曰吾有悲有喜而吾能言之人亦孰無悲喜者人不能已於情而有言卽悲喜孰不能自言者吾言吾之悲使聞者愀乎其亦悲吾言吾之喜使聞者鬯乎如將同吾之喜蓋有以言言者矣有以不言言者矣以言言者言尚其盡以不言言者言尚其不盡夫言尚其

不盡非不欲盡也臣子而或不得於君父懷抱志義而遇或非其時有所欲而期得之不言則不可已言之則近於貪見人之不善而思規之規之召怨不規非道於是反覆低徊故謬其辭反其旨故古之求仕者恒爲思歸之篇也怨離者恒爲且合之望也謙已之不善者使人思也陳古之善不善者所以諷也託諸夫婦者君臣朋友之故也廣之山川時序鳥獸草木者各有取爾也十九首備矣能者師之夫尚盡者獨不爲善言乎哉今使同抱是情而一白於人一不

白於人工拙異矣同白於人而人一感一不感
能否殊矣同狀一物而一肖其形一不肖其形
得失判矣同詠其事而一僅詳其事一詳其事
而其事之故亦傳淺深別矣故寫物者若繪之
雖然猶未如生也形人者若將覩之雖然猶未
聞其啼與笑也狀是事圖是景曰似之矣無稍
溢焉併所似而失之矣故言取其過甚益所見
以踰其分致其情而已矣此則盡言之得也夫
言有隱有秀隱者融微之謂也秀者姿致之謂
也融微者言不盡姿致者言無不盡漢魏以上

多融微之音矣然孟德之沉雄子建之流宕曷
常不務盡乎哉梁陳而後作者尚姿致矣然陰
子堅何仲言之流語亦有深者且如詠懷一也
嗣宗第使人思而子山則淚流漣被面下矣此
寧可分優劣顧能悲喜人不耳夫所由致於工
之路蓋有神明焉不此之求而惟辭之尚何益
哉

詩所由致於工之路使人亦悲亦喜者神也往覆
而不可窮遷變而不滯舉大而力不詘入微而
旨不晦零雜兼併而不亂繁稱博引典覈而洒

如不紛非氣孰能勝之氣雄則厚氣清則潔有
簡淡而亦厚者元亮之善宗漢人也有填綴而
亦清者陰何之善法古樂府也夫樂府之氣雄
古詩之氣清然無不兼擅者誠有氣則清非弱
之云雄非濁之論尚情而弱尚辭而濁者不知
養氣者也

夫吾與人共言之人不能言吾所言則才異量也
悲歡得失感時命物合離慕怨之遇將誰無之
山川時序鳥獸草木之變態將誰不觀之而人
善言乎哉人善言則無爲貴能言者矣吾與人

共言之而吾能言人所不能言夫同于人者貴
乎異乎人者貴乎子建之感遇嗣宗之詠懷元
亮之述志康樂之遊山子山之傷亂至矣亞於
十九首漢人樂府者也他家篇章時一詰之見
異者褒焉軼羣者賞焉才難不其然乎

言有緒者取諸其不亂也言有則者取諸其不瀆
也言益明者取諸其先後審也言扼要者取諸
其詳略宜也言使人若傷若畏者取諸其敷陳
切也言使人若佇若傾者取諸其緩急得所也
言使人若思者取諸其蘊蓄不易窮也誰令致

之則法之不可以已也法有循之以爲謹有化之以爲變有忘之以爲神無無法者士衡循法者乎文通元暉其流也子建化於法矣休文其流也十九首古樂府神於法者乎嗣宗元亮康樂子山蓋日孜孜焉然非有他謬巧也夫射者三尺之侯不能中而養由基且以穿楊葉匠石之斤也宜僚之丸也謂自然者也

吾所謂致於工之路辭顧不與焉然非辭曷顯乎夫辭倣三百篇而成聲者也此所云雅也鳥獸草木比興之旨其取材也博何爲乎非是則情

僊而不流夫關關喞喞之云者辭之善也子建之辭也華康樂之辭也蒼元亮之辭也古元暉之辭也亮明遠之辭也壯子山之辭也俊子堅仲言之辭也秀休文彥昇之辭也警尚其清也晉宋以上之清人猶知也昭明選以上是也梁陳以下微諸大家卽簡文後主張正見江總王裒無弗清者人不知也夫雅者因俗而命之也清尤要矣

過矣干鱗之言曰修辭寧失諸理夫理調理也如析薪然循其理則離至於族則格夫辭貴達格

於一二言之弗順不揆文勢所宜使覽者尋其辭究其旨卒中頓而不可下如人病痞塞結逆氣不行又如手足痺痿不仁不良運掉故大不可夫文上下相承首尾相應卽有所振宕縱橫離爲遠合爲近然故委曲以宣心中逶迤婉孌如貫也如纒絲然緒相引而不斷今首尾衝決上下不屬緒中斷而無以引之則廢蓋自獻吉景明莫祛斯弊而于鱗元美尤甚由後之弊失在命意意莫適主也則雜雜則中斷由前之弊者以辭樂用古人之辭未常協於已志徒取相

似昇而置諸句中則鯁恣而不化或者欲速成窘於辭困於韻因漫易草略惟其所便足字數耳故條暢難之夫古人則未有若是者中晚唐或有之不善修辭之故耳夫理主辭辭顯理于鱗曰修辭寧失之理則竟失之理矣今過于鱗者以其修辭而中晚唐之是好若孟郊賈島之冥搜若韓愈陸龜蒙皮日休之險僻其傷理也亦多故予之論詩也尚理尚理則亟以六朝之修辭正之夫修辭至於詩辭之變化者也其言情也有以不言言者矣其取材於鳥獸草木形

其或鳴或動有啾啾關關之云矣辭之變化哉
理之變化也夫理甚有條而不紊故變化生焉
章之美者則漢魏嗣宗元亮也句及字之美者
則康樂元暉陰何鮑庾也蓋理臻少陵而極其
自言曰於律細是之謂耳然又不曰熟精文選
理乎夫文選修辭之學也今少陵所取者以理
而不以辭蓋理精而後辭工寧可二之乎俗士
不察間於大較欲廢理而修辭及斥修辭而仍
失之理楚則失矣而齊亦未爲得也苟通吾之
說知尚理之爲修辭夫道一而已矣各是其所

偏用相矯拂二者交誤予不敢以已說正之正
之以古人然後是非可定

予所屢讚諸家以工言情此其志皆有獨感形諸
聲蓋萬態矣志非有獨感莫強作也然作斯有
志矣休文彥昇是也志非有獨感作而不深於
情乃工擬古不則畱連景物語嫣然此亦情也
夫抱獨感者情生辭不者辭亦生情夫生情之
辭辭乃善矣予不讚士衡文通者徒以法勝其
辭直淺之乎言情也元暉亦數篇佳耳餘乃守
一法妙變化不能讚之他家暫而言情固能多

且工若曹謝陶庾等若其語嫣然則同也夫辭不能生情如土木偶雖被文繡何以惑陽城迷下蔡故尚辭失之情終亦未得云辭也

古詩自漢迄隋代遠矣大抵多五言齊梁稍趨之律學者槩目爲古詩與近體判然是近體之源也今爲近體如不讀古詩見不高取材也陔隘坐下俚初盛唐密邇六朝人各有所宗法如陶謝庾鮑陰何自太白少陵疊疊於茲故所詣卓中晚之衰也卽奉唐人爲典型故調益靡今旣目古詩爲五言一體易視之其爲近體僅僅切

磋唐人之矩度夫源流所自甚者至規摹中晚見滋下欲詩工得乎予亟表古詩示準的學者游息其中譬尋河得源順流而下至溟渤蓋無難焉

古詩頗見於今稍稍誦習學者之口以有昭明文選文選所取嚴無勿佳者卽所擯各有旨然已不乏遺璧獨於古樂府斤寘多而不能得元亮詩旨又訖蕭齊同時諸大家登者少由梁暨隋不更昭明莫爲論定庾子山才不下少陵今人莫知者悲夫蓋文選以外無善本時時雜見他

書者略不具若詩所詩紀取兼收汜濫夫以管
窺豹非全豹固病簡金披砂礫多厥力寡厥得
又別白蓋難亦病予是選殆不可已夫

古樂府無敢有去取梁陳而下尤盡心焉魏晉宋
齊昭明所收者間芟百一未備者補之於時得
一人焉曰陶元亮蓋昭明未能知其蘊也於後
得五人焉休文彥昇子堅仲言子山珽珽璘璘
在簡冊於戲盛哉

選取精然厥欲以大顯古人便後學載籍多闕莫
竟自文選之傳也人不知外此有古詩今是書
成所不登於牘者將終湮是思卽數語誠工忍
寘之乎卽語工未甚也辭情調適可諷覽忍終
湮之乎要無勿佳耳中自分上次上者爲圈於
題首凡二皆可誦次者爲圈一特可閱

如無所論列卽不知何以云工也文選註雖更六
臣詳故實不究作者之意如十九首三曹嗣宗
元亮及他家詠懷雜詩言稍微者旨晦矣學者
習其讀而昧其情擷其辭而已且詩所以佳各
有處如吾前所云致於工之路者曾不之及將
故實爲佳乎此後人所以不窺選者心謬題爲

固陋謂徒以辭咎在註也予顧不憚辭費凡獨
有情者旨深隱必索之希微情生於辭語嫣然
者自單文隻字屢歎之間有所旁通廣引舉一
反三其諸大家篇章多者爲總論於前讚其體
勢虞淺陋無知識用多謬誤莫幸後人之贊裨
之不豫虞其非訕之也獨不能正襟言名理若
大儒然蓋此選本言詩校計工拙未若講六經
四子書求論正心誠意故不敢引繩批根格之
以之禮義詞雖俳笑淫媠誠工不剛或曰夫詩
係風化思無邪可不擇乎曰聖人之選詩歟人

之選詩也如曰係風化將班六經不敢以若是
僭且夫子刪國風存鄭衛善者資不善者亦師
謂能懲我也眡讀者志耳如今一意論詩復多
岐譚名理二者乖反不符旨將俱不立故不爲
意多岐將俱不立者詩計工拙言理則必辯是
與非使古人之立言也理是者必工不必盡拙
則善者乎然古人亦何能具如吾意也古人不
具如吾意而吾今仍斷以理藉第令語甚工而
理過舉將刪之刪之則後人窺吾選之外有某
某佳篇也若之何見斤此不全不備以是爲深

憾脫不幸有其理甚正語粗疎甚不足吟詠將舉登之乎登之則學者咸放而之鄙陋曰古人固如此詩之道廢此論詩之旨不立也必若於此徘徊疑之於是於辭工而理過卽不過而未甚當者亦登於理甚正而辭甚不工者不可以無削非畫一是論理之旨亦不立也

作詩有本事與所引故實與所用典物與字虛其能雅者各有由來力不能攷註以俟博物好古

君子

古書無丹黃虞點次後且訛難垂久然無是無以

聳觀者故爲圈分讀也爲連點連圈標警也

文選詩分類一人作離爲四五觀者苦之夫詩辯風氣以時辯手筆以人第各次人代使學者鑽之仰之融會於心條貫以手得其旨趣縱而揮諸筆莫不如志學古之益也不此之求而曰以類是欲某類用某辭便剽襲非本計且類何定之有夫詠物或自况應制或且述懷擬樂府古詩非詠古人多自詠必欲格以類詩之隱甚矣樂府如郊廟之章一朝大典也列卷首雖作者某某明知之不以入集重厥體也相和歌雜曲漢

者佳於詩無殊也故班次饒歌後夫子夜歡聞
之流變響也故附代末

一詩而兩家並載歸前人若二人體格大殊獨有
所甚似斷歸甚似之人

異本殊文視何者佳則從之去其所殊之文兩善
者並存註於下此句字小小者若大殊則附錄
其後

人代之分及爵里依詩紀所載

如將別體四言五言七言雜言宜分也卽五言類
律詩絕句者亦宜分此非特蒙不暇且風相承

言異而體以變可用觀世奈何分之夫樂府創
作者必歸其部不以人重厥體也或亦有未一
者晉以後惟吳歌西曲梁有北調今惜其何調
持此將安歸如大道曲玉樹後庭花春江花月
夜是也必如別體審凡擬清商各曲無前後悉
附本題然茲事繁且如擬漢魏古樂府題是古
題也然各自爲其詩耳仍當歸本人古樂府旣
然卽清商諸曲不得獨異

婦女詩載卷尾舊矣然有不宜者如虞美人和楚
王徐淑答秦嘉豈宜離列二處故稍以次相附

其不關時代者仍載卷尾

仙鬼詩錄於詩近者通附八代後體故不以代分
古歌謠琴操逸詩銘箴辭諺雖前乎漢於詩固外
篇故別爲一卷載部末詩紀取大備雖隻語必
錄今採其近於詩者自漢以後歌謠里諺亦附
古辭之後從其類也

蓋予於詩非有所知矣第常虛其心窺探作者之
意設以身處其時與地思其所欲言古今雖遠
人雖多情具可見言美醜工拙具可知起己亥
初夏主少宰宛委胡先生家論列三唐詩先生

多所正定意莫逆其明年就都諫嚴顯亭館舍
辛丑秋南歸事中輟歸二年癸卯夏復走燕山
會胡先生移疾家居多暇日以稍差次舊牘於
是漢魏六朝古詩三唐詩及明李獻吉何景明
邊華泉李于鱗王元美謝茂秦諸集卽漸評閱
並竟蓋先生所教誨予輔不逮厚矣媿學淺所
觀書不多上不及箋釋三百篇下則宋元明三
朝名家集無緣蒐採略備又三唐詩中晚無全
本或亦有罅漏惟古詩用詩紀本北海馮公博
雅君子也所撰集不致闕略敢先以問世

凡例載丹黃一條甚為精當以有類訓詁於
鏤板時去之其字斷句逗有不可讀難於通
曉者深悔其妄為損益而增刊未易姑識此
以俟博學稽古之士重為論定耳己丑三月
息影山莊改訂訛誤萬年并書

采菽堂古詩選凡例終

采菽堂古詩選目次

卷之一

漢一

郊廟歌辭五十四首

卷之二

漢二

樂府相和曲九首

吟歎曲一首

平調曲四首

清調曲四首

瑟調曲十三首

楚調歌一首

大曲一首

舞曲歌辭一首

散樂一首

雜曲歌辭十五首

卷之三

漢三

高帝二首

戚夫人一首

武帝八首

烏孫公主一首

昭帝二首

趙幽王友一首

朱虛侯章一首

淮南王安一首

燕刺王旦一首

華容夫人一首

廣陵厲王胥一首

廣川王去二首

四皓一首

韋孟二首

東方朔一首

司馬相如一首

卓文君一首

蘇武四首

李陵四首

李延年一首

楊惲一首

韋元成二首

息夫躬一首

王昭君一首

班婕妤一首

古詩二十九首

卷之四

漢四

靈帝一首

馬援一首

梁鴻二首

班固六首

傅毅一首

張衡四首

李尤一首

朱穆一首

王逸一首

高彪一首

蔡邕三首

趙壹二首

酈炎二首

仲長統二首

孔融七首

秦嘉六首

徐淑一首

龐德公三首

辛延年一首

宋子侯一首

虎賁郎一首

蘇伯玉妻一首

竇元妻一首

蔡琰二首

白狼王唐敢三首

無名氏二十一首

蜀漢

諸葛亮一首

秦宓一首

卷之五

魏一

鼓吹曲四首

武帝操十九首

文帝三十二首

甄后一首

明帝五首

卷之六

魏二

陳思王植七十七首

卷之七

魏三

王粲十九首

陳琳三首

徐幹九首

劉楨十一首

應瑒三首

應璩五首

應瑗一首

阮瑀五首

繆襲一首

繁欽二首

吳質一首

杜摯一首

何晏二首

左延年二首

程曉一首

卷之八

魏四

嵇康四十首

嵇喜四首

郭遐周三首

郭遐叔一首

阮侃一首

阮籍五十七首

古詩選
卷之九

晉一

郊廟歌辭二首

燕射歌辭二首

鼓吹曲辭六首

舞曲歌辭十四首

張華二十四首

傅元三十首

傅咸一首

卷之十

晉二

應禎九首

賈充一首

棗據一首

摯虞一首

束皙六首

司馬彪二首

何劭二首

陸機七十四首

卷之十一

古詩選

目次

晉三

陸雲六十五首

鄭曼季六首

潘岳二十八首

潘尼十一首

左思十二首

左貴嬪一首

張翰一首

卷之十二

晉四

張載五首

張協十一首

王讚二首

孫楚二首

董京一首

石崇三首

翔風一首

曹攄三首

棗腆一首

歐陽建一首

詩選

目次

八

嵇紹一首

嵇含一首

阮脩一首

閻丘冲二首

郭泰機一首

劉琨十首

盧諶二十四首

郭璞十一首

楊方二首

謝尚一首

孫綽一首

李充一首

曹毗一首

王羲之一首

卷之十三

晉五

陶淵明一百二十三首

卷之十四

晉六

陶淵明三十七首

殷仲文一首

謝混一首

吳隱之一首

王康琚一首

張駿二首

馬岌一首

附苻秦

趙整五首

支遁一首

帛道猷一首

清商曲辭吳聲歌曲九十首

卷之十五

晉七

吳聲歌曲八十三首

西曲歌八十首

雜曲歌辭八首

卷之十六

宋一

郊廟歌辭六首

舞曲歌辭一首

文帝二首

孝武帝六首

江夏王義恭二首

南平王鐸六首

王韶之七首

何承天十一首

顏延之三十四首

謝莊五首

卷之十七

宋二

謝靈運七十二首

卷之十八

宋三

謝瞻九首

謝惠連十二首

鮑照六十七首

卷之十九

宋四

鮑照四十一首

鮑令暉四首

傅亮一首

范曄二首

吳邁遠一首

袁淑二首

王微二首

王僧達二首

顏師伯一首

湯惠休三首

孔欣一首

湛茂之一首

蕭璟一首

沈慶之一首

劉悛一首

王歆之一首

陸凱一首

漁父一首

清商曲辭吳聲歌曲六十首

西曲歌三十八首

卷之二十

齊一

郊廟歌辭五首

高帝一首

王儉二首

王僧祐一首

王融二十四首

謝朓六十六首

卷之二十一

齊二

謝朓五十首

江奐一首

王侍常一首

劉繪一首

劉瑱一首

張融一首

孔稚珪一首

陸厥八首

虞炎一首

顧歡一首

顧則心一首

柴廓一首

古詩選
韓蘭英一首

清商曲辭十八首

卷之二十二

梁一

郊廟歌辭十一首

燕射歌辭九首

武帝二十九首

昭明太子四首

簡文帝五十七首

元帝十九首

邵陵王綸一首

卷之二十三

梁二

沈約九十二首

卷之二十四

梁三

江淹六十五首

范雲十五首

丘遲八首

卷之二十五

梁四

任昉十八首

王僧孺二十八首

張率十一首

柳惔十四首

庾肩吾三十首

卷之二十六

梁五

吳均四十三首

周興嗣一首

何遜六十九首

蕭子範二首

蕭子顯二首

蕭子雲二首

蕭鈞一首

卷之二十七

梁六

王籍一首

王暕一首

王筠九首

劉孝綽二十五首

劉孝儀二首

劉孝威十六首

劉孝先一首

劉苞一首

劉孺一首

劉遵四首

劉邈三首

陶弘景四首

曹景宗一首

宗夬三首

周捨一首

徐勉二首

徐悱一首

徐摛一首

徐君蒨二首

孔燾三首

劉緩四首

劉瑗二首

劉顯一首

陸倕二首

荀濟一首

江從簡一首

卷之二十八

梁八

虞羲二首

虞騫四首

江洪六首

伏挺一首

高爽二首

何思澄三首

何子朗一首

費昶七首

到溉一首

庾丹一首

鮑泉一首

紀少瑜一首

褚灃一首

陸山才一首

朱异一首

王臺卿八首

朱記室一首

沈絲一首

李鏡遠一首

朱超道六首

戴嵩一首

沈君攸二首

車穀一首

王樞二首

湯僧濟一首

劉臻一首

鄧鏗二首

聞人蒨一首

甄固一首

惠慕道士一首

王金珠四首

包明月一首

衛敬瑜妻王氏二首

王淑英妻劉氏三首

徐悱妻劉氏八首

范靜妻沈氏六首

吳興妓童一首

清商曲辭十七首

三朝樂曲一首

橫吹曲辭六十九首

卷之二十九

陳一

後主三十一首

沈后一首

陰鏗二十五首

徐陵二十三首

徐孝克二首

沈炯五首

周弘正五首

周弘讓一首

陸瓊一首

陸瑜一首

張正見二十首

卷之三十

陳二

張正見二十首

江總四十一首

顧野王三首

傅緯一首

岑之敬二首

徐伯陽一首

蔡凝一首

阮卓一首

陳暄一首

祖孫登三首

劉刪五首

蕭詮二首

賀循一首

李爽一首

何胥三首

王瑳一首

潘徽一首

張君祖三首

陽縉二首

陽慎一首

賀力牧二首

伏知道七首

蕭淳一首

徐湛一首

吳尚野一首

吳思元一首

賈馮吉一首

許倪一首

蕭麟一首

蕭琳一首

釋惠標二首

曇瑗一首

釋洪偃二首

高麗定法師一首

陳少女一首

卷之三十一

北魏

孝莊帝一首

中山王熙一首

韓延之一首

劉昶一首

蕭綜二首

高允二十一首

宗欽十二首

胡叟一首

王肅一首

祖瑩一首

王肅妻謝氏一首

陳留長公主一首

常景四首

鹿念一首

董紹一首

馮元興一首

陽固二首

李騫一首

溫子昇七首

北齊

郊廟歌辭五首

燕射歌辭二首

邢劭六首

魏叔四首

祖珽三首

裴讓之一首

裴訥之一首

劉逖三首

高昂一首

鄭公超一首

楊訓一首

袁爽一首

荀仲舉一首

蕭愨五首

陽休之二首

顏之推四首

趙儒宗一首

馮淑妃一首

卷之三十二

北周一

郊廟歌辭三十五首

燕射歌辭十八首

明帝二首

蕭撫一首

宗懷一首

王哀二十二首

卷之三十三

北周二

庾信九十三首

卷之三十四

北周三

庾信一百三十九首

李邕一首

卷之三十五

隋一

郊廟歌辭五首

燕射歌辭四首

煬帝十九首

侯夫人五首

吳絳仙一首

大義公主一首

姚察二首

李德林二首

楊素十七首

何妥一首

賀若弼一首

盧思道十六首

李孝貞二首

薛道衡九首

魏澹一首

辛德源一首

柳詵四首

崔仲方一首

于仲文二首

虞世基七首

虞綽一首

蕭琮一首

袁慶一首

卷之三十一

隋二

諸葛穎一首

孫萬壽四首

王春二首

王冑七首

元行恭二首

尹式二首

孔德紹八首

孔紹安四首

陳子良五首

袁朗一首

明餘慶一首

杜公瞻一首

李巨仁一首

弘執恭一首

王由禮一首

魯范一首

胡師勉一首

周若水一首

薛昉一首

段君彥一首

呂讓一首

魯本一首

劉夢予一首

陸季覽一首

釋法宣一首

無名氏一首

羅愛愛一首

秦玉鸞一首

張碧蘭一首

樂府失載名氏十四首

列代仙詩

周宣王時採薪人一首

茅山父老一首

漢初童一首

蘇耽一首

丁令威一首

張麗英一首

太真夫人二首

陰長生三首

雲林與衆真吟十首

昭靈李夫人二首

南極王夫人一首

紫微王夫人二首

古詩選
雲林右英夫人三首

蓬萊四真人四首

方諸宮東華上房靈妃一首

太微元清左夫人一首

敬元子一首

郭四朝二首

扈謙一首

武夷君一首

鬼詩

紫玉一首

崔少府女一首

劉妙容二首

青溪小姑二首

郭長生一首

陳阿登一首

聶包一首

鬼仙一首

附
犬妖歌一首

臆叫祁孔賓

卷之三十七

目次

古逸一

古歌辭五十九首

西楚歌辭二首

漢歌辭二十四首

魏歌辭一首

吳歌辭一首

晉歌辭十七首

宋歌辭一首

齊歌辭一首

梁歌辭一首

北魏歌辭四首

北齊歌辭一首

隋歌辭一首

古謠辭九首

漢謠辭十五首

吳謠辭二首

晉謠辭九首

宋謠辭二首

梁謠辭三首

陳謠辭二首

北魏謠辭四首

卷之三十八

古逸二

古誦八首

漢里語二十九首

琴操二十七首

逸詩三十九首

古諺七十三首

古銘十五首

古箴二首

祝辭四首

絲辭三首

雜辭六首

補遺卷之一

漢

霍去病一首

趙飛燕一首

孔融一首

魏

陳思王植三首

劉楨二首

左延年一首

阮籍二十五首

晉一

成公綏一首

傅元四首

裴秀一首

棗據一首

何劭一首

李密一首

陸機二十一首

陸雲一首

鄭曼季五首

潘尼一首

左思一首

張載二首

夏侯湛一首

曹嘉一首

石崇一首

周處一首

郭璞三首

楊方三首

熊甫一首

孫綽一首

江適二首

庾闡六首

袁宏二首

補遺卷之二

晉二

蘭亭集詩十四首

謝混二首

湛方生五首

蘇彥一首

陸冲一首

范廣泉一首

王齊之四首

符朗一首

支遁十首

鳩摩羅什一首

惠遠二首

古詩選
廬山諸道人一首

史宗一首

竺僧度一首

茗華一首

謝道韞二首

清商曲辭吳聲歌曲二首

宋

謝惠連四首

鮑照二十首

謝世基一首

謝晦一首

范泰一首

荀雍一首

吳邁遠七首

王素一首

孔欣一首

伍緝之一首

張望一首

王叔之一首

清商曲辭二首

齊

太廟樂歌二首

謝朓二首

江孝嗣一首

陸厥一首

補遺卷之三

梁

郊廟歌辭八首

燕射歌辭十一首

武帝一首

簡文帝十六首

元帝十四首

宣帝一首

武陵王紀一首

沈約四首

江淹一首

柳惔一首

庾肩吾四首

吳均三首

何遜二首

王筠三首

劉孝綽五首

劉孝威八首

劉孝先二首

劉綏二首

裴子野一首

江洪一首

沈君攸二首

庾成師一首

清商曲辭五首

陳

徐陵三首

周弘讓一首

張正見二首

江總三首

傅縡一首

陳昭二首

祖孫登一首

賀徹一首

孔範一首

蘇子卿二首

陽縉一首

殷謀一首

北魏

溫子昇一首

北齊

盧士深妻崔氏一首

北周

趙王招一首

無名法師一首

隋

煬帝一首

劉臻一首

薛道衡一首

孫萬壽一首

庾抱一首

李密一首

李巨仁一首

丁六娘四首

補遺卷之四

仙詩

上元夫人一首

西王母一首

馬明生二首

葛仙公三首

清虛真人二首

雲林右英夫人五首

太虛真人一首

西城真人王君一首

李仙君一首

無名氏一首

古逸

古歌辭十八首

漢歌辭六首

晉歌辭九首

齊歌辭三首

梁歌辭三首

陳歌辭一首

北魏歌辭一首

古謠辭六首

漢謠辭七首

魏謠辭一首

吳謠辭二首

晉謠辭三十一首

梁謠辭二首

北魏謠辭二首

北齊謠辭三首

隋謠辭一首

漢里語五首

晉里語四首

琴操六首

逸詩五首

古諺七首

古銘六首

采菽堂古詩選目次終

采菽堂古詩選卷之一目次

漢一

郊廟歌辭

郊祀歌十九首

安世房中歌十六章

武德舞歌詩

鼓吹曲辭

饒歌十八曲

采菽堂古詩選

卷之一

虎林陳祚明亂倩父評選

漢一

郊廟歌辭

郊祀歌十九首

武帝定郊祀之禮祠太乙甘泉祭后土汾陰乃立樂府采詩趙

代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人為詩十九章時新得神馬因次為歌汲黯曰王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音耶

練時日

練時日候有望燐管蕭延四方九重開靈之旂垂惠

恩鴻祐休靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛靈之下若

風馬左蒼龍右白虎靈之來神哉沛先以雨般與班同

喬喬靈之至慶陰陰相放悲震澹心靈已坐五音飭

虞至旦承靈億牲繭栗粢盛香尊桂酒賓八鄉靈安

畱吟青黃徧觀此眺瑤堂衆嫔竝綽奇麗顏如荼兆

逐靡被華文厠霧縠曳阿錫珮珠玉俠與俠同嘉夜蒞

蘭芳澹容與獻嘉觴此首最華綉飄蕩游目其中徘徊不忍去也○以一靈字排六

段妙在先將靈之於三字安頓下句此後雖整但覺變幻又妙在下來至坐畱並虛字車與旂並實字以

實字之一與下五段相排則排中不板以一實字先挈出安頓下句則旂與車相望遙遙何動宕也結玄

雲三句亦已古雅生動矣若風馬三字奇非風非馬其來急疾不可方物也下乃用蒼龍白虎實寫之先

以雨三字若遠與風馬風字相對般喬喬字法新警涵濡潤澤徐徐而來慶陰陰亦承雨字來放悲字古

震澹心三字妙靈之至則人心悚然而喬喬陰陰又使人和易可親不覺意銷澹如以恬也衆嫔竝四句

極生動畫美人難畫衆美人尤難茲何其密麗也兆逐靡三字佳逐者輕也靡者柔也下文又排四語蓋

上四句寫美人之神寫神須淡下四句寫形寫形須華○此亦從招魂大招來然招魂大招有其華麗鬱

鬯無其便娟靈逸○漢郊祀曲固出楚辭楚辭之篇長長則易暢郊祀曲之篇短短則難包洽淡其神蕭

瑟其辭恂悅其體以數語當楚辭之大章而刻畫飛動過之固非相如等不能作也

帝臨

帝臨中壇四方承宇繩繩意變備得其所清和六合

制數以五海內安寧興文匡武后土富媪當作媪昭明

三光穆穆優游嘉服上黃按富媪作媪亦通

青陽

鄒子樂 漢書載此名

青陽開動根茲以遂膏潤并愛跂行畢逮霆聲發榮

燬處頃讀曰傾聽枯槁復產迺成厥命眾庶熙熙施及

天胎羣生嘒嘒徒感反惟春之祺霆聲二句聲烈烈也

朱明

鄒子樂

朱明盛長專與萬物桐讀為通生茂豫靡有所詘丘勿反

敷華就實既阜既昌登成甫田百鬼迪嘗廣大建祀

肅雍不忘神若宥之傳世無疆

西顛

鄒子樂

西顛沆飴秋氣肅殺含秀垂穎續舊不廢姦偽不萌

祇孽伏息隅辟讀曰僻越遠四貉咸服既畏茲威惟慕

純德附而不驕正心翊翊續舊不廢言氣化理精

玄冥

鄒子樂

玄冥陵陰蟄蟲蓋藏草木零落抵冬降霜易亂除邪

革正異俗兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽

籍斂之時掩收嘉穀帝臨而下五首並和雅如以格神明則此為優然它篇之誅蕩

亦未必不通靈矣

惟泰元

惟泰元尊媪神蕃釐讀曰嬉經緯天地作成四時精建

日月星辰度理陰陽五行周而復始雲風雷電降甘

露雨百姓蕃滋咸循厥緒繼統共讀曰勤順皇之德

鸞路龍鱗罔不胙飾嘉籩列陳庶幾宴享滅除凶災

烈騰八荒鐘鼓竿笙雲舞翔翔招搖靈旗九夷賓將

起八句莊重浩大雲風雷電疊字古古人極善疊字如枇杷橘栗桃李梅之類又妙在露雨與上四字同也加一降字別為一句甚變幻亦甚有理蓋天之澤物惟露及雨鑒誠賦施濺澤霑流雲風雷電作而布之故也鸞路八字莊嚴通首典雅

天地

天地並况惟予有慕爰熙紫壇思求厥路恭承禋祀

緼豫為紛黼黻周張承神至尊千童羅舞成八溢與

同合好効歡虞與娛泰一九歌畢奏斐然殊鳴琴竿

瑟會軒朱璆磬金鼓靈其有喜百官濟濟各敬其事

盛牲實俎進聞膏神奄畱臨須搖長麗前揆光耀明

寒暑不忒况皇章展詩應律銷玉鳴函宮吐角激徵

清發梁揚羽申以商造茲新音永久長聲氣遠條鳳

鳥鵠神夕奄虞蓋孔享黼黻周張八字肅然神儼在中軒朱應指干羽此與下璆

磬金鼓並樂也句錯襟承以靈其有喜四字是何變若函宮二句吞吐五音函吐激發揚申並虛字極其變態細體之各與其音相稱獨徵音下用一清字總欲生新不板至其句法古健通首類然魏晉不能道語

日出入

日出入安窮時世不與人同故春非我春夏非我夏

秋非我秋冬非我冬消如四海之池徧觀是耶謂何

吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若訾黃其何

不徠下四時分於南北陸故不屬之我而歸之日淫

藥用往往無理故法古在取其神

天馬一作天馬歌○元鼎四年秋馬生渥洼水

廣利斬大宛王首獲汗血馬作西極天馬之歌

太一况一作天馬下霑赤汗沫流赭志俶儻精權奇

籥音躡浮雲掩上馳體容與逝即逝萬里今安匹龍為

友志俶儻六字渾渾淪淪語大而雄故不近也籥浮雲六字超忽結二語矯健

天馬徠從西極涉流沙九夷服天馬徠出泉水虎舂

兩化若鬼天馬徠歷無阜即經千里循東道天馬徠

執徐時將搖舉誰與期天馬徠開遠門竦予身逝昆

侖天馬徠龍之媒游閭闔觀玉臺虎脊兩六字奇譎亦若鬼工寫此馬

飄忽不可測竦予身妙便欲超然與之偕騰龍之媒三字寫好大喜功之意猶若有不足然

天門天門開談讀如蕩蕩穆並騁以臨饗光夜燭德信著

靈寢平而鴻長生豫太朱涂廣夷石為堂飾王梢以

舞歌體招搖若永望星畱兪塞隕光照紫幄珠煩黃

幡比破回集貳雙飛常羊月穆穆以金波日華耀以

宣明假清風軋忽激長至重觴神衰裒若畱放殪觀同

冀親以肆章函蒙祉福常若期寂寥上天知厥時泛
泛滇滇從高旂殷勤此路臚所求佻正嘉吉弘以昌

休嘉碎

普萌反

隱溢四方專精厲意逝九閩紛云六幕

浮大海

起六字光樂樂如見天門之開也朱涂句亦招魂大招句法彼回常羊字古月穆穆以金

波穆穆字妙月浮波則閃閃不定耳惟波深則穆穆然也泛泛滇滇字生動下著從高旂三字儼乎百神繁會矣後

數語並健

景星

一曰寶鼎歌元鼎四年夏六月得寶鼎后土祠旁作寶鼎之歌

景星顯見信星彪列象載昭庭日親以察參侔開闔
爰推本紀汾睢出鼎皇祐元始五音六律依韋饗昭
雜變並會雅聲遠姚空桑琴瑟結信成四典遞代八

風生殷殷鐘石羽籥鳴河龍供鯉醇犧牲百末旨酒

布蘭生泰尊柘漿祈朝醒微感心攸通修名周流常

羊思所并穰穰復正直往甯馮蠙切和疏寫平上天

布施后土成穰穰豐年四時榮

寫樂嘈嘈如聞也百末二句秀逸亦出招

魂

齊房

一曰芝房歌元豐二年夏六月甘泉宮內產芝九莖連葉作芝房之歌

齊齋

讀日房產草九莖蓮葉宮童効異披圖案謀玄氣

之精回復此都蔓蔓日茂芝成靈華

後四句渾厚亦復靈動蔓蔓日

茂如見芝長之狀

后皇

后皇嘉壇立玄黃服物發冀州兆蒙祉福沈沈音四

塞徼即遐狄合處經營萬億咸遂厥宇沈沈二句八字耳東西朔

南包絡其中

華燁燁

華燁燁固靈根神之旂過天門車千乘敦讀日昆侖

神之出排玉房周流雜技步易蘭堂神之行旌容容

騎杳杳般從從神之徠泛翊翊甘露降慶雲集神之

愉臨壇宇九夷賓夔龍舞神安坐鷄吉時共讀日翊

翊合所思神嘉虞申貳觴福滂洋邁延長沛施祐汾

之阿揚金光橫泰河莽若雲增揚波徧臚歡騰天歌

以一神字排七段各四句而句不板序是實字下並是虛字由出而行而來而坐層次不亂容容杳杳疊字句參錯上下不比故覺其變若莽若雲六字鬱然

五神

五神相包四鄰土地廣揚浮雲圻公忽嘉壇椒蘭芳

璧玉精垂華光益億年美始興交於神若有承廣宣

延咸畢觴靈輿位偃蹇驪卉汨于筆臆析奚遺淫淥

澤淫為黃然歸璧玉精六字寫實氣如生不善寫物者寫形善寫物者寫神氣也交於神

六字妙絕寫神靈如在却不就神言就交於神者言此旁引曲著之法也咸畢觴如親見之淫然歸飄渺之極有聲有容

朝隴首一日白麟歌元狩元年冬十月行幸雍獲白麟作白麟之歌

朝隴首覽西垠雷電奈古燎字獲白麟爰五止顯黃德

圖匈虐熏鸞亟闢流離抑不祥賓百僚山河饗掩回

轅鬣武元反長馳騰雨師灑路陂流星隕感惟風衛歸

雲撫懷心語定不近鬣長馳如見尾鬣離披御風以翻○歸時人方懷慕而衛雲以去者有以

撫之意

象載瑜一曰赤雁歌大始三年行幸東海獲赤雁作

象載瑜白集西食甘露飲榮泉赤雁集六紛員音殊

翁雜五采文神所見施祉福登蓬萊結無極六紛員五采文

五六作對下六字奇翁碑翁字應與擁通翁離擁離之義也

赤蛟

赤蛟綬黃華蓋露夜零晝晡上烏感反下音霽百君禮六

龍位勺椒漿靈已醉靈既享錫吉祥苾苾極降嘉觴

靈殷殷爛揚光延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪

濺輯萬國靈稔稔象輿轆票然逝旗透蛇禮樂成靈

將歸托玄德長無衰起四句亦言神之容衛赤蛟黃華見之如極親切中下一綬字

此蓋又飄搖轉動甚活以一靈字疊五句上下前後變幻不同與練時日華燁燁曲互異故佳靈稔稔四句飄渺超忽目極長雲若將爽然自失也○詩妙處全在生動三百篇之頌最莊也然嗶嗶將將有容有聲漢郊祀歌雖做楚辭亦得周頌意無章不靈有語能活後人但能為莊嚴而已一無生動之致往往不堪存明人擬郊祀曲僅能填綴都不做其縹蕭何足取乎

安世房中歌十六章

唐山夫人

高祖姬姓唐山

漢房中祠樂唐山夫人所作也周有房中樂至秦改名曰壽人凡樂樂其所生禮不忘其本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名安世樂○房中歌較郊祀饒歌則為安雅然中亦多生動縹渺之語不皆平調

大孝備矣休德昭清高張四縣音懸樂充宮庭芬樹羽

林雲景杳冥金支秀華庶旄翠旌樹字上加芬字活雲景句生動金支

八字秀麗

其二

七始華始肅倡和聲神來晏娛嬉庶幾是聽粥粥音

送細齊人情忽乘青玄熙事備成清思聊聊經緯冥

細齊人情四字善於語樂人情不易齊惟無美不臻曲暢衆意故曰細齊人齊則神格矣青玄或指

明堂或言車服

其三

我定歷數人告其心救身齊戒施教申申乃立祖廟

敬明尊親大矣孝熙四極爰臻人告其心語佳人不見耳

見耳

其四

王侯秉德其鄰翼翼顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德

竟全大功撫安四極

其五

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆

簫勺羣慝肅為濟哉蓋定燕國

簫勺四字不可解獨指東北意取邊功耶

其六

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖

民何貴貴有德

此章最流宕短節質語中議論振宕有長篇之勢○崔字一字抵數字太

山二句便是當子虛上林賦賦山一大段

其七

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢

愉樂民人

秋字應是狀龍形象性情

其八

豐草萋女蘿施善何如誰能回大莫大成教德長莫

長被無極

回背也

其九

雷震震電耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被

寵咸相保德施大世曼壽

其十

都荔遂芳宵窳桂華孝奏天儀若日月光燦玄四龍

回馳北行羽旄殷盛芬哉苾苾孝道隨世我署文章

桂華○遂字宵窳字皆言其深繁密故深若日月光語壯下四句生動

其十一

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所愛

美若休德杳杳冥冥克綽永福

美芳○劉奉世曰桂華美芳皆二詩章名

本側註在前篇之末傳寫之誤遂以冠後美芳亦當作美若

其十二

禮磴卽卽師象山則嗚呼考哉案撫戎國蠻夷竭歡

象來致福兼臨是愛終無兵革

此象山是象其嚴威磴磴卽卽字如見磊

碩

其十三

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧

建侯之常承

一作永

保天休令問不忘

其十四

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒

惟民之則浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼

漢書自浚則以下別爲一章

其十五

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良

爰帝之光嘉薦令芳壽考不忘

其十六

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常

承帝之明下民安樂受福無疆

此象山是象其惠澤

武德舞歌詩

東平憲王蒼

光武子

明帝永平三年八月公卿奏世祖廟舞名東平王蒼議以漢制宗廟各奏其樂不皆相襲光武皇帝撥亂中興武功盛大廟樂舞宜曰大武之舞乃進武德舞歌詩

於穆世廟肅雍顯清俊又翼翼秉文之成越序上帝駿奔來寧建立三雍封禪泰山章明圖讖放唐之文休矣惟德罔射協同本支百世永保厥功雖平自雅然晉宋以後似此者不少

鼓吹曲辭

饒歌十八曲

短簫饒歌軍樂也古今樂錄曰漢鼓吹饒歌十八曲字多訛誤又有務成玄雲黃爵鈞竿亦漢曲也其辭或云漢饒歌二十一無鈞竿擁離亦曰翁離宋書樂志曰漢鼓吹饒歌十八篇按古今樂錄皆聲辭豔相雜不復可分○按漢樂府更有

橫吹曲雨雪折楊柳隴頭水望行人俠客行關山月梅花落劉生長安道洛陽道紫驪馬聽馬古劍行洛陽公子行黃鶴行又有胡角黃鵠吟隴頭吟出關入關出塞入塞黃覃子赤之揚望行人折楊柳諸篇詞並不存

朱鷺

隋書樂志曰建鼓殷所作又棲翔鷺於其上不知何代所加○譚苑醍醐云漢初有朱鷺之瑞故以鷺形飾鼓又以朱鷺名鼓吹曲也

朱鷺魚以鳥

古與雅同路訾邪鷺何食食茄古荷字下不之

食不以吐將以問諫者諫一作誅○末三句古且意味深長作諫者是蓋人臣風諭其君不驟亦不捨甚有理

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人侵以遇悲翁也但我思蓬首

一作最狗逐狡兔食交君臯子五臯母六拉查高飛暮

安宿此辭未詳所指大抵悲翁之勞未數語古致離奇

艾如張艾與刈同艾草也如讀為而穀梁傳曰艾蘭以為防置旃以為轅門謂因蒐狩

以習武事也蘭香草也言艾草以為田之大防是也

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅

雀以高飛奈雀何為此倚欲誰肯矇室雀以見羅而高飛也此句

可誦

上之回

漢書武帝紀曰元封四年冬十月行幸雍祠五通回中道遂北出蕭關回中地在安定沈建樂府廣題曰漢曲皆美當時之事按石關宮闕名近甘泉宮相如上林賦云歷石關歷封也

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德
游石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千
秋萬歲樂無極

翁離一作擁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中二語亦楚辭之遺

戰城南

戰城南歿郭北野歿不葬烏可食為我謂烏且為客
豪野歿諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥
冥臯騎戰鬪歿駑馬徘徊鳴梁築室何以南何以北

禾黍不獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣

誠可思朝行出攻暮不夜歸

水深八字沉鬱臬騎二語壯末段淋漓淒楚暮

不夜歸句勁○朝望軍士而動感愴之心死者誠可哀而偷生者多忠臣不可得而思良臣全師早歸為上亦大風之意頗牧之懷也

巫山高

巫山高高以大淮水深難一作深

以逝我欲東歸害梁

不為我集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下

沾衣遠道之人心思歸謂之何

湯湯回回四字生動起下望遠思歸之情

回回字新

上陵

古今樂錄曰漢章帝元和中有宗廟食舉六曲加重來上陵二曲為上陵食舉後漢

書禮儀志曰正月上丁祀南郊次北郊明堂高廟世祖廟謂之五供禮畢以次上陵西都舊有上陵東都之儀太官上食太常樂奏食舉按古辭大略言神仙事不知與食舉曲全否

上陵何美美下津風以寒問客從何來言從水中央

桂樹為君船青絲為君竿木蘭為君櫂黃金錯其間

滄海之雀赤翅鴻白雁隨山木乍開乍合曾不知日

月明醴泉之水光澤何蔚蔚芝為車龍為馬覽遨遊

四海外甘露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽

千萬歲

首段至黃金錯其間最通順古雅續紛排四語三句同一句異甚妙乍開乍合二語奇譎

與史記日月遊隱為光爭勝末段亦高古但不知與上陵何與

將進酒

將進酒乘太白辨佳

宋書作加

哉詩審搏放故歌心所作

同陰氣詩悉索使禹良工觀者苦

詩審搏言合搏附聲放故歌六字古

致以質見妙

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有驄

歸愧二音蔡

有赭美人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以

北駕車馳馬佳人安終極

此或是空谷白駒之思末非二段古雅極有風韻

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心溫而鵠三而

為行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧妒人

之子愁殺人君有宅心樂不可禁王將何似如孫如

魚乎悲矣

當以芳樹之畏嚴風比賢才之遭謫斥也夫被妒者深愁而庸主與奸邪且相得極

歡悲夫饒歌但有一二語可誦輒情旨深曲百思不盡

有所思

按古今樂錄曰漢大樂食舉第七曲亦用之不知與此同否

有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁簪用玉

紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其

灰從今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗吠兄嫂

當知之妃呼稀秋風蕭蕭晨風颯東方須臾高知之

此首最通順欲知饒歌正調者視此○饒歌本襲楚音當亦取人臣思君之旨而情思纏綿隲惻為決絕

之言怨而怒矣然望之深故怨之切人情乎且摧燒揚灰絕我已甚不合則去理或宜然也○四押之字搖曳多姿紹繚拉雜摧燒字法古珠簪不足而紹以玉情何殷也摧燒不足而揚其灰絕何甚也此皆樂府淋漓法疊推燒之三字有反覆吞嗟意重相思二字縮下轉掉快而纏綿兄嫂句死齷卒章之誼也進以禮退以義固應爾矣末又重一段申暢其旨皆取淋漓通首章法句法字法並古而妙在情深三復不厭○章性涵云全以淋漓盡致此樂府之異于古詩也

雉子斑

雉子斑如此之干雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雄來蜚從雌視子趨一雉雉子車大駕馬騰被王送行所中堯羊蜚從王孫行都不可誦然不敢削使後人得考焉

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕六飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星巫樂甫始美人子舍四海後世擬作多勦詩書陳腐語本詞殊飄飄

舍四海舍字新逸亦闊大

上邪一作雅

上邪我欲與君相知長命無絕衰山無陵江水為竭冬雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕人臣之死不變之心何凜

凜也山無陵數句凡五事疊語參錯離奇初不排天地合三字尤奇

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草日以蘭黃

鵠高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

劉履

日篇末收中吾三字其義未詳疑曲調之餘聲如樂錄所謂羊無夷伊那何之類○江有香草二句古勁飄逸開千秋七古之風其聲調不近在目以離哉字○目以字尖新然甚健離哉字矯健然甚生動畫鵠飛不如此二字是正動時也末二句古人頌禱恒詞

遠如期

一曰遠期宋書樂志有晚芝曲沈約言舊史云詔不可解疑是漢遠期曲也古今樂錄曰漢太樂食舉曲有遠期至魏省之

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂

陳佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來

謁者引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

天處

左側大樂語奇剗應自黃帝升天語來單于自歸或預期之若魯頌言平淮徐或西京之末實有此事後方作此詞未可知也未段莽莽自古累世未嘗聞之誠足夸示後來增壽萬年自非誠而曰亦誠哉亦字承上夫累世未聞者而今見之矣則萬年之壽將亦可必也章法妙如此○按增壽句非獨章法密人臣頌祝其君無不至也凡可以冀望于君者必望之矣

石流

宋書作雷

石流涼陽涼石水流為沙錫以微河為香向始谿

宋書

冷將風陽北逝宵無敢與於揚心邪懷蘭志金安

薄北方開雷離蘭

都不可解後之擬者以水流去而石雷不動比臣節

采菽堂古詩選 卷之一終

采菽堂古詩選卷之二目次

漢二

樂府相和曲

笙篴引

東光

蒿里曲

烏生

陌上桑

吟歎曲

王子喬

江南

薤露歌

雞鳴

平陵東

平調曲

長歌行三首

君子行

清調曲

豫章行

董逃行

相逢行

長安有狹邪行

瑟調曲

善哉行

隴西行

步出夏門行

折楊柳行

西門行

附晉樂所奏

東門行

附晉樂所奏

婦病行

孤兒行

雁門太守行

豔歌何嘗行二首

豔歌行二首

楚調歌

怨詩行

大曲

滿歌行

舞曲歌辭

淮南王篇

散樂

俳歌辭

雜曲歌辭

蜨蝶行

傷歌行

悲歌

前緩聲歌

古詩為焦仲卿妻作

枯魚過河泣

樂府

雜歌

猛虎行

上畱田行

古八變歌

古歌二首

豔歌

古咄嗒歌

采菽堂古詩選 卷之二

虎林陳祚明亂情父評選

漢二

樂府相和曲

相和漢舊曲也絲竹更相和執節者歌唐樂志云平調清調瑟調皆周房

中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂之相和調張永元嘉技錄

云有吟歎四曲亦列於相和歌又有大曲十五篇分於諸調惟滿歌行一曲諸調不載故附見

於大曲之下云

箜篌引

朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子

亂流而渡其妻隨而止之不及遂墮河而死

於是援箜篌而鼓之作公無渡河之曲聲甚

淒愴曲終亦投河而死子高還以其聲語其

妻麗玉麗玉傷之乃作箜篌而寫其聲名曰

引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何不增一語其哀無比

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東

魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北起三句已足排演四句文

情恣肆寫魚飄忽棧詩在藻依蒲尤活

東光

東光平蒼梧何不平蒼梧多腐粟無益諸軍糧諸軍

游蕩子早行多悲傷此不可解語自古

薤露歌

薤露蒿里本出田橫門人橫自殺門人傷之為作悲歌二章至孝武時李延年

乃分為二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼為挽歌

薤上露何易晞露晞明朝更復落人死一去何時歸

蒿里曲

蒿里誰家地聚斂魂魄無賢愚鬼伯一何相催促人

命不得少踟躕此等皆至到語無迹可尋林公着塵尾貼儿日到否此便是詩中至到義

盡人心中同然饜足更無能哀過於此

雞鳴

此曲前後辭不相屬蓋采詩人樂合而成章耶抑有錯簡紊誤也

雞鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平

刑法非有貸柔協正亂名黃金為君門璧玉為軒堂

上有雙樽酒作使邯鄲倡劉王碧青甃後出郭門王

舍後有方池池中雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行
 鳴聲何啾啾聞我殿東廂兄弟四五人皆為侍中郎
 五日一時來觀者滿路旁黃金絡馬頭頰頰何煌煌
 桃生露井上李樹生桃旁蟲來齧桃根李樹代桃疆
 樹木身相代兄弟還相忘當時必有為而作其意不
 傳無緣可知但覺淋漓古
雅古雅辭也淋漓情也彼自有情即事不傳而情未
 嘗不傳○雞鳴二句太平景象如觀黃金以下繁華
 之狀寫得曲象桃生以
 下比興之旨曲折入情

烏生

烏生八九子端坐秦氏桂樹間喙我秦氏家有遊遨
 蕩子工用睢陽彊音強蘇合彈左手持彊彈兩丸出

入烏東西喙我一丸即發中烏身烏死魂魄飛揚上
 天阿母生烏子時乃在南山巖石間喙我人民安知
 烏子處蹊徑窈窕安從通白鹿乃在上林西苑中射
 工尚復得白鹿脯喙我黃鵠摩天極高飛後宮尚復
 得烹煮之鯉魚乃在洛水深淵中釣鈎尚得鯉魚口
 喙我人民生各各有壽命死生何須復道前後奇傑
 之調
喙字讀嗟歎之音也端坐字妙自以為無患與人無
 爭也出入烏東西寫人致魂魄飛揚語奇正是哀
 其壽命阿母生烏故反言一段若追怨鳥不知避患
 下乃引白鹿等暢言之見患至本不可避蹊徑句生
 動

平陵東

漢翟義門人所作也義為丞相方進少
 子為東郡太守以王莽篡漢舉兵誅之

不克而見害門人
作歌以怨之也

平陵東松柏桐不知何人劫義公劫義公在高堂下
交錢百萬兩走馬兩走馬亦誠難顧見追吏心中惻
心中惻血出漉歸告我家賣黃犢人懷救贖之心傷
力不及其情甚哀
血出漉字新
亦健亦活

陌上桑

魏晉樂所奏有楚詞
鈔一首少作意不選

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅敷
羅敷善蠶桑採桑城南隅青絲為籠係桂枝為籠鉤
頭上倭墮髻耳中明月珠綉綺為下裙紫綺為上襦
行者見羅敷下擔將髭鬚少年見羅敷脫帽著幘頭

耕者忘其犁鋤者忘其鋤來歸相怒怨但坐觀羅敷

一解使君從南來五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家

姝秦氏有好女自名為羅敷羅敷年幾何二十尚不

足十五頗有餘使君謝羅敷寧可共載不羅敷前致

辭使君一何愚使君自有婦羅敷自有夫二解東方千

餘騎夫婿居上頭何用識夫婿白馬從驪駒青絲繫

馬尾黃金絡馬頭腰中鹿盧劍可值千萬餘十五府

小史二十朝大夫三十侍中郎四十專城居為人潔

白皙鬢鬢頗有鬚盈盈公府步冉冉府中趨坐中數

千人皆言夫婿殊

三解○樂府體總以鋪陳艷異為
工與古詩確分二種○從日寫至

樓從樓寫至女古人發端往往條遞不驟○將寫羅敷容飾之盛乃先用籠係籠鉤二語與下相排一則文氣變宕不羈再則自採桑而轉到容飾無過渡之迹其法甚妙○寫羅敷全須寫容貌今止言服飾之盛耳偏無一言及其容貌特於看羅敷者盡情描寫所謂虛處著筆誠妙手也立脚處是人脚躡反言馬故趣○年幾何單一句亦使君問語○羅敷致辭截然嚴正但二語已足此詩意便可竟後解又極寫一段傲使君耳當時不必一一言及此然若非此夫婿幾無以謝使君者然○如此淋漓大篇無三解極寫一段勢不可住○鬢髮有鬚如畫盈盈冉冉字法生動皆言夫婿殊如此竟住大佳落落無章法乃其章法之妙也○寫羅敷意中視府君蔑如耳○來歸二句坐緣也緣觀羅敷故怨怒妻妾之陋非坐而觀之坐之

吟歎曲

王子喬

王子喬參駕白鹿雲中遨參駕白鹿雲中遨下遊來
 王子喬參駕白鹿上至雲戲遊遨上建逋陰廣里踐
 近高結仙宮過謁三台東遊四海五嶽上過蓬萊紫
 雲臺三王五帝不足令我聖朝應太平養民若子
 事父明當究天祿永康寧玉女羅坐吹笛簫嗟行聖
 人遊八極鳴吐銜福翔殿側聖主享萬年悲吟皇帝
 延壽命古健頌祝之詞樂人所綴
 上建逋十許字不可解
 平調曲
 長歌行
 青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝

常恐秋節至焜黃華葉衰百川東到海何時復西歸
少壯不努力老大徒傷悲勸學之語千古至言

同前

樂府連下通作一首嚴滄浪云岩岩山上亭以下其義不同當別為一首也

仙人騎白鹿髮短耳何長導我上泰華攬芝獲赤幢
來到主人門奉藥一玉箱主人服此藥身體一字有

康彊髮白復

一無復字

更黑延年壽命長

樂府祝頌者多每言延年康強

作神仙語後人擬古言神仙以此然樂府頌君古詩言志旨各不同志有所寄可耳不宜槩襲○古詞調自古須觀其作致髮短句狀何異也玉箱句藥何多也原作一月康彊更有致效何速也但五字成句以此為正

其二

岩岩山上亭皎皎雲間星遠望使心思遊子戀所生
驅車出北門遙觀洛陽城凱風吹長棘夭夭枝葉傾
黃鳥飛相追咬咬弄音聲竚立望西河泣下沾羅纓

戀所生自是至情語夭夭咬咬飛相追並生動

君子行

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不正冠
嫂叔不親授長幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難
周公下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世稱聖賢

古人作理語自覺古雅瓜田李下句當其創造時豈不新警○子建集亦載此詩但調不類且詩意如作孟德則切與子建無與

清調曲

豫章行

白楊初生時乃在豫章山上葉摩青雲下根通黃泉
 涼秋八九月山客持斧斤伐闕何皎皎梯落闕
 根株已斷絕顛倒巖石間大匠持斧繩鋸墨齊兩端
 一驅四五里枝葉自相捐闕會為舟船燔

身在洛陽宮根在豫章山多謝枝與葉何時復相連
 吾生百年闕自闕俱何意萬人巧使我離根株

此詩最有章法上葉二句伏通篇之根末句身根枝
 葉各在一處大可悲中間將枝葉根株錯雜點綴甚
 變化語亦古雅生動顛倒句活錯墨句有致
 將言相去之遠且道一驅四五里章法有緒

董逃行

後漢游童所作也終有董卓作亂卒以
 逃亡後人習之以為歌章樂府奏之以
 為警戒未知音調中有何意耳

吾欲上謁從高山山頭危險道路難遙望五嶽端黃
 金為闕班璘但見芝草葉落紛紛解一百鳥集來如烟

山獸紛綸麟辟邪其端鴟雞聲鳴但見山獸援戲相
 拘攀解二小復前行玉堂未心懷流還傳教出門來門

外人何求所言欲從聖道求一得命延解三教救凡吏
 受言採取神藥若木端玉兔長跪擣藥蝦蟇丸奉上

陛下一玉杵服此藥可得神仙解四服爾神藥莫不歡
 喜陛下長生老壽四面肅肅稽首天神擁護左右陛

下長與天相保守五解○此篇步步作致古人落筆定有致非作致不足為佳也如班
麟字寫闕有光紛紛字葉落如觀以寫芝草更奇非
寫其落正狀芝草之多如烟紛綸字生動聲鳴字寫
鷓鴣亦活援戲拘攀並活凡寫物須寫其動上林賦
正得是法小復前行亦作致玉堂七字不甚可解大
抵言思歸之意門外人來言亦有致玉兔搗藥加長
跪字新蝦蟇丸語奇一玉梓隨意點染生態肅肅字
生動天神擁護左右有新致與天
相保守亦奇總不欲一語尋常

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家
君家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂
堂上置樽酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌
兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸道上自生光

黃金絡馬頭觀者盈道旁入門時左顧但見雙鴛鴦

鴛鴦七十二羅列自成行音聲何雍雍鶴鳴東西廂

大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂

丈人且安坐調絲方未央寫繁華甚盛變宕百出古雅紛披道隘句既切狹路

又見車之高廣夾轂問有致易知難忘語並趣可知是名家大家何必問也必無真金門玉堂極寫富麗如此煌煌字寫燈有光兄弟兩三人但道中子其宅可知觀者盈路旁與夾轂相映左顧左字作態寫鴛鴦亦見法乍顧見一雙細數之則七十二也極盡其多以見繁盛末六句後人所摘為三婦艷也大抵是意獨承寵故不令織作耳安坐未央猶百年長壽之意想此樂曲意取祝頌故惟極言繁華道人意中所欲齊梁人竄易字語人人擬作別無新裁甚陋可厭

長安有狹邪行

長安有狹邪狹邪不容車適逢兩少年夾轂問君家
君家新市旁易知復難忘大子二千石中子孝廉郎
小子無官職衣冠仕洛陽三子俱入室室中自生光
大婦織綺紵中婦織流黃小婦無所為挾琴上高堂
丈人且徐徐調絃詎未央古樂府是歌工取佳詞合
曲故往往相同此即相
逢行語觀其異處亦能生新作態因夾轂故云兩少
年新市旁確指其地肖答語彼但寫中子此分指三
子見異彼道上生光是映帶狹路間此
室中生光乃起下三婦艷各自一法

瑟調曲

善哉行

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜歡一解經歷名

山芝草翻翻仙人王喬奉藥一九二解自惜袖短內手

知寒慚無靈轍以報趙宣三解月沒參橫北斗闌干親

交在門饑不及餐四解歡日尚少戚日苦多以何忘憂

彈箏酒歌五解淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲

端六解○合樂於堂者皆富貴人也為詞以進者皆
以祝頌也富貴人復何可祝所不知者壽耳故多
言神仙為詞以進者大抵其客此客承恩深故其詞
如此○起二句有意富貴人事必多求一日之從容
歡宴反不易得來日冗冗矣幸有今日何可不及時
行樂口燥唇乾字生動事權在身者真有此苦且它
無所苦此之謂苦矣○奉藥一丸有致奉者不求而
自奉且一丸足矣○內手知寒語有生致○饑不及
餐寫富貴人好客之心何汲汲也上加月沒二句見
無早無暮但屣履到門時可通○主人之賢如此
何以報之惟有長年人生歡少戚多今且為樂勿憂
年命長年定易耳要道不煩語妙令君易行也

隴西行

天上何所有歷歷種白榆
 桂樹夾道生青龍對道隅
 鳳凰鳴啾啾一母將九雛
 顧視世間人為樂甚獨殊
 好婦出迎客顏色正敷愉
 伸腰再拜跪問客平安不
 請客北堂上坐客羶氈氈
 清白各異樽酒上正華疏
 酌酒持與客客言主人持
 却略再拜跪然後持一杯
 談笑未及竟左顧敕中廚
 促令辦麤飯慎莫使稽留
 廢禮送客出盈盈府中趨
 送客亦不遠足不過門樞
 取婦得如此齊姜亦不如
 健婦持門戶亦勝一丈夫

此必當時實有其事故作詩以譏之題作隴西行或
 其地人也起八句與下不屬詳意旨只是興起甚獨

殊三字天上誰能見之從空結撰寫得儼然如觀大
 奇其中景物總欲寫令殊歷歷字種字夾字生字對
 字啾啾字將字一字九字並生動且若極確天上之
 殊如此今此隴西事亦大殊也○迎客豈婦人之事
 今始終訓醉成禮而退如此真異事不欲斥言譏之
 未四句反用稱羨語寓諷於頌但中間逗出廢禮二
 字乃是正意隱藏不露古人文字佳正在隱藏正意
 使明者知之昧者不覺太史公傳伯夷本意在各行
 其志一語而上言報施福利下言聲名究竟一無足
 憑似乎人不必為善者歷落悲涼使不可測中間襍
 引經傳文煩無緒就雜引中逗正意一句在內非細
 心尋味豈能知之此旨千古未白得此法以讀古人
 詩文凡佳者皆可類通矣○通篇作致甚多伸腰二
 字寫得婉媚氈氈酒陳設具備酌酒二句獻酬聲
 態畢肖却略字妙奉觴在手退而行禮故稍却然後
 字見禮節如是周談笑四句見咄嗟而辨其才如此
 盈盈字有態亦不遠故使若不踰禮者然
 然果不踰禮乎亦勝一丈夫語有低昂

步出夏門行

邪徑過空廬好人常獨居卒得神仙道上與天相扶
過謁王父母乃在太山隅離天四五里道逢赤松俱
攬轡為我御將吾天上遊天上何所有歷歷種白榆
桂樹夾道生青龍對伏跌奸人必有所指邪徑即是廬獨居其中常無與侶此高士也何以為娛富貴不足係念故期以神仙也卒得字妙與善哉行要道不煩同旨極言其易與天相扶語奇王父母即東公西母乃在太山荒唐可笑天何可里計乃言四五里見極近最荒唐語寫若最真確故佳天上四句是用隴西行成語亦欲令儼然如觀對伏跌有致爪趾如生古人用成語改一二字必饒生致

折楊柳行 宋書作大曲

默默施行違厥罰隨事來末喜殺龍逢桀放於鳴條

一解 祖伊言不用紂頭懸白旄指鹿用為馬胡亥以喪

二解 夫差臨命絕乃云負子胥戎王納女樂以亾其

由余璧馬禍及虢二國俱為墟三解 三夫成市虎慈母

投杼趨卞和之別足接輿歸草廬四解 ○樂府惟二

此應是賢者諫不得行而作詩以諷其言危切○默與墨墨通厥罰隨事來見若影響夫差二句趨投杼趨趨字活結言逝將去汝與上使事排比不同乃偏亦使事就使事中用意作轉法妙

西門行 宋書作大曲

出西門步念之今日不作樂當在何時逮為樂逮為
樂當及時何能愁怫鬱當復待來茲釀美酒炙肥牛
請呼心所權可用解憂愁人生不滿百常懷千歲憂

書短苦夜長何不秉燭遊遊行去去如雲除弊車羸馬為自儲

出西門步念之今日不作樂當待何時一解夫為樂為

樂當及時何能坐愁悒鬱當復待來茲二解飲醇酒炙

肥牛請呼心所歡可用解愁憂三解人生不滿百常懷

千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊四解自非仙人王子

喬計會壽命難與期自非仙人王子喬計會壽命難

與期五解人壽非金石年命安可期貪財愛惜費但為

後世嗤六解○前曲乃本辭後曲晉樂所奏晉人每

自北門之意皆貧士失職者所作步念之佳步步念

再言以申之晉樂夫字更覺章法生動酒加美字醇字牛加肥字俱有致呼心所歡妙非得心所權樂不甚人生四句用古詩必是音節恰合語亦順適自然如雲除除字與李陵詩奄忽互相踰意同末句妙寫出強言為樂意車則弊馬則羸又須自備良大苦晉樂去此二句反用古詩語今不宜愛費正使車馬自儲勉自儲可耳何當不樂五解二句淋漓流宕振起通篇

東門行宋書作大曲

出東門不顧歸來入門悵欲悲盎中無斗米儲還視架上無懸衣拔劍東門去舍中兒母一作女牽衣啼他家但願富貴賤妾與君共舖糜上用倉浪天故下當用此黃口兒今非咄行吾去為遲白髮時下難久居

右一曲本辭

出東門不顧歸來入門悵欲悲盜中無斗儲還視桁

下浪反上無懸衣解一拔劍出門去兒女牽衣啼他家但

願富貴賤妾與君共舖麩解二共舖麩上用倉浪天故

下為黃口小兒今時清廉難犯教言君復自愛莫為

非解三今時清廉難犯教言君復自愛莫為非行吾去

為遲平慎行望君歸四解○右一曲晉樂所奏○此

亦西門行之意言更激切淋漓
家豈不能顧而出門不得不屏然不顧者以入門則
悵然欲悲也蓋中二句極慘拔劍四句一時門內徧
謫之情聲容畢肖用猶因也坐為也今上因天命如
此即天實為之之意下又因妻子不能釋然言黃口
兒者尤可哀也此二句欲畱欲去徘徊不忍末乃決
言須去咄行者叱去兒母斷然而行歲月不居難再
依違也古詞所謂出門不知往作何事晉樂所奏增
入數語乃是出門仕宦故曰自愛莫為非今時六句

昇妻子口中語中間以出門人語平慎行望君歸又是妻子語兩相對答喁喁有情○兒女不如兒母方切賤妾字○西門行一解中疊二語此篇疊語分置二解中法變○望君歸其意纏綿有忍凍餒之苦遙遙望之意

婦病行

婦病連年累歲傳呼丈人前一言當言未及得言不知淚下一何翩翩屬累君兩三孤子莫我兒饑且寒有過慎莫笮笞行當折搖思復念之亂日抱時無衣襦復無裏閉門塞牖舍孤兒到市道逢親交泣坐不能起從乞求與孤買餌對交啼泣淚不可止我欲不傷悲不能已探懷中錢持授交入門見孤啼索其母

抱徘徊空舍中行復爾耳棄置勿復道

情深至語極高古折搖猶

俗言折倒言摧折之也閉門塞牖舍似言逐兒在外兩三孤兒入市其大者索母其小者味行復爾耳句與行當折搖行字意同乃是婦病時口中語預料宅日必如此乃今無可奈何故曰勿復道

孤兒行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月來歸不敢自言苦頭多蟣蝨面目多塵大兄言辦飯大嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝行汲暮得水來歸手為錯足下無菲一作屏愴愴履霜中多羨藜拔斷羨藜腸月中愴欲悲淚下

漑漑清涕纍纍冬無複襦夏無單衣居生不樂不如

早去下從地下黃泉春氣動草萌芽三月蠶桑六月

收瓜將是瓜車來到還家瓜車反覆助我者少啗瓜

者多願還我蒂兄與嫂嚴獨且急歸當與校計亂曰

里中一何譏譏願欲寄尺書將與地下父母兄嫂難

與久居

筆極高古情極生動轉折變態備盡形容南到東到極言遠道劬勞飯猶飯人視馬寓

不問人之意行取殿言不敢在人前使我以下曲折極寫手為錯或言其龜下從至黃泉為句下忽起一端另寫時令從氣及草從草及桑從桑及瓜來脈迢迢幾許宛曲春氣動三字又微若跟地下黃泉此段文情甚奇味通篇前後將瓜車似是實事詩正咏之前此行賈行汲乃追寫耳不然何獨於將車一小事如此細細咏歎耶○行取殿下堂句當是計較子母已多折閱而下堂也殿如下下考之意即所謂殿最

者是○瓜車反覆數語生動淋漓如見車翻瓜墮累累滿地衆共攫食一兒大啼也願還我帶不得已之言苦

雁門太守行

後漢書曰王渙字稚子廣漢郡人也習書讀律舉茂才除溫令遷充州刺史坐考妖言不實論歲餘拜侍御史遷為洛陽令政平訟理發滄餘伏知神元與初病卒百姓各嗟男女老壯相與奠醴以千數為立祠安陽亭西每食輒絃歌而薦之按其歌詞歷述渙本末與本傳合而題云雁門太守行所未詳也

孝和帝在時洛陽令王君本自益州廣漢蜀民少行

宦學通五經論解明知法令歷世衣冠從溫補洛陽

令治行致賢擁護百姓子養萬民解外行猛政內懷

慈仁文武備具料民富貧移惡子姓宋書有名五二字篇著

里端

三解

傷殺人比伍同罪對門禁鑿矛八尺捕輕薄

少年加笞決罪詣馬市論

四解

無妄發賦念在理冤赦

吏正獄不得苛煩財用錢三十買繩禮

一作

竿五解賢

哉賢哉我縣王君臣吏衣冠奉事皇帝功曹主簿皆

得其人六解臨部居職不敢行恩清身苦體夙夜勞勤

治有能名遠近所聞七解天年不遂早就奄昏為君作

祠安陽亭西欲令後世莫不稱傳

八解

○王君自是健吏

政嚴而民思之諒其中心曰內懷慈仁曰不敢行思公正之感人如此移惡二句言豪暴皆知其主名買繩禮等不可解或理枉者用以自列錢三十不多也財或與纜通

豔歌何嘗行二首

一曰飛鶴行宋書作大曲

飛來雙白鵠乃從西北方十五五羅列成行妻卒
 被病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲銜
 汝去口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頽樂哉新
 相知憂來生別離躊躇顧羣侶淚下不自知十五
 五與下
 羣侶相應言它皆雙五里六里寫反顧情殷此應夫
 有遠行婦病不能隨故賦此詩新相知指羣侶此章
 是夫口
 中語

其二

念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難
 妾當守空房閉門下重關若生當相見亾者會黃泉
 今日樂相樂萬歲期延年樂府作延年萬歲期○此
 章婦答語若生二句語健

情至○廣文選飛鵠行曰飛來雙白鵠乃從西北來
 十將五五羅列行不齊忽然卒疲病不能飛相隨
 五里一返顧六里一徘徊吾欲銜汝去口噤不能開
 吾欲負汝去羽毛日摧頽樂哉心相知憂來生別離
 踟躕顧羣侶淚落縱橫垂今日樂相樂延年萬歲
 期十五五字加一將字及行不齊字稍生動

豔歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣
 故衣誰當一作補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為
 我組夫婿從門來斜倚西北眇語卿且勿眇水清石
 自見石見何纍纍遠行不如歸客子情事曲筆寫出
 甚新異冬藏夏見興
 客倏忽去來賢主人乃居停婦憐客莫為補綻故為
 之組而婦之婿疑之客與婦在室而婿從門來固應
 大疑斜倚眇狀且怒且疑無實可指側立睨視極生
 動極肖水清石見比其無宅纍纍則石見之甚情實

幸既自然若
此豈如歸

同前

南山石嵬嵬松柏何離離上枝拂青雲中心十數圍
洛陽發中梁松樹竊自悲斧鋸截是松松樹東西摧
持作四輪車載至洛陽宮觀者莫不歎問是何山材
誰能刻鏤此公輸與魯班被之用丹漆薰用蘇合香
本是南山松今為宮殿梁

此豈高士泥中曳尾之思
耶否則誰能刻鏤一段極
意鋪張何也斧
鋸二句生動

楚調歌

怨詩行

天德悠且長人命一何促百年未幾時奄若風吹燭
嘉賓難再遇人命不可續齊度遊四方各繫太山錄
人間樂未央忽然歸東嶽當須盪中情遊心恣所欲

語健風吹燭用比壽命想初創此句時覺新警為何
如今遂作俚俗語矣以是觀之多襲古語自然無味

大曲

滿歌行

為樂未幾時遭時嶮巖逢此百罹伶丁荼毒愁苦難
為遙望極辰天曉月移憂來填心誰當我知戚戚多
思慮耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂
我所願以茲自寧自鄙棲棲守此末榮暮秋烈風昔

蹈滄海心不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我去
自無他奉事二親勞心可言窮達天為智者不愁多
為少憂安貧樂道師彼莊周遺名者貴子遐同遊往
者二賢名垂千秋飲酒歌舞樂復何須照視日月日
月馳驅軻軻人間何有何無貪財惜費此一何愚鑿
石見火居代幾時為當懽樂心得所喜安神養性得
保遐期此仕於下僚時不得志而思歸休乃作此曲
中多達語每單作一句往往生姿守此末榮
下入暮秋烈風句甚妙景物悽慘動幾許思歸之心
多為少憂意妙不辭躬耕之勞身雖多為心自少憂
鑿石得火迸散忽滅比壽
命語甚奇居代字亦新

舞曲歌辭

雜舞

尚有鐸舞歌聖人制禮樂篇
中舞歌一篇詞不可讀不錄

淮南王篇

淮南王安好神仙招方術之士能為
雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無
極帝心惡之使覘王云能致仙人與共游處
變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而
喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之
出令與羣臣因不知所之樂府解題曰古詞
淮南王自言尊
實言安仙去

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀
金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢
揚聲悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還
故鄉還故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲
無不泰徘徊桑梓遊天外今按此詩亦未實言淮王
得仙淮王為漢所誅死然
好賓客喜言神仙篇中曰自言尊曰少年窈窕何能
賢尊者不尊而賢者不賢也化鵠歸來苦身不已似

言魂魄徘徊故上有揚聲悲歌音絕天之句應
是哀淮王之詞○後園鑿井數語新雋雅麗
散樂

俳歌辭

一曰侏儒導自古有之蓋倡優戲也梁
三朝樂第十六設俳技歌云見俳不語
言俳澀所俳作一起四坐敬止馬無懸蹄牛
無上齒駱駝無角奮迅兩耳半折薦博四角
時恭

俳不言不語呼俳翕所俳適一起狼率不止生拔牛

角摩斷膚耳馬無懸蹄牛無上齒駱駝無角奮迅兩

耳奇甚語語作致俳欲令人笑故作不言不語疑如
如無能者適一起則無所不為此狀如觀下或皆

俳所
形造

雜曲歌辭

蜨蝶行

蜨蝶之遨遊東園奈何卒逢三月養子燕接我首藉
間披之我入紫深宮中行纏之傳構櫺間雀來燕燕
子見銜哺來搖頭鼓翼何軒奴軒不甚可讀以諧聲
故大抵燕捕蝶飛
且逃穿草入屋以逃狀甚飄渺入雀來字或謂燕畏
雀爭巢不能顧蝶無以哺子搖頭鼓翼狀小燕索食
活頗

傷歌行

外編作魏明帝文
選樂府並作古辭

昭昭素明月輝光燭我牀憂人不能寐耿耿夜何長
微風吹闥闥羅帷自飄揚攬衣曳長帶屣履下高堂
東西安所之徘徊以徬徨春鳥翻南飛翩翩獨翱翔

悲聲命儔匹哀鳴傷我腸感物懷所思泣涕忽沾裳

佇立吐高吟舒憤訴穹蒼

此懷友之作寫夜不能寐景事宛轉月來風動不寐

者為之動心攬衣曳帶屣履自牀而起形容曲盡安所之妙意殊無聊

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍

欲歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

情意曲盡起二句旅客至情不能言乃真愁也車輪轉寫愁腸極肖措想甚奇欲歸二語健

前緩聲歌

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非

木石荆根株數得復蓋天當復思東流之水必有西

上之魚不在大小但有朝於復來長笛續短笛欲今

皇帝陛下三千萬

奇語不其可通大抵亦思仕水馬陸船前路頓絕愁心涌起彌天不

已水東魚西逆流可上雖時事相違進未乃樂府祝頌常語長笛續短笛亦趣

古詩為焦仲卿妻作

并序

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃汲水而死仲卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之為詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁衣

十五彈箏篴十六誦詩書十七為君婦心中常苦悲

君既為府吏守節情不移賤妾留空房相見常日稀

雞鳴入機織夜夜不得息三日斷五疋大人一作丈人故

嫌遲非爲織作遲君家婦難爲妾不堪驅使徒畱無
所施便可白公姥及時相遣歸府吏得聞之堂上啓
阿母兒已薄祿相幸復得此婦結髮同枕席黃泉共
爲友共事三二年始爾未爲久女行無偏邪何意致
不厚阿母謂府吏何乃太區區此婦無禮節舉動自
專由吾意久懷忿汝豈得自由東家有賢女自名秦
羅敷可憐體無比阿母爲汝求便可速遣之遣去慎
莫畱府吏長跪告伏惟啓阿母今若遣此婦終老不
復取阿母得聞之槌牀便大怒小子無所畏何敢助
婦語吾已失恩義會不相從許府吏默無聲再拜還

入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅卿逼迫有
阿母卿但暫還家吾今且報府不久當歸還還必相
迎取以此下心意慎勿違吾語新婦謂府吏勿復重
紛紜往昔初陽歲謝家來貴門奉事循公姥進止敢
自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂言無罪過供養卒
大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自
生光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青
絲繩物物各自異種種在其中人賤物亦鄙不足迎
後人畱待作遺施於今無會因時時爲安慰久久莫
相忘雞鳴外欲曙新婦起嚴妝著我繡袂裙事事四

五通足下躡絲履頭上玳瑁光腰若流紈素耳著明月
瑤指如削葱根口如含珠丹纖纖作細步精妙世
無雙上堂拜一作謝阿母阿母怒不止昔作女兒時生
小出野里本自無教訓兼愧貴家子受母錢帛多不
堪母驅使今日還家去念母勞家裏却與小姑別淚
落連珠子新婦初來時小姑始扶牀今日被驅遣小
姑如我長勤心養公姥好自相扶將初七及下九嬉
戲莫相忘出門登車去涕落百餘行府吏馬在前新
婦車在後隱隱何甸甸俱會大道口下馬入車中低
頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今且赴府不

久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區區懷君
既若見錄不久望君來君當作磐石妾當作蒲葦蒲
葦紉如絲磐石無轉移我有親父兄性行暴如雷恐
不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入
門上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十
三教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十
七遣汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而自歸蘭
芝慙阿母兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣
令遣媒來云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便
言多令才阿母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭

芝初還時府吏見丁寧結誓不別離今日違情義恐
此事非奇自可斷來信徐徐更謂之阿母白媒人貧
賤有此女始適還家門不堪吏人婦豈合令郎君幸
可廣問訊不得便相許媒人去數日尋遣丞請還說
有蘭家女承籍有宦官云有第五郎嬌逸未有婚遣
丞爲媒人主簿通語言直說太守家有此令郎君既
欲結大義故遣來貴門阿母謝媒人女子先有誓老
姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩舉言謂阿妹作
計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足
以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云蘭芝仰頭答理

實如兄言謝家事夫婿中道還兄門處分適兄意那
得自任專雖與府吏要渠會永無緣登卽相許和便
可作婚姻媒人下牀去諾諾復爾爾還部白府君下
官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡喜視
曆復開書便利此月內六合正相應良吉三十日今
已二十七卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲青
雀白鵝舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑
躑青驄馬流蘇金縷鞍齎錢三百萬皆用青絲穿雜
綵三百疋交廣一作市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡
門阿母謂阿女適得府君書明日來迎汝何不作衣

裳莫令事不舉阿女嘿無聲手中掩口啼淚落便如
瀉移我琉璃榻出置前窓下左手持刀尺右手執綾
羅朝成繡袂裙晚成單羅衫晻晻日欲暝愁思出門
啼府吏聞此變因求假暫歸未至二三里摧藏馬悲
哀新婦識馬聲躡履相逢迎悵然遙相望知是故人
來舉手拍馬鞍嗟歎使心傷自君別我後人事不可
量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼弟
兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高
遷磐石方且厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕
間卿當日勝貴我獨向黃泉新婦謂府吏何意出此

言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿違今日
言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨那可
論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿
母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥
冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山
石四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝是大家
子仕宦於臺閣慎勿爲婦死貴賤情何薄東家有賢
女窈窕豔城郭阿母爲汝求便復在旦夕府吏再拜
還長歎空房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎
迫其日牛馬嘶新婦入青廬菴菴黃昏後寂寂人定

初我命絕今日魂去尸長留攬裙脫絲履舉身赴清
池府吏聞此事心知長別離徘徊顧樹下自挂東南
枝兩家求合葬合葬華山傍東西植松柏左右種梧
桐枝枝相覆蓋葉葉相交通中有雙飛鳥自名為鴛
鴦仰頭相向鳴夜夜達五更行人駐足聽寡婦起
彷徨多謝後世人戒之慎勿忘

長篇淋漓古致華采縱橫所不俟言佳處在歷述十許人口中語各各肖其聲情神化之筆也○五更不道兩人家世竟入十三織素等語突然而來章法甚異蓋長篇既極淋漓最忌沓拖此處寫家世後寫兩家得聞各各懊悵追悔便是太盡太盡反無味故突起突住雷不盡之意方妙○十三織素等語是稱揚此女一氣下接十七二句便是此女口中語過接無痕陌上桑青絲為籠係二語亦是此法○悲

情在後先寫相見日稀一段與本意絕不相屬閒情
點綴極佳亦即伏下文吾今且赴府意內○雞鳴
織何早夜不息何遲三日五疋何速甚言無可出理
○大抵此女性真摯然亦剛唯性剛始能輕生遣歸
乃其自請不堪受丈人凌虐耳○府吏得聞下寫對
儼然槌狀大怒形聲如親○默無聲不能語寫府吏
狀可憐○此處言相迎新婦不信下文車中言相迎
新婦始信甚有理○妾有一段點綴華緜語絮絮悲
啼時文勢衰颯入此物色陸離使覽者眩目奪心大
妙且瑣屑羅列婦人出門定有此事不足迎後人諷
切語極似時時為安慰用遑恤我後意故反言之○
雞鳴外欲曙間寫天時作致與未是日牛馬嘶遙相
映帶○臨當欲去極寫此女華豔正是此女臨當欲
去極意裝令華豔如此何忍出之嚴妝嚴字事四
五通句所謂極意裝束也○足下四句皆寫服飾腰
腰若流之便畫出輕軀洋衣與翻幡所謂活也凡
填綴華麗語須活排比語須變方不癡重如此四句
足下頭上對而頭上句用一光字耳著句與足下句

一 言 漢 二
差類而以配腰若句四句乃無一語相似如此長篇
偏能細細著意令妙至此○上堂一段阿母盛怒起
下段悲愴淋漓○人情至極處也○初七下九應是節序或
段悲愴淋漓○人情至極處也○初七下九應是節序或
七夕重九也○馬前車後如畫下馬入車敘得閒暇
細肖隱隱句句字有生氣○不啻百通新婦於此始信
○磐石蕭葦入樂府比語作致亦伏下文語○親父
見府吏反覆丁寧當不啻十通百通新婦於此始信
已此虛處寫下意法密○進退無顏儀極省大拊掌極肖
此段述母語且恨且憐終有愛女意此所以不堅逼
令改適也○重十三云一段映帶作致是以不堅逼
章法處安頓此處恰好令人不覺語亦稍變故佳○
蘭芝唯對一語此時實無可言○縣令太寺以次益
高寫作兩次遣媒見此女志堅○兩入對答兩次白
謝媒人具見此事非奇言暫復迎入阿兄心煩如
出意外○恐此女志堅○兩入對答兩次白
足為奇斷○來信是謝絕媒人徐徐更謂之言再與府
吏言也○阿母語中亦有欲許意寫得含蓄不得便
相許姑稍俟耳老姥豈敢言固欲令阿兄言也○此

女不特性剛亦甚明智見阿兄作此語情知不可挽
回故更不作謝却語至下文移榻裁衣亦更不作不
欲狀使人不疑始得斷然引決勿令覺而防我即難
遂意此直情事如此不謂作者能曲寫出但覽者
或反不解耳○不泰如天地寫小人慕勢語極肖抑
知此女習中大不然然正以否泰如天地寫小人慕勢語極肖抑
動心此所以極難得○義郎字反形府吏不義○仰
頭答生致肖○中道還兄門妙既在兄家安得不從
却者以此兄非言可回也○悵然心中煩五字中神情
畢露亦因先伏性行暴如雷章法妙故此處不煩辭
費○府吏蘭芝二母阿兄此皆篇中不可少之人代
言曲肖亦已佳中雜媒人語亦復宛似媒人向蘭芝
家言尚是不可少之語又雜以白府君語間處生姿
甚妙○下官云十字何其生動○諾諾復爾爾語亦
有致○視曆開書寫府君鄭重其事亦見期促交語
一段刻意鋪張使觀者眩目奪心且富麗如此而此
女不為易念方可見志之堅也○幡寫四角寫風轉
車寫金玉馬寫躑躅錢寫穿從人寫鬱鬱語必作致
生動○阿母此際乃言其辭緩其情實急如稍作不
古 寺 卷之二 三

欲狀便加意防之矣○寫此女慧心故即辨嫁衣然
逗默無聲三句不沒其情○默無聲極省無窮情緒
在內與上文府吏默無聲遙遙相映○手中掩口啼
語雋○移榻六句排比生動○死生契闊在此際一
面故于未面之先寫兩情感通繫累多語此不覺出
門彼不覺來歸門未至而馬先嘶人未見而聲已識
精誠會合真有金石可通天地不隔者神至之筆也
○舉手拍鞍極省○人事不可量三語三意蓋前此
府吏但知已不負婦而此女已料逆煎我懷兩人意
中各殊今相迎之約不可復遂此人事不可量一也
阿兄煎迫果不如先願符女所料二也府吏初不相
負而女家忽有變又非君所詳出府吏意外三也○
府吏語亦大惡反詰數語此時人情必有之論映前
作章法妙○凡長篇不可不頻頻照應不則散漫篇
中如十三織素云云吾今赴府云云磐石蒲葦云云
及雞鳴之於牛馬嘶前後兩默無聲皆是照應法然
用之渾然初無形迹故佳乃神化於法度者○頻頻
照應此法密也初無形迹者散散寫去到此時自應
有此語並非強設若不為彼此照應而然者所謂神
化於法也○生人作死別四語結上起下亦是文情

不可已故於虛處寫神與勞勞二句同○蘭芝不自
母而府吏白母者女之於母子之於母情固不同女
從夫者也又恐母防之且母有兄在可死也子之於
妻孰與母重且子死母何依能無白乎同死者情也
彼此不負女以死償安得不以死報白乎同死者情也
此時母即悔而迎女猶可兩俱無死也然度母終不
肯迎女死終不可以已故白母之言亦有異者兒今
冥冥四語明言之矣今日風寒命如山石又不甚了
了亦恐母覺而防我也○府吏白母而母不防者女
之去久矣他日不死而今何為獨死不過謂此怨
懟之言未必實耳故漫以東家女答之且用相慰然
性必不肯改而迎女而徒露真情則防我不得死故
也○蘭芝有太守郎實事也此尋一東家羅敷當之
蘭芝有太守郎又用令郎君相掩映作兩層此前言
東家羅敷後言東家賢女亦作兩層當之章法作意
處以虛對實以賓映主甚妙○府吏之死為報蘭芝
必在後至性激切者蘭芝也今將言蘭芝之死反將
府吏空房愁歎作計徘徊一種情事敘在前甚妙○
牛馬嘶如詩云牛羊下來○古字菴與閭通菴菴寂

寂字活方知上文不作謝却語不作不欲狀此女用心甚深○我命二句至到語魂去尸長雷語奇○攬裙脫履舉身寫得活如親見之徘徊顧樹亦活○此後兩家聞二人之死倉皇悲慟各懷悔恨必有一番情事然再寫則沓拖故直言求合葬文勢緊峭乃知通篇之縷縷無一閒語也前此不寫兩家家世不重其家世也後此不寫兩家倉皇不重其倉皇也最無謂語而可以寫神者謂之不閒若不不可少而不關篇中意者謂之閒于此可悟裁剪法○末段淋漓宛轉賦中之亂使人情不堪如此大篇非得淋漓宛轉語勢不可住○枝枝葉葉語用在此處甚切○寡婦起徬徨閒情趣甚○以理論之此女情深矣而禮義未至婦之於姑義無可絕不以相遇之厚薄動也觀此母非不愛子豈故嫌婦承順之間必有未當者織作之勤乃粗迹耳先意承志事姑自有方何可便以勞苦為足母不先遣而悍然請去過矣吾甚悲女之貞烈有此至情而未聞孝道也曰生小出野里曰汝是大家子詳女歸十餘日而便許宅人則其家為小家可知哀哉此女不生於大家而不聞孝道之微也府吏良謹愿然不能論婦以事姑而但求母以留婦

不能慰母之心而但知徇婦之愛至於彼以死償則此不得不以死報後此之死死於此女既亾之後誠無可如何也抑前此刑于之化猶有未盡乎論詩本不宜言理然此有係於風化故偶及之作者但言女自請遣直筆自見矣○說有蘭家女蘭字或是劉字譌

枯魚過河泣

枯魚過河泣何時悔復及作書與魴鱖相教慎出入

似是溺人必笑癘憐王也作書甚新語云悔之何及今已矣并無悔之不及之一日矣

樂府

行胡從何方列國持何來矍矍瑤瑤五木香迷迭艾

蒨及都梁語落落有致外人來朝而紀其所貢之異物也

雜歌

雜歌一作

晨行梓道中梓葉相切磨與君別交中繡如新縑維

一作羅

裂之有餘絲吐之無還期

漸似子夜矣然氣體今古太別

猛虎行

饑不從猛虎食暮不從野雀棲野雀安無巢遊子爲

誰驕

語語轉上是釋地而蹈不輕傷人也乃即枯野雀言安往而不得巢如此則何得驕我哉

上雷田行

上雷田地名也其地人有父母死不字其孤弟者鄰人爲其弟作悲歌以

風其

里中有啼兒似類親父子回車問啼兒慷慨不可止

親父子言親一父之子回車問者它人問也不加一語一父之子情何以堪

古八變歌

古歌有八變九曲之名未詳其義李尤九曲歌曰年歲晚暮時已斜安得

壯士挽日車傳元九曲歌曰歲暮景邁羣光絕安得長繩繫白日全篇無傳獨八變僅存

樂府諸書亦不收也

北風初秋至吹我章華臺浮雲多暮色似從崦嵫來

枯桑鳴中林緯絡響空階翩翩飛蓬征愴愴遊子懷

故鄉不可見長望始此回

景中有情語極蕭瑟

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門入金門上金堂東廚

具肴膳椎牛烹猪羊主人前進酒彈琴爲清商投壺

對彈碁博奕並復行朱火颺烟霧博山吐微香清樽

發朱顏四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜

音調自古

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷
憂令我白頭故地多颺風樹木何脩脩離家日趨遠
衣帶日趨緩心思不能言腸中車輪轉

此情至不能過也離家二句同行行重行行以字渾趨字雋

起語瀏栗悲涼莽莽而來

豔歌

又謂之妍歌詞曰妍歌展妙聲發曲吐令辭又泛泛江漢萍飄蕩永無根又庭中有

奇樹上有悲鳴蟬又青青陵中草傾葉晞朝日陽春被惠澤枝葉可攬結皆妍歌之遺句

今日樂上樂相從步雲衢天公出美酒河伯出鯉魚
青龍前鋪席白虎持饁壺南斗工鼓瑟北斗吹笙竽
姮娥垂明璫織女奉瑛瑤蒼霞揚東謳清風流西歛

垂露成帷幄奔星扶輪輿

奇語淋漓作致務極荒唐

古咄咄歌

棗下何攢攢榮華各有時棗欲初赤時人從四邊來
棗適今日賜疑誰當仰視之

翟公署門之意寫人情可慨賜字定誤

采菽堂古詩選

卷之二終

