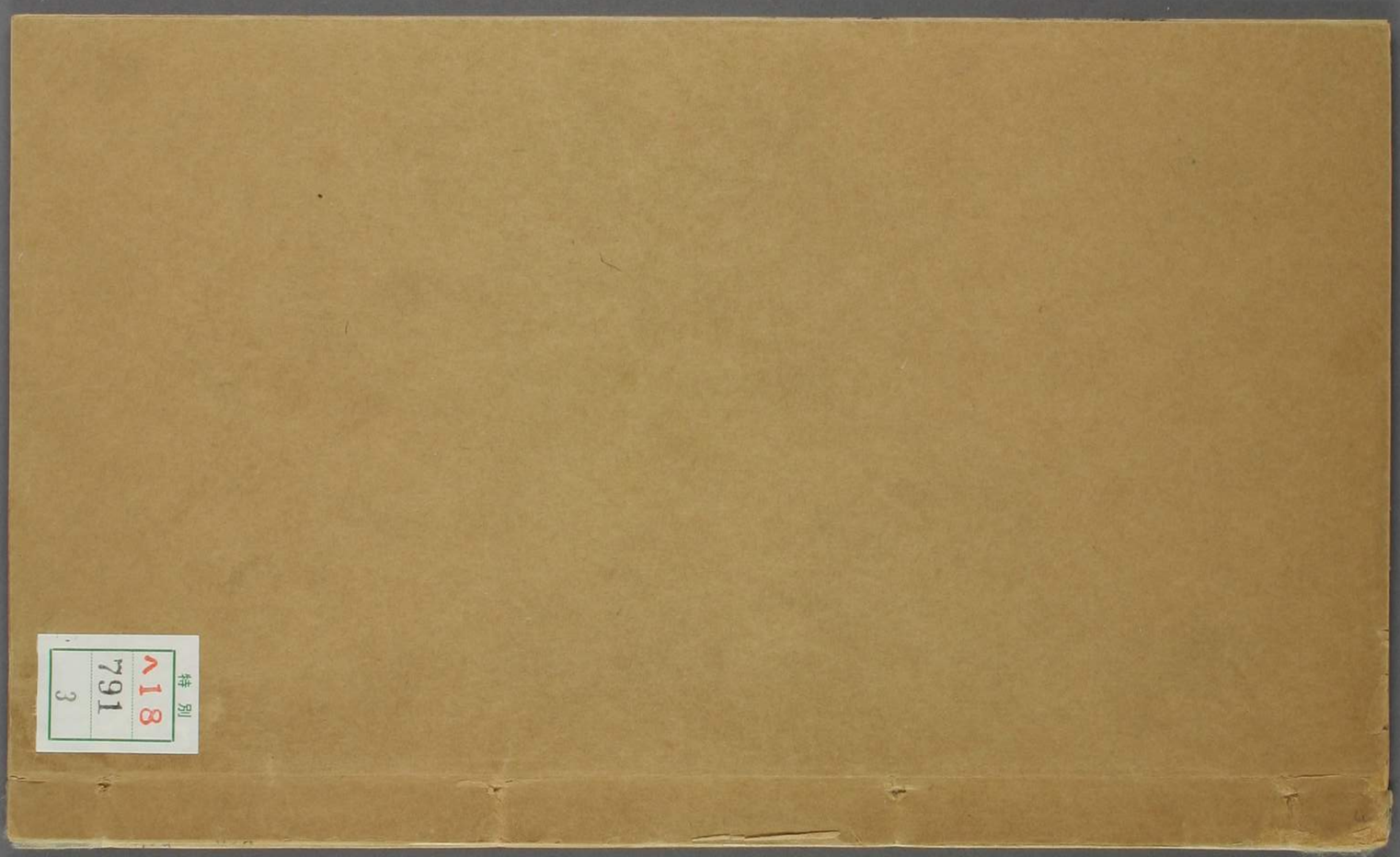

© The Tiffen Company, 2000
KODAK Gray Scale
C
Y
M
Kodak
LICENSED PRODUCT



特別
V18
791
3


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 20 1 2 3 4 5 6 7

保存
煙家記
藏書印

唐詩歸卷十一

盛唐六

王昌齡

鍾人知王孟出於陶不知細讀儲光羲及王昌齡詩深厚處益見陶詩淵源脈絡善學陶者寧從二公入莫從王孟入○儲與王以厚菴其清然所不足者非清常建以清菴其厚然所不足者非厚

景陵　鍾　惺伯敬　評
元春友夏　選定
歸安茅夢熊仲飛　重訂

18
791
3

○悲哉行

勿聽白頭吟人間易憂愁若非滄浪子安得從所願
北上太行山臨風鬬吹萬長雲數千里倏忽還膚寸
觀其微滅時精意莫能論（譚）與空山多雨雪同一妙悟勿謂其不敵（鍾）空山多雨雪獨立君始悟是禪家妙語此二句是道家妙語百年不容息（鍾）不容二字妙是處
生意蔓始悟海上人辭君永飛遯

○聽彈松入風閑贈楊補闕

商風入我絃夜竹深有露（譚）深字屬竹不屬夜奧妙紘悲與林寂
清景不可度寥落幽居心颼颼清松樹松風吹草白

鍾云此首骨韻似劉眘虛

鍾云綏氏尉置酒乃有此清思奧理只如游覽閒居之作想其胸中不喧聲同一人外音也忽曰寂先後起滅之分耳根靈悟不可思議

鄴水寒日暮聲意去復還（鍾）五字奧甚九變待一顧空山
多雨雪獨立君始悟（譚）每讀吟此即有人外之想（鍾）五字自是有慧有才人語

○綏氏尉沈與宗置酒南谿留贈

林色與谿古深篁引幽翠山樽在漁舟（鍾）作事棹月情
已醉始窮清源口壑絕人境異春泉滴空崖萌草拆
陰地久之風榛寂遠聞樵聲至（譚）誦之肌骨俱冷不獨心意也（鍾）風榛樵
永然滄洲意古時青冥客滅迹淪一尉吾子躊躇心
豈其紛埃事（譚）知已綏峯信所尅濟北餘乃遂齊物

意已會息肩理猶未（譚未能息肩着一理字妙凜然有在三之想可見詩中何嘗不涉理）卷舒形性表脫畧賢哲議（譚五字達甚）仲月期角巾僧嵩陽寺

○贈史昭

東林月未升廓落星與漢（鍾孤高視）想是夕鴻始來（鍾法老甚）齋中起長歎懷哉望南浦耿然夜將半但有秋水聲（鍾孤甚）愁使心神亂握中何爲贈瑤草已衰散海麟未化時各在天一岸

○出郴山口至疊石灣野人室中寄張十一

（譚高調中即藏悲動鍾云孤絜）

（譚云如此詩可謂積厚流光鍾云淵淵浩浩一篇之中已自成一氣運）

檟柵無冬春柯葉連峯稠陰壁下蒼黑（譚鬼神語）烟含清江樓景開獨泛曳響答隨與酬旦夕望吾友如何迅孤舟疊沙積爲岡崩剝雨露幽（譚寫出奇險鍾雨露着幽字添妙）石脉盡橫亘潛潭何時流（鍾字亦有萬古之感矣）既見萬古色頗盡一物由（鍾透悟譚子書中創獲之語）永與世人遠氣還草木收盈縮理無餘今往何必憂郴土羣山高耆老如中州（鍾郤似老杜）孰云議舛降豈是娛宦遊陰火昔所伏丹砂將爾謀昨臨蘇躭井復向衡陽求同疚來相依脫身當有籌（譚交情到頭之言）數月乃離居風淫成阻

修野人善竹器童子能谿謳寒月波蕩漾羈鴻去悠悠(譚)終之以摧擺澹宕妙哉

○代扶風主人答

殺氣凝不流風悲日彩寒浮埃起四遠遊子彌不歡
依然宿扶風(鍾)無限凄感在此五字沽酒聊自寬寸心亦未理(譚)有愁人對愁人之意(鍾)理字妙對亂字看自見
長鋏誰能彈主人就我飲對我還慨歎便泣數行淚因歌行路難十五役邊地
三回討樓蘭連年不解甲積日無所餐將軍降匈奴
國使沒桑乾去時三十萬獨自還長安不信沙場苦

鍾云長詩感事惟少陵獨得風刺之妙此作近之微有鋪敘之痕故爲少遜

君看刀箭瘢(譚)看其出沒眞五言古中宏肆高格也鄉親悉零落塚墓
亦摧殘仰攀青松枝慟絕傷心肝禽獸悲不去路傍
誰忍看幸逢休明代寰宇靜波瀾老馬思伏櫪長鳴
力已殫少年與運會(鍾)此語派何事發悲端天子初封禪
賢良俱羽翰(鍾)有三邊悉如此否泰亦須觀(譚)五字耳又是一篇深遠大文章(鍾)得此一結不辭不散全篇身分

○山中別龐十

幽蛹松篠徑月出寒蟬鳴散髮臥其下誰知孤隱情
吟時白雲合釣處玄潭清(譚)潔甚瓊樹方沓霤鳳兮保

其貞

○送韋十二兵曹

縣職如長纓終日檢我身（鍾）檢字妙。善看此一字。平覺口吻俗吏者淺甚。明趨郡府不得展故人。故人念江湖富貴如埃塵。迹在戎府掾心遊天台春。獨立浦邊鶴白雲長相親。南風忽至吳分散還入秦。寒夜天光白海靜月色眞（譚）清靜語。空對坐論歲暮（鍾）唐人每押論字。妙在無着落。此論字。插入在中。尤妙洞語。悲豈無因平生馳驅分。非謂杯酒仁。（譚）仁字。形容杯酒間朋友。妙甚。可任出處兩不合忠貞何由伸。看君孤舟去。且欲歌垂綸。

東京府縣諸公與綦毋潛李頎相送至白馬寺宿。（譚）送者甚衆。以諸公緊之。獨寫綦毋潛李頎。古人筆下嚴冷如此。

鞍馬上東門徘徊入孤舟。賢豪相追送。即棹千里流。赤岸落日在。空波微烟收。薄宦恡機括。（譚）三字深。（鍾）恡機括。生於薄字。可見熱官者。機心機事之所生也。醉來即淹留。月明見古寺。林外登高樓。南風開長廊。夏夜如涼秋。江月照吳縣。西歸夢中遊。

○別劉諶

天地寒更雨（譚）雨前眞有此境。着天地二字尤妙。蒼茫楚城陰。一樽廣陵酒、十載衡陽心。倚伏不可料。悲歡豈易尋。相逢成遠別。後會何如今。（鍾）五字不盡（譚）肯止此光不盡身在江海上。雲連京國深。（譚）不然止此亦妥行當務功業、策馬何駸駸、

○巴陵別劉處士

劉生隱岳陽、心遠洞庭水。偃帆入山郭。一宿楚雲裏。竹映秋館深。月寒江風起。烟波桂陽接。日夕數千里。嫋嫋清夜猿、孤舟坐如此。（譚）冷妙湘中有來鴈。雨雪候音旨。

○宿裴氏山莊

（鍾）能讀此以下三詩。方許看陶詩。許作王孟。當於靜深中。看其加量。

蒼蒼竹林暮。吾亦知所投。（譚）入得幽靜而深。曉靜坐山齋月。清豁聞遠流。西峯下微雨。向曉白雲收。（譚）想其視聽心魂之超遂解塵中組、終南春可遊。

○秋興

日暮西北堂。涼風洗修木。著書在南牕。門館常肅肅。（譚）門館常肅肅。是著書人家光景非老於此不知。苔草延古意。（譚）延古意妙。其視聽轉幽獨。（鍾）古意何閑若。草便或問余所營。（鍾）老甚。刈黍

就寒谷。

○○齋心

女蘿覆石壁、谿水幽濛朧。紫葛蔓黃花、娟娟寒露中。（鍾）幽事稱趣　朝飲花上露、夜臥松下風。雲英化爲水、（鍾）異境　光采與我同。（譚）光怪　日月蕩精魄、寥寥天府空。（譚）仙語佛語。各有神妙。不可言說。此道家神妙語。混襲不得。

鍾云有佛。有魔。有仙。有鬼。有道。有術。詩至此。豈能作文字觀

○○香積寺禮拜萬廻平等二聖僧塔

眞無御化來、借有乘化歸。如彼雙塔內、（譚）如彼二字入得冷人肺腸（鍾）幽光可畏　孰能知是非、愚也駭蒼生。聖哉爲帝師、當爲萬廻主。此方乎等性無違、今我一禮心億劫同不移。肅肅松栢下、諸天來有時。（譚）肅肅是松栢性情。○神物烱烱相向。不是人間說話。

鍾云飲酒詩。皆如此

○就道士問周易參同契

仙人騎白鹿、髮短耳何長。時余采菖蒲、忽見嵩之陽。稽首求丹經、乃出懷中方。披讀了不悟、歸家問嵇康。

嗟余無道骨、發我入太行。（譚）發我妙妙

○宴南亭

寒江映村林、亭上納鮮潔。楚客共閑飲、靜坐金管闋。

酣竟日入山暝來雲歸穴城樓空杳靄猿鳥偷清切
鍾偷物狀如絲綸上心爲予決譚二語領深思訪君之乃有妙解
東谿專早晚樵路絕

○洛陽尉劉晏與府椽諸公荅集天宮寺岸道上人房

良友呼我宿月明懸天宮道安風塵外灑掃青林中
前去府縣理豁然神機空譚轉機微妙俗吏要藥也自從三湘還
始得今夕同舊居太行北遠宦滄溟東各有四方事
白雲處處通譚清灑

作酒豈易飲覺醉醒二字虛玄言酒。

○潮上閑居

鴻都有歸客偃臥滋陽村軒冕無枉顧清川照我門
空林網夕陽寒鳥赴荒園廓落時得意懷哉莫與言
庭前有孤鶴欲啄常翩翻爲我銜素書弔彼顏與原
二君既不朽所以慰其魂譚所以字虛妙有力

○風凉原上作

陰岑宿雲歸烟霧濕松桁風凄日初晚下嶺望川澤
遠山無晦明秋水千里白譚畫家知此二語之妙去水千里白非水也正寫遠山烟雲氣候之妙實歷始知難與癡人說鍾秋寫遠山水心手自妙佳氣盤未央聖人

在凝碧（譚直述莊妙）閑門阻天下。信是帝王宅、海內方晏然、廟堂有奇策。時貞守全運。罷去遊說客（鍾管商實際語）予黍蘭臺人、幽尋免貽責（譚幽尋免貽責有不敢遊樂之意讀前海內晏然數語可謂留心經濟。經濟人在山水間。有許多料理。與俗官不同）

○裴六書堂

閑堂閉空陰。竹林但清響。牕下長嘯客、區中無遺想。經綸精微言（鍾五字深）兼濟當獨往。

○江上聞笛

橫笛悠江月。扁舟何處尋。聲長楚山外、曲遠胡關深、相去萬餘里、遥傳此夜心。寥寥浦溆寒、響盡惟幽林。（鍾五字聽所謂虛響之意。絃外之音。可想不可說（譚只說笛以後之妙而笛之妙自見。）不知誰家子、復奏邯鄲音。水客皆權棹（譚舟中聞笛眞境）空霜遂盈襟。羸馬望北走、遷人悲越吟。何當邊草白。旌節隴城陰。

○太湖秋夕

水宿烟雨寒。洞庭霜落微。月明移舟去（譚遊得眞率自在）夜靜魂夢歸。暗覺海風度。蕭蕭聞雁飛（鍾鴈飛屬聞上便不熟）

○趙十四兄見訪

客來舒長簟開閣延清風但有無絃琴共君盡樽中。

晚來當讀易頃者欲還嵩（鍾只如說話譚頃者二字生出神采）世事何須道黃精且養蒙嵇康殊寡識張翰獨知終（譚知終二字可作季鷹小贊）忽憶鱸魚鱠扁舟往江東

○過華陰

雲起太華山雲山互明滅東峯始含景了了見松雪（譚了了字盡松雪之妙）羈人感幽棲宵映轉奇絕欣然忘所疲永望吟不輟信宿百餘里出關玩新月何意昨來心遇物遂遷別人生屢如此何以肆愉悅（鍾十九首中佳語）

○大梁途中作

快快步長道客行渺無涯郊原欲下雪天地稜稜寒（鍾二句與天地寒更雨非雨出雨雪之候譚既下雪反不寒矣欲字傳神）當時每酣醉不覺行路難今日無酒錢悽惶向誰歎

○山行入涇州

倦此山路長停驂問賓御林巒信回惑白日落何處徙倚望長風滔滔引歸慮微雨隨雲收濛濛傍山去（譚傍字與去字妙得雲雨之情）西臨有邊邑北走盡亭戍涇水橫白烟州城隱寒樹所嗟異風俗已自少情趣豈伊戀懷

土解物且欣遇。

○小敷谷龍潭祠作

崖谷歙疾流地中有雷。集百泉勢相蕩。巨石皆却立。跳波沸崢嶸。深處不可挹。昏爲蛟龍怒。清見雲雨入。(譚)昏與清兩境。描寫盡情。繞是谷潭不然。凡水皆可用矣。(鍾)入字深奇。讀出鬼神。靈怪崇偏祠。廢興自茲邑。沈淫頃多昧。檐宇遂不葺。吾聞被明典。盛德惟世及。(鍾)幽奇詩。少不得此段氣象。生人載山川。血食報原隰。(譚)三字下得厚。豈伊駭微險。將以循毗揖。雄飛振呂梁。忠信亦我習。波流浸已廣。悔吝在所汲。(譚)有本領。谿水有

清源褰裳靡沾濕。

○段宥聽孤桐

鳳凰所宿處。月映孤桐寒。(鍾)鳳凰梧桐、古詩厭套、起得法。老反覺奇妙。稿葉零落盡。空柯蒼翠殘。虛心誰能見。直影非無端。(譚)秀心。響發調尚苦。清商勞一彈。(譚)勞字尖

○○琴

孤桐秘虛鳴。朴素傳幽眞。髮髽絃指外。遂見初古人。(譚)孤古人妙。(鍾)二語別有領會。可破子瞻放在匣中何不鳴何不從君指上聽二語之惑。意遠風道理大文章人尤說不出。雪苦時來江山春高宴未終曲誰能辨經綸。(譚)此等詩。不難

於清遠而難於厚。結尾三字厚甚。

○初日

譚云六句濃媚動人孤懷

鍾云終古之感傷心事後垂戒事前

初日淨金閨。先照牀前屧。鍾先字說得初日有情　斜光入羅幕。
稍稍親絲管。雲髮不能梳。楊花更吹滿。

○失題

姦雄乃得志。譚乃字遂使羣心摧。赤風蕩中原。烈火無遺巢。一人計不用。萬里空蕭條。譚高達。夫惆悵孫吳事。歸來獨閉門。妙在悶氣不言。此詩一人計不用。萬里空蕭條。妙在開口明然。鍾六句詩能深婉則妙矣。悲壯者極難爲工。惟少陵最長。此作近之

鍾云歌行長篇悲壯理極緊密法極深老故不懈不粗不宜草草看之

○○箜篌引

盧溪郡南夜泊舟。夜聞兩岸羌戎謳。其時月黑猿啾啾。譚其時月黑等句皆鍊詞鍊格者所不肯寫入不知詩中翻以此等爲活眼。鍾俗人以鍊則不宜用不鍊不宜草看之。虛處益鍊虛　微雨霑衣令人愁。有一遷客登高樓。不言不寐彈箜篌。鍾愁人苦境。彈作薊門桑葉秋。風沙颯颯青塚頭。鍾要知自此以下皆從箜篌中出作人語看便死矣。將軍鐵驄汗血流。深入匈奴戰未休。黃旗一點兵馬收。亂殺胡人積如丘。瘡病驅來役邊州。仍披漠北羌羊裘。譚點綴不處　顏色饑枯掩面羞。眼眶淚滴深兩眸。思還本鄉食舂牛。

欲語不得指咽喉（譚悽怨如見其時）或有强壯能咿嚘（譚能咿嚘者。卽是强壯。可憐。）意說被他邊將讐（譚疲弱者。强壯者。終於不曾說出。要看他意字。）五世屬藩漢主留碧毛氈帳河曲遊橐駝五萬部落稠勅賜飛鳳金甀鏊爲君百戰如過籌（譚妙語）靜棲陰山無鳥投家藏鐵券特承優黃金千斤不稱求（鍾不稱求三字。寫盡惡少驕態。）九族分離作楚囚深谿寂寞絃苦幽草木悲感聲颼颼（鍾又照應登箋有情。）僕本東山爲國憂（鍾着此一段。方不粗。）明光殿前論九疇籠讀兵書盡冥搜爲君掌上施權謀洞曉山川無與儔紫宸詔發遠懷柔槌筆飛霜如奪鈞鬼神不得知其由（譚此處得此一句。比蚍蜉朔河屯兵須漸抽（鍾抽字。有妙用。）盡遣降來拜御溝（鍾通篇主意在此一段。只是厭兵。）便令海內休戈矛（鍾又老。）憐愛蒼生侯史臣書之得已不。

○烏棲曲

白馬逐朱車黃昏入狹斜柳樹烏爭宿爭枝未得飛上屋（譚句巧。）東房少婦婿從軍每聽烏啼知夜分（譚昵昵有情。鍾此句之妙在言外。）

○行路難

雙絲作綆繫銀瓶、百尺寒泉轆轤上、懸絲一絕不可望。似妾傾心在君掌。鍾婉昵在在君掌三字。人生意氣好遷捐。只重狂花不重賢。宴罷調箏奏離鶴、廻嬌轉盼泣君前、君不見眼前事、豈保須臾心勿異、西山日下雨足稀側。有浮雲無所寄。但願莫忘前者言。譚眞直劉骨黃塵亦無媿、行路難、勸君酒、莫辭煩、美酒千鍾猶可盡。心中片媿何可論。鍾心中片媿何可論無此不成節不欺何分粗細。一聞漢主思故劒。使妾常嗟萬古魂。鍾眞有俠便是慎獨學問。聖賢豪傑同一心人語。

○潞府客亭寄崔鳳童

蕭條郡城閉。旅館空寒烟。秋月對愁客、山鐘搥暮天。
新知偶相訪。斗酒情依然。一宿阻長會、清風徒滿川。
鍾云深情。譚深理、歸望山雲秋。
鍾龍標五言見其奧。
鍾云深情。譚深理、孤調。

○送李擢遊江東

清洛日夜漲。微風引孤舟。譚光景幽離腸便千里。遠夢生江樓。譚凄然而清絕楚國橙橘暗、吳門烟雨愁。東南具今古。

○客廣陵

樓頭廣陵近。九月在南徐。秋色明海縣。寒烟生里閭。

夜帆歸楚客昨日渡江書（譚）對得為問易名叟（譚）下字簡而有趣盡綸不見魚（鍾）不見魚又深於不在魚矣

○靜法師東齋

築室在人境遂得眞隱情（鍾）眞隱眞字考盡古今隱士春盡草木變雨來池館清（譚）二句看來甚易然深思不可得琴書全雅道視聽已無生（譚）閉戸脫三界白雲自虛盈（譚）說白雲者多矣虛盈二字從來不曾合說

○素上人影塔

物化同枯木希夷明月珠本來生滅盡何者是虛無

（鍾）禪語不墮禪氣

別有方外不應妹

○謁焦鍊師

（譚）何物焦道人使千載下見者遂以神仙待之嘗疑仙人要人作詩於此始悟其故（鍾）譚此語說盡文人詩價仙佛名根然俗僧道乞詩盡為救饑名根盡矣

中峯青苔壁一點雲生時（鍾）五字是鍊師火候禪師機鋒豈意石堂裏得逢焦鍊師爐香淨葉案（譚）淨字說香甚細拜受長年藥（譚）謁得全無世情翩翻西海期

○宿京江口期劉眘虛不至

（譚）僧塔確語至人非

(譚)王昌齡期劉眘虛有此詩自是至情自是妙事(鍾)有眞朋友自有眞詩文八句中眘虛之人之詩和盤託出矣唐詩名公同時酬往詩莫不皆然

霜天起長望殘月生海門(譚)不說出望友來妙在言外風靜夜潮滿城高寒氣昏(譚)是待劉眘虛詩故人何寂寞久已乖清言

明發不能寐徒盈江上樽

○萬歲樓

江上巍巍萬歲樓不知經歷幾千秋年年喜見山長在日日悲看水獨流(譚)有遠神(譚)細看亦在何會二字猿狖何曾離暮嶺(鍾)悲鷓鴣空自汎寒洲誰堪登望雲烟裏向晚茫茫發旅愁

○同王維集青龍寺曇壁上人兄院五韻

本來清淨所竹樹引幽陰簷外含山翠人間出世心(鍾)對得圓通無有象聖境不能侵眞是吾兄法何妨(鍾)對得磊落友弟深天香自然會靈異識鐘音(譚)自是坐久老禪大慧眼

○答武陵田太守

仗劒行千里微軀敢一言(譚)謙得淋漓感慨貧信陵恩

○題僧房

棕櫚花滿院、苔蘚入閑房、彼此名言絕。空中聞異香。
（譚）偶、

○出塞

（鍾）龍標七言絕妙在全不說出。讀未畢而言外目前。可想可見矣。然終亦說不出

秦時明月漢時關、萬里長征人未還、但使龍城飛將在、不教胡馬度陰山、

（鍾）詩但求其佳。不必問某首第一也。昔人問三百篇何句最佳。及十九首何句最佳。蓋亦興到之言。共稱某句佳者。各就其意之所感非執此以盡全詩也。李于麟乃以此首爲唐七言絕壓卷。固矣哉。無論其品第當否。何如。蒼蒼一代。絕句不啻萬首。乃必欲求一首作

第一。則其胸中亦夢然矣。

○采蓮曲二首

吳姬越豔楚王妃、爭弄蓮舟水濕衣、來時浦口花迎。入。采罷江頭月送歸。
（譚）對結流動

○其二

荷葉羅裙一色裁、芙蓉向臉兩邊開。見。聞歌始覺有人來。
（鍾）從亂字。看字。聞字。覺字。耳。目。心。三。處。參。錯。說出情。來若直作衣服容貌相參示。則失之遠矣。

○○春宮曲

昨夜風開露井桃未央前殿月輪高平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍鍾就事寫情寫景今來無痕亦在言外不會說破譚寵麗語蓄意悲凉此眞悲凉也

○○西宮春怨

西宮夜靜百花香欲捲珠簾春恨長斜抱雲和深見月朦朧樹色隱昭陽鍾妙在不說着自家譚斜抱雲和以態則至媚以情則至苦予猶謂朦朧樹色句反淺一着耳

○○長信秋詞

奉帚平明金殿開且將團扇暫徘徊鍾團扇用且將字暫字皆從秋生玉顏不及寒鴉色猶帶昭陽日影來鍾此二句與簾外春寒朦朧樹色同一法皆不說向自家身上然簾外春寒句氣象寬緩此句與朦朧樹色情事幽細寒鴉日影尤覺悲然之甚

○其二

眞成薄命久尋思夢見君王覺後疑火照西宮知夜半飲分明複道奉恩時

譚宮詞細於毫髮不推爲第一婉麗手不可惟芙蓉不及美人粧差弱耳

○浣紗女

錢塘江畔是誰家江上女兒全勝花吳王在時不得

出今日公然來浣紗（譚）味公然二字似恨似幸

○閨怨

閨中少婦不曾愁春日凝粧上翠樓忽見陌頭楊柳色悔教夫婿覓封侯

○○河上歌

（鍾）律詩帶古。七言絕帶歌行。非盛唐高手不能。○龍標宮詞自爲一手。從此以下諸絕。仍是作五言古手段。彼專稱其七言絕者。其於七言絕猶影響耳。（譚）是他人七言古未四句。以此損傷。必不得已。似龍標河上歌作一首爲無大害耳。

河上老人坐古槎合丹只用青蓮花（譚）朴而儁至今八十如四十口道滄溟是我家

○宴春源

源向春城花幾重江明深翠引諸峯（譚）引字寫景曲至可想與君醉失松谿路山館寥寥傳晨鐘（鍾）傳字跟失字有情

○聽流人水調子

孤舟微月對楓林分付鳴箏與客心（鍾）分付字與字說出鳴箏之情郎解不出嶺色千重萬重雨斷絃收與淚痕深（譚）光景靜婉

○別李浦之京

故園今在灞陵西、江畔逢君路不迷小弟鄰莊尚漁
獵一封書寄數行啼(鍾)孝友言外(譚)別李浦之京祇
想其惓惓囑休之意是託他寄書語耳不迷二字可
誤妙甚

○○送狄宗亨

秋在水清山暮蟬洛陽樹色鳴皐烟送君歸去愁不
盡又惜空度涼風天(鍾)不使俗人容易上口妙妙(譚)奥甚微甚○首一句從何處折開何處運思鈍漢以爲脫

○重別李評事

莫道秋江離別難舟船明日是長安吳姬緩舞留君
醉隨意青楓白露寒(譚)隨意字只可如此用入律對用不得

○盧溪主人

武陵谿口駐扁舟谿水隨君向北流行到荊門上三
峽莫將孤月對猿愁(譚)莫將孤月橫甚(鍾)無奈何語

○送程六

冬夜傷離在五谿青魚雪落鱠橙薤武岡前路看斜
月片片舟中雲向西(鍾)雲向西何處見得妙甚

○送柴侍御

沅水通波接武岡。送君不覺有離傷。青山一道同雲雨。明月何曾是兩鄉。（鍾）與別後同明月一意。而翻脫新妙。○嘗愛昌齡月帶千里貌一言。恨其全首不稱。不能收之。今得此句釋然。

陶翰

○古塞下曲

進軍飛狐北。窮寇勢將變。（鍾）此語知兵。日落沙塵昏。背河更一戰。駐馬黃金勒。調弓白羽箭。射殺左賢王。歸奏未央殿。欲言塞下事。天子不召見。東出咸陽門。哀哀淚如霰。（譚）可憐。

○宿天竺寺

松桂亂巖口。山西微徑通。天開一峯見。宮闕生虛空。（鍾）眞境。正殿倚霞壁。千樓標石叢。夜來猿鳥靜。鐘梵寒雲中。峯翠映湖月。泉聲亂谿風。心超諸境外。了與懸解同。明發唯改視。朝日長崖東。（譚）住此好。湖色濃蕩漾。海光漸曈曨。暮仙迹尚在。許氏道猶崇。獨往古來事。幽懷期二公。

○乘潮至漁浦作

艤棹乘早潮。潮來如風雨。樟臺忽已隱。界峯莫及覩。

崩騰心爲失。浩蕩目無主。亟劃浪始聞。漾漾入漁浦。
雲景共澄霽。江山相吞吐。偉哉造化靈。此事從終古。
流沫誠足誡。商歌調易苦。頗因忠信全。客心猶栩栩。

盧象

○八月十五日象自江東止田園移莊慶會未幾。
歸汶上。小弟幼妹。尤悲其別。兼賦是詩。

兩妹日長成。雙鬟將及人。已能持寶瑟。自解掩羅巾。
鍾如此二句。兒女常事。骨肉之間。平居對之以爲樂。別離思之以爲苦。各自爲情。彼此不能相通。然止可入道。

念昔別時小。未知疎與親。今來識離恨。鍾五字人

譚云古人作弟妹詩。易於妙絕。惟眞乃妙。可以類推。

生苦境之始。

拭淚方殷勤。

○其二

小弟更孩幼。歸來不相識。同居雖漸慣。見人猶默默。
鍾默默二字畫出小兒見生人眞光景。

宛作越人語。殊甘水鄉食。別此最爲難。淚盡有餘憶。

○家叔徵君東谿草堂二首

開山十餘里。青壁森相倚。欲識堯時天。東谿白雲是。
鍾是既見萬古色。妍注。

雷聲轉幽壑。雲氣香流水。澗影生龍蛇。境鍾異

巖端翳樫梓。大道終不易。君恩曷能已。鶺羨無

老時龜言攝生理浮年笑六甲元化潛一指未暇棲雲梯空慙阮家子

○其二

今朝共遊者得性閑未歸(鍾五字眞境深趣人知之)已到仙人家莫驚鷗鳥飛水深巖子釣松桂巢父衣雲氣轉幽寂谿流無是非(鍾唐人每用是非字未若此處不可思議)名理未足羨(鍾曠識)腥臊詎所希自惟負貞意何歲當食薇

○雜詩

君家御溝上垂柳夾朱門列鼎會中貴鳴珂朝至尊

死生在片議窮達由一言須識苦寒士莫矜狐白溫

○永城使風

長風起秋色細雨含落暉夕鳥向林去晚帆相逐飛蟲聲出亂草(鍾譚出字奸聲出方妙)水氣薄行衣一別故鄉道悠悠今始歸

○送綦毋潛

夫君不得意本自滄海來高足未云騁虛舟空復迴淮南楓葉落瀟湘岸桃花開出處暫爲耳沈浮安繫哉如何天覆物還遣世遺才(鍾細看不是怨天有宇宙大矣無所不有之意)欲

識秦將漢嘗聞王與裴（譚）如新花奪目。○四語別調。一洗排律之陋　離筵
對寒食別雨乘春雷會有辟書至荷衣莫漫裁

○送趙都護赴安西

下客候旌麾元戎復在斯門開都護府兵動羽林兒
黠虜多翻覆謀臣有別離智同天所授恩共日相隨
漢使開賓幕胡笳送酒巵風霜迎馬首雨雪事魚麗
（譚）對得極工。上策應無戰深情屬載馳不應行萬里
而不傷於趣。
明主寄安危（譚）後四語前代碑頌之言（鍾）居然沈宋

○寄河上段十六

與君相識即相親聞道君家住孟津（譚）是他鄉見同
為見行舟試借問客中時有洛陽人（譚）無聊（鍾）時有二字可憐。

唐詩歸卷十一終

唐詩歸卷十二

景陵　鍾　惺伯敬　選定
譚元春友夏

歸安林夢熊仲飛重訂

盛唐七

高適

〔鍾〕唐人如沈宋王孟李杜錢劉之類雖兩人並稱皆有不能强同處惟高岑心手如出一人其森秀之骨澹遠之氣既皆相融古詩似張九齡宋之問一派五言律只如說話其極鍊極厚極潤極活往往從談謔壓落中出人不得以整求之又不得學其不整

○送崔錄事赴宣城

大國非不理小官皆用才（譚）此二句非大家名家不能（鍾）好胷襟好念頭滿肚經濟欲行宣城印住飲洛陽杯晚景爲人別長天無鳥迴舉帆風波渺倚棹江山來羨爾兼乘興蕪湖千里開

○宴韋司戶山亭院

人幽想靈山（譚古今音悃惓同志）意悃惓遠水（譚不必對一句）習靜務爲適所居還復爾汲流漲華池開酌宴君子苔遥試窺踐石屏可攀倚入門見中峰攜手如萬里（譚奇情奇想）橫琴了無事垂釣應有以（鍾三字深）高館何沈沈颯然凉風起（譚）住處不施沓。

○登廣陵樓靈寺塔

淮南富登臨茲塔信奇最直上造雲族憑虛納天籟迴然碧海西獨立飛鳥外始知高興盡適與賞心會遠山黯吳門喬木吞楚塞城池滿麗下物象歸掌内遠思駐江帆幕情結春靄軒車疑蠢動（鍾軒車着蠢動二字奇甚一時所見眞境寫出不覺形容高遠如畫筆端好笑（譚）軒車疑蠢動考工輪人中娛語）造化資大塊何必了無身然後知所退（鍾知所退三字深而朽）

鍾云只如此說來讀之愈妙學之愈拙。

○同羣公宿開善寺贈陳十六所居

駕車出人境、避暑投僧家、徘徊龍象側、始見香林花、讀書不及經、飲酒不勝茶。(鍾)二語名士清課　知君悟此道、所未披袈裟。(譚)所未二字、法傲　談空忘外物、持戒破諸邪、則是無心地。(譚)接處用所未則是字是禪家棒喝忻截語(鍾)相看惟月華。(譚)如別入萬壑中矣難言難言

○宋中

梁苑白日暮、梁山秋草時、君王不可見、修竹令人悲。九月桑葉盡、寒風鳴樹枝。

鍾云此首纔是真濫觴

鍾寫得難堪、只在秋草修竹桑葉然安頓得妙

○其二

(鍾)宋中十首。此下二作獨高簡。人不能知。止稱悲風千里來等句。出門望終古。(譚)望終古。門即望。奇不可解。仲尼悽悽此經過衆人不可向。(譚)嚴甚。恨甚。伐樹將如何。(譚)替古人悲恨。是何等心想。

○其三

常愛宓子賤鳴琴能自親。(譚)三字深妙。邑中靜無事豈不由其身。(譚)澹語。妙絕。何意千年後寂寞無此人。

○薊中作

策馬自沙漠長驅登塞垣邊城何蕭條白日黃雲昏
一到征戰處每愁胡虜翻豈無安邊書諸將已承恩

鍾欲言塞下事天子不召見歸咎於君豈無安邊書諸將已承恩歸咎於臣同一憂感不若此語得體激切溫厚然已承恩三字偷惰欺蔽二意俱在其中可爲邊事之戒

惆悵孫吳事歸來獨閉門

○自淇涉黃河途中作

野人頭盡白與我忽相訪手持青竹竿日暮淇水上
雖老美容色雖貧亦閑放釣魚三十年中心無所向

鍾二語寫出高士。

○過盧明府有贈

良吏不易得古人今可傳靜然本諸已鍾本諸已。深矣加靜然二字。尤妙學問之實得之言以此知其賢。我行挹高風羨爾兼少年。
胸懷豁清夜鍾高爽在目。史漢如流泉明日復行春透迤
出郊壇登高見百里桑野鬱芊芊時平俯鵲巢歲熟
多人烟。奸猾唯閉戶逃亡歸種田迴軒自郭南老幼
滿馬前。皆賀蠶農至而無徭役牽君觀黎庶心撫之
誠萬全。鍾朴而厚何幸逢大道願言烹小鮮能奏明廷主

一試武城絃、

○東平路作

清曠凉夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨愛前山秋（鍾）說得秋有着落益覺幻妙秋至復搖落空令行者愁、

○燕歌行

漢家烟塵在東北漢將辭家破殘賊男兒本自重橫行天子非常賜顏色摐金伐鼓下榆關旌旆逶迤碣石間校尉羽書飛瀚海單于獵火照狼山山川蕭條極邊土胡騎憑陵雜風雨（譚）眞悲壯戰士軍前半死生。

美人帳下猶歌舞（鍾）豪壯中寫出暇整氣象大漠窮秋塞草腓孤城落日鬬兵稀身當恩遇常輕敵力盡關山未解圍鐵衣遠戍辛勤久玉筯應啼別離後少婦城南欲斷腸征人薊北空回首邊城飄颻那可度絕域蒼茫無所有殺氣三時作陣雲寒聲一夜傳刁斗（譚）敘得磊落而不粗相看白刃血紛紛死節從來豈顧勳（譚）眞志士○顧勳二字笑盡妻子身名不見沙場征戰苦至今猶憶李將軍（譚）必要中人用君不見至今猶憶可恨、

○送楊山人歸嵩陽

不到嵩陽動十年舊時心事已徒然一二故人不復見三十六峰猶眼前（譚）一二故人　夷門二月柳條色流鶯數聲淚沾臆鑿井耕田不我招知君以此忘帝力（譚）森然健筆寫出先民之風（鍾）住此妙　山人好去嵩陽路惟余眷眷長相憶

○贈別晉三處士

有人家住清河源渡河問我遊梁園手持道經注已畢（譚）妖人妖事　心知內篇口不言（譚）不言尤高　盧門十年見秋草此心惆悵誰能道知已從來不易知慕君爲人與君好（鍾）俠甚（譚）絕不泛愛○如接談別時九月桑葉疎出門千里無行車愛君且欲君先達（鍾）自是交情假說不出　今上求賢早上書然躁人薄人看不得

○○漁父歌

曲岸深潭一山叟駐眼看釣不移手（鍾）遠體遠心　世人欲得知姓名良久問他不開口（譚）先下良久字妙若放在第三四字則俚矣（鍾）讀此二句覺易名叟多事矣　箬皮笠子荷葉衣心無所營守釣磯（鍾）道者行藏（譚）釣魚三十年心中無所向此心無所營更微只此處是描他模樣別有一好處耳（鍾）當知駐眼看釣不移手心無所營守釣磯與意不在魚同一機局皆出世人心眼　料理孤舟無

定止日暮持竿何處歸（譚料理。從無所營來。有味。）

○賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心（鍾幽人語境。相視領畧傍人不知）人生老大須恣意看君解作一生事山間偃仰無不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地賣藥囊中應有錢還山服藥又長年（鍾太占便宜）白雲勸盡杯中物明月相隨何處眠眠時憶問醒時事夢魂可以相周旋（譚夢魂可以相周旋知君以此悤帝力我公不以爲是非皆以此一種句法妙絕今古當看其用筆老處）

（譚云觀其落筆駐筆清健高雅處）

○崔司錄宅燕大理李卿

多雨殊未已秋雲更沈沈洛陽故人初解印山東小吏來相尋上卿才大名不朽早朝至尊暮求友（鍾是作京官快事）豁達常推海內賢（譚看豁達字可見不肯稱人姓是極卑暗人所爲）殷勤但酌杯中酒飲醉欲言歸剡溪門前駟馬光照衣路傍觀者徒嘖嘖我公不以爲是非（譚官何足以俗人）

○同李九士曹觀壁畫雲作

始知帝鄉客能畫蒼梧雲（鍾始知二字起。用筆便奇）秋天萬里一片色只疑飛盡猶氤氳

（鍾云看他比七言絕又少四字已是一首）

○送韓九

惆悵別離日徘徊岐路前歸人望獨樹匹馬隨秋蟬（鍾）亦只說所送之人不著自己身上常與天下士許君兄弟賢（鍾）眉睫脣吻間（譚）無論其情事之有一副肝腸絕只此二語何其清竦而香潔良時正可用行矣莫徒然

○醉後贈張九旭

世上漫相識此翁殊不然（鍾）此二語已托出張顛舉止性情（譚）真顛人胸中異常對酌興來書自聖醉後語尤顛白髮老閑事青雲在目前床頭一壺酒能更幾回眠

○途中寄徐錄事

落日風雨至秋天鴻鴈初（譚）清光離憂不堪比旅館紛披復何如君又幾時去（鍾）實（譚）妙在預知（鍾）若在預知又字若有承接實無着落妙妙我知音信疎妙在不添一詞藻然後逼真書（鍾）末語亦自寫得親厚空多篋中贈長見右軍

○酬衞八雪中見寄

季冬憶淇上落日歸山樊舊宅帶流水平田臨古村雪中望來信醉裏開衡門（鍾）二語一氣看始妙（譚）醉裏開衡門是雪中又是莹信禮得妙絕果得希代寶（譚）果得二字仍是一氣緘之那可論

○別韋五

徒然酌杯酒（鍾）徒然二字起。只似上面先有話說。妙妙。不覺散人愁相識

仍遠別。欲歸翻旅遊。（譚）是客中起行。眞境

譚云只是胸中理會停當了便是妙詩。

河洲莫恨征途遠。東看漳水流

○別劉大校書

昔日京華去。知君才望新。應猶作賦好。莫歎在官貧。

且復傷遠別。不然愁此身。清風幾萬里。江上一歸人。

○送蔡十二之海上

黯然何所爲。相對但悲酸。季弟念離別。賢兄救急難。

河流氷處盡。海路雪中寒。尚有南飛鴈。知君不忍看。

○別從甥萬盈

諸生曰萬盈（譚）朴。得古而宕。（鍾）志傳語。尺牘語入詩作起。皆深老。四十乃知

名。宅相予偏重。家丘人莫輕。美才應自料。苦節豈無

成。（譚）慰藉得妙。莫以山田薄。今春又不耕。（鍾）前輩骨肉語。

○送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶

征馬向邊州。蕭蕭嘶不休。思深應帶別。（鍾）生得妙。聲斷爲

兼秋。（譚）聲斷是矣。馬曰思深作何解。訝矣哉。岐路風將遠。關山月共愁。

贈君從此去。何日大刀頭。（鍾）恨結得粗。

○送鄭侍御謫閩中

謫去君無恨。閩中我舊過。大都秋鴈少。只是夜猿多。鍾眞愛至情抵多少加餐等語東路雲山合南天瘴癘和自當逢雨露行矣愼風波

○同衛八題陸少府書齋

知君薄州縣好靜無冬春鍾勞人不知散帙至棲鳥明燈留故人深房臘酒熟高院梅花新。鍾四語非好靜人不能領畧。若是周旋地。當令風義親。譚周旋極有妨於風義。故諄諄言之。古人箴規厚語。

○洪上別業

依依西山下。別業桑林邊。庭鴨喜多雨。譚庭鴨喜多雨。稚子無憂走風雨。皆雨中家居眞事書其所見自妙。隣雞知暮天。鍾喜字知字妙於體物。野人種秋菜。古老開原田。且向世情遠。吾今聊自然。鍾聊字有意無意。妙甚。

○東平別前衛縣李宋少府

黃鳥翩翩楊柳垂。春風送客使人悲。怨別自驚千里外。論交却憶十年時。雲開汶水孤帆遠。路遶梁山匹馬遲。此地從來可乘興。留君不住益凄其。譚結澹而悲

○同陳留崔司戶早春宴蓬池

同官載酒出郊圻、晴日東馳鴈北飛、隔岸春雲邀翰墨、傍簷垂柳報芳菲（鍾）報字說早春好
池邊轉覺虛無盡（鍾）此句之妙、人不能知、乃以下句醜語作對可恨
臺上偏宜酩酊歸、州縣徒勞那可度、後時連騎莫相違、

○重陽

節物驚心兩鬢華、東籬空繞未開花（鍾）七字重、百年將半仕三已、五畝就荒天一涯（鍾）悲壯深老意法俱妙
豈有白衣來剝啄、一從烏帽自欹斜、眞成獨坐空搔首、門柳蕭蕭噪暮鴉、

○寄孟五少府

秋氣落窮巷（譚）來得飄然。離憂兼暮蟬（鍾）唐人每妙於用兼字、奇變百出
後時已如此、高興亦徒然（譚）可悲。知君念淹泊、憶我屢周旋（譚）眞情語。征路見來鴈、歸人悲遠天、平生感千里、相望在貞堅（譚）五字深秘。

○陪竇侍御靈雲南亭宴詩

涼州近胡高下其池亭（鍾）五字說園亮不板不俗。益以耀蕃落、也幕府董帥、雄勇徑踐戎庭、自陽關而西、猶桃席矣軍中無事君子飲食宴樂宜哉（鍾）禮經中典則高妙語。白

鍾云排律化境。細讀沈宋詩。始知其妙。舊編人五言古。益緣誤認莊整二字。

簡在邊清秋多興況水具丹檻山兼亭臺始臨汎而寫煩俄登陟以寄傲絲桐徐奏林木更爽觴酌荀以遞歡指蘭葹而可掇胡天一望雲物蒼然雨蕭蕭而牧馬聲斷風嫋嫋而邊歌幾處又足悲矣

員外李公曰〔譚〕忽入此一尺妙七日者何〔鍾〕四字澹宕。夕也夫賢者何得謹其時〔譚〕詩前小序定是如此遂奧。不作了語纔妙。

請賦南亭詩列之於後

人幽宴眺聽目極喜亭臺風景知愁在關山憶夢迴祇言殊語默何意忝遊陪連唱波瀾動冥搜物象開新秋歸遠樹〔鍾〕秀而幻。殘雨攏輕雷簷外長天盡樽前獨鳥來常吟塞下曲多謝幕中才河漢徒相望嘉期安在哉

○哭單父梁少府

開篋淚沾臆見君前日書夜臺猶寂寞疑是子雲居〔鍾〕夜臺無李白沾酒與何人是爲自家。死後占地步。夜。臺猶寂寞疑是子雲居。太白語諱浪達夫語悽感。

○送李少府時在客舍作

相逢旅館意多違暮雪初晴候鴈飛主人酒盡君未

醉薄暮途遥歸不歸（鍾）與客調笑得此妙寶玉相忘意在言外矣較我醉欲眠君且去句更妙更婉

○除夜作

旅館寒燈獨不眠客心何事轉凄然故鄉今夜思千里霜鬢明朝又一年（譚）故鄉親友思千里外人霜鬢其味無窮若兩句開說便索然矣（鍾）譚此解從陟岵詩中看出

崔顥

○入若邪溪

誾舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥間（譚）雲鳥間妙矣起坐其間尤妙動摇山水影巖中響自答豁裏言彌靜事事令人幽停橈向餘景（鍾）向字妙

○孟門行

黃雀銜黃花翩翩傍簷隙本擬報君恩如何反彈射金罍美酒滿坐春平原愛才多衆賓滿堂盡是忠義士何意得有讒諛人（譚）入坐便罵大快人心。諛言反覆那可道能令君心不自保北園新栽桃李枝根株未固何轉移成陰結實君自取若問傍人那得知（鍾）此語空告養士者。堅其念頭（譚）以恬細結纔妙。

鍾云淺淺情深。

○川上女

川上女晚粧鮮日落青渚試輕檝汀長花滿正迴舡。

鍾說得回舡不敗興暮來浪起風轉緊自言此處橫塘近綠江無伴夜獨行。獨行心緒愁無盡。

○王家少婦

十五嫁王昌盈盈入畫堂自矜年最少。復倚婿爲郎。

譚倚字妙得小女郎見識

鍾嬌甚。度日不成粧。

鍾此亦艷詩之常而李邕大罵何也。朋友遇合有數。況君臣之間乎。宏浩然之見黜於明皇也。

○發錦沙村

北上途未半南行歲已闌孤舟下建德江水入新安海近山常雨譚海邊豁真境。深地早寒行行泊不可須及子陵灘。鍾有力。○不可字須及字實是泊舟者口中語。

○黃鶴樓

譚此詩妙在寬然有餘。無所不寫。使他人以歌行爲之。尤覺不舒。太白廢筆。虛心可敬。而今人猶云作黃鶴樓詩。恥心蕩然矣。鍾此非初唐高手不能讀太白鳳凰臺作。自不當作黃鶴樓詩矣。

鍾云急曰迫問語勢一字未添

昔人已乘白雲去此地空餘黃鶴樓黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲（鍾）清迥日暮鄉關何處是烟波江上使人愁

○長干曲

君家何處住妾住在橫塘停船暫借問或恐是同鄉

○其二

家臨九江水來去九江側同是長干人生小不相識

（譚）生小字妙

常建

（鍾）初盛唐之妙未有不出於厚者常建清微靈洞似厚之一字不必爲此公說非不厚也靈慧之極有所不覺耳靈慧而氣不厚則膚且佻矣不可不知（譚）常建諸詩令不知詩者讀之滿腹是詩急起拈筆即深於詩者不得一語予嘗謂詩家有仙有佛此皆佛之屬也

○○白龍窟汎舟寄天台學道者

夕映翠山深餘暉在龍窟扁舟滄浪意淡淡花影沒（譚）此公筆外輕妙使讀者有悟看他影字接意字斷續有無處（鍾）西浮入天色南望對雲闕因憶薜苔峰初陽濯玄髮泉蘿兩幽映松鶴間清越（鍾）與猿鳥備清切各有其妙備字有景問字有情碧海瑩子神玉膏澤人骨忽然爲枯木徵興遂如兀（譚）出脫不同光怪忽生（鍾）無端寄想

譚云漸看漸冷了。

自爲去來。應寂中有天明。心外無物。環回從所汎。夜靜猶不歇。澹然意無限。身與波上月。〔鍾〕與字不可思議。以未了語作結。妙妙。若云云身與波上月。澹然意無限。則於與字有歸着。然膚甚矣。〔鍾〕起句之妙。有似句之上。先有說者。然上下皆不容加一字。非妙有似句之上。先有說者。然上下皆不容加一字。非神化之筆不足以語此。

○送李十一尉臨谿

泠泠花下琴。君唱渡江吟。天際一帆影。預懸離別心。以言神仙尉。因致瑤華音。回軫撫商調。越谿澄碧林。

○送楚十少府

微風吹霜氣。寒影流前除。〔鍾〕冷極。〔譚〕冬景入微。然非送人語。不覺。〔鍾〕尤妙在題中不用出。落日未能別。蕭蕭林木虛。〔譚〕虛字妙。愁烟閒千里。仙尉其何如。〔譚〕溫柔。〔譚〕探得因送別鶴操贈之雙鯉魚。鯉魚在金盤。別鶴哀有餘。心事則如此。請君開素書。〔譚〕刀斧斬截語。偏有流風餘韻。

○江上琴興

〔譚〕如水晶簾。內外洞徹。此天生詩人心手也。〔鍾〕深靜有奇光。

江上調玉琴。一絃清一心。〔譚〕一心。尤妙。〔鍾〕冷泠七絃遍萬木澄幽陰。能使江月白。又令江水深。〔譚〕能使又令神化之言。覺相如以琴心挑之。只能動有情耳。始知枯桐枝。可以徵黃金。

○宿王昌齡隱居

清谿深不測隱處惟孤雲（鍾）幽嚴松際露微月清光猶爲君（譚）是昌齡一幅小像（鍾）爲字說林月靈妙茅亭宿花影（譚）清事藥院滋苔紋余亦謝時去西山鸞鶴羣

○臼湖寺後谿宿雲門

落日山水清（譚）眞亂流鳴淙淙舊蒲雨抽節新花水對窻（譚）佳句谿中日已沒歸鳥多爲雙（鍾）妙在多字若直用雙字則不靈矣予亦有鷗羣不易雙句杉松引直路出谷臨前湖洲渚晚色靜又觀花與蒲（鍾）又觀妙妙說得心眼無事之甚入谿復登嶺草淺寒流速圓月明高峰春山因獨宿（譚）因字妙在無意松陰澄初夜曙色分遠目目出城南隅青青媚川陸亂花覆東廓碧氣銷長林（譚）五字奇光灼人四郊一清影（鍾）一字之妙用他字替不得千里歸寸心前瞻王程促却戀雲門深畢景有餘興到家彈玉琴（譚）何可言

（譚）看得人聲臭俱寂所謂一聲已動物皆靜可許此公諸詩（鍾）凡清者必約約者必炤此公詩一入清境中泉湍絲出若清之一字灰爲富有之物然清可以爲炤炤不可以爲清

○閑齋臥雨行藥至山館稍次湖亭二首

旬時結陰霖簾外初白日齋目清病容心魂畏虛室

〔譚〕愁人苦語人微。開梅照前戶〔譚〕照字說梅妙。明鏡悲舊質。同袍四五人。〔譚〕同袍有四五人耶。使人妬其多何不來問疾〔鍾〕直得有趣。此公所不足者非妬。

○其二

行藥至石壁。東風變萌芽。主人山門綠〔鍾〕綠字無所指。妙。小隱湖中花。時物堪獨往。春帆宜別家。辭君向滄海。爛熳從天涯。

○仙谷遇毛女。意知是秦宮人。

谿口水石淺。泠泠明藥叢。入谿雙峰峻。松栝疎幽風。

〔鍾〕疎字。作實用有之。難得如此清微。垂嶺枝嫋嫋。臯泉花濛濛。夤緣霄徑在且。〔譚〕止此便真有仙凡之隔。又不曾止矣。祈君青雲秘。願謁黃仙翁。嘗人目路盡。心彌通。盤石橫陽崖。前臨殊未窮。回潭清雲影。瀰漫長天空。水邊一神女。千歲爲玉童。羽毛經漢代。珠翠逃秦宮。目覿神已寓。〔鍾〕寫出仙人行鶴飛言未終。以耕玉田。龍鳴西頂中。金梯與天接。幾日來相逢。

○夢太白西峰

夢寐生九崖。杳靄逢元君。遺我太白峰。寥寥辭垢氛。結宇在星漢。宴林閉氤氳。檐楹覆餘翠。巾扇生片雲。

時往谿谷間孤亭晝仍曛松風引天影石瀨清霞文
恬目緩舟趣霽心投鳥羣〔鍾〕恬目霽心四字無此不可到山水間霽心尤妙
春風又搖棹潭島花紛紛

○晦日馬鎣曲稍次中流作

夜寒宿蘆葦曉色明西林初日在川上便涇遊子心
〔鍾〕入得快而遠晴天無纖翳郊野浮春陰波靜隨釣魚舟小
綠水深出浦見千里曠然諧遠尋扣舷應漁父同唱滄浪吟

○西山

一身爲輕舟〔鍾〕一身爲輕舟妙在爲字用如字則庸矣落日西山際常隨
去帆影遠接長天勢物象歸餘清〔譚〕不妙在歸字在餘字林巒
分夕麗亭亭碧流暗目入孤霞繼〔譚〕孤霞湊趣若燈燭則敗興矣渚
日遠陰映湖雲尚明霽林昏楚色來岸遠荊門閉至
夜轉清廻〔譚〕至夜接得老蕭蕭北風厲沙邊鴈驚泊宿處兼
葭菽圓月逗前浦孤琴又搖曳泠然夜遂深白露沾
人袂

○第三峰

西山第三頂茅宇依雙松眷眷欲至天〔譚〕寫出雲梯杲

幾重瑩魄澄玉虛以求鸞鶴蹤。〔鍾〕以求字用得有本事。透迤非天人執節乘赤龍旁映白日光。縹緲輕霞容孤暉上烟霧餘影明心胸〔譚〕靈動。願與黃麒麟欲飛而莫從因寂清萬象輕雲自中峰〔譚〕非理非象。山暝學棲鳥〔鍾〕學字不可名言。月來隨暗蛩〔鍾〕隨字妙矣。非暗字。不見隨字之妙。尋空靜餘響嫋嫋雲谿鐘。

○張天師草堂

靈谿宴清宇傍依枯松根花藥繞方丈瀑布飛至門。四氣閒炎熱兩崖改明昏夜深月暫皎。〔鍾〕暫字妙。解不得深山夜

久始知之亭午朝始暾信是天人居。幽幽寂無喧萬壑應鳴聲諸峰接一魂。〔譚〕追盡山川精髓使遊人毛豎髮立遂登仙子谷因醉田生樽時節開玉書宵映飛天言心化便無影。〔鍾〕仙家火候微處。五字拈出。目精焉累煩忽而舉霄漢寥落空南軒。

○漁浦

春至百草綠陂澤聞鵾鶴別家投釣翁今世滄浪情。漚紵爲縕袍折麻爲長纓榮舉失本眞怪人浮此生。〔譚〕浮生庸甚。而曰浮此生法便新異。可悟用舊句舊字之法。碧水月自潤。〔譚〕月自潤妙在自字。安流淨而平扁舟與天際。獨往誰能名。〔鍾〕誰能名三字。寫出

高人曠遠。承扁舟與天際。尤妙。

○高樓夜彈箏

高樓百餘尺。直上江水平。明月照人苦。(譚)只說苦。開一邊。妙。
簾彈玉箏山高猿狖急。天靜鴻鴈鳴。曲度猶未終。東峰霞半生。(譚)箏在就裏。(鍾)唐人作音樂詩往往逗禪機。

○弔王將軍墓

(鍾)云疎壯又是一調

嫖姚北伐時。深入疆千里。戰餘落日黃。軍敗鼓聲死。(鍾)鼓聲死。從師曠南風不競多死聲出。昔聞漢飛將。可奪單于壘。今與山鬼隣。殘兵哭遼水。

(鍾)云似李長吉

(譚)云詩中不必多作此調。有數首入集。可脫寒酸淺陋之氣。

○古意

井底玉水洞地明。琥珀轆轤青絲索。仙人騎鳳披彩霞。挽上銀瓶照天閣。黃金作身雙飛龍。口銜明月噴芙蓉。一時渡海望不見。曉上青樓十二重。(譚)有末二句生動。卽別於長吉矣。

○古興

轆轤井上雙梧桐。飛鳥銜花日將沒。(鍾)幽細深閨女兒莫愁年。玉指泠泠悲金碧。石榴裙裾蛺蝶飛。見人不語顰蛾眉。青絲素絲紅絲綠絲。(鍾)三絲字連用在一句中。數得妙。(譚)寫兒女閨

房中。開奩檢點。瓊屑光景在目。妮妮話頭。無限情思在此。**織成錦衾當爲誰**（鍾）嬌悠極

○聽琴秋夜贈寇尊師（鍾）聽琴秋夜有分曉。莫作秋夜聽琴看

琴當秋夜聽況是洞中人（鍾）幾層意不覺。**一指指應法一聲聲爽神**寒蟲臨砌默（鍾）蟲何以默。妙。**清吹裏燈頻**（譚）頻妙。莫作無聲解。**字亦敲**（鍾）蟲默燈頻。詩家作理語。只宜如此。賞。**何必鍾期耳高閑自可親**（譚）真

○送李大都護

單于雖不戰都護事邊深（鍾）從軍極有身分語。**君執幕中秘能爲高士心**（譚）高達夫作節度使戎馬喧闐。而能爲淵妙詩。全是此一句道理。**海頭近初月磧裏多愁陰西望郭猶子將分淚滿襟**

○潭州留別

賢達不相識偶然交已深（譚）交遊妙境。**宿帆謁郡佐帳別依禪林湘水流入海楚雲千里心望君杉松夜山月清猿吟**

○題破山寺後院

（鍾）無象有影無影有光是何物參之（譚）妙極矣注脚轉語。一切難着所謂見詩人身而爲說法也

清晨入古寺初日照高林竹逕通幽處禪房花木深

譚云清境，思千古

山光悅鳥性（鍾）悅字禪理。潭影空人心萬籟此俱寂但餘鐘磬音（鍾）餘字妙。

○江行

平湖四無際，此夜汎孤舟。明月異方意（鍾）比楚雲千里心，覺深妙此，請於其同處參之。吳歌令客愁。鄉園碧雲外，兄弟淥江頭。萬里無歸信，傷心看斗牛。

○塞下曲

玉帛朝回望帝鄉，烏孫歸去不稱王。天涯靜處無征戰，兵氣銷爲日月光。（譚）太平頌聖奇語。

○送宇文六

花映垂楊漢水清，微風林裏一枝輕。（鍾）秀極（譚）微字。累氣即今江北還如此，愁殺江南離別情。（鍾）直而深。

○題法院

勝景門開對遠天，竹深松老半含烟。皎月殿中三度磬，不聞宮裏一僧禪。

○三日尋李九莊

南歌楊林東渡頭，永和三日溫輕舟。故人家在桃花岸，直到門前谿水流。

（鍾）依然永和。依然桃花。依然流水。直直說來不曾翻案。只覺清健。此非常建至處。存之以見筆力。

○戲題湖上

湖上老人坐磯頭。湖裏桃花水却流。竹竿嫋嫋白波際。不知何者吾鈎。

（譚）古意。（鍾）似王昌齡河上歌。

唐詩歸卷十二終

和

盛唐八

岑參

景陵　鍾　惺伯敬　選定
譚元春友夏

歸安林夢熊仲飛重訂

○初過隴山途中呈宇文判官

一驛過一驛驛騎如星流平明發咸陽暮及隴山頭
隴水不可聽嗚咽令人愁沙塵撲馬汗霧露凝貂裘

西來誰家子自道新封侯前月發安西路上無停留
都護猶未到來時在西州（鍾）如　十日過沙磧終朝尸
出先照關城樓溪流與松風靜夜相颼颼別家賴歸
夢（譚）從來作鄉夢語奇妙　者多矣爲此賴字占先山塞多離憂與子且攜手
不愁前路修

（鍾）云平調　嫻。

○秋夜宿仙遊寺南涼堂呈謙道人

太乙連太白兩山知幾重（譚）起得妙許多路程在十字內路艱石門
窄匹馬行才通日西到山寺林下逢支公時夜山北
○（譚）只說昨夜妙時星星聞此鐘（鍾）暮寫山寺夜鐘靈昧在星星二字尤妙在是見時憶聞境
秦女去已久仙臺在中峰簫聲不可聞此地留遺
蹤石潭積黛色每歲投金龍亂流爭迅湍噴薄如雷
風夜來聞清磬月出蒼山空空山滿清光（鍾）幽在滿字水
樹相玲瓏迴廊映密竹秋殿隱深松燈影落前鄰夜
宿水聲中（譚）每水寺中夜宿思此二語有如同歷。愛茲林巒好結宇向
鄰東相識惟山僧家一釣翁林晚栗初折枝煞紅
已紅物幽興易愜事勝趣彌濃願謝區中緣永依金

人宮寄報乘輦客簪裾爾何容

○梁州對雨懷麴二秀才便呈麴大判官時疾贈余新詩

江上雲氣黑崒山昨夜雷水惡平明飛雨從蟠冢來濛濛隨風過蕭颯鳴庭槐隔簾濕衣巾(鍾)小雨眞境當暑涼幽齋麴生住相近言語阻且乖臥疾不見人午時門始開終日看本草藥苗滿前堦兄弟早有名甲科皆秀才(譚)醜話入詩不醜見人本事二人事慈母不弱古老菜昨嘆攜手遲未盡平生懷愛君有佳句一日吟幾廻

鍾云目前數語高話義皇幽朴在目。

鍾云送別用一首幽居閒適詩(譚)辨字聞字妙有宛如一家意上別離世情之甚。

○宿東谿王屋李隱者

山店不鑿井百家同一泉晚來南村黑雨色和人烟霜畦吐寒菜沙鴈噪河田隱者不可見天壇飛鳥邊

○澧頭送蔣侯

君住澧水北我家澧水西兩村辨喬木五里聞鳴雞(譚)辨字聞字妙飲酒谿雨過彈棊山月低(譚)妙在無意中境事相攜徒聞蔣生逕爾去誰相攜

○與高適薛據登慈恩寺浮圖

塔勢如湧出孤高聳天宮登臨出世界磴道盤虛空

鍾云岑塔詩惟秋色四語可敵儲光羲杜甫餘寫高遠處俱有極力形容之迹

突兀歷神州峥嶸如鬼工四角礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽聞驚風連山若波濤奔湊似朝東青槐夾馳道宮館何玲瓏秋色從西來蒼然滿關中（譚）從西來妙妙詩人慣將此等無指實處說得確然便奇五陵北原上萬古青濛濛（譚）萬古字入得博大青濛濛字下得幽眇（鍾）秋色四語寫盡空遠少陵以齊魯青未了五字盡之詳畧各妙淨理了可悟勝因宿所宗誓將桂冠去覺道資無窮

○緱山西峰草堂作

結廬對中嶽青翠常在門遂眺水木與盡作漁樵言

鍾云幽而滿

頃來闕章句但欲閒心魂（鍾）大儒幽人盡此二語要知此二句不是不讀書人話頭日色隱空谷蟬聲喧幕村曩聞道士語偶見清淨源隱几閱吹葉乘秋眺歸根（鍾）靜者之言下句尤閑細獨遊念求仲開徑招王孫芃雨下南澗孤峰出東原棲遲慮益澹脫略道爾敦野靄晴梯枕客帆遠入軒尚平今何在此意誰與論佇立雲去盡（鍾）閑極蒼蒼月開園（譚）有此一句結從前都精神起來其妙在開字然無著蒼蒼二字運用不出

○尋華縣南李處士別業

先生近南郭茅屋臨東川桑葉隱村户蘆花映釣舡

有時著書暇盡日牕中眠（鍾）五字。是著書後。絕好光景。嫺人學不得。且喜（鍾）同一泉字。兩用不厭。
閒井近灌田同一泉（鍾）

○自潘陵尖還少室居止秋夕憑眺

草堂近少室夜靜聞松風月出潘陵尖照見十六峰（鍾）幽朗。
九月山葉赤谿雲澹秋容火點伊陽村烟深嵩角（鍾）嵩角字新。
尚子不可見將生難再逢勝愜只自知佳趣爲誰濃昨詣山僧期上到天壇東向下望雷雨（譚）心目之際惕然。
雲間見回龍夕與人羣疎轉愛丘壑中心澹水水會與幽魚鳥遍稀微了自釋出處乃不同況

譚云作別業詩。自然要帶些上帝意思。

本無宦情（鍾）縱無宦情對山水。前一說。便俗。誓將依道風

○因假歸白閣西草堂

雷聲傍太白雨在八九峰（譚）奇響。○指定八九峰。誰人數過。東望白閣雲半入紫閣松勝槩紛滿目衡門趣彌濃幸有數畝田得延二仲蹤早聞達士語偶與心相通誤狗一微官還山愧塵容釣竿不復把野碓無人舂惆悵飛鳥盡南谿聞夜鐘（鍾）結好

○暮秋山行

疲馬臥長坂夕陽下通津山風吹空林颯颯如有人

(譚)調之、心驚、蒼旻霽凉雨石路無飛塵千念集暮節(鍾)五字苦、調苦境、身歷始知萬籟悲霜晨鶗鴂昨夜鳴蕙草色已陳況在遠行客自然多苦辛

○秋夕聽羅山人彈三峽流泉

皤皤岷山老抱琴鬢蒼然(譚)寫景好笑、衫袖拂玉徽爲彈三峽泉此曲彈未半高堂如空山(鍾)高情異境。石林何颼颼忽在牕戸間繞指弄鳴咽青絲激潺湲演漾悠楚雲虚徐韻秋烟疑兼陽臺雨似雜巫山猿幽引鬼神聽淨令耳目便楚客腸欲斷湘妃淚班班(譚)入此等語不遠、誰裁青桐枝絇以朱絲絃能含古人曲遞與今人傳知音難再逢惜君方老年曲終月已落惆悵東齋眠(鍾)不盡。(譚)首尾含情。

○偃師東與韓樽同詣景雲暉上人即事

山陰老僧解楞伽潁陽歸客遠相過烟深草濕昨夜雨雨後秋風渡漕河(鍾)來得飄然而細空山終日塵事少千郊遠見行人小尚書磧上黄昏鐘別駕渡頭一歸鳥

○太白胡僧歌

太白中峯絶頂有胡僧不知幾百歲眉長數寸身

不製繒帛衣以草葉恒持楞伽經雲壁迥絕人迹罕到嘗東峰有鬬虎弱者將死僧杖而解之（鍾說得輕妙）西湫有毒龍久而爲患僧器而貯之商山趙叟前年采茯苓深入太白偶值此僧訪我而說余恒有獨往之意聞而悅之乃爲歌曰

聞有胡僧在太白蘭若去天三百尺一持楞伽入中峯世人難見但聞鐘憩邊錫杖解兩虎牀下鉢盂藏一龍草衣不針復不線兩耳垂肩眉覆面此僧年幾邪得知手種青松今十圍心將流水同清淨身與浮雲無是非商山老人已曾識願一見之何由得山中有僧人不知城裏看山空黛色

（鍾云平遠）

醉後戲與趙歌兒

秦州歌兒歌調苦偏能立唱濮陽女坐中醉客不得意聞之一聲淚如雨向使逢着漢帝憐董賢氣咽不得語（鍾云巧於立言）

宿蒲關東店憶杜陵別業

關門鎖歸客一夜夢還家月落河上曉遥聞秦樹鴉

長安二月歸正好杜陵樹邊純是花

、、題李士曹廳壁畫度雨雲歌

似出棟梁裏、如何風雨飛、椽曹有時不敢歸。鍾題畫須有畫意

謂言雨過濕人衣

、、寄左省杜拾遺

聯步趨丹陛、分曹限紫微、曉隨天仗入、暮惹御香歸、

白髮悲花落、青雲羨鳥飛、聖朝無闕事、自覺諫書稀。

譚伊呂之言鍾勿認作頌聖訣語

、、南樓送衛憑

近縣多過客、似君誠亦稀。鍾是極有服光邑吏話頭南樓取涼好

便送故人歸譚二語想其無官家高會送客套頭鳥向望中滅雨侵晴處飛鍾侵字寫景入微譚又亮又深應須乘月去且爲解征衣

○送鄭堪歸東京汜水別業

客舍見春草、忽聞思舊山。鍾聞字指他人說便別有情思看君灞陵去、匹馬成皐還。對酒風與雪、向家河復關。譚妙句鍾直寫好因悲宦遊子、終歲無時閒

○送崔全被放歸都覲省

夫子不自衒、世人知者稀。來傾阮氏酒、去着老萊衣、

渭北草新出關東花欲飛楚王猶自惑宋玉且將歸

○送胡象落第歸王屋別業

看君尚少年不第莫悽然可即疲獻賦山村歸種田

野花迎短褐河柳拂長鞭置酒聊相送青門一醉眠

〔鍾〕後四句不稱

○送顏韶

遷客猶未老聖朝今復歸一從襄陽住幾度梨花飛

〔鍾〕梨花飛想即眼前事妙妙世事了可見〔譚〕妙在此句說在前憐君人亦稀

〔譚〕真交情相念語〔鍾〕知已之言使人忘其窮相逢貪醉臥未得作春衣

○送杜佐下第歸陸渾別業

〔鍾〕高岑五言律只如說話本極真極老極厚就易之資流爲淺弱使俗人堆積者益自夸示

正月今欲半陸渾花未開出關見青草春色正東來

〔鍾〕不說得下後人效之反用爲敗興夫子且歸去明時方愛才〔譚〕良友真情寫出令後之讀之心自平氣自厚讀者不敢自薄還須及秋賦莫即隱蒿萊

○送蜀郡李椽

飲酒俱未醉一言聊贈君〔鍾〕俱未醉三字行者與送者詳多苦情皆在其中若既醉則潰然矣然未醉而醉而忘其苦與既知其苦各有一段無可奈何之情功曹善爲政

明主還應聞夜宿劒門月朝行巴水雲江城菊花發滿道香氛氳

○○還高寇潭口留別舍弟

昨日山有信祇今耕種時〔譚〕兄弟務本之言○不日家信而日山有信便是下六句杜陵叟寄來遙傳杜陵叟怪我還山遲〔譚〕以下四句就信矣針線如此將杜陵叟寄來信寫在自己別詩中人不知以爲岑公自道也獨向潭上酌無人林下恭東谿憶汝處〔譚〕憶汝汝字指杜陵叟謂岑公也粗心人看不出以爲汝指弟耳閑臥對鸕鷀

〔譚〕八句似只將杜陵叟來信撇與弟看起身便去自己歸家與別弟等語俱未說出俱說出矣如此而後謂之詩如此看詩而後謂之真詩人〔鍾〕此詩千年來惟作者與譚子知之因思真詩傳世良是危事反覆注疏見學究身而爲說法非惟開示後人亦以深憫作者也

○夏初醴泉南樓送太康顏少府

何地堪相餞南樓出萬家可憐高處送遠見故人車〔譚〕高處送妙二語從滿肚別恨心目相關忽然得此若語妙語野果新成子庭槐欲作花愛君兄弟好書向頰中誇〔鍾〕好不妬忌心腸所謂豁達常推海內賢也

○送周子落第遊荊南

足下復不第家貧尋故人〔鍾〕家常知人甘苦語且傾湘南酒羞

對關西塵山店橘花發江城楓葉新若從巫峽過應見楚王神

○送張子尉南海

不擇南州尉(鍾)不擇妙。即所謂高士傳之意高堂有老親樓臺重屋氣邑里雜鮫人(譚)三字寫盡殊俗海暗三山雨花明五嶺春此鄉多寶玉慎莫厭清貧(譚)不日勿貪而日莫厭貪立言妙絕。溫厚直說

○送陳子歸陸渾別業

雖不舊相識知君丞相家(譚)開口只如對面故園伊川上夜夢方山花(鍾)夢得有情種藥長春過(鍾)真幽心齒事出關愁路賒

青門酒壚別日暮東城鴉

○臨洮客舍留別祈四

無事向邊外(鍾)無事妙妙。至今仍不歸(譚)二語說得行徑奇怪。寫出高興。

三年絕鄉信六月未春衣客舍洮水聒孤城胡鴈飛心知別君後開口笑應稀(譚)如此留別妙。

○送四鎮薛侍御東歸

相送淚沾衣天涯獨未歸將軍初得罪門客復何依夢去湖山濶書停隴鴈稀園林幸接近一爲到柴扉(譚)幸字。一爲字。思鄉之意。婁澹難言。

○送顏少府校鄭陳州

一尉便垂白（譚）比三十始一命更說得編藉。數年惟草玄、（鍾）此句爲上語影貼得妙不然草玄出關策匹馬逆旅聞秋蟬愛客多酒二字厭極矣、債罷官無俸錢（譚）看他對待流走之趣知君羈思少所適主人賢（譚）真

鍾云莊重雄渾須如此等喧者不能。

○奉送李太保兼御史大夫充渭北節度使

詔出未央宮登壇近總戎上公周太保副相漢司空弓抱關西月旗翻渭北風弟兄皆許國天地（譚）此等用之則莊重典雅。經史奪目。惟老杜有此手段。而嘉州以清韻。筆可敬。（譚）典質

荷成功（譚）二語極易酸餡。

○送綿州李司馬秩滿歸京因呈李兵部

久客厭江月（鍾）與空牀月厭人各寫無聊之情入妙罷官思早歸。（鍾）今人送秩滿人京者誰敢用罷官字眼看春光老羞見梨花飛劒北山居小巴南音信稀因君報兵部愁淚日沾衣

陵月秖有夢偏勞

奄有之可見何所不能。

○陝州月城樓送辛判官入奏

送客飛鳥外城頭樓最高（譚）朴妙驟至甚簡隱裏動波濤謂帝向金殿隨身惟寶刀相思灞樽前遇風雨（譚）遇字寫風雨

○暮秋會嚴京兆後廳竹齋

京兆小齋寬公庭半藥欄旣香茶色嫩(鍾)嫩字妙得茶情。牕冷竹聲乾(譚)竹加乾字已妍。聲乾則尤奇妙矣。盛德中朝貴清風畫省寒能將吏部鏡照取寸心看

○題山寺僧房

牕影搖羣木牆陰載一峯(譚)陰載妙影搖則不妙矣野爐風自熾山碓水能舂勤學翻知誤(譚)實實讀書人語慵亦好高僧瞋不見月出但聞鐘

○初授官題高冠草堂

三十始一命宦情多欲闌(鍾)此語始真。非宦情薄套語。(譚)作官語原上不得詩。此是家常實話。却妙。澗水吞樵路山花醉藥欄(譚)吞字醉字皆尖巧盛唐人亦肯如此用秖緣五斗米辜負一漁竿

○題虢州西樓

錯料一生事蹉跎今白頭(譚)可嘆可畏(鍾)過時人實境語。縱橫皆夫計妻子也堪羞明主雖然棄丹心亦未休(鍾)不厚。愁來無去處秖上郡西樓(譚)無聊語不恐讀(鍾)讀此盒想詩人心之憂矣聊以行國語境之妙

○巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏。歸人爭渡喧。近鐘清野寺。（譚）清字妙。遠火點江村。見鴈思鄉信。（譚）使事妙。聞猿積淚痕。（鍾）積字有身分。孤舟萬里外。秋月不堪論。（鍾）此論字着秋月上便妙。（譚）不堪論三字。於秋月乃是確評。移用三時不得。

○江上春歎

臘月江上煖。南橋新柳枝。春風觸處到。憶得故園時。

終日不如意。出門何所之。（鍾）語到極真亦妙。從人覓顏色。自是弱男兒。（譚）英雄論之心酸。

鍾云自首二句外。皆言路途起居。一字不及功名。妙。

○送嚴維下第還江東（鍾）張九齡於孟浩然。王維於皇甫曾。前輩人得見此後輩。最是快事。承接之際。少此一段不得。

勿歎今不第。似君殊未遲。（鍾）真意。且歸滄洲去。相送可惆。

青門時望鳥。指鄉遠問人。愁路疑。（譚）疑字妙。救裘沾暮雪。

歸棹帶流澌。復在謝公支。可追江皐如有信。

莫不寄新詩。（譚）莫不二字頗傲。意却甚平。

○題首蓍峯寄家人

首蓍峯邊逢立春。胡蘆河上淚沾巾。閨中只是空相憶。不見沙場愁殺人。

○逢入京使

故園東望路漫漫、雙袖龍鍾淚不乾、馬上相逢無紙筆、憑君傳語報平安。（鍾）只、是、眞、（譚）人人有此事。從來不曾寫出。後人人蹈襲不得。所以可久。

祖詠

○田家即事

舊居東皐上。左右俯荒村。樵路前傍嶺。田家遥對門。（鍾）寫村落人家眞景。在一遥字。歡娛始披拂。愜意在郊原。餘霽蕩川霧。新秋仍晝昏。（譚）有景。攀條慙林麓。引水開泉源。稼穡豈云倦。桑麻今正繁。方求靜者賞。偶與潛夫論。雞黍何必具。吾心知道尊。

○答王維留宿

四年不相見。相見復何爲。握手言未畢。却令傷別離。升堂還駐馬、酌醴便呼兒。語默自相對。安用傍人知。

○送劉高郵稅使入都

嘗聞積歸思。昨夜又兼秋。（譚）昨、夜、妙。（鍾）無限、鄉路京華遠。王程江水流。（譚）佳句、吳歌喧兩岸。楚客醉孤舟。漸覺潮初上。悽然多暮愁。

鍾云答右丞詩。不得不如此。

○蘇氏別業

別業居幽處。到來生隱心。(譚)纔生隱心妙南山當戶牖。澧水映園林。屋覆經冬雪。庭昏未夕陰。(鍾)未夕未宜生得有景寥寥人境外。閑坐聽春禽。(鍾)靜

○陸渾水亭

晝眺伊川曲。巖間霽色明。淺沙平有路。流水漫無聲。浴鳥泠波聚。潛魚觸釣驚。(鍾)四句靜心細語。更憐春岸綠。幽意滿前楹。

○過鄭曲

路向榮川谷。晴來望盡通。細烟生水上。圓月在舟中。岸勢迷行客。秋聲亂草蟲。旅懷勞自慰。(譚)勞自慰三字。一時看不出妙處。凄凉中生出遊戲來。漸漸有涼風。

○宿陳留李少府捨廳

相知有叔卿。訟簡夜瀰清。旅泊倦愁臥。空堂聞曙更。風簾搖燭影。(譚)非簾字則燭滅矣。此用實事斟酌處晚唐之。歸思那堪說。悠悠限洛城。秋雨帶蟲聲。(鍾)妙語。然

○中峯居喜見苗發

自得中峯住。深林亦閉關。經秋無客到。入夜有僧還。

暗澗泉聲小（鍾小字妙荒岡樹影閑高牕不可望星月滿空山

○江南旅情

楚山不可極歸路但蕭條海色晴看雨（譚看字屬人說妙妙）江聲夜聽潮劒留南斗近書寄北風遙爲報空潭橘（鍾報橘妙妙）無媒贈洛橋

○泊楊子津

纔入維揚郡鄉關此路遙林藏初過雨（鍾藏字微矣說初過雨尤妙）風退欲歸潮（譚二句皆尤勝）江火明沙岸雲帆礙浦橋

客衣今日薄寒氣近來饒

○家園夜坐寄郭微

前堦微雨歇開戶散窺林月出夜方淺（鍾與夜深月暫皎各寫深夜初夜眞景非靜中不知此句又妙在先說月）水涼池更深（譚二語又眞又幻眼邊口邊）餘風生竹樹清露薄衣襟遇物遂遙歎（譚遂字見滿腹愁者遙字尤可憐鄉心遇物悲輸此一遥字）懷人滋遠心（鍾滋字秀而潤）依稀成夢想影響絕嶽音誰念窮居者明時嗟陸沈

○清明宴司勳劉郎中別業

田家復近臣行樂不違親霽日園林好清明烟火新

鍾云說得縹緲森秀。

〔譚〕同一烟火。烟火遲。說積雨妙。烟火新。說清明霽日妙。以文長會友。惟德自成。

隣池照聰陰晚。杯香藥味春。〔鍾〕既香茶色嫩、嫩字、得字、得藥之情。簷前花覆地、竹外鳥窺人、何必桃源裏、深居作隱淪。〔鍾〕此詩弱在後四句、而簷前二語反爲淺人所吟賞。

○別悵

送別到中流、秋船倚渡頭、相看尚不遠。未可卽回舟。〔鍾〕多情

○終南望餘雪

終南陰嶺秀。積雪浮雲端。林表明霽色。城中增暮寒。

萬楚

○題江潮莊壁

田家喜秋熟。歲晏林葉稀。禾黍積場圃。檀梨垂戶扉。

野閑犬時吠。日暮牛自歸。〔譚〕自歸妙。時復落花酒。茅齋堪解衣。

○○題情人藥欄。〔鍾〕題情人藥欄。當看情人字。河上逢落花。當看逢字。便知詩所由妙。

〔譚〕思深而奇。情苦而婉。○此詩罵草後詩託花。可謂有情癡矣。不癡不可爲情。

斂眉語芳草。何許太無情。〔鍾〕太無情。望之以有情也。橫得妙。

人別春心相向生

正見離

○○河上逢落花

河水浮落花花流東不息應見浣紗人爲道長相憶

〔鍾〕此其前詩同法。正見相向。着芳草上。應見爲道着落花上。怒語芳草温語落花皆用無情爲有情。無可奈何之詞。

王之渙

○涼州詞

黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春光不度玉門關

張旭

鍾云境深。語不須深。

〔鍾〕張顛詩不多見。皆細潤有致。乃知顛者不是粗人。粗人顛不得。

○桃花谿

隱隱飛橋隔野烟石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞在清谿何處邊

○山行留客

山光物態弄春輝莫爲輕陰便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣

〔譚〕極有趣。諧鍊語。

王諲

○○夜坐看檠箏

調箏夜坐燈光裏卻挂羅帷露纖指朱絃一一聲不
同玉柱連連影相似〔鍾〕說聲又說影妙不知何處學新聲曲
曲彈來未覩名〔鍾〕未覩名三字說新聲妙應是石家金谷裏流傳
未滿洛陽城〔鍾〕流傳未滿四字說未有已又妙〔譚〕秀麗妍轉之想脫口又甚英快妙絕

〔鍾〕音樂入詩易妙可見詩樂之理相同處唐人琴笛詩多高遠箏琵琶詩多繁媚然情之所至則同烏乎同曰幽

○長信怨

飛燕倚身輕爭人巧笑名〔鍾〕爭人巧笑名即蛾眉不肯讓人意駱丞有此俊語不用以入詩稍救滯氣真不吾使錢人也生君棄妾意〔鍾〕妬婦爲怙寵耳誦此五字妬腸氷冷矣然性之所近死且不避棄安足辭昭陽壁秋來長信城寥寥金殿裏歌吹夜無聲〔鍾〕此五字又增妾怨君情是妬的張本日落

○○閨情

日暮裁縫歇深嫌氣力微纔能收篋笥嬾起下簾帷
怨坐空然燭愁眠不解衣昨來頻夢見夫婿莫應知〔譚〕想王君是情事妙

不知情思中十五嫁王昌一首何得遽以輕薄許之

賈至

〔譚〕云媚麗極矣動宕極矣却一字不落填詞

○初至巴陵與李十二白裴九同泛洞庭湖

譚云靜遠。

江上相逢皆舊遊湘山永望不堪愁明月秋風洞庭水孤鴻落葉一扁舟

○其二

楓葉紛紛落葉多洞庭秋水晚來波乘興輕舟無近遠白雲明月弔湘娥

譚觀太白詩題有陪族叔刑部侍郎暐而無裴九此詩有裴九而無侍郎可見古人作詩非其心所願服者不以入題不畏勢不避怨也作題是詩家要緊事故屢屢點出鍾豈惟不畏權勢李不以貴存裴九貴不以李存侍郎友情亦顧不得

鍾二語不是翻太白案白雲明月四字正寫不知何處弔湘君

下一注脚

唐詩歸卷十三終

唐詩歸卷十四

盛唐九

景陵　鍾　惺伯敬　選定
　　譚元春友夏

李頎

歸安林夢熊仲飛重訂

鍾李頎勁渾是儲王一派而潤潔處微遜之。時有奥氣出紙墨外。

○漁父歌

白首何老人簑笠蔽其身。鍾起得氣朴。避世長不仕釣漁

鍾云此等詩逐句求之亦幽細全篇看來覺儲光羲漁父詞諸作氣完

清江濱浦沙明濯足山月靜垂綸寓宿淄與瀕行歌
秋復春持竿湘岸竹爨火蘆洲薪綠水飯香稻青荷
包紫鱗於中還自樂譚於中字有身分不是尋常漁人所欲全吾眞
而笑獨醒者臨流多苦辛

○東京寄萬楚

蔆落久無用隱身甘采薇仍聞薄宦者還事田家衣
頮水日夜流故人相見稀春山不可望黃鳥東南飛

譚信筆寫得妙濯足豈長往一樽聊可依了然潭上月譚下二字眞善於寫水月者適我胸中機鍾妙於觀物在昔同門友如今出

處非優游白虎殿偃息青鎖闈且有薦君表當看攜
手歸鍾可住寄書不待面蘭蔔空芳菲

○寄焦鍊師

得道凡百歲燒丹惟一身譚一身及下首居一床俱善用一字寫出仙佛家清靜簡奧悠悠孤峯頂日見三花春白鶴翠微裏黃精幽
澗濱始知世上客不及山中人仙境若在夢朝雲如可親何由覩顏色揮手謝風塵

○光上座廊下衆山五韻

名嶽在廡下吾師居一床鍾寫得高寂○精廬不住子說佛法廣大吾師居一

床說佛境清淨每聞楞伽經只對清翠光百合聚雪色莓苔
侵屋梁氣盤古壁轉勢引幽偕長願遊薜葉下日見
金鑪香（譚）近地遠想。

○送裴騰

養德爲衆許森然此丈夫（譚）贊得有骨。放情白雲外爽氣
連虬鬚（鍾）於虬鬚上。看出爽氣。好眼。連字尤活。衡鏡合知子公心誰謂
無（鍾）誰謂無。非決辭。有不敢必意。還令不得意單馬遂長驅桑野蠶
忙時憐君久踟躕（譚）止此味長。新晴荷卷葉孟夏雉將雛
令弟爲縣尹高城汾水隅相將簿領閒倚望相峰孤

香露溥百草紫梨分萬株歸來授衣假莫使故園蕪

○臨別送張諲入蜀

出門便爲客惆然悲徒御四海維一身茫茫欲何去
經山復歷水百恨將千慮劒閣望梁州是君斷腸處
（譚）姚孤雲傷客心落日感君深（譚）無限情思在此五字夢裏兼葭
渚天邊橋柚林蜀江流不測蜀路險難尋木有相思
號猿多愁苦音莫向禺山隱禺山地非近故鄉可歸
來眼見芳菲盡

○送王昌齡

漕水東去遠送君多暮情（譚）暮字妙淹留野寺出向背孤
山明前望數千里中無蒲稗生（譚）真凄凉夕陽滿舟檝但
愛微波清（鍾）又從凄凉中生出一段絕好情景舉酒林月上解衣沙鳥
鳴（譚）十字在有意無意之間夜來蓮花界夢裏金陵城歎息此離
別悠悠江海行

譚云此作詩者偶然筆墨而已矣今人動欲師之安得復佳

、○留別王盧二拾遺

此別不可道此心當報誰春風灞水上飲馬桃花時（鍾）眼前口頭妙妙誤作好文士只令遊宦遲留書下朝客我
有故山期

○無盡上人東林禪居

草堂每多暇時謁山僧門所對但羣木終朝無一言

譚云遠秀無復滓穢矣

（鍾）禪意又是幽人眞境我心愛流水此地臨清源含吐山上日
薜齡松外村孤峰隔身世百衲老寒暄禪戸積朝雪
花龕來暮猿顧余守耕稼十載隱田園蘿篠慰春汲

鍾云此等詩不難於清虛當看其實處

（鍾）慇字無端妙甚巖潭恣討論溯雲豈知限（鍾）豈知限三字寫出雲的性情
行徑至道莫探元且願啟關鎖於焉微尚存

○題神力師院

太師神傑貌五嶽森禪房（譚）森字肅然（鍾）大法力語堅持日月珠

豁見滄江長。隨病拔諸苦。致身如法王。階庭藥草徧。
飯食天花香。樹色向高閣。晝陰橫半牆。每聞第一義。
心淨琉璃光。

、○琴歌

主人有酒歡今夕。請奏鳴琴廣陵客。(譚)七字安插得妙　月照
城頭烏半飛。霜凄萬樹風入衣。(譚)一字不說琴。却銅
鑪華燭燭增輝。初彈淥水後楚妃。一聲已動物皆靜。
(譚)穆然深思之言。(鍾)世間妙理妙物。皆有此一段光景。四座無言星欲稀。(譚)星欲稀。只是物靜耳。眞靜者。見出詩多妙來。清淮奉使于餘杭。敢告雲山從此

始。(譚)敢告妙。以此作琴歌結。尤妙。(鍾)又妙在結處一字不沾着琴。此之謂遠。

○欲之新鄉答崔顥綦毋潛

數年作吏家屢空。(譚)好吏誰道黑頭成老翁。男兒在世
無產業。行子出門如轉蓬。吾屬交情此何夕。南家擣
衣動歸客。銅鑪將炙相歡飲。星宿縱橫露華白。塞風
葉卷渡滹沱。飛雪布地悲峨峨。孤城日落見棲鳥。馬
上時聞漁者歌。(鍾)幽明朝東路把君手。臘日辭君期
歲首。自知寂寞無去思。(鍾)要去思何用。(譚)自知寂寞
有去思者。四字嘲笑世情妙。妙見今世
皆熱官耳。敢望縣人致
牛酒。

○少室雪晴送王寧

少室衆峰幾峰別一峰晴見一峰雪（譚）兩句連用四峰字入口清響

颯然而一峰晴見一峰雪是雪晴眞景妙於寫出（鍾）讀此覺陰晴衆狀殊甚乾甚隔城半山連青松素色峨峨千萬重（譚）千萬重說滿山松雪妙妙過景斜臨不可道（鍾）過景字妙白雲欲盡難爲容（譚）描畫極矣又加不可道難爲容六字始深行人與我翫幽境北風切切吹衣冷惜別浮橋駐馬時舉頭試望南山嶺

○聽安萬善吹觱篥歌

南山截竹爲觱篥此樂本自龜茲出流傳漢地曲轉

奇涼州胡人爲我吹傍隣聞者多歎息遠客思鄉皆淚垂世人解聽不解賞長飇風中自來往（譚）與世人學舞秖是舞同一高寄之言而長飇風中句形容聽賞入光景可笑枯桑老栢寒颼颼九雛鳴鳳亂啾啾龍吟虎嘯一時發萬籟百泉相與秋忽然更作漁陽摻黃雲蕭條白日暗變調如聞楊柳春上林繁花照眼新歲夜高堂列明燭美酒一杯聲一曲

○愛敬寺古藤歌

古藤池水盤樹根左攫右拏龍虎蹲橫空直上相陵

突丰茸離纏若無骨〔鍾〕骨字奇矣。然又妙在若無骨。若以若有骨三字。形容古藤奇老之狀。便是心眼付之一古藤。氣庸筆俗眼。風雷霹靂連黑枝〔譚〕深杳。非老杜不能爲此句。人言骨風韻與之相敵。所謂小題大做。其下藏妖魑。空庭落葉作開合〔譚〕三字深妙。十月苦寒常倒垂。憶昨花飛滿空殿。密葉吹香飯僧遍〔譚〕吹香飯僧。即指藤花言。莫將飯僧另讀。失其幽奇南階雙桐一百尺。相與年年老霜霰

雜興

沈沈牛渚磯。舊說多靈怪。行人夜秉生犀燭。洞照洪深闢傍湃。乘車駕馬往復旋。赤綬朱冠何偉然。波驚海若潛幽石。龍抱胡髯臥黑泉。水濱丈人曾有語。物或惡之當害汝。武昌妖夢果爲災。百代英威埋鬼府。青青蘭艾本殊香。察見泉魚固不祥。濟水自清河自濁。周公大聖接輿狂〔譚〕古今偉人之言。千年魑魅逢長吉。服得不錯華表九日茱萸作佩囊。善惡死生齊一貫。祇應斗酒任蒼蒼

○寄鏡湖朱處士

〔鍾〕律詩帶古。惟盛唐諸人能之。如小楷兼隸法也。太白五言律。編詩者多入古詩內。皆不達盛唐詩法之過。

澄霽晚流澗。微風吹綠蘋。鱗鱗遠峰見。淡淡平湖春。

鍾細得明淨。芳草日堪把白雲心所親（譚極細緻。不知者以爲淡）何時可爲樂夢裏東山人

○宴陳十六樓

西樓對金谷此地古人心（譚五字渾淪）白日落庭內黃花生澗陰（鍾恬而潤）四隣見疎木萬井度寒砧石上題詩處千年留至今（譚結弱）

○送人尉閩中

可歎芳菲日分爲萬里情閭門折垂柳御苑聽殘鶯海戍通閩邑江航過楚城客心君莫問春草是王程

譚云金首玉盂

譚是字妙能使春草王程翻然一新

○送顧朝陽還吳

寂寞俱不偶裹糧空入秦宦途已可識（鍾嗔練語）歸臥包山春舊國指飛鳥（譚指飛鳥妙在不着實）滄波愁旅人開樽洛水上悠別柳花新

○晚歸故園

荊扉帶郊郭稼穡滿東菑倚杖寒山暮鳴梭秋葉時回雲覆陰谷返景照霜梨澹泊眞吾事清風別自茲

○○覺公院施鳥石臺

石臺置香飯。齋後施諸禽〔譚〕說盡了下童子亦知善
衆生無懼心〔譚〕活佛出世只寫其意
是石字盤勢句是錫。苔痕蒼曉露盤勢出香林〔譚〕苔痕句
臺字苦心之極。錫杖戒圍繞吾師一念深〔鍾〕古佛像低眉
舒臂。光景在目。○從錫杖句看出一念深妙

○送魏萬之京

〔譚〕使人胸中驚動。開口難言。有慧根。有靜理者。須從此等悟入。○此是禪家第一首詩。〔鍾〕昔人欲以佛語置菩薩語中。辨其孰是。童子亦知善二語。如入佛國。錫杖戒圍繞二語。如覩佛面。恐菩薩混不得。○凡禪詩宜於虛。此妙在步步實。語語實。作成佛人。可作修行人亦可

朝聞遊子唱驪歌。昨夜微霜初渡河〔譚〕起得清歷。鴻鴈不堪愁裏聽。雲山況是客中過。關城曙色催寒近〔譚〕近字好御苑砧聲向晚多。莫見長安行樂處。空令歲月易蹉跎。

○送李冏

知君官屬大司農。詔幸驪山職事雄〔鍾〕雄字粗。是近代人押法歲發金錢供御府。晝看仙液注離宮。千巖曙雪旌門上。十月寒花輦路中。不覩聲名與文物。自傷流滯去關東。〔譚〕結句宕而厚。老而悲

鍾云淨亮無浮響餘兩亦稱

譚云調中有骨

鍾云細潤幽亮。靜理深心。

○宿瑩公禪房聞梵

花宮仙梵遠微微月隱高城鐘漏稀。夜動霜林驚落葉。曉聞天籟發清機。（譚）今人何必講學此真學問也蕭條已入寒空靜。颯沓仍隨秋雨飛。（譚）微妙處。只似人作五言律。非大手不能。始覺浮生無住着。頓令心地欲皈依。

、題璿公山池

遠公遯迹廬山岑。開山幽居祇樹林。片石孤峯窺色相。（譚）人知下句照字妙。不知窺字尤妙。清池白月照禪心。指揮如意天花落。坐臥閑房春草深。（譚）每將中二聯閑時誦之。道心頓生。此外俗塵俱不染。惟餘玄度得相尋。（鍾）可恨用套語作結。

○題盧五舊居

物在人亡無見期。閑庭繫馬不勝悲。（鍾）閑庭繫馬。此景難堪。不必讀下六句矣。窗前綠竹生空地。門外青山如舊時。悵望秋天鳴墜葉。嚬蛾寒鴈憶君淚。落東流水。歲歲花開知是誰。

（鍾）李頎本七言律佳手。而近人稱其妙者。推流漱臘月。黜物在人亡。請問其所爲妙者何居。

鍾云此首好而人反不稱。大要近人選七言律。以假氣格。掩真才情。

○宿香山寺石樓

夜宿翠微寺高樓聞暗泉（譚）清夜幽境然他處清夜幽境參用不得漁舟帶遠火山磬發孤烟（鍾）真境解不出（譚）發字妙甚衣拂雲松外門清河漢邊蓂蔫低枕席世界接人天靄靄花出霧（鍾）花出霧三字在夜境妙輝輝星映川東林曙鶯滿牖悵欲言旋

○送暨道士還玉清觀

仙宮有名籍度世吳江濱大道本無我青春長與君（鍾）與字妙中州俄已到至理得兩聞（譚）看他虛運之妙屋時人看白雲（譚）寫出凡夫可憐空山何窈窕三秀日氛氳遂此留書客超遥烟駕分

○送東陽王太守

江皐杜蘅綠芳草日遲遲檜楫今何去星郎出守時彤襜問風俗明主寄惸嫠令下不徒爾人和當在茲（鍾）送人入官真有一段君臣朋友之義昔年經此地微月有佳期（鍾）對法妙洞口桂花白巖前春草滋素沙靜津濆青壁帶川坻（鍾）忽入景妙野鶴每孤立林麗常晝悲（譚）雙結奇

○送盧少府赴延陵

問君從宦所何日府中趨遥指金陵縣青山天一隅行人懷寸祿小吏獻新圖北固波濤險南天風俗殊

鍾云骨調森竦置高琴中莫辨

春江連橘柚晚景媚蒲漠漠花生渚亭亭雲過湖
(譚)可想。灘沙映春火水霧斂檣烏(譚)斂字妙。聚字則浮。隱字則俗。回首
東門路鄉書不可無(譚)不可無。悲甚。想甚。(鍾)不可無三字之法。劉長卿善用之。

○寄韓鵬

爲政心閒物自閒(鍾)至理。(譚)心閒物自閒。此幽人妙境。寫入爲政中。夢想不到。然實是確論。朝看飛鳥暮飛還(鍾)只得如此輕接。一實便癡　寄書河上神明宰美爾城頭姑射山(譚)美爾二字。說得不淺不深。

○百花原

百花原頭望京師黃河水流無已時窮秋曠野行人絕馬首東來知是誰。

崔國輔

(譚)此君詩少。却是妙手。讀行香荷池二詩。不分令人效崔國輔體。止以豔手待之也。

○雜詩

(鍾)寫盡泛交。及孟浪俠。又哭又笑。

逢着平樂兒論交鞍馬前與酤一斗酒恰用十千錢
(譚)粗淺癡呆。濫與輕信。笑殺千古。後予在關內作事多迍邅何肯相
救援徒聞寶劒篇(鍾)五字。掃盡意氣人典。

○古意

(鍾)云可見交遊要眼。不然非惟不得力。亦且受累。

紅荷楚水曲虔炳爍晨霞未得兩回摘秋風吹却花（鍾）可歎可畏使人不敢復言矣貌兩字（譚）如此寫怨思遠甚

時芳不待妾玉佩無處誇（譚）誇字逼真悔不盛年時嫁與青樓家（鍾）滿肚怨氣才士失職亦有此念郤嘉賓之於桓溫杜欽谷永之於王氏皆所謂嫁與青樓家也慎之戒之

○石頭灘作

悵矣秋風時予臨石頭瀨（鍾）高視孤往因高見超遠盡此數州內羽山一點青海岸雜光碎（譚）妙離離樹木少滄茫湖光大日暮千里帆南飛落天外須臾遂入夜（鍾）說得杳然忽然楚色有微靄尋遠迹已窮遺榮事多昧一身猶未理安得濟時代（譚）可住且泛朝夕潮荷衣蕙爲帶

○奉和華清宮觀行香應制

天子藻珠宮樓臺碧落通豫遊皆汗漫齋處即崆峒（鍾）五字深雲物三光裏君臣一氣中（鍾）幽壯（譚）元氣渾淪惟老杜五言排中多有之道言何所說寶歷自無窮（譚）寶歷無窮道士上章語也讀至此如聞其聲不覺一笑（鍾）腐語滑稽妙妙

○宿法華寺

松雨時復滴寺門清且涼此心竟誰證屈憩支公牀

壁畫感靈跡龕經傳異香獨遊寄象外忽忽歸南昌

○杭州北郭戴氏荷池送侯愉

秋近萬物肅況當臨水時(譚)森折花贈歸客離緒斷
荷絲誰謂江國永故人感在茲(鍾)輕調接得老道存過北郭
情極望東菑喬木故園意鳴蟬窮巷悲扁舟竟何待
中路每遲遲

○怨詞

妾有羅衣裳秦王在時作(鍾)怨在此句不須終篇為舞春風多
秋來不堪看(鍾)春風秋來下字有意感深

○古意二首

玉籠薰繡裳着罷眠洞房(鍾)亦不能春風裏吹却蘭
麝香(鍾)不能二字多少無聊多少不平

○其二

種棘遮蘼蕪畏人來采殺比至狂夫還看看幾花發
(鍾)爲得親厚

○襄陽曲

少年襄陽地來往襄陽城城中輕薄子知妾解秦箏
(鍾)五字喜之若嗔之也妙妙

○魏宮詞

朝日照紅粧擬上銅雀臺畫眉猶未了魏帝使人催
鍾自喜之甚

○長樂少年行

遺却珊瑚鞭白馬驕不行章臺折楊柳春日路傍情

○湖南曲

湖南送君去湖北送君歸湖裏鴛鴦鳥雙雙他自飛
鍾他自二字羨甚。姊甚。然在於此。

○中流曲

歸時日尚早更欲向芳洲鍾情深。渡口水流急回船不

自由。

○王孫遊

自與王孫別頻看黃鳥飛鍾頻看二字感深。應由春草誤着
處不成歸。鍾春草王孫獨此說得不套。譚敏眉語芳草應由春草誤。皆歸怨於草。是樂子之無知。一轉關也。然詩與詞之關。亦在此。非真詩人不得其故。

○采蓮

玉潨花爭發金塘水亂流相逢畏相失並着採蓮舟。

○子夜冬歌

寂寥抱冬心鍾冬心妙裁羅又褁褁夜久頻挑燈霜寒剪

刀冷。〔鍾〕二語、有冬心二字在內

○麗人曲

紅顏稱絕代、欲並眞無侶、獨有鏡中人、由來自相許。

〔鍾〕鏡中人、何人也。一想便得。又想不得。妙妙。

○小長干曲

月暗送潮風、相尋路不通、菱歌唱不轍、知在此塘中。

〔譚〕唱不轍、此只在此山中、雲深不知處、深得多。而俗人只稱彼。何也。

○秦女卷衣

雖入秦帝宮、不上秦帝牀。〔譚〕寫盡驕姬之氣。夜夜玉窻裏、與

他卷衣裳。〔鍾〕直欲意深如此等處又妙在不娩。〔譚〕他字、妬而狎。〔鍾〕事是尋常。寫出便妙。亦有佳事佳意。而入筆端紙上。反不佳者。此中難言。

○今別離

送別未能旋、相望連水口、船行欲映洲、幾度急搖手。

二崔曙

○送薛據之宋州

無媒嗟失路、有道亦乘流、客處不堪別、異鄉應共愁。

〔鍾〕客中送別語、含畜而暢。我生早孤賤、淪落居此州、風土至今憶、山河皆昔遊、一從文章事、兩京春復秋、君去問相識

幾人今白頭（鍾）意悲而婉。

○頴陽東谿懷古

靈谿氛氣霽歛皎鏡清心顏空色不映水秋聲多在山（譚）山水字。愈說愈有妙處世人久疎曠萬物皆自閑白鷺寒更浴孤雲晴未還昔時讓王者此地閉玄關（鍾）醜字。敗興無以躡高步喪凉岑整間

○早發交崖山還太室作

東林氣微白寒鳥忽高翔吾亦自茲去北山歸草堂（鍾）絕似孟浩然仲冬正三五日月遙相望肅肅過潁上隴隴辨少陽川水生積雪野火出枯桑獨往路難盡窮陰人易傷（譚）眞歷過始知（鍾）數語殊有漢五言風味傷此無衣客如何蒙雪霜（譚）感嘆是三百篇氣脈

○途中曉發

曉霽長風裏勞歌赴遠期雲輕歸海疾（譚）奇月滿下山遲旅望因高盡（鍾）覺可憐高處送遠鄉心遇物悲（譚）寫愁苦盡頭語故林遙不見況在落花時（譚）輕盈可愛

慕母潛

○○冬夜寓居寄儲太祝

鍾云只一真直深婉，閒細俱不出其內。

自爲洛陽客夫子吾知音（鍾古眞而奧。）盡義能下士時人無此心（譚奇士感懷。使人欲涕。）奈何離居夜巢鳥悲空林愁坐至月上（譚五字何等奧。）復聞南隣砧

○春泛若耶谿

幽意無斷絕此去隨所偶（鍾有氣力。）晚風吹行舟花路入谿口（譚好境。）際夜轉西壑隔山望南斗潭烟飛溶溶林月低向後（譚妙語浮出如不經心手。者。鍾靜中看出。）生事且瀰漫願爲持竿叟

○題栖霞寺

南山勢廻合靈境依此住殿轉雲崖陰僧梵石泉度龍蛇爭翕習神鬼皆密護萬壑奔道場（鍾栖霞真形圖）羣峰向雙樹天花飛不着（鍾說得着迹而幻。）今日觀身我歸心復何處

○送章彝下第

長安渭橋路行客別時心獻賦溫泉畢無媒魏闕深黃鶯啼就馬（譚就字妙。鍾好光景。只似喜人登第語。對失意人。正言只空如此。）白日暗歸林三十名未立君還惜寸陰（鍾好心好話。）

○題靈隱寺山頂禪院

招提此山頂、下界不相聞。塔影挂清漢。(鍾)影挂便妙。鐘聲和白雲。(鍾)上句妙在影字。此句妙在和字。觀空靜室掩、行道衆香焚。(譚)衆香妙。且駐西來駕、人天日未暾。

○題沈東美員外山池

仙郎偏好道、鑿沼象瀛洲。魚樂隨情性、船行任去留。秦人辨雞犬、堯日識巢由。(譚)因巢由見堯之大、是定論、而句法簡而密。歸客衡門外、仍憐返景幽。

○登天竺寺

郡有化城最、西窮曠嶂深。松門當澗口、石路在峰心。(鍾)奇境幽境。見夕陽霽、高逢暮雨陰。(鍾)暮雨着逢字妙、然非高字説不出。佛身瞻紺髮、寶地踐黃金。(譚)二語醜。雲向竹谿盡、月從花洞臨。因物成眞悞、遺世在茲岑。

○過融上人蘭若

山頭禪室挂僧衣、窻外無人谿鳥飛。黃昏半在下山路。(譚)半字在妙。却聽鐘聲連翠微。

閭防

○與永樂諸公夜泛黃河作

烟深載酒入、(譚)幽。但覺暮川虛。(譚)虛字眞。映水見山火、鳴榔

聞夜漁愛茲山水趣忽與世人疎無暇然官燭中流有望舒（鍾）二醜事吃虧

丁仙芝

○剡谿館聞笛

夜久聞羌笛寥寥虛客堂山空響不盡谿靜曲安長草木生邊氣城池泛夕凉（譚）與響盡惟空林同意非單言草木城池也。虛然異風出髣髴宿平陽（鍾）妙在後四句一字不說笛邯字字是笛之妙。此正所謂深遠。

○京中守歲

守歲多燃燭通宵莫掩扉客愁當暗滿（鍾）此滿字與滿字同妙春色向明歸（二鍾）當暗滿向明歸各有實境解不出玉斗巡初匝銀河落漸微開正獻歲酒千里間庭闈

○江南曲

長干斜路北近浦是兒家有意來相訪明朝出浣紗（譚）有情至此極矣

○其二

昨暮逗南陵風聲波浪阻入浦不逢人歸家誰信汝（鍾）多心得妙

○其三

始下芙蓉樓言發瑯琊岸急爲打船開惡許傍人見

張潮

○江風行

壻貧如珠玉壻富如埃塵（鍾）發憤語却有識貧時不忘舊富日多寵新（鍾）讀此數語知女子妬性富貴動他不得妾本富家女與君爲偶匹惠好一何深中門不曾出妾有繡衣裳威粧金縷光念君貧且賤易此從遠方遠方三千里發去悔不已日暮情更來空望去時水（譚）絕句中妙語孟夏麥始秀

鍾云全詩只是一妬字

江上多南風商賈歸欲盡君今尚巴東巴東有巫山窈窕神女顏（鍾）妬女毒甚常恐遊此方果然不知還（譚）果然二字翻案者反無味矣

○襄陽行

玉盤轉明珠君心無定準昨見襄陽客剩說襄陽好無盡襄漢水峴山垂漢水東流風北吹只言一世長嬌寵那悟今朝見別離君渡清江渚知人獨不語妾本栖林憶君相思深莫作雲間鴻離聲顧儔侶尚如匣中劍分形會同處（鍾）屬付是妙是君婦識君情分別得妙

(譚)閨中婉款之言。(鍾)藏得有姤。然君恨君爲此行。下牀一宿不可保。況乃萬里襄陽城。襄陽傳近大堤北。君到襄陽莫回顧。

惑大堤諸女兒。憐錢不憐德。(鍾)大道理。大議論。發出姤意。即謝公夫人恐傷盛德意。(譚)愛惜語。莫作姤看。

○采蓮詞

朝出沙頭日正紅。晚來雲起半江中。賴逢隣女曾相識。並着蓮舟不畏風。(譚)並着采蓮舟不畏其相失。女郎與女郎有情。更比此一意又妙。(鍾)叔弟恰有言。女人看女人。心眼中少一清字。自然無眞妍媸。此名言也。然世上聰明女人。決不然。若姤婦看出人好處。及醜處。總生於一姤。不是眞眼力。

○江南行

茨菰葉爛別西灣。蓮子花開猶未還。妾夢不離江水上。人傳郎在鳳凰山。(鍾)要知妾夢人傳。總非實境。纔妙。

李嶷

○淮南秋夜呈周侍御

天淨河漢高。夜閑砧杵發。清秋忽如此。離恨應難歇。風亂池上萍。露光竹間月。(譚)是何等心眼看出。與君共遊處。勿作他鄉別。

○林園秋夜作

林臥避殘暑白雲長在天(鍾)語甚高闊賞心既如此對酒
非徒然月色徧秋露竹聲兼夜泉(鍾)看得出說不出涼風懷
袖裏茲意與誰傳

薛維翰

○古歌

美人閉紅燭獨坐裁新錦頻放剪刀聲夜寒知未寢
(譚)隔壁聽得妙

○春夜裁縫

珠箔因風起飛蛾入最能(鍾)最能二字似癡似活妙不教人夜作
方便殺明燈(譚)方便字用得尖甚

○春女怨

白玉堂前一樹梅今朝忽見數花開兒家門戶重重閉春色因何入得來(鍾)因何妙於何因入得妙於得入用字之變不可不知

○怨歌

百尺珠樓臨狹斜新粧能唱美人車皆言賤妾紅顏好(鍾)皆言妙妙要自狂夫不憶家(譚)要自二字更媚女人語不媚不怨(鍾)又要知不傲不媚

閭丘曉

○夜渡淮

舟人自相報。〔譚〕自、相、報、三、字、是舟人性情　落日下芳潭。夜火連淮市。春風滿客帆。水窮滄海畔。路盡小山南。且喜鄉園近。言榮意未甘。

〔鍾〕能殺王昌齡人也。能作如此詩怪事。○能作如此詩。又能殺王昌齡纔是惡人。以此稚之。射洪令安知不會作詩。

唐詩歸卷十四終

子孫永保
雲煙家藏書記

唐詩歸卷十五

盛唐十

李白

景陵　鍾　惺伯敬　選定
譚元春友夏

歸安林夢熊仲飛重訂

鍾古人雖氣極逸才極雄未有不具深心幽致而可入詩者讀太白詩當於雄快中察其蘊遠精出處有斤兩有脈理今人把太白只作一麤人看矣恐太白不麤於今之詩人也

○○來日大難

鍾云胸中幽憤口內高人

來日一身携糧負新道長食盡苦口焦脣今日醉飽樂過千春（鍾）二語遊戲而憤。○一日醉飽郎以爲千春之樂、寄趣可知矣。忽接學仙一段、甚不相倫。潦倒仙人相存誘我遠學海凌三山陸憩五嶽（鍾）四字精神炯（譚）句有光怪乘龍天飛目瞻兩角（鍾）四字又傲。又悲。（譚）古甚。思填東海强銜一木（鍾）四字又傲。又悲。道重天地軒師麾成蟬翼九五以求長生下士大笑如蒼蠅聲（譚）四字從鄙薄戲弄中寫出、醜。相。妍。笑。（鍾）四字。耳目俱放高一層、方開得此口

○長干行

妾髮初覆額折花門前劇郎騎竹馬來遶牀弄青梅（鍾）寫出小兒女來同居長干里兩小無嫌猜（譚）關尹子兩幼相好、不如此情深

鍾云古秀真漢人樂府

十四爲君婦羞顏未嘗開低頭向暗壁千喚不一迴（譚）嬌癡可想（鍾）有許多情在裏面不專是小不解事

十五始展眉願同塵與灰常存抱柱信豈上望夫臺（鍾）解事又似太早了。可見低頭向暗壁。不是一味嬌癡。

十六君遠行瞿唐灩澦堆五月不可觸猿聲天上哀

門前遲行跡一一生綠苔苔深不能掃落葉秋風早

八月蜘蝶黃雙飛西園草感此傷妾心坐愁紅顏老

早晚下三巴預將書報家相迎不道遠（鍾）酷像妙妙

直至長風沙。(譚)太白絕句妙口此四語亦可截作一首矣

○其二

憶妾深閨裏、烟塵不曾識。嫁與長干人、沙頭候風色。

(譚)真而苦。五月南風興。思君下巴陵。八月西風起。想君發楊子。(鍾)屈指光景如目見之去來悲如何。見少別離多。湘潭幾日到、妾夢越風波。(鍾)唐人說夢遠者、多矣、一越字盡之昨夜狂風度、吹折江頭樹。淼淼暗無邊、行人在何處。好乘浮雲驄、直期蘭渚東。鴛鴦綠蒲上、翡翠錦屏中。自憐十五餘顏色桃花紅。那作商人婦。愁水復愁風。

(鍾)此五篇、太白絕句、妙口、此四語亦可截作一首矣

(鍾)遠云人負輕捷妍媚之才者。每于樂府韻疾。佻結句疎宕。太白尤甚

○妾薄命

漢帝重阿嬌、貯之黃金屋。咳唾落九天。隨風生珠玉。

(鍾)氣酣情思盡此五字。寵極愛還歇、妬深情却疎。長門一步地

(鍾)責怨在此五字。不肯暫廻車、雨落不上天。水覆難再收。君情與妾意、各自東西流。(譚)此句挨水說妙甚昔日芙蓉花、今成斷腸草。以色事他人。(鍾)句法直得妙。能得幾時好。

○春思

燕草如碧絲、秦桑低綠枝。當君懷歸日、是妾斷腸時。

(鍾)說得精神。春風不相識、何事入羅幃。(鍾)若嗔若喜。俱着春風上。

(鍾)說得精神相關處妙

妙妙。此小開罵春風覺老成此。然各有至處。
(譚)後人用此意。翻跌入填詞者多矣。畢竟此處無一毫填詞氣。所以爲貴。

○子夜四時歌

長安一片月。萬戶擣衣聲。秋風吹不斷。(鍾)太白往往善用吹字
總是玉關情。何日平胡虜。良人罷遠征。
(鍾)畢竟是唐絕句妙境。一毫不像晉宋。然求像則非太白矣。

○長歌行

桃李待日開。(鍾)待日字妙。有惜日意思。榮華照當年。東風動百物。
草木盡欲言。枯枝無醜葉。涸水吐清泉。大力運天地。

義和無停鞭。功名不早著。竹帛將何宣。桃李務青春。
(鍾)虛字有力。便生出情來。如桃李務青春。春風不相識。春風知別苦之類是也。知識字。說得春風有心。務字。說得桃李有事。(譚)務字此知字識字深而有力。且務字穆。知識字巧。學務字不得。其病在拙。學知字不得。其病爲纖矣。誰能貰白日。富貴與神仙。蹉跎成兩失。金石猶銷鑠。風霜無久質。畏落日月後。(鍾)語更悲。(譚)總其之也。強歡歌與酒。秋霜不惜人。倏忽侵蒲柳。

鍾云此題六十首。太白長處殊不在此。而

○古風

鳳飛九千仞。五章備彩珍。銜書且西歸。空入周與秦。
橫絕歷四海。所居未得鄰。吾營紫河車。(鍾)此下至志願不及伸可

未免以六
厭太白有飲酒學仙兩
十首故得
路語。資淺俗人口角。
名。名之所
在非詩之
所在也

千載落風塵藥物秘海嶽採
鉛清谿濱時登大樓山舉手望仙眞羽駕滅去影颼
車絕廻輪尚恐丹液遲志願不及伸徒霜鏡中髮（鍾同）
一霜字用得不妍則
爲何處得秋霜矣。蓋彼鶴上人桃李何處開此花
非我春（譚）幽句
竦然。惟應清都境長與韓衆親

○鄴中贈王大

一身竟無託遠與孤蓬征千里失所依復將落葉并
中途偶良朋問我將何行欲獻濟時策此心誰見明
君王制六合海塞無交兵壯士伏草間沈憂亂縱橫

飄飄不得意昨發南都城紫燕櫪下嘶青萍匣中鳴
投軀寄天下（譚）說得英雄血熱（鍾）高得落落。長嘯尋
只此句及我願執爾手一段。
豪英（鍾）無此一句。恥學瑯琊人龍蟠事躬耕富貴吾
成不得事。
自取、建功及春榮、我願執爾手爾方達我情（鍾）肝腸
宇朗然英雄吐出眉
相邁眞光景。相知同一已（譚）知已二字運
開。其妙如此。豈惟弟與
兄抱子弄白雲（譚）五字純是聰明。琴歌發清聲（譚）讀此六語
不可
也。臨別意難盡各希存令名。

○贈新平少年

韓信在淮陰少年相欺凌屈體若無骨壯心有所憑

鍾二語可與老杜嚴僕射詩開口取將相小心事友生並看寫出英俠本色屈伸之妙鍾妖看古人眼力○憑字妙覺無主一張人可恥可憐

漂母萬古共嗟稱而我竟胡爲寒苦坐相仍長風入短袂內手如懷氷故友不相恤新交寧見矜摧殘檻中虎羈紲轅上鷹何時騰風雲搏擊中所能

○贈盧司戶

秋色無遠近出門盡寒山鍾二句後代清語領此一派白雲遙相識待我蒼梧間鍾白雲曰遙相識春風曰不相識分別得妙不當以理求之借問盧耽鶴西飛幾歲還

○登梅崗望金陵贈族姪高座寺僧中孚

鍾山抱金陵霸氣昔騰發天開帝王居海色照宮闕群峯如逐鹿鍾看山奔走奇語相馳突江水九道來雲端遙明沒時遷大運去龍虎勢休歇我來屬天清登覽窮楚越吾宗挺禪伯特秀鸞鳳骨衆星羅青天明者獨有月鍾與古詩空與月俱明同妙一妙在俱字一妙在獨字非胸中曠然不能爲此語鍾落人冥居順生理草木不剪伐烟窻引薔薇石壁老蘚吳風謝安屐白足傲履襪鍾用白足僧事奇絕傲世傲物不如傲履襪出人意表幾宿一下山蕭然忘干謁談經演金偈降鶴舞

海雪時聞天香來了與世事絕佳遊不可得春風惜遠別賦詩留巖屏千載庶不滅

○寄東魯二稚子

鍾云家書語入詩妙在不直敘有映帶又云田園見女老杜妙於入詩老杜愁苦得妙妙在真李擺脫得妙妙在逸

吳地桑葉綠吳蠶已三眠我家寄東魯誰種龜茲田春事已不及江行復淒然南風吹歸心飛墮酒樓前樓東一株桃枝葉拂青烟此樹我所種別來向三年爽今與樓齊我行尚未旋嬌女字平陽折花倚桃邊折花不見我淚下如流泉小兒名伯禽與姊亦齊肩雙行桃樹下〔譚〕折花倚桃邊雙行桃樹下寫嬌女孤兒無情無緒的的可愛撫背復誰憐〔鍾〕細極邪不家常瑣碎妙者不讀老杜諸詩不知念此失次第肝腸日憂煎裂素寫遠意因之汶陽川

○江行寄遠

刳木出吳楚危檣百餘尺疾風吹片帆日暮千里隔別時酒猶在已爲異鄉客〔鍾〕寫得剽忽使人黯然自失思君不可得愁見江水碧

○魯郡堯祠送吳五之瑯琊

堯沒三千歲青松古廟存送行莫桂酒拜舞清心蒪〔譚〕此語高人入祠廟始知其由〔鍾〕非精神與古人往來不能爲此言日色促歸人連歌

倒芳樽馬嘶俱醉起分手更何言（譚別情慷慨而翁忽）

○送裴十八圖南歸嵩山二首

何處可爲別（鍾別何須論其處妙妙）長安青綺門胡姬招素手

延客醉金樽臨當上馬時我獨與君言（鍾從來無人人與言之理）

人亦怪他不得想太白當時聲名意氣有一段籠蓋人處人亦不敢怪（譚妙在眼中別白若人人如是不惟不能羅致英俊反傷其心矣○句法軒豁想其脫口時風驚芳蘭折日沒鳥雀喧舉手指飛鴻此情難具論同歸無早晚頼水有清源

○其二

君思頼水緣忽復歸嵩岑歸時莫洗耳爲我洗其心

洗心得眞情洗耳徒賣名（鍾罵盡假人）謝公終一起相與濟蒼生

○同王昌齡送族弟襄歸桂陽

秦地見碧草楚謠對清樽把酒爾何思（鍾遠）鷓鴣啼南園（譚以此接何思愈無着落愈微愈遠古人妙詩有餘不盡在此）余欲羅浮隱猶懷明主恩躊躇紫宮戀孤負滄州言終然無心雲海上同飛翻相期乃不淺幽桂有芳根

○登黃山陵歙臺送族弟溧陽尉濟充泛舟赴華

陰

鸞乃鳳之族(鍾)似老杜起法翱翔紫雲霓文章輝五色雙在瓊樹樓一朝各飛去鳳與鸞俱啼(鍾)有情之言炎赫五月中朱曦爍河堤爾從泛舟役使我心悽悽秦地無草木南雲喧鼓聲君王減玉膳早起思鳴雞漕引救關輔疲人免塗泥宰相作霖雨農夫得耕犁(鍾)送別語說得氣象感慨想其胸中(譚)靜者伏草間益覺其爲靜者矣羣才滿金閨空手無壯士(譚)眞男子始肯如此說其他貧人故作壯語低處實在此窮居使人低(鍾)低字入微三復氣塞送君登黃山長嘯倚天梯小舟若鳧鴈大舟若鯨鯢開帆散長風舒卷與雲齊日入牛渚晦蒼然夕烟迷(鍾)任了別情無限何必下二句說出相思然後爲別詩相思在何許眷在洛陽西

○贈別舍人弟臺卿之江南

去國客行遠還山秋夢長梧桐落金井一葉飛銀牀覺罷覽朝鏡鬢毛颯已霜良圖委蔓草古貌成枯桑欲道心下事時人疑夜光因爲洞庭葉飄落之瀟湘(譚)四語斟酌感慨皆在其中再誦臨當上馬時我獨與君言此老胸中明明昭上矣士謫居我何傷潛蚪隱尺水著論談與亾客遇王子

喬口傳不死方（鍾）口傳二字。說入洞過天地（鍾）過字。輕妙極妙。得容易。妙。不連天地二重。字。不得過字眞境。登眞朝玉皇、吾將撫爾背、揮手遂翱翔、

○秋日魯郡堯祠亭上宴別杜補闕范侍御

我覺秋興逸、誰云秋興悲。（鍾）此二句之意。俗筆便倒轉用。山將落日去、（鍾）去字有用得妙者。此處之妙。却不在去字。而在將字。水與晴空空。魯酒白玉壺送行駐金羈、欵鞍憩古木。解帶挂橫枝。（鍾）可。歌鼓川上亭、曲度神颸吹、雲歸碧海夕、鴈沒青天時。相失各萬里、茫然空爾思、

○留別廣陵諸公

憶昔作少年、結交趙與燕、金羈絡駿馬、錦帶橫龍泉、寸心無疑事、所向非徒然。（鍾）讀此二語。俠少年何嘗不深。不細。莫誤作粗莽直前看。晚節覺此疎。（鍾）悔得妙。獵精草太玄、空名束壯士。（譚）不平。薄俗棄高賢、中廻聖明顧、揮翰凌雲烟、騎虎不敢下。（鍾）作好人。往往受此五字之苦。攀龍忽墮天、還家守清眞、孤潔厭秋蟬、（譚）厭妖。鍊丹費火食、采藥窮山川、臥海不關人。租稅遼東田、乘興忽復起、棹歌發中船、臨醉謝葛强、山公欲倒鞭、狂歌自此別、垂釣滄浪前、

○遊泰山

平明登日觀舉手開雲關精神四飛揚如出天地間（鍾）入洞過天地。語深。此句與前行若無山。語曠。黃河從西來窈窕入遠山憑崖攬八極目盡長空閑偶然值青童綠髮雙雲鬟笑我晚學仙（鍾）五字。說盡富貴文章人病根。蹉跎洞朱顏躊躇忽不見浩蕩難追攀

○尋魯城北范居士失道落蒼耳中（鍾）偏有此事湊趣。見

范置酒摘蒼耳作

鴈度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之

（鍾）起得空遠。若不涉詩妙矣。只題。然相關之妙。在此。忽憶范野人（譚）徑呼范居士爲范野人。直而妙。覺多了數語。減得便好。却又不能。或不肯。唐五言古。往往受此病。李杜不免。故頻頻拈出。獨惟詩唐以後文皆有之。

閒園養幽姿。蕭然起逸興。但恐行來遲。城壕失往路

馬首迷荒陂。不惜翠雲裘。遂爲蒼耳欺（鍾）欺字。入門笑

且一笑（譚）是失路眞境。把臂君爲誰。酒客愛秋蔬。山盤薦霜梨。他筵不下筯。此席忘朝饑（鍾）下筯時嚴甚。眼中雅俗朗然。酸棗垂北郭寒瓜蔓東籬還傾四五酌。自詠猛虎詞。近作十日歡。遠爲千載期。風流自簸蕩。謔浪偏相宜。酣來上馬去。却笑高陽池。

○下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微（鍾）似右丞（譚）作絕句即妙矣　相携及田家童稚開荆扉綠竹入幽軒青蘿拂行衣歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風曲盡河星稀（鍾）寂然有景。我醉君復樂陶然共忘機（鍾）去此二語妙

丶泛汚州城南郎官湖

乾元歲秋八月自遷於夜郎遇故人尚書郎張謂（鍾）此人自可。太白與作故人。佳事。出使夏口汚州牧杜公漢陽宰王公觴於江城之南湖樂天下之再平也方夜水月如練清光可掇張公殊有勝槩四望超然乃顧白曰（譚）果不同此湖古來賢豪遊者非一而枉踐佳境（鍾）四字笑盡遊人寂寥無聞夫子可爲我標之佳名以傳不朽白因舉酒酹水號之曰郎官湖（鍾）即郎如昨日事亦猶鄭圃之有僕射陂也席上文士輔翼岑靜以爲知言乃命賦詩紀事刻石湖側（鍾）若不作詩。此序已是一絕妙題名矣。將與大別山共相磨滅焉（譚）狂

張公多逸興共泛汚城隅當時秋月好不減武昌都四座醉清光（譚）四字趣甚韻士遊湖覺四座皆有此景但解此者亦不多人爲歡古

來無郎官愛此水因號郎官湖風流若未滅名與此山俱

譚詩畧不稱以序作畱之然四座醉清光猶可人邀若其題與事俱妙而詩太狠狽者反添一可恨也

○與元丹丘方城寺談玄作

蒼蒼大夢中惟我獨先覺騰轉風火來假合作容貌滅餘昏疑盡領畧入精要澄慮觀此身因得通寂照朗悟前後際始知金仙妙幸逢禪居人酌玉坐相召彼我俱若喪雲山豈殊調清風生虛空明月見淡笑

譚快心妙口。曠然無隔之言。怡然青蓮宮永願恣遊眺

○尋高鳳石門山中元丹丘

尋幽無前期鍾乘興而去興盡而返只是此五字意。然如此說不殺風景。乘興不覺遠蒼崖渺難涉白石忽欲晚赤窮三四山已歷千萬轉寂寂聞猿愁行行見雲收高松上好月空谷空清秋譚太白下筆。清明光景居多。谿深古雪在石斷寒泉流峰巒秀中天登眺不可盡丹丘遙相呼顧我忽而哂遂造窮谷間始知靜者閑留歡達永夜清曉方言還

○月下獨酌

花間一壺酒、獨酌無相親。舉杯邀明月、對影成三人。
（鍾）從無可奈何中。却想出佳境。（譚）奇想。
佳事。佳話。（譚）妙在實作三人等。月既不解飲、影徒隨
我身。（鍾）似嘲月。實、暫伴月將影、行樂須及春、我歌月
（鍾）喜之。妙妙。
徘徊我舞影凌亂、醒時同交歡、醉後各分散。永結無
情遊。（鍾）無情遊三字。近道。相期邈雲漢。（譚）要知實實有情。如此
伴侶。儘不寂寞。

、○其二

天若不愛酒、酒星不在天。地若不愛酒、地應無酒泉。
（鍾）即大東織女牽牛啓明長庚天畢南箕北斗意。妙在實求不得。天地既愛酒、愛酒
不愧天。（鍾）不愧天三字。用理語作嘲戲。妙。已聞清比聖、復道濁如賢、

聖賢既已飲、何必求神仙、三杯通大道、一斗合自然。
（譚）村野人口中。動有此語。其妙不傳。但得醉中趣、勿爲醒者傳。（譚）但得琴中趣、
無勞絃上聲。但得醉中趣、勿爲醒者傳。琴酒之趣但
以含蓄不。做。破。不。說。破。爲妙。

○上三峽

巫山峽青天。（鍾）寫盡。（譚）謝詩晝夜歷日月。子亦有夾
壁遲日月之句。終不若此不露出日月
字。爲妙。巴水流、若茲。巴水勿忽可盡青天無到時。三朝上黃
牛三暮行太遲。三朝又三暮。不覺鬢成絲。（譚）二句落
得輕捷無意。甚可思。

○春滯沅湘有懷山中

沅湘春色還風煖烟草綠古之傷心人(鍾)五字遠想高寄之言。於此腸斷續(譚)有上句之妙。非於此二字接得不高。予非懷沙客但美采菱曲所願歸東山寸心於此足

○尋陽紫極宮感秋作

何處聞秋聲脩脩北窻竹廻薄萬古心攬之不盈掬

靜坐觀衆妙浩然媚幽獨(鍾)媚幽獨之上用浩然二字。妙(譚)取太白詩貴以幽細之語。補其輕快有餘之失。如此等句。即妙矣。白雲南山來就我簷下宿嬾從唐生決羞訪季主卜四十九年非一往不可復野情轉蕭散世道有翻覆陶令歸去來田家酒應熟

○秋夕書懷

北風吹海鴈南度落寒聲(鍾)森然。感此瀟湘客淒其流浪情海懷結滄洲霞想遊赤城始探蓬壺事旋覺天地輕澹然吟高秋閑臥瞻太清蘿月隱空幕松霜皓前楹(鍾)悟頭。下二句從此生。滅見息羣動猶微窮至精(譚)只斷一粗。桃花有源水可以保吾生

○經下邳圮橋懷張子房

子房未虎嘯破産不爲家滄海得壯士椎秦博浪沙報韓雖不成天地皆振動(譚)將子房說活了潛慝遊下邳豈

曰非智勇（鍾）無數斷案。在此五字。我來圯橋上懷古（鍾）可作畧侯世家小贊。欽英風唯見碧流水曾無黃石公。歎息此人去蕭條徐泗空。

○○望鸚鵡洲懷禰衡

魏帝營八極蟻視一禰衡（鍾）說得魏武心服。若俗人吊禰衡。便先罵創老賸矣。（譚）讀千春傷我情蘭蕙不忍生等語。終是一片憐才之意。此語只道出老賸籠絡耳。非窺衡也。黃祖斗筲人殺之受惡名（鍾）黃祖斗筲人。李斯鷹犬人。是何等心眼。吳江賦鸚鵡落筆超羣英鏘鏘振金玉句句欲飛鳴鷙鶚啄孤鳳千春傷我情（譚）有血性。語五嶽起方寸隱然詎可平（鍾）太白胸中有古之傷心人五字。纔吐得出千春傷我情纔吐得出蘭蕙不忍生五字。胸中有千春傷我情纔吐得出此等語。文士口中僥倖訊不來。（譚）從來才人志士不肯尋常者。只是一隱字。說出磊落。才高竟何施寡識冒天刑。（鍾）此語責禰衡不。深哀之辭。至今芳洲上蘭蕙不忍生。（鍾）太白胸中有古之傷心人五字。纔吐得出千春傷我情纔吐得出蘭蕙不忍生五字。胸中有千春傷我情纔吐得出五字。

○遊溧陽北湖亭望羌屋山懷古贈同旅

朝登北湖亭遙望羌屋山天清白露下始覺秋風還。遊子託主人仰觀眉墟間目色送飛鴻邈然不可攀。長吁相勸勉何事來吳關聞有貞義女振窮溧水灣。（鍾）經以振窮二字許此女。感甚。清光了在眼白日如披顏高墳五六

墩、峯兀樓、猛虎、遺跡、翳九泉、芳名動千古、子胥昔乞
食、此女傾壺漿、遘開展宿憤、〔鍾〕語有關係入楚鞭平王、凜
冽天地間、聞名若懷霜。〔鍾〕懷霜字新警。壯士或未達、十步九
太行、與君拂衣去、萬里同翱翔。〔鍾〕末四句說轉去。慨然爽然。

○效古

自古有秀色、西施與東隣、蛾眉不可妬、況乃效其顰。
〔鍾〕說得細人氷冷。〔譚〕妬且不許況可學乎。把妬者說好了些。使庸俗人媿死。〔鍾〕從來妬人。原比效人者高一層。所以尹婕妤、羞見那夫人、低頭不出氣、塞默少精
神。〔鍾〕尹婕妤自是虛心有資性。妙子。寒默二字。如覩其面。寄語無鹽子、如君何
足珍。〔譚〕寄語二字。笑倒人。

○嘲魯儒

魯叟談五經、白髮死章句、問以經濟策、茫如墜烟霧。
〔鍾〕說得憒憒有趣。○此句與如蒼蠅聲皆善狀小夫。足見此老聰明曠觀世人心眼。足著遠遊
履、首戴方山巾、緩步從直道、未行先起塵。〔鍾〕總是行不由徑。彼何等高明。此何等鄙瑣。○下句迂澗費力光景在目。秦家丞相府、不重褒衣人、
君非叔孫通、與我本殊倫。時事且未達、歸耕汶水濱。

○在尋陽非所寄內

聞難知慟哭、行啼入府中、多君同蔡琰、流淚請曹公、

(譚)用事妙甚。若賦蔡琰事。如此直說。又不見其妙。其故當思。　知登吳章嶺。昔與死別人

無分。崎嶇行石道。外折入青。雲。(譚)插二語。氣乃能厚。　相見若悲歎。(鍾)常事。若字。豫想得妙。　哀聲那可聞

○送韓準裴政孔巢父還山

猶客張兎罝。不能挂龍虎。所以青雲人。高歌在巖戶。

韓生信英彥。裴子含清眞。孔侯復秀出。俱與雲霞親。

峻節凌遠松。同衾臥盤石。(鍾)同衾字。如此用。妙。斧氷漱寒泉。三子同二展。(鍾)偶有此事。寫出遂成奇語。(譚)非遊伴同心相得。不能强作此語。　時時或乘輿。去去雲無心。出山揖牧伯。長嘯輕衣簪。昨宵夢裏還。雲岑滿青。

裏還。雲弄竹谿月。今晨魯東門。帳飲與君別。雪崖滑去馬。蘿逕迷歸人。相思若烟草。歷亂無冬春。(譚)歷亂二字。從來眞相思人知之。而不能道。若烟草無冬春。尤妙於說歷亂矣。

(譚)唐人神妙。全在五言。古而太白似多冗易。非痛加削除不可。蓋亦才敵筆縱所至。歎漢魏二字。悞却多少妙才快筆耳。

(鍾)譚語深有所謂。未易爲俗人言。妙才快筆之人。極宜顧步此語。但李詩選出則精。泛覽全編。則有如前所云云者。所謂選者之功。能使作者與讀者之精神。爲之一易是也。

唐詩歸卷十五終

鍾云哀樂含情妙在都不說破

唐詩歸卷十六

盛唐十一

景陵　鍾　惺伯敬
譚元春友夏　選定
歸安　朴夢熊仲飛重訂

李白

烏棲曲

姑蘇臺上烏棲時、吳王宮裏醉西施、吳歌楚舞歡未
畢、青山欲銜半邊日、銀箭金壺漏水多、起看秋月墜

江波東方漸高奈樂何（鍾）綴此一語便成哀響

采蓮曲

若耶溪傍采蓮女笑隔荷花共人語（鍾）幽亮　日照新粧水底明風飄香袖空中舉岸上誰家遊冶郎三三五五映垂楊紫騮嘶入落花去（譚）情境有響聲調之響因之　見此踟躕空斷腸

○贈漢陽輔錄事

鸚鵡洲橫漢陽渡水引寒烟沒江樹（鍾）往往妙於寫景　南浦登樓不見君君今罷官在何處漢口雙魚白錦鱗令

鍾云桑字不入急口俚調爲俗人所喜由其力大法老手矣

傳尺素報情人其中字數無多少（鍾）無多少三字兒女口角也妙妙稱是相思秋復春（鍾）非上句此語俚甚矣

○白雲歌送友人

楚山秦山多白雲白雲處處長隨君君今還入楚山裏雲亦隨君渡湘水水上女蘿衣白雲（鍾）衣字奇早臥早行君早起（譚）丁寧在三早字變出（鍾）君早起君字神得妙若別用虛字代之或安在首尾郎庸手矣

鍾云不須多亦不須

○金陵酒肆留別

白門柳花滿店香吳姬壓酒喚客嘗金陵子弟來相

深。寫得情出。

送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰
短長

○把酒問月故人賈淳令予問之○鍾問月妙矣。
青天有月來幾時我今停杯一問之。鍾誕。得妙人攀明月
不可得月行却與人相隨皎如飛鏡臨丹闕綠烟滅
盡清輝發。鍾寫得入微但見宵從海上來寧知曉向雲間
沒白兎擣藥秋復春嫦娥孤棲與誰鄰今人不見古
時月今月曾經照古人。鍾然二句兒童皆誦之其言自足不朽古人今
人若流水共看明月皆如此。唯願當歌對酒時月光

常照金樽裏

○示金陵子

金陵城東誰家子窺聽琴聲碧牕裏落花一片天上
來隨人直渡西江水。楚歌吳語嬌不成似能未能最
有情。鍾似能未能四字閃得妙。味此知詩歌不貴熟調。
手林泉處處行

謝公正要東山妓携

○戰城南

去年戰桑乾源今年戰葱河道洗兵條支海上波放
馬天山雪中草萬里長征戰三軍盡衰老匈奴以殺

戮爲耕作古來唯見白骨黃沙田秦家築城備胡處
漢家還有烽火然不息長征無已時野戰格
鬬死敗焉嘶鳴向天悲烏鳶啄人腸銜飛上桂枯樹
枝士卒塗草莽將軍空爾爲乃知兵者是凶器聖人
不得已而用之（譚）天生妙結。何人有此逍遙筆端。（鍾）是極莊重文章。用來作詩中搖擺之調。妙手。

○長相思

日色欲盡花含烟（譚）光景寂。妙（鍾）太白妙心妙舌。水月之前。只作月色欲盡花含烟。水引寒烟沒江樹。綠烟滅盡清輝發。月明欲素愁不眠。之句。稍減金鏡玉盤等字。何如。

（鍾）欲素二字。幻甚。趙瑟初停鳳凰柱蜀琴欲奏鴛鴦絃北曲有意無人傳願隨春風寄燕然憶君迢迢隔青天昔時橫波目今作流淚泉不信妾腸斷歸來看取明鏡前

○夜坐吟

冬夜夜寒覺夜長（鍾）愀然沈吟久坐坐北堂氷合井泉月入閨金缸青凝照悲啼（鍾）悲啼字不悲。悲在照字。金缸滅啼轉多掩妾淚聽君歌（鍾）哀樂歌有聲妾有情情聲合兩無違（鍾）入微。詩樂妙盡此十二字中。妙理。一語不入意從君萬曲梁塵

鍾云不讀此及戰城南等作不知太白平實典切處

飛（譚）從君二字。嬌甚。恨甚。○似鮑參軍體君歌逐君音不貴聲貴意深而以一語不入意二句露出太白爽快聽後之致。微有別耳。

○夷則格上白鳩拂舞辭

鏗鳴鐘考朗鼓歌白鳩引拂舞白鳩之白誰與隣霜衣雪襟誠可珍含哺七子能平均（譚）三字食不噎性安馴首農政鳴陽春天子刻玉玦鏤形賜耆人白鷺亦白非純眞外潔其色心匪仁（譚）寫得毒。闕五德無毒得趣。司晨胡爲啄我葭下之紫鱗鷹鸇鵰鶚貪而好殺鳳（鍾）意似刺當時羅織諸獄吏。凰雖大聖不願以爲臣（鍾）末二語寫出疾惡去殘之意

鍾云似文似詞。似賦。妙甚。

譚云長短句。吞吐中有妙理別情。惟太白爲之最易最空。

凜然。然說得寬大有體。而不操切。

○幽澗泉

拂彼白石彈吾素琴幽澗愀兮流泉深。善手明徽高張清心寂歷似千古松飇颮兮萬尋中見愁猿吊影而危處兮叫秋木而長吟（鍾）中見非目境也就琴中見之。耳根靈妙。客有哀時失志而聽者淚淋浪以霑襟乃戢商綴羽潺湲成音吾但寫聲發情於妙指殊不知此曲之古今（鍾）妙達樂理樂情在此一語。幽澗泉鳴深林（鍾）六字不盡。

○中山孺子妾歌

山中孺子妾特以色見珍雖然不如延年妹亦是當時絕世人（譚傷爽到家）桃李出深井花艷驚上春一貴復一賤關天豈由身（譚至訝）芙蓉老秋霜團扇羞網塵戚姬髡剪入舂市萬古共悲辛

○設辟邪伎鼓吹雜子班曲辭

辟邪伎作鼓吹驚雛子班之奏曲成（鍾此句似漢七言）呼嗟振迅欲飛鳴扇錦翼雄風生雙雌同飲啄遞悍誰能爭乍向草中耿介死不求黃金籠下生（譚耿介死寫出忠義人心事形狀）天地至廣大何惜遂物情（譚大文章鍾亦自然語厚不覺）善卷讓天子務光亦逃名所貴曠士懷朗然合太清

○扶風豪士歌

洛陽三月飛胡沙洛陽城中人怨嗟天津流水波赤血白骨相撐如亂麻我亦東奔向吳國浮雲四塞道路賒東方日出啼早鴉城門人開掃落花（鍾句幽鮮）梧桐楊柳拂金井來醉扶風豪士家扶風豪士天下奇意氣相傾山可移作人不倚將軍勢飲酒豈顧尚書期雕盤綺食會賓客吳歌趙舞香風吹原嘗春陵六國時開心寫意君所知堂中各有三千士明日報恩知

是誰（鍾）此句食客謳之竦然有味（譚）若能此處住即有味撫長劒一揚眉清水白石何離離脫吾帽向君笑飲君酒爲君吟張良未遂赤松去橋邊黃石知我心

○贈裴十四

朝見裴叔則朗如行玉山黃河落天走東海萬里寫入胸懷間（譚）每讀其爽句不覺其爽不覺其憤太白高興人不肯作一寂寞語不沾帶處想見其人身騎白黿不敢度金高南山買君顧徘徊六合無相知飄若浮雲且西去（鍾）只肯作一悠憒語歎其意氣

○遠別離

遠別離古有皇英之二女乃在洞庭之南瀟湘之浦海水直下萬里深誰人不言此離苦日慘慘兮雲冥冥猩猩啼烟兮鬼嘯雨我縱言之將何補（鍾）着此開語妙皇穹窴恐不照余之忠誠雷憑憑兮欲吼怒堯舜當之亦禪禹君失臣兮龍爲魚權歸臣兮鼠變虎（鍾）四語接上詞意如不相屬妙妙或言堯幽囚舜野死九疑聯綿皆相似重瞳孤墳竟誰是帝子泣兮綠雲間隨風波兮去無還慟哭兮遠望見蒼梧之深山蒼梧山崩湘水絕竹上之淚乃可滅（鍾）結得沈切

寄韋南陵冰余江上乘興訪之遇尋顏尚書笑有此贈（鍾）題佳。笑字有景。有興。

南船正東風北船來自緩江上相逢借問君語笑未了風吹斷（鍾）讀君家何處在一絕。始知此二語（逼真。譚）前四句妙絕難舍。餘俱碌碌。聞君携妓訪情人應爲尚書不顧身。（鍾）此句笑意已說盡。亦可住。堂上三千珠履客甕中百斛金陵春恨我阻此樂淹留楚江濱月色醉遠客山花開欲然春風狂殺人一日劇三年乘興嫌太遲焚却子猷船夢見五柳枝已堪挂馬鞭何日到彭澤長歌陶令前

對酒

蒲萄酒金叵羅胡姬十五細馬馱。（譚）三字柔艷。青黛畫眉紅錦靴道字不正嬌唱歌（譚）微有妖氣情艷之極有似於妖耳。玳瑁筵中懷裏醉芙蓉帳底奈君何

宮中行樂詞

（鍾）太白清平三絕一時高興耳。其詩殊未至也。予既特去之。恐千古俗人致駭。復收此一首。以塞聾俗之望。此雖流麗。而未免淺薄。然較三絕句差勝。予於選此詩筆削太狠處有之。不過使古人精神不爲吠聲者所蔽耳。而於五七言律。從衆檃收者十或一二。稍示近人之意。具眼者。未免罪我也。

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅衣
每出深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作綵雲飛
鍾至理。

○秋浦歌

秋浦猿夜愁黃山堪白頭清谿非龍水翻作斷腸流
欲去不得去薄遊成久遊何年是歸日雨淚下孤舟

○口號贈楊徵君鶴

陶令辭彭澤梁鴻入會稽我尋高士傳君與古人齊
鍾如此便氣骨雲臥畱丹壑天書降紫泥不知楊伯起早晚

向關西

○贈柳圓

竹實滿秋園鳳來何苦饑還同月下鵲三繞未安枝
鍾云悲調而厚最難。
夫子即瓊樹譚直得妙傾柯拂羽儀懷君戀明德歸去日相思

○送郄昂謫巴中

瑤草寒不死移植滄江濱東風灑雨露會入天地春
予若洞庭葉隨波送逐臣鍾氣爽情深。偽作不得。思歸未可得書此謝情人

○送楊山人歸嵩山

我有萬古宅。(鍾)三字。嵩陽玉女峯。長留一片月。挂在東谿松。爾去掇仙草。菖蒲花紫茸。歲晚或相訪。青天騎白龍。

○寄從弟宣州長史昭

爾佐宣州郡。守官清且閑。常誇雲月好。邀我敬亭山。五落洞庭葉。三江猶未還。(鍾)感深不作悲愁語。相思不可見。歎息損朱顏。

○南陽送客

斗酒勿爲薄。寸心貴不忘。(鍾)如此便原坐惜故人去。偏令遊子傷。(鍾)亦是客中送客語，說得渾然，不覺離顏怨。芳草春思結垂楊。揮手再三別，臨岐空斷腸。(鍾)結易

○送張舍人之江東

張翰江東去，正值秋風時。天清一鴈遠。海濶孤帆遲。(鍾)疎快宜人幸相思。

○送友人

青山橫北郭。白水遶東城。此地一爲別。孤蓬萬里征。

浮雲遊子意落日故人情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴

尋雍尊師隱居

鍾云八句清淺得稱

群峭碧摩天逍遙不記年擬雲尋古道倚樹聽流泉

花煖青牛臥松高白鶴眠語來江色暮獨自下寒烟

○沙丘城下寄杜甫

鍾云一片直紙。自是李白寄杜甫之作。工拙不必論也。

我來竟何事高臥沙丘城城邊有古樹日夕連秋聲

魯酒不可醉齊歌空復情思君若汝水浩蕩

寄南征

○訪戴天山道士不遇

鍾云全首幽遠。

犬吠水聲中桃花帶雨濃樹深時見鹿溪午不聞鐘

野竹分青靄飛泉挂碧峰無人知所去愁倚兩三松

○聽蜀僧濬彈琴

蜀僧抱綠綺西下峨眉峯爲我一揮手如聽萬壑松

鍾飄然不喧客心洗流水餘響入霜鍾鍾流水事用得妙不覺碧山暮秋雲暗幾重

譚云此則徑似高岑。

○見野草中有名白頭翁者

醉入田家去行歌荒野中如何青草裏亦有白頭翁

折取對明鏡宛將衰鬢同微芳似相誚鍾妙留恨向東

風。

鍾云一字不然。深深。

○相逢行

相逢紅塵內。高揖黃金鞭。萬戶垂楊裏。君家阿那邊。

鍾開口妙

○玉階怨

玉階生白露。夜久侵羅襪。却下水晶簾。玲瓏望秋月。

○靜夜思

鍾太白五言律、三復之不無遺憾。以彼其才猶如此。甚矣。淺之一字。無當於詩。且詩。亦不易。淺。也。能爲淺。則妙矣。

床前看月光。疑是地上霜。舉頭望山月。低頭思故鄉。

鍾忽然妙境目中口中。湊泊不得

○秋浦歌

淥水靜素月。月明白露飛。郎聽采菱女。一道夜歌歸。

鍾口齒了然。

○其二

桃波一步地。

譚長門一步地責怨無已。桃波一步地清幽逼人。俱安得妙甚。了了語聲聞。暗與山僧別。低頭禮白雲。

○越女詞

譚云似吳兒在此詩中。呼之或出耳。

吳兒多白哲。好爲蕩舟劇。賣眼擲春心。〔鍾〕填詞妙語入詩不纖

折花調行客。

譚云說情處。字字使人心宕。

○其二

耶溪采蓮女。見客棹歌廻。笑入荷花去。佯羞不出來。

〔鍾〕非佯羞二字。說不出笑人之情。

○○獨坐敬亭山

鍾云胸中無事眼中無人。

衆鳥高飛盡。孤雲獨去閒。相看兩不厭。只有敬亭山。

〔鍾〕說出矣。說不出。〔譚〕只有二字。人皆用作蕭條零落。沿襲可厭。惟相看兩不厭之下。接以只有敬亭山。則此二字。竟是意象所結。豈許俗人浪識。

譚云寂寂有情。

○○勞勞亭

天下傷心處。〔譚〕天下傷心處。古之傷心人豈是尋常哀樂。勞勞送客亭。春風知別苦。不遣柳條青。〔鍾〕知字。不遣字。不見着力之痕。

○○白鷺鷥

白鷺下秋水。孤飛如墜霜。心閒且未去。獨立沙洲傍。

○○怨情

美人捲珠簾。深坐顰蛾眉。但見淚痕濕。不知心恨誰。

〔鍾〕二語有不敢前問之意。溫存之極。

○哭宣城善釀紀叟

紀叟黃泉裏還應釀老春夜臺無李白沽酒與何人
〔鍾〕夜臺中還占地步

○少年行

五陵年少金市東銀鞍白馬度春風落花踏盡遊何
處笑入胡姬酒肆中〔鍾〕行徑風生

○長門怨

天廻北斗挂西樓金屋無人螢火流月光欲到長門
殿別作深宮一段愁

○峩眉山月歌

峩眉山月半輪秋影入平羌江水流夜發青谿向三
峽思君不見下渝州

○答山中俗人〔鍾〕此題妙在不渾厚

問余何事棲碧山笑而不答心自閑桃花流水杳然
去別有天地非人間

〔譚〕已答了俗人卒不省得妙妙

○黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓烟花三月下揚州孤帆遠影碧空
盡〔鍾〕更不說在惟見長江天際流

人上妙妙

鍾云寫洞庭寥廓幻杳俱在言外。

○陪族叔刑部侍郎及中書賈舍人至遊洞庭

洞庭西望楚江分水盡南天不見雲日落長沙秋色遠不知何處吊湘君（鍾）此句正形容秋色遠耳俗人不知恐誤看作弔湘君事

○其二

南湖秋水夜無烟（鍾）水月靜夜身歷乃知耐可乘流直上天（譚）耐亦醜且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊

○望天門山

天門中斷楚江開碧水東流至北廻兩岸青山相對出孤帆一片日邊來

○早發白帝城

朝辭白帝彩雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不盡輕舟已過萬重山（譚）忽然寫得此

○山中與幽人對酌

兩人對酌山花開一杯一杯復一杯我醉欲眠卿且去明朝有意抱琴來（譚）是與幽人對酌詩若俗人則終筵且不堪何可明日再來○有意二字有不敢必之意

○巫山枕障

巫山枕障畫高丘白帝城邊樹色秋朝雲夜入無行

處（鍾）三字說得幽靈　巴水橫天更不流。

張謂

○代北州老翁答

負薪老翁往北州、北望鄉關生客愁、自言老翁有三子、兩人已向黃沙死、如今小兒新長成、明年聞道又徵兵、定知此別必零落、不及相隨同死生、盡將田宅借隣伍、且復伶俜去鄉土、在生本求多子孫、及有誰知更辛苦（鍾）似聞道之言近傳天子尊武臣、强兵直欲靜胡塵、安邊自合有長策、何必流離中國人（鍾）仁人之言垂戒千古。妙

在從老人口中說出。纔是詩中好光景。

湖上對酒行

夜坐不厭湖上月、晝行不厭湖上山。（鍾）兩不厭起得妙後皆弱調幸無醜態耳眼前一樽又長滿、心中萬事如等閑、主人有黍百餘石、濁醪數斗應不惜、即今相對不盡歡、別後相思復何益、茱萸灣頭歸路賒、願公且宿黃公家、風光若此人不醉、參差辜負東園花。

○過從弟制疑官竹齋（鍾）絕妙齋名

羨爾方爲吏、衡門獨宴如、野猿偷紙筆、山鳥污圖書。

鍾云風刺之體深厚而嚴立言有法。

〔鍾〕開中晚語路　竹裏藏公事〔鍾〕妙事妙語。　花間隱使車不妨垂釣

坐時膾小江魚

○官舍早梅〔鍾〕早梅、梅子、非花也、

堦下雙梅樹春來畫不成晚時花未落陰處葉難生

〔譚〕眞語　摘子防人到攀枝畏鳥驚〔鍾〕節愛心腸　風光先占得

桃李莫相輕〔譚〕有意

○杜侍御送貢物戲贈〔鍾〕題中杜侍御有筆法。戲贈二字。嚴甚。

銅柱珠崖道路難伏波橫海舊登壇越人自貢珊瑚

樹漢使何勞獬豸冠〔鍾〕自貢何勞字。懸惶殺人　疲馬山中愁日晚

譚云只覺得和順絕不見其嬌媚所以爲妙。

孤舟江上畏春寒〔譚〕讀二語有心者自當惻然〔鍾〕上二句動人羞惡此二句動人惻隱

由來此貨稱難得多恐君王不忍看〔鍾〕末語說得貢獻人敗興。

○春園家宴

南園春色正相宜大婦同行少婦隨竹裏登樓人不見花間覓路鳥先知櫻桃解結垂簷子楊柳能低入戶枝〔鍾〕室家和平只在此四語幽事中寫出覺第二句明說尚淺　山簡醉來歌一曲參差笑殺郢中兒〔譚〕有參差二字覺山簡醉郢中兒入詩皆有情非熟調矣

○西亭子言懷

數叢芳草在堂陰幾處閑花映竹林攀樹玄猿呼郡

吏傍谿白鳥應家禽〔鍾〕從官解簿領中。寫出義皇桃源在目。青山看景知高下。流水聞聲覺淺深。〔譚〕靜。官屬不令拘禮數。時時緩步一相尋。

〔鍾〕七言律詩家所難。初盛唐以莊嚴雄渾爲長。至其癡重處。亦不得强謂之佳。耳食之夫一槩追逐。滔滔可笑。張謂變而流麗清老。可謂善自出脫。劉長卿與之同調。俗人泥長卿爲中唐。此君盛唐也。猶不足服其口耶。且初唐七言律儘有如此風致者。因思氣格二字。救邪多少人心服。阻却多少人才情。

○早梅

一樹寒梅白玉條。迥臨村路傍谿橋。不知近水花先發。疑是經春雪未銷〔鍾〕到作遲想。妙妙

王季友

〔鍾〕此公有古骨古心。復有妙舌妙筆。然在盛唐不甚有詩名。爲其少耳。然性不以名取人其看古人亦然。每於古今詩文喜拈其不著名而最少者。常有一種別趣奇理。不墮作家氣。惟詩文書畫家亦然。

○雜詩

采山仍采隱〔譚〕二字是。遊山第一義在山不在深。持斧事遠遊固非匠者心。〔鍾〕人有此意妙在說得深。翳翳青桐枝。樵爨日所侵。斧聲出巖壑四聽無知音。〔譚〕此處用知音妙。豈爲鼎

〔鍾〕云骨調古甚。

下薪。當復堂上琴。鳳鳥久不棲。且與枳棘林。

○滑中贈崔高士瓘

夫子保藥命。外身得無咎。日月不能老。化腸爲筋肘。鍾云神仙語。帶飄笠奇秘語。十年前見君。甲子過我壽。云何今相逢。華髮在我後。近而知其遠。少見今白首。遙信蓬萊宮。不死易俗人。太白不免此作一漏之。世世有譚堅人學道念頭。玄石采盈擔。神方秘其肘。問家惟鍾內經指雲愛氣。常言酒攝生。固如此。履道當不朽。未能太玄同。願亦天地久。實腹以芝术。賤形仍芻狗。自勉將勉余。良藥在苦口。譚道人心腸

○寄韋子春秘書

出山秘芸署。山木已再春。食我山中藥。不憶山中人。鍾真相交之言。山中誰余密。譚句法妙。白髮日相親。雀鼠晝夜無。知我厨廩貧。有情盡捐弃。土石爲周身。譚恰情學草木。不如此句無心。依依舍北松。不厭我南隣。夫子質千尋。天澤枝葉新。余以不材壽。非智免斧斤。

○還山留別長安知己

出山不見家。還山見家在。山門是門前。此去長樵采。鍾口、頭、筆、端、畧、無、沾、帶。青谿誰招隱。白髮自相待。惟餘澗底松。

依依色不改

○別李季友

棲鳥不戀枝皆在同聲行子馳出戶依依主人情

昔時霜臺鏡醜婦羞爾形閉匣二十年皎潔猶常明

今日照離別〔鍾三字深〕長途白髮生

代賀若令譽贈沈千運

相逢問姓名亦存〔鍾〕名亦存三字。寫久別相逢光景。口邊眼邊。別時無子

今有孫山上雙松長不改百家唯有三家村村南村

西車馬道一宿通舟水浩浩澗中磊磊十里石河上

鍾云代人作詩，真至妙如此，然所賭者，沈千運也，其人自可

淤泥種桑麥平坡塚墓皆我親滿田主人是舊客〔鍾〕苦語。銷磨人。舉聲酸鼻問同年〔鍾〕如聞其聲，如見其面。十人七人歸下泉分手如何更此地回頭不語淚潛然

○酬李十六岐

鍊丹文武火未成賣藥販履俱逃名出谷迷行洛陽道乘流醉臥滑臺城城下故人久離怨一歡適我兩家願朝飲杖懸沽酒錢暮餐囊有松花飯于何車馬日憧憧李膺門館爭登龍千賓揖對若流水五經發難如叩鐘下筆新詩行滿壁立談古人坐在席〔譚爽語快〕

人。(鍾)口頭不遠。胸中不近。問我草堂有臥雲，知我山儲無儋石，自耕自刈食爲天。(譚)三字用得不頭巾。(鍾)朴而快。如鹿如麋飲野泉，亦知世上公卿貴。(譚)此語滿肚幽悶。且養丘中草木年

○宿東谿李十五山亭

上山下山入山谷，谿中落日留我宿。松石依依當主人。(鍾)無限曲折。只頭落不落，不落不輕。名花出地兩不主人不在意亦足。(鍾)此語似落。

重階絕頂平天一，小齋本意由來是。山水(鍾)此語似然以口邊嘲狎出之。自不是徐俗人語。氣癡人不知。何用相逢話舊懷難爲主人

○○觀于舍人壁畫山水

野人宿在人家少。朝見此山謂山曉。(鍾)謂字傳神。半壁仍棲嶺上雲。開簾欲放湖中鳥。獨坐長松是阿誰。再三招手起來遲。(譚)如此題畫靈活不可言。于公大笑向予說。小弟丹青能爾爲。(鍾)題畫說破者。難乎其妙。此處之妙。不妨說破。(譚)岑嘉州詩中稱人爲足下。此詩中自稱爲小弟。只如說話。可悟眞詩之妙。(鍾)此君尤七言古。四詩骨色似岑嘉州。而筆舌鬆。姚似過之。

○皇帝移晦日爲中和節

皇心不向晦。(鍾)向晦字如此用新。妙改節號中和。淑氣同風景。佳名別詠歌。(鍾)風致漸裙移舊俗。賜尺下新科。曆象千

譚云詩中光景。一片清明。(鍾)云看他字字是畫。字字是畫。却字字是畫。

年正釀醲四海多花隨春令發鳥度歲陽過天地齊
休慶歡聲欲盪波

唐詩歸卷十六終