



李善註文選

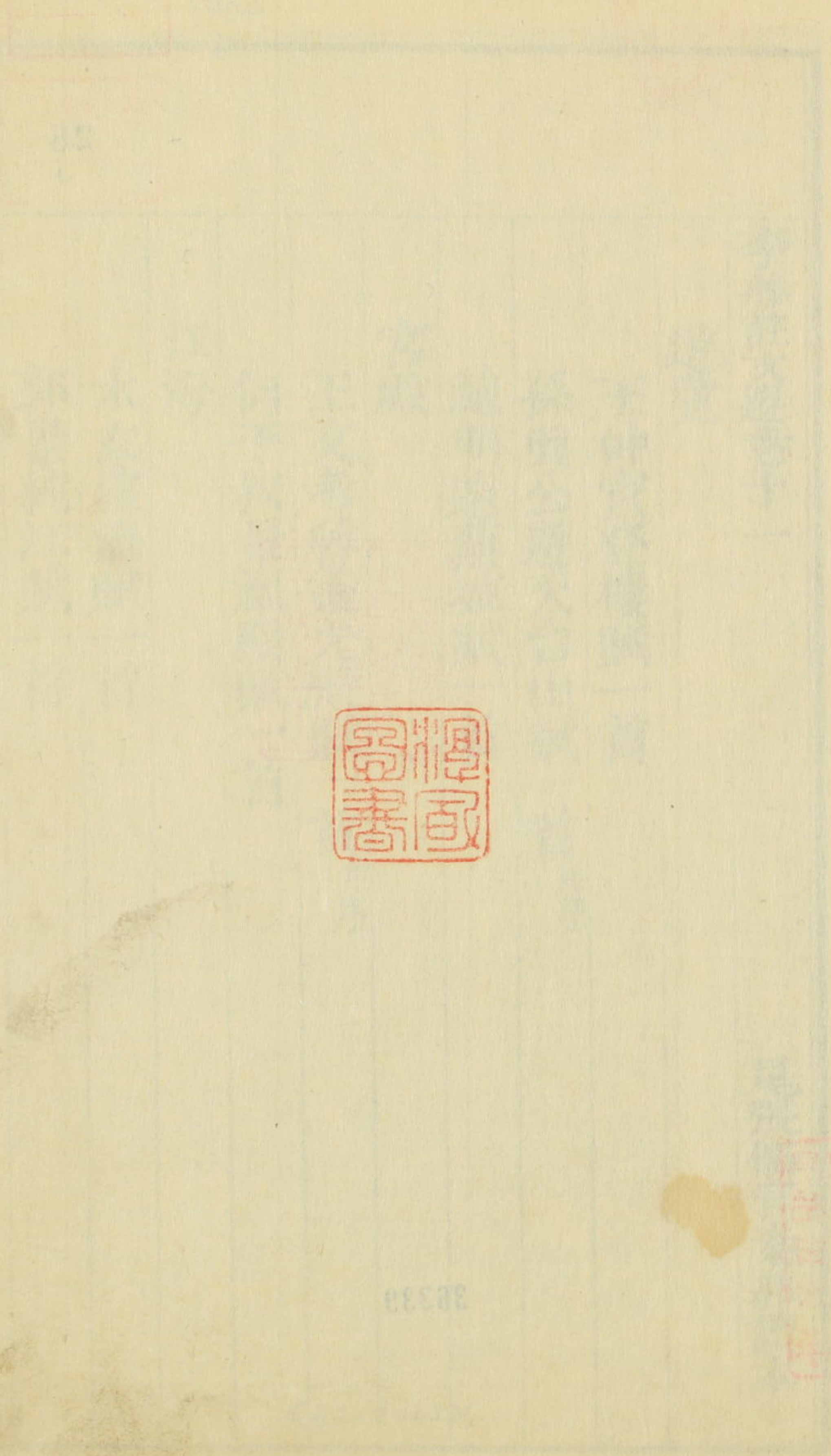
賦類

十一
十二

~ 16
4041
6



1104



3233



2221
4041
6
10
28
5



36339

<2005-76>



李善注文選卷十一

尾張儒官秦鼎讀本

遊覽

王仲宣登樓賦一首

孫興公遊天台山賦一首 并序

鮑明遠蕪城賦一首

宮殿

王文考魯靈光殿賦一首 并序

何平叔景福殿賦一首

江海

木玄虛海賦一首

郭景純江賦一首

遊覽



孫云旨在懷歸

開門見山

暇五臣作假令

從之 指事

字即樓也

方云是時漢室

播遷故繁南依

劉表表多文寡

質內厚外積非

可依之人此賦

雖是懷鄉實是

感遇故借登樓

而發其戀土之

情亦遊將去女

之意也

吾士謂長安一

句明作賦之意

注少留下毛本

有說文曰曾謂

辭之辭也

登樓賦

盛弘之荊州記曰當陽縣城樓王仲宣登之而作賦

王仲宣

魏志曰王粲字仲宣山陽人獻帝西遷粲從至長安以西京擾亂乃之荊州依劉表後太祖辟為右丞相掾魏國建為侍中卒

登茲樓以四望兮聊暇

日以銷憂馮衍顯志賦曰伏朱樓而四望采三秀之華

顯敞而寡仇

說文曰屋宇邊謂樓之宇也西京賦曰雖斯宇之既坦李尤高安

之通浦兮倚曲沮之長洲

地理志曰漢中房陵東山沮水所出至郢入江睢與沮同

背墳衍之廣陸兮臨阜隰之沃流

杜預左氏傳注曰陸道也

接昭邱

爾雅曰彌終也謂終極也盛弘之荊州記曰江陵縣西有陶朱公冢其碑云是越之范

昭邱華實蔽野黍稷盈疇

春秋文耀鉤曰春致其時華實乃榮說文曰

非吾土兮曾何足以少留

楚辭曰雖信美而無禮北

今漫踰紀以迄今

紛濁喻代亂也楚辭曰吸精神而吐紛濁孔安國尚書

懷歸兮孰憂思之可任

韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛

憑軒檻以遙望

韓詩曰眷眷懷顧毛詩曰豈不懷歸毛

四海之內各擅

疆域王路不通

故託于荆山蔽

隔也

工語

篇中無幽奧之

辭雕鏤之字期

於自掩胸臆書

盡言言盡意而

止無取乎富麗

也前因登樓而

極目四望而動

其憂時感事去

國懷鄉一片愁

思首尾凡二易

韻段落自明行

文低俯仰尤

漂私列切

良井漂之莫食

論語子曰吾豈匏瓜也哉為能繫而不食鄭玄曰我非匏瓜焉能繫而不

而騁力

賈逵國語注曰觀望也冀與觀同尚書曰王道正直孔安國

惟日月之逾邁兮俟河清其未

冀王道之一平兮假高衢

而馳

賈逵國語注曰觀望也冀與觀同尚書曰王道正直孔安國

惟日之逾邁兮俟河清其未

冀王道之一平兮假高衢

而馳

賈逵國語注曰觀望也冀與觀同尚書曰王道正直孔安國

惟日之逾邁兮俟河清其未

冀王道之一平兮假高衢

精彩非常純是
一片靈氣也哉
之哉行五臣本
等無之存想不
已無異再升此
山也
注舊漢下毛本
有一言居於此
山不任其吟想
之極故聊發於
文詞以散長想
之懷冒起大意
融猶上諸本有
老子曰三生萬
物鍾會曰散而
為萬物十五字
稱曰下毛本有
自然無義之言
窮極之辭也又
曰十三字
向云牛宿陰以
耀其峯謂靈越
者言山海靈異
所出也竟祭五

宵興俛仰之間若已再升者也
莊子老聃謂龜曰其疾也哉俛仰之間再無四海之外也臞音幼
方解纓絡
永託茲嶺
方猶將也纓絡以喻世網也說文曰嬰繞也纓與嬰通郭璞山海經注曰絡繞也
不狂吟想之至聊奮藻以
散懷
歸田賦曰揮翰墨以奮藻

太虛遼廓而無閔運自然之妙有
太虛謂天也自然謂道也無閔謂無名妙有謂一也言大道運彼自然之妙一而生萬物也管子曰虛而無形謂之道鵬鳥賦曰寥廓忽荒老子曰天法道法自然鍾會曰莫知所出故曰自然老子曰道生一王弼曰一數之始而物之極也謂之為妙有者欲言有不見其形則非有故謂之妙欲言其無物由之以生則非無故謂之有也斯乃無中之有謂之融而為妙有也阮籍通老子論曰道者自然易謂之太極春秋謂之元老子謂之道也

川瀆結而為山阜
融猶銷也班固終南山賦曰流澤遂而成水停積結而為山
嗟台嶽之所奇挺寔神明之所扶持
廣雅曰挺出也曾靈光殿賦序曰豈非神明依憑支持者也
陰牛宿以曜峰託靈越以正基
結猶固也南都賦曰結根書曰越地斗牛之分野

結根彌於華岱直指高於九疑
結猶固也南都賦曰結根書曰越地斗牛之分野
應配天於唐典齊峻極於周詩
配猶對也左氏傳周史謂陳侯曰姜媯之先為堯四岳故曰唐典也
邈彼絕域幽邃窈窕
王逸楚辭注曰邈遠也絕遠也曾靈光殿賦曰琬室嬋娟以窈窕洞房叫條而幽邃王逸曰邃深也

近智者以守見而不之之者以路絕而莫曉
近智猶小智也爾雅曰之往也言近智者守所見而不之假有

彫王 伊沃又次郎

嶽以配天故云
應也山之奇
此後乃述遊之
美

入遊字

次段寫遊作兩
層頓挫從法台
嶽以迄仙都
以上未到天台
之境
初入光景
漸入漸深

集注落舊訓經
非也是言所處
高五界落乎其
下耳以下六句

之者以其路斷絕莫之
能曉也方言曰曉知也
晒夏蟲之疑冰整輕翮而思矯
言淺近小智同于夏蟲今既晒之故整翮思矯也馬融論語注曰晒笑也莊子北海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤于時也司馬彪曰厚信其所見之時也方言曰矯飛也

以示兆
劉向列女傳曰各無細而不聞行無隱而不彰
赤城霞起而建標
赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山各色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之

流以界道
支遁天台山銘序曰往天台當由赤城山為道徑孔靈符會稽記曰赤城山各色皆赤狀似雲霞懸雷千仞謂之瀑布飛流灑散冬夏不竭天台圖曰赤城山天台之南門也瀑布山天台之西南峯水從南巖懸注望之如曳布建標立物以為之
觀靈驗
表識也戰國策曰舉標甚高界道謂為道疆界也法華經曰黃金為繩以界八道

而遂徂忽乎吾之將行仍羽人於丹邱尋不死之福庭
楚辭曰仍羽人死之舊鄉王逸曰因就眾仙於明光也丹邱書夜常明山海經有羽人之國不死之民
苟台嶺之可攀亦何羨於層城
薛君韓曰羨願也淮南子曰掘崑崙墟以下地中有層城九重是也

被毛褐之森森振金策之鈴鈴
七啓曰余好毛褐未暇此服觀宴處超然
披荒榛之蒙龍陟峭嶠之崢嶸
高誘淮南子注曰叢木曰榛孫子曰草樹蒙龍文字集略曰嶠崖也字林曰崢嶸山高貌
濟櫛由溪

而直進落五界而迅征
顧愷之啟蒙記注曰之天台山次經油溪謝靈運山居賦曰凌石橋之莓苔越櫛溪之繁紆注曰所居往來要經石橋過櫛溪人迹不復過此櫛字雖殊並西雷切落邪行也五界五縣之界也孔靈符會稽記曰此山舊名五縣之餘地五縣餘姚鄞句章剡始寧服虔漢書注曰鄞音銀
跨穹隆之懸

愈入愈深翰云屏傍小徑人以手搏而行石橋為天台之最險故寫來獨詳

垂堂之語恐為不類

已度石橋才見曠朗一段中仍有次序須挫歷歷如畫

方云前由下望上意其中必有靈境先從險處遊起寫其一路艱危益求長生非用勇猛工夫何處可求進步後復從平處起寫其一路閒曠益求長生既失

毫於空切音雍

磴丁都臨萬丈之絕冥宮隆長曲貌西京賦曰閣道穹隆懸磴石橋也顧愷之啓蒙記注曰天台山石橋路運不盈尺長數十步步至滑下臨絕冥之澗冥幽深

也踐莓苔之滑石搏壁立之翠屏莓苔即石橋之苔也翠屏石橋之上石壁之名也異苑曰天台山石有莓苔之險孔靈符會稽

記曰亦城山上有石橋懸度有石屏風橫絕橋上邊有過攬膠木之長蘿援葛藟力

之飛莖顧愷之啓蒙記注曰清石橋者博嚴壁援女蘿葛藟之莖毛詩曰南有膠木葛藟之莖毛詩曰南有膠木雖一肩

於垂堂乃永存乎長生漢安益諫上曰臣聞千金之子坐不垂堂老子曰長生久視之道東方朔十洲記曰桂英流丹服之長生必契誠

於幽昧履重險而逾平幽昧謂道也鍾會老子注曰幽昧晦昧故稱爲玄既克濟於九折路威夷

而修通言其道險曲折有九也杜篤首陽山賦曰九折威夷者道威夷者也恣心目之寥朗任緩步之從容

容列子曰晏平仲問養生於管夷吾曰恣目之所欲視恣意之所欲行寥朗謂心虛目明也藉慈說文曰寥虛空也毛萇詩傳曰朗明也列子曰子華之容緩步瀾視尚書曰從容以和藉慈

萋萋之織草蔭落落之長松以草薦地而坐曰藉楚辭曰春草生兮萋萋杜篤首陽山賦曰長松落落卉草蒙蒙覲翔鸞

之裔裔聽鳴鳳之嗒嗒裔裔飛貌也爾雅曰嗒嗒和也謂聲之和也過靈溪而一濯疏煩想於

心胸靈溪溪名也廣雅曰濯洗也賈逵國語注曰疏除也蕩遺塵於旋流發五蓋之遊蒙六塵虛假而能不往故曰蕩雖遺而未能盡故曰遺中論曰六塵色聲香味觸法高誘淮南子注曰旋流深淵也身意皆淨而能不離故曰發五蓋非真而蔽已善行故曰遊大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡眠調戲

彫王 伊沃又次郎

堅固願力自然日就坦途由是精進不已不覺身躋頂上俗障頓空超象有而入道無矣一篇大意俱於結段處和盤托出

此仙都之境殆非九筆之所能及所謂馳思運想若再升者也前段遊是實境此段遊是遙想極遊仙之妙且以表天台之奇勝

即序中玄聖遊化靈仙窟宅意

沖飛也

疑悔禮記曰昭然發蒙五蓋或爲神表追羲農之絕軌躡一老之玄蹤羲農伏羲神農也廣雅曰軌跡也又曰躡履也二老老子老萊子也史記曰老子者楚苦縣人各耳字聃姓李氏見周之襄乃遂去西至關關令曰子將隱矣強爲我著書乃著上下二篇言道德之意又曰老萊子亦楚人也著書十五篇言道家之用修道而

養壽也劉向別錄曰陟降信宿迄于仙都毛詩曰陟降庭止毛萇曰陟降上下左氏傳曰老萊子古之壽者陟降信宿凡師一宿爲舍再宿爲信爾雅曰迄至也十洲

記曰滄浪海島中有石室九雙闕雲竦以夾路瓊臺中天而懸居朱闕玲瓏老仙都治處仙官數萬人

於林間玉堂陰映于高隅顧愷之啓蒙記注曰天台山列雙闕於清霄中上有瓊樓瑤林醴泉仙物畢具十洲記曰承淵山金臺玉樓流精之

關瓊華之室西王母之所治真官仙靈之所宗也晉灼漢書注曰玲瓏明見貌彤雲斐亶以翼樛叡公曰炯晃於綺疏

裴駮文貌翼猶承也樛窗間子也毛詩曰有如暉曰炯晃光明也李尤東觀銘曰八桂森挺

房闥內布綺疏外陳薛綜西京賦注曰疎刻穿之也刻爲綺文謂之綺疏也

以凌霜五芝含秀而晨敷山海經曰桂林八樹在黃隅東郭璞曰八樹成林言其大也黃隅音番隅神農本草經曰桂葉冬夏常青不枯又曰

赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名惠風佇芳於陽林醴泉涌漚於

陰渠邊讓章華臺賦曰惠風春施寧猶積也佇與寧同毛萇詩傳曰山南曰陽鄭玄周禮注曰陽林生於山南史記曰崑崙山上有醴泉白虎通曰醴泉者美泉狀如醴陰渠山北之渠

建木滅景於千尋琪樹璀璨而垂珠淮南子曰建木在廣都衆帝所自上下日中無景呼而無響蓋天地之中也山海經

曰神人之邱有建木百仞無枝又曰崑崙之墟北有珠王喬控鶴以沖天應真飛錫樹文玉樹珎琪樹璀璨珠垂貌珎羽俱切璀璨七罪切

天台賦

變五臣本作轉
此遊覽既周之
後近於道矣故
為一篇之收束

好者上脫斯字
亭至也纂要曰
在午曰亭午

合仙佛
集成釋典以天
地生入生物皆
處後當未生人
生物之時天地
與人物渾々而

以躡虛列仙傳曰王子喬者周靈王太子晉也道人浮邱公接以上嵩高山三十餘年後入於
引也史記楚莊王曰有鳥不蜚蜚乃冲天百法論曰并及八輩應真僧
應真謂羅漢也大智度論曰菩薩常應二時頭陀常用錫杖經傳佛像**騁神變之揮霍**

忽出有而入無言衆仙既登正道故能勝其神變出於衆有
而無爲也淮南子曰出於無有入於無爲**於是遊覽既周體靜**

心閒王逸楚辭注曰閒靜也**害馬已去世事都捐**莊子曰黃帝將見大隗于具茨之山適遇牧馬
童子黃帝曰請問爲天下小童曰夫爲天下者

亦奚以異乎牧馬者哉亦但去其害馬者而已矣**投刃皆虛目牛無全**莊子曰庖丁爲
郭璞曰馬以過分爲害歸田賦曰與世事乎長辭**疑思幽巖朗詠長川**

惠君曰蓋技庖丁對曰臣好者道進乎技矣臣始解牛時所見
無非牛者三年之後未嘗見全牛也今臣以神遇而不以目視也**法鼓琅以振響衆香馥以揚煙**法華經曰擊大法
鼓又曰燒衆香**肆觀天宗爰集通仙**

廣雅曰疑止也**爾乃羲和亭午遊氣高寒**楚辭曰吾令羲和弭節兮王逸曰羲和日
朗猶清微也**挹以玄玉之膏嗽以華池之泉**毛萇詩傳
天宗謂老君也通仙謂衆仙也其通猶通
侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰肆遂也

法鼓琅以振響衆香馥以揚煙
鼓又曰燒衆香
肆觀天宗爰集通仙
天宗謂老君也通仙謂衆仙也其通猶通
侯也尚書曰肆觀羣后孔安國曰肆遂也

彫工 伊沃又次郎

已昔有清僧
幡門外問徒子
曰門外何物動
一人曰幡動一
人曰風動又問
一人曰風幡俱
不動

欲既以下疑有
誤謬何云論
理易管此妙在
不即不離之間
孫云甚雅密有
條理但修飾意
多天然趣少
何云非賦山乃
賦遊耳山爲實
遊爲虛運實於
虛特爲精妙
方云晉人祖述
老莊以清虛爲
學以無爲爲宗

悟覺也小雅
曰閒隙也
泯平泯也又曰本末內外暢然俱得泯然無跡維摩經喜見菩薩曰色色空爲二色即是空非色滅
空色性自空如是受想行識識空爲一識即是空非識滅空識性自空於其中通而達者爲入不
二法門有謂有形也王弼老子注曰凡有皆始於無又曰有之所始以無爲本王以庖有皆
以無爲本無以有爲功將欲窮無必資於有故曰即有而得玄也王弼又曰玄冥嘿無有也

名之同出消一無於三幡釋謂解說令散也二名即有各物始無各物母也言二各雖
母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄王弼曰兩者謂始與母
也同出於玄也異名所施不同也在首則謂之始終則謂之母也三幡色一也色空二也觀三也
言三幡雖殊消令爲一歸於無也卻敬與與謝慶緒書論三幡義曰近論三幡諸人猶
多欲既觀色空別更觀識同在一有而重假二觀於理爲長敬與之意以色空及觀爲三
幡識空及觀

恣語樂以終日等寂默於不言夫言從道生道因言暢道之因言理歸
而足則終日言而盡道也又曰言無**渾萬象以冥觀兀同體於自然**妙悟玄宗則蕩
言終身未嘗言終身不言未嘗不言

潘按王喬控鶴以冲天注引劉向列仙傳云云考周靈王三十三年穀洛鬪太子晉諫壅川
是亦一賢王子也汲冢書云王子晉謂師曠曰吾後三年上賓於帝所師曠未及三年告
死者至據此則非仙去明矣焦竑云裴秀冀州記緱氏仙人廟者昔王喬爲相人合於此登
仙世遂誤以王喬爲王子喬耳後漢書王喬傳云喬河東人顯宗時爲葉令并載飛鳥寫事
蔡中郎碑云王子喬者上世之真人也諸說不同竊謂列仙中何多王喬耶固知史傳亦有
不足憑也應真飛錫以躡虛釋氏要覽曰比邱持錫有二十五威儀室中不得着地必掛於

曰地以舒形萬象咸誠冥味也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

曰地以舒形萬象咸誠冥味也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

曰地以舒形萬象咸誠冥味也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

曰地以舒形萬象咸誠冥味也言不顯視也兀無知之貌也自然已見上文

天台山賦
此賦借天台以
談玄理非僅寫
遊展之樂也

世祖孝建三年

竟陵王誕據廣

陵反沈慶之討

平之命急誅城

內勇丁以女口

為軍賞昭蓋威

事而賦也 虞

炎文集云孝武

初除海虞令

翰云子瑱有逆

謀昭見吳王滂

故城賦以諷之

鎮平之平疑行

宋刻鮑集作重

關復江

地之勝

壁故遊行僧為飛錫安住僧為掛錫采超之曰圖其形而遙為之賦與親歷其境者不同自
不必詳為考覈而意主虛無語宗道釋要是爾時風尚然按晉隆和元年桓温奏請還都洛
陽朝廷無敢異議與公獨抗疏力爭則亦欲以才略自見似非二都諸道二何依佛者比乃
出守永嘉遂欲解纒絡以向幽寂豈未忘遂初之夙願歟抑亦以其時江左偏安強臣跋扈
有所托而
逃焉者歟

蕪城賦

四言集云登廣陵故城漢書曰廣陵國高帝十一年屬吳景帝
更名江都武帝更名廣陵江都易王非廣陵厲王有皆都焉

鮑明遠

沈約宋書鮑昭字明遠文辭瞻逸世祖時昭為中書舍人上好為文章
自謂物莫能及昭悟其旨為文多鄙言累句當時咸謂昭才盡實不然
也臨海王子瑱為荊州昭為前軍行參
軍掌書記之任子瑱敗為亂兵所殺

灞池

灞池以灞水名也灞水出長安北走音秦趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有雁門郡

南馳蒼梧漲

張海北走音秦趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有雁門郡

漕渠

漕渠以漕水名也漕水出長安北走音秦趨也崔豹古今注曰秦所築長城土色皆紫漢塞亦然故稱紫塞漢書有雁門郡

重江

重江復關之隩四會五達之莊南臨二江曰重濱帶江
為地軸施或為陸軸或為水軸也洛陽記曰銅駝二枚在四會道頭
爾雅曰五達謂之康六達謂之莊

當昔

當昔全盛之時車挂鞬人駕肩也史記蘇秦
說齊王曰臨淄之塗車轂擊人肩摩說文曰鞬
車軸端杜預左氏傳注曰駕陵也謂相迫切也

塵閉

塵閉撲地歌吹沸天鄭玄周禮注曰
塵民居區域之

彫工 伊沃又次郎

澹私閨切

城之勝
良云劃開也

方云此從城未
無時寫出入象
物蓋須着他句
句從城生義方
不浮泛

頽丑盈切

剖或作割
轉換處極有筆
力

前半言蕪城昔
日之盛後半言
蕪城今日之衰
全在兩夕相形
處生出感懷
極形容其無

稱說文曰閨閨也方言曰閨盡也
郭璞曰今種物皆生云璞地出也

曰鏗削平也初產切史記曰吳有豫章
郡銅山吳王濞盜鑄錢者海水為鹽

隗囂曰今天水
完富士馬最強

故能參秦法佚周令
軼通西都賦曰覽秦制跨周法

劃崇墉劄澹
休命春秋元命苞
是以板築雉堞之殷并幹

烽櫓之勤
郭璞曰三蒼解詁曰板
築墉上下板築杵頭鐵

格高五嶽
子日大構架與宮室雞棲并幹許慎曰皆屋構筋也郭璞上林賦注曰櫓望樓也

岸矗
六似長雲
嶺高峻也

製磁石以禦衝糊
頽壤以飛文
官以磁石為門懷

觀基局之固護
將萬祀而一君
局外閉

出入三代
五百餘載
竟瓜剖而豆分

澤葵依井
荒葛罨塗
王逸楚辭注曰壇堂也毛詩曰為

壇羅虺
虺通階關
麇居麇

鬼為虺毛長曰虺短狐也公羊傳

莊子秋水篇賜得鸞鳳雜過之仰而視之曰

前長先謝也

藪五臣作詩曰

晉葛切

四句五言詩

又已五臣作又

以似優壞諸本

作蒙亦是所賦

者城官館只用

略補以屬當時

之事

嚴或作佳

曰有麋而角劉北曰麋麋也

木魅

山鬼野鼠城狐

說文曰魅老物精也莫愧切楚辭九歌有祭山鬼漢書曰蘇武相野

鼠草實而食之魏明帝長歌行

風鳴雨嘯昏見晨趨

所鳴胡高切

飢鷹厲吻寒

鳴嚇

厲摩也鄭玄周禮注曰吻口邊也亡粉切鄭玄毛詩箋曰口拒

伏魅藏虎乳血

服虔漢書注曰榛木叢

生也廣雅曰呼噪深真

殮膚

為魅爾雅曰魁白虎魁戶甘切

崩榛塞路崢嶸古旭

崔豹古今注曰白楊葉圓李陵

書曰涼秋九月塞外草衰寒或

也韓詩曰蕭蕭兔窟施于中道薛君

白楊早落塞草前衰

孤蓬自振驚砂坐飛

無故

而飛

稜稜霜氣

殺殺風威

稜稜霜氣嚴冬之貌殺殺

風聲勁疾之貌殺素鹿切

孤蓬自振驚砂坐飛

飛

灌莽杳而無際

叢薄紛其相依

廣雅曰灌叢也王逸楚辭注曰草木交曰薄

通池既已夷峻

隅又已頽

通池城壕也

直視千里外唯見起黃埃

王逸楚辭注曰埃塵也

凝思寂聽心

傷已摧

天台賦曰

若夫藻局黼帳歌堂舞閣之基

璇淵碧樹弋林鈞

渚之館

藻局局施藻畫也司馬相如美人賦曰芳香

芬烈爛帳高張璇淵玉池也碧樹玉樹也

吳蔡齊秦之聲

魚龍爵馬之

玩

楚辭曰吳歎蔡謳漢書藝文志有齊歌秦歌西京賦

曰海鱗變而成龍又曰大雀踐踐又曰爵馬同轡

皆薰歇燼滅光沉響絕

杜預左

曰薰香草也又曰薰香草也

東都妙姬南國麗人

蕙心紈質玉貌絳脣

陸機擬東城一何高

曰京洛多妖麗玉顏

曰燒火之餘木

紈胡官切

太公之助

京洛上一有然

伴瓊甃京洛即東都也曹子建詩曰南國有佳人華容若桃李左九嬪武帝納皇后頌曰如蘭

末段從今追昔

之茂好色賦曰腰如束素蘭蕙同類紈素縑各文士愛奇故變又耳宋玉笛賦曰顏顏玉貌起

案豈憶猶云又

何得意也興敗

何興一作二

由人可奈天道

收出蕙子急一

作起孫云多偶

語鍛鍊甚工細

然氣却秋小是

律賦之通一時

壯麗消歸無有

覺古木寒鴉無

非慘淡之色從

繁華處寫到淒

涼足令懷舊者

為之墜淚雄姿

者見而心灰

後漢書東海恭

王疆傳初魯恭

王好宮室起靈

光殿甚麗壯是

時猶存故詔疆

都魯蓋中興以

言莊子曰化窮

數盡謂之死

潘按(哀廣三墳)田藝衡引馬賁交州厥土黑墳青州厥土白墳徐州厥土赤

墳墳九州惟此三州稱墳而三州邪臨東海與揚接壤故曰哀廣其說近是

宮殿

魯靈光殿賦 并序

王文考 范曄後漢書曰王逸字叔師南郡宜城人也子延壽字文考有雋才遊

而止後溺水死

後漢書注引博物志文考一字子山

博物志云王子山與父叔師到泰山從鮑子真學算到魯賦靈

光殿則觀藝者小言之乃學算數也

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

張載注

來特為美談而未有賦者故文
考補作也賦出而盛傳于世蜀
志劉琰侍婢教下悉教誦此賦
以天上諸本有然字文公即周
公且
官殿之詞錄見上林甘泉京都
諸賦獨此單賦一殿而奇詭絕
妙何平井便從殿外點綴 俚
也下或有賦曰規矩應天上憲
審限十字此句見下 巋然獨
存乃作賦之篇中填寫全在
此四字 著精采於亂詞中結
出 與若以下

魯靈光殿者蓋景帝程姬之子恭王餘之所立也善曰漢書景帝十三王傳曰程姬生魯恭王餘
初恭王始都下國好治宮室善曰漢書曰恭王徙魯好治宮室毛詩曰命于下國韋昭國語注曰曲沃在絳下故曰下國以天子為上國故
諸侯為下國遂因魯僖基兆而營焉昔魯僖公使大夫公子奚斯上新姜嫄之廟下治文公之宮故曰遂因魯僖基兆而營焉善曰史記季友奉公
子中其是為釐公釐與遭漢中微盜賊奔突突唐突也詩云昆夷突矣自西京未央建章之
殿皆見隳壞杜預左氏傳注曰隳毀也而靈光獨存歸然高大堅固貌也善曰孔叢子孔子曰夫山
者高意者豈非神明依憑支持以保漢室者也善曰廣雅曰意疑也然其規矩
制度上應星宿亦所以永安也善曰上應星宿謂齊阪也予客自南鄙觀藝
於魯南鄙荆州也廣雅曰鄙國也藝六經也魯有周公孔子在焉覩斯而始丑吏切愕視曰駭本為藝而來見此驚也曰嗟乎詩人之
興感物而作見可嗟之物為作詩作賦故奚斯頌僖歌其路寢而功績存乎辭德音
昭乎聲善曰韓詩曰新廟奕奕奚斯所作薛君曰奚斯魯公子也言其新廟奕奕然盛是詩公子奚斯所作也左氏傳司馬侯曰先王務修德音以享神人毛詩曰我有嘉賓德音孔昭
物以賦顯事以頌宣匪賦匪頌將何述焉遂作賦曰粵若稽古帝
漢祖宗濬哲欽明若順也稽考也言能順天地考行古之道者帝也濬深也哲智也詩云濬哲維商書云放勳欽明善曰書曰粵若稽古帝堯又

當蠶頭從漢室起首敘
作殿之由起語典則氣象亦宏
濶 大德舊作諸本有孟子曰
創業垂統周易曰神道設教數
十字受封之原一起從祖宗說
入便為未暇伏筆宅居其中也
閱即開國承家之開之封舊作
之詩
入題
濟曰昭列謂星
明而行列於天
一曰或作又曰
案此二字可削
初是瞻望繼而
登造繼而詳觀

曰濬哲殷五代之純熙紹伊唐之炎精善曰殷盛也五代周殷夏唐虞也言漢盛於五代純熙之道而紹帝
堯火德之運毛詩曰時純熙矣爾雅曰純大也孔安國尚書傳曰熙廣也爾雅曰紹繼也詩
含神霧曰慶都生伊堯孔安國尚書傳曰堯以唐侯升為天子李尤德陽殿賦曰若炎唐稽
古作先東觀漢記序曰漢以炎精布耀或幽而光又馮衍說鮑永曰社稷復存炎精更耀荷天衢以元亨廓宇宙而作京
衢道也易曰荷天之衢道大行也元善之長也亨嘉之會也天所覆為宇中所由為敷皇
宙也善曰方言曰張小使大謂之廓鄭玄周易注曰人君在上位負荷天之大道敷皇
極以創業協神道而大寧皇極皇建其有極謂得中也協和神明之道而天下大寧皆謂初漢之盛時也於是百
姓昭明九族敦序乃命孝孫俾侯于魯善曰尚書曰百姓昭明又曰敦序九族孔安國曰九族高祖玄孫之
親也爾雅曰命告也毛詩曰孝孫有慶又曰建爾元子俾侯于魯錫介珪以作瑞宅附庸而開宇介大也珪長尺
信也諸侯錫大圭以為瑞信又以為寶申伯之詩云錫爾介圭以作爾寶古者附庸百里魯五百
里之封也成王以周公有大功錫二十四等附庸方七百里以是開居也善曰毛詩曰錫之山川
土田附庸又曰大乃立靈光之祕殿配紫微而為輔詩云祕宮有血紫微至尊官
啓爾宇為周室輔乃立靈光之祕殿配紫微而為輔詩云祕宮有血紫微至尊官
祕神也西京賦曰思比象于紫微春承明堂於少陽昭列顯於奎之分野善曰
秋合誠圖曰北辰其星七在紫微中承明堂於少陽昭列顯於奎之分野也爾雅曰分次也漢書曰泰山郡奉高縣有明
堂武帝造又曰少陽之位其光昭列顯于奎之分野也又曰春秋說題辭曰心為天明堂以布政
教言靈光承天之瞻彼靈光之為狀也則嗟峨靠罪嵬隗崑崑嶸嶸嶸嶸也善曰

靈光賦

文選卷十一

九

摧取稷切
嶠將誤
七平切

層文歷歷
此注諸本有呼
疑怪之辭五字
瞻望至門堂堂
入室一頌高一
頌遠是兩比意
不知何為復出
曉字蓋以高峻
故駭人以深遠
故無垠
立也一作止也
鬱坱圠棟梁繁
而不平貌疑然
二字疑行
形殿高大由遠
而近俱從大概
說尚未及其形
劉銑云積石崑
崙也林一作絲
塘關門階堂壁
柱 以上皆遠
見其狀此殆上
階而至於殿也
集成詩人每用

皆高峻之貌峗羌軌切魏五
軌切嶮虛罪切嶮枯罪切
做洞 轆轤乎其無垠也 又其形也博廣也故高平也善曰迢嶢高貌也侗儻非常貌
希世而特出 羌瓌譎而鴻紛 羌辭也羌亦乃也善曰瓌無譎也 魚山時以紆
鬱隆岫 勿勿 乎青雲 屹猶華也高大貌詩云臨衝第第崇嶺屹屹隆屈也西京賦曰終
南大一隆屈崔嵬岫岫乎青雲言此物上逮青雲善曰廣雅曰時
也鬱坱圠 北點以嶠 宏 削 助 繒綾 而龍鱗 則則巖然皆其形也善曰坱圠
不平貌甘泉賦曰 汨筆磴磴 哀 以璀璨赫燁燁 而燭坤 汨淨貌磴磴高貌燁燁
嵌巖巖其龍鱗 衆材飾貌燁燁光明貌 狀若積石之嶸嶸 又似乎帝室之威神 威神言尊嚴也善曰
燭坤光照下土也 崇墉岡連以嶺屬 朱闕巖巖而雙立 墉牆也善曰
激神嶽之將將帝室天帝之室 春秋合誠圖曰紫宮天帝室也 關巖巖 高門擬于閭闔方一軌而並入 閭闔天門也王者因以為門善曰二軌謂容
賦曰朱 關巖巖 高門擬于閭闔方一軌而並入 兩車也鄭玄儀禮注曰方併也周禮曰應門
二軌鄭玄周禮注 於是乎乃歷夫泰階以造其堂 俯仰顧盼東西周章 造
曰軌謂軌廣 堂觀其狀而賦之善曰孔 彤彩之飾徒何為乎浩浩汧汧流離爛漫 善曰浩浩
安國尚書傳曰造至也 盛貌浩浩老切汧汧古旦 皓壁皜曜以月照丹柱欵施而電燧霞駸雲蔚若
切流離爛漫分散遠貌

燐良刃切

颺所橋切

嘈所勞切

燐燐字蓋林梢
酣足之狀然說
文等無燐字此
賦及退之南山
詩皆从水作邊
為燐不知始於
何時 周章周
流也颺五臣作
颺般雷作音雷
目不正上有眩
耀而三字壁英
作壁英方云凡
古賦有難顯之
意必假物象形
以顯之如此賦
寫官室之高太
危峻多取象於
山旁高峻壁疊
多取象於石旁
幽深曲折多以
人事之窮究要
紹取象若只以
大意訓釋而不
於取象求其義

陰若陽 其色狀也善曰皜白也古老切崔駰七
音霍漢 隱陰夏以中處 濛濛料以崢嶸 善曰陰夏向北之殿也韋仲將景福殿賦曰
音樓 烏宏切料音巢 鴻曠况以燦聞 颺蕭條而清冷 鴻大也曠况燦聞皆寬明
曠苦見切况呼廣切 動滴瀝以成響 殷雷應其若驚 善曰言管垂滴瀝成小響
說文曰滴瀝水 下滴瀝之也 耳嘈嘈以失聽 目矍矍而喪精 言炫耀也矍矍目不正也善曰墀
洞簫賦曰矍矍子 駢密石與琅玕 齊玉璫與璧英 善曰李軌法言注曰駢玳也國語
之喪精矍矍切 駢密石與琅玕 齊玉璫與璧英 善曰李軌法言注曰駢玳也國語
曰天子之室加密石焉善曰曰密密謂砥也然彼以密石磨琢此亦為飾也西
都賦曰裁金璧以飾瑤壁英 璧玉之英也李經授神契曰玉英玉有英華之色 遂排金扉
而北入 霄靄靄而掩曖 言深邃也 旋室嫵媚以窈窕 洞房叫窾而幽
邃 善曰淮南子曰傾宮旋室在崑崙閼風之中徐幹七喻曰連觀飛榭旋室迴房
旋室曲屋也嫵媚媚曲貌楚辭曰嫵容修態且洞房西京賦曰望叫窾以徑延 西廂踟躕
以閒宴 西廂西序也踟躕連閣傍小室也閒清閒也可以燕
會善曰踟躕相連貌毛萇詩傳曰宴安也言安靜也 東序重深而與祕 東序
也互言之文相避耳爾雅曰東西廂謂之 屹矍 矍 以勿罔屑 屢屨以謔 謔 寂寘
也善曰矍 魂悚悚其驚斯 心猓猓而發悸 驚斯於此驚也善曰蘇林漢書注曰蕙惠
莫耕切 魂悚悚其驚斯 心猓猓而發悸 懼貌猓與蕙同說文曰悸心動也渠季切

山欽虛金切
全魚音切
岫同音徒聊切
帶徒結切

據居御切

蛟於阮切
壇常演切
地谷蛇

踈以知切

類不獨沒作者
之用心前後必
有復行處排八
以下出外殿而
入內殿之曲室
扉室房扇序
壁聽五臣本云
善本作鏗鏘案
毛本亦鏗鏘案
云脚蹶緩步不
進貌蹶會下諸
本有脚或作移
四字案莫上有
鏗鏘鏘鏘四字
欲安上六臣本
有詳謂二字欲
字疑衍從前至
後殿之大概盡
于上詳察以下
乃就其中之所
見詳寫之先結
構次雕鏤次圖
畫也雲起覆屋
貌銳云東序西

廡屋各為三間
也四表謂屋覆
上四面也萬楹
二句目下浮柱
二句承上浮柱
飛梁上之柱根
不著地故曰浮
湊叶退去聲門
堂室三經也構
雕畫三緯也翰
云枝葉梁上文
木向云搏猶相
負天矯四句承
上棲櫨四句總
上
此段雕刻
銑云懸棟謂屋
下更爲重梁相
結屈曲以天窻
畫以文彩故云
綺疏又爲方井
圖以圓淵此即
天花板
案椽楠四大禽

怪或
爲歛於是詳察其棟宇觀其結構欲安心定意審其事也善曰高誘
規矩應天

上憲蒼暇應天文星宿也憲法也善曰爾雅曰蒼暇之星管室東壁也毛詩
倨危雲起

嶽崑離樓善曰甘泉賦曰大厦雲譎波詭離樓衆水交加之貌長門賦曰
三閭四表八

維九隅室每三間則有四表四角萬楹叢倚磊砢相扶楹柱也善曰磊
浮柱昭

喘以星懸漂嶢峴而枝柱枝柱言無根而倚立也善曰甘泉賦曰抗浮柱之飛標漂
龍梁偃蹇以虹指揭遽遽而騰湊善曰甘泉賦曰層制景而絕飛梁西都賦曰抗應

層櫨磔堦以岌峩曲枅要紹而環句善曰說文曰櫨櫨柱上枅蒼頡
芝栴攢羅以戢香枝棠杙枒而斜據芝栴山節方小木爲

橫出互黝糾而搏負善曰天矯黝糾特出之貌矯巨表捷獵鱗集支離分赴善曰捷

儀而重注善曰鼎蔚特起貌瓏錯衆盛貌鼎扶弗切爾乃懸棟結阿天窗綺疎天

高窗也綺文也疎刻鏤也善曰周書曰明
堂威有四阿屋四垂也綺疏已見上文
於員淵方井之中以爲光輝善
曰鄭玄周禮注曰植根生之屬
發秀吐榮茵菑披敷綠房紫葍窈窕垂珠房

美葉之房刻繡爲之綠色紫葍葍中芍也爾雅曰其中葍珠葍之實窈窕也善曰爾雅曰苒其
華茵茵茵胡感切苒徒感切苒與葍同音的說文曰窈物在穴中貌張滑切窈亦窈也竹亞切

雲藻稅龍栴雕鏤雲節回雲氣爲山節也稅梁上楹又画水草之文龍栴画栴爲龍善曰
飛禽走獸因木生姿爲之形也善曰高唐賦

虎攫拏以梁倚佗奮豐而軒鬣善曰攫拏相搏持也羽獵賦曰能罷之拏攫張揖
虯龍騰驤以蛇蟺領若動而躩踞善曰杜預左氏傳注曰領搖頭

朱鳥舒翼以峙衡騰蛇蟉蚪而達棖棖亦棖也有三名一
白鹿子蜺於構櫨蟠

螭宛轉而承楯善曰古王子喬辭曰王子喬參駕白鹿雲中遊子蜺延首
狡兔踈伏

於柎側援狄攀椽而相追善曰說文曰踈踈玄熊酣談以斷斷却負載

而蹲踈踈踈也善曰神談吐舌貌神吐玷切談吐暫切齊首日以瞪眄徒脈脈而

善曰春秋漢含華曰太一之常居前朱鳥衡四阿之長衡
也淮南子曰柎題不柎蟻蚪曲貌蟻力鳥切蚪巨繞切
善曰春風漢含華曰太一之常居前朱鳥衡四阿之長衡
也淮南子曰柎題不柎蟻蚪曲貌蟻力鳥切蚪巨繞切
善曰春風漢含華曰太一之常居前朱鳥衡四阿之長衡
也淮南子曰柎題不柎蟻蚪曲貌蟻力鳥切蚪巨繞切

文選卷十一

衡 核

此段所叙皆木之雕鏤者亦兼有畫形大抵皆于梁棟上見之下文圖畫則專指壁上者耳不折下諸本有文子云騰蛇無足而騰九字稱斗上橫木刻鬼形置木于皆也

標 齊首目以瞪眄駢頭而相觀視也取取標標視貌善曰俾蒼曰瞪

儼雅蹠而相對 儼雅蹠貌說文曰蹠長跪也奇几切欺猥大首也鵬眈如鵬之視也聲類

僭頰蹙而含悴 僭雅蹠貌說文曰蹠長跪也奇几切欺猥大首也鵬眈如鵬之視也聲類

女闕窗而下視 神女之人又稱高也善曰岳岳立貌忽眇眇以響像若鬼神之神

髮髯 善曰髯眇視不明之貌說文曰髯眇也廣雅曰眇莫也響像猶依稀非正形聲也說文曰彷彿相似視不逮也說文曰

雜物奇怪山神海靈寫載其狀託之丹青千變萬化事各繆形隨

色象類曲得其情 繆曲得情也善曰列子曰千變萬化不可窮極上紀開闢遂

古之初 更畫太古開闢之時帝王之君也善曰尚書考靈耀五龍比翼人皇九頭

女媧蛇軀 女媧亦三皇也善曰列子曰伏羲女媧蛇身而人鴻荒朴略厥狀睢盱

鴻荒朴略 鴻荒之世聖人惡之尚書璇璣鈴曰帝嚳以上朴略有象難傳西京賦曰睢盱披屬字林曰睢盱

有孟子曰嘖嘖而之八字 此段圖畫十句概言圖畫總目下文以上是梁相問物雕畫相錯以下是單說畫蓋是畫壁上紀以下繆形象類之實 宋均注疑有脫文野略下六臣本有也字由結構至此皆所謂詳察而觀者

煥炳可觀 煥炳可觀唯黃帝堯舜以來易曰黃帝堯舜垂衣軒

冕以庸衣裳有殊 車曰軒冕曰冕庸用也作此車服以賜有功章有德書曰

婦妃亂主 皆圖其形也三后夏殷周也善曰國語史蘇曰昔夏桀妹喜有

士貞女 忠臣屈原子胥之等孝子申生伯奇之等賢愚成敗靡不載叙

惡以誠世善以示後 善曰家語曰孔子觀於明堂觀四墉有堯舜桀

於是乎連閣承宮馳道周環 馳道馳馬之道旋宮而

長途升降軒檻曼延 長途升降閣道上下也軒檻所以開明也善曰

曲九成 善曰言重高九層也呂氏春秋曰屹然特立的爾殊形高徑華蓋仰

看天庭 高徑所徑高亢上至華蓋也善曰楚辭曰登華

中坐垂景頰視流星 言臺之高自中坐而垂日景

千門相似萬戶如一 善曰千門

巖突洞出透迥詰屈 善曰子虎賦曰巖突洞房

周行數里仰

千門六句總結前意

突奮作突誤
 辭也下諸本或
 有論語孔子曰
 加我數年五十
 以學易十四字
 總贊
 氣象濶大方是
 帝王之居
 周易上諸本有
 孫卿子曰陰陽
 大化八字
 陰溝見上注非
 也 以作殿之
 意收束全篇為
 未段結到巍然
 獨存之意 說
 到瑞應正以見
 神明扶持之意
 與本序稍應非
 真有之也阿那
 五臣作阿那伏
 履作伏儼六臣
 本作如灑如殿
 然

不見曰或二或三為數**何宏麗之靡靡**善曰小雅曰靡靡也**非夫通神之俊木誰能尅成乎此勲**善曰移也妙勤精妙功勤也**非夫通神之俊木誰能尅成乎此勲**善曰移也**王襄聞王褒有俊木爾雅曰勲功也**據坤靈之寶勢承蒼昊之純殷**包陰陽之變化含元氣之烟媪**烟媪天地之蒸氣也善曰周易曰四時變化春秋命歷序曰元氣正則天地八卦葶周易曰天地絪縕萬物化醇**玄醴騰涌於陰溝甘露被宇而下臻**泉出地故曰陰溝也善曰春秋元命苞曰天樞得則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降**朱桂黜儵於南北蘭芝阿那於東**西黜儵阿那皆茂盛之貌善曰尚書大傳曰德光地序則朱草生禮斗威儀曰君乘金而玉其政則醴泉出孝經援神契曰德至天則甘露降**祥風翕習以颯灑**同春秋運斗樞曰格光得慶出黑芝朱穆鬱金賦曰丹桂植其東**神靈扶其棟宇歷千載而彌堅**乘火而玉其政平則祥風至翕習盛貌颯灑合切**永安寧以祉福長與大漢而久存實至尊之所御**善曰甘泉賦曰神莫莫而扶傾爾雅曰彌益也**保延壽而宜子孫**善曰喪服傳曰天子至尊高唐賦曰延年益壽千萬歲毛詩曰宜爾子孫振振兮**苟可貴其若斯孰亦有云而不珍**毛萇詩傳曰云言也爾雅曰珍美也**亂曰彤彤靈宮歸靡宮崇紛麗鴻兮**

壬午三良

凡君之服用居
 處皆曰御
 以祖宗起以子
 孫結
 藹或作霽
 寫盡歸然獨存
 意 礙五臣作
 以待舊作以庇
 今从五臣本
 以漢室結

崩劣嶷嶷岑峩嶷駢龍窈兮善曰皆高大之貌崩助軌切厯莫黃切鴻胡童切**蔚雲覆霄對洞杳冥兮**善曰皆幽邃之貌歌許乞切欬音程嶷音疑**連拳偃蹇喙困踈哇傍欬傾兮**善曰皆特起之貌喙音倫困音疑**葱翠紫蔚礧礧瓌瑋含光晷兮**善曰蔚文貌礧礧音切礧礧音切瓌瑋音切**窮奇極妙棟宇已來未之有兮**善曰周易曰上棟下宇以待風雨**神之營之瑞我漢室永不朽兮**藩按吃嚙嚙以勿囿嚙嚙一本作鏗嚙嚙嚙嚙視不分明也孫月峯云此賦在六朝時甚有名雄勁蒼古猶有西京遺意**景福殿賦**洛陽宮殿簿曰許昌宮景福殿七間**何平叔**典畧曰何晏字平叔南陽人也尚金鄉公主有奇才頗有材能美容貌魏明帝將東巡恐夏熱故許昌作殿名曰景福既成命人賦之平叔遂有此作平叔為散騎常侍遷尚書主選後曹爽反為司馬宣王斬於東市**大哉惟魏世有哲聖武創元基文集大命**武武帝文文帝並見魏都賦毛詩曰世有哲王尚書伊尹曰天監厥**德用集****皆體天作制順時立政**東都賦曰禮元立制順時立政謂依月令而行也禮記曰凡舉事必順其時尚書有立政篇**于帝皇遂重熙而累盛**魏志曰明皇帝諱叡字元仲文帝太子也生數歲而有岐嶷之姿武皇異之文帝崩即皇帝位東都賦曰至乎永平之際

叙創殿之由

叙事亦有節奏

但聲口氣脈似

覺于今時相近

溽而蜀切

此就許昌賦之
外也首段叙作
殿之由先叙魏
次及時事見許
昌作官非無故
也三月五臣
作二月無符字
祠作祀
奉勸也
三事宏儒明非
一人之意肅相
孫卿明其有據
也碩生下五臣
石相與二字濟
云公卿雖知我
馬未息而皆欲
造官殿先慮燥
濕寒暑而及吳
蜀則無諷諫之
迹岷越不靜

重熙而遠則襲陰陽之自然近則本人物之至情周易曰一陰一陽之謂道阮籍通老子論曰道法自累洽也上則崇稽古之弘道下則闡長世之善經稽古已見靈光殿賦左氏傳曰北宮文子曰有其國家令庶事既康天秩孔明又曰天秩有禮毛詩曰問長世又隨武子曰兼弱攻昧武之善經庶事既康天秩孔明尚書咎繇曰庶事康哉又曰天秩有禮毛詩曰祀事孔明故載祀二三而國富刑清歲二月東巡狩至于許昌魏志明紀曰月行幸東巡四月行幸許昌宮春秋說題辭曰國富民康周易曰聖人以順望祠山川考動則刑罰清班固漢書述曰國富刑清尚書曰歲二月東巡狩至于岱宗柴望祠山川考時度方存問高年率民耕桑禮記王制曰歲二月東巡狩望祠山川問百年者就見之考時月定禮樂制度衣服正之史記曰撫萬民度四方王齊曰隔定四方而安撫之司馬彪續漢書曰凡郡國掌治民常以春行所至縣勸民農桑越六月既望林鐘紀律大火昏正桑梓繁廡大雨時行尚書曰惟五月既望孔安國曰十五日日月相望也又越於也禮記曰季夏之月昏火中又曰律中林鐘是月也大兩時行尚書曰庶草蕃廡三事九司宏儒碩生三事三公也毛詩曰三事大夫莫肯夙夜九司九卿也禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊碩大也感乎溽暑之伊鬱而慮性命之所平禮記曰季夏是月也土潤溽暑伊命惟岷越之不靜寤征行之未寧岷越吳蜀二境也尚書曰西土人亦不靜也乃昌言曰昔在蕭公暨于孫卿皆先識博覽明允篤誠尚書曰禹拜昌言蕭公何也孫卿子曰官室臺榭以避燥濕養德別輕重

飭蓄力切

大營宮室可以
待其亡乎固知
此賦亦所以諷
也正性命下諸
本引家語此本
削之是也
永五臣作示
以辛佐治傳考
之實與明帝之
語應相摺柱矣
且下五臣有其
字案注文多
誤脫當據魏志
注改見于當塗
高當塗高者當
目於許在五
下諸本有雜書
摘亡辭曰五德
之運十字集成
據玄輅二字則
是季春東巡季
夏苦熱孟冬乃
營宮室是具
謂祭告不棄

也長笛賦序曰博覽與雅左氏傳曰高陽氏有才子明允篤誠莫不以爲不壯不麗不足以一民而重威靈漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海爲家非令壯麗亡以重威且不飭不美不足以訓後而永厥成漢書曰蕭何治未央宮上見其壯麗甚怒何曰天子以四海爲家非令壯麗亡以重威且利後世賴其英聲杜預左氏傳注曰享受也史記司馬季曰助上養下多其功利封禪書曰飛英聲且許昌者乃大運之攸戾圖識之所旌獻帝紀曰大史丞許芝奏故曰馬令李雲上書曰許昌氣見於許春秋元命苞曰許昌爲周當塗春秋說題辭曰大運苟德義其如斯夫何宮室之勿營帝曰俞哉廣雅曰何問也尚書帝曰俞孔安國曰俞然也玄輅既駕輕裘斯御禮記曰孟冬玄輅又曰是月也天子始裘蔡邕乃命有司禮儀是具禮記曰乃命有司禮儀審量日力詳度費務漢書曰王延世功費約省用日力寡孫子曰必先算其費務鳩經始之黎民輯農功之暇豫左氏傳鄭子曰以鳩其民爾雅曰鳩聚也毛詩曰經始靈臺孔安國尚書傳曰黎衆也又輯集也左氏傳曰相絕秦曰芟夷我農功國語優施曰我教暇豫之事君韋昭曰暇間也因東師之獻捷就海孽之賄賂魏志明帝六年九月修許昌宮十月田豫討吳將周賀于成山殺賀東師獻捷蓋謂此也立景福之祕殿備皇居之制左氏傳曰齊侯來獻捷據漢書曰蟲豸之妖謂之孽以

景福殿賦

文選卷十一

古

時不傷財 入題 蕭嚴威貌 反字亦蒼也 潤 處為轡屋上潤 似之 集成琳 珉他處作玉此 只瑤琬奮白羽 毛即下旗首之 飾環批即下旗 旒之飾倒裝言 之耳蓋伐或作 然伐疑作然參 伐後世華表本 此

度 魏志明紀曰修許昌宮起景福殿 爾乃豐層覆之耽耽建高基之堂堂 京 魯靈光殿賦曰立靈光之祕殿 賦曰大夏耽耽史記 羅疏柱之汨 筆于越肅坻 直鄂各之鏘鏘 羅列也疏柱畫 曰楚國堂堂之大也 貌坻殿基也鄂坻鄂也 飛欄翼以軒翥反字轡 築以高讓 西京賦曰反字樂業 翥於標西都賦 流羽毛之歲蕤垂環批之琳琅 言宮室以羽毛為飾又垂環批 曰荷棟樑而高懸 威蕤羽毛之貌爾雅曰肉好若一 參旗九旒從風飄揚 周禮曰熊旗六旒以象伐毛 謂之環說文曰玼珠也蒲眼切 皓皓肝肝丹彩煌煌 皆盛貌 故其華表 象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒蓋 一指旗名一言旒數可以相明也 則鎬鎬 泉鏤鏤赫奕章灼若日月之麗天也 華表謂華節屋外之表也鎬 昭明也周易曰日月麗乎 其與祕則翳蔽曖昧髮髯退概若幽星之纏連 天鎬古皓切鏤舒藥切 也 魯靈光殿賦曰西序重深而與祕翳蔽曖昧髮髯退概皆謂幽 深不明也幽猶夜也曖音愛概古愛切纏相連之貌力氏切 既櫛比 明而攢集 又宏璉以豐敞 毛詩曰其比如櫛連未詳一曰宏連大連象木也 兼苞博落不常 一象 博落謂所繞者廣也郭璞山海 遠而望之若摘朱霞而耀天文迫而察 之若仰崇山而戴垂雲 廣雅曰摘舒也宋衷易緯注曰天文者謂三光王褒甘 泉賦曰却而望之鬱乎似積雲就而察之霽乎若泰山 嗟

ヒグキ

高甍以下 中所見 滯止也 門 儀物 鐘 此由門入庭中 所見下乃才到 殿中華鐘下或 有獸負鐘已見 西京賦八字獸 吼鐘鳴于上如 猛獸吼其聲如 雷 長下脫詩 魏略云大發銅 鑄作銅人二輛 曰翁仲列坐于 司馬門外 金人庭 草 木

瓌璋以壯麗紛或或其難分此其大較 角也 南都賦曰紛郁郁其難詳大較 較三 若乃高甍 崔嵬飛宇承霓 薛綜西京賦 注曰葦棟也 綿蠻黜 徒 感 對 隨雲融 品也 韓詩曰綿蠻黃鳥薛君曰綿蠻文貌黜 烏企山峙若翔若滯 言屋形高竦如鳥 翔若滯山鳥之貌毛詩曰如鳥斯企說文曰企 舉踵也去或切魯靈光殿賦曰屹山峙以紆鬱 峨峨 業 嶸 罔識所屆 西京賦曰嗟 則雖離朱之至精猶眩曜而不能昭晰也 淮南子曰離朱之明察箴末于百 步之外箴古針字王逸楚辭注曰眩曜 爾乃開南端之豁達張筍處之輪囷 正 惑亂貌說文曰昭晰明也晰之近切 華鐘杌其高懸悍獸仡以儷陳 言端門之內 門皆謂之端門春秋說題辭曰血書 華鐘杌其高懸悍獸仡以儷陳 為筍以懸華 魯端門豁達門通之貌輪囷其形也 何休公羊傳注曰仡然壯勇貌賈逵國語注曰儷儷也儷力計切 體洪剛之猛毅聲句 鐘又植悍獸為虞以負之仡然相對而陳列之東都賦曰鑿華鐘 宏 破其若震 音真毛萇傳曰破 爰有遐狄鏘質輪茵 遐狄即長狄也以鏘為質輪 美者謂之鏘郭璞曰音遼廣雅 坐高門之側室彰聖主之威神 言為金狄坐于高 曰質軀也輪音倫茵其長切 芸若充庭槐楓被宸 禮記曰仲冬之月芸始生鄭玄曰芸香草也 曰景公坐于堂側 綴以萬年綵以紫榛 買遠國語注曰綴連也晉官閣銘曰華林園萬年 屋宇也音辰 綴以萬年綵以紫榛 樹十四株綵猶雜也毛詩曰山有榛毛萇曰榛木

畫福殿賦

文選卷十一

五

琬於阮切
琬以冉切
璿都郎切

修梁二字直貫
至幽崖下故總
以任遠道遠二
句贊之 正殿
結構梁桁
宛一作琬
此段為全篇正
面多如字為是
此言綉栢之飾
集成瑤瑤可以佩
者琬琬所刻成
奮注作椽頭垂
字如何可通與
案在高故曰璿
此言短椽之飾
禁楸出於此注
員方問脫或字
騰極未考
班間四隅飛檐
之飾 鳥踊陽
馬之形 柳五
臣作鳥險作隘
加作和

名或以嘉名取寵或以美材見珍嘉名萬年之屬 美材紫榛之屬結實商秋敷華青春
禮記曰孟秋之月其音商楚辭曰青春
愛謝王逸曰青東方為春位其色青 藹藹萋萋馥馥芬芬爾其結構則修梁
彩制下塞上奇修梁跨迴故曰塞眾彩殊制故曰奇徐桁梧復疊勢合形離桁
上所施也桁與衡
同梧柱也音悟 施如宛虹赫如奔螭宛虹奔螭梁上之飾也如南距陽榮北
極幽崖宜任重道遠厥庸孔多言椽栢交結南自陽榮而北至幽崖故云任重道
巽上林賦注曰榮屋南簷也在
南曰陽論語曰任重而道遠 於是列綵 彤之繡栢垂琬琰之文瑤言栢
漆節之而為藻繡以琬琰之玉而為文瑤漢書曰殿上綵周禮曰王之裘車綵飾鄭玄
曰亦多黑少謂之綵章昭曰刷漆為綵尚書曰弘璧琬琰在西序上林賦曰華棖瑤瑤
神龍之登降灼若明月之流光神龍繡栢也明月文瑤也爰有禁楸補勒
分翼張一也扁與扁同 一音必綿切冊楚責切勒分翼張言如獸勒之分鳥翼之張釋名曰
勒與助 承以陽馬接以員方員方也馬融梁將軍西第賦曰騰極受檐陽馬承阿斑
間賦白疎密有章廣雅曰斑分也毛萇詩傳曰賦布也飛柳鳥踊雙轅是荷
飛柳之形類鳥之飛又有雙轅任承檐以荷眾材今人名屋四
阿栢曰機柳也劉梁七舉曰雙轅覆井菱荷垂英柳吾郎切 赴險凌虛獵捷相加其

駟士華切

鈎星承皎々四
句雲梁承飛柳
四句 駟徒以
下即天花板
繪畫
鞞鞞字並從革
東方朔云著樹
為寄生盆下為
窠數蓋寄生草
也
此極言梁上短
柱之多
栢楹 樂
枳 枳 枳
枳 枳 枳

材相加或凌虛赴 皎皎白間離離列錢白間青瑣之側以白塗之今猶謂之白間列晨
險獵捷相接之貌 光內照流景外燧晨光日景也日光照于室中而流景外發而燧烈若鈎星在
漢煥若雲梁承天言官殿烈然光明若鈎星之在河漢煥然高廣又似雲梁駟徒
增錯轉縣成郭駟或為蝸言合眾板上為井欄而形茄密倒植吐被芙蓉爾雅
芙蓉其莖茄其本莖郭璞曰莖下曰藕 綵以藻井編以綵子疏紅葩鞞胡鞞
生泥中者莖音密蒼頡篇曰植種也 直丹綺離婁方俱反廣雅曰綺繞纏也西京賦曰帶倒茄于藻井披紅葩之狎獵又曰何工
甲 盧銘曰彫鏤萬 葭蒼施翁織綺紛敷葭蒼已見上文說繁飾累巧不可勝書
廣雅曰勝舉也 於是蘭栢積重窠數矩設蘭木蘭也以木蘭為栢言蘭栢重疊交互
言不可勝而書 注曰窠數四股鈎窠 櫺各落以相承櫺即栢也櫺子兼
其矩切數所柱切 兼 櫺各落以相承櫺即栢也櫺子兼櫺各落以相承櫺即栢也櫺子兼
枳也薛綜西京賦注曰櫺柱上曲木兩頭受櫺者
拱櫺類而曲也天矯櫺長壯之貌櫺其天切 金楹齊列玉馬承跋金楹金柱也而
跋也西京賦曰彫楹玉馬廣雅曰碑碑也 青瑣銀鋪是為闐闐闐闐言以青瑣銀鋪是為闐
禮記曰燭不見跋鄭玄曰跋本也方未切 雙枚既修重桴乃飾雙枚屋內重檐也重桴重棟也在內謂
瑣銀鋪以銀為鋪首也長 雙枚既修重桴乃飾雙枚屋內重檐也重桴重棟也在內謂
門賦曰齊玉戶而撼金鋪 雙枚既修重桴乃飾雙枚屋內重檐也重桴重棟也在內謂

招力舉切

涼呂張切

房廡殿

槐栢連木在滴
水之四隅並及兩
序正以見此殿
之適中 侯衛
藩服乃倫皇居
之制度房室門
下何同時轉引
相明章賦亦同
此殿名因東西
分溫涼也建陽
金光門名亦然
不妻無炎應前
淨暑燁五臣作
聾云善本作輝
案八臣本亦作
輝誤也
埔垣
畫壘

蔓詩作蕃

達于外而為棟以

槐栢緣邊周流四極

言以槐栢緣屋邊隅周流移至于四極槐
栢采飾也枚莫回切

槐栢齊謂之

侯衛之班藩服之職

言槐栢之居四極若五服之鎮外藩
也周書有侯衛藩服小雅曰班次也

溫房承其

東序涼室處其西偏

溫房涼室二殿名下蘭許昌宮賦曰則有望舒涼室義
和溫房下何同時引之者轉以相明也他皆類此

開建陽

則朱炎豔落金光則清風臻

建陽門在東金光在西白虎通曰炎者太陽章仲將景
福殿賦曰昭剛義于金光崇柔惠于建陽爾雅曰臻至

故之不妻寒夏無炎燁

言寒暑猶門故無寒燁之患毛萇詩傳曰寒寒風也國語
太子晉曰水無沉氣火無炎燁章昭曰燁炎起貌昌延切鈞

調中適可以永年

呂氏春秋曰衷也者適也高誘
曰適中也舞賦曰永年之術

墉垣碣基其光昭昭

墉說文曰墉文石也

周制白盛今也惟縹

縹之色也周禮曰掌屋共白盛之屋鄭玄注
曰盛猶成也謂飾墉使白之屋也今東萊用

始謂之文灰劉梁七舉

落帶金釭此焉一等

落帶壁帶也而交落之上施金釭而為二
等漢書曰昭陽舍其壁帶往往為黃金釭

函藍明珠翠羽往往而在

漢書曰昭陽舍在
往明珠翠羽飾之

欽先王之允塞悅重華之無

為尚書曰重華濬哲文明溫恭允塞孔安國曰舜有深智文明溫
恭之德信允塞四表上下也論語曰無為而治者其舜也歟

命共工使作績明

五采之彰施

尚書帝曰垂命汝作共工又曰予欲觀古人之象作繪以五采
彰施于五色作服汝明鄭玄曰績讀曰繪凡畫者為繪胡對切

圖象古昔

以當箴規

箴昭國語注曰箴箴刺王闕鄭玄毛詩
箋曰規正園之器以思親正君曰規也

皇極稱椒

以下椒房之賢
可為後學者
觀或作觀

房詩曰椒聊之實蔓
延盈升美其繁興也

觀虞姬之容止知治國之佞臣

列女傳曰齊虞姬者名損之
齊威王之姬也威王即位諸

侯並侵之其佞臣周破胡專權擅勢嫉賢如能即墨大夫賢而日毀之阿大夫不肖反日譽之虞
姬謂王曰破胡諛譏之佞臣也不可不退齊有北郭先生者賢明於道可置左右王乃封即墨大

夫以萬戶烹阿大夫與周破
胡遂收故侵地齊國大治

見姜后之解佩寤前世之所遵

之后也宜王嘗夜臥而晏起后夫人不出于房姜后既出乃脫簪珥待罪於永巷使其
傅母通言於王曰妾不木妾之淫心見矣致君王失禮而晏朝注云永巷堂塗是也

賢鍾

離之讜言懿楚樊之退身

列女傳曰鍾離春者齊無鹽邑之女也為人極醜自詣宣
王願乞一見宣王召見之乃舉手拊膝曰殆哉殆哉宣王

曰願聞命對曰今西有橫秦之患南有強楚之讐春秋四十壯勇不立此一殆也漸臺五層萬民
疲困此二殆也賢者伏匿山林諂諛強於左右此三殆也酒漿沉湎以夜繼日女樂俳優縱橫大

笑此四殆也宜王喟然而歎寡人之殆幾不全拜無鹽君以為王后漢書成帝曰久不見班生今
日復聞讜言聲類曰讜善言也列女傳曰楚莊王樊姬者楚莊王之夫人也王嘗聽朝而罷晏樊

姬曰何罷之晏也王曰今日與賢者語樊姬曰王之所謂賢者諸侯之客與將國中士也王曰虞
邱子也樊姬掩口而笑曰妾幸得充後宮妾所進者九人今賢於妾者二人與妾同列者七人今

夫虞邱子之相楚十餘年矣今所薦者非其子孫則族昆弟未嘗聞其進
賢而退不肖夫知賢而不進是不忠也若不知賢是無知也豈可謂賢哉

嘉班妾之辭華

漢書曰成帝遊於後庭嘗與班婕妤同輦婕妤好辭曰三代末主乃有嬖女
今欲同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟子母也號曰孟母其舍

停孟母之擇鄰

今欲同輦得無近似之列女傳曰孟軻母者即孟子母也號曰孟母其舍
近孟孟之少也嬉戲為墓間之事誦躍築埋孟母曰此非所以居處子也乃去舍市傍其子嬉

戲為買又曰此非所以居處子也乃舍學宮之傍其子遊戲乃設俎豆揖讓進退曰此可以居子

遂居及孟子長學
六藝卒成大儒

故將廣智必先多聞

文子曰聰明廣智守以愚多聞博辯守以儉國
語曰晉公使趙衰為卿辭曰晉臣多聞臣不若

多聞與擇人俱

承上圖象言

孫云鋪張中雜

景福殿賦

景福殿賦

景福殿賦

議論甚有跌宕之勢

此說殿外之制曼一作蔓邛當作不避魏文諱也五臣作披階除櫺櫺軒櫺申櫺軒櫺交手而上也獻享獻也時魏受此獻以作其形昭舊作照今从五臣清宴殿恐非此下遂及殿外諸室以為點綴

也多聞多雜多雜眩真楊子曰雜乎雜人病多知為雜惟聖人為不雜買遠國語注曰眩惑也不眩焉在在乎擇

之不譽乾是以盡乎行道之先民若乃階除連延蕭曼雲征蕭曼蕭朝觀夕

覽何與書紳言朝夕觀覽圖畫何如書紳若乃階除連延蕭曼雲征蕭曼蕭朝觀夕

靈光殿賦曰飛陛揭孽緣雲上征櫺櫺邛張鉤錯矩成西京賦曰伏櫺櫺而頰聽薛綜曰櫺櫺臺上欄也邛或為丕孔

又似瓊英越絕書曰越王句踐欲伐吳大夫文種於是作榮楯嬰以白璧鏤以黃金狀類龍蛇以獻吳王曰應劭漢書注曰楯櫺橫也司馬彪莊子注曰楯械楯也瓊英玉英也此既施之於櫺

藻昭明軒櫺階除之欄故曰交登鄭玄周禮注曰登升也騶虞承獻素質仁形言騶虞以承軒板狀軒軒然毛萇詩傳曰騶虞白虎黑文毛詩序曰仁如騶虞則王道成矣劉熙孟子注曰獻猶軒軒在物上之稱也廣雅曰質地也彭天瑞之休顯

照遠戎之來庭司馬相如封禪書騶虞頌曰厥塗靡從天瑞之徵陰堂承北方軒九戶在北故曰陰堂也方軒併右个清宴西東其宇杜預左氏傳注曰个東西廂也清宴殿名韋誕景福殿賦曰離

甄石延切

見許昌之全不止景福見稱也此為賦之後殿後官時繼嗣未廢故有斯說多祐一作其祐北戶純陰故居后官而以子孫之宜為祐南則陽位故絕賢施澤如雲雨之及入西則其象也就方隅上引之勵精又規諷一體

殿別館祭如列星安連以永寧安昌臨圃洛陽宮殿簿曰許昌宮永寧殿七間安昌殿十間臨圃殿名遂及百子後宮攸處韋誕景福殿賦曰美百子之特居嘉林祥之令名鄭玄毛詩箋曰太姒十子衆妾則宜百子其殿之名蓋取于此處之斯何窈窕淑女毛詩曰窈窕淑女君子好仇思齊徽音聿求多祐毛詩曰思齊大任文王之母又曰大伊祐其祐伊何宜爾孫子宜爾孫子已見上文克明克哲克聰克敏蔡邕橋玄碑曰克永錫難老兆民賴止錫之以難老合其壽考毛詩曰既飲旨酒於南則有承光前殿賦政之宮洛陽宮殿簿曰許昌宮承光殿七間納賢用能詢道求中西京賦曰城右平講肄之場七略曰楚鞠者傳言黃帝所作王者官中必左城而右平城猶國也言有國當治之也楚鞠有治國之象亦左城而右平侯權景福殿賦二六對陳殿翼相當二六蓋鞠室之數而室有一人也李尤鞠室銘曰鞠方牆放象陰陽法察解言歸譬諸政刑將以行令豈

察之既解疑有
誤脫濟云考察
勝否相解而歸
臺

凌雲階句也物
一作所魏略董
尋諫曰作無益
之物九龍承露
盤土山淵池其
功三倍于殿舍
觀此則凌雲臺
即承露臺耳

此叙殿臺餘景
已盡而極言豐
富以終之
官殿中蟬頭吐
水即所謂虬龍
灌注耳

淮海謂海陵之
倉
碣五臣作揭

東賦無此語
不知注何所據
觀廬閣
市亦迭登高
四望

塔同階

揭觀表廬蓋為
察市為農不崇
峻則不能睹

侈樂無窮轉為
戒懼得箴規體

記注下脫曰

二句猶見西京
筆意

景福賦

唯娛情言察之既解而各言歸斯實管之政刑非為戲樂而已七略曰踴鞠其法律多鎮

以崇臺寔曰永始永始臺名舍廩所居也韋仲將景福殿賦曰時襄羊以復閣重

闕猖狂是侯莊子曰猖狂妄行也京庾之儲無物不有毛詩曰曾孫之庾如砥如京鄭玄

有不虞之戒於是焉取周易曰君子以除戎器戒不虞爾乃建凌雲之層盤

浚虞淵之靈沼將景福殿賦曰虞淵靈沼淥水泱泱毛詩曰王在靈沼清露瀼瀼

淥水浩浩清露層盤之露也毛詩曰零露漙漙樹以嘉木植以芳草西京賦曰嘉木

悠玄魚確確白鳥孔叢子孔子歌曰黃河洋洋悠悠之魚毛詩曰沈浮翺翔樂

我皇道言魚鳥若乃虬龍灌注溝洫交流言為虬龍之形吐水灌陸設殿

館水方輕舟爾雅曰大夫方舟篁棲鴟鷺瀨戲鰓鮪音紬服虔漢書注曰篁叢

名豐侔淮海富賑山邱字林曰侔齊等也馮衍爵銘曰富如江海孫卿子叢集委

積焉可殫鄭玄周禮注曰少曰委多雖咸池之壯觀夫何足以比雙春秋

菴曰其星五者各有職以蓄積為天持五穀爾雅曰饗匹也視周切 於是碣以高昌宗

并千五

觀表以建城峻廬薛綜東京賦注曰高昌建城二觀名也章仲峩峩岑立崔嵬

巒居爾雅曰山小而高曰岑又曰巒山墮飛閣于雲浮塔乘虛西京賦曰修塗飛閣

上達浮塔郭璞曰山形長狹者荆州謂之巒遙目九野遠覽長圖謂建城也淮南子曰上通九野高誘曰九天

之圖經謂建城也淮南子曰上通九野高誘曰九天類眺三市孰有誰無謂高昌也章仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之

市孟子曰古之為市謂高昌也章仲將景福殿賦曰踐高昌以北眺臨列隊之以其所有易其所無

觀農人之耘耔亮稼穡之艱難惟饗年之豐寡思

無逸之所歎毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰嗚呼君子所其無逸先知稼

十有九年自是厥後立玉生毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰嗚呼君子所其無逸先知稼

則逸或五六年或四三年毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰嗚呼君子所其無逸先知稼

天下之貨又曰君毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰嗚呼君子所其無逸先知稼

子安而不忘危毛詩曰或耘或耔黍稷薿薿尚書無逸周公曰嗚呼君子所其無逸先知稼

惟天德之不易懼世俗之難知周易曰用九天德不可為首也

觀器械之良窳以察俗化之誠偽瞻貴賤之所在悟政刑之

不苦窳晉灼曰窳病也班固漢書贊曰孝宣之治至于器瞻貴賤之所在悟政刑之

械自元成間鮮能及之亦足以知吏攝其職民安其業瞻貴賤之所在悟政刑之

夷陂晏子春秋景公謂晏子曰子之宅近市則識貴賤乎對曰既竊利之敢不識乎公曰何貴

也何賤是時也景公繁子刑景子對曰踊貴而履賤公是以省刑孔安國尚書傳曰夷平也

亦所以省風助教豈惟盤樂而崇侈靡省風觀器械也國語伶州鳩曰

七

綴此以見宮室之全
星散也疑有誤
總贊
尾段總作官之事言之為通篇
收束叔作殿之事為一層叔魏
德之盛為一層
凡為兩層叔東
駢田五臣作駢
填
夸飾麗皆諷也
彩飾上已寫過
此再鋪列便欠
精采宜入前段
以承年或欲反
忘術下方是至
此殿事已完下
文拓開一步言
及舉錯以至深
求自悟以喻諷
諫之旨亦正與

也班固漢書述曰威實輔德刑亦助
教子虛賦曰奢言淫樂而顯侈靡也
屯坊列署三十有二星居宿陳綺錯鱗
比聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名
星散也列位布散也宿星宿也此比相次也扶至切
之名今取以題坊
署以別先後也
房室齊均堂庭如一
出此入彼欲反忘術
廣雅曰惟工
匠之多端固萬變之不窮
楚辭曰亦多端而膠加又
曰萬變之情豈其可盡
物無難而不知乃與
造化乎比隆
列子曰穆王見偃師歎曰人之巧乃
與造化同功造化已見東都賦注
雖天地以開基並列宿而
作制制無細而不協於規景作無微而或違於水泉
五結切無細不
微而違言不違也周禮匠人建國水地以縣置槩以縣其景為規識日出之景與日入之景鄭
玄曰于四角立植而縣以水望其高下高下既定乃為位而平地也槩古文槩假借字也於所平
之地中樹八尺之臬以縣正
之眡之其景將以正四方也
故其增構如積植木如林區連域絕葉比枝
分離背別趣駢田胥附
駢田胥附羅列相著也
縱橫踰延各有攸注公
輸荒其規矩匠石不知其所斲
墨子曰公輸般為雲梯鄭玄禮記注曰公輸若匠
也莊子曰匠石之齊見欒社樹觀者如市匠伯
不顧司馬彪曰匠石字伯說文曰斲竹句切
既窮巧於規摹何彩章之未殫爾
乃文以朱綠飾以碧丹
言既極規摹之巧而未盡采章之盛故文之以朱綠而飾以
之以碧丹也傳殺七激曰文以朱綠殫下或有駁字非也

起處呼應
濟曰燦亦飾也
集成十月作殿
乃營室星昏見
時可用民力是
舉指順時也
是以二字與上
殊不相屬吳蜀
湮滅乃即謂翹
足而待其言似
近乎戲者愈明
其為諷諫矣
應惟岷越之不
寧

以銀黃燦以琅玕
黃謂黃金漢書曰
楊僕懷銀黃也
光明熠以燭
燭藥
文彩璘璘
說文曰熠
火光也燭著
曰璘璘文貌
清風萃而成響朝日曜而增鮮
雖崑崙之靈宮將何以
乎侈旃
穆天子傳曰天子升於
崑崙之邱觀黃帝之宮
規矩既應乎天地舉措又順乎四時
太玄
天道成規地道成矩支子曰舉措廢置
不可不審順乎四時即順時立政也
是以六合元亨九有雍熙
呂氏春秋曰神通
方上下為六合元亨已見上文毛詩曰方命厥后奄有九有
毛萇曰九有九州也尚書曰黎民於變時雍又曰庶績咸熙
家懷克讓之風人詠康
哉之詩
尚書曰允恭克讓又答絲乃歌曰
莫不優游以自得故淡泊而無
所思
毛詩曰優哉游哉鄭玄曰優游自安止也東都主人曰莫不優游而自得玉潤而金聲淮
南子曰所謂有天下者自得而已老子曰道之出口淡乎其無味說文曰泊無為也莊子
曰知反於帝宮見黃帝而問焉曰何思何
慮則知道黃帝曰無思無慮則知道也
歷列辟而論功無今日之至治
封禪書
曰歷選列辟李尤平樂觀賦曰披典籍以論功蓋罔
及乎大漢莊子曰容成氏大庭氏若此時至治也
彼吳蜀之湮滅固可翹足而
待之
封禪書曰湮滅而不稱新原趙良謂商君
曰君亡可翹足而待也廣雅曰翹舉也
然而聖上猶孜孜靡忒求天下
之所以自悟
鄭玄毛詩箋曰忒變也家語魯
君曰微夫子寡人無由自悟也
招忠正之士開公直之路
漢
谷永上書曰崇諫爭
之官廣開忠直之路
想周公之昔戒慕咎繇之典謨
周公昔戒謂無逸也咎
繇典謨謂康哉之歌也

之取義不在此
生事九揚民者
皆非鄭玄詩箋
云故猶端
隙五臣本作流
孫云雖是賦而
文勢俊逸亦是
不易及蒼勁稍
遜靈光淨細過
陸云其興建也
因財因力不築
怨怒其臨莅也
興讓與仁非為
遊豫步步繫着
着殺此賦有焉

無用之官省生事之故史記曰吳起如楚捐不急之官漢書蕭望之曰生事于外夷

絕流遁之繁禮反民情於大素淮南子曰凡亂之所由生者五或遁於木或遁於水

納虞氏之白環國語曰舜時西王母獻白環及珮蒼龍覲於陂塘龜書

出於河源魏志曰延康元年禮泉總神靈之貺祐集華夏之至歡王

靈芝生於邱園魏志曰延康元年禮泉楚辭注曰總合也春秋元命苞曰通三靈之貺長楊賦曰

周夏之足言鄭玄毛詩箋曰方且也燕丹子夏扶謂荆軻曰何以教

猶存古意而乏警動之筆不免近諛

李善文選卷十一

不取章下而取平叔正以其有諷諫耳
作賦以諷諭為宗旨宋開其源揚馬導其流自是而後頌揚意多而諷諭之思少矣此篇

凋丁聊切

決於黨切決
萃廣大貌

天一生成故水
為天綱 陳云
臣一本作巨五
臣本臣今觀注
中臣竟之解善
本亦舊作臣巨
字乃後人寫誤
也 借洪水發
端來 湊五臣
作浚
音義鑿叶宅
龍門之水最峻
故先治之而海
可治五嶽乃聚
五方之水會歸
于海者 勢叶
設

李善註文選卷十二

海賦

木玄虛今書七志曰木華字玄虛廣川人華集曰為揚駿府主簿

昔在帝媯古臣唐之代帝媯謂舜也尚書序曰昔在帝堯尚書曰釐降二女于媯汭孔

天綱淳滿為涇出為涇側界反。言水之廣大為天綱紀淳涇

洪濤瀾汗萬里無際瀾汗長貌西京賦

於是乎禹也乃鏹臨

崖之阜陸決陂潢而相沓蒼頡篇曰鏹削平也淮南子曰禹有洪水之患陂塘之

龍門之峯嶺巖陵巒而嶄尚書璇璣鈴曰禹開龍門導積石鄭玄注曰龍門

羣山既畧百川潛滌息列切孔安國尚書傳曰治山通

決滂廣大也滂沱大傳曰百川趨于海爾雅曰潛深也說文曰滂除去也

江河既導萬穴俱流尚書曰岷山導江又曰導河倚蟻拔五嶽

海賦

文選卷十二

尾張桑原正滋貢本

竭巨列切
滲十尋切
蔚於胃切

先從衆水說來
方及海甚奇

廣言其分量極
言其物類大則
合廣與雅言之
俞云起得突兀

廣斥下疑脫史
記二字
孫云大明乃是
日無容曲說一
入時一出時用
以作對故為兩
呼耳

竭涸九州

也五嶽泰華霍恒嵩賈逵國語注曰涸竭也尚書序曰禹別九州瀝滴滲淫

林蒼外蔚雲霧涓流決莫不來注

於廓靈海長為委輸其為廣也其為怪也

宜其為大也爾其為狀也則乃液澹激灑浮天無岸

激灑相連之貌元中記曰天下之多冲融沆瀣兩渺瀾炭漫

者水焉浮天載地說文曰浮汎也冲融沆瀣兩渺瀾炭漫

波如連山乍合乍散

襄陵廣為濤濤浩汗

大明撼

於金樞之穴

翔陽逸駭於扶桑之津

影沙碧石蕩颺

中村 德

形容翻騰之勢

渭潰五臣作汾

五臣作泊音

商漢書柏者追

也作柏借字形

容

反觀上一段

蕩一作湧

爾其以下四句

承上起下上言

海下言泛海是

浮言風既疾而波鼓怒也

激轉高誘曰輪轉也上林賦曰宛澹膠黏

十萬里有三十六百

故或反覆或相礙也爾雅曰山小而

貌潰淪相糾貌溜潑攢聚貌鬱

與傑同賈逵國語注曰川阜曰魁

也呼迴反潤疾貌泊柏小波也也颺邪起

也開合解會瀼瀼

華分散也跟誼楚聚也

潛藏也廣雅曰振

動也疎亦動也

雖靜而餘波猶壯呀

潭以滄藥

渤蕩成汜

輕塵不飛

纖蘿不動

猶尚呀

爾其枝岐

遂及產物
惟其廣故所生
之多極合陸與
廣乃所以成其
為大也大量兼
有廣性義希
世難各方為異
寶放活一筆便
非語言所罄

室居
都穆云昔海
上見波紋印沙
堅如刻畫毫髮
不失而螺貝之
類紛錯其間繁

鄭玄周禮注曰經謂里數
也溲溲猶絕遠杳冥也
吐雲霓含龍魚淮南子曰四隱鯢鱗潛靈居鯢鱗或為

方壺之屬也靈
居眾仙所處也
豈徒積太顛之寶貝與隋侯之明珠琴操曰紉從文王於羗里

宜生南宮適之屬得水中大貝以獻紉
立出西伯墨子曰和氏之璧隋侯之珠
之所收者常聞其名其
或末名者若本無也

故可仿像其色豔於其形仿像豔豔爾其水府之內極深之
庭劉劭趙都賦曰其東則則有崇島巨鼇岬庭岬孤亭擘洪波指太清崇

五嶽也巨鼇大鼇也列仙傳曰巨鼇負蓬萊山而并滄海之中列子曰渤海之東名曰歸墟其中
有五山帝命禹強使巨鼇十五舉首戴五山峙而不動說文曰海中往往有山可依止曰島岬岬

高貌山居海中故云擘擘極際天故云指鄭眾周禮注曰擘破裂也渴磐石栖百靈鄭玄

東方朔十洲記曰冥海洪波百丈鴨冠子曰上及泰清下及太寧渴磐石栖百靈禮記

注曰竭猶戴也聲類曰
磐大石也百靈眾仙
颶風而南逝廣莫至而北征言巨鼇多力颶風而行也

北方曰其垠銀則有天琛水怪鮫人之室天琛自然之寶也尚書曰天球在東京

廣莫風石曹子建七啓曰戲鮫人劉淵瑕石詭暉鱗甲異質說文曰瑕玉之小赤色者也詭暉

質驅也若乃雲錦散文於沙汭之際綾羅被光於螺蚌之節言沙汭之際

ヒダク

然五色水波不
與日光射之真
雲錦散之也按
此則舊法似迂
按層炭今所謂
不灰木抱朴子
曰蕭丘有自生
之火即有木火

著此木木焦黑
取以為薪如常
薪但不成灰
六臣本無珊瑚
以下四句似勝
魚則上或有其
字

魏武四時食制
六臣本無嶽沙
石三字

錦螺蚌之節光若綾羅也毛萇詩傳曰苒崖也苒
與內通曹植齊瑟行曰蚌蛤被濱崖光采如錦紅

繁采揚華萬色隱魚隱蔽也陽冰
不治陰火潛然言其陽則有不治之冰其陰則有潛然之火也晏

吹烟古九泉煨炭炭之有光也廣雅曰煨熾也重熾猶重然也吹猶然也漢書趙氏

焰綠煙腰一緣交腰眇蟬娟飛騰之貌燉與爛同珊瑚琥珀羣產接連車渠馬

璫全積如山魚則橫海之鯨突抗孤遊屈原曰橫江湖之鱣鱣郭璞

歟偃高濤彘猶茹鱗甲吞龍舟廣雅曰茹食也莊子曰吞舟之魚碭

洪連踳踏吹澇則百川倒流劉劭趙都賦曰巨鼇冠山陵魚吞舟吸潦吐

躡七鄧躡窮波陸死鹽田躡躡失勢之貌鹽田海邊也張揖巨鱗插雲鬢

刺天郭璞上林賦注曰鱗魚背上鱗顛盧骨成嶽流膏為淵廣雅曰顛謂之顛顛魏

魚如山長五六里謂之鯨時死岸上膏流九頃春秋元命苞曰積骨成山流血成淵若乃巖坻直之隈沙石之欽音欽郭璞

曰坻岸也說文曰隈水曲也欽沙石嶽岑也毛翼產殼候剖卵成禽鳥雛離

徒所宜鶴子淋滲所今及西京雜記曰太液池其間鳧雛羣飛侶浴戲廣浮深

滂郎刀切

林五臣作霖
霧五臣驚

仙路曰躡
歷言珍異不足
以盡海之六故
必以列仙為究
竟是全稱歸意
也
群或作神

翔霧連軒洩

世洩滂滂

軒舉也洩滂滂

翻動成雷擾翰為林

翻動貌漢書趙

孔安國尚書傳曰擾亂也

更相叶嘯詭色殊音

詭異

若乃三光既清天地

王弼周易注曰翰高飛貌

不汎陽侯乘騎

去喬絕往

觀安期於蓬萊見喬山

曹植苦寒行曰乘騎追術士遠在蓬萊山抱朴子曰乘騎可觀安期於蓬萊見喬山

之帝像

列仙傳曰安期先生謂始皇曰後千歲求我蓬萊山下史記曰武帝祭黃帝家橋

羣

仙驃眇餐玉清涯

音宜曉眇遠視之貌營靈光殿賦曰忽履阜鄉之留鳥被

履阜鄉之留鳥被

音宜曉眇遠視之貌營靈光殿賦曰忽履阜鄉之留鳥被

羽翮之穆

今纏千萬於阜鄉亭皆置去留書以赤玉鳥一鳥為報言仙人以羽翮為衣漢書

羽翮之穆

音宜曉眇遠視之貌營靈光殿賦曰忽履阜鄉之留鳥被

悠以長生

言衆仙雖表有形而無情欲故能久視長生也鄭玄尚書緯注曰甄表也淮南子

且其為器也包乾之奧括坤之區

周易曰乾為天坤為地孔安國惟神是

宅亦祇是廬

神祇衆靈之通稱非惟天地而

何奇不有何怪不儲

說文曰儲積也茫茫

積流含形內虛

班彪覽海賦曰余有事於淮浦觀滄海於茫茫孫卿子曰不積小流無以

積流含形內虛

班彪覽海賦曰余有事於淮浦觀滄海於茫茫孫卿子曰不積小流無以

末段總結以水

德言以東廣惟
大之意 陡然
起陡然止正是
奇處若以常情
論則此尾正可
作首 俞云收
得渾淪如以為
末成下更如何
接去

與海賦才力懸
絕
俞云海無定形
江可直指故詳
略異
何云總叙源委
以水德為一篇
提挈與結處相
應
地形

之形周易曰君
子以虛受人

曠哉坎德卑以自居

周易曰坎為水家語金人銘曰江海雖左長百川

人皆赴高水獨赴下卑

宏往納來以宗以都

自海而往宏之而令大自外而來納之而

山實淮河之九都郭璞

品物類生何有何無

言諸品物以類相生何所不有何者而無

物以正李尤翰林論曰木氏海賦壯則壯矣

然首尾負揭狀若文章亦將由未成而然也

潘按季翰林謂賦尾為未成而然王弼州謂賦首即移作九河亦可俞氏則以為首尾都作

渾淪之勢自是特識其水勢之浩汙道里之遼遠物產之瑰奇則於中幅約分三層以寫之

江賦

釋名曰江者公也出物不私故曰公也風俗通曰江者貢也為其出

郭景純

賦榮緒晉書曰郭璞字景純河東人璞性放散不修威儀為左著作

後轉王敦記室參軍敦謀逆為敦所害又云有入見其鹿形變龍云

是體

精也

是體精也

咨五材之並用寔水德之靈長

左氏傳宋子罕曰天生五材人並用之廢一不可

惟岷山之導江初發源乎濫觴

杜預曰金木水火土也淮南子曰夫水者大不可

都賦曰發源巖穴家語孔子謂

乎巴梁

薛君韓詩章句曰韋辭也漢書廣漢郡雒縣有漳山雒水所出入瀕雒與洛通音

衝

江賦

文選卷十二

五

景水

景紀蓋精于堪輿家故江之源委殊緒甚悉

巫峽以迅激躋江津而起漲盛宏之荆州記曰信陵縣西二十里有巫峽方言曰躋登也鄧元水經注曰馬頭崖北對大岸謂之江津漲水

次起漲又次之總括兼包併吞

漢泗兼包淮湘並吞沅澧禮汲引沮漳七漳源二分於岷峽居峽來流

自源而流洪濤而餘波此江勢

九派乎潯陽山海經曰岷山東北四十里岷山江水出焉又東百五十里岷山江水出焉

絡五臣作網絡

鼓洪濤於赤岸淪餘波乎柴桑洪濤

商權猶都慮也

擢苦涓玄滄玄擢苦滄玄擢苦滄玄

納之蓋括而納

東會委及宗並見上文漢書曰廣注五湖以漫漶灌三江而溯普沛普會普及普

五湖大湖丹陽

張勃吳錄曰五湖者太湖之別名也周行五百餘里尚書曰三江既入震澤底定孔安國曰自彭

也水勢

江左壯觀此作

賦大意

潮注云潮之朝

惟梁州部巴東郡益州梁州之南地部蜀郡江州本荆州之東界揚州之南

有誤凡江水

華裔壯天地之嶮介帝臨江歎曰天所以隔南北也周易曰天嶮不可升地嶮山川邱

所出為沱水不

激逸勢以前驅乃鼓怒而作濤峨嵋為泉陽之揭玉壘

別為沱故此用

作東別之標峨嵋玉壘一山名也泉陽即陽泉也顧野王輿地志云益州陽泉縣蜀分縣竹

即東別地也

衡霍磊落以連鎮巫廬嵬鬼岫危而比嶠周禮曰荆州之鎮山曰

由源及委已足

通氣潰薄相陶流風蒸雷騰虹揚霄莊子曰川谷通氣故飄風老子曰陰

夕呼吸回湖上

信陽而長邁涼信陽即信陵之陽也滅榮緒晉書曰建平郡有信陵

沃而極與發原

大壑與沃焦信陽即信陵之陽也滅榮緒晉書曰建平郡有信陵

相應為一段象

若乃巴東之

山按注鎮山

絕岸萬丈壁立如崩如崩

名當作鎮名山

峽夏后疏鑿盛宏之荆州記古歌曰巴東三峽巫峽長

又峽今在子無

虎牙嶨樹豎以屹魚峯急荆門闕棘而磐礪盛宏之荆州記曰郡

此語峽江

狀奔騰迅激之

狀奔騰迅激之

狀奔騰迅激之

狀奔騰迅激之

狀奔騰迅激之

或作騎驅先是水際一路漸及水上之山其飛走亦有錯見者正以歷落見奇

支流

蔬菜
此處亦產物產前是江中所產此亦近江之所生也

浦與於繁蔚芳離隱藹水松蘇江離香草也似水涯灌芊千葉見潛蒼鳥蔥

龍即公反滙灌涯側叢生也潛蒼水鱖魚名騎巨踞具於垠銀獺獺獺獺

躡穴乎廕去聲空也求悲切聲類曰偏舉一足曰踞蹄也渠俱切郭璞三蒼解詁曰獺似青狐

居水中食魚山海經曰釐山瀟瀟之水出焉有獸名曰獺其狀如鱷其毛如鬣鬣郭璞曰音迅雖蒼頡之韻與獺同鱷如珠切駘暫視也聲類曰躡驚視上也呼穴切廕岸側空處也去嚴切

季臨虛以騁巧狐獲居登危而雍容似獺也夔呼指呼翹陸六於夕陽鴛

雛弄翮乎山東山海經曰岷山多夔牛郭璞曰今蜀山中有大牛重數千斤名為夔牛又

草飲水翹尾而陸此馬之真性也司馬彪曰蹇跳也廣雅曰翹舉也山海經曰南禺之山有鸞雛郭璞曰鸞雛鳳屬也爾雅曰山西曰夕陽山東曰朝陽

澗開渠岐已見漱壑生浦區別作湖禮曰善為溝者水澄土之以灑煩

翼列之以尾間澄猶益也淮南子曰莫鑿於流澗而鑿於澄水許慎曰楚人謂水暴

者也許慎曰翼湊漏之流也漢書曰即切莊子海若曰天下之水莫大於海也

以遊菰標猶表識也菰草之薺薺也菰播匪藝之芒種挺自然之嘉蔬孔安

書傳曰播布也鄭玄毛詩箋曰藝猶樹也周禮注曰芒種種麥屬鱗被菱荷攢布水菰力

也禮記曰凡祭廟之禮稻曰嘉蔬鄭玄曰嘉喜也稻瓜蔬之屬鱗被菱荷攢布水菰

反麟被如麟之被言多也蒼頡篇曰攢聚也應劭漢書注曰木實曰果草實曰菰

也應劭漢書注曰木實曰果草實曰菰

高唐賦曰綠葉紫裏

景炎羊霞火言草之華藥流耀映波其旁則有雲夢雷池彭蠡青草澤名

也吳錄曰雷池在皖尚書曰彭蠡既豬孔安國曰澤名也吳錄曰巴陵縣有青草湖

有洮湖水經注曰中江東南左合瀾湖音核又曰朱湖在溧陽又曰沔極望數百沆胡瀆余

水又東得瀆湖水周三四百里丹湖在丹陽溧湖在居巢漢祖了切

晶胡羔余少反七發曰極望成林鄭玄禮記注

傍通幽岫窈窕郭璞山海經注曰洞庭地穴在長沙巴陵吳縣南太湖中有包山山下金

精玉英瑱見其裏瑤珠怪石碎其表穆天子傳河伯曰示汝黃金之膏郭璞曰金

有英華之色也孫卿子曰琰玉瑤珠不知佩山海經曰荷林之山多怪石郭璞曰

怪石似玉也瑱瑱謂文采相雜小雅曰雜采曰琰瑱與琰同瑱瑱見切瑱瑱子會切

其址止梢雲冠其嶸必少反驪龍也在於九重之泉故云其址也莊子曰千金

瑞應圖曰稍雲瑞雲八君德至則出

若樹木梢梢然也嶸山嶸也方助切

海童之所巡遊琴高高之所靈矯海童已見上

琴高浮遊冀州二百餘年後入湯水中乘赤鯉魚乘出

泊一月復入水去方言曰矯飛也言飛而去來其中

冰夷倚浪以傲睨五江妃含

麗呂支切

仙境

諸渠浦湖概言一切雲夢等湖又指大者歷言之包山巴陵地勢闊遠與首段相映滢江旁之別水包山洞庭謂包山下洞庭穴道也達五巨作達此段從江與湖通而修陳其盛寫湖即寫江也

舟行此就泛江遇順風而形其便利不及逆風者避海賦也

江中帆檣之盛

樂浪古朝鮮國

氏傳下脫注字

嘖而驟彌延眇子獨與天地精神往來而不傲脫於萬物傲脫目竟縱不正之貌列仙傳曰

江斐二女出遊江濱鄭交甫所挑者嘖盛憂無凌波而鳧躍吸翠霞而天矯鄭玄

貌聯眇遠視貌法言曰眇絲作兩聯音絲注曰撫以手按之也廣雅曰凌馳也上林賦曰馳波跳沫廣雅曰吸飲

也陵陽子明經曰春食朝霞朝霞者日始出之赤氣天矯自得之貌若乃宇宙澄寂八

風不翔文子曰四方上下謂之宇說文曰宙舟車所極覆淮南子曰天有八風條風明

子於是擗角棹涉人於是檣魚榜補郎反毛詩曰招招舟子人涉叩否擗捉也應

補孟切一曰漂飛雲運餘艘劉淵林吳都賦注曰飛雲吳樓船之有名者左氏傳

相屬萬里連檣說文曰舟舟尾也檣船頭也沂河公流或漁或商毛詩曰沂河

逆流而上曰溯泗孔安國尚書傳曰順流而下赴交益投幽浪平聲交益二州名也周禮

郡竭南極窮東荒淮南子曰章亥自北極步爾乃緝霧紛禳子於清旭許規

五兩之動靜方音曰緝視也音隸杜預左氏傳曰氣氣也說文曰雲亦氣字也鄭玄禮

廣莫颺麗而氣整高唐賦曰長風至而波起颺大風貌音葦廣莫風徐而不颺回疾

拖青衫

如許輕快却是江中非他處可及兼言漁者有傲然世外不畏風波之意寄興高遠水居

揮奮也振也

數句寫出漁者之樂嘔五臣作軀總論

盤巖大山也江以山為界也洞壑海也江以海

而不猛坤蒼曰颺風鼓帆迅越趨張截河首迴帆已見上文趨猶越也凌波

縱拖電往杳冥覓冷反揚雄方言曰船後曰舳郭璞曰今江東拖呼為對如晨霞孤

征眇若雲翼絕嶺鸞征眇徒對切晨霞朝霞也莊子曰大倏忽數百千里俄頃

楚辭曰往來儵忽何休公羊傳注曰俄者須臾之間飛廉無以晞其蹤渠黃不能企

其景史記曰飛廉善走廣雅曰晞視也穆天子傳曰天子之八駿於是蘆人漁子擯落

江山謂採蘆捕魚之子也擯落謂被斥擯衣則羽褐食惟素鱻思延切鄭玄毛詩箋

魚也棹見澗為泔夾淥在羅釜說文曰棹以柴木壅水也劉淵林吳都賦注曰淀如

兼切說文曰澥小水入大水也釜捕魚之器以竹為之蓋魚笱屬笱灑連鋒罾雷雷比

船舊說曰笱灑皆釣名也罾或揮輪於懸碣奇或中瀨而橫旋輪釣輪也埋蒼

忘夕而宵歸詠採菱以叩舷淮南子曰夫歌採菱發易阿楚辭曰傲自足於

一嘔尋風波以窮年字書曰傲倨也嘔與詭同楚辭曰順風波以南北兮爾乃域之

以盤巖豁之以洞壑疏之以洩度汜似鼓之以朝夕尚書曰洩潛既導孔

為歸也
大江之精靈擬
生異人猶言維
嶽隆神也

汜已見上文漢書枚乘上書曰游
曲臺臨上路不如朝夕之池也
川流之所歸湊雲霧之所蒸液
王逸楚辭注曰
蒸靈液以播雲淮南子
曰山雲蒸而柱礎潤
珍怪之所化產瑰奇之所窟宅
高唐賦曰珍怪奇偉子虛
賦曰珍怪鳥獸說文曰鬼
偉也奇
納隱淪之列真挺異人乎精魄
桓子新論曰天下神人五
曰神仙二曰
異也

經紀即是作限
華夷意錯綜錯
交綜理也人術
即泛舟取魚皆
是意入不可窮
盡之意能放活
筆自是長篇出
路

千里越岱宗之觸石
公羊傳曰易為祭太山河海山川有能潤平百里者天子秩而祭
之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨天下者惟太山雲爾海潤
於千里何休曰雲氣觸石理而出為雨無
及其譎變儻恍符祥非一動應無妄
膚寸之地而不徧也河海與雲雨及千里

感事而出
左鄭玄論語注曰方常也
經紀天地錯綜人術
則經紀天地下則錯綜
人術漢書五行志曰厥風絕經紀如淳曰壞絕匹帛之屬周易
曰錯綜群數王肅曰錯交也綜理事也仲長子言曰錯綜人情妙不可盡之於言事不

可窮之於筆若乃岷精垂曜於東井陽侯遜形乎大波
岷山之地上為
井絡史記曰五星聚於東井高誘淮南子注曰揚國侯嶠
死於水其神能為大波莊子曰其死登遐三年而形遊
奇相去
得道而宅神乃協靈

群當作其
懷古

爽於湘娥
廣雅曰江神謂之奇相西京賦曰懷湘娥王逸
楚辭注曰堯二女墜湘水之中因為湘夫人也
駭黃龍之負舟識伯禹
呂氏春秋曰禹南省方濟乎江黃龍負舟禹仰視天而嘆曰吾受命
於天竭力以養民生性也死命也余何憂於龍焉龍俛耳曳尾而逃壯荆飛之擒

案今莊子無此
語

蛟終成氣乎太阿
呂氏春秋曰荆有飲飛者得寶劍於于遂反涉江至於中流有兩蛟
聞之任以執珪高誘曰干遂吳邑越
悍要離之圖慶在中流而推戈
廣雅曰悍勇
絕書曰歐冶子作鐵劍二曰太阿
拔劍以刺王子慶忌於衛慶忌喜要離曰請與王子往奪之國王子慶忌與要離俱涉於江
幸汝以成名要
離不死歸吳矣
悲靈均之任石歎漁父之擢歌
楚辭曰名余曰靈均
又曰望大河之洲渚悲申徒之抗

歷舉故實亦列
真異人之類也
隱然見天險不
遑意又以示覽

混萬盡於一科
莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物
流形混萬盡於一科也趙岐孟子注曰科坎也

此以江神及自
古英雄之死于
江而言

保不虧而永固稟元氣於靈和
春秋元命苞曰水者五行始焉元氣之湊液也
考川瀆之妙觀實

吊往古論列前
修為水德靈長
証

莫著於江河
班固漢書贊曰中國川原以百
數莫著於四瀆而河為宗也

應水靈長作結
呼應自緊筆法
亦稱

混萬盡於一科
莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物
流形混萬盡於一科也趙岐孟子注曰科坎也

此以江神及自
古英雄之死于
江而言

保不虧而永固稟元氣於靈和
春秋元命苞曰水者五行始焉元氣之湊液也
考川瀆之妙觀實

應水靈長作結
呼應自緊筆法
亦稱

混萬盡於一科
莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物
流形混萬盡於一科也趙岐孟子注曰科坎也

此以江神及自
古英雄之死于
江而言

保不虧而永固稟元氣於靈和
春秋元命苞曰水者五行始焉元氣之湊液也
考川瀆之妙觀實

應水靈長作結
呼應自緊筆法
亦稱

混萬盡於一科
莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物
流形混萬盡於一科也趙岐孟子注曰科坎也

此以江神及自
古英雄之死于
江而言

保不虧而永固稟元氣於靈和
春秋元命苞曰水者五行始焉元氣之湊液也
考川瀆之妙觀實

應水靈長作結
呼應自緊筆法
亦稱

混萬盡於一科
莊子曰夫大塊載我以形勞我以生司馬彪曰大塊自然也周易曰品物
流形混萬盡於一科也趙岐孟子注曰科坎也

此以江神及自
古英雄之死于
江而言

保不虧而永固稟元氣於靈和
春秋元命苞曰水者五行始焉元氣之湊液也
考川瀆之妙觀實

孫月峯云陽侯三見江
賦以河字收韻終是微瑕

李善註文選卷十二

