



欽定四庫全書

梅花道人遺卷上

元 吳鎮 撰

五言古詩

題畫

我愛晚風清順適隨所賞曩古竹林仙忽忽竟長往荒
除雜廢墟幾度蓬蒿長可人日相親言咲客抵掌僅餘
一席寬何用居求廣荷鋤藝木蔬刮地芟草莽舉步山

欽定四庫全書

梅花道人遺墨

特 別
~ 16
4050



水長引引支離杖行役忘爾汝嘯答岩谷響淡然入無
何朝來山氣爽

二

我愛晚風清漪漪動庭竹慘淡暮雲多蕭森分野綠閒
寤暝色佳靜賞歡易足人生遽如許萬事徒碌碌有盡
壯士金餘繆匹夫玉軒車韞斧鉞梁肉隱恥辱媮媮五
株柳采采三逕菊寧盡生前歡毋貽死後哭高歌晚風
前洗盞斟醞醑

三

我愛晚風清新篁動清節嘒嘒空洞手抱此歲寒葉相
對兩忘言只可自怡悅惜我鄙吝才幽閒養其拙野服
支扶筇時來苔上屨夕陽欲下山林間已新月

七言古詩

題青山碧篠圖

青山白雲繞碧篠蒼烟迷幽人日無事坐聽山鳥啼鳥
啼有真趣對景看山隨所遇乾坤浩蕩一浮鷗行樂百

年身是寄

松石圖

硯池漠漠吐墨汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鉄骨冷
露影濡空翠毛濕徂徠千樹老雲烟湖山九里甘蕭瑟
何當閱此明窓下長對詩人弄寒碧

畫竹

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪冷
戲寫歲寒岩壑姿紛紛蒼雪落碧篠謾謾好風扶舊枝

其十二

抱節元無心凌雲如有意寂寂空山中凜此君子志

其十三

碧篠挺竒節空霏散冷露十年青山遊得此幽貞趣

修篁含細香微雨濕枯樹
十年山中幽得此遊真趣

其十四

衆木搖落時此君特蒼然節直心愈空抱獨全其天

其十五

片片落花心悠悠飛如意清風明月此風不可企

其十六

緬惟瀟湘江千里遙相憶何當守一枝與之期深密

其十七

娟娟春前花娟娟風前柳獨有此君子可為歲寒友

其十八

日日行青山無竹不可留可憐春風中桃李多春愁

其十九

葉葉舞清風梢梢溽白雨此懷誰共賞山中有巢許

一作

碧篠抱奇節輕霏舞晴霧
高懷誰共賞山中有巢許

其二十

涓涓多近水拂拂取宜山吁嗟此君子何地不容閑

其二十一

日日對此君攀挹非細故為問轅下駒何如轍中鮒

其二十二

風來思無限雨過有餘涼
彼君子心漪漪在沅湘

竹卷奉為松巖和尚助喜

竿竿有參差葉葉無量限不根而自生換却諸天眼

七言絕句

松壑單條

長松生風吹下歇古澗出泉鳴自幽玉屑餘餘移白日
紫芝歌動振高秋

懸崖松

偃蹇支離不耐秋搖風灑雨幾時休轉身便是青山頂

又有懸崖在上頭

山水

聞有風輪持世界可無筆力走山川壘容盡作飛來勢
大室丹然擲大千

縹緲峰

洞庭黛色幾重重縹緲維稱第一峯曾上崑崙瞻八極
具區烟水混鴻濛

明月灣

月華灩灩水悠悠圓月沉時曙色浮
自笑驅馳亦如月東來西去幾時休

山水

古藤陰陰抱寒玉時向晴窓伴我獨
青青不改四時容絕勝凌霄倚凡木

澤山

茫茫震澤擁孤山人在山間是澤間
安得相携仙逸侶丹梯碧磴共躋攀

無碍泉

瓶研水月先春焙鼎煮雲林無碍泉
將謂蘇州賢太守老僧還解覓詩篇

青浮山

孤山七十布西東水面奇形獨不同
幾向峻嶒高處望青螺浮在太湖中

山水

憶昔相逢武水頭行行送上木蘭舟
遙憐落日蒸溪上

野色風聲幾許愁

畫竹十一首

葉葉如聞風有聲盡消塵俗思全清夜深夢逸湘江曲
二十五絃秋月明

其二

森森如玉萬條青風過聲傳幾度聽激楚結音多歲月
中即時有到柯亭

其三

愁來白髮三千丈戲寫清風五百竿幸有穎奴知此意
時來几上弄清寒

其四

解籜初聞粉節香拂雲又見影蒼蒼鳳皇不至伶倫老
無奈荆榛特地長

其五

長憶前朝李薊丘墨君天下擅風流百年遺蹟留人世
寫破湘潭夢裡秋

其六

春到龍孫滿地生未曾出土節先成
可憐無個伶倫眼盡日垂垂獨自清

其七

低垂新綠影離離倚石臨泉一兩枝
憶得昔年今日見鳳皇池上雨絲絲

其八

與君俱是厭塵氛一日不堪無此君
更喜龍孫得春雨

自抽千尺拂青雲

其九

動輒長吟靜即思鏡中漸見鬢絲絲
心中有箇不平事盡寄縱橫竹幾枝

其十

此君不可一日無纔著數竿清有餘
露葉風梢承硯滴瀟湘一曲在吾廬

其十一

欽定四庫全書

梅花道人遺墨

十三

倚雲傍石大縱橫
霜節渾無用世情
若有人問誰筆
椽林一箇老書生

梅花道人遺墨卷上

欽定四庫全書

梅花道人遺墨卷下

元 吳鎮 撰

詞

題畫骷髏

詞寄沁園春

漏洩元陽爹娘搬販至今未休吐百種鄉音千般扭扮
一生人我幾許機謀有限光陰無窮活計汲汲忙忙作
馬牛何時了覺來枕上試聽更籌 古今多少風流想

蠅利蝸名誰到頭看昨日他非今朝我是三迴拜相兩
度封侯採菊籬邊種瓜園內都只到印山土一邱惺惺
漢皮囊扯破便是骷髏

嘉禾八景

勝景者獨瀟湘八景得其名廣其傳惟洞庭秋月瀟
湘夜雨餘六景皆出于瀟湘之接壤信乎其為真八
景者矣嘉禾吾鄉也豈獨無可覽可采之景與間閱
圖經得勝景八亦足以梯瀟湘之趣筆而成之圖拾

俚語倚錢唐潘閬仙酒泉子曲子寓題云至正四年
歲甲申冬十一月陽生日畫于楸林舊隱梅花道人
鎮頓首

空翠風烟

在縣口二十七里構李亭後三過堂之北空
翠亭四圍竹可十餘畝本覺僧刹也

萬壽山前屹一亭名構李堂陰數畝竹涓涓空翠鎖
風烟騷人隱士留題咏紅塵不到蒼苔徑子瞻三過

見文師壁上有題詩

龍潭暮雲

在縣西通越門外三里三塔寺前龍王祠下
水急而深遇歲旱則祈于此時有風濤可畏
三塔龍潭古龍祠下千年蹟幾番殘燬喜猶存靜勝獨
題僧 陰森一逕杉直樓閣層層曜金碧祈豐禱旱最
通靈祠下暮雲生

駕湖春曉

在縣西南三里真如寺北城南澄海門外

湖合駕舂一道長虹橫跨水涵波塔影見中流終日射
漁舟 彩雲依傍真如墓長水塔前有奇樹雪峯古甃
冷于秋策杖幾經遊

長水法師塔前有
銀杏葉上生果實

春波烟雨

在嘉禾東春波門外舊日高氏圃中烟雨樓
也

一掌春波矗矗離帆鬧如市昔年烟雨最高樓幾度暮

雲收 三賢古蹟通歧路 宰堵玲瓏揀濠 吾荷花裊裊

間菰蒲依約小西湖 三賢者朱買臣 陸宣公陳賢良

月波秋霽

在縣西城堞上下嵌金魚池 昔李氏廢圃也

粉蝶危樓闌下波光搖月色金魚池畔草蒙茸荒圃瞰
樓東 亭亭遥峙梁朝檜屈曲槎牙接蒼翠獨憐天際
欠青山却喜水回環

杉閘奔湍

在嘉禾北望吳門外端平橋之北杉青閘

杉閘奔湍一塘遠接吳淞水兩行垂柳綠如雲今古送
人行 買妻恥醜藏羞墓秋茂郵亭遞書處路逢樵子
莫呼名驚起墓中靈

胥山松濤

在縣東南十八里德化鄉山約百畝餘荷鍾

翁墓其下子胥古蹟也

百畝胥峯道是子胥磨劍處嶙峋白石幾番童時有兔

狐踪 山前萬個長松樹下有高人琴劍墓週迴蒼檜
四時青紅日戰濤聲

武水幽瀾

在縣東三十七里武水景德教寺西廊幽瀾
井泉品第七也

一甃幽瀾景德廊西苔蘚合茶經第七品其泉清冽有
靈源 亭間梁棟書題滿翠竹瀟森映池館門前一水
接華亭魏武兩其名

幽瀾泉乃嘉禾八景之一而亭將
推山山師欲改作而力不能給惟

展圖者思有以助之亦
清事也梅花道人勸緣

漁父圖

紅葉村西夕照餘黃蘆灘畔月痕初輕撥棹且歸與挂
起漁竿不釣魚

二

點點青山照水光飛飛寒雁背人忙衝小浦轉橫塘蘆
花兩岸一朝霜

三

醉倚漁舟獨釣鰲等閒入海即乘潮從浪擺任風飄東
手懷中放卻橈

梅邊

雪冷松邊路月寒湖上村縹緲梨花入夢雲巡小簷芳
樹春江梅信翠禽啼向人

坐禪偈

坐脫似嬾猫蹲宿火看看燒盡尾和鬚喚不起來成個
什麼趙州三十年不下禪牀長慶蒲團破了七個動一

動有差有別不動一動也是胡作亂做青春不再來白
日莫閑過

骷髏偈

身外求身夢中索夢不是骷髏却是骨董萬里神歸一
點春動依舊活來拽開鼻孔

題大士

大定光中現自在相楊柳瓶中陂陀石上心如止水水
如心稽首大悲觀世音

題跋

筆記

錢唐吳山之陽元妙觀方丈後池上絕壁有竹一枝俯而仰息齋寫其真于屏上至今遺墨在焉吳仲圭記

題竹

東坡先生守湖州日遊何道兩山遇風雨迴想賈耘老溪上澄暉亭命官奴執燭畫風竹一枝于壁間後好事者刻于石真郡庠余遊雪上因摩挲斷碑不忍捨去常

憶此本每臨池輒為筆想而成彷彿萬一遂為作此枝以識歲月也梅花道人時年七十一至正十年庚寅歲夏五月十三日竹醉日也

竹譜

墨竹位置如畫榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成 畫濡墨有深淺下筆有輕重順逆往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉着枝枝枝着節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面面

得自然四向團圓枝葉活動方為成竹古今作者雖多
得其門者或寡不失之于簡略必失之于繁雜或根幹
頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似
刀截或身如板束粗俗狼藉不可勝言其間縱有稍異
常流僅能盡美至于盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱
之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁于法度之
中逍遙于塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其
法布列成圖庶後之學者不墮于俗惡云

又

墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難于此不工
則不得為佳畫矣昔見于息齋學士譜中謂須宗文與
可下筆要勁節實按而虛起一抹便過少遲留則必鈍
厚不銛利矣池有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉
孤生並立如又如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜒等
狀均踈均密偏重偏輕之病使人歛觀必使踈不至禿
繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不

可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨竹以為法切不可忘吾言之諄諄

又

古今墨竹雖多而起凡入聖脫去工匠氣者惟宋之文湖州一人而已近世高尚書彥敬甚得法余得其指教甚多此譜一一推廣其法也

竹譜與可行

梅花道人戲為可行作此竹譜時暮春三月憇于醉李

春波之客舍因抽架頭之紙隨筆為此數竿雖出一時興緒亦自有天趣可行遊斫池久矣筆力想亦健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢至正十年春三月杜鵑花發時梅花道人頓首可行以為何如

四友圖跋

古泉老師每以紙索作墨戲勉而為之一日出此卷囑之欲補于後以供清玩遂作一補之古泉呼汲幽澗泉

泉淪鳳髓茶延之于明碧軒焚香獨坐終日略無半點
塵俗沈人聊書此以識歲月也至正五年冬十月四日
梅花道人書

竹譜跋

曹孟德感橋元知己及後經過元墓自為祭文曰承從
容誓約之言徂歿之後路有經由不以斗酒隻鷄相沃
酌車過三步腹痛勿怨雖臨時嬉咲之言非至親篤好
胡肯為此哉余與芝田作竹譜而不倦者亦此意也

又

成不成奇不奇口不能言心自知聊寫此言相娛嬉此
余寤語也

又

墨竹雖一藝而欲精之非心力之到者不能故古今惟
文與可一人而已他無聞也余力學三十秋始克窺與
可一二况初學者耶然不知後之能視余筆者幾人乎
至正九年二月望後二日書

竹卷跋

昔文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自蠲腹蛇跗至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而為之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹于胸中執筆熟視乃見其所欲畫急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落稍縱則逝矣與可之教予如此予心識其所以然而手不能然者內外不一心手不相應耳不學之過也且坡公尚以為不能然

者不學之過况後人乎人能知畫竹者不在節節而為葉葉而累却不思胸中成竹何自而來慕遠覓高踰級躡等放馳性情東抹西塗自謂脫去翰墨蹊徑得乎自然原非上智何能有此故當一節一葉措意法度之中時習不怠真積力久因信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之耶若能就規矩初尚苦于物久之猶可至于不物物地若遽放縱吾恐不復可久終歸無所成也故學者必

自法度中來始得

又

陳簡齋詩云高處不求顏色似前身相馬九方臯可謂知道者耶

竹譜

墨竹之法公家有息齋李學士行世者竹譜備言其詳豈在山野贊詞但欲以墨迹摹其彷彿息齋譜中亦言宋人洋州之趣蓋文竹絕為稀少倘遇好事家出示多

庸欠真令學人慕而不堅所以異其筆法也與可之竹大槩出于自然不求形似與老畫工略不相入但傳與可之名不見真跡者多縱遇真蹟之涉狐疑臆度賞會之家如胸中流出則易以驗辨如其以他人清論徒為喋喋評議貽笑大方之家多矣余之謬言亦多矣但公力入筆硯文學之餘以學純熟與筆墨兩忘自然見文洋州之趣原不費力也至正八年戊子秋九月梅花老朽戲墨

又

寫竹之真初以墨戲然陶寫性情終勝別用心也可行
索作余老朽亦嗜此已五十年矣尚未得一筆中程此
無他亦進之無力故也公其勉力久久能與筆墨想忘
方信此語不虛也

又

墨竹風韻為難古今所以為獨步者文湖州也

題句

我亦有亭深竹裡也思歸去聽秋聲

又

晚節先生道轉孤歲寒惟有竹相娛粗才杜牧真堪笑
喚作軍中十萬夫坡公題詩可謂曠達者耶

又

家鷄野鷺同登俎春蚓秋蛇總入庖此余所以重有不
足之歎也

山水跋

董元畫寒林重汀筆法蒼勁世所罕見其真蹟因觀是
圖摹其萬一與朋友共元用當為着筆

梅花道人遺墨卷下

梅花道人遺墨

附錄

梅花菴記

往余過武塘輒艤舟訪求梅花道人墓長揖蒞莽中徘徊久之歎息而去道人即吳仲圭先生名鎮其墓在縣治之巽隅直一掬土耳當元末日尋干戈賢者先幾遠志非獨遠避兵革且欲引而逃于弓旌徵辟之外倪元鎮隱梁谿楊夫夫隱于鄉陶南村隱泗涇張伯雨隱句

曲黃子久隱琴川金粟道人顧仲瑛隱于醉李先生隱于鄉生則漁釣咏歌書畫以為樂垂歿則自為墓之附于古之達生知命者如仲圭先生蓋其一也先生墓前有古碑七尺鐫梅花和尚之塔元末遊兵起所至破家燔郭獨先生之墓貌疑其為僧塔舍去先生嘗與兄元璋師事毘陵柳天驥得其性命之學尤邃先天易言機祥多中先題墓額于生前而獲脫兵火于身後此亦山澤中異人奇士不得以書畫一節目之矣先生書做楊

凝式畫出入荆關董巨初雖無意于畷名而品格既真則聲價自不能厭之使下畫苑推元四大家必屈指先生斷楮殘碑所至珍寶獨惜其遺集流散僅得一二于題跋遊戲間使人悵然有生不同時之憾幸故壠猶在又不幸為市廛所窘四時薦蓼僅寥寥長髮僧雛久且水啗岸枯草深碑仆即曩時一掬土尚不可得先生剝膚何如矣庚申夏楚中吳令君旭如謀之錢太史御冷捐俸鳩工畚土甃石馬鬣舊封擁護無恙又築室五楹

亭三楹僧舍五楹俾司香火董玄宰書其榜曰梅花菴
昔李諮為杭州守為林逋素服與其門人臨七日葬之
刻遺句納壙中符載貽箋襄陽樊澤云故處士孟浩然
邱壠頽沒公欲更築碑墓久之未遑誠令好者先之負
負公夙志矣澤乃為刻石鳳林南聊以記今仲圭蓋孟
處士林和靖之流也錢太史從史踴躍不煩發符載之
書而吳令君表章高逸遂成士林一段奇話何遽出樊
澤李諮後哉余老人樂觀厥成駕扁舟東來為仲圭先

生賀奠幽瀾泉一盂種梅花數株于墓上招其魂而歸
之退而為之記

修梅花菴緣起

吾邑有梅花道人墓直一抔土耳午未間頽阨幾毀安
成謝侯高其風為叢土題石隆然與殘碣並峙顧其地
縱橫畝許西北水啣其趾東偏有僧廬位置穢雜井匿
庖漏至割墓道之半殆幾于剝膚矣二三同志議撤而
新之構祠以祀先生而余適歸里亟請于吳邑侯侯然

然曰闡繹清芬激揚風軌吾事也隨過梅里跡之徑阨
陘屏輿從而入墓前有梅數株眺覽凭弔徘徊久之立
捐贖鍰為鳩工建祠計而雲間陳眉公聞而貽書余曰
賢者作倡更須韵人貼助請自任碑記而屬玄宰題墓
門之額亦足以傳千秋勝事奏集一時豈偶然哉昔東
坡遊桓山登石槨古琴而歌蓋歌毛骨之化為冷風而
臣妾貝玉之無益也道人墓自勝國末迄今幾三百年
當時王公貴人黃腸題湊玉匣珠襦者何限今求影響

于平蕪灌莽間不可復得而此獨巋然若靈光邦君大
夫以及幽人勝侶復為叔祠樹碑以不朽其事相提而
論輕重竟何如哉侯又屬余刻其遺集顧道人詩文寥
寥不槩見惟妮古錄中題跋數則吉光片語致足為寶
友人孫若英嘗參以郡邑志乘光家論述題咏彙成志
林侯祠成刻之令登斯堂者誦其詩以尚論其人庶有
所感慨而興乎若曰是役也直為聚沙植因布金種福
知非侯意亦非不佞所請于侯意也僭題其首以告慕

義者

修梅道人墓記

有魏塘陸沉吳仲圭自號梅花道人其墓遙附城東隅
寧謂雲穴峰頭名牀松下乎墓前有斷碑又鐫梅花和
尚之塔豈埋名未穩復逸既朽之骨歟語在邑志中不
具述先是好事者墓旁結茅屋數椽或者護白狐大鯉
之隱見抑未可知第歲月積矣霧野合霏日隴冥漢孝
康錢康侯諸君並抱雍門之痛居士曰有司責也爰做

若斧例叢土纍闕象石著姓自是引安陵恍對執戟瞻
馬城宛面夏侯誰指鱸怨碧水鵬悲青山哉憶初下車
時搜延境內懿蹟僅尋得陸敬輿祠構錦官村落越六
年乃得仲圭雖然敬輿猶楚材况暗索之不錯如仲圭
實隱然關晉也者昔史遷次伯夷傳曰余登箕山蓋有
許由冢云嗚呼知史遷之所以闡許由則知居士所以
表仲圭矣萬曆丁未孟冬日止室居士謝應祥書

梅花墓考

次定四庫全書

梅花道人遺墨

世言吳仲圭賞賣卜魏塘墓側舊亦有梅花菴與池則固生而居之歿而葬焉者也魏塘故為鎮宣德中嘉善分為縣治墓東去纔二百餘步耳以仲圭高士得不廢焉胡元時鎮萬戶陳景純其園名于浙右陶南村輟耕錄所載陳愛山移買石假山邀顧淵白觀之指曰此公族中之物顧笑答東搬西倒陳默然者正此也園有東西二街今稱梅花菴又稱梅花里者即昔花園之東街街北行數十步稍折而西度小橋可二十餘步則仲圭

墓在焉墓西與北皆枕水實在陳園之前有椽盈數抱蓋仲圭時故物所謂椽林者也墓碑隸梅花和尚之塔相傳仲圭所自題既斷為三而失其二中所存者左細刻生至元十七年庚辰七月十六日右刻沒于至正十四年甲午乃知仲圭年七十有五焉正德中給諫咸寧倪公玘謫縣為丞構亭覆之尋廢馴至萬厯初載而椽亦凋瘁不復春竟隨秋風而偃



金

附錄