



文選正文

山子點

四

~ 16
3344
5



門へ16
號 3344
卷 5

文選正文卷之四

賦類

閒居賦并序

潘岳

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九卿而良史題之以巧宦之
目未嘗不慨然廢書而歎曰嗟乎巧誠有之拙亦宜然顧常
以為士之生也非至聖無軌微妙玄通者則必立功立事效
當年之用是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業僕少竊
鄉曲之譽忝司空太尉之命所奉之主即太宰魯武公其人
也舉秀才為郎逮事世祖武皇帝為河陽懷令尚書郎廷尉
平今天子諒闇之際領太傅主簿府主誅除名為民俄而復
官除長安令遷博士未召拜親疾輒去官免自弱冠涉乎知

昭和41年12月20日寄
原安三郎氏贈

命之年八徙官而一進階再免一除名一不拜職遷者三而已矣雖通塞有遇抑亦拙者之效也昔通人和長輿之論余也因謂拙於用多稱多則吾豈敢言拙信而有徵方今俊乂在官百工惟時拙者可以絕意乎寵榮之事矣太夫人在堂有羸老之疾尚何能違膝下色養而屑屑從斗筲之役乎於是覽止足之分庶浮雲之志築室種樹逍遙自得池沼足以漁釣春稅足以代耕灌園鬻蔬以供朝夕之膳牧羊酷酪以俟伏臘之費孝乎惟孝友于兄弟此亦拙者之爲政也乃作閑居之賦以歌事遂情焉其辭曰

傲墳素之長圃步先哲之高衢雖吾顏之云厚猶內愧於窳遽有道吾不仕無道吾不愚何智巧之不足而拙艱之有餘

也於是退而閑居于洛之涘身齊逸民名綴下士陪京沂伊面郊後市浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙窺天文之秘奧究人事之終始其西則有元戎禁營玄幙綠徽谿子巨黍異綮同機礪石雷駭激矢畜飛以先啓行曜我皇威其東則有明堂辟雍清穆敞閑環林榮映圓海廻淵聿追孝以嚴父宗文考以配天祇聖敬以明順養更老以崇年若乃背冬涉春陰謝陽施天子有事于柴燎以郊祖而展義張鈞天之廣樂備千乘之萬騎服振振以齊玄管啾啾而並吹煌煌乎隱隱乎茲禮容之壯觀而王制之巨麗也兩學齊列雙宇如一右延國胄左納良逸祁祁生徒濟濟儒術或升之堂或入之室教無常師道在則是故髦士投紱名王懷壘訓若風行應如草

靡此里仁所以爲美孟母所以三徙也爰定我居築室穿池
長楊映沼芳樹籬遊鱗瀟灑菌萑敷披竹木翫藹靈果參
差張公大谷之黎梁侯烏桺之栲周文弱枝之棗房陵朱仲
之李靡不畢殖三桃表櫻胡之別三柰曜丹白之色石榴蒲
陶之珍磊落蔓衍乎其側梅杏郁櫟之屬繁榮麗藻之飾華
實照爛言所不能極也菜則葱韭蒜芋青筍紫薑葦薺甘旨
蓼葵芬芳藁荷依陰時藿向陽陽綠葵含露白薤負霜於是凜
秋暑退熙春寒往微雨新晴六合清朗太夫人乃御板輿升
輕軒遠覽王畿近周家園體以行和藥以勞宜嘗膳載加舊
病有痊席長筵列孫子極垂陰車結軌陸摘紫房水挂楨鯉
或宴于林或襖于汎昆弟斑白兒童稚齒稱萬壽以獻觴成

一懼而一喜壽觴舉慈顏和浮杯樂飲絲竹駢羅頓足起舞
抗音高歌人生安樂孰知其他退求已而自省信用薄而才
劣奉周任之格言敢陳力而就列幾陋身之不保尙奚擬於
明哲仰衆妙而絕思終優游以養拙

長門賦 井序

司馬相如

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮愁悶悲思聞蜀
郡成都司馬相如天下工爲文奉黃金百斤爲相如文君取
酒因于解悲愁之辭而相如爲文以悟主上皇后復得幸其
辭曰

夫何一佳人兮步逍遙以自虞
竟踰佚而不返兮形枯槁而
獨居言我朝往而暮來兮
飲食樂而忘人心嫌移而不省故

今交得意而相親伊予志之慢愚兮懷貞慈之歡心願賜問
而自進兮得尚君之玉音奉虛言而望誠兮期城南之離宮
修薄具而自設兮君曾不肯平幸臨廓獨潛而專精兮天飄
飄而疾風登蘭臺而遙望兮神怳怳而外淫浮雲鬱而四塞
兮天窈窈而晝陰雷隱隱而響起兮聲象君之車音飄風廻
而赴闈兮舉帷幄之檐檐桂樹交而相紛兮芳酷烈之閭閭
孔雀集而相存兮玄猿嘯而長吟翡翠脅翼而來萃兮鸞鳳
飛而北南心憑噫而不舒兮邪氣壯而攻中下蘭臺而周覽
兮步從容於深宮正殿塊以造天兮鬱並起而穹崇間徙倚
於東廂兮觀夫靡靡而無窮擠玉戶以撼金鋪兮聲噌吰而
似鐘音刻木蘭以爲椽兮飾文杏以爲梁羅丰茸之游樹兮

離樓梧而相撐施瑰木之構楹兮委參差以棟梁時髮髯以
物類兮象積石之將將五色炫以相曜兮煥爛燁而成光綴
錯石之旣斃兮象璫瑁之文章張羅綺之幔帷兮垂楚組之
連綱撫柱楹以從容兮覽曲臺之央央白鶴敷以哀號兮孤
雌峙於枯楊日黃昏而望絕兮悵獨託於空堂懸明月以自
照兮徂清夜於洞房援雅琴以變調兮奏愁思之不可長案
流徽以卻轉兮聲幼妙而復揚貫歷覽其中操兮意慷慨而
自印左右悲而垂淚兮涕流離而從橫舒息悒而增欷兮蹠
履起而彷徨揄長袂以自翳兮數昔日之讐殃無面目之可
顯兮遂頽思而就牀搏芬若以爲枕兮席荃蘭而蒞香忽寢
寐而夢想兮鬼若君之在傍惕寐覺而無見兮寃廷廷若有

亡衆雞鳴而愁予兮。起視月之精光。觀衆星之行列兮。畢昇
出於東方。望中庭之藹藹兮。若季秋之降霜。夜曼曼其若歲。
兮。懷鬱鬱其不可再更。澹偃蹇而待曙兮。荒亭亭而復明。妾
人竊自悲兮。究年歲而不敢忘。

思舊賦

并序

何秀

余與嵇康呂安居止接近其人並有不羈之才。然嵇志遠而
疎。因心曠而放。其後各以事見法。嵇博綜技藝。於絲竹特妙。
臨當就命。顧視日影。索琴而彈之。余逝將西邁。經其舊廬。于
時日薄。虞淵寒。冰淒然。鄰人有吹笛者。發聲寥亮。追思曩昔
遊宴之好。感音而歎。故作賦云。

將命適於遠京兮。遂旋反而北徂。濟黃河以汎舟兮。經山陽

之舊居。瞻曠野之蕭條兮。息余駕乎城隅。踐一子之遺跡兮。
歷窮巷之空廬。歎黍離之愍周兮。悲麥秀於殷墟。惟古昔以
懷人兮。心徘徊以躊躇。棟宇存而弗毀兮。形神逝其焉如。昔
李斯之受罪兮。歎黃犬而長吟。悼嵇生之永辭兮。顧日影而
彈琴。託運遇於領會兮。寄餘命於寸陰。聽鳴笛之慷慨兮。妙
聲絕而復尋。停駕言其將邁兮。遂援翰而寫心。

歎逝賦

并序

陸機

昔每聞長老追計平生同時親故。或凋落已盡。或僅有存者。
余年方四十。而懿親戚屬。亡多存寡。暱交密友。亦不半在。或
所曾共遊。一塗同宴。一室十年之內。索然已盡。以是思哀。哀
可知矣。乃賦曰。

伊天地之運流紛升降而相襲日望空以駿驅節循虛而警
立嗟人生之短期孰長年之能執時飄忽其不再老晚晚其
將及對瓊葉之無徵恨朝霞之難挹望暘谷以企予惜此景
之屢戢悲夫川閱水以成川水滔滔而日度世閱人而爲世
人冉冉而行暮人何世而弗新世何人之能故野每春其必
華草無朝而遺露經終古而常然率品物其如素譬日及之
在條恒雖盡而不悟雖不寤其可悲心惘焉而自傷亮造化
之若茲吾安取夫久長痛靈根之夙殞怨具爾之多喪悼堂
構之隕瘁愆城闕之丘荒親彌懿其已逝交何戚而不亡咨
余命之方殆何視天之茫茫傷懷悽其多念感貌瘁而歎歡
幽情發而成緒滯思叩而興端慘此世之無樂詠在昔而爲

言居克堂而衍宇行連駕而比軒彌年時其詎幾夫何往而
不殘或冥邈而旣盡或寥廓而僅半信松茂而柏悅嗟芝焚
而蕙歎苟性命之不殊豈同波而異瀾瞻前軌之旣覆知此
路之良難啓四體而深悼懼茲形之將然毒娛情之寡方怨
感目之多顏諒多顏之感目神何適而獲怡尋平生於響像
覽前物而懷之步寒林以悽惻翫春翹而有思觸萬類以生
悲歎同節而異時年彌往而念廣塗薄暮而意近親落落而
日稀友靡靡而愈索顧舊愛於遺存得十於千百樂隕心
其如亡哀緣情而來宅託末契於後生余將老而爲客然後
彌節安懷妙思天造精淨神淪忽在世表寤大暮之同寐何
於晚以怨早指彼日之方除豈茲情之足攬感秋華於衰木

瘁零露於豐草。在殷憂而弗違。夫何云乎。識道將順天地之
大德。遺聖人之洪寶。解心累於未述。聊優游以娛老。

懷舊賦

并序

潘岳

余十二而獲見於父友東武戴侯楊君。始見知名。遂申之以
婚姻。而道元公嗣亦隆世親之愛。不幸短命。父子凋殞。余既
有私艱。且尋役于外。不歷嵩丘之山者九年于茲矣。今而經
焉。慨然懷舊而賦之曰。

啓開陽而朝邁。濟清洛以徑渡。晨風淒以激冷。夕雪高以掩
路。撒合冰以滅軌。水漸軻以凝沍。塗艱屯其難進。日晚晚而
將暮。仰晞歸雲。俯鏡泉流。前瞻太室。俯眺嵩丘。東武託焉。建
坐啓疇巖巖。雙表列列。行楸望彼楸矣。感于予患。既典慕於

戴侯。悼元而哀。嗣墳纍纍。以接隴柏。森森以攢植。何逝沒之
相尋。曾舊草之未異。余總角而獲見。承戴侯之清塵。各余以
國士。眷余以嘉姻。自祖考而隆好。逮一子而世親。歡攜手以
偕老。庶報德之有鄰。今九載而來歸。空館闕其無人。陳芟被
于堂除。舊圃化而爲薪。步庭廡以徘徊。涕泣流而霑巾。宵展
轉而不寐。驟長歎以達晨。獨鬱結其誰語。聊綴思於斯文。

寡婦賦

并序

潘岳

樂安任子咸者。有諧世之量。與余少而歡焉。雖兄弟之愛。無
以加也。不幸弱冠而終。良友既沒。何痛如之。其妻又吾姨也。
少喪父母。適人而所天又殞。孤女藐焉。始孩斯亦生民之至
艱。而荼毒之極哀也。昔阮瑀既沒。魏文悼之。並命知舊作寡

婦之賦。余遂擬之。以作敘其孤寡之心焉。其辭曰。

嗟余生之不造兮。哀天難之匪忱。少伶俜而偏孤兮。痛怵懼以摧心。覽寒泉之遺歎兮。詠蓼莪之餘音。情長感以永慕兮。思彌遠而逾深。伊女子之有行兮。爰奉嬪於高族。承慶雲之光覆兮。荷君子之惠渥。顧葛藟之蔓延兮。託微莖於膠木。懼身輕而施重兮。若履冰而臨谷。遵義方之明訓兮。憲女史之典戒。奉蒸嘗以效順兮。供灑掃以彌載。彼詩人之攸歎兮。徒願言而心痲。何遭命之奇薄兮。遭天禍之未悔。榮華燁其始。茂兮。良人忽以捐背。靜闔門以窮居兮。塊然獨而靡依。易錦茵以苦席兮。代羅幃以素帷。命阿保而就列兮。覽巾箠以舒悲。口鳴壺以失聲兮。淚橫迸而霑衣。愁煩寃其誰告兮。提孤

孩於坐側。時曖曖而向昏兮。日杳杳而西匿。雀羣飛而赴楹兮。雞登棲而歛翼。歸空館而自憐兮。撫衾裯以歎息。思纏綿以替亂兮。心摧傷以愴惻。曜靈擘而逾邁兮。四節運而推移。天凝露以降霜兮。木葉落而殞枝。仰神宇之寥寥兮。瞻靈衣之披披。退幽悲於堂隅兮。進獨拜於牀垂耳。傾想於疇昔兮。目髣髴乎平素。雖冥冥而罔覲兮。猶依依以憑附。痛存亡之殊制兮。將遷神而安措。龍轡儼其星駕兮。飛旒翩以啓路。輪按軌以徐進兮。馬悲鳴而踟顧。潛靈魄其不反兮。殷憂結而靡訴。晞形影於几筵兮。馳精爽於丘墓。自仲秋而在疚兮。踰履霜以踐冰雪。霏霏而驟落兮。風瀏瀏而風興。雷冷冷而夜下兮。冰濼濼以微凝。意惚恍以遷越兮。神一夕而九升。庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚願假夢以通靈兮日炯炯而不
寢夜漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜氣憤薄而乘霄兮涕交
橫而流枕亡魂逝而永遠兮時歲忽其適盡容貌備以頽頽
兮左右凄其相感感三良之殉秦兮甘捐生而自引鞠稚丁
於懷抱兮嗟低徊而不忍獨指景而心誓兮雖形存而志隕
重日仰皇穹兮歎息私自憐兮何極省微身兮孤弱顧稚子
兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼上瞻兮遺像下臨兮
泉壤窈冥兮潛翳心存兮目想奉靈坐兮肅清愬空宇兮曠
朗廓孤立兮顧影塊獨言兮聽響顧影兮傷摧聽響兮增哀
遙逝兮逾遠緬邈兮長垂四節流兮忽代序歲云暮兮日西
頽霜被庭兮風入室夜既兮分星漢迴夢良人兮來遊若聞
之死矢兮靡他

恨賦

江淹

蘭兮洞開恨驚悟兮無聞超倘恍兮慟懷慟懷兮奈何言陟
兮山河墓門兮肅肅修隴兮峨峨孤鳥嚶嚶兮悲鳴長松萋
萋兮振柯哀鬱結兮交集淚橫流兮滂沱蹈恭姜兮明誓詠
柏舟兮清歌終歸骨兮山足存憑託兮餘孽要吾君兮同穴
之死矢兮靡他

試望平原蔓草繁骨拱木欽鬼人生到此天道寧論於是僕
本恨人心驚不已直念古者伏恨而死至如秦帝按劍諸侯
西馳削平天下同文其規華山爲城紫淵爲池雄圖旣溢武
力未畢方架龍鼉以爲梁巡海石以送日一旦鬼斷宮車晚
出若乃趙王旣虜遷於房陵薄暮心動昧且神興別豔姬與

美女喪金輿及玉乘。置酒欲飲悲來填膺。千秋萬歲爲怨難。
勝全如李君降北名辱身冤。拔劍擊柱弔影慙。竟情往。上郡
心留。鴈門裂帛繫書誓。還漢恩朝露。流至握手何言。若夫明
如去時仰天太息。紫臺稍遠。關山無極。播風忽起。白日西匿。
隴鴈少飛。岱雲寡色。望君王。今何期終。燕絕兮異域。至乃敬
通見。抵罷歸田里。閉關卻掃。塞門不仕。左對孺人。右顧稚子。
脫畧公卿。跌宕文史。齋志沒地。長懷無已。及夫中散下獄。神
氣激揚。濁醪夕引。素琴晨張。秋日蕭索。浮雲無光。鬱青霞之
奇意。入脩夜之不暘。或有孤臣危涕。孽子墜心。遷客海上。流
戍隴陰。此人但聞悲風。汨起血下。露衿亦復含酸。茹歎銷落。
湮沈若迺。騎疊跡車屯軌。黃塵市地歌吹四起。無不煙斷火
吞聲。

別賦

江淹

絕閉骨泉裏已矣。哉春草暮兮秋風。驚秋風罷兮春草生。綺
羅畢兮池館盡。琴瑟滅兮丘隴平。自古皆有死。莫不飲恨而
吞聲。

黯然銷魂者。唯別而已矣。况秦吳兮絕國。復燕宋兮千里。或
春苔兮始生。乍秋風兮颯起。是以行子腸斷。百感悽惻。風蕭
蕭而異響。雲漫漫而奇色。舟凝滯於水濱。車逶遲於山側。擢
容輿而詎前。馬寒鳴而不息。掩金觴而誰御。橫玉柱而雲軼。
居人愁卧。恍若有亡。日下壁而沈彩。月上軒而飛光。見紅蘭
之受露。望青楸之離霜。巡層楹而空掩。撫錦幙而虛涼。知離
夢之躑躅。意別魂之飛揚。故別雖一緒。事有萬族。至若龍馬

銀鞞朱軒繡軸帳飲東都送客金谷琴羽張兮簫鼓陳燕趙
歌兮傷美人珠與玉兮豔暮秋羅與綺兮嬌上春驚駟馬之
仰秣聳淵魚之赤鱗造分手而銜涕成寂寞而傷神乃有劍
客慙恩少年報士韓國趙國吳宮燕市割慈忍愛離邦去里
瀝泣共訣拔血相視驅征馬而不顧見行塵之時起方銜感
於一劍非買價於泉裏金石震而色變骨肉悲而心死或乃
邊郡未和負羽從軍遼水無極鴈山參雲關中風暖陌上草
薰日出天而曠景露下地而騰文鏡朱塵之照爛襲青氣之
烟熅攀桃李兮不忍別送愛子兮霜羅袂至如一去絕國詎
相見期視喬木兮故里訣北梁兮永辭左右兮魂動親賓兮
淚滋可班荆兮贈恨惟樽酒兮叙悲值秋鴈兮飛日當白露

兮下時怨復怨兮遠山曲去復去兮長河滑又若若居滄石
妾家河陽同瓊珮之晨照共金爐之夕香君結綬兮千里情
瑤草之徒芳慙幽閨之琴瑟晦高臺之流黃春宮闕此青苔
色秋帳含茲明月光夏簟清兮晝不暮冬釭凝兮夜何長織
錦曲兮泣已盡迴文詩兮影獨傷儻有華陰上士服食還仙
術既妙而猶學道已寂而未傳守丹竈而不顧鍊金鼎而方
堅駕鶴上漢鸞騰天覽游萬里少別千年惟世間兮重別
謝主人兮依然下有芍藥之詩佳人之歌桑中衛女上宮陳
娥春草碧色春水綠波送君南浦傷如之何至乃秋露如珠
秋月如珪明月白露光陰往來與子之別思心徘徊是以別
方不定別理千名有別必怨有怨必盈使人意奪神駭心折

骨驚。雖淵雲之墨妙。皆嚴樂之筆精。金闈之諸彦。蘭臺之羣
英。賦有凌雲之稱。辯有雕龍之聲。誰能摹暫離之狀。寫永訣
之情者乎。

文賦

并序

陸機

余每觀才士之所作。竊有以得其用心。夫其放言遺辭。良多
變矣。妍蚩好惡。可得而言。每自屬文。尤見其情。恒患意不稱
物。文不逮意。蓋非知之難。能之難也。故作文賦。以述先士之
盛藻。因論作文之利害所由。他日殆可謂曲盡其妙。至於操
斧代柯。雖取則不遠。若夫隨手之變。良難以辭逐。蓋所能言
者。具於此云爾。

紛悲落葉。於勁秋。喜柔條。於芳春。心慄慄以懷霜。志眇眇而
臨雲。詠世德之駿烈。誦先人之清芬。游文章之林府。嘉麗藻
之彬彬。慨投篇而援筆。晰宣之乎斯文。其始也。皆收視反聽。
耽思傍訊。精驚八極。心游萬仞。其致也。情曠曠而彌。鮮物昭
晰。而互進。傾羣言之瀝液。漱六藝之芳潤。浮天淵以安流。濯
下泉而潛浸。於是沈辭怫悅。若游魚銜鉤。而出重淵之深。浮
藻聯翩。若翰鳥纓繳。而墜曾雲之峻。收百世之闕文。採千載
之遺韻。謝朝華於已披。啓夕秀於未振。觀古今之須臾。撫四
海於一瞬。然後選義按部。考辭就班。抱景者咸叩。懷譽者畢
殫。或因枝以振葉。或沿波而討源。或本隱以之顯。或末易而
得難。或虎變而獸擾。或龍見而鳥瀾。或妥帖而易施。或岨嵒

而不安。罄澄心以凝思。眇衆慮而爲言。籠天地於形內。控萬物於筆端。始躑躅於燥吻。終流離於濡翰。理扶質以立幹。文垂條而結繁。信情貌之不差。故每變而在顏。思涉樂其必笑。方言哀而已歎。或操觚以率爾。或含毫而邈然。伊茲事之可樂。固聖賢之所欽。課虛無以責有。叩寂寞而求音。幽縣邈於尺素。吐滂沛乎寸心。言恢之而彌廣。思按之而愈深。播芳蕤之馥馥。發青條之森森。繁風飛而姦豎鬱。雲起乎翰林。體有萬殊。物無一量。紛紜揮霍。形難爲狀。辭程才以效伎。意司契而爲匠。在有無而僊倪。當淺深而不讓。雖離方而遊貞。期窮形而盡相。故夫誇目者尚奢。慙心者貴當。言窮者無隘。論達者唯曠。詩緣情而綺靡。賦體物而瀏亮。碑披文以相質。誄纏

緜而悽愴。銘博約而溫潤。箴頓挫而清壯。頌優游以彬蔚。論精微而朗暢。奏平徹以閑雅。說煒燁而譎誑。雖區分之在茲。亦禁邪而制放。要辭達而理舉。故無取乎冗長。其爲物也多矣。其爲體也屢遷。其會意也尚巧。其遺言也貴妍。暨音聲之迭代。若五色之相宣。雖逝止之無常。固崎嶇而難便。苟達變而識次。猶開流以納泉。如失機而後會。恒操末以續顛。謬玄黃之秩序。故渙忍而不鮮。或仰偏於先條。或俯侵於後章。或辭害而理比。或言順而義妨。離之則雙美。合之則兩傷。考殿最於錙銖。定去留於毫芒。苟銓衡之所裁。固應繩其必當。或文繁理富。而意不指適。極無兩致。盡不可益。立片言而居要。乃一篇之警策。雖衆辭之有條。必待茲而效績。亮功多而累

寡故取足而不易。或藻思綺合，清麗芊眠，若緜繡，悽若繁絃，必所擬之不殊。乃闇合乎曩篇，雖杼軸於予，懷怵他人之我。先苟傷廉而愆義，亦雖愛而必捐。或若發穎豎，離眾絕致，形不可逐，響難爲係。塊孤立而特峙，非常音之所緯。心牢落而無偶，意徘徊而不能掃。石韞玉而山暉，水懷珠而川媚。彼榛楛之勿翦，亦蒙榮於集翠。綴下里於白雪，吾亦濟夫所偉。或託言於短韻，對窮迹而孤興。俯寂寞而無友，仰寥廓而莫承。譬偏絃之獨張，含清唱而靡應。或寄辭於瘁音，言徒靡而弗華。混妍蚩而成體，累良質而爲瑕。象下管之偏疾，故雖應而不和。或遺理以存異，徒尋虛而逐微。言寡情而鮮愛，辭浮漂而不歸。猶絃么而徽急，故雖和而不悲。或奔放以諧合，務

嘈贊而妖冶，徒悅目而偶俗。固聲高而曲下，寤防露與桑間。又雖悲而不雅，或清虛以婉約。每除煩而去濫，闕大羹之遺味。同朱絃之清汜，雖一唱而三歎。固旣雅而不豔，若夫豐約之裁，俯仰之形。因宜適變，曲有微情。或言拙而喻巧，或理朴而辭輕。或襲故而彌新，或沿濁而更清。或覽之而必察，或研之而後精。譬猶舞者赴節以投袂，歌者應絃而遺聲。是蓋輪扁所不得言，亦非華說之所能精。昔辭條與文律，良予膺之所服。練世情之常尤，識前脩之所淑。雖濬發於巧心，或受吹於拙目。彼瓊敷與玉藻，若中原之有菽。同橐籥之罔窮，與天地乎並育。雖紛藹於此世，嗟不盈於予掬。患挈瓶之屢空，病昌言之難屬。故蹉跎於短韻，放庸音以足曲。恒遺恨以終篇。

豈懷盈而自足。懼蒙塵於叩缶。顧取笑乎鳴玉。若夫應感之
會。通塞之紀。來不可遏。去不可止。藏若景滅。行猶響起。方天
機之駿利。夫何紛而不理。思風發於霄臆。言泉流於層齒。紛
葳蕤以馭選。唯毫素之所擬。文徽徽以溢目。音泠泠而盈耳。
及其六情底滯。志往神留。兀若枯木。豁若涸流。覽管窺以探
牘。頓精爽而自求。理翳翳而愈伏。思軋軋其若抽。是以或竭
情而多悔。或率意而寡尤。雖茲物之在我。非余力之所勦。故
時撫空懷而自惋。吾未識夫開塞之所由也。伊茲文之爲用。
固衆理之所因。恢萬里使無闕。通億載而爲津。俯貽則於來
葉。仰觀象乎古人。濟文武於將墜。宣風聲於不泯。塗無遠而
不彌。理無微而不綸。配霑潤於雲雨。象變化乎鬼神。被金石
而德廣。流管絃而日新。

洞簫賦

王褒

原夫簫籥之所生兮。于江南之丘墟。洞條暢而罕節兮。標敷
紛以扶疎。徒觀其旁山側兮。則嶇嶇歸崎。倚巖迤嶇。誠可悲
乎其不安也。彌望儻莽聯延曠盪。又足樂乎其敞閑也。託身
軀於后土兮。經萬載而不遷。吸至精之滋熙兮。稟蒼色之潤
堅。感陰陽之變化兮。附性命乎皇天。翔風蕭蕭而逕其末兮。
迴江流川而溉其山。揚素波而揮連珠兮。聲嗑嗑而澍淵朝。
露清泠而隕其側兮。玉液浸潤而承其根。孤雌寡鶴娛優乎
其下兮。春禽羣嬉翔翔乎其顛。秋蛸不食抱樸而長吟兮。玄
猿悲嘯搜索乎其間。處幽隱而與屏兮。密漠泊以獼猿。惟詳

察其素體兮宜清靜而弗諠幸得謚爲洞簫兮蒙聖王之渥
恩可謂惠而不費兮因天性之自然於是般匠施巧夔襄准
法帶以象牙提其會合鏤鏤離麗絳脣錯雜鄰菌繚糾羅鱗
捷獵膠綴理比挹拊揪擗於是乃使夫性味之宕冥生不覩
天地之體勢聞於白黑之貌形憤伊鬱而酷礪眩眸子之喪
精寡所舒其思慮兮專發憤乎音聲故吻吮值夫宮商兮餘
紛離其匹溢形旖旎以順吹兮臆咽咽以紆鬱氣旁迂以飛
射兮馳散渙以逸律趨從容其勿述兮鴛合選以詭譎或渾
池而潺湲兮獵若枚折或漫衍而駱驛兮沛焉競溢慄慄密
率掩以絕滅噓囊擘蹠跳然後出若乃徐聽其曲度兮廉察
其賦歌啾啾而將吟兮行鏗鉦以餘囉風鴻洞而不絕兮

優嫖嫖以娑娑翩綿連以牢落兮漂乍棄而爲他要復遮其
蹊徑兮與謳謔乎相餘故聽其巨音則周流汜濫并包吐含
若慈父之畜子也其妙聲則清靜厭感順叙卑込若孝子之
事父也科條譬類誠應義理澎湃慷慨一何壯士優柔溫潤
又似君子故其武聲則若雷霆較輪伏豫以沸懼其仁聲則
若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔擢以奮棄
悲愴怳以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋漓其靡靡兮時橫潰
以陽遂哀悁悁之可懷兮良蹕蹕而有味故貪饕者聽之而
廉隅兮狼戾者聞之而不懟剛毅彊戲反仁恩兮嘽涎逸豫
飛其失鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不能爲其氣師
襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫叔子遠其類鬪頑朱均惕復慧

兮。樂蹈鸞博儷以頓頷。吹參差而入道德。兮。故永御而可貴。時奏狡弄。則彷徨翩翩。或留而不行。或行而不留。惇惇瀾漫。亡耦失疇。薄索合昏。罔象相求。故知音者樂而悲之。不知音者怪而偉之。故為悲聲則莫不愴然。累歎擊涕。拭淚其奏歡娛。則莫不憚漫衍凱阿。那腰膝者已。是以蟋蟀蜩螗。跂行喘息。螻蟻蠅蚋。蠅蠅翼翼。遷延徙逸。魚瞰雞睨。垂喙宛轉。瞪眇忘食。况感陰陽之和。而化風俗之倫哉。亂曰。狀若捷武。超騰踰曳。迅漂巧兮。又似流波。洶洶汎漣。趨熾道兮。嗒呬呬躡躡。躡躡連絕。濕殄沌兮。攬搜澤滄。逍遙踴躍。若壞頽兮。優游流離。躊躇稽誥。亦足耽兮。頽唐遂往。長辭遠逝。漂不還兮。賴蒙聖化。從容中道。樂不淫兮。條暢洞達。中節操兮。終詩卒曲。尚餘

音兮。吟氣遺響。聯絲漂撇。生微風兮。連延駱驛。變無窮兮。

舞賦 并序

傅毅

楚襄王既遊雲夢。使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲。謂宋玉曰。寡人欲觴羣臣。何以娛之。玉曰。臣聞歌以詠言。舞以盡意。是以論其詩。不如聽其聲。聽其聲。不如察其形。激楚結風。陽阿之舞。材人之窮觀。天下之至妙。噫。可以進乎。玉曰。其如鄭何。玉曰。小大殊用。鄭雅異宜。弛張之度。聖哲所施。是以樂記于戚之容。雅美蹲踞之舞。禮設三爵之制。頌有醉歸之歌。夫咸池六英。所以陳清廟。協神人也。鄭衛之樂。所以娛密坐。接歡欣也。餘日怡蕩。非以風民也。其何害哉。王曰。試為寡人賦之。玉曰。唯唯。

夫何皎皎之開夜兮。明月列以施光。朱火擘其延起兮。耀華
屋而煇洞房。黼帳祛而結組兮。鋪首炳以焜煌。陳茵席而設
坐兮。溢金罍而列玉觴。騰觴爵之斟酌兮。漫既醉其樂康。嚴
顏和而怡懌兮。幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮。武毅不
能隱其剛。簡惰跳蹈般紛拏兮。淵塞沈蕩改恒常兮。於是鄭
女出進。二八徐待。姣服極麗。姁媿致態。貌姝妙以妖豔兮。紅
顏擘其揚華。眉連娟以增繞兮。日流睇而橫波。珠翠的饒而
炤耀兮。華鞋飛翥而雜織。羅顧形影自整裝。順微風揮若芳
動。朱脣紆清陽。尤音高歌爲樂之方。歌曰。摠予意以弘觀兮。
繹精靈之所束。弛緊急之絃張兮。慢末事之委曲。舒恢良之
廣度兮。關細體之苛緝。嘉關雎之不淫兮。哀蟋蟀之局促。啓

泰真之否隔兮。超遺物而度俗。揚激徵騁清角。贊舞操奏均
曲。形態和神意協。從容得志不劫。於是躡節鼓陳。舒意自廣。
游心無垠。遠思長想。其始興也。若俯若仰。若來若往。雍容惆
悵。不可爲象。其少進也。若翾若行。若竦若傾。兀動過度。指顧
應聲。羅衣從風。長袖交橫。駱驛飛散。颯沓合并。鷓鴣燕居。拉
搯鵠驚。綽約閑靡。機迅體輕。姿絕倫之妙態。懷慙素之潔清。
脩儀操以顯志兮。獨馳思乎杳冥。在山峨峨。在水湯湯。與志
遷化。容不虛生。明詩表指。噴息激昂。氣若浮雲。志如秋霜。觀
者增歎。諸工莫當。於是合場遞進。案次而俟。埒材角妙。夸容
乃理。軼態橫出。瑰姿譎起。舄般鼓則騰清眸。吐哇咬則發皓
齒。摘齊行列。經營切儼。彷彿神動。迴翔竦峙。擊不致筵。蹈不

頭趾翼爾悠往。聞復較已。及至迴身。還入迫於急節。浮騰累
跪。跼蹙摩跌。紆形赴遠。漙似摧折。纖縠蛾飛。紛焱若絕。超趨
鳥集。縱馳殞歿。蛟蛇媻媻。雲轉飄習。體如游龍。袖如素蜺。黎
收而拜。曲度究畢。遷延微笑。退復次列。觀者稱麗。莫不怡悅。
於是歡洽。冥夜命遣。諸客擾攘。就駕僕夫。正策車騎。並狎龍
從。逼迫良駿。逸足捨捍。凌越龍驤。橫舉揚鏢。飛沫馬材。不同
各相傾奪。或有踰埃赴轍。霆駭電滅。踈地遠羣。聞跳獨絕。或
有完足鬱怒。盤桓不發。後往先至。遂爲逐末。或有矜容愛儀。
洋洋習習。遲速承意。控御緩急。車音若雷。騖驟相及。絡漠而
歸。雲散城邑。天王燕胥。樂而不泯。娛神遺老。永年之術。優哉
游哉。聊以永日。

長笛賦并序

馬融

融既博覽典雅。精核數術。又性好音律。能鼓琴吹笛。而爲督
郵。無畱事。獨卧郿縣平陽鄔中。有雜客舍。逆旅吹笛。爲氣出
精列相和。融去京師。踰年。蹙聞甚悲。而樂之。追慕王子淵枚
乘。劉伯康。傅武仲等。簫琴笙頌。唯笛獨無。故聊復備數。作長
笛頌。其辭曰。

惟鐘籠之奇生。兮于終南之陰崖。託九成之孤岑。兮臨萬仞
之石磨。特箭豪而莖立。兮獨聆風於極危。秋潦漱其下趾。兮
冬雪揣封乎其枝。巔根時之藥。別兮感迴。駭而將頽。夫其面
旁。則重巘增石。簡積頽在兀。婁犛鬻傾。具倚伏。庠窳巧。老港
洞坑谷。嶰壑滄峴。峭脊巖窞。運哀穿浹。岡連嶺屬。林簫蔓荆。

森慘杳樸於是山水猥至。滄泔障潰。頤淡湧流。碓投瀉穴。爭
湍萃繁。汨活澎瀾。波瀾鱗淪。穴隆詭戾。瀑噴沫奔。遯場突
播演其山。動机其根者。歲五六而至焉。是以間介無蹊。人迹
罕到。後雖晝吟。鼯鼠夜叫。寒熊振頷。特麇昏影。山雞晨羣。野
雉朝雛。求偶鳴于悲號。長嘯由衍。識道噍噍。謹課經涉。其左
右。吮聒其前後者。無晝夜而息焉。夫固危殆險熾之所迫也。
衆哀集悲之所積也。故其應清風也。織末奮稍。錘鑽營。嗚若
緝瑟促柱。號鐘高調。於是放臣逐子。棄妻離友。彭胥伯奇。哀
姜孝已。攢乎下風。收精注耳。雷歎頽息。捐膺擗標。泣血泣流。
交橫而下。通且忘寐。不能自禦。於是乃使魯般宋翟。構雲梯。
抗浮柱。蹉織根。跋篋縷。膺峭陴。腹陘阻。逮乎其上。匍匐伐取。

挑截本末。規摹護矩。夔襄比律。子野協呂。十二畢具。黃鐘爲
主。橋採斤械。剗剗度擬。總硯頽。程表朱裏。定名曰笛。以觀
賢士。陳於東階。八音俱起。食舉雍徹。勸侑君子。然後退理乎
黃門之高廓。重丘宋灌。名師郭張。工人巧士。肄業脩聲。於是
遊聞公子。暇豫王孫。心樂五聲之和耳。比八音之調。乃相與
集乎其庭。詳觀夫曲胤之繁會。叢雜何其富也。紛葩爛漫。誠
可喜也。波散廣衍。實可異也。筭距劫造。又足怪也。吹咋嘈啐。
似華羽兮。絞灼激以轉切。震鬱佛以憑怒兮。眩矚駭以奮肆。
氣噴勃以布覆兮。乍時蹠以狼戾。雷叩銀之岌峩兮。正瀏漂
以風烈。寒薄湊會而凌節兮。馳趨期而赴躡。爾乃聽聲類形。
狀似流水。又象飛鴻。汜濫溟漠。浩浩洋洋。長響遠引。旋復廻

皇克屈鬱律。噴齒碾快。鄴琅磊落。駢田磅唐。取予時適。去就有方。洪殺衰序。希數必當。微風纖妙。若存若亡。蓋滯抗絕。中息更裝。奄忽滅沒。擘然復揚。或乃聊慮固護。專美擅工。漂凌絲簧。覆冒鼓鐘。或乃植持。縱纏。伶僂寬容。簫管備舉。金石並隆。無相奪倫。以宣八風。律呂既和。哀聲五降。曲終闕盡。餘絃更興。繁手累發。密櫛疊重。踟蹰橫人。蜂聚蟻同。衆音猥積。以送厥終。然後少息暫息。雜弄間奏。易聽駭耳。有所搖演。安翔駘蕩。從容闡緩。惆悵怨懣。窳圖寘赦。聿皇求索。乍近乍遠。臨危自放。若頽復反。蚡縕蟠紆。經宛蜿蟺。篋笏抑隱。行人諸變。絞栗汨湟。五音代轉。按拏按臧。遞相乘逼。反商下徵。每各異善。故聆曲引者。觀法於節奏。察度於句投。以知禮制之不可

踰越焉。聽造弄者。遙思於古昔。虞志於怛惕。以知長戚之不能閒居焉。故論記其義。協比其象。彷彿縱肆。噴瀆敞罔。老莊之槩也。溫直優毅。孔孟之方也。激朗清厲。隨光之介也。牢刺拂戾。諸貞之氣也。節解句斷。管商之制也。條決續紛。申韓之察也。繁縟絡繹。范蔡之說也。務櫟銚儘。皆龍之惠也。上擬法於韶節。南籥中取。度於白雪。淶水下采。制於延露。巴人是以尊卑都鄙。賢愚勇懼。魚鼈禽獸。聞之者。莫不張耳。鹿駭。熊經。鳥伸。鴟視。狼顧。拊譟。踴躍。各得其齊。人盈所欲。皆反中和。以美風俗。屈平適樂。國介推還。受祿澹臺。載尸歸臯。魚節其哭。長萬輟逆。謀渠彌不復惡。劇贖能退敵。不占成節。鄂王公保其位。隱處安林。薄官夫樂其業。士子世其宅。鱣魚噉於水。商

仰駟馬而舞玄鶴于斯時也。懸駒吞聲，伯牙毀絃，瓠巴弭柱，磬裏弛懸，雷眙眩眙，累稱屢讚，失容墜席，搏拊雷抃，焦眙眙，維涕洟流漫，是故可以通靈感物，寫神喻意，致誠效志，率作興事，既盥汗穢，澡雪垢滓矣。昔庖羲作琴，神農造瑟，女媧制簧，皋辛爲埙，倕之和鍾，叔之離磬，或鑠金，磨石，華琬切錯，九槌彫琢，刻鏤鑽斧，窮妙極巧，曠以日月，然後成器，其音如彼，唯笛因其天姿，不變其材，伐而吹之，其聲如此，益亦簡易之義，賢人之業也。若然，六器者，猶以一皇聖哲，難益况笛生乎大漢而學者，不識其可以裨助盛美，忽而不讚，悲夫。有庶士丘仲言，其所由出，而不知其弘妙，其辭曰：近世雙笛從羌起，羌人伐竹未及已，龍鳴水中不見己，截竹吹之聲相似，刻其

上孔通洞之裁，以當適便易持，易京君明識音律，故本四孔加以一，君明所加，孔後出，是謂商聲，五音畢。

琴賦 井序

嵇康

余少好音聲，長而翫之，以爲物有盛衰，而此無變，滋味有厭，而此不勸，可以道養神氣，宣和情志，處窮獨而不悶者，莫近於音聲也。是故復之而不足，則吟詠以肆志，吟詠之不足，則寄言以廣意，然八音之器，歌舞之象，歷世才士，並爲之賦頌，體制風流，莫不相襲，稱其材幹，則以危苦爲上，賦其聲音，則以悲哀爲主，美其感化，則以垂涕爲貴，麗則麗矣，然未盡其理也。推其所由，似元不解聲音，覽其旨趣，亦未達禮樂之情也。衆器之中，琴德最優，故綴敘所懷，以爲之賦。其辭曰：

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極
而高驥含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紛以獨茂兮
飛英蕤於昊蒼夕納景于虞淵兮且晞幹於九陽經千載以
待價兮寂神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑
岵玄嶺巉巖咋略嘔吟丹崖峻嶽青壁萬尋若乃重巘增起
偃蹇雲覆迤隆崇以極壯岬巍巍而特秀蒸靈液以播雲據
神淵而吐瀟爾乃顛波奔突在赴爭流觸巖飢隈鬱怒彪休
洶涌騰薄奮沫揚濤潏汨澎湃蟹蟻相糾放肆大川濟乎中
州安廻除邁哀爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之
所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕柁叢集累積與紅
於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西涓子宅其陽玉醴涌

其前玄雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間疎
蕭蕭以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自
然神麗而足思願愛樂矣於是遐世之士策期綺季之疇乃
相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶸以游乎其下周旋永望
邈若凌飛邪睨崑崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨迥江之威
夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以
忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於曉隅欽泰容
之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斲孫枝准量所任
至人摠思制爲雅琴乃使督墨匠石奮斤夔襄薦法班
僊騁神鏡會哀厠朗密調均華繪彫琢布藻垂文錯以犀象
籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉爰有龍鳳之象古

人之形。伯牙揮手，鍾期聽聲。華容灼爍，發采揚明。何其麗也。伶倫比律，田連操張。進御君子，新聲修亮。何其偉也。及其初調，則角羽俱起，宮徵相證，參發並趣。上下累應，踳踳磔磔。美聲將興，固以和昶而足。耽矣爾乃理正聲，奏妙曲。揚白雪，發清角。紛淋浪以流離，免淫行而優渥。粲奕奕而高逝，馳及及以相屬。沛騰遶而競趣，翕曄曄而繁縟。狀若崇山，又象流波。浩兮蕩蕩，鬱兮峨峨。悌悌煩冤，紆徐娑娑。陵縱播逸，霍濩紛葩。檢容授節，應變合度。號名擅業，安軌徐步。洋洋習習，聲烈遐布。含顯媚以送終，飄餘響乎秦素。若乃高軒飛觀，廣廈閑房。冬夜肅清，朗月垂光。新衣翠粲，纓徽流芳。於是器冷絃調，心閑手敏。觸撥如志，惟意所擬。初涉淶水，中奏清徵。雅相唐

堯終詠，微子寬明。弘潤優游，踏時拊絃。安歌新聲，代起歌曰。凌扶搖兮憇滬洲，要列子兮爲好仇。餐沆瀣兮帶朝霞，耿翩翩兮薄天游。齊萬物兮超自得，委性命兮任去留。激清響以赴會，何絃歌之綢繆。於是曲引向闌，衆音將歇。改韻易調，奇弄乃發。揚和顏，攘皓腕。飛纖指以馳騫，紛翟壽以流漫。或徘徊顧慕，擁鬱抑按。盤桓毓養，從容秘翫。闐爾奮逸，風駭雲亂。牢落凌厲，布濩半散。豐融披離，斐鞞兔爛。英聲發越，采采粲粲。或間聲錯糅，狀若詭赴。雙美並進，駢馳翼驅。初若將爭，後卒同趣。或曲而不屈，或直而不倨。或相凌而不亂，或相離而不殊。時切倚以慷慨，或怨嬾而躊躇。忽飄飄以輕邁，乍雷聯而扶疎。或參譚繁促，復疊攢仄。從橫駱驛，奔遁相逼。拊嗟累

讚間不容息。瓌豔奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪纖有宜。清和條和。窈窕陸離。穆溫柔以怡懌。婉順敘而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鷗。鳴清池。翼若游鴻。翔曾崖。紛文斐尾。絀離纏微。風餘音靡靡。猗猗或樓。攏操捋縹。繚瀲洩列。輕行浮彈。明熿睒惠。疾而不速。留而不滯。翩絲飄逸。微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳和鳴。戲雲中。迫而察之。若衆葩敷榮。曜春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃携友生。以遨以嬉。涉蘭圃。登重基。背長林。翳華芝。臨清流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒清醇。進南荆。發西秦。紹陵陽。度巴人。

變用雜而並起。竦衆聽而駭神。料殊功而比操。豈笙簧之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鷓鴣雞游。絃更唱迭。奏聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮譁俗。蔡氏五曲。王昭楚妃。千里別鶴。猶有一切承間。造之亦有可觀者焉。然非夫曠遠者不能與之嬉遊。非夫淵靜者不能與之閒止。非放達者不能與之無去。非至精者不能與之析理也。若論其體勢。詳其風聲。器和故響逸。張急故聲清。間途故音庫。絃長故微鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不愴慄慘悽。愀愴傷心。含哀悞呻。不能自禁。其康樂者聞之。則歆愉歡釋。抃舞踊溢。留連瀾漫。嘔噤終日。若和平者聽之。則怡養悅念。淑穆

玄真恬虛樂古棄事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁比
干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘
觸類而長所致非一。同歸殊塗或文或質總中和以統物成
日用而不失其感人動物益亦弘矣于時也金石寢聲匏竹
屏氣玉豹輟謳狄牙喪味天吳踊躍於重淵玉喬披雲而下
墜舞鸞鸞於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况歧行
之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古
今之所貴亂曰惜情琴德不可測兮體清心遠邈難極兮良
質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識音者希誰能珍兮
能盡雅琴唯至人兮

笙賦

潘岳

河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若
乃懸蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之勢禽鳥翔集
之嬉固衆作者之所詳余可得而畧之也徒觀其制器也則
審洪纖面短長列生箏裁熟簧設宮分羽經徵列商泄之反
謚厭焉乃揚管攢羅而表列音曼妙而含清各守一以司應
統大魁以爲笙基黃鍾以舉韻望儀鳳以推形寫皇翼以揮
羽琴鸞音以厲聲如鳥斯企翾翾岐岐明珠在味若銜若垂
脩樞內辟餘蕭外透駢田獵擺鯽鯽參差於是乃有始泰終
約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向
隅而掩淚援鳴笙而將吹先嗚噦以理氣初雍容以安暇中
佛鬱以怫悒終鬼峨以蹇諤又颯逖而繁沸罔浪孟以惆悵

若欲絕而復肆，惻傲雜以奔邀，似將放而中匱，愴愴惻惻，虺
睚煜煜，汎淫汜豔，雪燻岌岌，或素行夷靡，或竦勇剽急，或既
往不返，或已出復入，徘徊而淺渙，衍章襲舞，既蹈而中輟，節
將撫而不及，樂聲發而盡室，歡悲音奏而列坐，泣擗纖翮，以
震幽簧，越上管而通下管，應吹噏以往來，隨抑揚以虛滿，勃
慷慨以慘亮，顧躊躇以舒緩，輟張女之哀彈，流廣陵之名散，
詠園桃之天天，歌棗下之纂纂，歌曰：棗下纂纂，朱實離離，宛
其死矣，化為枯枝，人生不能行樂，死何以虛謚為爾，乃引飛
龍鳴鵠雞，雙鴻翔白鶴，飛子喬，輕舉明君懷，歸荆王，喟其長
吟，楚妃歎而增悲，天其悽矣，辛酸嚶嚶，關關若離鴻之鳴子
也，含嘲啁，諧雍雍，嗜嗜若羣雛之從母也，郁捋劫，悟泓宏融

喬哇咬，嘲嘶壹，何察惠，訣厲悄切，又何磬折，若夫時陽初暖，
臨川送離，酒酣徒擾，樂闋日移，疎客始闌，主人微疲，弛絃韜
箏，徹瑱屏篴，爾乃促中筵，携友生，解嚴顏，摧幽情，披黃苞，以
授甘，傾縹瓷，以酌醪，光妓儼其階，列雙鳳，嘈以和鳴，晉野悚
而投琴，况齊瑟與秦箏，新聲變曲，奇韻橫逸，策纏歌鼓，網羅
鍾律，爛熳燭燭，以放豔，鬱蓬勃以氣出，秋風詠於燕路，天光重
於朝日，大不踰宮，細不過羽，唱發章夏，導揚韶武，協和陳宋，
混一齊楚，邇不過而遠，無携聲，成文而節有敘，彼政有失，得
而化以醇薄，樂所以移風於善，亦所以易俗於惡，故絲竹之
器未改，而桑濮之流已作，惟簧也能研羣聲之清，惟笙也能
總衆清之林，循無所措，其邪鄭無所容，其淫非天下之和樂。

不易之德音其孰能與於此乎

嘯賦

成公綬

逸羣公子體奇好異傲世忘榮絕棄人事晞高慕古長想遠思將登箕山以抗節浮滄海以游志於是延友生集同好精性命之至機研道德之玄奧愍流俗之未悟獨超然而先覺狹世路之阨僻仰天衢而高蹈邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯于時曜靈俄景流光濛汜逍遙携手踟躕步趾發妙聲於丹唇激哀音於皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而標起協黃宮於清角雜商羽於流徵飄游雲於泰清集長風乎萬里山既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近取諸身役心御氣動唇有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不紊細而不沈清激切於等笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深收激楚之哀荒節北里之奢淫濟洪災於炎旱反亢陽於重陰唱引萬變曲用無方和樂怡懌悲傷摧藏時幽散而將絕中矯厲而慷慨徐婉約而優游紛繁驚而激揚情既思而能反心雖哀而不傷總八音之至和固極樂而無荒若乃登高臺以臨遠披文軒而騁望喟仰拊而抗首嘈長引而響亮或舒肆而自反或徘徊而復放或由弱而柔撓或澎濞而奔壯橫鬱鳴而滔洄列繚眇而清和逸氣奮涌繽紛交錯列列騰揚啾啾響作奏胡馬之長嘶迴寒風乎北朔又似鴻鳩之將雛羣鳴號乎沙漠故能因形創聲隨事造曲應物無窮機發

響。速。拂。鬱。衝。流。參。譚。雲。屬。若。離。若。合。將。絕。復。續。飛。廉。鼓。於。幽。隧。猛。虎。應。於。中。谷。南。箕。動。於。穹。蒼。河。飈。振。乎。喬。木。散。滯。積。而。播。揚。流。埃。靄。之。溷。濁。變。陰。陽。之。全。和。移。淫。風。之。穢。俗。若。乃。游。崇。岡。陵。景。山。臨。巖。側。望。流。川。坐。盤。石。漱。清。泉。藉。臯。蘭。之。猗。靡。蔭。脩。竹。之。嬋。娟。乃。吟。詠。而。發。散。聲。絡。繹。而。響。連。舒。蓄。思。之。悱。憤。奮。久。結。之。纏。綿。心。滌。蕩。而。無。累。志。離。俗。而。飄。然。若。夫。假。象。金。革。擬。則。陶。匏。衆。聲。繁。奏。若。茄。若。簫。礧。礧。震。隱。訇。礧。礧。嘈。發。徵。則。隆。冬。熙。蒸。騁。羽。則。嚴。霜。夏。凋。動。商。則。秋。霖。春。降。奏。角。則。谷。風。鳴。條。音。均。不。恒。曲。無。定。制。行。而。不。流。止。而。不。滯。隨。口。吻。而。發。揚。假。芳。氣。而。遠。逝。音。要。妙。而。流。響。聲。激。喙。而。清。厲。信。自。然。之。極。麗。羌。殊。尤。而。絕。世。越。韶。夏。與。咸。池。何。徒。取。異。乎。鄭。衛。之。至。極。

高唐賦

宋玉

于是繇駒結舌而喪精，王豹杜口而失色。虞公輟聲而止歌，竊子斂手而歎息。銀期棄琴而改聽，尼父忘味而不食。百獸率舞而抃足，鳳皇來儀而拊翼。乃知長嘯之奇妙，蓋亦音聲之至極。

昔者楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺，望高唐之觀。其上獨有雲氣，曄兮直上，忽兮改容。須臾之間，變化無窮。玉問玉曰：「此何氣也？」玉對曰：「所謂朝雲者也。」王曰：「何謂朝雲？」玉曰：「昔者先王嘗游高唐，怠而晝寢，夢見一婦人，曰：『妾巫山之女也，為高唐之客，聞君游高唐，願薦枕席。』王因幸之，去而辭曰：『妾在巫山之陽，高丘之岨，旦為朝雲，暮為行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」

旦朝視之如言故爲立廟號曰朝雲王曰朝雲始出狀若何也玉鬻曰其始出也暉兮若松栢其少進也晰兮若姣姬揚袂鄣日而望所思忽兮改容偕兮若駕駟馬建羽旗湫兮如風淒兮如雨風止雨霽雲無處所王曰寡人方今可以游乎玉曰可王曰其何如矣玉曰高矣顯矣臨望遠矣廣矣普矣萬物祖矣上屬於天下見於淵珍性奇偉不可稱論王曰試爲寡人賦之玉曰唯唯惟高唐之人體兮殊無物類之可儀比巫山赫其無疇兮道互折而層累兮嶮巖而下望兮臨大坻之稽水遇天雨之新霽兮觀百谷之俱集滂沱洶其無聲兮潰淡淡而並入滂洋洋而四施兮翫湛湛而不止長風至而波起兮若麗山之孤岫勢薄岸而相擊兮隘交引而卻會

崒中怒而特高兮若浮海而望碣石礫礫礫而相摩兮嶒震天之礚礚巨石溺溺之瀼瀼兮沫潼潼而高厲水澹澹而盤紆兮洪波淫淫之溶溶奔揚踊而相擊兮雲興聲之摐摐猛獸驚而跳駭兮妄奔走而駘邁虎豹豺兕失氣恐喙鵙鷲鷲飛揚伏窟股戰脅息安敢妄擊於是水蟲盡暴乘渚之揚龜鼉鱣鮪交積縱橫振鱗奮翼蛟螭蜿蜒中改遙望玄木冬榮煌煌燦燦奪人目精爛兮若列星曾不可殫形榛林鬱盛葩葉覆蓋雙柯垂房糾枝還會徙靡澹淡隨波聞謁東西施翼猗豐沛綠葉紫裹朱莖白蒂纖條悲鳴聲似箏籟清濁相和五變四會感心動耳迴腸傷氣孤子寡婦美心酸鼻長更隳官賢士失志愁思無已歎息垂淚登高遠望使人心碎

盤岸嶺峴振陳磴磴磐石險峻傾崎崖巖巖岷參差縱橫相
追隊互橫格背穴偃蹇交加累積重疊增益狀似砥柱在巫
山之下仰視山巔肅何芊芊炫燿虹蜺俯視晴噪室寥安冥
不見其底虛聞松聲傾岸洋洋立而熊經久而不去足盡汗
出悠悠忽忽怙悵自失使人心動無故自恐責育之斷不能
爲勇卒愕異物不知所出縱縱莘莘若生於鬼若出於神狀
似走獸或象飛禽譎詭奇偉不可究陳上至觀側地益底平
箕踞漫衍芳草羅生秋蘭正蕙江離載菁青荃射干揭車苞
片薄草靡靡聯延天天越香掩掩衆雀嗷嗷雌雄相失哀鳴
相號王睢鷓黃正冥楚鳩姊歸思婦再雞高巢其鳴喑喑當
年遨遊更唱迭和赴曲隨流有方之士羨門高谿上成鬱林

公樂聚穀進純犧禱璇室醮諸神禮大傳祝已具言辭已
畢王乃乘玉輿馴蒼螭垂旒旌旒合諧絃大弦而雅聲流冽
風過而增悲哀於是調詎令人怵悞懣息增歎於是乃
縱獵者基趾如星傳言羽獵銜枚無聲片弩不發罟罕不傾
涉漭漭馳萃萃飛鳥未及起走獸未及發再節奄忽蹄足灑
血舉功先得獲車已實王將欲往見之必先齋戒差時擇日
簡輿玄服建雲旒蜺爲旌翠爲蓋風起雨止千里而逝益發
蒙往自會思萬方憂國害開賢聖輔不逮九竅通鬱精神察
滯延年益壽千萬歲

神女賦

宋玉

楚襄王與宋玉遊於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜玉寢

夢與神女遇其狀甚麗玉異之明日以白王王曰其夢若何
玉對曰晡夕之後精神恍惚若有所喜紛紛擾擾未知何意
日色粲粲乍若有記見一婦人狀甚奇異寐而夢之寤不自
識罔兮不樂悵爾失志於是撫心定氣復見所夢王曰狀如
何也玉曰茂矣美矣諸好備矣盛矣麗矣難測究矣上古既
無世所未見瓌姿偉態不可勝讚其始來也耀乎若白日初
出照屋梁其少進也皎若明月舒其光須臾之間美貌橫生
摩兮如花溫乎如瑩五色並馳不可殫形詳而視之奪人目
精其盛飾也則羅紈綺縠盛文章極服效綵照萬方振繡衣
被袿裳穠不短纖不長步裔裔兮耀殿堂忽兮改容婉若游
龍乘雲翔媚被服悅薄裝沐蘭澤含若芳性和適宜侍旁順

序卑調心腸王曰若此盛矣試爲寡人賦之玉曰唯唯
夫何神女之姣麗兮含陰陽之渥飾被華藻之可好兮若翡翠
翠之奮翼其象無雙其美無極毛嫱鄠袂不足程式西施掩
面比之無色近之既妖遠之有望骨法多奇應君之相視之
盈目孰者克尚私心獨悅樂之無量交稀恩疎不可盡暢也
人莫覩玉覽其狀其狀我我何可極言貌豐盈以莊姝兮苞
溫潤之玉顏眸子炯其精朗兮瞭多美而可觀者辨媚似蛾
揚兮朱唇的其若丹素質幹之醜實兮志解泰而體閑既婉
嬈於幽靜兮又婆娑乎人間宜高殿以廣意兮真放縱而綽
寬動霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊望余帷而延視兮若流
波之將瀾奮長袖以正袿兮立躑躅而不安澹清靜其情慤

今性沈詳而不煩時容與以微動今志未可乎得原意似近
而既遠兮若將來而復旋寒余情而請御兮願盡心之惓惓
懷貞亮之潔清兮卒與我乎相難陳嘉辭而云對兮吐芬芳
其若蘭精交接以來往兮心凱康以樂歡神獨享而未結兮
竟恍恍以無端含然諾其不分兮喟揚音而哀歎頽薄怒以
自持兮曾不可乎犯丁於是搖珮飾鳴玉鸞整衣服歛容顏
顧女師命大傅歡情未接將辭而去遷延引身不可親附似
逝未行中若相首目略微眄精彩相授志態橫出不可勝記
意離未絕神心怖覆禮不違訖辭不及究願假須臾神女稱
遽徊腸傷氣顛倒失據聞然而冥忽不知處情獨私懷誰者
可謂惆悵垂涕求之至曙

登徒子好色賦 并序

宋玉

大夫登徒子侍於楚襄王短宋玉曰玉爲人體貌閑麗口多
微辭又性好色願王勿與出入後宮王以登徒子之言問於
宋玉玉曰體貌閑麗所受於天也口多微辭所學於師也至
於好色臣無有也王曰子不好色亦有說乎有說則止無說
則退玉曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣里臣
里之美者莫若臣東家之子臣東家之子增之一分則太長
減之一分則太短著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如
白雪腰如束素齒如含貝嫣然一笑惑陽城迷下蔡此女
登牆闚臣三年至今未許也登徒子則不然其妻蓬頭耳
齟脣歷齒旁行蝸僕又疥且痔登徒子悅之使有子王熟

察之誰爲好色者矣。是時秦章華大夫在側，因進而稱曰：今夫宋玉盛稱隣之女，以爲美色，愚亂之邪臣，自以爲守德，謂不如彼矣。且夫南楚窮巷之妾，焉足爲大王言乎？若臣之陋，目所曾覩者，未敢云也。王曰：試爲寡人說之。大夫曰：唯唯。臣少曾遠游，周覽九土，足歷五都，出咸陽，熙邯鄲，從容鄭衛，秦洧之間，是時向春之末，迎夏之陽，鷓鴣喈喈，羣女出采，此郊之姝，華色含光，體美容冶，不待飾粧。臣觀其麗者，因稱詩曰：遵大路兮，攬子祛，贈以芳華，辭甚妙。於是處子恍若有望，而不來，忽若有來，而不見，意密體疏，俯仰異觀，含喜微笑，竊視流眄，復稱詩曰：寤春風兮，發鮮榮，繁縈兮，惠音聲，贈我如此兮，不如無生。因遷延而辭避，蓋徒以微辭相感動，精神

洛神賦 并序

曹植

相依憑日，欲其顏，心願其義，揚詩守禮，終不過差，故足稱也。於是楚王稱善，宋玉遂不退。

黃初三年，余朝京師，還濟洛川，古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王說神女之事，遂作斯賦。其辭曰：余從京師，言歸東藩，背伊闕，越轅轅，經通谷，陵景山，日既西，傾車殆，馬煩，爾迺稅駕，乎蘅皋，秣駟乎芝田，容與乎楊林，流眄乎洛川。於是精移神駭，忽焉思散，俯則未察，仰以殊觀，覩一麗人于巖之畔，爾迺援御者而告之曰：爾有覲於彼者乎？彼何人斯？若此之豔也。御者對曰：臣聞河洛之神，名曰宓妃，則君王之所見也。無迺是乎？其狀若何？臣願聞之。余告之曰：

其形也翩若驚鴻。婉若游龍。榮曜秋菊。華茂春松。鬢兮若
輕雲之蔽月。飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之。皎若太陽升
朝霞。迫而察之。灼若芙蕖出淥波。穠纖得中。脩短合度。肩若
削成。腰如約素。延頸秀項。皓質呈露。芳澤無加。鈿華不御。雲
髻峨峨。脩眉聯娟。丹脣外朗。皓齒內鮮。明眸善睐。靨輔承權。
瓊姿豔逸。儀靜體閑。柔情綽態。媚於語言。奇服曠世。骨像應
圖。披羅衣之璀璨。珥瑤碧之華瑤。戴金碧之首飾。綴明珠
以耀軀。踐遠游之文履。曳霧縠之輕裾。微幽蘭之芳藹兮。步
踟躕於山隅。於是忽焉縱體。以遨以嬉。左倚采旄。右陰桂旗。
攘皓腕於神許兮。采湍瀨之玄芝。余情悅其淑美兮。心振蕩
而不怡。無良媒以接歡兮。託微波而通辭。願誠素之先達解。

玉佩以要之。嗟佳人之信脩。羌習禮而明詩。抗瓊瑋以和予。
兮。指潛淵而爲期。執眷眷之款實兮。懼斯靈之我欺。感交甫
之棄言兮。悵猶豫而狐疑。收和顏而靜志兮。申禮防以自持。
於是洛靈感焉。徙倚彷徨。神光離合作。陰乍陽竦。輕軀以鶴
立。若將飛而未翔。踐椒塗之郁烈。步蘅薄而流芳。超長吟以
永慕兮。聲哀厲而彌長。爾迺衆靈雜遝。命儔嘯侶。或戲清流。
或翔神渚。或采明珠。或拾翠羽。從南湘之二妃。携漢濱之游
女。歎匏瓜之無匹。詠牽牛之獨處。揚輕袿之綺靡。翳脩袖以
延佇。體迅飛鳧。飄忽若神。凌波微步。羅韞生塵。動無常則。若
危若安。進止難期。若往若還。轉眄流精。光潤玉顏。含辭未吐。
氣若幽蘭。華容婀娜。令我忘餐。於是屏翳收風。川后靜波。馮

夷鳴鼓女媧清歌騰文魚以警乘鳴玉鸞以借逝六龍儼其
齊首載雲車之容裔鯨鯢踊而來載水禽翔而爲衛於是越
北泚過南岡紆素領迴清陽動朱脣以徐言陳交接之大綱
恨入神之道殊怨盛年之莫當抗羅袂以掩涕兮淚流襟之
浪浪悼良會之永絕兮哀一逝而異鄉無微情以效愛兮獻
江南之明璫雖潛處於太陰長寄心於君王忽不悟其所舍
悵神宵而蔽光於是背下陵高足往神畱遺情想像顧望懷
愁冀靈體之復形御輕舟而上泝浮長川而忘反思綿綿而
增慕夜耿耿而不寐霑繁霜而至曙命僕夫而就駕吾將歸
乎東路攬駢轡以抗策悵盤桓而不能去

文選正文卷之四

八

