



杜詩

九

仙道隱逸
釋老
寺觀

~18
884
10



纂註分類杜詩卷之九

仙道 古詩三首 律詩一首

昔遊

鶴曰此詩殆是記昔時遊齊宋中

薄當在乾元二年秦州作雖云在

昔謁華蓋君綠袍岷玉脚一作深求洞宮脚

伊洛間神仙傳有三十六洞天昔周王子喬

養道于華蓋山凡三十餘年後得道昇仙號

華蓋君天降玉棺於堂上喬遂沐浴臥其中

由是尸解甫以所居之地為洞天宮山足

脚曰人棺已上天傳王喬者河東人顯宗世為

喬謂令天下玉棺於堂前吏人推排終不搖動

喬曰天帝獨召我邪乃沐浴服飾寢其中蓋



便立覆宿昔葬於城西上自成墳其夕縣中
牛皆流汗喘乏而人無知者百姓乃為之立

廟號葉君祠白日亦寂寞寂一暮升良岑頂良岑

東北之中几猶未却拜王喬之祠於華蓋其

人以王棺昇天矣白日唯祠宮寂然暮弟子

四五人入來淚俱落五人見甫語及艱難以

來不知親戚故舊或存余時遊名山發軔在

遠壑則發之原離騷朝發軔於蒼梧良賣

違夙願引謝靈運詩舍淒向寥廓懷淒一作

抱言望天而為林昏罷幽磬竟夜伏石閣王

喬下天壇微月映皓鶴古仙人王子喬也列

仙傳王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳

鳴遊伊洛聞道士浮丘公接上嵩山三十餘

年後來於山上告栢梁曰告我家七月七日

待我織氏山頭果乘白鶴駐山頭望之不得

到舉手謝時人而去鶴曰天壇山名在河南

府夢弼曰甫夜宿此祠宮如觀王喬之下天

壇此寓晨溪嚮虛駛疾曰駛爽士切又疏吏

言也歸徑行已昨而行故已得昨來之

勢速也豈辭青鞋胾若耶溪雲門寺青鞋布襪

從此始胾悵望金匕藥之勞將求金匕藥以

延暮年也昔葛仙翁以延年也東蒙赴舊隱

尚憶同志樂

東蒙魯地山名甫與元

已佩故人昔隱東蒙峯是也伏事董先生

董先生

謂董京威即衡陽董鍊師也行吟常宿白社

也於今獨蕭索胡為客關塞道意久衰薄

日

吳持道意久不怡神氣覺衰歇夢彌日甫自

與董鍊師既別之後世態蕭條至今日客寓

漢武帝

時之銳志於鍊養矣昔妻子亦何人夢彌日

日吾得如黃帝棄妻如脫屣夢彌日甫

晉葛洪求勾漏令以鍊丹砂夢彌日甫

雖悲髮鬢變望一作髮變髮不變詩髮髮如雲趙日

髮之黑者曰鬢鬢髮變言變而未憂筋力弱

杖藜望清秋杖一有興入廬霍洙日謝靈運

詩游當游羅

浮行必息廬霍希日廬山在九江霍山在衡

陽爾雅霍山為南嶽又云衡山一名霍衡之

與霍一山而有二名夢彌日人生天地間不

能逃寒暑之變故體衰鬢髮白唯道家得鍊

養呼吸之術所以能却老延年甫雖傷髮稀

變鬢尚賴筋力未羸猶可扶藜杖入廬霍學

神仙術以無負丹砂之舊約矣

幽人

日易履卦履道坦坦幽人貞吉

人乃幽隱之士按唐史拾遺惠昭荀珏

與甫友善常以詩相倡酬甫此詩思之

故以二子目為幽人趙此拾遺必因甫

詩創此二子何其無名獨見識也甫詩

無此
酬倡

孤雲亦羣遊神物有所歸

淵明詠貧士詩萬

族各有託孤

麟鳳在赤霄

疑作靈

何當一

來儀

漢書麟鳳在郊藪趙曰張茂先鶴鷄賦

序彼鷲鶚鷓鴣或凌赤霄之際則鳳言赤霄

而知徐陵之生寶誌曰此兒天上石麒麟自天

而降亦宜在赤霄矣師曰神物謂龍也龍翔

而雲從喻聖人出而賢人應之舜韶九成而

鳳凰來儀蓋鳳之為物有道則見今雲未遇

神龍鳳不遇有道之世雲則無所歸鳳往與

則不來儀是以賢人幽隱此其時也

惠詢輩中年滄洲期

詢也師曰惠詢輩謂惠遠許

荀丑二子約中年功名成遂為滄海之遊也

修日海中十洲其一曰滄洲謝玄暉

詩復協滄洲願神養性故後人以滄洲為隱者

起於滄洲願神養性故後人以滄洲為隱者

居所天高無消息棄我忽若遺

我忽若遺師曰謂自別以來悄悄無音耗殆恐

二子以予信道不篤見疵於予是以棄我若

遺而無內懼非道流

所是故有幽人見瑕疵

語笑

宋曰曹植汎舟越洪濤晉王

池蓬萊酌天醴玄漿還源反腦為世外人青

衫木板非吾所好也蓬萊二曰方丈三曰瀛洲

崔嵬扶桑日

谷曰山海經曰日出暘谷扶桑照耀

瑚枝

出曰梁元帝馬詩照耀珊瑚

曜風帆倚翠蓋

張衡東京賦飾翠羽之蓋也

暮把東皇衣

東皇乃東方青帝也

漱元和津

靈液穴不作註口中液水為玉津又皇經

但服元和除五穀必獲寥天得真錄註服元

和謂咽津液夢所思煙霞微

謂

津乃天地一元之氣也夢深微之中也

名

知名未足稱局促商山芝延

促効轅

五湖復浩蕩歲暮有餘悲

陽詩歲暮

懷百憂有志之志未獲伸而時不我與則未

嘗不以時逝為嘆也故多以歲暮為之愛悲

甫意謂若與惠詢輩遊滄洲則必鼓柁以拂

扶桑之日映照珊瑚之枝順風掛帆經尚翠

蓋把東皇漱元氣隱於煙霞之表雖功名赫

赫未足為稱雖四皓歌紫芝猶為局促奈何

言不相副今復飄泛五湖尚為羈旅况年已

衰暮將與物化豈不為之悲傷乎

憶昔行

遊日詩云更討衡陽董鍊師南

出峽

憶昔北尋小有洞洪河怒濤過輕舸

加

涿 曰茅君內傳大天之內有玄中之洞三十六所第一王屋山之洞圍萬里名曰小有清虛之天廣雅南楚江湖 **辛勤不見華蓋君良**

岑青輝慘么麼 **題** 曰公昔遊云昔謁華蓋君日亦寂寞暮升良岑頂中几猶未却詳考二

詩之意公遊王屋本欲謁華蓋君適值君死也 **麼** 亡果切么么烏堯切 **千崖無人萬壑靜**

回頭五步坐 **修** 曰曹公祭橋玄文有曰車 **回** 頭 **五** 步 **坐** **過** 三 步 李陵別蘇武詩 轅馬顧

悲鳴五步一彷徨范元實詩眼云昔常問山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風來者愁山谷

云不如千崖無人萬壑靜三步回頭五步坐蓋七言詩四字三字作兩節也此句法虫黃

庭經自上有黃庭下關元以下多此體張子平四愁詩句句如雄健穩愜至五言詩亦

肯別定留二字作兩節者老社云不知西閣意深遠 **秋山眼冷魂未歸** **題** 曰宋玉招魂魂兮

閑雅 **仙賞心違淚交墮** **題** 亦懇軟數四 **○** **涿** 也 **之** **仙賞心違淚交墮** **題** 亦懇軟數四 **○** **涿**

事四者難并陸機詩中心若有違 **趙** 曰上句言望華蓋君招之而不來也下言欲為仙賞

之遊而事與願也 **弟子誰依白茅室** **作** 茅山下 **獨** **啓** **青** **銅** **鎖** **居** **焉** **甫** **謁** **之** **訪** **其** **仙** **術** **焉** **昔** **葛**

仙翁與費長房跳壺中忽見殿閣崔嵬皆鎖閉葛喝之煙霧四起鎖自開閉今以盧比葛

仙翁北海見一士焉軒軒然迎風而舞顧見盧

乎北海見一士焉軒軒然迎風而舞顧見盧

身遂入雲中 **中拂香餘搗藥塵階除灰死燒**

身遂入雲中 **中拂香餘搗藥塵階除灰死燒**

身遂入雲中 **中拂香餘搗藥塵階除灰死燒**

身遂入雲中 **中拂香餘搗藥塵階除灰死燒**

丹火

階七作前

玄圃滄洲莽空闊

記曰崐崙

山三角一角正西一角正于北辰星輝名曰閭風嶺其

一曰滄洲也十金節羽衣飄婀娜

羽為衣漢武帝拜樂大為五利將軍使衣羽

衣立白茅上受印註以鳥羽為衣取其神仙

飛翔之意鄭曰美也落日初霞閃餘映

可切娜奴可切美也落日初霞閃餘映

宣詩山岡有餘映言華蓋君金節羽

毛之往來有落日初霞之輝映也

西無不可

疾走也言虛老得仙術飛空無

可也松風礪水聲合時

啼向我

朱批

曰峯寂語四句極俯仰形容之妙

也徒然咨嗟撫遺跡至今夢想仍猶左

山中愁寂不堪撫華蓋君秘訣隱文須內教

之遺迹而夢想猶見之也

平聲教晚歲何功使願果

師計覓南游早鼓瀟湘施

遊與事重殆癡人前說夢師曰道經中有大梵隱

有鴻寶枕中秘訣其文字隱之不以昔淮陽王

語

曰秘訣隱文之類也

先生者方公遊王屋山時董在東蒙今在衡

嶽故云南遊一作南浮如司馬子長浮湘泛

詠

詠

余 皇鼓 **晉** 度 **聞** 揚 **都** 賦 **青** 雀 **飛** 艦

寄司馬山人十二韻 鶴 日詩云關內昔

當是廣德二年未歸成都時作

關內昔分袂 野 日謝惠連詩飲錢 天邊今轉

蓬 轉蓬 離本 建詩 驅馳不可說 年來 驅馳 不

可與子細說 談笑 偶然 同道 術 曾 留意 先生

早擊蒙 上 九擊 蒙卦 家 家 迎 薊子 術 傳 薊子 訓

有神異之道到京師 公卿 已下 候之者 常 數

百人所 處 處 識 壺 公 楛 市 中 有 老 翁 賣 藥 懸 一

壺於肆頭及市罷輕跳入壺中市人莫之見

俱入壺中以比司馬也 長 嘯 我 峴 北 潜 行 玉 壘

東 之 標 江 賦 峴 嶺 三 洞 神 仙 記 中 峴 嶺 山 在

嘉州今日嘯其北則山人嘗至眉雅玉壘山

在茂州今日行其東則山人嘗至彭綿 憂 滿

童髮少何勞白 甫 自 嘆 也 下 顏 衰 肯 更 紅 望

雲悲轆軻 遊 魚 陶 潛 詩 整 雲 慙 飛 鳥 臨 水 愧

可或從土皆不得志也 畢 景 羨 冲 融 希 逸 賦

司馬養就畢 氣 如 陽 春 也 喪 亂 形 仍 役 邈 喪 亂

之際形凄涼信不通懸旌要路口倚劔短亭

中賦曰史記搖搖懸旌無所終薄修可曰宋

防戍之兵以永作殊方客殘生一老翁相哀骨

可換亦遣馭清風行冷然善也列子御風而

馬麟於司

隱逸 古詩二首 律詩四首

玄都壇歌七言六韻寄元逸人文都壇

漢武帝所築在長安南山子午谷中

寄贈之天寶十

故人昔隱東蒙峯已佩含景蒼精龍論

東蒙者先王以為東蒙主以蒙山在東故曰

銘含景吐商春秋繁露劔之在左青龍也刀

之影也道家呼吸日月之光景以取其精氣

故受錄佩符能 故人今居子午谷秦記子午

長安正南也山名秦嶺谷名褒斜長安志南

山有谷號子午谷南屬午北屬子禮稷在北

名爲子 獨在陰崖結茅屋在一作白屋前太

古玄都壇青石漠漠常風寒東方有宮青石

為壇左右闕高子規夜啼山竹裂居蜀之津

源放浪不羈月夜子規啼庭竹命駕適于我

裂吾可歸我峯是夕竹裂黎明命駕適于我

峯武帝三微不起曰前輩詩云子規枝上

月三更常以夜啼山中嫌其夜啼聲哀怨故

燒竹爆裂以驚飛也王母畫下雲旗翻

曰啼而竹裂言聲之苦也王母畫下雲旗翻

一作蟠修曰曰王母鳥名故子美以對子規

酉陽雜俎云齊郡函山有鳥足青背赤黃素

翼絳穎名王母使者又王椿齡云其尾五色

長二三尺許飛則翩翩正旗狀曰周穆

王與王母會於瑤池雲旗霓裳擁簇自天而

下詩言此蓋取其與神仙往來之意希曰公

詩屢用王母字大槩指王母而言必以人對

或以地對如小兒函關等是也今以對子規

則修可之說如雲旗之翻粲然可觀耳夢

王母畫下而如雲旗之翻粲然可觀耳夢

曰劉向列仙傳王母神人漢武故事七月七

日王母乘紫雲車而至此假子規以對王母

蓋子規乃知君此計誠長往芝草琅玕白應

蜀帝故也

長宋琅玕後漢逸民傳長往之軌未殊本草青

琉璃之類火齊寶也琅玕五色具以青者入

藥為勝出嵩州以西烏白蠻中及于閩國靈

異兼圖載琅玕青色生海中云海底以珊瑚掛

得之初出水紅色久而青黑枝柯似珊瑚而

上有孔竅如蟲蛀擊之有金石之聲乃與珊

瑚相類夢曰芝草仙藥也琅玕寶叢也與珊

逸人所居靈異之地往往生長是物足供服

餌一隱而不復出也漢武內傳王母曰太上

之藥有廣庭芝鐵鎖高垂不可攀夢曰按

草碧海琅玕鐵鎖高垂不可攀道藏經晉

時有戍卒屯於子午谷入谷之西去三百里

有大潤二傍有竹其圍三尺戍卒往取之以

為塞柵及至窮處忽見鐵鎖下垂約百有餘丈戍卒欲挽引而上有虎蹲踞其傍咷啾大

吼戍卒驚走歸告戍長戍長率其隊共往視之迷而不知其所趙曰詩人逆料其如此如

乾州金精山女仙張麗英昇仙之地有鐵鎖下垂然則詩人逆料元逸人之長往亦復然

致身福地何蕭爽山左曰三秦記終南太一

地西有石室靈芝師曰按神仙訣錄有天仙地仙三十六洞天八十一福地由地仙積累

功行遂招昇天仙今逸人致身福地已為地仙之流何其瀟灑清爽神氣不凡故也

貽阮隱居公助鶴曰以塞上得阮生當是

陳留風俗衰人物世不數冬間詩云褰裳踏寒雨是也

也父瑀魏丞相掾子渾姪咸咸子瞻弟孚咸從子脩孚族弟放放弟椿皆有名其族係盛

號為南北阮當世推為人物第一自陳留風俗既衰後世子孫其才無足數取者數所矩切計也漢彌衡傳塞上得阮生迥繼先父祖

餘子碌碌不足數陳留乃汴州塞上謂秦隴乃阮之所隱而陳留即其父祖之所出也阮美其質不墜貧知靜者性沉靜而安於

其父祖之遺風也貧也自益毛髮古自一作白運詩還得靜者便自益毛髮古髮有古人也車馬入隣家蓬蒿翳環堵蓬蒿時車蓋來往者唯入鄰家而助之室堵蓬蒿翳耳高士傳張仲蔚常居窮素所處蓬

蒿沒人閉門養清詩近道要趙曰傳咸詩人

性終身不出詩麗惟助獨有人詩多識字用心苦宋曰劉棻

嘗從揚雄學作奇字劉歆觀之泣曰空自苦

苦用心於尋我草徑微褰裳踏寒雨宋曰崔

與其有事則褰衣更議居遠村避喧甘猛虎

魯曰沈休文詩避世非避喧又關山中窮谷

無人之地倚木於樹箬覆於上而居焉無壁

障時猛獸為暴入室害人而文獨宿十餘年

卒無患害師曰是時助踏雨尋訪甫議欲還

引深遁謝絕當世不接喧器雖餒猛虎所甘

也心足明箕穎客榮貴如糞土徐翰少無官情

有箕穎之心晉語玉帛酒食猶糞土也愛惜

糞土以毀五常無乃不可乎箕山名穎水名

許由巢父隱處也師曰甫謂其真有

箕山穎水之節視榮貴如糞土然

覃山人隱居蓋指夔州而言今因覃山

南極老人自有星趙曰老人星一名南極在

覃山人隱居此地自是南極老人星也夔

曰天官書狼北地有大星曰南極老人星見治

安不見兵起常以秋北山移文誰勒銘齊周

顯隱鍾山後出為海鹽令欲過此山孔維主

淵明亦曰陶徵君者此也歸
去來碑三徑就荒松菊猶存
哀壑無光留戶

庭詩哀壑曰殷仲文
子見亂離不得已蘇曰蘇

康子與登肥遯宜其時也予兒女滿眼又值
亂離不得已而返居塵埃中非吾素所願也

子知出處必須經也曰上句以不仕而微諷之言

外正以亂離之故耳而覃山人者何
高車駟

馬帶傾覆此隱居似在大路傍故云
高車駟

駟馬誰家子危走一失傷其身解朝客
悵望

徒欲丹朱吾轂不知一跌赤吾之族
悵望

與李十二白同尋范十隱居

鶴曰舊史云白天寶

初已客遊會稽與吳筠隱於剡中文宗詔筠赴京師筠薦之於朝召與筠俱待

詔翰林父之以沉醉斥去乃浪跡江湖崔宗之謫官金陵與白詩酒唱和則天

寶十三載未嘗歸充當是開元二十四年後公遊齊趙與高李同至齊充時作

李侯有佳句往往似陰鏗陳書陰鏗字

日千言及長博涉史傳尤善五言詩有陰鏗也

余亦東蒙客趙曰東蒙山名公憐君如弟兄

醉眠秋共被與弟中海季江同被而寢不入

房室晉祖逖劉琨情携手日同行日一作月

好綢繆共被而寢携手日同行日一作月

同行更想幽期處還尋北郭生北郭生連牆

而不相通通曰北郭入門高興廢一作廢

得終待親見詩見自喻耳○修侍立小童清不

日言無塵落景聞寒杵也江淹詩徘徊落

景屯雲對古城雅曰聚也向來吟橘頌張華

有橘頌詩郭璞有贊惠連有賦修曰楚詞自

橘狹服兮受命不遷生南國兮深固難徙更

壹志兮綠葉素英紛其可喜兮曾枝刻棘云

云誰欲討尊羹趙曰一作與誰是惟字○

秋風起乃思吳中菰米尊羹鱸魚膾曰人生

貴適志何能羈宦數千里以要名爵乎遂命

駕而歸師曰甫咀味李白之詩雖張翰尊羹

之美不足思也夢曰尊音純水菜也甫咀

味橘頌之作雖張翰尊羹之美不足思也神

農本草尊生水中葉似鳧春夏細長肥滑三

月至八月為絲尊九月為猪尊不願論簪笏悠悠滄海

情趙曰公無復簪笏之願而欲寄情江海輔

俊逸鮑參軍但比之庾信鮑照而已又曰李

侯有佳句往往似陰鏗鏗之詩又在鮑庾下

矣飯顆之嘲雖一時戲劇之談然二人者名

既相逼亦不能無相忌也詩人玉屑少陵與

太白獨厚於諸公言太白十四處至云世人

題張氏隱居二首

鶴曰古史李由傳云

行三夜頻夢君情親見君意其情好可想

也予故不得賢哲之心

明等隱於狙狝山號為竹溪六逸又公作雜述亦云魯有張叔卿聰明深察是何面目黧黑不得飽飯喫意叔明叔卿弟也是時題張氏隱居豈其人歟詩中不貪遠害之句與由傳及雜述意頗合梁權道編在天寶十二載東都作然十一載公在長安有投哥舒翰詩及十一開元二十四年有投鮮于京兆詩此詩當是蓋詩云石門斜日到林立而輿地廣記云石門屬齊州

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽夢詩代木

丁丁伐木聲也梁王籍入澗道餘寒歷冰雪

澗道一作澗鳥宋曰陸機苦寒石門斜日到行凝冰結重澗積雪被長巒

林丘宋曰謝靈運詩落雪洒林立不貪夜識

金銀氣宋曰史天官書敗軍破國之墟下積

之氣千萬斤以上齊曰地鏡圖黃金遠害朝看

麋鹿遊全曰遠害於此與麋鹿同遊也乘興

杳然迷出處宋曰言不意也對君疑是泛虛舟

宋曰莊子舟雖有楫心之舟而濟於河有虛船來

孰能害之以遊師曰虛舟喻虛己以遊世也

之子時相見也詩王風彼其之子邀人晚興

留見趙飛燕而悅之先是童謠曰燕燕尾涎

張公子 濟潭鱸發發 詩鱸一作露 釋文 頌人

大魚口在頷下長二三丈江南呼為黃魚發

春草鹿呦呦 鹿得草呦呦然鳴而相呼也 蘇

子卿詩鹿鳴而思野草可以喻嘉賓 鹿相招也 杜

酒偏勞勸 憂唯魏武帝樂府何以解我 張梨

不外求 豐美其物也 唯園果而已意勤不必

山有張公夏梨海內唯一樹 潘 前村山路險

山路亦何險 歸醉每無愁 律詩八首

釋老附寺觀 古詩八首 律詩八首

西枝村尋置草堂地夜宿贊公土室二

首 月自華之秦意欲居此故尋置草堂

地西枝村在秦近郭有巖竇之勝杉漆

之利贊嘗稱之公卒以關輔飢棄之同

出郭眇細岑 日斜視也 披捺得微路

趙景真書涉澤 溪行一流水 皆細字一

方屢渡贊公湯休徒 湯休乃僧惠休

公贊 好靜心迹素 昨在霞上作盛論

巖中趣 論巖中之景趣甫謂其才思擬出煙

霞之外故云霞上作也宋怡然共携手後漢旌車之招相望於巖中

日詩邶風携手同行恣意同遠步捫蘿澁先登捫蘿謂

其山險澁攀蘿以登也范雲陟巘眩反顧詩捫蘿忽遺我折挂方思君

而反顧魚寒切山脊也眩黃練也詩大雅陟則在

嘯要求陽岡暖苦涉陰嶺沔陽岡團精氣陰

谷曳煙寒師曰山南曰陽山北曰陰甫以年

而負有肺疾欲卜陽岡以居惆悵老大藤細字

相似字沈吟屈蟠樹卜居意未展未合意也杖

策迴且暮策曰左太冲詩層巔餘落日作巔天一

築觀謝靈運詩草蔓已多露凝露露蔓草詩

謂行多露寢曰公杖策歸晚是以宿贊公土室也

天寒鳥已歸鮑照詩天寒日已夕山月

出山更靜山更一作人已土室延白光松

門耿踈影牽葉入松門躋攀倦日短日言

覺日短之難語樂寄夜永以終日趙曰賦恣語樂

時在冬故用日短夜永明燃林中薪日燃

代薪所以暗汲石底井石泉所以烹茶也

大師京國舊謂京師上刹禪宿也瑜伽論能

化導衆生令苦寂滅故號大師鶴曰贊德業

公京中大雲寺主謫秦州安置故云贊德業

天機秉出乎天然也從來支許遊昔晉許

詢嘗與道人支遁遊今甫與贊公交契故以比之甫興趣江湖迫數奇

謫關塞如淳曰李廣數奇孟康曰奇隻不耦也

古曰言廣命隻不耦合孟說是矣數所角反

奇居宜反黃曰師古以數奇為命隻不耦合

則數乃命數之數非疏數之數也而音所角

反蓋傳印之誤也因此詩註仍舊音故辨之

慶弼曰關塞指華州司功也道廣存箕穎太立

數奇見遂為華州司功也道廣存箕穎太立

道廣慶弼曰呂氏春秋堯朝許由於沛澤之中曰

請屬天下於夫子許由遂何知戎馬間復接

之箕山之下潁水之陽遂何知戎馬間復接

塵事屏慶弼曰屏必郢切棄也甫以兵甲擾

林公樂於山幽尋豈一路尋幽陰之地也遠

色有諸嶺修可曰郭璞詩色上遠野嶺沉吟

之秀必有晨光稍朦朧恨晨光之熹微更越

佳處也西南頂

西南頂

寄贊上人佛言若善薩一心行阿耨菩

提心不散亂是名上人增一經云處世

有過能改者為上人增一經云處世

有四種一鹿人二濁人增一經云處世

一昨陪錫杖錫杖曰天台賦振金策之鈴金策

錫杖卜隣南山幽唯隣是卜年侵腰脚衰日

類年之分侵未便陰崖秋重岡北面起竟日

陽光留不便居處欲卜陽岡以圖灸背之快

茅屋買無土作置斯焉心所求問舍求田

而隱耕也近聞西枝西谷西枝村之西也有

谷杉漆稠作黍亭午頗和暖和亭午又足收日

御覽載日初出日旭日昕日石田又足收

石田也無所用之今云石田足收則雖無用

獲而種也當期塞雨乾塞一作寒宿昔

齒疾瘵徘徊虎穴上虎穴安得虎子面勢

龍泓頭右龍虎如何耳柴荆具茶茗謝靈

徑路通林丘與贊公相通往來也

與子成二老來往亦風流孫綽風流為

言太公伯夷避紂之亂故隱居東海北海之濱今甫亦避亂而卜隱居于此也

別贊上人遂以乾元元年十月去秦州

百川日東流客去亦不息謝玄暉詩火

我生苦漂蕩作若何時有終極子建詩相

此詩云歲暮飢餒迫野風吹征衣當是其時作

未央

思無贛公釋門老放逐來上國師曰贛公與

終極既得罪贛公亦被謫上國京師還為世塵嬰也

朱曰陸士衡詩率世嬰時網又世網嬰我身

也頗帶憔悴色放顏色憔悴既揚枝晨在手

范功曰佛經云手把青豆子雨已熟揚枝字以見

揚枝徧洒甘露之水獨引豆對揚柳無謂

固是紀時節不妨暗用禪語也○藍曰崔玄

見習鑿齒曰豆子熟矣張巨曰揚枝字以見贛

當春方為寺主來秦州而已見豆熟之際矣

希曰任淵云詩言贛公道力深妙揚枝揮洒

所以供粥兩或作兩兩熟言來同谷已經兩

矣年是身如浮雲君平曰維摩經是身安可限

南北也速曰蔡謨初渡江曰此天所以限南北

而南然其身如浮雲無異縣逢舊友甫時為

定著豈有南北之限也華州自秦入同谷與贛公相遇也初欣寫骨臆

州自秦入同谷與贛公相遇也秦官之秦初欣寫骨臆

天長關塞寒夢弼曰關塞指歲暮飢凍逼作一

長天關塞遠歲暮飢寒迫趙曰當作飢寒字

別留詩在十月而此云歲暮者以見將為歲

暮之計也野風吹征衣夢弼曰征衣乃行人

而入蜀因與贛公欲別向曛黑宋曰謝靈運

別而為此詩也黑曰馬嘶思故櫪嘶猶戀故櫪况甫之

曛日入也馬嘶思故櫪嘶猶戀故櫪况甫之

別故歸鳥盡斂翼陶潛詩歸鳥猶得斂翼况

遊子不獲古來聚散地散榮辱之地崇山遠

水惟與騷宿昔長荆棘棘霜露沾人衣相

看俱衰年出處各努力宜努力為王古詩云

明時各努力或聚或散於此今經祿山之亂盡長荆棘

况二人俱當衰年出處之迹可不勉乎

謁文公上方鶴曰上方以言其居之可

奉傳云上方之清樂也孟康曰上方謂

北與東也陽氣所萌生故為上是詩當

野寺隱喬木山僧高下居石門日色異絳氣

橫扶踈氣赤霞氣也夢陶潛讀山海經

詩繞屋窈窕入風磴以尋壑陶潛詩既窈窕

也石梯曰磴風路長蘿紛卷舒庭前猛虎卧陶

高僧傳僧惠遂得文公廬文公廬苑峻在山

半俯視萬家邑煙塵對堦除吾師雨花外陶

高僧傳有講經不下十年餘長者自布金陶

而天雨花者給孤長者以黃金側布于祇園地文

公不下山十餘年富家長者自以金施之也

禪龕只晏如也陶大珠脫玷

翳白月當空虛明也故佛書有摩尼珠及水

月之說又曰望已前為白月南也南北人

望已後為黑月見佛書云燕漫少耘鋤

人檀弓曰今立也乃東西南北之師道曰謂性地久遭詩酒污師曰甫嗜酒好

故云權貴何事忝簪裾士大夫之服王侯與螻

蟻同盡隨丘墟畢竟同盡其天年委之於立

之也莊子曰列禦寇篇莊子將死弟子欲厚葬食奪

其偏也此何願聞第一義教無上也第一義言其

達磨如何是聖諦第一義又迴向心地初曰鶴

華嚴經有十種迴向宋曰佛書脩行有十地

以歡喜為初地東坡志林子美詩知名未足

穉局促商山芝又云王侯與螻蟻同盡隨立

墟願聞第一義迴向心地初乃知子美詩外

別有在也鶴曰子家有石刻東坡帖云子

美此四句感槩通達其於道必有得也庖丁

以牛入輪扁以輪入子美蓋以詩入也耶捫

風詩話老杜詩當是詩中六經它人詩如諸

子之流也杜詩有高妙語如云王侯與螻蟻

同盡隨立墟願聞第一義迴向心地初可謂

深入理蜜晉宋以來詩人無此句也心地金

乃莊子所謂游心於淡合氣於漠之義也

篋刮眼膜師曰凡看經明達性本譬如以金

邊迷切刮古殺切膜末各切元祖失明三年僧

幽泣誦藥師經見盲者得視之言遂請七僧

畫夜凡七誦經行道夜夢老翁以金篋治目

刮去其膜二日復明涅槃經是經良醫師即

杜詩

二

三

以金篦刮去眼膜價重百車渠渠當作碑

行施金銀珊瑚真無生有汲引慈理儻吹噓

珠摩尼碑磔碼礎一切法本來無生甫欲文公

以無上教開發甫性使悟無生之法魏

志鄭渾曰孔子緒能清談高論噓枯吹生

大覺高僧蘭若南鶴曰詩云巫山不見

廬山遠當是在湖南作西梁權道編在

大曆二年夔州詩內若在夔州作何以

言巫山不見詩又云香爐峯色隱晴

湖雖廬山有香爐峯而衡嶽亦有之

巫山不見廬山遠趙曰廬山松林蘭若秋風

晚修司曰蘭若者梵言阿蘭若唐言無諍因

廢浮屠法天下毀寺四十六百招提一老猶

蘭若四萬然則蘭若殆小於寺者

鳴日暮鐘諸僧尚乞齋時飯日楞嚴經云

食鐘又毗羅三昧云佛為法惠菩薩說四

六趣因律問三世佛故制日午為法食時佛斷

也僧祇律云午時日影過一髮一瞬即非時

也又起因世經佛教過中不香爐峯色隱晴

食為齋變曰乞去既切

湖宋曰香爐峯廬山之勝境也勢如香爐上

廬峯秀起遊氣籠

種杏仙家近白榆宋曰神

其上氛氳若煙

奉居廬山治病重者種杏五株輕者一株號

董仙杏林變曰白榆星也題曰近白榆言

其所居之高近乎星辰也

詩天上何所有歷歷種白榆飛錫去年啼邑

壯詩九

子覽宋曰高僧傳有飛錫而赴齋者定功曰要
飛空中而往西天比立持錫有二十五威儀凡
室為飛錫安住僧為掛錫希曰尹翁歸傳于
定國欲屬託邑子兩人夢曰飛錫謂和尚
去冬往淮南也邑子獻花何日許門徒宋曰
謂同邑之子思之也傳僧有戒行嚴密天人時獻五蓮花趙曰後分經
載釋伽為靜慧仙人時獻五蓮花於燃燈佛
此獻花之祖也慶曰門徒謂從遊之諸弟
子也未知和尚歸在何日諸弟子當修供養
之以待也

大雲寺贊公房四首

寺主宋曰釋氏要覽引釋名寺嗣也謂
治事相嗣續故天子有九寺焉明

帝永平十年佛法初至有印土二僧摩
騰法蘭以白馬馱經像留洛陽勅於鴻
臚寺安置二十一年勅於雍門外別置
寺以白馬為名謂僧居為寺自此始也
鶴曰以決決泥汚人折折國多狗既未
免羈絆時來憇奔走知是至德二載陷

賊中
時作

燈影照無睡

慶曰衆僧坐禪也

心清聞妙香

宋曰便爾

修曰維摩經菩薩各坐香樹下聞斯妙香
即獲得藏三昧希曰增一經有妙香三種謂
多聞香戒香施香此三香逆風順風無不聞
之最勝無等慶曰楞嚴經香嚴童子宴坐
清齋見諸比丘燒沉香夜深殿突兀慶曰煙
寂然來入鼻中塵氣倏滅夜深殿突兀慶曰煙
雲收也風動金琅璫宋曰琅璫二字見漢書王
斂也

公今所用非謂瑣自指為鈴鐸故蘇子瞻有風動琅璫月向低之句洪龜父有琅璫鳴佛

屋之句要皆本此寢曰院宇悄寂也天黑金琅璫乃殿角懸金鈴以驚鳥雀也

閉春院寢至也人地清棲暗芳寢曰塵埃

玉繩回斷絕寢曰玉繩星名玉繩斷絕則夜欲向晨矣謝玄暉詩玉繩斷絕則

建鐵鳳森翱翔寢曰鐵鳳令張兩翼舉頭

銘銅爵鐵鳳之工梵放時出寺寢曰梵放

梵音而聲聞于寺外也或曰梵乃鐘殘仍殷

也寢謂齋鐘聲斷仍各赴堂床即堂內長連床

明朝在沃野寢曰史記沃野千里苦是塵

沙黃寢逆賊如此自好寢曰時西郊

童兒汲井華寢捷瓶在手寢華水令人好顏色

水與諸水有異謂井中寢露洒不濡地掃除似無

掃地故無飛塵寢明霞爛複閣寢漢書高紀從復

道寢如淳曰復音復上下有道故謂之復阿

閣寢重闈寢霧塞高牖寢元帝詩能令雲霧塞側

塞被徑花飄飄委墀柳寢蘭皋被徑兮斯路漸

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

艱難世事迫寢難老夫迫於生事艱隱遁佳

期後日郭璞遊仙詩云高山川隱遁捷**莫**

花墀柳足以娛目而甫遭此難世事崩迫雖欲為隱道之期已輸贊公先下鞭矣**晤**

語契皆鉗口莫敢措一辭今諸侯分土公會**契**深心郝能揔鉗口表紹情磊落大夫見晁

何計獨無一言以贈之是以作此詩也**奉**辭錯揔皆鉗口莫敢措一辭今諸侯分土公會

晤笑言二人之心深相契合甫安能鉗**奉**辭口獨無一言以贈之是以作此詩也

還杖策趙曰奉辭謂相暫別終回首宋曰王

首望長安決決泥污人民塗炭也豸豸國多狗

免羈絆急羈一作寓朱曰晉慕容垂猶鷹也宜

賊繁興也宋玉九辯猛犬狺狺而迎吹既未

時來趙曰於此未免羈絆則亦僅能

息也或曰天寶十五載賊將張通儒收錄衣

冠汚以偽命不從者殺之公時奔走來此息

息故有泥污人近公如白雪執熱煩何有趙

誰能執熱逝不以濯莫曰甫之意厭亂

欲作住山計尚為妻子羈絆自古士大夫多

與浮屠氏相遊從亦取其清談脫俗可以消

人名利之憂况當亂世生靈塗炭盜賊繁興

時來趙曰於此未免羈絆則亦僅能

熱得一濯於白雪乎

心在水精域宋曰清淨境土也趙曰江摠大

佛寺莊嚴皆以全寶故也莫曰公衣霑春

自謂心在乎莊嚴清淨之境土也

雨時洞門盡徐步深院果幽期趙曰果幽期同但

果字痛快隨意下字自諭一時○馬曰謝靈運詩平生協幽期師曰甫與贊公有期於洞門徐步以待雖春雨露衣不為之避禮遇之誠可見矣到扉開復閉扉到

一作撞鐘齊及茲撞鐘鳩眾以出迺也醍醐

長發性釋經言聞正法如食醍醐然覺醍醐之能發性抑可知已此釋經所以取喻正法也醍醐曰陶隱居云佛經稱乳成酪酪

成酥酥成醍醐醍醐飲食過扶衰飲一作遇醍醐

曰內有正法以養其性外有醍醐把臂有多

日朱曰絕交論把臂之英開懷無愧辭批要

○夢彌曰開懷黃鶯度結構夢彌曰結構指謂露盡底蘊也

遷喬木之意喻甫舍卑晦紫鴿下果愚芳一作

而趨於高明善擇友也夢彌曰善禪師養紫鴿

去紛華而親贊公也夢彌曰善禪師養紫鴿

愚意會所適愚一作芳花邊行自

遲湯休起我病夢彌曰沙門惠休姓湯善詩

也南微笑索題詩

細軟青絲履夢彌曰急就章單底為履或以

晉令士卒百工履色無過綠青白奴婢衣食

客履色無過純青青絲履於唐制沙門道人

也無嫌光明白氎巾夢彌曰氎達協切毛布也特

如繭其中絲如細縑名為深藏供老宿取用

及吾身

亦自宛轉○履與中本極

言贊公待我之厚也所以自顧轉無趣交情何

尚新道林才不世

道林有才辯惠遠德過人

遠曰高僧惠遠有宿德雨鴻暮簷竹風吹春井芹

芹即青泥坊芹菜也按贈崔天陰對

圖畫最覺潤龍鱗

二人相對如畫圖中人揚子攀龍鱗

宿贊公房

此安置元圓又言菊荒蓮倒當是乾

杖錫何來此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒

半池蓮師曰晉慧遠禪師與陶淵明結白蓮社甫平昔與贊公遊從亦其比也今

之霜倒半池蓮言蓮社冷落也希曰此特言

宿贊公房時景物如此爾豈為蓮社冷落而

言若以蓮喻蓮社放逐寧違性達曰性安窮

冷落則菊將安喻而違虛空不離禪釋經以禪宗為空門

虛之處亦禪相逢成夜宿隴月向人圓晉劉

題玄武禪師屋壁

為大禪師蓋僧之尊稱也以舊次前後

篇詩觀之當是寶應元年梓州作

日按梓州有玄武縣

何年顧虎頭滿壁畫瀛洲

瀛一作滄顧愷之字長康小

字虎頭晉陵無錫人多才氣尤工丹青傳寫形勢莫不絕妙曾於瓦棺寺北殿畫維摩詰

畫訖光照月餘顧愷之為虎頭將筆

江海流錫飛常近鶴赤日石林氣青天

也田曰圖經舒州潛山最奇絕而山麓尤勝誌公與白鶴道人欲之同謀於梁武帝以

道人云某以靈通俾各為物誌公云某以卓錫

處為記已而遂先飛去至麓將止忽聞空中錫飛聲誌公之錫鶴卓於山麓道人

以前言不可食遂杯渡不驚鷗珠日高僧傳

其名姓常乘木杯渡河因名焉不修細行不其精持飲酒食肉與俗人不殊

劉宋時杯渡者嘗宿一家竊一金像去主人追之至孟津浮木杯渡河無假風棹輕疾如

飛不驚鷗使列子似得廬山路真隨惠遠遊海人不有狎鷗之意

比之曰昔陶淵明與惠遠遊從結白蓮社甫以尋訪惠遠之遊也

謁真諦寺禪師

傷日詩云凍泉依細石晴雪落長松當在夔州

作從舊次大曆元年冬作

蘭若山高處煙霞障幾重凍泉依細石晴雪

落長松世日若無晴字何以成詩○問法看詩

日天台賦落落之長松

妄見地亦有觀身向酒慵未能割妻子卜宅近

前峯隱舍終日長蔬雖有妻子獨處之此於

卜宅近寺翁為可證也

已上人茅齋歐陽脩曰僧齊已也善吟詩知名於唐

已公茅屋下潘安仁秋興賦序可以

賦新詩枕簟入林僻王弘常携竹簟石

嘯長茶瓜留客遲江蓮搖白羽江一作紅

扇也南史張融弱冠知名道士陸脩靜以白

鷺羽塵尾扇遺之王彦輔云釋書楞伽經贊

曰善禪師折蓮為羽名曰羽蓮天棘蔓青絲鮑曰學林新編

蓋天門冬亦名天棘其苗蔓生好纏竹木上

葉細如青絲寺院庭檻中多植之可觀後人

改蔓為蔓又釋天棘為柳皆非也蔓鮑曰博

物志抱朴子皆言天門冬一名顛棘蓋顛天

聲相近也空忝許詢輩難酬支遁詞趙曰支遁講

常設問難公蓋言我空忝許詢之流

留別公安大易沙門通稱梁會稽沙門

惠皎作高僧傳云漢始有沙門唐元獎

稱沙門是也詩云沙村白雪仍含凍江

隱居欲就廬山遠麗藻初逢休上人

詩僧湯數問舟航留製作也言來問甫之舟航

而留甫之製作也長開篋笥擬心神擬神心出○

易而開篋笥於心沙村白雪仍含凍師曰

神擬議合與何篇也東裂地涉冰揭河江縣紅梅已放春先踏爐

峰置蘭若陽廬山有東西二村寺徐飛錫

杖出風塵

因許八奉寄江寧旻上人鶴曰詩云聞君話我為官

在又因許拾遺以寄之當是乾元元年作

不見旻公三十年封書寄與淚潺湲鶴曰楚辭橫流

涕兮舊來好事今能否老去新詩誰與傳與

為作碁局動隨尋澗竹尋一作幽袈裟憶上泛湖船

聞君話我為官在頭白昏昏只醉眠

寺觀 古詩四首 律詩一十五首

遊龍門奉先寺魯言曰龍門在東都河南

名伊闕俗名龍門龍門山即禹所鑿三秦記魚鼈上之即

為龍否則點額而還兩山對峙如門然故名龍門

已從招提遊更宿招提境師曰釋書招提寺

謂之招提或名伽藍或名道場其實一也

僧後人傳寫之訛以拓為招又省去關陰壑

奢二字只稱招提即今十方寺僧是也

生靈籟

靈一作虛 籟曰籟音賴，籟也。山南

涸寒之地，風聲為天籟，水聲為地籟，笙竽為

人籟，靈籟即風也。如兩曰靈雨也。莊子齊物

篇汝聞人籟而未聞地籟，汝聞地籟而未

聞天籟。謝莊月賦：聲林虛籟，淪池滅波。月

林散清影。 最清謂之金波，取其清也。 天闕

象緯逼雲，卧衣裳冷。 批卧字可虛可實，用天

不牽強耶。 ○蔡條西清詩話：荆公云：天闕當

作天闕，對雲卧為親切。 韋述東都記：龍門號

雙闕，以與大內對峙。 若天闕焉。 此龍門詩也。

用闕字無疑。 彥輔曰：使有吾禹廟詩：侵雲似

天闕。 甫宿於招提最高之處，則身近天闕，勢

逼於象緯矣。 趙曰：鮑照升天行：雲卧恣行天

石林詩話：天闕象緯逼雲，卧衣裳冷。 先

生詩：該眾美者，不惟近體，嚴於屬對。 至於古

風句對者亦然。 觀此詩，可見矣。 近人論詩多

以不必屬對為高。 古欲覺聞晨鐘，令人發深

省。 彥輔曰：覺居効切，寤也。 省，悉井切，悟也。 蘇

俱靜，則發越塵慮，無不省覺。 師曰：釋氏有聲

聞緣覺，耳有所聞而悟，未若心解為上也。 其

悟道則一如香岩和尚。 一日掃庵，瓦礫擊竹

依聲，忽然大悟。 又如道吾聞巫吹角，瞥地大

山寺

公在禪。 章留後同遊，得開字。 蘇曰

又有別章留後詩：章名羣，此詩云：歲晏

風破肉，當是寶應元年自通泉回作。

野寺根石壁根一作限諸龕通崔嵬前佛不復辨

百身一莓苔台賦踐莓苔之滑石唯有古

殿存作唯世尊亦塵埃世尊故云高僧傳

文帝夢金人空飛而至集羣臣以占傳如聞

龍象泣足令信者哀王筠樓頭陀寺經有比

丘名曰龍樹龍象猶佛象也修曰維摩經云龍象乃

鱗毛類中最巨者猶麒麟之於走獸鳳凰之

於飛鳥故經稱僧之出類者曰龍象非佛像

如聞佛之悲泣足令檀信所哀憫也使君

騎紫馬蘇曰謝靈運出守永嘉人曰騎紫馬

乃播謠之德也夢彌捧擁從西來夢彌曰

臨江久徘徊山僧衣藍縷藍縷以啓山林方

梁摧公為顧兵徒顧兵徒一作領賓從一

吐嗟檀施開夢彌

人蓋拒物之聲乃嘆聲也希曰佛書心中初

求最後檀越以為齋主註梵語檀波羅蜜華

梵之言此殆合華吾知多羅樹夢彌

却倚蓮花臺夢彌步生蓮花也諸天

西域樹名如

西域樹名如

乃使君指章彞也

史兼權節度

必懼喜鬼物無嫌猜又云佛昔修治歡喜海

以茲撫士卒孰曰非周才推檀施之心以茲

士卒豈非周濟才乎窮子失淨處

自稱甫謂已之處心不能以清淨持守每為

逝困窮父求不得窮子備貨遇到父所受雇

除穢糞行穢不淨其父宣言爾是我子今我

所有窮子聞言即大歡喜高人憂禍胎

厚施就使兵徒為之故曰以茲撫士卒然穢

雜紛擾方自此始故窮子高人共憂之但語

不其白而意已具矣憂禍曰高人指山僧

福有基禍有胎山僧以禍福為憂則修行務

作福田也羅曰愚謂留後厚施就役兵徒之

說是矣窮子高人共憂之說恐未然切謂山

手摧毀故窮子失處高人憂禍得留後厚施

可回暖矣如此之與歲晏風破肉

結末兩句應相正荒林寒可迴思量入道苦

緊沙風破肉雖重荒林寒可迴思量入道苦

入一自晒同嬰孩結語忽不知及此殊有

笑也謂僧家入道刻苦歲晏時候風捲荒林

萬木為之迴動而山僧學道之心不變是以

自晒已尚有童兒之未孩老子

岳麓山道林二寺行

鶴曰詩云潭府邑

中不喧呼今幸樂國養微軀皆以為是

大曆四年公初到潭時遊之蒸興宗年

譜亦編在是年詳考詩又云暮年且喜

經行近春日兼蒙暄暖扶飄然斑白身

奚適旁此煙霞茅可誅若是四年遊之
則必不便如衡矣及其如衡則畏熱還
潭當思松道清涼寒生五月當遂誅茅
之願何為不復再來意是五年春題此
方幸樂國以養軀而城
玠之亂故不償此意也

玉泉之南麓山殊道林林壑爭盤紆泉曰玉

修可曰宗淵麓山記云足曰麓蓋衡山之足

麓峯乃嶽山七之二峯之數目湘西古渡登

岸夾徑喬松泉澗盤繞諸峯壘秀下瞰湘江

岳麓寺道林寺岳麓書院皆在焉傍有礬石

每至嚴冬其水不停霜雪趙曰張衡南都賦

嶽麓寺在湘山之西夢曰盤紆回環也鶴曰

賦清明詩云渡頭翠寺門高開洞庭野殿脚

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

柳豔明眉蓋謂此也

插入赤沙湖洙曰洞庭在岳州之五月寒風

冷佛骨六時天樂朝香爐朝于佛言天樂來

爐也趙曰阿彌陀經極樂國王常作天

樂黃金為地晝夜六時天雨曼陀羅華地靈

步步雪山草夢曰楞嚴經雪山大力白牛

和也僧寶人人滄海珠夢曰旃檀之珠而無

瑕翳也唐闍立本嘗稱狄仁塔劫宮墻壯麗

傑曰可謂滄海之遺珠矣

敵節二級劫蓋俗謂塔之一香厨松道清涼俱

慶曰梁劉孝威謝東宮賜聖僧餘饌答曰

乳糜香飯素榛糗粢氣馥上天薰流下界

道彌曰言佛寺香積之厨夾蓮花交響共命鳥

花一作池釋書有共命鳥二首一身
彌陀經極樂國土七寶池八功德水

光滿其中池底純以金沙布地池中蓮華大
如車輪微妙香潔又有奇妙雜色之鳥白鳥

孔雀鸚鵡舍利迦陵頻伽共命之金榜雙迴

鳥是諸眾鳥晝夜六時出和雅音金榜雙迴

三足鳥金榜而銀鏤淮南子曰宮五色黃門首

額金榜有回鸞反鵠之勢也方丈涉海費時

節求之歷時不得故曰費時節也郊祀志始

瀛洲三神山使人齋童男女入海求蓬萊方丈
皇至海上使人齋童男女入海求蓬萊方丈

以風為解曰未能至望見之焉玄圃尋河

知有無之所出其源之遠不可得而尋也
暮

年且喜經行近春日兼蒙暄暖扶飄然班白
身奚適旁此煙霞茅可誅道林之近猶勝於

得乘春日之融和可以扶杖而遊覽也屈原

卜居寧誅鋤草桃源人家易制度
在今鼎州

易制言其宮室朴略所橘洲田土仍膏腴

中時有大水洲渚皆沒此洲獨存
潭府

云橘洲周回五里漢地理志為九州膏
潭府

邑中甚淳古太守庭內不喧呼昔遭衰世皆

晦跡今幸樂國養微軀依止老宿亦未晚

上詩九
三十一

老宿僧之富貴功名為足圖久為野客尋幽

年臘高者貫野客一作謝客貫嘉太守性好山水貫補謝靈運字客子為

王琇驚駭謂山賊不知為靈運也太守細學何

顯免與孤貫補伯求南陽襄鄉人尚氣節感友人

陷變名姓亡復父讎與李膺善後為官者所

傑有聲荆豫之間表紹慕之私與往來結奔

走之友石林葉夢得詩話柯顯見漢之黨錮

史周顯俠者與是詩之義不類當作周顯按南

清貧寡微終日長蔬貫補按集又有何顯好未忘

句之一重一掩吾肺腑貫補如吾肺腑然希曰劉

向傳臣幸得託肺腑貫補古曰若解謂肺腑相

附著猶言心膂貫補謂斫木之肺扎自言

於帝室猶肺扎貫補山鳥山花吾友于貫補曰與之

弟也希曰黃魯直改此句曰山鳥山花共友

于易一吾字便覺不速貫補曰論語惟孝友

傳陛下隆於友于不忍思絕曹植求通親表

今之否隔友于同憂陶淵明詩再喜見友于

皆不成文理今雖子美亦有此病豈非徇流

俗之過耶洪駒父宋公放逐曾題壁物色分

留與老夫貫補塗經於此有詩尚在壁間貫補曰甫

至此復得吟詠景物故曰物色貫補留與老夫

公放逐登臨後物色分留與老夫貫補此語句法

清新故為傑出其後唐扶題詩復云兩祠物

色採拾盡壁間社甫真少恩意雖相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得之

同諸公登慈恩寺塔

公自註時高適薛

李肇國史譜進士既捷列名於慈恩寺塔謂之題名真觀中劉太真侍郎試慈恩寺望杏園花詩西京雜記西京外郭城朱崔街東第三街皇城東之第一街進業坊慈恩寺隋無漏寺之故地武德初廢貞觀二十年高宗在春宮為文德皇太后立故以慈恩為名寺西院浮圖六級高三百尺末徽三年沙門玄楚所立浮圖內有梵本諸經數十匣浮圖前東街立太宗皇帝撰三藏聖教序及高宗皇帝述聖記二碑並褚遂良書立於弘福寺及此寺

高標跨蒼穹

一作天

烈風無時休

高也

以言其

高處然後有之希曰蜀都賦陽鳥回翼乎高標潘安仁詩烈烈夕風厲補註立物以為表識曰標今云高標表自非曠士懷補註曠一作鮑照放歌行人人自懷齷登茲補註登茲樓以齷安得曠士懷齷登茲樓以四望兮聊假日以銷憂免爰詩我生之後逢此百憂陸士衡詩感物百憂集節曰甫登此塔俯視兵火之後景物蕭條寧無憂方知象傷乎惟曠達之士對此能遣適耳方知象教力宋曰王筠棲頭陀寺碑正法既沒象教高曰世間無有惟託之象教而後可營焉宋曰刻木為佛足可追真搜孫與公天台賦

壯詩九

三

八

非夫齊冥搜篤信通神者何肯遙想而存之齊曰言登是塔乃知象教之力功德無

量可說或人故爭幽冥也補佛氏有福田利益之說或人故爭幽冥也補佛氏有福田利

工矣仰穿龍蛇窟始出枝撐幽鄭曰撐抽

也此塔磴道屈曲則公有龍蛇窟之句宜矣

幽矣七星在北戶一作河漢聲西流魏曰

帝雜詩天漢回西流趙曰言其高也吳都賦

門北戶以向日於塔言戶則法華經云佛以

右指開寶塔戶也廣雅云天河謂之羲

和鞭白日朱曰晉傳玄日昇歌羲和初攬轡

故於白淮南子云日馭曰羲和少昊行清秋日

月令孟秋之月其帝少皞注少皞金秦山忽

破碎秦一作秦趙秦樊涇渭不可求趙曰皆

也揚曰寺在長安塔高三百尺則秦山居東

且遠自應不能爭高涇渭雖為關西大川亦

以塔高而水不可見也故下句俯視但一氣

焉能辨皇州敏曰潘岳西征賦化一氣而

謝玄暉詩春迴首叫虞舜蒼梧雲正愁朱曰

經南方蒼梧之川其中九疑惜哉瑤池飲

池朱曰鮑明遠舞鶴賦朝戲乎芝田夕飲乎瑤

日晏崑崙朱曰穆天子傳阿赤水之陽吉日辛酉天

子升于岷崙之丘以觀黃帝之宮趙曰此暗
 紀慈恩寺之事也南望而遠想趙曰此暗
 舜而思高宗之晏駕西望而遠想趙曰此暗
 西王母而思文德皇后之不留也夢趙曰此暗
 宋幸蜀故甫比之虞舜南巡揚貴妃見寵於
 玄宗為霓裳羽衣効西王母之所為嘗與玄
 宗會溫泉宮故甫比之穆王會王母于岷崙
 今玄宗晏駕甫託意感傷之故有叫虞舜惜
 瑤池之黃鵠去不息哀鳴何所投宋曰韓詩
 句也外傳田饒
 事魯哀公而不見察謂哀公曰夫黃鵠一舉
 千里止君園池啄若稻粟若猶貴之以其從
 來遠也故臣將君看隨陽鴈各有稻梁謀宋
 去君黃鵠舉矣日
 禹貢陽鳥攸居注隨陽之鳥使信報王賜酒
 詩未知稻梁鴈何以報君恩趙子標曰因黃
 鵠之遠去雖若高舉遠引之士然無所投止
 而我之俯世徇身則未免若鴈之謀稻梁也

師古曰黃鵠一舉千里志在飛騰鴻鴈隨陽
 志在稻梁當祿山之亂賢人高舉遠引投窠
 林野有似黃鵠奈何說隨之志受人偽署各
 得爵祿而已豈不若隨陽之鴈去無遠圖唯
 在於稻梁自肥者耶補註三山老人語錄登
 慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象
 泰山忽破碎則人君失道矣賢不肯混淆而
 清濁不分故曰涇渭不可求天下無綱紀文
 章而上都亦然故曰俯視但一氣焉能辨皇
 州於是思古之聖君不可得故曰回首叫虞
 舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不
 已故曰惜哉瑤池飲日宴岷崙立賢人君子
 多去朝廷故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟
 小人貪竊祿位者在朝故曰君看隨陽鴈各
 有稻梁謀林駟曰登慈恩寺塔此正陪諸公
 遊遨而作也固宜笑談風月傲視八極以樂
 其心而措意立辭意在言外荆公謂其
 譏天寶時事則其愛國之意果何如

陪李梓州王閔州蘇遂州李果州四使

君登惠義寺鶴曰詩云春日無人境又

元年春在梓州作

春日無人境虛空不住天修曰取佛書不住相意謂天運無

常以成四時覺日鶯花隨世界樓閣倚山

巔倚一作寄遲暮身何得宋曰言衰

所得也登臨意惘然誰能解金印瀟灑共安禪

一作三軍將五馬若箇合安禪語各典刑

禪山寺愛其瀟灑酒顧弟待曰好解金印共此安

禪偈曰安合掌

和裴迪登新津寺寄王侍郎公自註王

鶴曰成都雖有新津橋而蜀州有新津

縣又有下篇和裴迪蜀州東亭送客逢

梅見寄詩則寺亦在蜀州當是上元元

年作蜀州至成都纔百里宜可以唱和

詩云老夫貪佛日隨意宿僧房或是公

暫如新津時與裴同至寺故有此作按

宰相世系表裴迪出

何限倚山木限一作恨吟詩秋葉黃

蟬聲集古寺然自鳥影度寒塘風物悲遊子

限風日江淹過灞陵秋深葉脫嘆白有登臨憶

侍郎

宋玉賦

官人侍郎皆故不俗○謝靈運有

登臨海 老夫貪佛日隨意宿僧房

詩貪佛不

嶠詩如貪僧金光明經佛

遊修覺寺

以乾元二年季冬至成都及

春遊之所元有是句

野寺江天豁山扉花竹幽詩應有神助

日謝

靈運嘗於永嘉西堂思詩竟日不就忽夢見

惠連即得池塘生春草大以工常云此語有

神助非吾得及春遊徑石相縈帶相一川雲

吾語也自去留作一晚禪枝宿衆鳥碑云禪枝四靜慧

蜜三用佛家書斯為當體

漂轉暮歸愁僧得所棲

後遊山如有一春兩遊之故詩云江

寺憶曾遊處橋憐再渡時江山如有待花柳

更無私必如此可以言氣象矣○野潤

煙光薄沙暄日色遲客愁全為減于偽切

捨此復何之捨此何也

上牛頭寺是廣德元年作

青山意不盡袞袞上牛頭絕之義希日寰宇

記云牛頭山在梓州鄭縣西南二里高一里形似牛頭四面孤絕下有長樂寺樓閣煙花

為一方無復能拘礙真成浪出遊花濃春寺

靜通會境意竹細野池幽何處鶯啼切移時獨

未休

望牛頭寺鶴曰詩云春色浮山外而上

作

牛頭見鶴林靈曰鶴林即梯逕繞幽深秀麗一作

深一作春色浮山外作流天河宿殿陰宿一作

言天河也傳燈無白日謂能破暗也六祖相

傳一法故云傳燈釋書有傳燈錄趙曰此言長明燈也借傳燈字言之燈所以照夜而白日亦有燈故布地有黃金金布地夢曰唐

內典錄舍衛國給孤長者側布黃金買祇陀太子園建精舍諸佛居之十餘年矣休

作狂歌老回看不住心著相也不住心言不

往無所住心又眾香偈傳不住心退無因果

上兜率寺鶴曰兜率當侯切寺在梓

兜率知名寺天曰佛書有名寺真如會法堂

日佛書言真如實際江山有巴蜀本謂江

耳○趙曰江山自有宇宙來便有此山乃羊叔

子所謂自有宇宙來便有此山

謂江山古巴郡蜀郡之地蓋劍南道古梁州
 之域漢巴郡蜀郡之地寺在梓州古云非謂
 江山自有之巴郡蜀郡之地寺在梓州古云非謂
 蜀時便有之巴郡蜀郡之地寺在梓州古云非謂
 同而蕭然感創特異○石林詩話詩人言以一字為工
 梁之時也補註石詩話詩人言以一字為工
 世固知之惟老杜變化開闔出奇無窮殆不
 可以形迹捕詰如江山有巴蜀棟宇自齊梁
 則其遠數千里上下數百年只在有與自兩
 字間而吞吐山川之氣俯仰古今之懷皆見
 於言外滕王亭子粉牆猶竹色虛閣自松聲
 若不用猶與自兩字則餘八字凡亭子皆可
 用不必滕王也此皆工妙至到人力不可及
 而此老獨雍容閑肆出於自然略不見其用
 力處今人多取其已用字摸倣用之偃蹇狹
 陋盡成死法不知意與境會出言中節凡字
 皆可用也庾信哀雖久所以哀者以金陵瓦解而

身竄荒谷也何顥好不忘徹耶徹似謂好佛豈誤記何
 勤之食菜應作周顥緣出處姓誤○趙曰公
 言身已流離有庾信之哀而哀愁之中不忘
 交好何顥者有救之之心也師曰言甫所至
 為人所好詩所謂在彼無惡在此無數是也
 夔周顥曰何顥疑是周顥蓋何顥後漢黨錮之
 輩周顥常奉佛食菜攷之南史周顥字彥倫
 音辭辨麗長於佛理然公集中岳麓道林白
 二寺行又有何顥免興孤之句豈亦誤耶白
 牛車遠近一作運趙曰法華經云有大乘
 也且欲上慈航心經云般若者苦海之慈航
 昏衢之巨燭也

望堯率寺

篇曰與前同時作

〽

樹密當山徑江深隔寺門霏霏雲氣重屈原曰

九章霏霏紛其無垠閃閃浪花翻通賦寒光

閃閃而不復知天大謂樹密故耳昨見王

亦詩之妙不可空餘見佛尊現見在佛音時應清

盟罷隨喜給孤園釋書有給孤長者

山寺按天水圖經隴城縣東柯

積麥佛龕刻石閣道紫旋上下千餘尺

山下水縱橫可涉又玉堂閑話隴城縣

野寺殘僧少東柯僧院甚有菊致高檻可以眺山園細路高麝香

眠石竹鸚鵡啄金桃蜀人謂之麝香鸚或云鹿也石竹繡竹花也

僧舍多種之也麝香麝香鳥名石竹野花麝

短麝香所以能眠釋者以為麝鹿也豈能眠

於石竹希曰真觀間唐國獻黃桃大如鵝卵

其色如金亦呼為金桃鴉曰金桃色如杏七

熟八月亂水通人過流曰亂詩涉渭為亂懸

崖置屋牢以巖造成屋今自為石巖寺上方

重閣晚百里見纖毫作纖一

涪城縣香積寺官閣涪城縣軍屯香積寺

積寺代宗為元帥率諸軍屯香積寺

是也此寺在梓州涪城縣不得以涪

城縣冠寺名之上不知牛頭寺瓌率寺直以寺言涪城在梓州西北五十五里詩云寺下春江深不流亦當是廣德元年春作

寺下春江深不流山腰官閣迥添愁含風翠

壁孤雲細背日丹楓萬木稠小院回廊春寂

寂浴鳧飛鷺晚悠悠諸天合在藤蘿外昏黑

應須到上頭公之末章因以見志也勝樂事

琮侍煬帝遊寶山帝曰幾時到上方琮曰昏暗應須到上頭左右失笑帝曰淳古君子也

暮登四安寺鐘樓寄裴十迪四一作西

暮倚南樓對雪峯又云近市浮煙翠且重當是末泰元年溪上作

暮倚高樓對雪峯僧來不語自鳴鐘孤城返

照紅將斂謂之日夕陽近市浮煙翠且重多病

獨愁常聞寂謂之日聞古鷄切聞寂僻靜也

故人相見未從容台賦任緩步之從容矣君

告思緣詩瘦日崔浩愛吟詠一日病起友

吟詩瘦也後為口太向交游萬事慵日李

贈公詩云借問年來何瘦生只為從前作詩苦

廢矣

秦州雜詩二首同作二十首餘見都邑

二年秋作

秦州城北寺

作城山傳是隗囂宮

傳是一作滕

隗囂據隴西天水郡寺即隗

故居苔蘚山門古

故丹青野殿空依青霄月明垂葉露雲逐度溪

風如此評以論兒輩不可言風逐雲詩本不須

見謂童曰何往童不答又曰主人何往童清

渭無情極郡首陽山後漢志隴西愁時獨向東

流長安公乃心乎長安可知矣渭水渭水東

愁之故

山頭南郭寺

南一水號北流泉

師曰水萬折

也今而北流其逆如此叛臣之謂乎老樹空

庭得寫影清渠一邑傳傳者所在皆此

志云郡有清水縣渠亦因此而名數秋花危石底

天水縣界無山有水一秋花危石底花非元

命况危於石底公之晚景卧鍾邊一作俛仰

悲身世溪風為颯然作颯一

玉臺觀二首公自註滕王造觀在

鶴曰九域志故老相傳云唐刺史滕王

嘗於此遊憇此詩當與滕王亭子詩同

廣德二年

中天積翠玉臺遥上帝高居絳節朝

列子周穆王築臺號曰中天臺樂府歌闕闔

觀玉臺註上帝之所居

詩攢素旣森靄積翠亦葱芊註松栢重布曰

積翠趙曰以臺之高而在道觀故指為上帝

節所朝之羣仙絳遂有馮夷來擊鼓

神賦馮夷鳴鼓女媧清歌馮夷乃河伯

抱朴子馮夷華陰人以八月上庚日渡河溺

水死天帝署為河伯清冷傳馮夷弘農華陰

潼鄉隄首人也服八石得水仙是為河伯

始知羸女善吹簫

雖是江境語有神雋以

簫之句○秦本紀大費佐舜是為伯翳

舜賜姓羸氏列仙傳蕭史秦女弄玉之夫也

教弄玉吹簫作鳳凰鳴而作鳳凰

臺吹其上一旦夫妻隨鳳仙去

龜鼉窟

宋曰淮南子烏鵲填更有紅顏生羽翰

何成橋而渡織女

必敢用也○謂飛仙也便應黃髮老漁

樵

浩劫因王造一作起

使道書度人經曰惟有一元始浩劫之家

劫蓋俗謂塔之一級二級為一劫二劫子美

岳麓道林二寺行亦曰塔劫宮牆壯麗敵若

以為世劫之劫則玉臺乃滕王於高宗調露

中任閬州刺史日所造去子美未百年豈可

言浩劫因王造乎

之功 **平臺訪古遊** 復道自梁李王大治宮室為

淳曰以平臺在大梁東北 **綵雲蕭史駐** 以比蕭

史之鳳臺也江文富雜體詩 **文字魯恭留** 又

猶不及秦女十五重綵雲 **滕王** 必有文書遺迹在焉昔魯共王

意推之滕王必有文書遺迹在焉昔魯共王 **宮闕通羣帝** 書云天

宅於壁中得古文經傳 **宮闕通羣帝** 書云天

有羣帝而大帝最尊羣帝五方之帝大帝北

極也 **乾坤到十洲** 水心觀宇○ **定功** 曰

東方朔十洲記漢武帝既見西王母言說八

方巨海之中祖洲瀛洲元洲炎洲長洲鳳麟

洲聚屋洲流洲生洲充洲云十洲並是人跡

所稀絕處 **趙** 曰以臺在道觀中於天地之間

鳳鳴嘗乘白鶴駐縑氏山頭

傳周靈王太子晉好吹笙

由此可以到人傳有笙鶴詩過北山頭 列仙

神仙十洲也

鳳鳴嘗乘白鶴駐縑氏山頭

傳周靈王太子晉好吹笙

由此可以到人傳有笙鶴詩過北山頭 列仙

纂註分類杜詩卷之九

卷之九



