



李善註文選

序目
賦類

一一

~ 16
4041
1





36334



2216

16
4041

10
28
1



早稻田大学
教育学部図書

<2005-71>



唐李崇賢上文選注表

文林郎守太子右內率府錄事參軍崇賢館直學士臣李善

九野九天名見
呂覽一說九州
分野九州外有
八埏見淮南子
道天道德地德
繩繫也景日月
緯星辰也垂象
含章化成俱出
周易昔音蓋包
犧代結繩女媧
作簧故舞焉天
樂見上林賦按
舒也又與發通
詳蜀都賦葦雲
即卿雲舜詩也
步驟見下珠玉
碧御佩也法言
續其繁悅謂事
文飾虛玄清言
也正始年魏謂
衛玠玉振于江
表建安中詩子
建仲宣以氣質
為體長離鳳也

臣善言竊以道光九野，縟景緯以照臨，德載八埏，麗山川以錯峙，垂象之文斯著，含章之義聿宣，協人靈以取則，基化成而自遠，故義繩之前，飛葛天之浩唱，媧簧之後，揆叢雲之奧詞，步驟分途，星躔殊建，球鐘愈暢，舞詠方滋，楚國詞人，御蘭芬於絕代，漢朝才子，綜擊悅於遙年，虛玄流正始之音，氣質馳建安之體，長離北度，騰雅詠於圭陰，化龍東驚，煽風流於江左，爰逮有梁，宏材彌劭，昭明太子業膺，守器譽貞，問寢居肅，成而講藝，開博望以招賢，塞中葉之詞林，酌前修之筆海，周巡綿嶠，品盈尺之珍，楚望長瀾，搜徑寸之寶，故撰斯一集，名曰文選，後進英髦，咸資準的，伏惟陛下，經緯成德，文思垂風，則大居尊耀，三辰之珠璧，希聲應物，宣六代之雲

勁實照切
美也

長安馬仁文書

謂陸機主陰指
洛陽化龍晉元
帝也煽揚也皆
詳下沈約皇太
子表守器宗祧
蓋本廣卦問寢
出文王世子魏
文帝在東宮集
諸儒於肅成門
漢天太子開博
望苑通賓客周
巡楚望木詳盈
尺經寸詳下文
思則大謂臺至
德之世日月若
連璧五星如連
珠希聲大音出
老子雲英帝頌
樂名汾河張安
世事崇山東舊
事詳下千金三
餘詳下寄猶乘
享獻也廣內秘
書之府

英孰可撮壤崇山導涓宗海臣蓬衡最品樗散陋姿汾河委筭夙
非成誦崇山墜簡未議澄心握玩斯文載移涼燠有欣承日實昧
通津故勉十舍之勞寄三餘之暇弋釣書部願言注緝合成六十
卷殺青甫就輕用上聞享帝自珍緘石知謬敢有塵於廣內庶無
遺於小說謹詣闕奉進伏願鴻慈曲垂照覽謹言顯慶三年九月

日上表

史記注三皇步五帝驟三王馳五霸鷲潘岳為賈謐贈陸機詩云婉婉長離凌江而翔長離
云誰咨爾陸生北處謂自吳入洛土圭長尺五寸夏至日立八尺之表其景正與土圭等謂
之地中測景於地故曰圭陰詳周禮注蓋洛陽為天地之中故稱圭陰太安中章謠曰五馬
浮渡江一馬化為龍時永嘉末大亂唯聊邪西陽汝南南頓彭城五王渡江而東後聊邪王
即位是化龍也韓詩外傳良玉度寸雖有千仞之土不能掩其光魏惠王曰寡人有徑寸之
珠十枚或云嶠周太子晉詩各出汲冢書楚望字出于左傳謂江漢生珠也然未詳漢武帝
過河東亡書三篋張安世識之具得其事後得亡書校無所遺不曰河東而曰汾河與下崇
山取對成偶耳成誦謂書過目輒成誦也崇嵩通用晉嵩山下有古簡一枚載斗書兩行
張華以問東晉晉曰此漢明帝顯節陵策文驗之果然淮南子騏驎千里一日而通駕馬十
舍句必及之舍三十里也董遇教學者以三餘冬者歲之餘兩者暗之餘夜者日之餘殺青
以火炙青竹而為簡里語云家有散帚享之千金言藏之則為散帚獻之於公則自家珍惜
如千金然不忍舍也出典論宋愚人得燕石以為大寶贖十重巾十襲視者笑之藏之益甚

中村 德

文選序

梁昭明太子撰

式用眇遠也元
始大古元風淳
風也冬元茹毛
二句見禮記
天文日月星辰
人文禮樂文章
推輪古棧車大
輅玉輅也增層
同荀子水出於
水而寒於水厲
摩厲也向云嚴
也物輅水也
銑云嘗斃也
良云今之述作
詩賦異體不同
古詩荀卿宋
玉賈誼司馬相
如

式觀元始眇觀玄風冬穴夏巢之時茹毛飲血之世世質民淳斯
文未作逮乎伏羲氏之王天下也始畫八卦造書契以代結繩之
政由是文籍生焉易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天
下文之時義遠矣哉若夫推輪為大輅之始大輅寧有推輪之質
增冰為積水所成積水曾微增冰之凜何哉蓋踵其事而增華變
其本而加厲物既有之文亦宜然隨時變改難可詳悉嘗試論之
曰詩序云詩有六義焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六
曰頌至於今之作者異乎古昔古詩之體今則全取賦名荀宋表
之於前賈馬繼之於末自茲以降源流實繁述邑居則有憑虛亡
是之作戒畋遊則有長楊羽獵之制若其紀一事詠一物風雲草

日月序

文選序

從流從諫也逆耳忠言也何曰
騷人之文亦謂
之賦故漢志載
屈原賦廿五篇
今二之近託難
桑間即桑中濮
上所謂靡靡樂
返傳章孟也為
楚王傳作四言
詩以諫不聽而
去降將李陵也
戰破降匈奴送
別蘇武始作五
言詩文章始三
字起夏庚湛九
言出高貴卿公
按安世房中歌
通禮三字
季札觀周樂歎
曰至矣哉客
方朔孟堅所作
指事解嘲之類
顏延之云詩體

木之興魚蟲禽獸之流推而廣之不可勝載矣又楚人屈原含忠
履潔君匪從流臣進逆耳深思遠慮遂放湘南耿介之意既傷壹
鬱之懷靡懇臨淵有懷沙之志吟澤有憔悴之容騷人之文自茲
而作詩者蓋志之所之也情動於中而形於言關雎麟趾正始之
道著桑間濮上亡國之音表故風雅之道粲然可觀自炎漢中葉
厥塗漸異退傳有在鄒之作降將著河梁之篇四言五言區以別
矣又少則三字多則九言各體互興分鑣並驅頌者所以遊揚德
業褒讚成功吉甫有穆若之談季子有至矣之歎舒布為詩既言
如彼總成爲頌又亦若此次則箴興於補闕戒出於弼匡論則析
理精微銘則序事清潤美終則誅發圖像則讚興又詔誥教令之
流表奏牋記之列書誓符檄之品弔祭悲哀之作答客指事之制
三言八字之文篇辭引序碑碣誌狀衆制鋒起源流間出譬陶匏

中村 德

細息良切

本無九言雜言
之體亦當自入
而止
監撫監國撫軍
也
向云縹青白色
細淺黃色映書
衣以下發凡
起例總集諸家
之作者不能復
易
賢人謂荀韓諸
家忠臣如劉向
上封事諸疏之
類
端古端
狙邱稷下皆齊
地田巴置館于
稷下以延游談
之士食其音
異基曲音陽陳
平封曲逆侯
三傳史記等書

異器並爲入耳之娛黼黻不同俱爲悅目之翫作者之致蓋云備
矣余監撫餘閒居多暇日歷觀文囿泛覽辭林未嘗不心遊目想
移晷忘倦自姬漢以來眇焉悠邈時更七代數逾千祀詞人才子
則名溢於縹囊飛文染翰則卷盈乎細帙自非略其蕪穢集其清
英蓋欲兼功太半難矣若夫姬公之籍孔父之書與日月俱懸鬼
神爭與孝敬之准式人倫之師友豈可重以芟夷加之剪裁老莊
之作管孟之流蓋以立意爲宗不以能文爲本今之所撰又以略
諸若賢人之美辭忠臣之抗直謀夫之語辨士之端冰釋泉涌金
相玉振所謂坐狙邱議稷下仲連之却秦軍食其之下齊國雷侯
之發八難曲逆之吐六奇蓋乃事美一時語流千載概見墳籍旁
出子史若斯之流又亦繁博雖傳之簡牘而事異篇章今之所集
亦所不取至於記事之史繫年之書所以褒貶是非紀別異同方

都總也

之篇翰亦已不同若其讚論之綜緝辭采序述之錯比文華事出於沈思義歸乎翰藻故與夫篇什雜而集之遠自周室迄於聖代都為三十卷名曰文選云爾

凡次文之體各以彙聚詩賦體既不一又以類分類分之中各以時代相次

此書於詩賦已綜其要賦祖楚詞別有專集故駢列於詩後僅標舉大略郊祀樂府自為一體事關制作難復限以文章遂從闕如鮑謝采錄不遺陶令獨為隱逸之宗則具諸本集至於眾製則贏劉二代聊示推輪當求諸史集建安而降大同以前世論之所推服時士之所鑽仰蓋無遺憾焉 康熙辛巳秋日何焯題

中村 德

文選讀本目錄

第一卷 賦 <small>京都上</small>	第二卷 賦 <small>京都上</small>
第三卷 賦 <small>京都中</small>	第四卷 賦 <small>京都中</small>
第五卷 賦 <small>京都下</small>	第六卷 賦 <small>京都下</small>
第七卷 賦 <small>郊祀 耕籍 畋獵上</small>	第八卷 賦 <small>畋獵中</small>
第九卷 賦 <small>畋獵下 紀行上</small>	第十卷 賦 <small>紀行下</small>
第十一卷 賦 <small>遊覽 宮殿</small>	第十二卷 賦 <small>江海</small>
第十三卷 賦 <small>物色 鳥獸上</small>	第十四卷 賦 <small>鳥獸下 志上</small>
第十五卷 賦 <small>志中</small>	第十六卷 賦 <small>志下 哀傷</small>
第十七卷 賦 <small>論文 音樂上</small>	第十八卷 賦 <small>音樂下</small>
第十九卷 賦 <small>情 詩 補亡 述德 勸勵</small>	
第二十卷 詩 <small>獻詩 公燕 祖餞</small>	第二十一卷 詩 <small>詠史 百一 遊仙</small>

文選讀本目錄

第二十二卷	詩	招隱 反招隱 游覽
第二十三卷	詩	詠懷 哀傷 贈答一
第二十四卷	詩	贈答二
第二十六卷	詩	贈答四 行旅上
第二十七卷	詩	行旅下 軍戎 郊廟 樂府上
第二十八卷	詩	樂府下 輓歌 雜歌
第二十九卷	詩	雜詩上
第三十一卷	詩	雜擬下
第三十三卷	騷	騷下
第三十五卷	七下	詔冊
第三十七卷	表上	
第三十九卷	上書	啓
第三十二卷	詩	雜詩下 雜擬上
第三十四卷	七上	
第三十六卷	令	教文
第三十八卷	表下	
第四十卷	彈事	牋 奏記

中村 大

第四十一卷	書上	
第四十三卷	書下	移
第四十五卷	對問	設論 辭 序上
第四十六卷	序下	
第四十八卷	符命	
第四十九卷	史論上	
第五十卷	史論下	史述贊
第五十一卷	論上	
第五十三卷	論中	
第五十五卷	論下	連珠
第五十七卷	誄下	哀文
第五十九卷	碑文下	墓誌
第六十卷	行狀 弔文	祭文
		終

卷六十六	卷六十七	卷六十八	卷六十九	卷七十	卷七十一	卷七十二	卷七十三	卷七十四	卷七十五	卷七十六	卷七十七	卷七十八	卷七十九	卷八十	卷八十一	卷八十二	卷八十三	卷八十四	卷八十五	卷八十六	卷八十七	卷八十八	卷八十九	卷九十	卷九十一	卷九十二	卷九十三	卷九十四	卷九十五	卷九十六	卷九十七	卷九十八	卷九十九	卷一百
------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	-----

中村 豊

李善註文選卷一

尾張 儒官 秦鼎 讀本

男 世壽 校字

賦甲 賦甲者舊題甲乙所以紀卷先後今卷既改故甲乙並除存其首題以明舊式

京都上

班孟堅兩都賦二首

張平子西京賦一首

兩都賦序 自光武至和帝都洛陽西京父老有怨班固恐帝去洛陽故上此詞以諫和帝大悅也

班孟堅 范曄後漢書曰班固字孟堅北地人也年九歲能屬文長遂博貫載籍顯宗時除蘭臺令史遷為郎乃上兩都賦大將軍竇憲出征匈奴以固為中

軍護

或曰賦者古詩之流也 毛詩序曰詩有六義焉二曰賦故賦為古詩之流也諸引昔文證皆舉先以明後以示作者必有所祖述也他皆類此

成康沒而頌聲寢王澤竭而詩不作 言周道既微雅頌並廢也史記曰周武王太子誦立是為成王成王太子釗立是為

西都賦

此賦蓋因杜篤論都而作篤謂存不忘亡安不忘危雖有仁義猶設城池蓋以都洛尚非永圖特以葭萌不柔未遑論都國家不忘西都也故特作後賦折以法度前賦兼戒後王勿效西京末造之侈又包平子兩京之旨也于云首言賦本於三百篇是其所重昭明選賦獨冠兩都以兼揚馬之長義正而事實也上林長楊是諷體故反襯處多正言處少

水經注霸水古曰滋水秦穆公霸世更名滋水為霸水以顯霸功則霸字不當加水傍也按鄭此語本漢書地理志故霸陵霸橋皆不加水傍按慶音亮見甘泉賦窮泰極侈四字西都一籍眼目以下皆發明此句所以極其眩耀也城而之而一本作之

為留侯蒼頡天人合應以發皇明乃眷西顧寔惟作京天謂五星也人謂妻敬也皇謂高祖也四詩曰乃眷西顧此惟與宅於是晞秦嶺賦北阜挾灃灃據龍首呼依切秦嶺南林賦注曰灃水出鄠縣南山豐谷漢書曰灃水出藍田谷山海經曰華山之西龍首山也圖皇基於億載度宏規而大起長楊賦曰規億載孔安國尚書傳曰十萬曰億爾雅曰肇自高而終平世增飾以崇麗歷十二之延祚故窮泰而極侈高祖漢書張晏曰為功最高而為漢帝之祖故特起名為漢書孝平皇帝元帝庶孫荀悅曰諱衍漢自高祖至于孝平凡十二帝國語曰天地之所祚賈逵曰祚祿也建金城而萬雉呀周池而成淵鹽鐵論曰秦四塞以為固金城千里鄭玄周禮注曰雉長三丈高一丈字林曰呀大空貌火家切說文曰城有水曰池披三條之廣路立十二之通門周禮曰匠人營國九里旁三門內則街衢洞達間閭且千九市開場貨別隧分人不得顧車不得旋闐城溢郭旁流百廛紅塵四合烟雲相連說文曰街四通也音佳爾雅曰四達謂之衢字林曰閭里門也閭里中門也漢官關疏曰長安立九市其六市在道西三市在道東鄭玄周禮注曰金玉曰貨薛綜西京賦注曰隧列肆道也音遂鄭玄禮記注曰填滿也填與闐同徒堅切又曰廛市物邸舍也除連切李陵詩曰紅塵塞天地白日何真於是既庶且富娛樂無疆都人士女殊異乎五方遊士擬於

騁丑野切

城池都邑與東都浚城連對照皆是眩曜人氏舉漢書作俊豪傑英傑與游士貨殖錯雜言之却自井邑之四郊七相謂軍千秋黃霸王商王嘉章賢平當魏相李注不出王商王嘉漢書注作黃霸王商並杜陵人五公謂張湯蕭望之馮奉世史丹張安世漢書注作五公謂田蚡為大尉長陵人張安世為大司馬朱博為司空並杜陵人平

公侯列肆侈於姬姜論語冉有曰既庶矣又何加焉曰富之毛詩曰惠我無疆又曰彼都人士又曰彼君子之漢書曰秦地五方雜錯富八則商賈為利慕原嘗名亞春陵連交合眾騁鴛乎其中莊子曰治州閭鄉曲史記魏公子無忌曰平原之遊徒豪舉耳文子對郭邑居相承英俊之域絃冕所興冠蓋如雲七相五公鄭玄周禮注曰王國豪傑五都之貨殖三遷七遷充奉陵邑蓋以強幹弱枝隆上都而觀萬國也文子曰智過百人謂之傑十人謂之豪漢書曰王莽于五都立均官雜陽邯鄲臨淄宛成都長安皆立五均司市官三選謂選三等之人七選謂選于七陵也漢書

為大司馬並平陵人按此章賢在相又在公似非漢書音義五都謂雒陽郭都臨淄宛城成都也注成都下汲古本有市字萬國下舊脫也字今補之按光武紀丁恭曰強幹弱枝所以為治也所有有叶以阜驛一作阜驛汲古本此注有論語曰不仰諸夏之亡也數字彼字舊作彼空誤也今改之九嶷山名上有九峰提封五臣作隄封

曰徒吏二千石高貴富人及豪傑兼并之家于諸陵蓋亦以強幹弱枝非獨為奉山園也又元帝詔曰往者有司緣臣子之義奏從郡國人以奉園陵自今所為陵者勿置縣邑然則元帝始不遷入陪陵自元以上正有七帝也春秋漢合葬曰強幹弱流天之道宋均曰流猶枝也左傳曰魯諸大夫曰馬會諸侯於塗山執玉帛者萬國

千里連蹀諸夏兼其所有 漢書曰雒邑與宗周通封畿為千里又曰秦地沃野其

陽則崇山隱天幽林穹谷陸海珍藏藍田美玉 上林賦曰崇山從龍崔嵬揚雄蜀都賦曰蒼山隱天

限郭杜濱其足源泉灌注陂池交屬 漢書弘農郡有商縣上雒縣扶風有鄠縣杜陵縣說文曰隈水曲也於回切孔安國

竹林果園芳草甘木郊野之富號為近蜀 尚書傳曰濱涯也又曰澤障曰陂停水曰池類故號近蜀焉漢書曰秦地南有巴蜀廣漢山林竹木蔬食果實之饒爾雅曰邑外曰郊郊外曰野

其陰則冠以九嶷 九嶷山名上有九峰

乃有靈宮起乎其中秦漢之所極觀 亂淵雲之所頌歎於是乎存

焉 漢書谷口縣九嶷山在西戰國策范雎說秦王曰大王之國北有甘泉谷口漢書公孫卿曰

下有鄭白之沃衣食之源提封五萬疆場綺分溝塍 王子淵為甘泉頌又曰揚子雲奏甘泉賦

刻鏤原隰龍鱗決渠降雨荷插成雲五穀垂穎桑麻鋪棗 史記曰韓

波浦鹿米切音皮

此通指運河言蓋運河能致百貨與上所引諸水不同寫上林官館使為後田獵一段伏按長云陂池旁類貌按陂池讀如坡陁猶言靡迤三十六官之名始此

其事室也此後篇所謂珍寶官室也園宋本作

興事欲罷之母令東伐迺使水工鄭國問說秦令鑿涇水自中山西抵瓠口為渠並北山東注洛溉澤鹵之地四萬餘頃收皆畝一鍾命曰鄭國渠又曰趙中大夫白公復奏穿渠引涇水首起谷口尾入櫟陽注涇溉田四千餘頃名曰白渠入得以饒歌之曰田於何所池陽谷口鄭國在前白渠起後舉插為雲決渠為雨涇水一石其泥數斗且溉且葦長我禾黍衣食京師億萬之口天子畿方千里提封百萬井臣贊案舊說云提撮凡也言大舉頃畝也韋昭曰積土為封限也毛詩曰疆場有瓜周禮曰十夫有溝鄭玄曰一遂廣深各二尺溝倍之說文曰塍稻田之畦也音繩爾雅曰高平曰原下溼曰隰周禮曰以五穀養病漢書音義韋昭曰黍稷菽麥稻也毛詩曰實穎爾雅毛萇曰穎垂穎也小雅曰禾穗謂之穎爾雅曰鋪布也普胡切王逸楚辭注曰紛盛貌也棗與紛通

東郊則有通溝大漕潰渭河汎舟山東控引淮湖與海通 言通溝大漕既達河渭又可以汎舟山東控引淮湖之流而與海通其波瀾漢書武紀曰穿漕渠通渭如淳曰水轉曰漕蒼頡篇曰潰傍決也胡對切說文曰洞疾流也國語曰秦汎舟于河歸羅于晉史記曰滎陽下引

西郊則有上囿禁苑林麓藪澤陂池連乎 河東南為鴻溝以與淮泗會也

蜀漢繚以周墻四百餘里離宮別館三十六所神池靈沼往往而 在 上囿禁苑即林苑也羽獵賦曰開禁苑藪梁傳曰林屬于山為麓鄭玄周禮注曰澤無水曰藪漢書有蜀郡漢中郡繚猶繞也三輔故事曰上林連綿四百餘里上林賦曰離宮別館彌山跨谷三秦記曰昆明池中有神

其中乃有九真之麟大宛之馬黃支之犀 池通白鹿原毛詩曰王在靈沼

條枝之鳥踰崑崙越巨海殊方異類至于三萬里 漢書宣帝詔曰九真獻形麟色牛角又武紀曰貳師將軍廣利斬大宛王首獲汗血馬又曰黃文自三萬里貢生犀又曰條枝國臨西海有大鳥卵如鵝山海經曰帝之下都崑崙之墟高萬仞河圖括地象曰崑崙在西

其宮室也此後篇所謂珍寶官室也園宋本作

文選卷一

五

爾雅曰：紫宮，闔也。仍增崖而衡闕，峻路而啓扉。爾雅曰：仍，因也。仍或爲岷，非也。孔安國論語注曰：闕，門限也。胡血切。又曰：峻，高大也。

紫宮闔也。仍增崖而衡闕，峻路而啓扉。爾雅曰：仍，因也。仍或爲岷，非也。孔安國論語注曰：闕，門限也。胡血切。又曰：峻，高大也。

列鐘虞於中庭，立金人於端闈。七畧曰：王者宮中必左城而右平，擊虞決疑要注者以文博相亞次也。城者爲階級也。言階級勒城然七則切。王逸楚辭注曰：軒，樓板也。周禮夏后氏世室九階，鄭玄曰：南面三，三面各二也。爾雅曰：宮中門謂之闈。毛萇詩傳曰：闈，門內也。史記曰：始皇大收天下兵器聚之咸陽，銷以爲鐘鐻，鑄金人十二重，各千斤。置宮中。徐廣曰：鑿音巨。毛詩曰：設業設虡，毛萇曰：植曰虞，與鐻古字通也。三輔黃圖曰：秦營宮殿，端門四達，以則

於左城右平，重軒三階，闈房周通，門闥洞開。並徒年切。說文曰：樞，柱也。上林賦曰：華榱璧珰，章昭曰：裁金爲璧，以當榱頭。發，五色之渥彩。光燭，音朗。以景彰，毛詩曰：丹楹玄白，渥厚漬也。鳥學切。字林曰：燭，火貌也。

於是左城右平，重軒三階，闈房周通，門闥洞開。並徒年切。說文曰：樞，柱也。上林賦曰：華榱璧珰，章昭曰：裁金爲璧，以當榱頭。發，五色之渥彩。光燭，音朗。以景彰，毛詩曰：丹楹玄白，渥厚漬也。鳥學切。字林曰：燭，火貌也。

山之朱堂，因瓌材而究奇，抗應龍之虹梁，列棼椽以布翼，荷棟桴而高驥。列子曰：周穆王築臺號曰中天之臺。漢書曰：蕭何立東闕北闕，周易曰：豐其屋，漢書曰：蕭何作未央宮，潘岳關中記曰：未央宮殿皆疏，龍首山上作之。殿居山上，故曰冠云。卑蒼曰：瓌，璋也。應龍，虹梁，梁形似龍而曲如虹也。廣雅曰：有翼曰應龍，爾雅曰：棼，椽也。荷，音帝。棟，音董。虹，音紅。說文曰：棼，複屋棟也。扶云切。又曰：椽，椽也。梁，道切。又曰：翼，屋榮也。爾雅曰：棟，謂之桴。浮雕，玉瑱以居楹，裁金壁以飾瑞。言雕刻玉瑱以居楹柱也。爾雅曰：玉謂之雕。郭璞曰：治玉名也。廣雅曰：瑱，瑱也。瑱與瑱古字通。

位做太紫之園方。七畧曰：王者師天地體天而行，是以明堂之制，內有太室，象紫微宮南出明堂象太微，春秋元命苞曰：紫之言，此也。宮之言，中也。言天神圖法陰陽開閉皆在此中也。周易曰：坤地道也，揚雄司命箴曰：普彼坤靈，倅天作制，春秋合誠圖曰：太微其星十二，四方又曰：紫宮大帝室也。

北其高萬一千里，子其宮室也，體象乎天地，經緯乎陰陽，據坤靈之正，虛賦曰：東注巨海。

歷如指掌，端門因龍首增崖以爲限也。後漢書注：環叶韻音宦。從正殿并及離宮，接入後宮爲去路也。文法有蟬聯脫卸之妙。增盤崔嵬，後漢書作增繫，嵬，注曰：增重也。繫，屈也。嵬，高也。業五臘切。峨音我。

紫宮闔也。仍增崖而衡闕，峻路而啓扉。爾雅曰：仍，因也。仍或爲岷，非也。孔安國論語注曰：闕，門限也。胡血切。又曰：峻，高大也。

神仙長年金華玉堂，白虎麒麟區宇若茲，不可殫論。三輔黃圖曰：未央殿中溫室殿，金華殿，太玉堂，殿中白虎殿，麒麟殿，長樂宮有神仙殿，孔安國尚書傳曰：殫，盡也。長年亦殿名。

詭制每各異觀，乘茵步輦，惟所息宴。毛萇詩傳曰：輦，高大也。茲，現切。王逸楚辭注曰：輦，高也。五迴切。廣雅曰：輦，明也。音照。以行鄭玄禮記注曰：茵，草也。於申切。周易曰：君子以嚮晦入冥息。

後宮則有掖庭椒房，后妃之室，合歡增城，安處常寧，若椒風披香，發越蘭林，蕙草鴛鴦飛翔之外。漢書曰：詔掖庭養視，應劭曰：掖庭，宮人之宮。漢宮儀曰：婕妤以下皆居掖庭。董賢女弟爲昭儀，居舍號曰椒風。漢宮閣名長安有合歡殿，披香殿，鴛鴦殿，飛翔殿，餘亦皆殿名。

昭陽特盛，隆乎孝成，屋不呈林，牆不露形，裏以藻繡，絡以綸連，隋侯明月，錯落其間，金釭銜璧，是爲列錢，翡翠火齊，流耀含英，懸黎垂棘，夜光在焉。漢書曰：孝成趙皇后弟絕幸爲昭儀，居昭陽舍。

下文：蘭芷，注：蘭齒，改切。

書皆作隨又云
隋字不獨隋文
帝始去之也

于云精曜華燭
精精采照光澤
華艷麗燭射
也一說美容精

華曜于華燭也
方云古人文字
之妙莫如寫美
人如招魂七發
等篇務盡其嬌
情逸態此只以
八字括之緣賦
進於帝臣子立
言固自有體與
他不同善心曰

其壁帶往往為黃金鉅函藍田璧明珠翠羽飾之音義曰謂壁中之橫帶也引漢書注云音義者皆失其姓名故云音義而已說文曰鉅鉞鐵也列錢言金鉅鉞行似錢也鉅古雙切說文曰

裴縷也於劫切又曰綸糾青絲縷也淮南子曰隋侯之珠和氏之璧得之而富失之而貧高誘曰隋侯漢中國姬姓諸侯也隋侯見大蛇傷斷以藥傅而塗之後蛇于夜中銜大珠以報之因曰隋侯之珠蓋明月珠也李斯上書曰有隋和之寶垂明月之珠張揖上林賦注曰翡翠大小如爵雄赤曰翡翠青曰翠韻集曰玫瑰大齊珠也戰國策應侯謂秦王曰梁有懸黎楚有和璞而為天下名器左氏傳曰晉荀息請以垂棘之璧假道于虞以伐虢許慎淮南子注曰夜光之珠有似明月故曰明月也高誘以隋侯為明月許慎以明月為夜光班固上云隋侯明月下云懸黎垂棘夜光在焉班以夜光非隋侯明月矣以三者合為一寶經典不載夜光本未故說者參差也西京賦曰流懸黎之夜光吳都賦曰隋侯於是鄙其夜光鄒陽云夜光之璧劉琨曰夜光之珠尹文子曰田父得寶玉徑尺置于廡上其夜明照一室然則夜光為通稱不繫之於珠璧也

於是玄輝卸砌玉階彤庭碾碾綵綴琳珉青瑛珊瑚碧樹周阿而生漢書曰昭陽舍中庭彤朱而殿上髹漆砌皆銅杏黃金塗曰玉階墀以髹漆故曰玄也卸砌以玉飾砌也說文

曰卸金飾器枯後切廣雅曰砌也且計切說文曰碾石之次玉也如充切碾碾類也音威鄭玄禮記注曰綴密也郭璞上林賦注珉玉名也張揖上林賦注曰珉石次玉也廣雅曰珊瑚珠也淮南子曰崑崙山有碧樹在其北高誘曰碧青石也韓詩曰曲景曰阿然此阿庭之曲也紅羅颯纏綺組續紛精曜華燭俯仰如神薛綜西京賦注曰颯纏長袖貌也颯思合切纏山綺切說文曰綺文縵也孔安國尚書傳曰組綬也楚辭曰佩續紛其繁飾王逸曰續紛盛貌也續匹人切戰國策張儀謂楚王曰彼鄭國之女粉白黛黑立於衢間非知而見之者以為神後宮之號十有四位窈窕繁華更盛迭貴處乎斯列者蓋以百數漢書曰大星正妃餘三星後宮又贊曰漢興因秦之稱號帝正適稱皇后妾皆稱夫人號凡十四等云昭儀位視丞相婕妤視上卿

窈窕善容曰窈
左右六臣作左
有下文又有作
右有

補寫前殿以下
叙百僚所見
君臣治安之久
俞云有此乃見
懷舊思古之情

此侍從府寺之
居亦有次第先
大臣次儒臣次
詞臣以及環衛
閹宦皆近官而
居者
當日屬文士于
禁中以便咨訪
不專奄寺也

惇都昆切

經視中二千石容華視具二千石美人視二千石八子視千石充衣視千石七子視八百石良人視七百石長使視六百石少使視四百石五官視三百石順常視二百石無涓共和嫫靈保林良使夜者皆視百石毛詩曰窈窕淑女君子好逑史記華陽夫人姊說夫人曰不以繁華時樹本方言曰迭代也徒結切經音刑左右庭中朝堂百寮之位蕭曹魏耶謀謨乎其上也尚書曰百寮師漢書曰蕭何沛人漢王即皇帝位拜字弱翁濟陰人也宣帝即位代韋賢為丞相又曰耶吉字少卿何為相國又曰曹參沛人也代蕭何為相國又曰魏相魯國人也宣帝即位代魏相為丞相孔安國尚書傳曰謀謨也佐命則垂統輔翼則成

化流大漢之愷悌盪亡秦之毒螫李陵報蘇武書曰其餘佐命立功之士易乾鑿高帝也黃者火之子故佐命張良是也孟子曰君子創業垂統為可繼也禮記曰保者慎其身以輔翼之長楊賦曰今朝廷出凱悌行簡易四子講德論曰秦之時處位任政者並施螫毒說文曰螫行毒也故令斯人揚樂和之聲作畫一之歌功德著乎祖宗膏澤舒亦切

洽乎黎庶孔叢子曰孔子曰古之帝王功成作樂其功善者其樂和樂和則天下且猶應之况百獸乎漢書曰蕭何薨曹參代之百姓歌之曰蕭何為法較若畫一曹參代之守而勿失載其清淨人以寧壹又景帝詔曰歌者所以發德舞者所以立功申屠嘉奏曰高皇帝宜為太祖孝文帝宜為太宗史記太史公曰成王作頌沐浴膏澤而歌詠勤苦孔安國尚書傳曰黎衆

又有天祿石渠典籍之府命夫惇誨故老名儒師傳講論乎

六藝稽合乎同異三輔故事曰天祿閣在大殿北以閣祕書石渠已見上文同卷再見者誨教也周禮曰六藝禮樂射御書數孔安國尚書傳曰稽考也又有承明金馬著作之庭大雅宏達於茲為

已者

典司後漢書注云司叶韻音伺典作倣由內及外自周禮閣道渡下離宮以上未央以下建章此復極言官闕之盛命云此特以建章言之以此見武宜之盛此說非也此特言建章猶後宮特言昭陽但以昭耀西都曩日所有耳故下文即言臺樓池以繼之建章是武帝所作亦

羣元元本本殫見洽聞啓發篇章校理祕文漢書曰嚴助為會稽太守帝賜書曰君厭承明之虛張晏曰承明廬在石渠門外金馬已見上文大雅謂有大雅之才者詩有大雅故以稱焉漢書武帝曰司馬相如之倫皆辨智閑達元元本本謂得其元本也孔叢子曰莫弘曰仲尼洽聞強記孝經鈞命決曰邱周以鈞陳之位衛以嚴更之署總禮官之甲科羣百郡之

廉孝樂汁圖曰鈞陳後官也服虔甘泉賦注曰紫官外營鈞陳星也王者亦法之薛綜西京賦注曰嚴更督行夜鼓也漢書曰奉常掌禮儀屬官有五經博士又曰匡衡射策甲科除太常掌故又曰秦分天下虎賁贅衣闔尹闔寺陛戟百重各有典司尚書周公為郡縣又曰典廉舉孝賁公羊傳曰贅猶綴也贅之銳切周禮曰內小臣奄上士又

有闔人寺人漢書曰太后盛服坐武士陛戰陳列殿下也周廬千列微道綺錯史記道纒屬如淳曰輦道閣道輦路經營修除飛閣輦路輦道也上林賦曰輦道閣道京師如淳曰所謂遊微循禁備盜賊也輦路經營修除飛閣

也司馬彪上林賦注曰除樓陛也自未央而連桂宮北彌明光而亘長樂凌墜道而起蕭何作未央宮三輔舊事曰桂宮內有明光殿毛萇詩傳曰彌終也方言曰亘竟也亘與繩古字通漢書曰高祖修長樂宮薛綜西京賦注曰墜閣道也丁鄧切毛萇詩傳曰墜城也方言曰掘同也音義與混同胡本切漢書曰建章宮其東則鳳闕高二十餘丈其南有壁門之屬漢書音義應劭曰鳳八鳳有隅者也音孤說文曰稜孤也孤與鳳同稜落登切三輔故事曰建章宮闕上有銅鳳皇金爵內則別風嚶嚶眇麗巧而聳擢張千門而立萬戶順陰陽

西墉掘建章而連外屬設壁門之鳳闕上觚稜而棲金爵漢書曰高祖至長安以開闔爾乃正殿崔嵬層構厥高臨乎未央經駘盪而出馭娑洞

中村庄

與宣帝無與演繁露建章宮之外闕其上立有稜之觚上立金鑄之鳳階飛陛也建章從高處寫不從麗處寫所以別未央昭陽也神明之高從下視上寫井幹之高從上視下寫此極言其高峻即自下視下也幹井上木欄也其形四角或八角又謂銀林

以開闔爾乃正殿崔嵬層構厥高臨乎未央經駘盪而出馭娑洞
榜詣以與天梁上反宇以蓋戴激日景而納光三輔故事曰建章宮東有折風闕關中記曰折風一名別風廣雅曰嚶嚶高也嚶茲堯切漢書曰建章宮度為千門萬戶前殿度高未央然則前殿即正殿也長門賦曰正殿鬼以造天其高臨乎未央崔嵬高貌也關中記曰建章宮有馭娑盪榜詣承光四殿馭娑合切娑蘇可切駘首始榜鳥謂切天梁亦官名爾雅曰蓋戴覆也激日景而納光言宮殿光輝外激於日景下照而反納其光也神明鬱其特起
遂偃蹇而上躋軼雲雨於太平虹霓迴帶於焚楯雖輕迅與標狡
猶愕眙而不能階漢書曰孝武立神明臺王逸楚辭注曰偃蹇高貌也公羊傳曰躋者何二為大半尸子曰虹霓為祈禱勢已見上文爾雅曰楯謂之梁靡飢切方言曰標輕也攀井幹而末半目眴轉而意迷舍檣檻而卻倚若顛隊而復稽魂怳怳以
失度巡迴塗而下低漢書曰武帝作井幹樓高五十丈輦道相屬焉幹音寒司馬彪莊子注曰井幹井欄也積木有若欄也蒼頡篇云眴視不明也侯通切說文檣楹也胡黯切說文曰檣既懲懼於登望降
周流以傍徨步甬道以縈紆又杳窳而不見陽廣雅曰懲恐也楚辭曰寤從容以周流聊逍遙而自排飛

後漢書注飛闕閣上門

恃毛詩序曰傍徨不忍去淮南子曰甬道相連高誘曰甬道飛閣複道也說文縈紆猶回曲也又曰杳杳窳也廣雅曰窳窳深也窳與杳同鳥鳥切窳他切毛萇詩傳曰陽明也

此從登并幹樓
中望寫出乃文
字借勢帶入法

苑園
于云靈草以下
四句通言三山
或云金石猶云
玉石也即仙山
中物與巖峻對
舊讀金石謂全
隄石梁
因大液中有三
神山之象并及
仙掌露盤帶入
文成五利之事
亦以寓諷刺也
以上極言官室
之侈

闕而土出若遊目於天表似無依而洋洋廣雅曰排推也簿階切闕門闕也

前唐中而後太液覽滄海之湯湯揚波濤於碣石激神岳注曰洋洋無所歸貌

之將將濫瀛洲與方壺蓬萊起乎中央漢書曰建章宮其西則有唐中數十里

大液池中有蓬萊方丈瀛洲壺梁象海中神山如淳曰唐庭也尚書曰湯湯洪水方割蒼頡篇曰

崢嶸石崢嶸崢嶸也說文曰崢嶸峭高也峻思俊切峭高貌也慈由切爾雅曰崢嶸者巖巖也慈

抗仙掌以承露擢雙立之金莖軼埃竭之混濁抗也崢嶸方言注曰崢嶸高峻也

鮮顯氣之清英言承露之高也漢書曰孝武又作相梁銅柱承露仙人掌之屬方言曰擢

羣類時遊從乎斯庭實列仙之攸館非吾人之所寧漢書曰齊人李少翁為文成將軍言上即欲與神通宮室被服非象神物不至乃作甘泉宮中為臺畫天地泰一

娛游之壯觀奮太武乎上囿因茲以威戎夸狄耀威靈而講武事史記相如封禪書曰斯事天下之壯觀禮記曰西方曰戎北方曰狄又命荊州使起鳥詔

梁野而驅獸毛羣內闐飛羽上覆接翼側足集禁林而屯聚尚書曰

部曲有署周禮川衡鄭玄曰川流水也衡平其大小也周禮曰虞人聚所田之野為表鄭司

飛廉入苑門蔡邕獨斷曰天子至尊不敢潔瀆言之故託於乘輿也又曰天子出車駕次

繞鄴鄣歷上蘭六師發逐百獸駭殫震震爍爍雷奔電激草木塗

地山淵反覆蹂躪其十二三乃拗怒而少息世本曰武王在鄴鄣杜預左氏

爾乃期門仗飛列刃鑽漢書曰一敗塗地廣雅曰塗汗也反覆猶傾動也字林曰蹂躪也汝九切說文曰麟麟也躪與躪同方振切物猶抑也於六切

至此則及武事
得此二句非盤
遊非豔武
田獵 游田
之樂與東都起
園囿對照

獵之始
孫云上林即帶
在田獵中叙
此段專言天子
田獵之事先田
獵次弋釣以極
于遊獵之娛也
此皆郊外之事
仍點入上林池
館與官室一段
相聯絡細甚此
極稱弓矢鋒刃

西京賦

文選卷一

九

之利

五臣風音璞
檄之中
此極寫禽獸逃
匿之狀
亦云叙次田獵
上林羽獵諸賦
相脫換風
窠叶華

許少古捷人秦
成古壯士也說
詳篇未折叶制
洞范史作迴似
是
獵之終

鏃要跌追蹤鳥驚觸絲獸駭值鋒機不虛倚弦不再控矢不單殺

中必疊雙漢書武帝與北地良家子期諸殿門故有期門之號又曰伏飛掌弋射伏音次蒼

野蔽天也鄭玄曰結繳於矢謂之矰矰高也說文曰繳生絲縷也之若切平原赤勇士

厲狡狖失木豺狼嘯鼠郭璞山海經注曰狡似獼猴而大臂長便捷色黑蒼頰篇曰狡

觸躑爾雅曰躑深也慎子曰獸伏就穢字書曰穢蕪許少施巧秦成力折倚標狡

扼猛噬脫角挫脰徒搏獨殺許少秦成未詳說文曰捉搯也搯與扼古字通於責切

挾師豹拖熊螭曳犀犛頓象罷超洞

壑越峻崖歷斷巖鉅石隕松栢叢林摧草木無餘禽獸殄夷爾雅

曰俊猊如虬貓食虎豹郭璞曰即師子也俊先左切猊五奚切虬音棧貓音苗說文曰拖曳也徒
可切能獸似豕山居冬蟄歐陽尚書說曰螭猛獸也救離切郭璞山海經注曰犀似水牛而豬頭
黑色有三蹄三角一在頂上一在額上又在鼻上又曰犀黑色出西南微外力之切又曰象獸之最
大者也長鼻大者牙長一丈爾雅曰熊似熊而黃色毛長詩傳曰斬巖高峻之貌也七咸切說文

中村 永

厭之乙甲切

昨存故切

此獵事既畢論
切宴飲之樂
獲叶華去聲齋
叶夜

醕後漢書五臣
六臣並作詩
俞云先政死中
後遊沼上
水嬉
叙獵事以猛厲
為王而水嬉獨
見風流此筆法
轉接之妙

後漢書無鳥則
二字今按本義
當以後漢書為
正

曰什頓也爾雅曰殄盡也於是天子乃登屬玉之館歷長楊之榭覽山川

之體勢觀三軍之殺獲原野蕭條目極四裔禽相鎮壓獸相枕藉

然後收禽會眾論功賜胙陳輕騎以行魚騰酒車以斟酌割

鮮野食舉烽命醕左氏傳曰歸胙于公毛詩曰包之燔之毛萇曰以毛曰魚薄交切子

饗賜畢勞逸齊大輅鳴鑿容與徘徊禮記大輅者天

集乎豫章之宇臨乎昆明之池

左牽牛而右織女似雲漢之無涯茂樹蔭蔚芳草被隄蘭茝發色

擘擘猗猗若摛錦與布繡燭燿乎其陂三輔黃圖曰上林有豫章觀漢書曰武

池有一石人牽牛織女象毛詩曰倬彼雲漢蒼頡篇曰葦草木盛貌說文曰隄塘也都奚切爾雅

鳥則玄鶴白鷺黃鸚鵡鸕鶿鵝鵠

鷺鴻雁朝發河海夕宿江漢沈浮往來雲集霧散上林賦曰鷺春鋤郭璞曰白鷺

西都賦

文選卷一

十

豉烏鳥鷄切

弁及後宮極行樂之勝亦與上文相映發也

震後漢書注云叶韻音真

鵬後漢書作間注招猶舉也

有黃間之名此言白間蓋弓弩之屬今以揄文竿句例之當以

後漢書為正長云招取也孫云前獵獸屬多此獵魚鳥却略范

史無乃字不改易其儲畜供具言備也

俛仰來往也風

也說文曰鵠黃鵠也爾雅曰鵠頭鵠郭璞曰似鳥鵠鳥絞切鵠呼交切毛萇詩傳曰鵠水鳥也爾雅曰鵠水鳥也五激切爾雅曰舒鳧毛萇詩傳曰鳧水鳥鄭玄詩箋曰驚鳧屬也毛萇詩傳曰大日鴻小日雁孝經鉤命決曰雲委霧散於是後宮乘輦輅

登龍舟張鳳蓋建華旗祛黼帷鏡清流靡微風澹淡浮坤蒼曰輦臥車也士眼切

淮南子曰龍舟鵠首浮吹以虞桓子新論曰乘車玉爪華芝及鳳凰三蓋之屬上林賦曰乘法駕建華旗高誘淮南子曰注曰祛舉也劉歆甘泉賦曰音黼黻之文惟澹澹蓋隨風之貌也澹達濫切

敢切權女謳鼓吹震聲激越管厲天鳥羣翔魚窺淵方言曰楫謂之擢直

也漢武帝秋風辭曰蕭鼓鳴兮發擢歌爾雅曰越揚也聲類曰管音大也呼招白鵬下雙

鵠揄文竿出比目西京雜記曰閩越王獻高帝白鵬黑鵬各一雙爾雅曰下落也戰國策

也毛詩曰籊籊竹竿爾雅曰東方有比目魚焉不比不行其名謂之鱧他合切撫鴻置御繒繳方舟並騫俛仰極樂爾雅曰

璞曰併兩松莊子曰俛仰之間杜預左氏傳注曰俛俯也音免遂乃風舉雲搖浮遊

溥覽前乘秦嶺後越九峻東薄河華西涉岐雍宮館所歷百有餘區行所朝夕儲不改供孔安國尚書傳曰薄迫也河黃河也華華山也

接山川究休祐之所用采遊童之謹謠第從臣之嘉頌尚書曰並告無辜于上下神祇

舉乃餘波也業叶勳猶漢書作脩論語雅頌各得其所

此等語非孟堅不能下此為總結所謂懷舊思古之義也國

家士武與上文相應枚求種密如此長篇仍有舍畜不盡之義

所以為厚後人殊覺惟恐說不盡去古遠矣此平子太冲所以終不能與班馬爭勝也

東都賦此篇全以議論成文與前篇各見生色

此文章互相映發之原

上篇本之於馬下篇本之於揚

擬議變化發與之並駕爭先

范史無東都二字孫云自孟子

子誠齊人變來館室五臣作官

位范史作極代漢書作世李

君避大宗諱改之攻五臣本作

功討後漢書作計何云功橫計

逆皆言其不得已也漢書註引

逆取順守之意非是時豈二

句好回護漢書注云非其

盛稱武帝成帝

猶之雲氣在芒碭間耳况日行黃道每歲有差古今歲星之遲疾遠近或難以一律論也

東都賦

東都主人喟然而歎曰痛乎風俗之移人也子實秦人矜夸館室

保界河山信識昭襄而知始皇矣烏睹大漢之三公為乎論語曰夫子喟然歎曰吾與點

也漢書曰人有剛柔緩急音聲不同繫水土之風氣故謂之風好惡取舍動靜嗜欲故謂之俗鄭玄禮記注曰於謂自尊大也漢書婁敬曰秦帶河阻山史記曰秦武王卒無子立異母弟是為昭襄王又曰莊襄王卒子

政立是為始皇帝也夫大漢之開元也奮布衣以登皇位由數筭而創

萬代蓋公籍所不能談前聖靡得而言焉漢書高祖曰吾以布衣提三尺劍取天下高祖五年誅項羽故曰數

有逆而順民故妻敬度勢而獻其說蕭公權宜而拓其制時豈泰

而安之哉計不得以已也妻敬已見上文凡人姓名皆不重見餘皆類此漢書曰蕭何修未央宮上見其壯麗甚怒何曰天下方未定故可因

亦暗乎言吾子不親度勢權宜之由反以後嗣未造而自眩曜今將語子以建武

不亦暗乎儀禮曰願吾子教之鄭玄曰吾子相親辭也

中村 政

神仙昭陽之事也按禮記夏之末造也俞云建武永平四句提綱致誅相

滅頗難辭向云謂天意人事相亂也今味李意乃為致誅王莽

孫云此明東都所由建蓋言六合亂滅長安殘

破故都洛陽也無完遺發掘也無遺被焚燒也

或紀下漢書有也字下八作下

民李君避諱改之聖皇謂光武也

武也漢書然子弟隨之王莽懼遣大司徒王尋大司空王邑將兵來征上入昆陽城中昆陽穀少雷王鳳守

作尔擊作擊孫城夜出城南門二公兵到遂還昆陽城時上遂選精兵三千人奔陳二公大奔北殺王尋昆陽城

云建擊雷震正中兵亦出中外並擊二公大衆遂潰亂奔走赴水溺死以萬數泚水為之不流爾雅曰疾雷為霆

用相應不為重左氏傳吳子之弟躒由謂楚遂超大河跨北嶽立號高邑建都河洛東觀漢記曰聖

定都

之治永平之事監于太清以變子之惑志東觀漢記曰建武光武年號也永平孝明年號也淮南子曰太清之

化也和順以寂漠質直以素往者王莽作逆漢祚中缺天人致誅六合相滅

漢書曰王莽字巨君王皇后之弟子也初居攝後即天子位賈遂國語注曰祚位也尚書曰我則致天之罰六合已見上文

于時之亂生民幾亡鬼神泯絕罄無完糗郭罔遺室原野厭人之肉川谷流人之血秦項

之災猶不克半書契以來未之或紀尚書曰生民保厥居周禮大宗伯掌天神人鬼之祀禮記曰在牀曰尸在棺曰柩杜預左氏傳注曰郭郭也勞俱切揚子法言秦將白起長平之戰四十萬人死原野厭人之肉川谷

流人之血史記曰周孝王分非子土為附庸邑秦至始皇初并天下又曰項籍下相人自立為西楚霸王周易曰上古結繩

後代聖人易之以書契故下人號而上訴上帝懷而降監乃致命乎聖

皇尚書曰竝告無辜于上下神祇孔安國曰言百姓兆人訴天地也毛詩曰皇矣上帝又曰天命降監下民有嚴於是聖皇乃握乾符闡

坤珍披皇圖稽帝文赫然發憤應若興雲靈擊昆陽憑怒雷震謂

武也東觀漢記曰光武皇帝諱秀王莽末荆州下江平林兵起王匡王鳳為之渠素上遂率春陵

子弟隨之王莽懼遣大司徒王尋大司空王邑將兵來征上入昆陽城中昆陽穀少雷王鳳守

繼屯難之後
按如體元字乃
杜注用班語不
當引後注前
在昔謂前漢也
后辟指前代諸
君言言不同於
近世一聖之法
而已孫去難蜀
父老句法詞氣
開拓 云尔下
或有而已二字
更造乃是法度
創業
前篇鋪張揚厲
此篇乃專頌功
德立意輕重較
然

公為天子以上為大司馬遣之河北安集百姓東觀漢記曰諸將請上尊號皇帝於是乃命有司
設壇場于鄗之陽千秋亭五成陌皇帝即位改鄗為高邑又曰建武元年十月車駕入洛陽遂定
都焉春秋漢舍擊曰天 **紹百王之荒屯因造化之盪滌** 禮記曰百王之所同古今
子受符以辛日立號也 **體元立制繼天而作** 左氏傳元年春正月公即位
怡然無為與造化道遙高誘曰造化天 **體元立制繼天而作** 左氏傳元年春正月公即位
地也樂緯曰殷湯改制易正蕩滌故俗 **體元立制繼天而作** 左氏傳元年春正月公即位
何元宜為一謂之元何曰君之始年也杜預左氏傳注曰凡人君即位欲其
體元以居正穀梁傳曰為天下主者天也繼天者君也周易曰神農氏作 **系唐統接漢**
緒茂育羣生恢復疆宇敷兼乎在昔事勤乎三五 爾雅曰系繼也系計
曰漢帝本系出自唐帝孔安國尚書傳曰堯以唐侯升為天子東觀漢記曰光武皇帝高祖九葉
孫漢書皇太后詔曰奉天地而成施化羣生而茂育漢書曰羣生嗷嗷音甚國語曰古曰在昔昔
曰先民史記楚子西曰孔邱述三五之法明周名之業春秋元命苞曰 **豈特方軌並跡紛**
伏羲女媧神農為三皇史記五帝本紀曰黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也 **且夫**
綸后辟治近古之所務蹈一聖之險易云爾哉 險易喻治亂也周
建武之元天地革命四海之內更造夫婦肇有父子君臣初建人
倫寔始斯乃伏羲氏之所以基皇德也 周易曰天地革而四時成又曰湯武革
命爾雅曰九夷八蠻六戎五狄謂之四
海周易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後
有父子有父子然後有君臣毛詩序曰厚人倫禮合文嘉曰伏羲德洽上下始畫八卦 **分州土**
立市朝作舟輿造器械斯乃軒轅氏之所以開帝功也 漢書曰昔在
黃帝畫野分

中村 政

方云此事勤三
五之實
業叶歷制叶員
于云不可強叶
遷都乃是變文
爾雅云階因也
此數兼在昔之
實 漢書恭作
欲助作妙
宗叶遵功叶中
後漢書無該而
之而
以功德二字收
建武一段
以下言永平修
禮崇樂巡狩之
事 雅樂
後漢書本作予
五臣本作雅非
當依厚齋王氏
說改正 此言
永平特詳即今
日法度也與清
平無事相照
良不武

州周易曰神農氏日中為市致天下之人聚天下之貨黃帝堯舜氏剡木為舟剡木為
楫禮記曰聖人殊徽號異器械鄭玄曰器械禮樂之器及兵甲也史記曰黃帝名軒轅 **翼行天**
罰應天順入斯乃湯武之所以昭王業也 尚書武王曰今予惟冀行天之罰
人禮合文嘉曰湯武順人心應於天史記曰天乙立是為成湯湯伐夏桀桀奔于鳴條湯
踐天子位又曰文王太子發 立是為武王伐殷紂紂走自燔死武王革殷受天明命 **遷都**
改邑有殷宗中興之則焉 尚書曰盤庚遷於殷史記盤庚之時殷已都河北盤庚渡
河而居成湯之故都行湯之政然後殷復興也謂盤庚
為宗班 **即土之中有周成隆平之制焉** 尚書召誥曰王來紹上帝自服于土中孔
之誤歟 歷序曰成康之隆醴泉涌出孝經 **不階尺土一人之柄同符乎高祖** 孟子曰紂之
鉤命決曰俱在隆平優劣殊跡 **克已復禮以奉終始允恭乎孝文** 論語
也尺地莫非其有也一人莫非其臣也又 **憲章稽古封岱**
曰舜文王相去千有餘歲若合符節也 **憲章稽古封岱**
問仁子曰克己復禮為仁孫卿子曰生人之始也死人之終也終始俱善 **憲章稽古封岱**
人道畢矣尚書曰允恭克讓漢書曰孝文皇帝高祖中子也荀悅曰諱恆 **憲章稽古封岱**
勒成儀炳乎世宗 禮記曰仲尼憲章文武尚書曰粵若稽古帝堯漢書武紀曰上登封
泰山又宣紀曰尊孝 **案六經而校德眇古昔而論功仁聖之事既該而**
帝王之道備矣至于永平之際重熙而累洽盛三雍之上儀修衮
龍之法服鋪鴻藻信景鑠揚世廟正雅樂人神之和允洽羣臣之

復覽萬國之有
無然後修治京
邑營立官室
巡狩 增修
范史作翻翻魏
魏顯顯翼翼注
官闕壯盛貌
凌 修 起
明帝宮室之麗
死沼之作並合
前制 拱禮之
笑者不可更踰
而奢之其儉者
雖欲侈大之不
能也皆有制故
也東京賦奢未
及侈儉而不陋
按此注舊有順
流泉而為沼不
更穿之也昭明
諱順故改為順
十九字此本削
之非矣又按昭
明祖父諱順之

序既肅東觀漢記曰孝明皇帝光武中子也以東海王為皇太子光武崩皇太子即位永平二年正月上帝祀光武皇帝於明堂祀畢登靈臺二月上初臨辟雍行大射禮漢書曰武帝時河間獻王來朝對三雍宮應劭曰辟雍明堂靈臺也東觀漢紀永平三年上及公卿列侯始服冕冠衣裳周禮曰王之吉服享先王即衮冕鄭玄曰衮卷龍衣也續漢書曰明帝為光武起廟號世祖廟東觀漢紀孝明詔曰尚書璠璣鈴曰有帝漢出德洽作樂名其改郊廟樂曰太子樂樂官曰太子樂官以應圖識乃動大輅遵皇衢省
方巡狩躬覽萬國之有無考聲教之所被散皇明以燭幽東觀漢紀曰永平二年十月西巡幸長安周易曰風行地上觀先王以省方觀民設教禮記逸禮曰王者以巡狩之禮尊天重人也巡狩者何巡者循也狩也謂天子巡行守牧也無謂風俗善惡也尚書曰東漸于海西被于流沙湖南暨聲效然後增周舊修洛邑扇巍巍顯翼翼光漢京于諸夏總
八方而為之極論語子曰巍巍乎舜禹之有天下也毛詩曰商邑翼翼四方之
城之內宮室光明闕庭神麗奢不可踰儉不能侈言奢儉合禮故奢者不可踰儉者不能
此外則因原野以作苑填流泉而為沼發蘋藻以潛魚豐圃草以
毓獸制同乎梁鄒誼合乎靈囿毛詩曰魚在藻蘋亦水草故連言之說文曰潛藏也韓詩曰東有圃草薛君曰圃博也有博大茂
若乃順時節而蒐狩簡車徒以講武則必臨之以王制考之以風雅左氏傳蒐狩伯曰春蒐夏苗秋獮冬狩皆於農隙以講事也又曰大閱簡車馬講武已見上文

何云順時不改
何也鄭漢書作
騶注按應為天
子獵之田樂也
脫獵之二字見
魏都賦注歷歷
觀也劉向傳歷
周唐之所進以
為法是也鏗擊
也發舉也見東
京賦注按左
五鐘下當有右
五鐘三字
漢書注云馬八
尺以上曰龍日
合云○春駕蒼
龍各隨四時之
色故曰時也李
注引易非是
寫建武實寫永
平建武語簡
而該永平語詳
而贖 漢書作
吹野燎山于云

禮記王制曰天子諸侯無事則歲三田田不以禮曰暴
天物風國風騶虞騶虞是也雅小雅車攻吉日也 歷騶虞覽駟職嘉車攻采吉
日禮官整儀乘輿乃出毛詩序曰騶虞蒐田以時仁如騶虞也又曰騶虞美襄公也始命有田狩之事又曰車攻宣王復會諸侯於東都因田獵而選
車徒焉又曰吉日美宣王也能慎微接下無不自盡以 於是發鯨魚鏗華鐘尚書大傳
奉其上焉漢書景帝詔曰禮官具禮儀乘輿已見上文 於是發鯨魚鏗華鐘尚書大傳
五鐘天子將出則撞黃鐘石五鐘皆應薛綜西京賦注曰海中有大魚曰鯨海邊又有獸名蒲牢
蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大故作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚鐘有象刻
之文故 登玉輅乘時龍鳳蓋焚臚蘇鑾玲龍天官景從寢威盛容輅
見西都賦周易曰時乘六龍鳳蓋已見上文劉歆七略曰羽蓋焚臚紛循悠悠說文曰焚大枝條
琴音林麗音離和鑾已見上文埤蒼曰玲瓏玉聲也玲力經切瓏力東切蔡邕獨斷百官小吏曰
天官焦贛易林曰龍湯求飲黑雲景從寢 山靈護野屬御方神雨師汎灑風伯
威寢其威武也寢或為寢蘇輿和音義通 山靈護野屬御方神雨師汎灑風伯
清塵山靈山神也屬御屬車之御也方神四方之神也韓子曰師曠謂晉平公曰黃帝
合鬼神於太山之上風伯進掃雨師灑道風俗通曰雨師畢星也風伯箕星也 千乘
雷起萬騎紛紜元戎竟野戈鋌彗雲羽旄掃霓旌旗拂天蔡邕獨斷
千乘萬騎毛詩曰元戎十乘以先啟行說文曰鈇小矛也 焱焱炎炎揚光飛文吐燭
音延又曰彗掃竹也蘇頌切左氏傳曰晉人假羽旄於鄭 焱焱炎炎揚光飛文吐燭
生風欲野歎山日月為之奪明邱陵為之搖震說文曰焱火華也弋劍切
文曰欲嘔也火合切歎吹氣也數悶切公 遂集乎中囿陳師按屯駢部曲列校
羊傳曰地震者何地動也震協韻音真

輜以周切
駟古五切

承平之事專以法度言故略於官室苑囿而特詳於典禮此叙其狩亦以講武言之耳未嘗不極其潤大而向句收其歸之節儉此有意與西都相別也申後漢書作以騶作失書作騶漢作泚騶會未詳王元美云馬騶士怒二句形容欲活舉祀臨幸三雍盛典制度之大者不甚詳悉所以晉為五詩之地也此賦中屬實相生之妙參象比乾坤之象思與合德也

隊勒三軍誓將帥毛詩曰陳師鞠旅漢書音義臣贊曰律說云勒兵而守曰七部曲己見上文騶猶併也步田切漢書曰從胡人大校獵如淳曰合軍聚眾有幡然後舉烽伐鼓申令三驅輜車霆激騶騎電驚校鞞鼓也杜預左氏傳注曰百人為一隊徒對切毛詩曰鉦人伐鼓鉦之成切孔安國尚書傳曰師出以律三申令之重難之義由基發射范氏施御弦不提禽響不詭遇飛者不及翔走者不及去左氏傳曰養由基躡甲而射之徹七札焉括地圖曰夏德盛二龍降之禹使范氏御之以行經南方孟子王良曰為之詭遇一朝而獲十禽劉熙曰橫而射之曰詭遇說文曰睨視也音遞指顧倏忽獲車已實樂不極盤殺不盡物馬踠餘足士怒未涼音薛先驅復路屬車按節倏忽疾也高唐賦曰舉功先得獲車已實鄭玄禮記注曰極盡也爾雅曰盤樂也踠屈也於遠切先驅則前驅也周禮曰王出入則自左馭而前驅漢書音義曰大駕車八十於是薦三犧效五牲禮神祇懷百靈左氏傳鄭子太叔曰為五牲三犧杜預曰五牲觀明堂臨辟雍揚緝熙賦曰案節未舒宣皇風登雲臺考休徵東觀漢記曰永平三年正月上帝於明堂禮畢之尊卑也故周公建焉而朝諸侯於明堂之位制禮樂頒度量禮記曰天子辟雍毛詩曰維清維熙文王之典鄭玄毛詩箋曰天子有靈臺所以觀禮象察氣之妖祥也尚書曰休徵孔安國曰敘美行之俯仰乎乾坤參象乎聖躬周易曰庖犧氏仰則觀象于天俯則觀法于地近取諸身遠取諸物

中村源

濟食倫切

懷遠 溢瀆 等字皆威德振燭貌 注慘字 一作擔即云同 寫四方與西都 所稱自有大小 之別武宣與序 中應 漢書不 征作不能征未 臣作不能臣無 兩之字 朝會 此段盛 稱王會之禮包 舉四海萬國是 何等氣象 漢書後作接無 爾字與字注按 六臣本正月下 有己亥二字 饗向云饗靜臣 也音叶香漢書 作香 燕享 語質而厚不為

布德瞰四裔而抗稜禮記曰布德和令字書曰瞰望也昔誓切漢書詔曰投西邊河諸四裔又曰威稜憚乎鄰國李奇曰神靈之威曰稜源東澹海潏北動幽崖南耀朱垠湖方曰幽都朱垠南方也甘泉賦曰南場丹崖所未臣莫不陸驚水慄奔走而來賓孝武耀威匈奴遠懼孝宣修德呼韓入臣舉前代之盛猶不如今說文曰驚失氣也遂綏哀牢開永昌東觀漢記曰以益州徼外哀牢王率眾慕化地曠遠置永昌郡春王三朝會同漢京章涉是日也天子受四海之圖籍膺萬國之貢珍內撫諸夏外綏百蠻漢書董仲舒策曰春秋之文正次玉王次春春者天之所為也正者王之所為也三朝歲首朔日也漢書谷永上書曰今年正月朔日有蝕之於三朝之會周禮曰時見日會殷頌曰同賈逵國語注曰膺猶受也諸夏已見上文其事煩已重見及易爾乃盛禮興樂供帳置乎雲龍之庭陳百寮而贊羣后究皇儀而展帝容漢書成紀曰三輔長無供帳繇役之勞張晏曰帳帷帳也於是庭實千品旨酒萬鍾列金罍班玉觴嘉珍御太牢饗左氏傳孟獻子言於公曰臣聞聘而獻物於是廷實旅百毛詩曰我有旨酒觴爵也珍八珍也爾乃食舉雍徹太師奏樂陳金石布絲竹鐘鼓鏗

東都賦

文選卷一

左

萬刻所以異於西都賦也

漢書傑作伶

錫管絃燁煜蔡邕禮樂志曰漢樂有四品一大子樂郊祀廟殿中諸會食舉也禮記曰客出以錫徹周禮曰太師下大夫又曰播之以八音金石土革絲木匏竹鄭玄曰金鐘也石磬也土塤也革鼓也絲琴瑟也木祝也匏笙也竹管籥也禮記曰子夏曰鐘聲鏗鏘苦耕切錫亦聲也呼萌切燁煜聲之盛煜由鞫切抗五聲極六律歌九功舞八佾韶武備泰古畢左氏傳曰晏子曰五聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽也六律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則

無射陽為律陰為呂此十二月之氣也尚書禹貢曰水火金木土穀惟修正德利用厚生惟和九功惟敘九敘惟歌穀梁傳曰舞夏天子八佾馬融論語注曰佾列也八人為列八八六十四人也論語曰子謂韶盡美矣又盡善也謂武四夷間奏德廣所及傑侏兜離罔不具盡美矣未盡善也秦古秦古之樂也

集孔安國尚書傳曰間迭也古覓切毛萇詩傳曰舞四夷之樂大德廣所及也孝經鈞命決曰東夷之樂曰休南夷之樂曰任西夷之樂曰殊離北夷之樂曰傑毛萇詩傳曰東夷之樂曰

萬樂備百禮暨皇歡浹而字並不同蓋古音有輕重也傑音祭莫芥切堯丁侯切

羣臣醉降烟燭調元氣毛詩曰蒸昇祖妣以洽百禮周易曰天地絪縕萬物化醇春秋命歷序曰元氣正則天地八卦肇也然後撞

鐘告罷百寮遂退則撞蕤賓之鐘左五鐘皆應之於是聖上觀萬方之歡

娛又沐浴於膏澤懼其侈心之將萌而怠於東作也孝經曰故得萬國之歡心沐浴膏澤

去後宮之麗飾損乘輿之服御抑工商之滛業興農桑之盛務遂

乃申舊章下明詔命有司班憲度昭節儉示太素

鎖上起下善導賢主意隱然寓規於頌
孫月峯云式金式王之旨
申教 邵云此已見西都賦尚書曰分命羲叔平秩東作
之勸農興學已兼富教之事為

王道之全矣新語聖人不用珠玉而寶其身故舜棄黃金於斡嚴之山指珠玉於五湖之川以杜滛邪之欲所謂監於水清也 貨利或作貨財

命海內棄末而反本背僞而歸真女修織紉男務耕耘器用陶匏

服尚素玄恥織靡而不服賤奇麗而弗珍捐金於山沈珠於淵左氏傳季桓子曰舊章不可忘也漢書曰文帝躬節儉素漢書詔曰農天下之大本也而人或不務本而事末故生不遂李奇曰本農也末賈也淮南子曰守道順理者不免於飢寒之患而欲民之去末反本是猶發其源而壅其流也禮記曰女織紉組紃杜預左氏傳注曰織紉織布也毛萇詩傳曰耘除草也禮記曰器用陶匏尚禮殺也莊子曰捐金於山藏珠於淵不利貨利不尚富貴也

於是百姓滌瑕盪穢而鏡至清形神寂漠耳目弗營嗜欲之源滅

廉恥之心生莫不優游而自得玉潤而金聲楊雄集曰滌瑕盪穢而猶若然穢不潔清也淮南子曰鏡大清者視大明又曰形者生之舍也神者生之制也又曰和順以寂寞尚書曰弗役耳目百度惟貞淮南子曰至人之治也除其嗜欲優游委縱又曰吾所謂有天下者自得而已禮記孔子曰君子比德於玉焉溫潤而澤仁

是以四海之內學校如林庠

序盈門獻酬交錯俎豆莘莘下舞上歌蹈德詠仁漢書曰平帝立學官郡國曰學縣道侯國曰校

鄉曰庠聚曰序章昭曰小於鄉曰聚尚書曰受幸其旅若林毛詩曰韓侯顧之爛其盈門又曰獻酬交錯毛萇詩傳曰莘莘衆多也莘所巾切禮記曰歌者在匏竹在下貴人聲也詩序曰嗷嗷

登降飫宴之禮既畢因相與嗟歎立德謹言

弘說咸含和而吐氣頌曰盛哉乎斯世毛詩曰賓爾邊豆飲酒之飲毛萇曰不脫屣升堂謂之飫薛君韓詩章句曰飲

足不知手之舞之足之蹈之也

按此上下似指貴賤李君則為堂上下詩序上脫毛字 于云世音叶唇音畢世三字相叶德在職韻不相叶頌字起下五諫

頌字起下五諫

結住承平一大
段以見漢治之
隆東都之所以
興也 論者乃
為西都實作觀
也
直斥
總論優劣
孫云五比語勢
各就本項中自
取對亦是一格
雖不甚古亦自
典腴五比乃謂
輿圖形勝宮館
苑囿風俗即是
所以折之也
宋本淵作泉然
下有泉則淵字
為穩五臣注亦
作泉避高祖諱
改之 造天高
至於天也阿房
應於孝宮室函
谷應保界河山
酒之禮下跪而上坐者謂之宴尚書曰玄德升聞乃命以位字林
曰讓美言也音黨淮南子曰故聖人執中含和不下廟堂而行于四海
今論者但知誦虞夏
之書詠殷周之詩講義文之易論孔氏之春秋罕能精古今之清
濁究漢德之所由 尚書有虞書夏書毛詩有周詩商頌周易曰古者庖犧氏始作八卦以
邪當文王與紂之事邪史記孔子 唯子頗識舊典又徒馳騁乎末流溫故知
日吾道不行矣乃因史記作春秋
新已難而知德者鮮矣 班固漢書遊俠傳論曰不入於道德苟放縱於末流論
語曰溫故而知新可以為師矣又曰由知德者鮮矣 且夫
僻界西戎險阻四塞修其防禦孰與處乎土中平夷洞達萬方輻
湊 史記曰秦僻在雍州毛詩序秦風曰襄公能備其兵甲以討西戎戰國策蘇秦說秦惠王曰
秦四塞之國也高誘曰四面有山關之固故曰四塞之國防禦已見上文文子曰羣臣輻輳
張湛曰如象輻之集於
轂漢書上曰智略輻輳秦嶺九峻 則工 涇渭之川曷若四瀆五嶽帶河沂
洛圖書之淵 爾雅曰江河淮濟為四瀆又曰泰山為東嶽霍山為南嶽華山為
西嶽恆山為北嶽嵩山為中嶽周易曰河出圖洛出書聖人則之 建章甘
泉館御列仙孰與靈臺明堂統和天人 建章甘泉已見上文禮合文嘉曰天子
靈臺以考觀天人之際法陰陽之會也
太液昆明鳥獸之囿曷若辟雍海流道德之富 白虎通曰天子立辟雍者
象教化流行也三輔黃圖曰
辟雍水四周於外象四海也 游俠踰侈犯義侵禮孰與同履法度翼翼濟

中村 石

四語應起處子
實秦人。獨拈
秦字折之亦正
是為漢家回護
立言有體
授詩波瀾甚富
此篇文氣謹嚴
不作一冗散之
筆真有冠冕佩
玉清廟明堂氣
象故足折西賓
而伸己論也須
看其賓主針鋒
相對處
五詩做封禪文
以賦本古詩之
流故以五頌係
之 隆祭祀
明堂印以光武
配故詩中不更
言建武之治
隆祭祀 聖皇
謂明帝
於昭明明堂孔陽 毛詩曰於昭于天 聖皇宗祀穆穆煌煌 孝經曰宗祀文
上帝宴饗五位時序 漢書曰天神之貴者太一其佐曰五帝河圖曰
蒼帝神名靈威仰赤帝神名赤熛怒黃帝神名
上帝宴饗五位時序 蒼帝神名靈威仰赤帝神名赤熛怒黃帝神名
子以五篇之詩 說文曰矍驚視貌也許縉切公羊傳趙盾逡巡北面再拜郭璞爾雅注曰
逡巡却去也周書曰臨攝以威而氣悚悚猶恐懼也徒頗切孔子三朝記
曰孔子受業而有疑
捧手問之不當避席 賓既卒業乃稱曰美哉乎斯詩義正乎揚雄事實
乎相如匪唯主人之好學蓋乃遭遇乎斯時也小子狂簡不知所
裁既聞正道請終身而誦之其詩曰 揚雄相如辭賦之高者故假以言焉非唯
時禮文可述也論語子曰吾黨之小子狂簡
斐然成章不知所以裁之又子路終身誦之
明堂詩
於昭明明堂孔陽 又曰我朱孔陽 聖皇宗祀穆穆煌煌 王於明堂以配
上帝宴饗五位時序 漢書曰天神之貴者太一其佐曰五帝河圖曰
蒼帝神名靈威仰赤帝神名赤熛怒黃帝神名

東不武

文選卷一

七

職來下脫助字
懷來也辟雍明
教化三雍之
禮賦中略舉其
端正為此詩補
出休徵可考故
接下二章以見
頌祥畢至也聖
皇謂明帝按造
至也下文注云
以舟相此次為
橋也翰云太上
天也孫云易周
行為漢行蓋將
周字作國號解
耳按周易唯神
也故不疾而速
靈臺順天道

含樞紐自帝神名自招矩黑帝神名叶光
紀揚雄河東賦曰靈祇既饗五位時序
之**普天率土各以其職**毛詩曰普天之下莫非王土率土之濱莫非
王臣孝經子曰四海之內各以其職來祭
猗歟緝熙允
懷多福毛詩曰猗歟那歟緝熙已見上文
尚書曰兆人允懷又曰永膺多福

辟雍詩

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

乃流辟雍辟雍湯湯孔安國尚書傳曰湯湯流貌

中村石

三詩皆興滅繼
絕潤色鴻業之
事後二詩則皆
衆庶悅豫福應
已見上文

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

乃經靈臺靈臺既崇毛詩曰經始靈臺經之營之

尤盛之事也但
其妙在此詩爰
考休徵以下即
上下相銜聯絡
瓜瓞仍不離望
氛祲觀雲物本
事所以自然
二首獲瑞應
此即郊祀歌三
言法但中著分
字耳
俞云前三詩稱
承平之制後二
詩以頌天休之
滋至下洛守成
故以成周言之
此詩兼白鳥詠
之而單題白雉
未詳其義
漢書無嘉祥句
五臣注靈篇印
瑞圖也春秋元
命苞鳥者陽之
精五臣注言此
東部賦

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

嶽修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲說文曰歆氣上出貌呼朝切

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

煥其炳兮被龍文東觀漢記曰永平六年廬江太守獻寶鼎出上維山漢書曰巫錦為民祠后土營旁得鼎有黃雲焉公卿大夫議尊寶鼎有司曰今鼎至甘泉光潤龍變承休無疆也

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

登祖廟兮享聖神昭靈德兮彌億年東觀漢記明帝曰太常其以約祭之日陳鼎於廟以備器用尚書曰公其以予萬億年敬天之休

白雉詩

白雉詩

白雉詩

白雉詩

白雉詩

白雉詩

雜鳥振發其白
羽容色潔白明
朗也於美也按
靈篇一句移置
純精句下則詩
意殊明是錯綜
法前三首是
頌體後二首是
兼駢體使覺流
動

謀德吉能行此大
吉受天之慶也

潘按壑無完樞通鑑建武二年九月赤眉發掘諸陵取其寶貨凡有玉匣殮者率皆如生(聖
皇乃握乾符通鑑建武元年儒生彊華自關中奉赤伏符來詣王曰劉秀發兵備不道四夷
雲集龍關野四七之際火為王六月即位於鄧南觀明堂洛陽記平昌門直南大道東是明
堂大道西是靈臺登靈臺漢宮闕疏靈臺高三丈十二門天子曰靈臺諸侯曰觀臺綏哀牢
開永昌通鑑永平十二年春哀牢王柳貌內附置哀牢博南二縣永平十七年益州刺史朱
輔宣漢威德遠夷自汶山以西白狼槃木等百餘國皆舉種稱臣注云益州部犍為牂牁永
昌等郡俱帳置乎雲龍之庭戴延之記端門東有崇賢門次外有雲龍門朱超之曰按後漢
書班固傳云自為郎後漸見親近乃上兩都賦及肅宗雅好文章固愈得幸則兩都賦乃明
帝時所上注
云和帝誤也

祝氏云此賦兩篇文一篇也首篇極其眩耀賦中之賦也後篇折以法度賦中之雅也篇末
五詩則又賦中之頌也昌黎云詩正而葩子雲曰詩人之賦麗以則愚謂先正而後葩此詩
之所以為詩先麗而後則此賦之所以為賦自漢以來賦者多知其當麗而罕知其當則苟
有善賦者先以精而見乎詞有正與則之意為骨復以詞而達於理有葩而麗之詞為肉庶
幾葩麗而不淫正則而可尚發乎情止乎禮義而詞人之賦更無足言矣此賦體兼雅頌蓋
猶有正與則之餘風焉

中村 石

李善註文選卷一

尾張儒官秦鼎 讀本

西京賦

何云西都主於眩耀猶寓懷舊之
思此則極陳侈汰以歸於諷諫

張平子

善曰范曄後漢書曰張衡字平子南陽西鄂人也少善屬文時天下太
平日久自玉侯以下莫不踰修衡乃擬班固兩都作二京賦因以諷諫
十年乃成安帝雅聞衡學公車徵拜郎中出為河間相乞
骸骨徵拜尚書卒揚泉物理論曰平子二京文章卓然

薛綜注

善曰舊注是者因而留之並於篇首題其姓名其
有乖繆臣乃具釋並稱臣善以別之他皆類此

有憑虛公子者

憑依託也虛無也言無有此公子也善曰博物
志曰王孫公子皆古人相推敬之辭憑皮水切

心參體怵

參怵言公
子生於貴

雅好博古學乎舊史氏

言公子
雅性好

是以多識前代之載

善曰劉向七言曰博學多
識與凡殊小雅曰載事也

言於安處

言於安處

曰夫人在陽時則錄在陰時

曰夫人在陽時則錄在陰時

則慘此牽乎天者也

陽謂春夏陰謂秋冬牽猶繫也善曰春秋繁露曰春之言猶係也
陰之言猶湫也湫者憂悲之狀也係充尹切湫

處沃土則逸處瘠土則勞此繫乎地者也

善曰國語公甫文伯之母曰
沃土之人不林淫也瘠土之

慘則勤於驩勞則褊於惠能違之者寡矣

違猶易也
言人慘戚

何云此註謂出
於薛綜疑是假
托綜赤烏六年
卒安得見王肅
易註而引之邪
綜傳有述二京
解之語恐亦不
謂此賦也又孫
叔然始造反切
未必遽行於吳
衡學後漢書汲
古本作衡善術
學臣乃五臣本
作善乃一說
麥古奢字按薛
意以泰訓怵然
義不分明參怵
一句一篇大旨
由建都西都處
沃土故也 圖
典五臣本作國
典 俸富也厚

人莫不向義勞也韋昭
曰確塉為瘠沃肥美也

子由
切

也一作椿卷卷
生也陽尊陰卑
篇憂悲作悲愁
化俗一作俗化
註移也問脫者
字對舉而言已
為下篇伏案西
京全祖孟堅而
語加峭拔鋪張
尤甚此長篇之
極軌也班意主
和平張多含諷
刺看其兩賦開
合處用意深微
憐絕起也
山川形勝
前後左右叙法
變化提綱繁領
下而許多地面
已包舉其中此
賦可謂運靡麗
之思矣然須看
其用意一線貫
則不能以驕逸勞苦則不能以施惠少有能易此
善善曰少也與鮮通廣雅曰福狹也甲細切
因沃瘠而勞逸殊王者
亦因險易而疆弱異也
故帝者因天地以致化兆民承上教以成俗
陽時居沃土歡逸其人使下承而化之以成奢泰之
俗善曰管子曰君據法而出令百姓順上而成俗
逐推移也善曰淮南子曰法
其所以為法與化推移也
何以覈諸
秦據雍而彊周即豫而弱高
祖都西而秦光武處東而約政之興衰恆由此作
氏春秋曰河漢之間為豫州也按雍州厥土惟黃壤厥田惟上上是沃土也故云秦據雍而彊高
祖都西而秦荆河惟豫州厥土惟墳壚厥田惟中上是瘠土也故云周即豫而弱光武處東而約
左傳晉叔向曰存亡之道恆由此興
周禮曰夫筋之所由憐恆由此作
善曰鄭玄禮記注曰
吾子相親之辭也
漢氏初都在渭之涘
左有峭函重險桃林之塞
寔為咸陽
咸陽善曰史記曰秦孝公作咸陽徙都之
峭及函谷關桃林皆在長安東故言左善曰峭函已見西都
賦左氏傳曰以守桃林之塞按桃林在弘農閿鄉南谷中
綴以二華巨靈鼉高掌
遠蹠以流河曲厥跡猶存
華山名也巨靈河神也巨大也古語云此本一山當河水
過之而曲行河之神以手擘開其上足蹠離其下中分為
二以通河流手足之跡于今尚在鼉屨作力之貌也善曰賈逵國語注曰綴連也山海經曰太華
之西小華之山遁甲開山圖曰有巨靈胡者徧得坤元之道能造山川出江河揚雄河東賦曰河

穿指詞分曹按
部實縱橫于整
肅之中
句法峭刻參差
歷落不作排比
此平子刻意求
工不肯效摹西
都也 于云太
一在終南之南
音義家叶職于
云質物月馬賤
肩通轉職不通
流入故云欲流
出故云吐
爾雅當作毛詩
為作近鎮疑有
誤脫 遠則下
宋本有有字此
焉指甘泉
案上林賦離靡
廣衍注無崖岸
貌作廬字解
則不能以驕逸勞苦則不能以施惠少有能易此
善善曰少也與鮮通廣雅曰福狹也甲細切
因沃瘠而勞逸殊王者
亦因險易而疆弱異也
故帝者因天地以致化兆民承上教以成俗
陽時居沃土歡逸其人使下承而化之以成奢泰之
俗善曰管子曰君據法而出令百姓順上而成俗
逐推移也善曰淮南子曰法
其所以為法與化推移也
何以覈諸
秦據雍而彊周即豫而弱高
祖都西而秦光武處東而約政之興衰恆由此作
氏春秋曰河漢之間為豫州也按雍州厥土惟黃壤厥田惟上上是沃土也故云秦據雍而彊高
祖都西而秦荆河惟豫州厥土惟墳壚厥田惟中上是瘠土也故云周即豫而弱光武處東而約
左傳晉叔向曰存亡之道恆由此興
周禮曰夫筋之所由憐恆由此作
善曰鄭玄禮記注曰
吾子相親之辭也
漢氏初都在渭之涘
左有峭函重險桃林之塞
寔為咸陽
咸陽善曰史記曰秦孝公作咸陽徙都之
峭及函谷關桃林皆在長安東故言左善曰峭函已見西都
賦左氏傳曰以守桃林之塞按桃林在弘農閿鄉南谷中
綴以二華巨靈鼉高掌
遠蹠以流河曲厥跡猶存
華山名也巨靈河神也巨大也古語云此本一山當河水
過之而曲行河之神以手擘開其上足蹠離其下中分為
二以通河流手足之跡于今尚在鼉屨作力之貌也善曰賈逵國語注曰綴連也山海經曰太華
之西小華之山遁甲開山圖曰有巨靈胡者徧得坤元之道能造山川出江河揚雄河東賦曰河

靈雙蹠掌華蹈襄最扶秘切屬詳倫
切蹠之石切蹠居縛切蹠丑畧切
抵丁禮切廣雅曰隘狹也說文曰
隔塞也小雅曰閼限也五代切
扶風汧縣
陳寶鳴雞在焉
善曰漢書曰秦文公獲若石于陳倉北坂城祠之其神光輝若
西汧音牽 陳寶鳴雞在焉
流星從東方來集于祠城則若雄雉其聲殷殷云野雞夜鳴以
一太宰祠之名曰陳寶應劭曰時以
寶瑞作陳寶祠在陳倉故曰陳寶
於前則終南太一
二山名也善曰尚書曰終南惇物
為終南五經要義曰太一一名終南山在扶風武功縣此云終南
太一不得為一山明矣蓋終南山之總名太一一山之別號耳
隆岷崔岑隱麟鬱律
山形容也善曰岷蒼曰岷特起也魚
勿切崔徂回切岑情律切麟麟軫切
連岡乎嶓冢
善曰爾雅曰山脊曰岡尚書
曰導嶓冢至于荆山嶓音波
抱杜含
郭 音戶杜陵郭縣言
終南太一含襄之
欲豐吐鎬
善曰豐鎬二水名也已見西都賦
說文曰欲歡也呼合切歡昌悅切
爰有藍田珍玉
藍田弘農縣也善曰爾雅曰爰有寒泉范子計然
是之自出
曰玉英出藍田是之自出謂玉出自藍田之中也
於後則高陵平原據
渭踞涇
善曰爾雅曰大阜曰涇又曰高平曰原毛萇詩傳
曰據依也大戴禮曰獨坐不踞然踞却倚也音據
澶漫靡迤作鎮於近
澶漫
陵原之形為作近鎮也善曰子虛賦曰登
降迤靡案衍澶漫澶徒旦切漫莫半切
其遠則九嶷甘泉涸陰互寒日北至
而含凍此焉清暑
九嶷甘泉其處常陰寒日北至謂夏至時猶互寒而有凍帝或避暑於
甘泉宮故云清暑善曰左氏傳申豐曰涸陰互寒互胡故切漢書曰夏至
于東井北近極故暑短為溫
爾乃廣衍沃野厥田上上
善曰鄭玄周禮注下平曰衍漢
書曰秦地沃野千里尚書雍州

五經武
文選卷之六

惟五臣本作爲

太帝天也

絕而語更復腴

勁咀嚙之甘味

滿齒頰

方云此段從西

京形勝叙起入

手同班作結之

以秦應上秦據

雍而強句

自字疑衍或云

日向昔等字之

誤日往日也汁

五臣叶

略者鹿車前橫

木二人前挽一

人後推

豈伊八字作二

句揚慎以爲四

字句非矣

注案謂都洛陽

曰厥田 寔惟地之奧區神臯神臯接神之臯善曰漢書曰自古以雍州積高神明之隩

惟上上 昔者大帝說秦繆公而觀之饗以鈞天廣樂帝有醉焉乃爲

金策錫用此土而翦諸鶉首大帝天也翦盡也善曰山海經曰閭風之山或上倍之

扁鵲視之曰昔繆公常如此七日而寤寤之日告公孫支曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代

今主君之疾與之同二日簡子寤曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣樂九奏萬舞不類三代

之樂其聲動心虞喜志林曰嗚呼天帝醉秦暴金誤隕石墜謂秦繆公夢天帝奏鈞天樂已有此

彥列仙傳贊曰秦繆公受金策祚世之業漢書曰自井至柳謂之鶉首之次秦之分也盡取鶉首

之分爲秦 是時也竝爲疆國者有六韓魏燕趙齊楚然而四海同宅西秦豈不

詭哉宅居也詭異也初繆公費然後六自我高祖之始入也五緯相汁以旅

于東井善曰五緯五星也漢書曰漢元年十月五星聚于東井沛公至灞上又曰婁敬委

輅幹非其議善曰漢書婁敬委輅曰臣願見上言便宜又說上曰陛下都洛陽不如入

及帝圖時意亦有慮乎神祇宜其可定以爲天邑言高帝圖此居之時意

可宜定以爲天邑善曰爾雅曰圖謀 豈伊不虔思于天衢伊惟也虔敬也言此時豈惟不

也尚書曰肆子敢求爾于天邑商 豈伊不虔思于天衢敬思居天氣四交之處邪謂東

也五字衍可對京 豈伊不懷歸于枌榆懷思也枌榆豐社高祖所起也豈惟不思歸處枌榆社之城邪

法按不諧舊作也 豈伊不懷歸于枌榆謂都洛邑也善曰漢書曰高祖禱豐枌榆社張晏曰枌白榆也

年傳作諸昭世 豈伊不懷歸于枌榆十五里是也

七年天命不愆 豈伊不懷歸于枌榆九年天命不愆

九六年天道不 豈伊不懷歸于枌榆九六年天道不

諂滔音乃疑也 豈伊不懷歸于枌榆諂滔音乃疑也

啟五臣作禮似 豈伊不懷歸于枌榆啟五臣作禮似

勝 仰云才說裁制也入都猶八方也啟開也言采取八方 乃覽秦制跨周法跨越也因秦制故曰覽

築城便接宮室 異制以爲宮室之巧非復遵往日之故法也 乃覽秦制跨周法比周勝故曰跨之也

其民居市肆留 在後而置之亦 狹百堵之側陋增九筵之迫脅詩曰築室百堵今以爲陋周禮明堂九筵今又增

立言之體 度九筵東西 正紫宮於未央表曉闕於閭闔天有紫微宮王者象之紫微宮門名

未央爲高祖所 創故首及之 遠也善曰辛氏三秦記曰未央宮一名 疏龍首以抗殿狀魏戕以安業抗舉也善

孫云此是天子 木宮內又分叙 圖曰日營未央因龍首以制前殿 巨雄虹之長梁巨徑度也虹蝦蟇也謂殿梁皆徑度采

正殿別殿省署 屯衛後宮 魏 好也善曰楚辭曰建雄 虹之采旄亘古鄧切 結夢縹以相接善曰夢縹已

骨虛業切

琳初針切
瑤而宜切
珉武中切

武貴越騎步兵射聲胡騎此說非是詳見篇末後宮即未央宮後城一作殿良云羣女也此叙宮人所居內殿見論語翡翠火齊亦所飾者于云宋本及後漢書皆作隨說見上

似兩刃乃方言曰盾或謂之厭周易曰君子以治戎器戒不虞彼普皮切鍛山列切厭音伐後宮則昭陽飛翊增城合驪蘭林披香鳳皇鴛鴦皆後宮別名善曰皆殿名已見西都賦漢宮闕名有鳳皇殿羣窈窕之華麗嗟內顧之所觀觀也謂內顧所觀皆盛好也善曰窈窕已見西都賦賦小雅曰嗟發聲也三畧曰將內顧則士卒慕之也故其館室次舍善曰周禮曰宮正禮記注曰次循止之處采飾織繅采五色也織細也善曰說文曰繅繁采飾也音辱哀以藻繡文以朱絲善曰西都賦曰翡翠火齊絳以美玉善曰翡翠鳥名火齊玫瑰珠也六韜曰紂作環珠玉齊流懸黎之夜光綴隋珠以為燭明月大珠夜則有光如燭也善曰應黎黎夜光隋珠已見西都賦金卮玉階彤庭輝輝音赤也輝輝赤色貌善曰廣雅曰彤也音侯西都賦曰玉階彤庭珊瑚琳碧瑤珉璘彬善曰琳玉光瑤珉方珉切珍物羅生煥若崑崙善曰山海經云崑崙之墟有珠樹文玉樹雖厥裁之不廣侈靡踰乎至尊善曰其裁制雖事事狹小於至尊然其靡麗之好是鈞陳之外閣道穹隆善曰鈞陳已見西都賦屬長樂與明光徑北通乎桂宮長樂宮皆宮名明光殿名也漢書武帝故事上起明光宮桂宮長樂宮皆轝道相屬懸棟飛閣北度從宮中西土城至神明臺命般爾之巧匠般魯云公輸之子魯哀公時巧人爾王爾皆古之巧者也善曰淮南子曰魯般以木為鸞而飛之般音班又曰王爾無所錯其削劇盡變態乎其中善曰魯般也子魯般以木為鸞而飛之般音班又曰王爾無所錯其削劇盡變態乎其中

中村石

瑰古回切

後宮宮人也忘回正宮以上叙長樂以下叙甘泉宮室神麗所以別尊卑故心未之足也孫云坤此段圖活語意態殊勝憑憤滿意滿瀟也甘泉宮

於是後宮不移樂不徙懸善曰上林賦曰庖厨不徙後宮不移劉向新序曰孟獻子門衛供帳官以物辦善曰供帳已見東都賦門衛已見上恣意所幸下輦成燕窮年忘歸猶弗能徧善曰孫卿子曰知物之理沒世窮年不能徧也瑰異日新殫所未見瑰奇也殫盡也言奇異之好日惟帝王之神麗懼尊卑之不殊雖斯宇之既坦心猶憑而未據也善曰盧居也時阿房已舒也思比象於紫微恨阿房之不可廬壞故不得居也覩往昔之遺館獲林光於秦餘善曰覩也善曰漢書音義瓊曰林光秦離宮名也覩公狄切處甘泉之爽塏乃隆崇而弘敷甘泉山名應劭曰甘泉在馮翊雲陽縣爽明也隆崇高也宏敷猶延蔓也善曰左氏傳曰齊景公欲更晏子之宅曰請更諸爽塏者杜預曰就高燥也既新作於迎風增露寒與儲胥善曰漢書曰武帝因秦林光宮元封二年增通天迎風儲胥露寒託喬基於山岡直帶霓以高居善曰帶霓高貌善曰帶徒結切霓五結切通天鈔以竦峙善曰通天臺名武帝元封二年作漢書舊儀云高善曰音眇徑百常而莖擢善曰徑度也倍尋曰常莖特也擢獨出貌也上辨華以交紛下刻隋其若削善曰辨華敷大也刻隋升高也善曰辨音班又音葩隋七笑切翔鸚仰而弗逮况青鳥與黃雀善曰鸚鸚同音昆左氏傳曰青鳥氏司啓者也杜預曰青鳥鸚鵡也戰國策莊辛曰黃雀俯啄百粒伏櫺檻而頰

西京賦

文選卷二

七

閣帝名切

駢俗駢字

岳五咸切

蹉七何切
跑回跑徒
何切

連延屈曲官閣
相連之狀

向云珍臺在城
東此閣道西入

言正東前開

唐亦就建章接

下集韻倚巨

綺切字典不出

其綺切

混濛五巨本作

濛濛太液三

山在建章北武

帝好神仙故使

接下承靈金莖

看其一片機勢

相生也收句微

見刺諷婉而動

人

張云海鯨爲火

祥而設案此只

說大液廣天也

或云謂使石鯨

失流必將蹉跎

廷眇不知其所返窳窳徑廷過度之意也言入其中皆迷惑不識

以極壯塏道遷倚以正東蹇產形貌也塏閣道也遷倚一高一下一屈一直也乃從

似閨風之遐坂橫西洫而絕金墉閨風崑崙山名也

城尉不弛柝而內外潛

通善曰苑詩紙切鄭玄周禮注曰櫟戒夜者所擊也柝與櫟同音

前開唐中彌望廣濶

漸臺立於中央赫昞昞以弘敞善曰漸臺高二十餘丈已

壘罪下斬巖以岳岳三山形貌也我我高大也善曰三輔舊事曰建章宮北作清淵海

長風激於別隍起洪濤而揚波水中之洲曰隍音島善曰

於重涯濯靈芝以朱柯石齒靈芝皆海中神山所有神草名仙之所食者浸濯也重涯

海若游於玄渚鯨魚失流而蹉跎海若海神鯨大魚善曰楚辭曰命海若

大之貞固善曰史記曰李少君亦以詞寵穀道却老方見上上尊之少君者故深澤侯舍人

立修莖之仙掌承雲表之清露屑瓊漿以朝飧必性命之可度

善曰漢書曰孝武作柏梁銅柱承露仙人掌之屬三輔故事曰武帝作銅露

盤承天露和玉屑以飲之欲以求仙楚辭曰屑瓊漿以爲糧王逸曰糜屑也

美往昔之松喬

要羨門乎天路善曰松喬已見西都賦史記曰始皇之禍石使燕人盧生求羨門韋昭

升龍於鼎湖豈時俗之足慕善曰史記曰齊人公孫卿曰黃帝采首山銅鑪鼎於荆

徒觀其城郭之制則旁開三門參塗夷庭方軌十二街衢相經街大

直啓音義曰有甲乙次第故曰第也北闕當帝城之北也

程巧致功期不陲陲言皆

木衣綈錦土被朱紫言皆承畫如錦繡

西京武

文選卷二

七

是以假爲真也

瑞信謂其端正

可信此皆微言

下乃反言也

案葉當作糜誤

寫也注糜屑也

可徵楚辭精瓊

糜以爲糗是也

翰云性命可度

世而不死

漢武作鼎湖宮

於藍田見初獵

賦註

就宮室一事於

此少住下乃兼

居民市肆而備

言之歷叙民

居於城郭中先

甲第次市肆次

五縣之遊麗然

後及於郊甸封

畿皆由近以及

遠也程量也課

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

也巧巧人也

銑云蘭錡兵架也陳列于甲第之門如今甲門自舊作口誤也

文云練厚縵也朱紫二色也

武庫禁兵設在蘭錡

銑架也武庫天子主兵器之官也善曰劉進魏都賦注曰受他兵曰蘭受弩曰錡音蟻

匪石

匪董疇能宅此

善曰漢書曰石顯字君房少坐法腐刑為黃門中尚書元帝被疾不親政將作監為賢起大第北闕下土木之功窮極

爾乃廓開九市通闕帶闈

善曰漢書曰董賢字聖卿哀帝悅其儀貌拜為黃門郎詔

周制大胥今也惟尉

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

環貨方至鳥集鱗萃

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

求者不賈

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

爾乃商賈百族裨販夫婦

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

鸞良雜苦蚩眩邊鄙

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

何必昏於作勞邪

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

彼肆人之男女麗

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

美奢乎許史

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

若夫翁伯濁質張里之家擊鐘鼎食連騎相過東京公侯壯

善曰周禮曰司市胥師二十人然尊其職故曰大

擬王公 插入東京公侯映發有情西京之尚游俠亦地氣使然故班張豔稱之從其質也但兩賦前後布置其間多自為結構

何能加

善曰漢書貨殖傳曰翁伯以販脂而傾縣邑濁氏以胃脯而連騎質氏以酒釀而鼎食張里以馬醫而擊鐘晉灼曰胃脯今大官以十月作沸湯燻羊胃以末椒姜粉之訖曝使燥者也燻在鹽切切步寸切如淳曰酒釀謂作刀劍鞘也張里名也

都邑游俠張趙之倫齊志無忌擬跡田文

善曰漢書曰長安宿豪大猾張回酒市趙放皆通邪結黨一云張子羅趙君都俱長安大俠具遊俠傳輕死重氣結黨連羣寔蕃有徒

其從如雲

善曰漢書曰齊子歸止其從如雲茂陵之原陽陵之朱趙悍虓

豁如虎如猛

善曰原涉也朱朱安世也史記曰誅獍獍與趙同欺譎切說文曰

薑芥屍僵路隅

善曰原涉也朱朱安世也史記曰誅獍獍與趙同欺譎切說文曰

丞相欲以贖子罪陽石汙而公孫誅

善曰漢書曰丞相欲以贖子罪陽石汙而公孫誅

若其五縣遊麗辯論之士街談巷議彈射滅否剖析毫釐

善曰漢書曰若其五縣遊麗辯論之士街談巷議彈射滅否剖析毫釐

摩肌分理

善曰五縣謂五陵也長陵安陵陽陵茂陵平陵五陵也已見西都賦毛詩曰未知

所好生毛羽所惡成瘡痂

善曰五縣謂五陵也長陵安陵陽陵茂陵平陵五陵也已見西都賦毛詩曰未知

邑殷賑

善曰五縣謂五陵也長陵安陵陽陵茂陵平陵五陵也已見西都賦毛詩曰未知

五都貨殖既遷既引

善曰五縣謂五陵也長陵安陵陽陵茂陵平陵五陵也已見西都賦毛詩曰未知

方云辯士是添出班作未及于軌本作胡軌誤也

郊甸數語商旅冠帶兼舉其中百里為遠郊二百里為甸注引尚書可削

西京賦

文選卷二

八

欽許竭切

斗也一名玄戈

齊云枉矢星名
象君下脫子字
祕書即車中所
載帶叙小說
珠密相問頓挫
即在其中

之造載獫狁獠
大駕最後一乘懸豹尾以前為省中侍御史載之造副也善曰古今注曰
車轡載獫狁獠毛長曰獫狁獠皆田犬也長喙
曰獫狁家曰獫狁造初造切獫狁切獠許喬切
本自虞初
小說醫巫厭祝之術凡有九百四十三篇言九百舉大數也善曰漢書曰虞初周
說家者流蓋出於裨官應
從容之求寔侯寔儲
持此祕術儲以自隨待上所謂問者常具
劬曰其說以周書為本

毛萇曰未考

獵事作三層寫
先言從獵兼網
羅弓矢之能次
言輕狻見鷹犬
之木次言猛毅
見勇士之力總
以見從禽無厭
獵事一層

壘寄水切

曰大將軍營五部部有校尉一人部下有曲由有軍候一人左傳曰行
出大雞社預云二十五人為一行亦卒之行列也周禮曰五人為伍
燎謂燒之善曰周禮曰鼓皆駭
鄭玄曰雷擊鼓曰駭駭與駭同
縱獵徒赴長莽
莽草長謂深且遠也方言
烈京薪賊雷鼓積高

廉止壘壁乎上蘭
陳列也善曰周禮虎賁下大夫旅賁
氏中士也飛廉上蘭已見西都賦
結部曲整行伍
善曰司馬
彪續漢書

武士赫怒
善曰鄭玄禮記注曰迺遮也迺旅結切清
候清道候望也鄭玄毛詩箋曰赫怒意也
緹衣韎韐睚眦拔扞
善曰緹
武士之服字林曰緹帛丹黃色他迷切毛詩曰韎韐有奭毛萇曰韎者茅蒐染也字林曰睚仰
目也眦張目也睚火佳切吁火于切毛詩曰無然畔援鄭玄曰畔援猶拔扞也與跋古字通

後漢書有跋扈將軍

光

中村 猪

觸尺玉切

砲堵未詳或云
當作砲壘壘堵
音形相似而誤
關人一作關人
罕旌旗也又鳥

炎燭天庭竄聲震海浦
燭照也海浦四瀆之口善曰解嘲曰未
仰天庭鄭玄周禮注曰竄謹也許朝切
河渭為之波盪

吳嶽為之陔堵
波盪搖動也陔落也善曰漢書曰自華
西名山七一曰吳山郭璞云吳嶽別名
百禽凌遽駭瞿奔觸

忘趨投輪關輻不遂自遇
言禽獸亡失精魂不知所當歸趨也反關入輪
輻之問不須遂遂在自得之趨向也遂遮也
飛罕滿

箭流鏑擣爆
滿箭罕形也擣爆中聲也善曰說文曰罕
網也滿音肅箭音朔擣音麥切爆芳邈切
矢不慮舍鏃不苟躍
舍放也躍

爛若磧
七亦磧
僵禽斃獸
善曰說文曰磧小戈也
當足見碾值輪被轆
音歷足所踏為轆車所
加為轆善曰碾女展切

擗畢
羅縑也結縛也竿竹也交杖也八稜長丈二而無刃或以木為之或
以竹為之擗畢謂擗也善曰羅古犬切擗音橫畢于筆切又音筆
又族之所攙擗

徒搏之所撞批
攙擗貫刺之撞批猶擗畢也善曰族楚角切
攙士銜切擗助角切撞直江切批房結切
白日未及移其晷

已彌
思行
其什七八
善景也彌殺也言日景未移禽獸已殺七
八矣善曰漢書張球曰日不移晷霍然四除
若夫游鷁高翬

絕阮踰斥
雉之健者為鷁尾長六尺詩云有集唯鷁鷁
飛也斥澤崖也善曰鷁舉喬切阮音剛斥音尺
鷁免聯猿陵巒超壑

比諸東郭莫之能獲
善曰戰
國策淳

單五臣作簫于
云又族聚眾手
也未詳撞批謂
撞而批倒也一
本無其晷之其
二層
像五臣作遂同
道

置矟矛刀所不
能獲者則用鷁
禽獸輕狡難得也善曰毛詩曰趨趨鷁兔音讒後勅緣切

西京武

文選卷二

七

匪曲王切
懼之涉切

犬之力
尋過言疾也

田本作曰誤也
三層搏獸之
事又分作二層
一勇力之士一
輕銳之士各見
所畏 翰云朱
鬣絳抹額也鬣
鬣結束也

鬣同音鬣
祇五臣音止
鷹犬所不能擒
者則用中黃育
獲之勇
以上勇力之士

于髡曰夫韓國盧天下之駿狗也東郭綏海內之狡兔也環山三騰岡五
韓盧不能及之鄭玄禮記注曰比猶比方也孔安國尚書傳曰諸之也
尋影追括 迅羽鷹也輕足好犬也括箭括之銜弦者
鳥不暇舉獸不得發 舉飛也發駭走也善曰高唐
賦曰飛鳥未及起走獸未及

青骹擊於鞬 下韓盧噬於絲末 擊也噬齧也絲擊也鞬臂衣鷹下鞬而擊犬
擊末而齧皆謂急揮不遂而獲也說文曰鞬脰也苦交切鞬音薛禮記曰犬則執縶鄭玄
注曰縶紉鞬皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵲之屬

及其 擊末而齧皆謂急揮不遂而獲也說文曰鞬脰也苦交切鞬音薛禮記曰犬則執縶鄭玄
注曰縶紉鞬皆所以繫制之者守犬田犬問名畜養者當呼之名謂若韓盧宋鵲之屬

威懾兕虎 兕水牛類也兕當也謂獸猛兕虎且猶畏之人無敢
莫之敢仇 當之者善曰鄭玄毛詩箋曰兕兕懼也仇古郎切

獲之儔朱鬣鬣植髮如竿 鬣髮也鬣髮如竿以擊猛獸能服之也善曰
國策范雎說秦王曰鳥獲之力焉而死夏育之勇焉而死說文曰鬣帶鬣頭飾
也通俗文曰露鬣曰鬣以麻雜為鬣如今撮也鬣莫亞切鬣上瓜切鬣作計切

袒裼戟手 袒裼暴虎左傳
也通俗文曰露鬣曰鬣以麻雜為鬣如今撮也鬣莫亞切鬣上瓜切鬣作計切

鼻赤象圈巨狻 象
赤者怒巨狻也怒走者為狻謂能風象鼻又穿
擗狻狻也類狻虎亦食人狻狻也一曰獅子擗狻狻謂戰撮之善
擗以著鬣善曰說文曰鬣畜鬣也其竟切狻音延

措積落突棘藩 善
曰擗子加切狻房沸切狻音謂批側倚切窳音庚後音酸狻五奚切

輕銳標狡趨捷之徒 輕銳謂便
利捷疾也

趨捷之士 高深之險則用
言指突之皆擗碎毀折也拉郎答切善曰方言曰凡草
木刺人為梗古杏切毛萇詩傳曰樸包木也補木切

輕銳標狡趨捷之徒 輕銳謂便
利捷疾也

按杪蓋登樹杪
也
以上便捷之士
帶叙官人作一
間 挿入後宮
舜人正所謂禽
荒色荒往往相
因也漢武故事
凡諸官美人可
有七八十與上
同輩者十六人
皆自然美麗不
使粉白黛黑
罷獵飲酒
獵事少息遂言
飲酒并及昆明
真有流連忘歸
意函一作虜
左氏傳下脫注
字

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
言如此 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘
者多也 赴洞穴探封狐陵重巘獵昆駘

西京賦

文選卷二

七

皆疾知切

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

曰猶勞也 五軍六師千列百重 善曰漢官儀漢有五營五軍即五營也周禮天子六
軍六師即六軍也尚書曰張皇六師千列千人也

鷓五聲切

烽火下汲古本有以告衆也管子右執秩七周旋而貳注貳再益也爲兼之爲恐行汲古本引詩包鼈騎馳奮作馳馳今从一本李本舊無薄施二句此復移駕至昆明池漁獵陪說相羊五巨作儀似乃以誤并寫水嬉棧陽制切舊說淮南舞人陽阿善歌者按

車酌醴方駕授饗

酒肴皆以車布之善曰鄭玄儀禮注曰方併也杜預注曰熟曰饗膳夫騎馳察貳廉空膳夫宰人也察廉皆視也升進也說文曰酌飲酒盡也焦暉切膳夫騎馳察貳廉空膳夫兼重也空減無也言御同於長者雖貳不辭鄭玄曰貳重也肴膳也炙包夥清酤斂皇恩溥洪德施既載清酤音戶廣雅曰斂多也音支皇皇帝普博施也徒御悅士忘罷善曰毛詩曰徒御者也御御馬也罷音皮

羊乎五柞之館旋憩乎昆明之池

相羊彷彿羊也池即所謂靈沼也善曰孔叢子歌曰楚辭曰聊逍遙以相羊憩息也登豫章簡

挂白鵠聯飛龍

挂矢絲挂鳥上也飛龍鳥名也磻不特挂往必加雙沙石膠絲爲磻非徒獲一曰磻似石者繳也於是命舟牧爲水嬉舟牧主舟官嬉戲也善曰禮記曰舟牧磻音波結音卦於是命舟牧爲水嬉覆舟琴道雅門周曰水嬉則榜龍舟浮鷁

首翳雲霓

船頭象鸞鳥厭水神故天子乘之翳覆也爲畫芝草及雲氣以爲船覆飾也善曰淮南子曰龍舟首甘泉賦曰登夫鳳凰而翳華芝垂翟葆建羽旗謂垂羽翟爲葆蓋飾建雉羽爲旗也齊桓女縱櫂歌善曰棧女鼓棧之女漢書善曰琴道雅門周曰水嬉則建羽旗

發引和枝鳴葭奏淮南度

魴符方切 鱧盧啓切 鯉於憶切 李

藕五切 辰是忍切 蛤古水切

當皆歌曲各曲終更授其次謂之度曲見下文注紫貝水豹等恐非池中產此是不精之病水處疑作水獸因釣魚極言漁事兼漁寫政漁并爲前段束收局法嚴謹仍自生動說到取樂今且何等風刺置禁字倒詳國語札記總收政漁之樂

陽阿

發引和言一人唱餘人和也鼓管也校急之乃鳴和胡臥切杜摯賦曰李白感河馮陽阿西戎所造漢書曰有淮南鼓員四人謂舞人也淮南子曰足躡陽阿之舞

懷湘娥

善曰感動也莊子曰馮夷得道以潛大川說文曰懷思念也楚辭曰帝子降兮湘水

蛟蛇

蛟龍水神蛟龍類驚憚謂皆使駭怖也善曰後漢書曰蛟龍

搯紫貝搏蒼龜

搏撝皆拾取之名蒼老也龜之老者神善曰相貝經曰所買切鮑長由切

搯水豹

水豹潛牛皆謂水處也善曰說文曰搯捉也馬也上林賦曰搯水豹

虞是濫何有春秋

澤虞主水澤官濫施孤罔也言不順時節常設之也善曰詩曰九罭之魚鱒魚

川瀆布九罭設罭麗

澤瀆小水別名捕魚謂一一周索也善曰毛詩曰九罭之魚鱒魚

蘧藕拔蜃蛤

蘧藕水藻蜃蛤蚌也善曰蜃音腎

逞欲收斂效獲麋

逞極也鹿子曰麋麋子曰麋善曰左氏傳

西京賦

文選卷二

七

麥詩車切又切
魏公回切
紙都禮切

銑云狹以草為
環刀插四邊夜
人躍入其中胸
飛躍水也此以
狹燕為一事似
勝撞謂撞也建
之戲車上即修
旌 烏獲至
天威皆角觥之
戲 戲中分角
戲曼延二小段
散中帶整
戲法向云假作
以為戲即今之
山車上插草木
垂其葉實 華
嶽我我亦以物
象之使若列仙
所居也
仙駕作伎誤也
陸疑陸誤
曼延本大獸名
此等雜戲皆假

遑恤我後 遑暇也言且快今日之苟樂焉能復顧後日 既定且寧焉知傾陔 天下

貴在安樂極意恣心何能 復顧後日傾壞也隨音維 大駕幸乎平樂之館張甲乙而襲翠被 平樂館大伴

也李尤樂觀賦曰設平樂之顯觀處金商之維限善曰班固漢書贊曰孝武造甲乙之攢珍寶

帳襲翠被馮玉几音義曰甲乙帳名也左氏傳曰楚子翠被杜預曰翠羽飾被披義切 攢珍寶

之玩好紛瑰麗以參靡 攢聚也紛猶雜也瑰奇 臨迥望之廣場程角觥之妙

戲 程謂課其技能也善曰漢書曰武帝作角觥戲文穎曰秦 烏獲扛鼎都盧尋撞 善曰

曰秦武王有力士烏獲孟詵皆大官王與孟詵舉鼎說文曰扛橫關對舉也扛與 衝狹鶯濯

胸突鈺鋒 衝狹謂卷簾席以牙插其中伎兒以身投從中過鶯濯以盤水置前坐其後踊身

跳丸劍之揮霍走索上而相逢 揮霍謂九劍之形也走索以長繩繫兩頭於梁與其中

華嶽我我罔巒參差神木靈草朱實離離 華山為西嶽我我高大貌參差低仰貌

蒼龍吹箎 仙倡為作假形謂如神也 女娥坐而長歌聲清暢而蛟蛇 蛟蛇聲餘

曰女娥娥 洪涯立而指麾被毛羽之襪襪 洪涯三皇時仙人倡家託作之衣毛羽之

麗呂支切

為裝潢者歷二
言之正與下篇
典禮對 巨獸
以下一戲法
碎礎同音礎下
至真真皆曼延
戲
漢官典職正曰
天子御陽德殿
作九賓樂舍利
從東來戲於庭
入殿前激水化
成比目魚跳躍
激水作霧化成
黃龍高八十大
出水戲於庭以
兩大經繩係兩
頭中間相去數
丈兩倡女對舞
行於繩上道逢
切看不得又踏
踞屈身藏形於
斗中鐘磬音唱
樂畢遂作魚龍

度曲未終雲起雪飛初若飄飄後遂霏霏 飄飄霏霏雪下貌皆巧偽作之善

響磅礚象乎天威 增響重聲也磅礚雷震之音如天之威 巨獸白尋是為曼延

也善曰漢書曰武帝作漫衍之戲也 神山崔嵬欻從背見 欻之言忽也偽作也獸從

出神山崔嵬 熊虎升而拏攫猿狖超而高援 皆偽作也善曰拏攫相搏

也欻許律切 梁大雀跋跋 皆偽作也陸梁東西倡伴也跋跋大雀容也七輪切善

麟困 鼻正麟困也善曰麟音隣困巨貧切 海鱗變而成龍狀蜿蜿以蠃蠃 海鱗

也偽作大魚從東方來當觀前而變作龍蛇 舍利威威化為仙車 驪駕四鹿芝蓋

九葩 舍利獸名性吐金故曰舍利威威容也驪猶羅列駢 瞻餘與龜水人弄蛇 作干

除及千歲龜行舞於前也水人俚兒能 奇幻儻忽易貌分形 化異也善曰幻下辦切吞

刀吐火雲霧杳冥 善曰西京雜記曰東海黃公立興雲霧漢官典 畫地成川流涓

通涇 善曰西京雜記曰東海黃公坐成山河 東海黃公赤刀粵祝 音祝東海有能赤

又曰淮南王好方士畫地成河

曼延黃門吹三
匝五臣注鱗
駟象鼻垂貌
漢武故事未央
庭中設角抵戲
享外國三百里
內觀其雲霧雷
電無異於真畫
地為小聚石成
山
僮僮集童子於
車上戲也
鳥獲至鮮異諸
色皆偽作假形
為戲也衆變四
句結上起下
以下叙微行
或云悵當作暢
於理亦是濟
云行出不法駕
謂之要自上雜
下謂之屈
今日微行聞
明日廷見百官

法厭虎者號黃公
又於觀前為之
黃公以赤刀往厭之術不行遂為虎
所食故云不能救也皆偽作之也
爾乃建戲車樹修旃
樹植也旃謂旗也
建之於戲車上也
僮僮程材上下翩翩
幼子也程猶見
也林伎能也翩翩戲幢形也善曰史記徐
福曰海神云若僮女即得之矣僮之刃切
將墜足跟反建幢上若已絕而復聯也
善曰投他豆切說文曰跟足踵也音根
馬同
撞末之伎態不可彌
彌猶極也言變功
之多不可極也
彎弓射乎西羌又顧發乎鮮
卑
善曰彎挽弓也鮮卑在羌之東皆於幢上作之善曰魏
書曰鮮卑者東胡之餘也別保鮮卑山因號焉
於是衆變盡心醉醉盤樂極
悵懷萃
醒飽也萃猶至也於是游戲畢心飽於悅樂悵然思
念所當復至也善曰孟子曰盤游飲酒馳騁田獵
為微善日期門已見西都賦漢書武帝微行所出張晏曰騎出入
市里不復警蹕若微賤之所為故曰微行要屈至尊同乎卑賤也
天子印曰蠶綬綬也
懷藏之自同卑者也
便旋閭閻周觀郊遂
善曰閭里門也閭里中門也郊
已見西都賦周禮有六遂也
若神龍之
變化章后皇之為貴
龍出則昇天潛則泥蟠故云變化章明也天子稱元后皇漢帝
稱也善曰管子曰龍被五色欲小則如蠶蟪欲大則如天地也
後歷掖庭適驩館
掖庭令官主後宮
擇所驩者乃幸之
捐衰色從嫵婉
嫵婉美好之貌善曰毛詩序
曰華落色衰韓詩曰嫵婉之

陪列是神龍變
化人望而驚之
從嫵婉一句演
出歌舞諸詭冶
之態
微行數語只輕
帶說去接入聲
色之娛從閭閻
郊遂歸至掖庭
亦與前文後宮
相應也 蠱五
臣作冶 嚮牆
躍切濟云吟也
此豕五臣作豨
豕
方云羣龍字無
根據未免捏砌
疑有訛按豨恐
飛誤舊讀做罷
退義魄美切
昭藐五臣作昭
遷
于云丁當也猶
云當夕之當

求嫵婉好貌嫵於見
切婉於萬切捐棄也
羽觴作生爵形儀禮曰
無算爵鄭玄曰算數也
聲暢於虞氏
善曰左氏傳子產曰在周易女惑男謂之蠱音古又左氏傳曰楚莊王欲納夏
姬杜預曰夏姬鄭穆公女陳大夫御叔妻七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲
也救亮切蠱媚也
始徐進而羸形似不任乎羅綺嚼清商而却轉增嫵
動梁上塵暢條暢
也
娟以此豕
音雉清商鄭音嫵娟此豕志態妖蠱也善曰宋
玉笛賦曰吟清商追流徵嫵音嫵娟於緣切
之羣龍
縱體舞容也迅疾赴節相越也相鶴
經曰後七年學舞又七年舞應節
之風纏
舞人特作長袖風纏長貌也善曰韓
子曰長袖善舞風素合切纏所倚切
要紹修態麗服颺菁
容也修為也態嬌
媚意也菁華英也善曰楚辭曰
夸容修態要於妙切菁音精
昭藐流眄一顧傾城
昭藐曰柳下展禽之邑季字也家語
曰昔有婦人召魯男子不往婦人曰子何不若柳下惠然嫵不逮門之女也國人不稱
其亂焉桑門沙門也東觀漢記勅楚王曰以助伊蒲塞桑門之盛饌說文曰營惑也
四競媚取榮
後宮官從皇后以下凡十四等競爭邪
媚求榮愛也善曰列傳十四見西都賦
盛衰無常唯愛所下
善曰爾
雅曰下
也衛后興於鬢髮飛燕寵於體輕
善曰漢書曰孝武衛皇后字子夫漢武故事曰
子夫得幸頭解上見其美髮悅之毛詩云鬢髮

何禮之拘正後賦所云不能節之以禮也特舉成哀往事為證寓諷諫意不惟女寵柳又男色進矣

按昭儀婕妤皮引成帝為解而及元帝者恐非總結高祖創業與首段相應何云以奢泰肆情總結全局與心後體休相應也歸重地利以切作都本旨齊曰徒但也流長抵深二句譬喻語諷刺即在頌揚之內一篇歸宿在此

如雲之忍切荀悅漢紀曰趙氏善舞號爾乃逞志究欲窮歡極娛逞娛也娛樂也善曰楚辭曰逞志究欲窮歡極娛

欲心意安之也鑒戒唐詩他人是媼唐詩刺晉僖公不能及時以自娛樂曰子有衣裳弗曳弗媼其死矣他人是媼言今日之不極意恣驕亦如此也

善曰國語曰鑒戒而自君作故何禮之拘善曰國語魯侯曰君作故事韋昭曰君所作則為故事也商君書曰賢者更禮不肖者拘謀賈逵曰鑒察也

增昭儀於婕妤賢既公而又侯善曰漢書曰孝成帝趙皇后有女弟為婕妤絕幸為昭儀又曰孝元帝傳婕妤有寵乃更號曰婕妤

婕好在昭儀上尊之也又曰封董賢為高安侯後代丁明為大司馬三公之職

王閔爭於坐側漢載安而不渝渝易也善曰漢書曰上置酒使天下無出趙氏上者王閔爭於坐側漢載安而不渝

法弄禪舜何如王閔曰天下乃高帝天下非陛下有之統業至重天子無戲言

高祖創業繼體承基暫勞永逸無為而治善曰劇秦美新曰漢祖創業繼體承基三善曰劇秦美新曰漢祖創業繼體承基三

百餘年又揚雄曰不一勞者不久失論語曰無為而治其舜也歟

耽樂是從何慮何思尚書曰惟耽樂之從周易曰天下何思何慮

多歷年所二百餘君善曰尚書曰殷禮配天多歷年所

徒以地沃野豐百物殷阜沃肥也豐饒也殷盛也阜大也

巖險周固衿帶易守終南後高陵善曰左氏傳曰制巖邑也李尤函谷關銘曰衿帶咽喉管子曰地形險阻易守難攻

得之者強據之者久流長則難竭抵深則難朽故奢泰肆情而馨烈彌茂言土地險固故得放心極意而奢泰之馨烈益以茂盛

鄙生乎三百之

者五臣作口叶苦此段收語甚古隋有態與五臣作其似勝鏡云此謂東都也注欲字恐行孫云不都西京似殷人屢遷

一說此謂公子欲復遷西都也方今西遷雖帥入以苦已有前蹤無傷也然不似前後修大之言恐非徒恨二句為下篇駁論張本

此篇之主意為下篇之客意賓主之法與兩都略同

外傳聞於未聞之者鄙生公子自稱謙辭也三百自高祖以下至在賦時也善曰孔叢子高謂魏王曰君聞之於耳邪聞之於傳邪者之與切

髮鬣其若夢未一隅之能睹善曰甘泉賦曰猶髮鬣其若夢說文曰彷彿相似見不諦也論語曰子曰舉一隅而示之

於殷人屢遷前八而後五居相圯耿不常厥土盤庚作誥帥入以苦善曰廣雅曰與如也言欲遷都洛陽何如殷之屢遷乎言似之也尚書曰自契至成湯八遷尚書序曰盤庚五遷又曰河宣甲居相祖乙圯于耿孔安國曰河水所毀曰圯盤庚遷于殷

殷人弗適有居率額眾方今聖上同天號於帝皇天稱皇天帝今漢天子號皇帝兼感出矢言圯平鄙切

掩四海而為家掩覆也善曰禮記孔子曰大道既隱天下為家又曰聖人能以天下為一家也

有之業莫我大也三皇以來無大於漢者善曰周易曰富有之謂大業也

徒恨不能以靡麗為國華儉嗇節愛也蟋蟀為節愛也蟋蟀獨儉嗇以醒齷忘蟋蟀之謂何唐詩刺儉也言獨

而不欲歟蒙竊惑焉言我不解何故反去西都從東京置奢逸即儉齷也善曰蒙謙稱也周易曰匪我求童蒙也

願聞所以辯之之說也說猶分別解說

藩按豈伊不虔思於天衢二句八字作一句讀楊用修以四字作句謂可嗣響三百篇截懷字為句猶可截虔字為句恐終難通帶倒茄於漢井堦雅云說者以為藻取其文蓋非特取

