

詩人玉屑

五

托物 詠興規戒 白戰 含蓄
 興趣 思致 體用 風調
 圓熟 平淡 閑適 自得 變態 圓熟
 詞藻 綺麗 富貴 寒乞 知音

特別
^18
43
5



門 8
號 43
卷 5

詩人玉屑卷之九

托物

取况

詩之取况，日月比君，后龍比君位，雨露比德澤，雷霆比刑威，山河比邦國，陰陽比君臣，金玉比忠烈，松竹比節義，鸞鳳比君子，燕雀比小人。

誠齋論比擬

白樂天女道士詩云：姑山半峯雪，瑤水一枝蓮。此以花比美婦人也。東坡海棠云：朱唇得酒暈生臉，翠袖卷紗紅映肉。此以美婦人比花也。山谷醪醖云：露濕何郎試。



湯餅日烘荀令炷爐香此以羨大夫比花也山谷此詩
出奇古人所未有然亦是用荷花似六郎之意

托興

子羨登慈恩寺塔詩譏天寶時事也山者人君之象泰山
忽破碎則人君失道矣賢不肖混淆而清濁不分故
曰涇渭不可求天下無綱紀文章而上都亦然故曰俯
視但一氣焉能辨皇列於是思古之聖君不可得故曰
回首叫虞舜蒼梧雲正愁是時明皇方耽于淫樂而不
已故曰惜哉瑤池飲日宴崑崙丘賢人君子多去朝廷
故曰黃鵠去不息哀鳴何所投惟小人貪竊祿位者在
朝故曰君看隨陽鴈各有稻梁謀三山老人語錄

托物以寓意

詩人詠物形容之妙近世為最如梅堯俞蝟毛蒼々磔
不死銅盤蠹々釘頭生吳雞鬪敗絳幘碎海蚌扶出真
珠明誦此則知其詠矣也東坡海山仙人絳羅襦紅綃
中單白玉膚不須更待妃子笑夙骨自是傾城姝誦此
則知其詠荔枝也張文潛平池碧玉秋波瑩綠雲擁扇
青瑤柄水仙官女闥新粧輕步凌波踏明鏡誦此則知
其詠蓮花也如唐彥謙詠牡丹詩云為雲為雨徒虛語
傾國傾城不在人羅隱詠牡丹詩云若教解語應傾國
任是無情也動人非不形容但不能臻其妙處耳蘇黃
又有詠花詩皆托物以寓意此格尤新奇前人未之有

也東坡謝杜沂遊武昌以醪醑見惠詩云淒涼吳宮闕
紅粉埋故苑至今微月夜笙簫來絕囀餘妍入此花千
載尚清婉山谷詠水仙花詩云凌波仙子生塵鞢水上
盈盈步微月是誰招此斷腸魂種作寒花寄愁絕詠桃
花絕句云九疑山中萼綠華黃雲承鞞到羊家真筌蟲
蝕詩句斷猶託餘情開此花余嘗因庭下黃白菊花相
間開遂效此格作詩詠之曰何處金錢與玉錢化為蝴蝶
蝶夜翩翩青絲網往芳叢上開作秋花取意妍金主錢
事見杜陽雜編唐穆宗時禁中花開夜有蛺蝶數萬飛
集花間宮人以羅巾撲之無有獲者上令張網空中得
數百遲明視之皆庫中金主錢也古人有詠玉簪花詩

云燕罷瑤池阿母家飛瓊扶上紫香車玉簪墜地無人
拾化作東南第一花漁隱

托物

梅聖俞有續金針詩格張天覺有律詩格洪覺範有禁
鬻此三書皆論詩也聖俞金針詩格云詩有內外意內
意欲盡其理外意欲盡其象內外意含蓄五入詩格如
旌旗日暖龍蛇踰君臣言號令當明時君所出臣奉行也
喻明時龍蛇喻君臣言號令當明時君所出臣奉行也
宮殿喻朝廷夙微喻政教燕雀喻小人言朝廷政教纔
出而小人向化各得其所也如島嶼分諸國星河共一
天言明君理化一統也天覺律詩格辨諷刺云諷刺則

不可怒張怒張則筋骨露矣若廟堂生莽草巖谷死伊
周之類也未如花濃春寺靜竹細野池幽喻媚臣
秉政春寺比國家竹細野池幽喻君子在野未見用也
沙鳥晴飛遠漁人夜唱閑沙鳥晴飛遠喻小人見用
人比君子夜不明之象言君子處昏亂朝退而樂道也
芳草有情皆礙馬好雲無處不遮樓芳草比小人馬喻
勢利之輩雲喻諂佞之臣樓比鈞衡之地若此以類可
為言也而意深不矣夙騷之體也其說數十悉皆類此
覺範禁巒云杜子美詩言山間野外事意在譏刺風俗
如三絕句曰樹樹馨香倚釣磯斬新花藥未應飛言後
進暴貴可榮觀也不如醉裏風吹盡可忍醒時雨打絲

言其恩重材薄眼見其零落不若未受恩眷時雨比天
恩以雨多故致花易壞也門外鸚鵡久不來沙頭忽見
眼相猜言貪利小人畏君子之譏其短也自今已後知
人意一日須來一百回言君子蒙以養正瑾瑜匿瑕山
藪藏疾不發其惡而小人未畢面諂諛不知愧耻也無
數春筍滿林生柴門密掩斷入行會須上番看成竹客
至從噴不出迎言唯守道為歲寒也前輩多法其意作
之如韓稚圭詩曰風定曉枝蝴蝶鬧雨勻春圃桔槔閑
又蔡持正詩曰風搖熟果時聞落雨滴餘花亦自香亦
以雨比天恩也桔槔比宰相功業之就已退閑矣時公
在相列作熟果比大臣黜落時公在安列覺範舊遊天

覺之門宜其論詩之相似也余謂論詩若此皆非知詩者善乎山谷之言曰彼喜穿鑿者棄其太盲取其發與於所遇林泉人物草木魚蟲以為物々皆有所託如世間商度隱語者則詩委地矣漁隱

子美托物

杜子美詩有冷蕤疎枝半不禁語固佳矣而不若山意衝寒欲放梅為尤妙又荷葉荷花淨如拭此有得於佛書以清淨荷華喻人性之意故梅之高枝荷之清淨獨子美識之休青

諷興

興與諷異

自古工詩未嘗無興也觀物有感焉則有興今以作詩者以興近乎諷也故不敢作而詩之一義廢矣老杜高苜詩云兩句不甲抗空惜埋泥滓野菟迷汝來宋山寶於此皆與小人盛而掩抑君子也至高適題如土菜園則云耕地桑柘間地肥菜常熟為問葵藿身何如廟堂肉則近乎諷矣作詩者苟知興之與諷異始可言詩矣古今詩話

戒諷諂

詩者人之情性也非疆諫爭於廷死忿詬於道怒鄰罵
坐之為也其人忠信篤敬抱道而居與時乖逢遇物悲
喜同狀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻
吟調笑之壺胸次釋然而聞者亦有所勸勉此律呂而
可歌列于羽而可舞是詩之美也其發為訕謗侵陵引
頸以承戈披襟而受矢以快一時之忿者人皆以為詩
之禍是失詩之旨非詩之過也 山谷

詩有補于世

錢惟演為洛師留守置驛貢花識者鄙之蔡君謨加法
造小團茶貢之富彥國嘆曰君謨乃為此也坡作荔枝
歎云我願天公憐赤子莫生尤物為瘡痍雨順風調百

穀登民不飢寒為上瑞君不見武夷溪邊粟粒穿前子
後蔡相籠加吾君盛德豈在此致艱口腹何陋耶又不
見洛陽丞相忠孝家可憐亦進姚黃花補世之語不能
易也嘗愛李敬方汴河直進艇詩云汴水通淮利最多
生人為害亦相和東南四十三州地取盡膏脂是此河
此等語皆何為炎背之獻也 碧溪

有三百篇之旨

聶夷中河南人有詩曰二月賣新絲五月糶新穀醫得
眼前瘡剜却心頭肉孫光憲謂有三百篇之旨此亦為
詩史 詩史

歐陽公詩

慶曆中西師未解晏克獻公為樞密使會大雪置酒西園歐陽永叔賦詩云須憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵晏曰昔韓愈亦能作言語赴裴度會但云園林窮勝事鐘鼓樂清時不曾如此合關孔溪談苑

荆公詩

荆公送呂望之赴臨江詩云黃雀有頭顱長行萬里餘想因君出守暫得免苞苴詩纔二十字耳崇仁愛抑奔競皆具焉何以多為能行此言則虛生類以飽口腹刻疲良以肥權勢者寡矣

秋後竹夫人詩

呂居仁詠秋後竹夫人詩云與君宿昔尚同牀正坐西

夙一夜涼便學短檠墻角葉不如團扇蓋中藏人情易變乃如此世事多真祗自傷却笑班姬與陳后一生辛苦望專房晁無咎詩不見班姬與陳后寧聞衰落尚專房居仁用此語也漁隱

聞蟬詩

吳興陸蒙老嘗為常之晉陵宰頗喜夜詩時列幕官有好讓謗同列者一日同會忽聞蟬色幕官謂陸曰居既能詩可詠此也陸辭之不可因即席為之曰綠陰深處汝行藏風露從來是稍染莫倚高枝縱繁響也應回首顧螳螂因以是譏之其人愧而少戢康溪詩話

歸燕詩

張九齡為相有謗匪躬之誠明皇怠於政事李林甫
陰中傷之方秋明皇命高力士持白羽扇賜焉九齡作
賦以謝曰苟效用之得所雖殺身而何忌又曰縱秋氣
之移棄終感恩於篋中又作歸燕詩貽林甫曰海燕雖
微眇乘春亦暫來豈知泥滓濺只見玉堂開接戶時雙
入華堂日幾回無心與物競鷹隼莫相猜林甫知其必
退恚怒稍解明皇雜錄

咏木詩

治平中有吉列吉水令忘其姓名治邑嚴酷有野人馬
道為咏木詩諷之曰翠翎迎日勤紅甯響煙蘿不顧泥
凡及唯貪得食多纔離枯朽木又上最高柯吳楚園林

闊茫茫爭奈何令見其詩稍緩刑時人目曰馬咏木
府名談

贈釣者詩

范希文有贈釣者詩曰江上往來人盡愛鱸魚羨君看
一葉舟出沒風濤裏不徒作也同上

紅梅詩

毗陵薦福寺紅梅閣士大夫多留題惟程給事致道嘗
有詩其略曰春風如醇酒着物々不知居然北枝後迨
此白日遲春風日浩蕩醉色回水肌所恨培雪根向來
歲寒枝差池弄芳晚坐令顏色後顏色固嫵媚清香無
故時意新語妙又有規戒不苟作也庚溪詩話

御柳詩

陳恭公執中以衛尉寺丞知梧列驛遞上疏乞立儲貳
真宗嘉其敢言翌日臨朝袖其疏以示執政歎獎久之
召為右正言然為王冀公所忌一日真宗賦御溝柳
詩宣宗宰相兩省皆和進恭公因進詩曰一度春來一
度新翠光長得照龍津君主自愛天然色根殺昭陽學
舞人東軒筆錄

夏雲詩

章子厚謫雷州過小貴列南山寺有僧奉忠子厚見之
已而倚檻看雲曰夏雲多奇峯真善比類忠曰曾記夏
雲詩甚奇曰如峯如火後如綿飛過微陰落檻前大地

生靈乾欲死不成霖雨謾遮天

初月詩

夏鄭公竦評老杜初月詩微升紫塞外已隱暮雲端以
為意主肅宗也鄭公善評詩者也吾觀退之煌煌東方
星奈此眾客醉其順宗時作也東方謂憲宗在儲也隱
居詩話

于瀆詩

于瀆為詩頗于教化對花詩云花開蝶滿枝花謝蝶還
稀唯有舊巢燕主人貧亦歸盧懷杵情

唐備詩

詩曰天若無雪霜青松不如草地若無山川何入重平

道題路傍木云在風拔倒樹々倒根已露上有數枝藤
青々猶未悟又曰一日天無風四溟波盡息人心風不
吹波浪高百尺皆恠騷雅同上

温厚之氣

作詩不知風雅之意不可以作詩詩尚譎諫唯言之者
無罪聞之者足以戒乃為有補而涉於毀謗聞者怒之
何補之有觀東坡詩只是譏諷朝廷殊無温柔崇厚之
氣以此久故得而罪之若是伯淳詩聞者自然感動因
舉伯淳和温公諸人稷飲詩云未須愁日暮天際乍輕
陰又泛舟詩云只恐風花一片飛何其温厚也龜山語錄

規誠

子美詩

杜子美送嚴武還朝詩公若登台輔臨危莫愛身勸以
伏節死義也三山老人語錄

魏野詩

魏野贈王文正公詩西祀東封都了畢好來相伴赤松
游贈寇萊公詩好去上天辭將相却來平地作神仙勸
之使退也近世士人與上官詩无非諛辭未聞有規勸
之語如此者同上
又咏木詩云千林咏如盡一腹餒何妨有詩人規誠之

規勸

韓魏公初罷相出鎮長安或獻詩云是非莫問門前客
得失須憑塞上翁引取碧油紅旆去鄴王臺畔醉春風
公以為然即請守相列者溪漁隱曰先君有言近世士
人與上官詩無非諛詞未聞有規勸之語者或者獻詩
於魏公勸其辭分陝之重而為畫錦之榮可謂能規勸
矣幕府燕閑錄

白戰

禁體物語

詩禁體物語此學詩者類能言之歐公守汝陰與客賦
雪詩於聚星堂舉此令往々坐客皆閣筆但非能者耳
若能者則出入縱橫何可拘礙鄭谷亂飄僧舍茶煙濕
密酒歌樓酒力微非不去體物語而氣格如此之卑蘇
子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海駭生花超然飛動何
害其言玉樓銀海退之兩篇力欲去此弊雖冥搜奇譎
亦不免縞帶銀盃之句杜子美暗度南樓月寒深北渚
雲初不避雲月字若隨風且開葉帶雨不成花則退之

兩篇殆無以過之也 石林詩話

歐蘇雪詩

六一居士守汝陰日因雪會客賦詩詩中玉月梨梅練絮白舞鶴鶴銀等事皆請勿用詩曰新陽力微初破萼客陰用壯猶相薄朝寒稜々風莫犯暮雪綫々止還作驅馳風雲初慘淡炫晃山川漸開廓光芒可愛初日照潤澤終為和氣燦羨人高堂晨起驚幽土虛窗靜聞落酒壚成徑集斜墜獵騎尋蹤得狐貉龍蛇掃起斷復續猊虎團成呀且攬共貪終歲飽麩麥豈恤空林饑鳥雀沙墀朝賀迷象坊桑野行歌沒芒屨乃知一雪萬人喜顧我不飲胡為樂坐看天地絕氛埃使我胸襟如洗滌

脫遺前言笑塵雜搜索萬象窺冥漠穎雖陋邦文士衆巨筆人人把矛槩自非我為發其端凍口何由開一噉其後東坡居士出守汝陰禱雨張龍公祠得小雪與客會飲聚星堂忽憶歐陽文忠公作守時雪中約客賦詩禁体物語於艱難中特出奇麗爾來四十餘年莫有繼者侯以老門生繼公後雖不足追配先生而賓客之羨殆不減當時公之二字又適在郡故輒舉前令各賦一篇詩曰窓前暗響鳴枯葉龍公試手行初雪映空先集疑有無作態斜飛正愁絕衆賓起舞舞風竹亂老守先醉霜松折恨無羣袖點橫斜秘有孤燈照明滅歸來尚喜更鼓暗晨起不待鈴索制手未嫌長夜作衣袂却怕初陽

生眼纈欲浮木白追餘賞幸有回颺驚落屑模糊槍項
仍多時歷亂尾瀟裁一瞥汝南先賢有故事醉翁詩話
誰續說當時號令君聽取白戰不許持寸鐵自二公賦
詩之後未有繼之者豈非難措筆乎漁隱

谿堂雪詩

西南地溫少雪余及壯年止一二年見之自退居天目
谿堂山深氣嚴陰嶺叢薄無冬而不雪每一賞翫必余
諸子賦詩為樂既而襲蹈剽略不免涉前人餘意因戲
取吉也氣味富貴勢力數字離為八章止四句以代一
日之譔且知余之好不在於世俗所爭而在於雪也仍
效歐陽公體不以鹽玉鶴鷺為比不使皓白繁素等字

聲石泉凍合竹無風夜色沉沉萬境空試向靜中閑側
耳隔窗掠亂撲春蟲也閑來披擊學王恭姑射群仙邂
逅逢只為肌膚酷相似遠庭無處覓行蹤氣半夜欺凌
范叔抱更兼風力助威豪地爐火暖猶無柰怪得山村
酒價高味兒童龜手握輕明漸碾槍棋入鼎烹擬欲為
之修水記惠山泉冷釀泉清富天土呈瑞足人心平地
今聞一尺深此為豐年報消息滿田何止萬黃金貴海
風吹浪去無邊倏忽疑為萬頃田五月京塵渴入肺不
知價直幾多錢勢高下橫斜薄又濃破窗疎戶苦相攻
莫言造物渾無意好醜都來失舊容力萬石千鈞積累
成未應忽此一毫輕寒松瘦竹本清勁昨夜分明聞折

聲玉局女

蒲鞋詩

劉章子克明江左人事湖南馬氏有蒲鞋詩云吳江浪
浸白蒲春越女初挑一樣新纔自繡窻離玉指便隨羅
襪上香塵石榴裙下從容久玳瑁筵前整頓類今日高
樓鴛瓦上不知拋擲是何人

誠齋雪詩

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空篩瓦巧尋疎處漏
跳階誤到暖邊融寒色帶雨山難白冷氣侵入火失紅
方訝一冬喧較甚今宵敢嘆卧如弓
詩人玉屑卷之九

詩人玉屑卷之十

含蓄

摠說

篇章以含蓄天成為上破碎雕鏤為下如揚大年西崑
體非不佳也而弄斤操斧太甚所謂七日而混沌死也
以平夷恬澹為上怪險蹶趨為下如李長吉錦囊句非
不奇也而牛鬼蛇神太甚所謂施諸廊廟則駭矣珊瑚
鈞詩話

尚意

詩文要含蓄而不露便是好處古人說雄深雅健此便是

含蓄不露也用意十分下語三分可幾風雅下語六分可追李杜下語十分晚唐之作也用意要精深下語要平易此詩人之難漫齋語錄

向含蓄意含蓄

詩有句含蓄者老杜曰勲業頗看鏡行藏獨倚樓鄭雲
叟曰相看臨遠水獨自上孤舟是也
有意含蓄者如宮詞曰銀燭秋光冷畫屏輕羅小扇撲流螢天階夜色涼如水
即着牽牛織女星又嘲人詩曰怪來粧閣閉朝下不相迎
揔向春園裏花間笑語聲是也
有句意俱含蓄者如九日詩曰明年此會知誰健更把茱萸子細看又宮怨曰寶仗平明宮殿開暫將紈扇共徘徊玉容不及

寒鴉色猶帶昭陽日影來是也又白樂天云淚滿羅巾夢不成夜深前殿按歌聲紅顏未老恩先斷斜倚薰籠坐到明

子美含蓄

戲作花卿歌云成都猛將有花卿學語小兒知姓名用如快鷲風火生見賊唯多身始輕綿列刺史着柘黃我卿掃除即日平子章髑髏血模糊手提擲還崔大夫李侯重有此節度入道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取守京都細看此歌想花卿當時在蜀中雖有一時平賊之功然驕恣不法人甚苦之故子美不欲顯言之但云人道我卿絕世無既稱絕世無天子何不喚取

守京都語句含蓄盡可知矣山谷云花卿家在丹稜之東館鎮至今有英氣血食其鄉淵隱

无微之詩

嬉笑之怒甚於裂背長歌之哀過於慟哭此語誠然无微之在江陵聞白樂天降江州作絕句云殘燈無焰影憧々此夕聞君謫九江無死病中驚起坐暗中吹雨入寒窗樂天以為此句他人尚不可聞况僕心哉隨筆

語意有無窮之味

長恨歌上陽人歌連昌宮詞道開天間宮禁事最為深切然微之有行宮絕句云寥落古行宮々花寂寞紅白頭宮女在閑坐說玄宗語少意足有無窮之味隨筆

詩趣

天趣

王摩詰山中詩曰荆溪白石出天寒紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣舒主百家衣躡曰相看不思發參淡暮潮平語罷更攜手月明洲渚生此得天趣問曰何以識其天趣曰能知蕭何所以識韓信則天趣可解余竟不能語冷齋

奇趣

東坡曰淵明詩初看若散緩熟讀有奇趣如曰日暮巾柴車路暗光已夕歸人望煙火稚子候簷隙又曰採菊

東籬下悠然見南山又曰蕭々遠人村依々墟里煙犬
吠深巷中雞鳴桑樹顛才意高遠造語精到如此如大
匠運斤無斧鑿痕不知者疲精力至死不悟東坡則曰
山中老宿依然在按上楞嚴已不看細味之無齟齬態
對甚的而字不露得淵明遺意耳

柳子厚詩曰漁翁夜傍西巖宿曉汲清湘燃楚竹煙消
日出不見人欸乃一色山水綠回看天際下中流巖上
無心雲相逐東坡云以奇趣為宗反常合道為趣熟味
之此詩有奇趣其尾兩句雖不必亦可欸乃三老相
呼色相應也

野人趣

閑居云妻喜栽花活童誇鬪草贏得野人趣非急務故

也又云燒葉爐中無宿火讀書牕下有殘燈有嫌燒葉
貧寒太甚改葉為葉不唯壞此一旬併下句亦減氣味
所謂求益反損也 歐公詩話

登高臨遠之趣

山谷言庾子山云澗底百重花山根一片雨南有以盡登
高臨遠之趣喜晴應詔全篇可為楷式其空章云有慶
兆民同論年天子萬不獨清新其氣韻尤更深穩潘子
真

詩思

揆說

詩之有思卒然遇之而莫過有物敗之則失之矣故昔

人言覃思垂思抒思之類皆欲其思之來而所謂亂思
蕩思者言敗之者易也鄭榮詩思在灞橋風雪中驢子
上唐求詩所游歷不出二百里則所謂思者豈尋常咫
尺之間所能發哉前輩論詩思多生於杳冥寂寞之境
而志意所如往往出乎埃壒之外苟能如是於詩亦庶
幾矣謝無逸問潘太臨近曾作詩否潘云秋來日日是
詩思昨日捉筆得滿城風雨近重陽之句忽催租人至
念人意敗輒以此一句奉寄亦可見思難而易敗也

有佳思

余舊見郵亭壁間題云山月曉仍在林風涼不絕殷勤
如有情惆悵令人別亦有佳思不知何人詩後讀王維

集乃王縉別輞川別業詩附在集中漁隱

詩思悽惋

忠愍詩思悽惋蓋富於情者如江南春云波渺々柳依依
々孤村芳草遠斜日杏花飛江南春盡離腸斷蘋滿汀
洲人未歸又云杏々煙波隔千里白蘋香散東風起日
落汀洲一望時愁情不斷如春水觀此語意疑若優柔
無斷者至其端委廟堂決澶淵之策其氣銳然奮仁者
之勇全與此不相類蓋人之難知也如此漁隱

詩思不出二百里

唐求臨池洗硯詩云恰似有龍深處卧被人驚起黑雲
生又漸寒沙上路欲暝水邊村早行云沙上烏猶睡渡

頭人已行詩思不出二百里間北瑣夢言

詩味

杜煙爐消盡寒燈晦童子開門雪滿松子厚云日午獨
覺無餘色山童隔竹敲茶臼秀老云夜深童子喚不醒
猛虎一色山月高閑葉山中累年頗得此數詩氣味溪

詩境

韓愈寄孟刑部聯句云美君知道腴逸步謝天械或問
道果有味乎余曰如介甫午雞色不到禪林栢子煙中
坐擁衾竹雞呼我出華脊起滅篝燈擁燎爐各據稿梧
同不寐偶然聞雨落階除澹泊中味非造此境不能形
容也碧溪

體用

十不可

- 一曰高不可言高二曰遠不可言遠三曰閑不可言閑
- 四曰靜不可言靜五曰憂不可言憂六曰喜不可言喜
- 七曰落不可言落八曰碎不可言碎九曰苦不可言苦
- 十曰樂不可言樂陳永康吟窓錄序

言用勿言體

嘗見陳本明論詩云前輩謂作詩當言用勿言體則意
深矣若言冷則云可燕不可漱言靜則云不聞入色聞
履色之類本明何從得此漫叟詩話

言其用而不言其名

用事琢句妙在言其用而不言其名此法惟荆公東坡山谷三老知之荆公曰舍鳳鴨綠鱗之起弄日鵝黃裊裊垂此言水柳之名也東坡荅子由詩曰猶勝相逢不相識形容變盡語音存此用事而不言其名山谷曰管城子無食肉相孔方兄有絕交書又曰語言少味無阿堵水雪相着有此君又曰眼看出人情如格五心知外物等朝三格五今之蹙融是也後漢注云常置入於險惡處也若溪漁隱曰荆公詩云縹成白雪桑重綠割盡黃雲稻正青白雪即絲黃雲即麥亦不言其名也余嘗效之云為官兩部喧朝夢在野千機促婦功蛙與促織二

出融也冷齋

不名其物

臨川云蕭々出屋千尋玉雷々當窓一炷雲皆不名其物然子厚破額山前碧主流已有此格若溪如詠禽須言其標致抵及羽毛飛鳴則陋矣衆禽中唯鶴標致高逸其次鷺亦閑野不俗又嘗見於六經後之詩人形於賦詠者不少而規々然抵及羽毛飛鳴之間如詠鶴云低頭乍恐丹砂落曬翅常疑白雪銷此白樂夫詩丹頂西施頰霜毛四皓鬢此杜牧之詩皆格卑無遠韻也至於鮑明遠鶴賦云鍾浮曠之藻思抱清迥之明心杜子美云老鶴萬里心李太白畫鶴贊

云長咲夙宵寂立霜曉劉禹錫云徐引竹間步遠含雲外情此乃奇語也如詠鷺云拂日疑星落凌風訝雪飛此李文饒詩立當青草人先見行近白蓮魚未知此陶雍詩亦格卑無遠韻至於晚晴賦云忽八九之紅支如婦如女隨藥懸顏似見於棄白鷺潛來邈夙標之公子窺此羨人兮如慕悅其容媚雖語近於纖艷然亦善比興者至於許渾云雲漢知心遠林塘覺思孤僧惠崇云曝翎沙白煖引步島風清照水千尋迥棲煙一點明此乃奇語也庚溪詩話

胡五峯謂晦庵此詩有體而無用

先生送胡藉溪有詩云甕牖前頭列翠屏晚來相對靜

儀刑浮雲一任閑舒卷萬古青山只麼青胡五峯見之因謂其學者張敬夫曰吾未識此人然觀其詩知其庶幾能有進矣特其言有體而無用故吾為是詩以箴警之庶其聞而有發也五峯詩云幽人偏愛青山好為是青山青不老山中出雲雨太虛一洗塵埃山更好晦庵

風調

高古為難

古人作詩正以風調高古為主雖意遠語踈皆為佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎李希色詩話

薛能劉白

薛能晚唐詩人格調不高而妄自尊大有柳枝詞五首
最後一章曰劉白蘇臺摠近時當初章句是誰推纖腰
舞盡春楊柳未有儂家一首詩自注云劉白二尚書繼
為蘇列刺史皆賦楊柳枝詞世多傳唱但文字大僻宮
商不高耳能之大言如此但稍推杜陵視劉白蔑如也
今讀其詩正堪一笑劉之詞云城外春風吹酒旗行人
揮袂日西時長安陌上無窮樹惟有垂楊管別離白之
詞云紅板江橋清酒旗館娃宮暖日斜時可憐雨歇東
風定萬樹千條各自垂其風流氣槩豈能所可鬚鬢哉
隨筆

平淡

先組麗而後平淡

欲造平淡當自組麗中來落其紛華然後可造平淡之
境如此陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以為
平淡者未嘗不絕倒也梅聖俞和曼相詩云因令適情
性稍欲到平淡苦詞未聞圓刺口劇羨爰言到平澹處
甚難也所以贈杜揆之詩有作詩無古今欲造平澹難
之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然
處則善矣韻語陽秋

非力所能

作詩到平淡處要非力所能東坡嘗有書與其姪云
大凡為文當使氣象崢嶸五色絢爛漸老漸熟乃造平
澹余以謂不但為文作詩者尤當取法於此

竹坡詩話

余少攻歌詩欲與造物者爭柄遇事輒變化不一其體
裁始則陵轍波瀾穿穴險固囚鏢怪異破碎陣敵卒造
平淡而已

陸魯望文

晦庵云

梅聖俞詩不是平淡乃是枯槁

閑適

茗溪漁隱詩

余卜居茗溪日以漁釣自適因自稱茗溪漁隱臨流有
屋數椽亦以此命名僧了宗善墨戲落筆瀟灑為余作
茗溪漁隱圖覽景攝懷時有鄙句皆題之左方既久益
多不能盡錄聊舉其一云溪邊短竹長柳波上來
來去々々舡鷗鳥近人渾不畏一雙飛下鏡中天秋雲漠
漠煙蒼々蓮花初白蓮葉黃釣舡盡日來往處南村北
村杭稻香卷起綸竿撒權歸短蓬斜掩宿漁磯日高春
睡無人喚撥亂揚花繞夢飛

漁隱

車蓋亭絕句

蔡持正守安列夏自登車蓋亭作十絕句為吳處厚箋注得罪謫新列其間一絕云紙屏石枕竹方牀手倦拋書午夢長睡起莞然成獨笑數壺漁笛在滄浪殊有閑適自在之意

自得

要到自得處方是詩

詩吟函得到自有得處如化土生物千花萬草不名一物一態若摸勒前人無自得只如世間剪裁諸花見一件樣只做得一件也漫齋語錄

變態

縛虎手

薛許昌谷書生贈詩云百首如一首卷初如卷終譏其不能變態也大抵屑小較量屬句平勻不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏技快字凌紙又用筆皆破觚為圓挫剛成柔始為有功者昔人所謂縛虎手也西清詩話

韓文公

韓昌黎醉贈張秘書詩云君詩多態度藹々春空雲

唐扶詩

子美題道林岳麓寺詩云宋公放逐登臨後物色分留
與老夫宋公之問也此語句法清新故為傑出其後唐
扶題詩復云兩祠物色採拾盡壁間杜甫真少息意雖
相反而語亦秀拔乃知文章變態初無窮盡惟能者得
之不能變態
僧祖可作詩多佳句如懷人更作夢千里歸思欲迷雲
一灘窻間一榻篆烟碧門外四山秋葉紅等句皆清
可喜然讀書不多故變態少觀其體格亦不過烟雲草
樹山川鷗鳥而已而徐師川極稱其詩不知何也
集

圓熟

好詩如彈丸

謝朓掌語沈約曰好詩圓美流轉如彈丸故東坡荅王
鞏云新詩如彈丸及送歐陽弼云中有清圓句銅丸飛
柘彈蓋謂詩貴圓熟也余以謂圓熟多失之平易老硬
多失之乾枯能不失於二者之間可與古之作者並驅
王直方詩話

詞勝

小右調

鍾嶸稱張茂先惜其兒女情多風雲氣少喻是嘗謂杜紫微不遇乃曰我詩無綺羅鉛粉且不售也淮海詩亦然入戲謂可入小右調然率多羨句但綺麗太勝爾子羨並蒂芙蓉本自雙水行牽風翠帶長退之金釵半醉坐添春牧之春風十里揚別路誰謂不可入黃鍾宮耶

碧溪

元祐中秘閣上巳日集西池王仲至有詩張文潛和最工云翠浪有雷黃繖動春風無力綠旗垂秦少游云簾幕千家錦綉垂仲至笑曰又待入小右調也孔氏談苑

綺麗

不可以綺麗害正氣

世俗喜綺麗知文者能輕之後生好風花老大即厭之然文章論當理與不當理耳苟當於理則綺麗風花同入于妙苟不當理則親切皆為長語上自齊梁諸公下至劉夢得溫飛卿輩往往以綺麗風花累其正氣其過在於理不勝而詞有餘也老杜云綠垂風折筍紅綻雨肥梅岸花飛送客檣燕語留人亦極綺麗其模寫景物意自親切所以絕妙古今至於言春容閑適則有穿花蛺蝶深處見點水蜻蜓款款飛落花遊絲白日靜鳴鳩

乳燕青春深，言秋景悲壯，則有藍水遠從千澗落，玉山
高並兩峯寒，無邊落木蕭蕭下，不盡長江衮衮來，其富
貴之詞，則有香飄合殿春風轉，花覆千宮淑景移，麒麟
不動爐煙轉，孔雀徐開扇影還，其弟古則有映階碧草
自春色，隔葉黃鸝空好音，竹送清溪月，苔移玉座春，皆
出於風花，然窮盡性理，移奪造化，又云絕壁過雲開，錦
綉疎松隔水奏，笙簧自古詩人巧，即不壯，即不巧，而
能壯，乃如是也。碧溪

富貴

富貴佳致

溫飛卿晚春曲云：家臨長信往來道，乳燕雙雙拂煙草。
油壁車輕金犢肥，流蘇帳曉春雞報。籠中嬌鳥暖猶睡，
簾外落花閑不掃。衰桃一樹近前池，似惜容顏鏡中老。
殊有富貴佳致也。漁隱

非窮兒家語

存中云：山谷稱晏叔原舞低楊柳樓心，月歌盡桃花扇
裏，風定非窮兒家語。王直方詩話

詩原乎心

歐陽文忠曰詩原乎心者也富貴愁怨見乎所處江南
李氏鉅富有詩曰簾日已高三丈透金鑪次第添香獸
紅錦地衣隨步皺佳人舞徹金錢溜酒惡時拈花蕊嗅
別殿微聞簫鼓奏與時桃野菜和根煮旋斫生柴帶葉
燒異矣撫遺

善言富貴

歸田錄云晏元獻喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便玉枕
涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言
富貴者也人皆以為知言漫叟詩話

寒乞

乞兒相

江為有詩云吟登蕭寺旃檀閣醉倚王家玳瑁筵或謂
作此詩者決非貴族或人評輒裝曲譜金書字樹紀花
名玉篆牌乃乞兒口中語茗溪漁隱曰青箱雜記亦載
此事晏元獻云此詩乃乞兒相未嘗識富貴者故云言
富貴不及金玉錦綉惟說氣象若樓臺側畔楊花過簾
幕中間燕子飛梨花院落溶溶雨柳絮池塘淡淡風之
類是也公曰窮人家有此景象否雲齋廣錄載近時人詩
一聯云珠簾綉戶遲人日柳絮梨花寂人春雖用珠綉

其氣象豈不富貴不害其為佳句也漫叟詩話

無神氣

如曰：「一千里色中秋月，十萬軍屯半夜潮。」又曰：「蝴蝶夢中家萬里，子規枝上月三更。」又曰：「深秋簾幕千家雨，落日樓臺一笛風。」皆寒乞相，一覽便盡。初如秀整熟視，無神氣，以其字露也。東坡

貧眼所驚

唐人作富貴詩多，紀其奉艱服容之盛，乃貧眼所驚耳。如貫休詩云：「刻成筆柱鴈相挨。」此下里鬻彈者皆有之。韋楚老詩云：「十幅紅綃圍夜主，十幅紅綃為幃。」不及四五尺，如何伸足，所謂不曾近富家兒。古今詩話

知音 自薦附

李義府

唐李義府初召見太宗，令詠飛鳥詩曰：「日裏颺朝彩，琴中聞夜啼。」上林多少木，不得一枝棲。太宗曰：「我當全林借汝，豈惜一枝也。」左右羨之。小說舊聞

任濤

任濤豫章人，詩名早著。有露溥沙鶴起，人卧釣舡流。他皆做此數舉，敗於垂成。李常侍隲廉問江西時，與放鄉里之役，民俗互有論列。隲判江西，界內凡有詩得似濤者，即與免放。免役不止一任濤矣。據言

馮道明

雍陶知簡列自比謝宣城柳吳興賓至則挫辱投贄者少得見之馮道明下第請謁給闈者曰與太守故舊及見呵責曰與公昧平生何故舊之有道明曰誦公詩得相見何隔平生遂吟雍詩曰立當青草入先見行傍白蓮魚未知開門客到常疑病滿院花開未是貧江邑秋入峽雨氣夜侵樓雍厚之古今詩話

韓翃

唐德宗時制誥闕入中書兩進人御筆不點又請之上批曰與韓翃時有與翃同姓名者為江淮刺史又具二人同進上復批曰春城無處不飛花寒食東風御柳斜

日暮漢宮傳臘燭青煙散入五侯家與此韓雄本事詩

項斯

楊泰酒嘗見江表牛人項斯詩贈之詩云度々見君詩最好及觀標格過於詩平生不解藏入善到處相逢說項斯由是四方知名古今詩話

白樂夫

樂夫初舉名未振以歌詩投顧况々戲之曰長安物貴居久不易及讀至原上草云野火燒不盡春風吹又生曰有句如此居亦何難老夫前言戲之耳古今詩話

趙倚樓

杜紫微覽趙渭南早秋詩云殘星幾點鴈橫塞長笛丁

色人倚樓因目之為趙倚樓古今詩話

謝蝴蝶

謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼為謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅迴又云身似何郎全傳粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠古今詩話

鮑孤鷹

鮑當為河南府法曹嘗忤知府薛映因賦孤鷹詩所謂天寒稻梁少萬里孤難進不惜充君厨為帶邊城信薛大嗟賞時號鮑孤鷹司馬文正詩話

夏英公

夏鄭公竦以父歿王事得三班差使然自少好讀書攻為詩一日携所業伺宰相李文靖沉退朝拜於馬首而獻之文靖讀其句有山勢蜂腰斷溪流燕尾分之句深愛之終卷皆佳句翊白袖詩呈真宗及叙死事之後乞與換文資遂改潤列金壇主簿東軒筆錄

王文穆

王文穆欽若未第時寒窘依幕府家時章聖以壽王尹開封一日晚過其家左右不虞王至亟取紙屏障風王顧屏間一聯云龍帶晚煙歸洞府鴈拖秋色入衡陽大加賞愛曰此語落之有貴氣何人詩也對曰某門客

王欽若王遷召之一見欽其夙素其後信任頗專致位上相夙雲之會實基於此季西清詩話

王琪

晏元獻公赴杭列道過維揚憩大明寺瞑目徐行使侍史誦壁間詩板戒其勿言爵里姓名終篇者無幾又俾別誦一詩云水調隨宮曲當年亦九成哀音已亡國廢沼尚留名儀鳳終陳迹鳴蛙只廢聲淒涼不可問落日下蕪城徐問之江都尉王琪詩也召至同飯又同步遊池上時春晚已有落花晏云每得句書墻壁間或跡年未嘗強對且如無可奈何花落去至今未能也王應聲曰似曾相識燕歸來自此碎置薦館職遂躋侍從遺珠

薛簡肅公

薛簡肅公奉進士時摯謁馮魏公首篇有囊書空自負早晚達明君之句馮掩卷而謂之曰不知秀才所負何事讀至第三篇春詩云千林如有喜一氣自無私乃曰秀才所負者如此東齋記事

荆公以三詩取三士

復齋漫錄云王公韶少日讀書於廬山東林裕老庵今前有老松因賦詩云綠皮皴剝玉鱗响高節分明似古人解與乾坤生氣繫幾因夙雨長精神裝漆景物年々別擺押窮愁日々新惟有碧霄雲裏月共君孤影最相親王荆公為憲江東過而見之大加稱賞遂為知己者

溪漁隱曰蔡寬夫詩話云盧龍圖乘少豪逸熙寧初游京師久不得調嘗作詩曰青衫白髮病叅軍旋糶黃糧置酒樽但得有錢留客醉那須騎馬傍人門荆公一見曰此定非碌々者即薦用之前此蓋未嘗相識也又石林詩話云劉季孫初以右班殿直監饒州酒荆公為憲江東巡歷至饒按酒務始至廳事見小屏間有題小詩曰呢喃燕子語梁間底事來驚夢裏閑說與傍人應不解杖藜携酒看支山大稱賞之即召與語嘉歎久之升車而去不復問務事荆公以三詩取三士其樂善之心今人所未有也吾故表而出之

葛敏修

山谷南遷還至南華竹軒亦令侍史誦詩板有一絕云不用山僧供帳迎世間無此竹風清獨拳一手支願目偷眼看雲生未生稱嘆不已徐視姓名曰果吾學子葛敏修也復齋

賀方回

賀方回題一絕于定林寺云破冰泉脉漱籬根壞衲遙疑掛樹猿蠟屐舊痕尋不見東風先為我開門舒王見之大稱賞綠此知名王直方詩話

蘇後湖

蘇伯固之子名庠字艱直作清江曲云屬玉雙飛水滿

塘菰蒲深處浴鴛鴦白蘋滿棹歸來晚秋着蘆花一片
霜扁舟繫岸依林樾蕭々兩鬢吹華髮萬事不理醉復
醒長占煙波弄明月坡曰若置在李大白集中誰疑其
非王直方詩話

曹翰

曹武毅公翰平江南歸環衛數年不調一日內宴侍臣
皆賦詩翰以武人獨不預乃陳曰臣少亦學詩乞應詔
太宗曰卿武人以刀字為韻因以寄意曰三十年前學
六韜英名常得預時髦曾因國難披金甲不為家貧賣
室力臂健尚嫌弓力軟眼明猶識陣雲高庭前昨夜秋
風起羞見蟠花舊戰袍青箱雜記

伍喬

伍喬張洎少相友善張為翰林學士眷寵優異伍為歙
州通判作詩寄張戒去僕曰張遊宴時投之一日張與
僚友近郊會燕歡甚僕投詩云不知何處可消憂公
退携壺即上樓職事久參侯伯幕夢魂長遠帝王列黃
山向晚盈軒翠點水含春遠郡流遙想玉堂多暇日花
時誰伴出城遊得詠動容久之為言於上召還為考功
員外郎詩史

劉子先

章子厚常與劉子先定有場屋之舊又頗相厚善隔闕
十年子厚拜相亦不通問寄書誦其相志遠引之意子

先以詩謝曰故人天上有書來責我踈愚喚不回兩處
共瞻千里月十年不寄一枝梅塵泥自與雲霄隔驛馬
難追德驥才莫謂無心向門下也曾終夕望三公公得
詩甚喜即召為宰屬遂遷戶部侍郎高齋詩話

龍太初

郭功父方與荆公坐有一人展刺云詩人龍太初功父
勃然曰相公前敢稱詩人其不識去就如此荆公曰且
請來相見既坐功父曰賢道能作詩能為我賦乎太初
曰甚好功父曰只從相公請箇詩題時方有一老兵以
沙捺銅器荆公曰可作沙詩太初不頃刻誦曰茫茫黃
出塞漠漠白鋪江鳥去風平篆潮迴日射星功父閣筆

太初緣此名聞東南王直方詩話

姚嗣宗

華列狂子張元天聖間坐累終身每託興吟詠如雪詩
戰退五龍三百萬敗鱗殘甲滿天飛詠白鷹詩有心待
擗月中兔更向白雲頭上飛怪譎類是後窟夏國教元
昊為邊患朝廷力厭兵時韓魏公撫陝右書生姚嗣宗
獻崆峒山詩有云踏碎賀蘭石掃清西海塵布衣能辨
此可惜作窮鱗顧謂僚屬曰此人若不收拾又一張元
矣因表薦宦之西清詩話

白馬詩

王曾獻金陵牧薛太夫白馬詩白馬拔絲練一團今朝

4年 3月

檢

被絆欲行難雪中放去唯留迹月卞牽來只見鞍向北
長鳴天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請
王良子細看雲溪友議

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地
投詩云鐵鎖沉之截碧江風旗獵之駐
高十尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也

十

被絆欲行難雪中放去唯留迹月卞牽來只見鞍向北
長鳴天外遠臨風斜墜耳邊寒自知毛骨還應異更請
王良子細看雲溪友議

毛國英

毛國英澤民之從子也以詩自鳴嘗經岳侯駐兵之地
江禁方嚴國英投詩云鐵鎖沉沉截碧江風旗獵獵
危檣禹門縱使高千尺放過蛟龍也不妨侯曰詩人也
委舟以渡之

詩人玉屑卷之十

