



詩人玉屑 三

口訣 初学踐徑
余意 造語
下字

水

特別
A18
43
3



門和8
號43
卷3



詩人玉屑卷之五

口訣

三不可

危稹逢吉曰詩不可強作不可徒作不可苟作強作則無意徒作則無益苟作則無功

驪塘文集

八句法

方回言學詩於前輩得八句法平澹不流於淺俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象敘事不病於聲律比興深者通物理用事工者如已出格見於成篇渾然不可鑄氣出於言外浩然不可屈盡心於詩守此勿失

王直方



四不 下八條並釋故然述

氣高而不怒，於動而不犯，情多而不暗，水騰而不踈。

四深 氣象氛氲由深於體勢，意度盤薄由深於作用，用律不滯由深於聲對，用事不直由深於義類。

二要 要力全而不苦，遊要氣足而不怒，張。

二廢 雖欲廢巧尚直，而神思不得直，雖欲廢言尚意，而典嚴

不得遺 四離

欲道情而離深僻，欲經史而離書生，欲高逸而離闊遠，欲飛動而離輕浮。

六迷 以虛大為高古，以緩慢為淡佇，以詭差為新奇，以錯用

意為獨善，以爛熟為穩約，以氣劣弱為容易。 七至 至險而不僻，至奇而不差，至苦而無迹，至近而意遠，至

放而不迂，至難而狀易，至麗而自然。 七德 識理高古，典嚴風流，精神質幹，體裁

三多

歐公謂為文有三多者多做多商量多僕於詩亦云

三偷

詩有三偷偷詩最是鈿賊如傅長虞日月光天德是也偷意事雖可用情不可厭如柳渾太液微波起長楊高樹秋沈佺期小池殘暑退高樹早涼歸是也偷才巧意精各無朕迹蓋詩人偷狐白裘手也如嵇康目送歸鴻手揮五絃王昌齡手携雙鯉魚目送千里鴈是也李淑詩苑類格

十難

下四條並陳永康冷窓雜錄序

一曰識理難二曰精神難三曰高古難四曰風流難五曰典麗難六曰質幹難七曰體裁難八曰勁健難九曰

耿介難十曰悽切難

十易

氣高而易怒力勁而易露情多而易暗才膽而易踈道情而易僻思深而易溢放逸而易迂飛動而易浮新奇而易怪容易而易弱

十戒

一戒乎生硬二戒乎爛熟三戒乎差錯四戒乎直置五戒乎妄誕六戒乎綺靡七戒乎蹈襲八戒乎濁穢九戒乎砌合十戒乎俳諧

十貴

一貴乎典重二貴乎拋擲三貴乎出塵四貴乎瀏亮五

貴乎縝密六貴乎雅澗七貴乎溫蔚八貴乎宏麗九貴乎純粹十貴乎瑩淨

二十四名

詩訖于周離騷訖于楚是後詩人流為二十四名賦頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨嘆篇章操引謔謳歌曲詞調身操而下八名皆是起於郊祭軍賓吉凶苦樂由詩而下九名皆屬事而作雖題號不同而悉謂之詩元稹集

初學蹊徑

初學

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質失之靡麗不可復整頓呂氏童蒙訓寧拙無巧寧朴無華寧粗無翳寧僻無俗詩文皆然石山詩話

學古

太槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人好處自無齊梁間綺靡氣象也呂氏童蒙訓東坡教人作詩曰熟讀毛詩國風離騷曲折盡在是矣

僕嘗以此語太高後年齒益長乃知東坡之善誘人也
許彥周詩話

學詩須是熟看古人詩求其用心處蓋一語一句不苟
作也如此看了須是自家下筆要追及之不問追及與
不及但只是當如此學久之自有箇道理若今人不學
不看古人做詩樣子便要與古人齊肩恐無此道理陳
無已云學詩如學仙時至骨自換此語得之漫齋語錄

晦庵誨人學陶柳選詩章蘇列

作詩須從陶柳門庭中來乃佳不佳是無以發蕭散冲
澹之趣不免於局促塵埃無由到古人佳處也如選詩
及章蘇列詩亦不可不熟讀

晦庵誨人學六朝李杜

作詩不學六朝又不學李杜只學那曉嶼底今便學得
十分好後把作甚麼用
作詩先用看李杜如士人治本經然本既立次第方可
看蘇黃以次諸家詩

陵陽誨人學章詩

公每勸讀章蘇列詩且云余晚年酷愛此詩後有書見
抵猶云多讀杜陵章柳也室中語

又讀少陵詩李古人詩

嘗有一少年議益公論之令熟讀杜少陵詩後數日復
來云少陵詩有不可解者公曰且讀可解者室中語

杜少陵作八句近體詩卒章有時而對然語意皆卒章之辭今人效之臨了却作一景聯一篇之意無所歸大可笑也室中語

一日有客携所業謁公客退公觀之竟語僕曰此人多讀東坡詩大率作文須學古人學古人尚恐不至古人况學今人哉其不至古人也必矣室中語

呂居仁誨人

楚詞杜黃固法度所在然不若編考精取悉為吾用則姿態橫出不窘一律矣如東坡太白詩雖規摹廣大奈者難依然讀之使人敢道澡雪滯思無窮苦艱難之狀亦一助也

向背

學老杜詩所謂刻鵠不成尚類鶩也學晚唐諸人詩所謂作法於涼其弊猶貪作法於貪弊將若何黃魯直詩趙伯充書

學詩當以子美為師有規矩故可學退之於詩本無解處以才高而好耳淵明不為詩寫其胸中之妙耳學杜無成不矢為功無韓之才與陶之妙而學其詩終樂夫耳后山

近時學詩者率宗江西然殊不知江西本亦學少陵者也故陳無已曰豫章之學博矣而得法於少陵故其詩近之今少陵之詩後生少年不復過目抑亦失江西之

意乎江西平日語學者為詩肯趣亦獨宗少陵一人而已
余為是說蓋欲學詩者師少陵而友江西則兩得之矣
淵德

悟入

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也
如老蘇之於文魯直之於詩蓋盡此理矣
呂氏童蒙訓
頃令有所悟入則自然度越諸子悟入之理正在工夫
勤惰間耳如張長史見公孫大娘舞劍頓悟筆法如張
者專意此事未嘗少志胸中故能遇事有得遂造神妙
使它入觀舞劍有何干涉非獨作文學書而然也
仁
去陋

依詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰
熟讀唐李義山詩與宋朝黃魯直詩而深思之則去也
許彥周

忌俗

陳參政去非少學詩於崔鶴德符嘗問作詩之要崔曰
凡作詩下拙所未論太要忌俗而已
却掃編

忌隨人後

文章必自名一家然後可以傳不朽若依規畫圓準方
作矩終為人之臣僕古人譏屋下架屋信然陸機曰謝
朝花於已披啓夕秀於未振韓愈曰惟陳言之務去此
乃為文之要蓋溪漁隱曰李詩亦然若循習陳言規摹

舊作不能變化自出新意亦何以名家魯直詩云隨人作計終後人又云文章最忌隨人後誠至論也宋子京筆記

勤讀多為

頃歲孫莘老識文忠公乘間以文字問之云無他術唯勤讀書而多為之自工世人患作文字少又懶讀書每下篇出即求過人如此少有至者疵病不必待人指摘多作自能見之此公以其嘗試者告人故尤有味苾溪漁隱曰舊說梅聖俞日課一詩寒暑未嘗易也聖俞詩名滿世蓋身試此說之效耳東坡

陵陽謂詩本於讀書

公一日見謂曰余老矣固願與後生東說西語但近年

人家子弟往往恃其小有才更不肯讀書但要作詩到古人地位殊不知古人未有不讀書者大可憫嘆耳

陵陽論詩本於學

范季隨嘗請益曰今人有少時文名大著久而不振者其咎安在公曰無他止學耳初無悟解無益也如人操舟入海窮極艱阻則曰吾至矣於中流棄去篙榜不施維纜不特其退甚速則將傾覆矣如人之詩止學也

藝熟必精

昔梅聖俞日課一詩余為方孚若作行狀其家以陸放翁手錄詩藁一卷為潤筆題其前云七月十日至九月二十九日計七十八日得詩一百首陸之日課尤勤

於梅二公豈真多哉藝之熟者必精理勢然也持文

不可彊作

或勵精潛思不便下筆或遇事因感時々幸揚工夫也古之作者正如是耳惟不可鑿空彊作出於牽彊如小兒就季俯就課程耳呂居仁

詩文不可鑿空彊作待境而生便自工取每作一篇先立大意長篇瀕曲抗三致意乃可成章山谷

不可泛泛

文章貴衆中傑出如同賦一事工拙尤易見余行蜀道過壽筆驛如石蔓鄉詩云意中流水遠愁外舊山青膾炙天下久矣然有山水處皆可用不必壽筆驛也詩服

不可費力

黃魯直與郭功甫曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益於學詩者許彥周

不可作意

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋此簡齋之詩也觀宋後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶小園解后錄

不露斧鑿

有意中無斧鑿痕有句中無斧鑿痕有字中無斧鑿痕須要體認得漫齋語錄

不可露斧鑿粘皮膚

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此二病始可以言詩矣

不可粘皮着骨

亭之思婦石下閱幾人代蕩子長不歸山椒久相待微雲蔭髮彩初月輝蛾黛秋兩疊苦夜春夙舞羅帶宛然姑射子矯首塵寰外陳迹遂亡窮佳期從莫再脫如魯秋氏妾結桑下愛玉質委泥沙愆之復安在此賀方回作望夫石詩也交游間無不愛者余謂田承君云此詩可以見方回得失其所得者琢磨之功所失者太粘着

皮骨耳承君以為然王直方詩話

言其意不言其名

東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名故其詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人禁雷

不可太着題

世有青衿集一編以授學徒可以論愛若天詩云戴盆徒仰止測管誰知之席詩云孔堂魯子避漢殿戴馮畫可謂着題乃東坡所謂賦詩必此詩也漫更詩話

得其短處

學古人文字須得其短處如杜子美詩頗有近質野處

如封主簿親事不合詩之類是也東坡詩有汗漫處魯直詩有大尖新太巧處皆不可不知呂氏章蒙訓

詩意貴開闢

凡作詩使人讀第一句知有第二句讀第二句知有第三句次第終篇方為至妙如老杜莽々天涯兩江村獨立時不愁巴道路恐濕漢旌旗是也室中語

詩要聯屬

太繁作詩要從首至尾語脉聯屬如有理詞狀古詩云喚婢打鷄兒莫教枝上啼々時驚妾夢不得到遼西可為標準室中語

次韻

公平日雖有次韻詩然性不喜為尊云古人不和況次韻乎室中語

詩貴傳遠

又云人生作詩不必多只要傳遠如柳子厚能幾首詩萬世不能磨滅僕曰老杜遺興詩謂孟浩然云賦詩不必多往往凌絕謝正為此也室中語

詩有正邪

又云詩雖細事然古人出語必期於傳故少陵有老去新詩誰與傳清詩句句自堪傳將詩不必萬人傳之句公云詩道如佛法當分大乘小乘邪魔外道惟知者可

以語此室中語

得人印可

韓子蒼云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲汲於求知也遺珠

自成一家

學詩源是有始有卒自能名家方不枉下工夫如羅隱杜荀鶴輩至卑弱至今不能泯沒者以其自成一家耳室中語

詩不可言什

詩二雅及頌前一卷題曰某詩之什陸德明釋云歌詩之作非止一人篇數既多故以十篇編為一卷名之為什今人以詩為篇什或稱譽他人所作為佳什非也

詩有力量

詩有力量猶如弓之斗力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲落日照大旗馬鳴風蕭々悲笳數聲動壯士慘不驕又小哀詩汝陽讓帝子眉宇真人虬鬚似太宗色映塞外春此等力量不容他人到諷彥周詩話

焚詩

余每見舊所作文章憎之必欲燒棄梅堯臣喜曰公之文進矣僕之詩亦然朱子京筆記

詩人玉屑卷之五

詩人玉屑卷之六

命意

摠說

凡為詩當使挹之而源不窮咀之而味愈長隱居詩
詩當使一覽無遺語盡而意不窮曾子固

以意為主

魏文帝曰文以意為主以氣為輔以詞為衛

先意義後文詞

詩以意義為主文詞次之意深義高雖文詞平易自是
奇作世人見古人語句平易做之而不得其意義便

入鄱野可矣 劉貢甫詩話

老杜劔閣詩云吾將罪真宰意欲剗疊嶂與太白黃碎 剗却君山好語亦何異然劔閣詩意在削平借竊尊崇王室凜々有義氣搥碎剗却之語但一味豪放了故昔人論文字以意為主 碧溪詩話

古詩之意

詩者不可言語求而得必將觀其意等故其譏刺是人也不言其所為之惡而言其爵位之尊車服之美而民疾之以見其不堪也君子借老副筭六珈赫々師尹民具爾瞻是也其頌美是人也不言其所為之善而言其容貌之盛冠佩之華而民安之以見其無愧也緇衣之

且兮敝予又改為兮服其命服朱芾斯皇是也 東坡

詩之為言率皆樂而不淫憂而不困怨而不怒哀而不愁如綠衣傷已之詩也其言不過曰我思古人俾無訖兮擊鼓怨上之詩也其言不過曰土國城漕我獨南行至軍旅數起太夫久役止曰自詭伊阻行役無期度思其危難以夙孚不過曰苟無飢渴而已至於言天下之事義盛德之形容固不言而可知其與憂愁思慮之作孰能優游不迫也孔子所以有取焉 謝頭道說

晦庵論詩有兩重

陳文蔚說詩先生曰謂公不曉文義則不得只是不見那好处如昔人賦梅云疎影橫斜水清淺暗香浮動月

黃昏這十四字誰人不曉得然而前輩直恁地稱嘆說他形容得好是如何這個便是難說須要自得它言外之意須是看得它物事有精神方好若看得有精神自是活動有意味跳擲叫喚自然不知字之舞之足之蹈之這外有兩重曉得文義是一重識得意思好處是一重

有渾然意思

江西之詩自山谷一變至楊廷秀又再變遂至今日越要巧越醜差楊大年輩文字雖要巧然巧中自有渾然意思便巧也便得不覺歐公早漸々要說出然歐公詩自好所以喜梅聖俞詩蓋枯淡之中自有意思歐公最

喜朝士送行兩句云曉日都門道微涼苑樹秋又深喜常建兩句云曲徑通幽處禪房花木深自言平生要學不得今人都不識此意只是要關事使難字便謂之好文字晦庵

誠齋論句外之意

詩有句中無其辭而句外有其意者巷伯之詩蘇公刺暴公之諧已而曰二人同行誰為此禍杜云遣人向市賒香梳喚婦出房親自饌上言其力貧故曰賒下言其無使令故曰親又東歸貧路自覺難欲別上馬身無力上有相干之意而不言下有恋別之意而不忍又朋酒日歡會老夫今始知嘲其獨遺已而不招也又夏日不

赴而云野雪興難乘此不言熱而反言之也唐人云暮
溪漫漶干將劍却是猿声漱客腸又釣臺如今亦有垂
綸者自是江魚賣得錢唐人長門怨錯把黃金買詞賦
相如自是薄情人崔道融云如今却羨相如富猶有不
間四壁居

陵陽謂須先余意

凡作詩須余終篇之意切勿以先得一句一聯因而成
章如此則意多不屬然古人亦不免如此如述懷即事
之類皆先成詩而後命題者也室中語
作詩必先余意々正則思生然後擇韻而用如驅奴隸
此乃以韻承意故首尾有序今人非次韻詩則迂意就

韻因韻求事至於搜求小說佛書殆盡使讀之者惘然
不知其所以良有自也室中語

思而得之

古人為詩貴於意在言外使人思而得之故言之者無
罪聞之者足以戒也近世詩人惟杜子美最得詩人之
體如國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚
心山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時所
娛之物見之而泣聞之而恐則時可知矣他皆類此不
可編奉迂更

不帶色色

王維書事云輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲

上人衣來舒王云若耶溪上踏莓苔興盡張帆載酒迴
汀草岸花渾不見青山無數逐人來兩時皆含不盡之
意子由謂之不帶芭芭禁齋

意在言外

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得
前人所未道者斯為善也必能狀難寫之景如在目前
含不盡之意見於言外然後為至賈島云竹籠拾山果
瓦瓶擔石泉姚合云馬隨山鹿放人逐野禽樓等是山
邑荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高為工
余曰工者如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖
俞曰作者得於心覽者會以意若嚴維柳塘春水慢花

鳩夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又如
溫庭筠雞雉茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落
日恐行人則道路辛苦羈旅愁思豈不見於言外乎金
陵語錄

冷於陂水淡於秋遠陌初窮到渡頭賴是丹青不能畫
畫成應遣一生愁右行色詩故待制司馬公所作也公
諱池是生丞相溫公梅聖俞嘗言詩之工者寫難狀之
景如在目前含不盡之意見於言外此詩有等張文潛
有不盡之意

鮑當孤鷹云更無聲接續空有影相隨孤則孤矣豈若
子羨孤鷹不飲啄飛鳴猶念群誰憐一片影相失万里

雲舍不盡之意乎 老杜補遺

宮詞云監宮引出暫開門隨例雖朝不是恩銀鑰却收金鎖合月明花落又黃昏斷句極佳意在言外而幽怨之情自見不待明言之也詩貴乎如此若使一覽而意盡亦何足道哉 漁隱

詩要有野意

人之為詩要有野意蓋詩非文不腴非質不枯能始腴而終枯無中邊之殊意味自長夙人以來得野意者唯淵明耳如太白之豪放樂夫之淺陋至於郊寒島瘦去之益遠予嘗欲作野意亭以居一日題山石云山花有空相江月多清暉野意寫不盡微吟浩志歸人多與之

吾終恐其不夜也 休齋詩話

狀索寞之意

洪州人楊萬畢字通一梧桐夜雨詩云千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒索寞之意及於此 詩史

立意深遠

李義山錦瑟詩云錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊生曉夢迷胡蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日暖玉生煙此情可待成追憶只是當時已惘然山谷道人讀此詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志云錦瑟之為器也其絃五十其柱如之其也適怨清和案李詩莊生曉夢迷胡蝶適也望帝春

心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生
煙和也一篇之中曲盡其意史稱其瑰邁奇古信然細
素雜記

用意精深

贈同遊詩喚起窻全曙催歸日未西無心花裏鳥更與
多情啼山谷曰吾兒時每哦此詩而了不解其意自謫
峽川吾年五十八矣時春晚憶此詩方悟之喚起催歸
二鳥名若虛設故人不覺耳古人於小詩用意精深如
此况其大者乎催歸子規鳥也喚起豈如絡緯圓轉清
亮偏於春曉鳴亦謂之春喚冷舟昇按此詩喚起催歸
固是二鳥名然題曰贈同遊者實有微意蓋窻已全曙

鳥方喚起何其遲也日猶未西鳥已催歸何其蚤也豈
二鳥無心不知同遊者之意乎更與我盡情而啼早喚
起而遲催歸可也

句中余意

詩有「一篇余意有」句中余意如老杜上韋見素詩布置
如此是一篇余意也至其道遲々不忍去之意則曰尚
憐終南山回首清渭濱其道欲與見素別則曰常擬報
一飯况懷辭太臣此句中余意也蓋如此然後頓挫高
雅詩眼

語新意妙

退之征羅聯句云始去杏飛蜂及歸柳嘶蜚語新意妙

詩曰昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏記時也
若溪漁隱曰山谷亦有去時魚上水歸來燕哺兒之句
雪浪齋日記

措意

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸病
心情雖韓偓温庭筠未嘗措意至此許彥周詩話

含意

陳無已云山谷最愛舒王扶輿度陽燄窈窕一川花謂
包含數个意王直方詩話

委曲

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗黃花

入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後一川風月笛
嗔中句法雖可及而意甚委曲許彥周詩話

說秋意

予絕喜李頎詩云遠客坐長夜兩嗔孤寺秋請量東海
水看取淺深愁且作客涉遠適當窮秋暮投孤村古寺
中夜不能寐起坐悽惻而聞簷外雨聲其為一時襟抱
不言可知而此兩句十字中盡其意態海水喻愁非過
語也隨筆

用意太過

東坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒
參禪蓋端叔詩用意太過參禪之語所以警之云

東坡工於命意

東坡和貧士詩云夷齊取周粟高歌誦虞軒祿產彼何人能致綺與園古來避世士死灰或餘煙末路益可羞朱墨手自研淵明初亦仕絃歌本誠言不樂乃徑歸視世嗟獨賢此詩言夷齊自信其去雖武王周召不能挽之使留若四皓自信其進雖祿產之聘亦為之出蓋古人無心於功名信道而進退奉天下万世之是非不能回奪伯夷之非武王綺園之從祿產自合為世所笑不當有名偶然聖賢辨論之於後乃信於天下非其始望故其名之傳如死灰之餘煙也後世君子既不能以道進退又不能忘世俗之毀譽多作文以自明其出處如

答客難解嘲之類皆是也故曰朱墨手自研韓退之亦云朱丹自磨研若淵明初亦仕絃歌本誠言蓋無心於名雖晉末亦仕合於綺園之出其去也亦不待以微罪行不樂乃徑歸合於夷齊之去其事雖小其不為功名累其進退蓋相似使其易地未必不追蹤二子也東坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上非如昔人稱淵明以退為高耳故又發明如此詩眼

意脉貫通

打起黃鸝兒莫教枝上啼幾回驚妾夢不得到遼西此唐人詩也人間詩法於韓公子蒼令參此詩以為法休水日馳三百里扁舟東下更開帆且辭杞國風微北

夜泊寧陵月正南老樹挾霜鳴窸々寒花承露落鈿々
注然不悟身何處水在天光共蔚藍此韓子蒼詩也人
問詩法於呂公居仁々々令參此詩以為法後之李詩
者孰讀此二篇思過半矣小園解后錄
唐人嘗詠于白菊自緣今日人心別未必秋香了夜衰
世以為工蓋不隨物而盡如酒盡此時須在手菊花明
日便愁人自覺氣不長東坡亦云休之明日黃花蝶也
愁也然雖變其語終有此過豈在謫所遇時感慨不覺
發是語乎予寓吳江值重九有鬢緣心事隨時改依舊
在天涯多情惟有離邊黃菊到處能華詩人讀之凄然
以為有含憤意休齊

造語

誠齋論造語法

初學詩者須用古人好語或兩字或三字如山谷猩々
毛筆平生幾兩屐身後五車書平生二字出論語身後
二字晉張翰云使我有身後名幾兩屐阮孚語五車書
莊子言惠施此四句乃四處合來又春風春雨花經眼
江北江南水拍天春風春雨江北江南詩家常用杜云
且看欲落花經眼退之云海氣昏昏水拍天此以四字
合三字入口便成詩句不至生硬要誦詩之多擇字之
精始乎摘用久而自出肺腑縱橫出沒用亦可不用亦

可

陵陽論荆公造語

劉威有詩云遙知楊柳是門處似隔芙蓉無路通意勝而語不勝其介甫用其意而易其語曰漫々芙蓉難覓路蕭々楊柳獨知門室中語

陵陽論用禪語

古人作詩多用方言今人作詩復用禪語蓋是厭塵舊而欲新好也室中語

語要警策

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能鍊動世人如老

杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味老杜詩云語不驚人死不休所謂警入語即警策也童蒙訓

忌用工太過

詩語大忌用工太過蓋鍊句勝則意必不足語工而意不足則格力必弱此自然之理也紅縮咏餘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝可謂精切而在其集中本非佳處不若暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢為天然自在其用事若必子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時雖字々皆本出處然此今日朝廷須汲黯中原將師憶廉頗雖無出處一字而語意自到故知造語用事雖同出一人之手

而優劣自異信乎詩之難也 蔡寬夫詩話

語不可熟

韓子蒼言作詩不可太熟亦須令生近人論文一味忌語生往々不佳東坡作聚遠樓詩本合用青山綠水對野草閑花此一字太熟故易以雲山煙水此深知詩病者予然後知陳無已所謂寧拙毋巧寧朴無華寧粗無弱寧僻無俗之語為可信復齊漫錄

點石化金

王君玉謂人曰詩家不效間用俗語尤見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鴛瓦冷羞明常怯王鈞斜待伴羞明皆俗語而採拾入句了無痕類此類

類

點石化金為黃金手也余謂非特此為然東坡亦有之避諱詩尋醫畏病酒入務又云風來震澤帆初飽雨入松江水漸肥尋醫入務風飽水肥皆俗語也又南人以飲酒為軟飽北人以晝寢為黑甜故東坡云三盃軟飽後一枕黑甜餘此亦用俗語也 西清詩話

簡妙

唐人有詩云山僧不解數甲子一葉落知天下秋及觀元亮詩云雖無紀歷志四時自成歲便覺唐人費力如桃源記言尚不知有漢無論魏晉可見造語之簡妙蓋晉人工造語而元亮其尤也 唐子西語錄

綺靡

温庭筠湖陰曲警句云吳波不動楚山碧花壓欄干春
晝長庭筠工於造語極為綺靡花間集可見矣更漏子
一詞尤佳其詞云玉鑪香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠
薄鬢雲殘夜長衾枕寒梧桐樹三更雨不道離情正苦
一葉一葉空階滴到明漁隱

詠物詩造語

詠物詩不待分明說盡只髣髴形容便見妙處如曾直
醪醑詩云露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香義山雨
詩云撼兮度瓦園依兮傍水軒此不待說雨自然知是
雨也後來陳無已諸人多用此體呂氏童蒙訓
東坡詩云賦詩必此詩定知非詩人此或一道也魯直

城山五夏切音色
隕若白又子六切
音感之到也

作詠物詩曲當其理如程々筆詩平生幾兩履身後五
車書其必此詩哉同上

作不經人道語

盛次仲孔平仲同在館中雪夜論詩平仲曰當作不經
人道語曰斜拖關角龍午丈澹抹墻腰月半稜坐客皆
稱奇絕次仲曰此句甚佳惜其未天乃曰看來天地不
知夜飛入園林揔是春平仲乃服其工

句中眼

唐詩有曰長因送人處憶得別家時又曰舊國別多日
故人無少年而荆公東坡用其意作古今不經人道語
荆公詩曰木末北山煙萼々草根南澗水冷々綠成白

雪柔重綠，割盡黃雲，袖正青。東坡曰：春畦雨過，羅紈膩。夏塊風來，餅餌香。如華嚴經：羊果知因，譬如蓮花。方其吐花而果，具蕊中造語之工。至於荆公山谷東坡盡古今之變，荆公江月轉空為白晝，嶺雲分暝作黃昏。又曰：一水護田將綠遠，兩山排闥送青來。東坡海棠詩曰：只恐夜深花睡去，高燒銀燭照紅粧。又曰：我攜此石歸神中有東海山谷曰：此詩謂之句中眼，學者不知此妙韻終不勝冷齋夜話。

筆力高妙

沙草則衆人所謂水邊林下之物，所與遊處者牛羊鷓鴣鳥耳。而荆公造而為語曰：眠分黃犢草坐，占白鷗沙。其

筆力高妙殆若天成。凡貧賤則語言不為人所敬，信歲寒則無如松竹。曾直造而為語曰：語言少味無阿堵，水雪相看有此君。其語便韻禁齷。

務去陳言

有一士人携詩相示，首篇第一句云：十月寒者余曰：君亦讀老杜詩，觀其用月字乎？其曰：二月已風濤，則記風濤之發也。曰：因驚四月雨，豈寒五月江深草閣寒，蓋不當寒。五月風寒，冷佛骨。六月風日冷，蓋不當冷。今朝臘月春意動，蓋不當有春意。雖不盡如此，如三月桃花浪，八月秋高風怒濤，閏八月初吉，十月江平穩之類，皆不繫月，則不足以實錄一時之事。若十月之寒，既無所發。

明又不足記錄退之謂惟陳言之務去者非必塵俗之
言止為無益之語耳然吾輩文字如十月寒者多矣方
當共以為戒也 詩眼

下字

誠齋論用字

詩有實字而善用之者以實為虛杜云弟子貧原憲諸
生老伏虔老字盖用趙充國請行上老之
有用文語為詩句者尤工杜云侍臣雙宋主戰策兩穰
苴盖用如六五帝四三主

陵陽論下字之法

僕嘗請益曰下字之法當如何公曰正如奕棊三百六
十路都有好着願臨時如何耳僕復請曰有二字同意
而用此字則穩用彼字則不穩豈牽於平仄聲律乎公

日固有一字一意而声且同可用此而不可用彼者選詩云庭臯木葉下雲中辨烟樹還可依庭臯樹葉下雲中辨烟木至此唯可默曉未易言傳耳室中語

陵陽論下字

因謁公云云已同路公弼作詩送令伯叔器名拍於案間取以相示曰雒邑風流餘此老故家文獻有諸孫可為紀實內有句云船擁清溪尚一樽僕曰船擁清溪擁字有所自不公曰何故獨問擁字僕曰蓋不曾見人用耳公曰李白送陶將軍詩將軍出使擁樓船非一船也

響字

潘邠老云七言詩第五字要響音如返照入江翻石壁歸

雲擁樹失山村翻字失字是響字也五言詩第三字要響音如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也予竊以為字々當活々則字々自響呂氏童蒙訓

下字師

蕭楚才知漂陽縣張乖崖作牧一日召食見公几案有一絕云獨恨太平無一事江南閑殺老尚書蕭改恨作幸字公出視藁曰誰改吾詩左右以實對蕭曰與公全身公功高位重姦人側目之批且天下統公獨恨太平何也公曰蕭第下字之師也陳輔之詩話

又

鄭谷在表列齋白推詩讀之有早梅詩云前村深雪裏昨夜數枝開谷曰數枝非早也未若一枝齊已不覺下并自是士林以谷為一字師陶岳五代補

改一字

壁門金闕倚天開五見宮花落古槐明日扁舟滄海去却將雲氣望蓬萊此劉貢甫詩也自館中出知曹列時作旧云雲裏荆公改作雲氣王直方詩話

下字用意

錢內翰希白畫景詩云雙蜂上簾額獨鶴裊庭柯裊一字最其所用意處然章蘇列聽鶯曲有時斷續聽不了飛去花枝猶裊々已落第二矣復齊漫錄

一字之工

詩句以一字為工自然韻異不凡如吳舟一粒點鐵成金也浩然云微雲淡河漢疎雨滴梧桐上句之工在一淡字下句之工在一滴字若非此兩字亦焉得為佳句也哉如陳舍人從易偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服余謂陳公所補四字不工而老杜一過字為工也如鐘山語錄云驢名赴春愁下得起字最好若下起字便是小兒語也無人覺來往下得覺字大好足見吟詩要一兩字功夫觀此則

知余之所論非戲空而言也 漁隱

妙在二字

李太白詩吳姬麗酒笑客嘗見新酒初熟江南風物之
裁工在麗字老杜畫馬詩戲拈秃筆掃驂驪視無意於
畫偶然天成工在拍字柳詩汲井漱寒齒工在汲字
部又有所喜用字如脩竹不受暑野航恰受兩三人吹
面受和風輕燕受風斜受字皆入妙者坡尤愛輕燕受
風斜以謂燕迎風低飛下前下却非受字不能形容也
至於能事不受相促迫莫受二毛侵雖不及前句警策
要自穩愜尔詩眼

歐陽公下字

歐陽永叔詞云堤上游人逐畫船拍堤春水四無天綠
楊樓上出秋千此等語皆絕妙只一出字是後人着意
道不到處 侯鯖錄

東坡下字

東坡作病鶴詩嘗寫三尺長脰瘦軀闕其下字使任德
翁輩下之凡數字東坡徐出其藁蓋闕字也此字既出
儼然如見病鶴矣東坡詩叙事言簡而意盡惠列有潭
々有潛蛟人未之信也虎飲水其上蛟尾而食之俄而
浮骨水上人方知之東坡以十字道盡云潛鱗有劍蛟
掉尾取渴虎言渴則知虎以飲水而召災言飢則知食
其肉矣 唐子西語錄

善用俗字

數物以不謂食為喫甚近鄙俗獨杜子美善用之云峽口驚猿聞一介兩個黃鸝鳴翠柳却遠井桐添一々臨岐意頗切對酒不能喫樓頭喫酒樓下卧梅熟許同朱老喫蓋篇中大緊奇特可以映帶之也

忌重疊字

白樂天寄劉夢得詩有歎蚤白無兒之句劉贈詩曰莫嗟華髮與無兒却是人間久遠期雪裏高山頭白蚤海中仙菓子生遲干公必有高門慶謝字何煩曉鏡悲幸免如勛分非淺祝君長詠夢熊詩注云高山本高字門使之高二字義殊古之詩流曉此唐人忌重疊用字者

甚多東坡一詩猶兩耳字韻亦曰義不同三山老人語錄

到一字語乃健

王仲至召試館中試罷作一絕題云古木森々白玉堂長年來此試文章日斜奏罷長楊賦閑拂塵埃看畫墻荆公見之甚歎愛為改作奏賦長楊罷且云詩家語如此乃健

下字人不能到

霄漢瞻佳士泥塗任此身只一任字即人不到處自眾人必曰嘆曰愧獨無心任之所謂視如浮雲不易其介者也繼云秋夫正搖落回首大江濱大知並觀傲睨天地汪々萬頃奚足云哉

下雙字極難

詩下雙字極難，須是七言五言之間除去五字三字外，精神興致全見於兩言方為工妙。唐人記水由飛白鷺，夏木轉黃鸝為李嘉祐詩，摩詰切取之非也。此兩句好處正在添漢陰四字，此乃摩詰為嘉祐點化，以自見其妙。如李光弼將郭子儀軍一號令之精彩，數倍不然。嘉祐本句，但是詠景耳，人皆可到。要之當令如老杜無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來，與江天漠漠鳥飛去，夙雨時時龍吟等，乃為超絕。近世王荊公新霜浦溼綿綿，白薄晚林巒往往，青與蘓子瞻滄浪爐香初泛，夜離々花影欲搖春，此可以追配前作也。
石林詩話

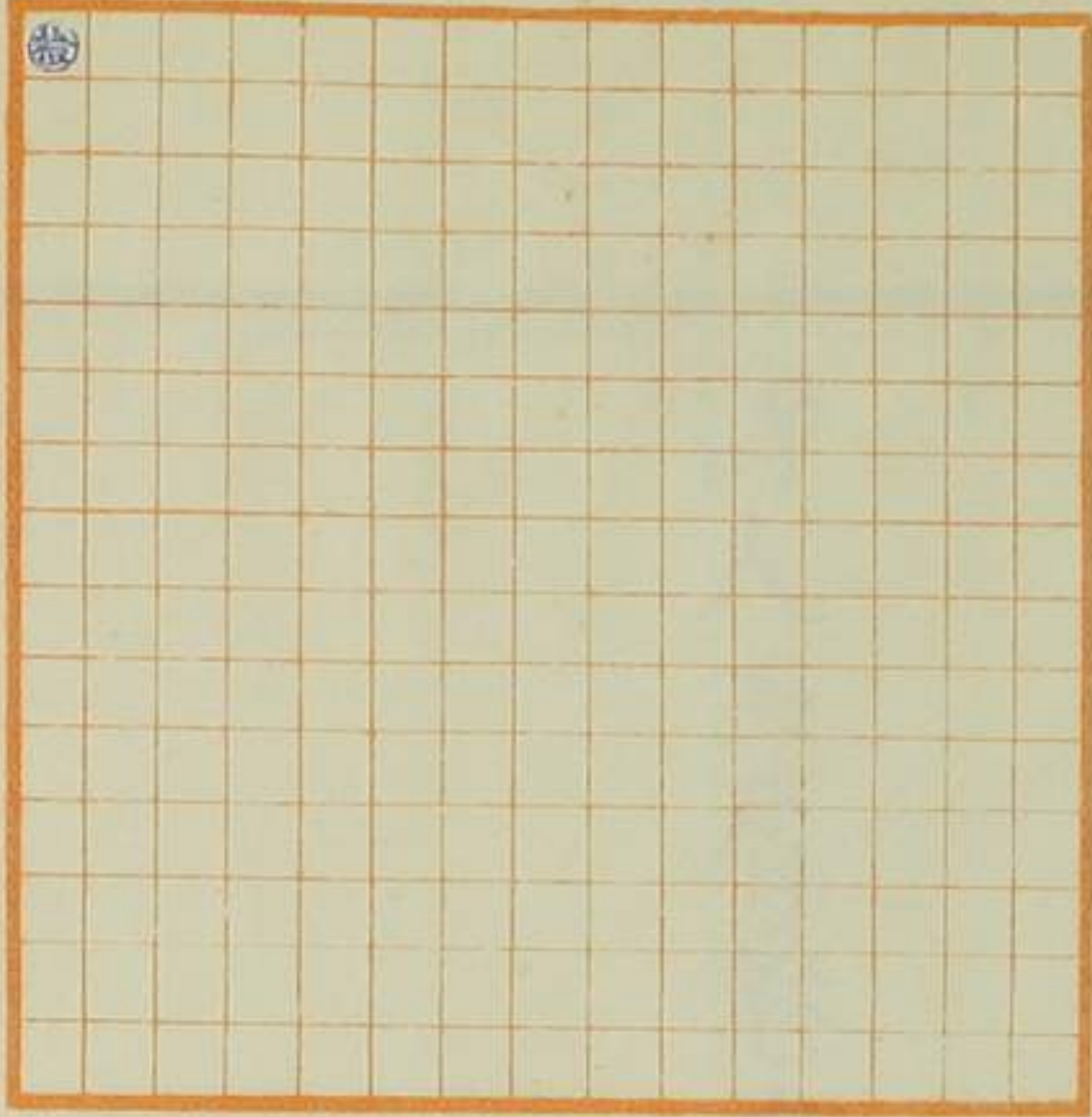
下連綿字不虛發

古人下連綿字不虛發，如老杜野日荒々白，江流泯々清退之，云月出窓回々皆造微入妙。雪浪齋日記

用字顛倒

古人詩押字或有語顛倒而於理無害者，如韓退之以參差為差參，以玲瓏為瓏玲是也。此觀王逢原有孔融詩云，虛云坐上客常滿，許下惟聞哭習脂。黃魯直有和荆公西太一宮六言詩云，啜羹不如放麪，樂羊終愧巴西。按後漢史有脂習而無習脂，有秦西巴而無巴西。豈二公之誤耶？漢皋詩話云，字有顛倒可用者，如羅綺々羅圖畫々圖毛羽々毛白黑々白之類，方可縱橫。唯韓

4年3月



愈孟郊輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難做
效若不學矩步而學奔逸誠恐麟鳳鳳木草川山之
句紛然矣藝苑雌黃

六

愈孟郊輩才豪故有湖江白紅慨慷之語後人亦難做
效若不學矩步而學奔逸誠恐麟麒鳳凰木草川山之
句紛然矣藝苑雌黃

詩人玉屑卷之六

