



遍照發揮性靈集鈔 十一



~ 16
3323
11

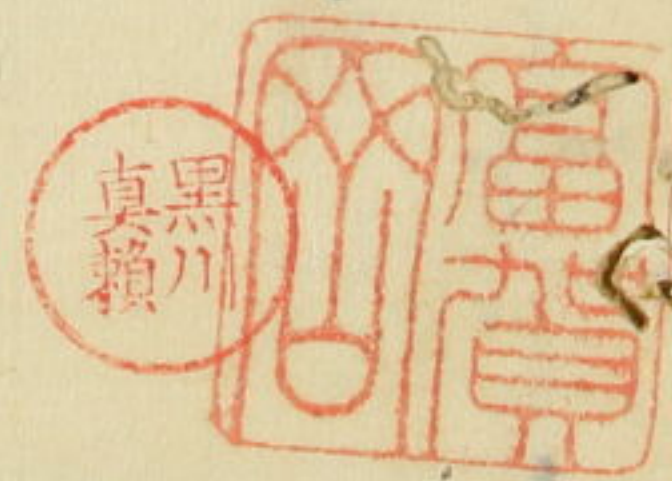


藏



性靈集鈔

十一



明 16
3323
卷 11

續遍照發揮性靈集補闕抄卷第十本

綜藝種智院式并序

故贈僧正勤操大德影讚一首并序

暮春賀元興僧正大德八十讚

秋日奉賀僧正大師讚

為泰範答叡山澄和尚啓書一首

答叡山澄法師求理趣釋經書一首

法苑珠林

見還俗人詩首

後夜聞佛法僧鳥詩一首

十喻詩十首并序

九相詩十首

十二因緣詩十二首

○綜藝種智院式并序

辭納言藤大卿有左九條宅地餘貳町屋則五間

五間

△辭納言者此大師乞屋地立勸學院時之文也

△題名綜藝種智者綜スルヲケシ訓藝スルヲケシ能義種智種種智

惠也△式者儀式法式等有重重義釋李孔三教內

外典合論院欲建立義也△辭納言藤大卿者右大

臣正三位兼皇太子傳藤原朝臣三守者參議從三

位巨勢麻呂孫阿波守從五位下真作五男弘仁七

年任參議同十二年正月任權中納言同十四年五

月任中納言同七月辭職不許同十一月上懇辭即

被許之天長元年任宮內卿同三年任刑部卿五年

任大納言兼兵部卿又兼彈正尹又兼皇太子傳承

和五年任右大臣七年七月薨年五十六△左九

條者西京也自內裏左云左

東隣施藥慈院西近真言仁祠

△施藥院者本在
西九條後後

三條今悲田寺是也昔無緣者療病處也△真言仁
祠者東寺也仁祠指寺詞言仁慈悲也祠佛菩薩等
祭供處故云祠云

生休歸真之原迫南衣食出內之坊居北

△生休歸真原者無常處也言一生涯休處也

△衣食出內之坊者衣類食物賣買所也坊者九條坊門也

涌泉水鏡而表裏流水汎溢而左右松竹風來

琴箏梅柳雨催錦繡春鳥弄聲鴻雁于飛熱渴

臨也即除清涼憩也即至兌白虎大道離朱雀

小澤

△涌泉者河水云也△表裏者指澤也△汎溢者指澤也左

青龍東方三流水右白虎西方三水前朱雀南方三池後玄武北方三陵今文段舉西南顯東北文章也

緇素道遙何必山林車馬往還朝夕相續貧道

有意濟物竊庶畿置三教院

△三教者釋李孔之教道也

一言吐響千金即應求捨券契遠期冒地

△一言者

大師御一言也△吐響者家屋敷御所望義△千金即應者藤大卿以直千金領地有承諾施入意也千金言本據孫縉作天台山賦擲地則可有金玉之聲以有聲為答應之義又春秋後語云且不韋為素相

招諸儒撰呂氏春秋既成金感陽市曰有能加減一字與之千金准之思之呂氏春秋一字加減之時必可與千金云云△捨券契者領地ナドヲ賣々券買券有文書何様義無之只施入故云捨券契意也△冒地者菩提也言爲菩提有寄進義也

不勞給孤之敷金忽得勝軍之林泉△給孤之敷金者西域記第六云須達長者謂買祇陀太子地責爲惜之此地方四十里此金厚五寸敷者須達不違敷之其時無力與之但其內林我可領矣孟蘭盆經疏云祇樹等者即祇陀太子所施之樹也給孤長者所買之園祇陀此云戰勝波斯匿王太子也生時王與外國戰勝因爲名給孤獨者是臣之名本名須達多此人云善施文或曰園地善施所買林樹逝多所施二人

同心寄進之是崇功業自今已來應謂此地爲逝多林給孤獨園云云天然祇園精舍是也當段意如是不用勞功得領地云文意也

本願忽感樹名曰綜藝種智院試造式記曰

已上序文也

若夫九流六藝濟代之舟梁

△九流者於漢土立道施教化者有

九流前漢藝文志云全身保國凡有九流一曰儒流謂順陰陽陳教化述唐虞之政宗仲尼之道也二曰道流謂守弱自卑陳堯舜揖讓之德明南面爲政之術也三曰陰陽流謂順天曆象敬授民也四曰法流謂明賞勅法以助禮制也五曰各流謂正列位言順事成也六曰墨流墨子謂請廟宗祀養老施惠也七

曰縱橫流謂受命使乎專對權事也私云戰立曰
 雜流謂兼儒墨之令含名法之訓知國之大禮事無
 不貫也九曰農流謂勸勵耕桑備陳食貨也遵其道
 可以安庶品行其事可以利國家為政備民足矣縱
 先王通方之說矣文選第十八云九流七略頗掌觀
 覽六藝百家庶非墻面注云九流一曰儒二曰道三
 曰陰陽四曰法五曰名六墨七曰縱橫八曰雜九曰
 農六藝禮樂射御書數百家謂諸子凡一百八十九
 言百舉其大數庶近也墻面謂向墻而無所見文
 △舟梁者如次子也肝要義也

十藏五明利人之惟寶

△十藏者釈摩訶衍論
 取意或有十藏云何為

十一者法界法輪藏二者聲聞藏菩薩藏三者如來
 藏聲聞藏菩薩藏四者如來藏聲聞藏菩薩藏補特

伽羅藏

私云補特伽羅花語此翻五者如來藏聲聞

藏補特伽羅藏天藏六者此五藏加捺落迦藏私云

加地七者此六藏加摩羅鳩多耶藏八者此七藏加

鍵娑陀那跋藏九者此八藏加如器世界藏十者此

九藏加雜亂藏云言一切法門此十藏攝盡見△五

明者秘藏記云以五明擬五智如何內明說蘊處界

擬法界智因明堅歎定優劣方擬圓鏡智最初菩提

心調伏煩惱怨敵聲明擬妙觀察智起說法之用醫

方明據內以平等觀治諸煩惱病據外以種種藥平

等治一切病喻平等性智工巧明成一切事喻成所

作智文此則內明因明

聲明醫方明工巧明也

說能三世如來兼學而成大覺十方賢聖綜通

兩證遍知未有一味作美膳片音調妙典者也

立身之要治國之道斷生死於伊陀證涅槃於

蜜多弃此而誰△伊陀者梵語此云此方唯可勤

岸△弃此而誰者誰人以之為本為言

是以前來聖帝賢臣建寺置院仰之弘道雖然

毘訶方袍偏翫佛經△毘訶方袍者大日經疏

譯為住處即是長福住處也白衣為長福故為諸比丘造房令持戒禪惠者得庇禦風寒暑濕種々不饒益事安心行道令檀那受用施福日夜常流無有斷

絕故名住處也△方袍者名僧言僧四方著袈裟故也

槐序茂廉空躑外書△槐序者學外書處也是則孔子元始年中起明堂

植槐樹每月朔晦日於樹下外典作論義賣買五經等文書故是云槐市△茂廉者茂秀才義茂也訓故也△廉々直義依學文直心故也

至若三教之策五明之簡壅泥不通肆建綜藝

種智院普藏三教招諸能者△三教者儒釈道也△策簡物本也

策藉也書藉義簡多訓

於奠三曜炳著照昏夜於迷衢五乘並鑣駘群

燕於覺苑或難日然猶事漏先覺終未見其美

何者備僕射之二教 △三曜者日月星也 △炳著者明貌 △五乘者人乘天乘

聲聞乘緣覺乘佛乘也或建絕相二一丈 △事漏光覺者前前善人達雖被立勸學院終不成就今如是

十九レト或人難詞也 △備僕射者吉備大臣也僕射大臣唐名也

在納言之荒亭如此等院並皆有始無終人去

跡穢 △在納言矣事中納言從三位兼行中務卿

也天平勝寶元年任中納言又御史大夫正三位兼行兵部卿神祇伯石川朝臣年足者從三位石足長

子也天平寶字元年任中納言又中納言正三位石川朝臣豐成者石足男也寶龜二年任中納言又中納言從三位兵部卿兼皇后宮大夫大和守石川朝臣各足者御史大夫正三位石川朝臣年足男也延曆四年任中納言已上納言四人之中荒亭院建立之人在之歟但或本在納言又或本石納言云此皆石字誤歟在納言行平卿也是業平兄也此人大師御入定已後人也豈可被載大師御作哉在納言其名不審文集雖有在納言号日域未勘其名稱仍付姓石納言歟博覽才子能能可勘之 △荒亭者訓如此等院等者此始終不相續事嘆文章也從此已下答也

答物之興廢必由人人之身沈定在道大海

衆流以致深蘇迷越衆山以成高大廈群林之

所支持元首股肱之所扶保

△蘓迷者須弥山也 △大廈者大家

事也文選第二十六云千金之裘非一狐腋大廈之材非一丘之木太平之功非一人之略也矣慎子曰大廈之材非一木之枝文 △元首等者臣範曰夫人臣之於君猶四支之載元首耳目之爲心使文元首云主人 △股肱者臣也王訓 △支持者

然則多類者難竭寡偶者易傾自然之理使然

今所願者一人降恩三公勳功諸氏英貴諸宗

大德與我同志百世成繼難若日善也

△一人者天子也 △三公者三大臣也 △諸氏者八省等 △英貴者十人勝人云詞也

或有人難日國家廣開庠序勸勵諸藝霹靂之

下蚊響何益

△庠序者當大學寮也禮記云有虞氏養國老於上庠養庶老於下庠夏

后氏養國老於東序養庶老於西序殷人養國老於右學養庶老於左學周人養國老於東膠養庶老於虞庠在國之四郊矣注云皆學名也文異名者四代相翻耳或尚西或尚東或貴在國或貴在郡上庠右學大學也在西郊下序左學小學也在國中王之東東序東膠亦大學也在國中王宮之東西序虞庠亦

少學也西序在西郊周立少學於西郊膠之言亂也
序之言養也周之少學為有虞氏之序制是以各虞
序云其立鄉學亦如之膠或作休文 △霹靂者雷電
勃也言如雷電大學廢下如蚊聲立學文處無所
答大唐城坊坊置閭塾普教童稚縣々開鄉學
廣道導青衿是故才子滿城藝士盈國今是華城
但有一大學無有閭塾是故貧賤子弟無所問
津 △閭塾者訓在門側學文處也宋韻云閭侶也
居也塾殊六切門側堂也文 △青衿者儒者必著
青衣顏氏家訓云詩言青青子衿傳云青衿青領也
學子服文 △問津者學文事也語古事也

遠坊好事往還多疲今建此院普濟腫膜不
亦善哉難者曰若能果如此盡美盡善與兩曜
爭明將二儀競夕益國之勝計利人之寶州

△兩曜者日月也 △二儀者謂天地也 △利人之寶
州者只州寶也云意也西域記云佛法所說曰昔此
寶州大鐵城中五百羅刹女之所居也城樓之上豎
二高幢表吉凶之相有吉事吉幢動有凶事凶幢動
恒伺商人至寶洲者便變為美女持香華奏音樂出
迎慰問誘入鐵城文是為才覺引之今文不合意也
余雖不敏投一遺哉九仞添涓塵乎八埏報四

息之廣德為三點之良因

者一遺也論語第五云譬如為山未成一簣止吾止也文注云苞氏曰簣土籠也此勸人而進道德也為山者其功雖已多未成一籠而中道而止者我不以其前功多善也見其志不遂故不與也△九仞者一仞八尺也仍九仞七丈二尺五寸△八埏者云八方△消塵者少分義消多力塵千六塵積成山意也△三點法身般若解脫也又理智事也

招師章

語曰里仁為美擇不處仁焉得智又曰遊於六藝云

△此集善學者師為置勸學引文也△語曰者論語

第二云子曰里仁為美文注鄭玄曰里者民之所居也居於仁者之里是為美也文△擇不處仁焉得智者注鄭玄曰求善居而不居於仁者之里不得為有智文仁者慈悲故能教人遊六藝者論語第四云子曰依於仁文注云依倚也仁者功施於人故可倚也文△遊於六藝者注云藝六藝不足據依故曰遊者文

經曰初阿闍梨兼綜眾藝

綜眾藝者謂妙善世間種種伎藝也謂聲論因論十八明處六十四能算數方藥觀想工巧之類漫荼羅所製皆不假於人則造次施為無闕乏之過然後堪作阿闍梨復次行如是法中盡與實相不相違背名為妙善眾藝復次於一切惣持三昧門道品諸度四辨四攝力無畏等皆得善巧則能隨意造作秘密漫

茶羅名爲妙善衆藝也△阿闍梨者此翻明解師云

論曰菩薩爲成菩提先於五明處求法是故善

財童子巡百十城尋五十師常啼菩薩常哭一

市切求深法△論曰者秘密肝心論也即菩提心

十五知識問道在上△常啼菩薩爲般若啼一市在上

然則得智在仁者之處成覺資五明之法求法

必於衆師之中學道當在衣食之資四者備而

然後有功△四者者一義仁者五明衆師衣食也

不調學文難成爲言

是故設斯四緣利濟群生雖云有處有法若無

師者無由得解故先請師師有二種一道二俗道

所以傳佛經俗所以弘外書真俗不離我師雅言

△我師者大日覺皇又今日教主釈迦如來

●一道人傳受事

右顯蜜二教僧意樂兼通外書任住俗士有意

樂學內經論者法師心住四量四攝不辭勞倦

眞有貴賤隨宜指授

△文祥也 △四量者慈悲喜捨 △四攝者鈎索鑠鈴如師

一俗博士教授事

右九經九流三玄三史七略七代

△九經者毛詩尚書禮記

周易左傳公羊傳穀梁傳周禮儀禮經也九 △九流者儒家流道家流陰陽流名家流法家流墨家流縱橫家流雜家流農家流言之九 在漢書如上 △三玄者老子莊子周易言之三玄玄玄微妙書故云也 △三史者史記漢書後漢書言三史但吉備大臣三史銘除後漢書入東觀漢記也三代史官注之 △七略者漢書云劉歆總群書而奏其略故有輯略有六藝略有諸子略有詩賦略有兵書略有數術略有方

伎略已上略略ハカリコト也要義也 △七代者魏晉宋齊梁陳隋唐八代史是也但此中除唐代云云又七略事一義文選集注七十二云詩書禮樂易春秋史也七略是文

若文若筆等書中若音若訓或句讀或通義一

部一帙堪發腫朦者住若道人意樂外典者茂

士孝廉隨宜傳授若有青衿黃口志學文書

△一帙者一箱事也 △腫朦者闇昧愚癡姿也 △茂士者秀才學士 △孝廉者進士也 △青衿黃口者少年學者

辨帳先生心住慈悲思存忠孝不論貴賤不看

富隨宜提撕誨人不倦

△絳帳先生者外典成師範人十九言馬融絳

緯帳下勤學依之外書學士余云△提撕者續高僧傳第八云情趣慈心至於深文隱義每丁寧頻復提撕其耳唯惟恨學者受之不速覽者聽之不盡一無所惜也矣又提撕者以子訓折檻事也△不倦者不退屈姿也

三界吾子大覺師吼四海兄弟將聖美談不可

不仰 △三界吾子者法華經云今此三界皆是我有其中衆生悉是吾子文 △師吼者如來說

法也言師子吼諸獸及死亡如來說法諸煩惱皆消滅思之 △四海兄弟將聖美談者論語第七云子夏曰商聞之矣死生有命富貴在天君子敬而不失與

人恭而有禮四海之內皆兄弟也君子何患乎無兄弟也矣 △將聖者孔子御事也

一師資糧食事

夫人非懸瓠孔丘格言

△人非懸瓠者論語曰吾豈瓠瓜哉繫而不食也文

注云瓠瓠也言瓠瓜得繫一處不食故也吾自食物當東西南北不得如不食物繫滯一處也言瓠瓜若不食不用立故滯繫一處吾非其樣也 △孔丘格言者孔丘孔子也格言之言也

皆依食住釋尊所談

△俱舍云有情依食住釈日經說世尊自得一法正

纒正說謂諸有情一切無非由食而住食有四種段思四識矣

然則欲弘其道必須飯其人若道若俗或師或
資有心學道者並皆須給雖然道人素事清貧
未辨資費

△清貧者貧乏之姿也
△資費者衣食所訓也

且入若干物若有意益國利人志求出迷證覺
者同捨消塵相濟此願生生世世同駕佛乘共
利群生

△文詳也
故不注之

天長五年十二月十五日天僧都空海記

故贈僧正勤操大德影讚并序

△此勤操御影讚也贈ヲリ十勤操初法相宗後入三
論大師之御師匠也

艘能濟焉車能運焉然猶無御人者不能致遠
無柁師者不能越深道亦如之導人者教通教
者道道無人則壅教無演則廢百會未誕瞻部
尊一乘之雷千部不生印度誓八不之日

△御者柁師能化師範喻也云云
△百會者指佛
言也人頂上身上尊也仍喻之文意佛出世以前無

開一象法為言 △瞻部者新云南瞻部洲舊云閻浮
 提此翻勝金州涅槃經云第八云如來者各無上土
 譬如人身頭最為上非餘支節手足等也佛亦如是
 最為尊上矣 △千部者龍猛御事也二教論云龍樹
 大聖所造千部論中蜜藏肝心文 △印度者天竺也
 △八不者不生不滅不一不異不增不減不去不來等也

童壽投錍支那覺無起藏慈抱炬陽谷識不異

△童壽者羅什事也叙氏蒙求云鳩摩羅什此云童
 壽天竺人也父鳩摩羅琰母即龜茲國王妹什在母
 胎忽惠解倍常及什生後還安前什年九歲大有材
 辨佛教自明王甚禮重於是名振東土王符堅聞龜
 茲有鳩摩羅什襄陽叙道安讚甚思之此太賢哲之
 僧乃國之大寶也遂率兵七萬伐龜茲獲羅什堅與

大臣迎入關中大揚教法云△投錍者加眼目之針
 也言傳教法開人眼授惠解意也疏十四云如以金
 錍決其眼膜文 △支那者震旦也△無起者云不生
 觀門也△歲慈者道慈律師本名也俗姓額田氏大
 和國添下郡人也性聰悟大寶元年隨使入唐涉覽
 經典尤精三論養老歸朝本名歲慈也文此時三論
 初傳本朝任心論七云入唐學生智歲道慈法師等
 受學傳此間是名三論宗文 △把炬者傳燈義也
 △陽谷日
 本事也

所謂人能弘道斯言實受有一傳薪者法諱
 勤操俗姓秦氏母則嶋央大和州高市人也初

母氏無嗣中心憂之數詣駕龍寺玉像前香華表誠精勤初息夜夢明星入懷遂乃有娠

△傳薪者折負之義是傳法事也 △初母氏無嗣中心憂之等者大注云贈遺正傳燈大法師勤操俗姓秦氏母鳩史大和國高市郡人也母氏無嗣中心憂之數詣賀龍寺玉像前華香表誠懇勤初之夜夢明星入懷則有娠矣奇瑞如此

法師生而未幾耶早弃背孤露無歸母氏掬養年甫十二就大安寺信靈大德以為吾師景雲

四年秋有勅於宮中及山階度一千僧法師則

千勤之一也十六渴慕閑寂厭惡囂塵遂懷忘

歸之思躋南嶽之窟比及弱冠親教數召令受

具足 △耶早弃背者父早逝去為言 △孤露者無親云孤露也 △掬養者撫育義也 △景雲

者文武天皇年号也 △階者一義元興寺事也 △渴

慕者以効以姿也 △厭惡者以トト訓 △囂塵者俗塵

之事也 △忘歸者歸古鄉忘義 △南嶽者模尾山事也 △弱冠者二十歲異名也 △親教者和尚翻名也 則道慈和尚事也 △具足者具足戒也

入壇之後就同寺三論名匠善議大德稟學三

論之幽績△入壇者非灌頂義入壇受戒義也

論△三論者中論百論十二門論也此等論為所依立三論宗十住心論七曰龍樹菩薩依此般若藏作中觀十二門論矣

云事績功也注八不正觀等異也中論疏二云八不

是正觀之旨歸方等之心骨定佛法之偏正示得失

之根源迷之即八萬法藏冥如夜遊悟之十二部如

對白日文勤經十餘年彼大德則故入唐學法沙門道慈律師之入室也公鼓篋於毘訶之中攝念於巖

藪之裏不擲寸陰二利是競鶴響音易聞高天聽

果△彼大德者指勤操也△沙門者翻勤息△道

慈者付法次第則善無畏一行道慈善議勤操

弘德等次第也△公者勤操事△鼓篋者負笈學

問修行姿也△毘訶者僧坊之事也△二利者自利

利他上求下他也△鶴響等者是天子早聞食喻也

毛詩云鶴鳴于九臯聲聞于天矣箋云天喻高遠者

也劉子云天蓋高而聽日蓋遠而照甚近神蓋幽而察甚明文

弘仁四年拔以律師皇帝屈法師於大極殿令

講最勝講了之日更於紫震殿集諸宗大德令

舉旗鼓以公為座主即立義三論是祖君之宗

法相則臣子之教何者阿僧釋龍猛之中觀護

法註提婆之百論並稱歸命阿闍梨故

論義喻也 △三論是祖君等者此文意三論宗中論

百論十二門論為所宗而法相元祖無著菩薩

又護法菩薩俱吾宗論釈到論主歸命阿闍梨崇故

為論法相臣子教也下文章云 △阿僧者無著事

也者依為無義也八宗成立記云天竺唯有二宗

一者中觀宗二者瑜伽宗龍樹是無著天親之元祖

也何者無著造順中論釈龍樹中觀天親注提婆百

論護法造廣百論解提婆論矣西域記第五云阿僧

伽唐云無著佛去世後一十年中誕達磨波羅此云護法滅後一百年出世春秋二十九或說年三十二矣

時歎宗名將刃訶旗靡 △歎宗者法相宗方也 △刃訶旗靡者此軍士

歎之詞也此句文在勤操所選第二十七辨亡

論云二邦之將喪氣挫鋒勢財匱文 △勤操事大

注云法師生而未幾以背孤露無歸母氏鞠養

年甫十二就大安寺信靈法師以為吾師神護景雲

四年年武治也秋有勅於宮中及山階寺度一千僧

法師千勤之一也十六渴慕閑寂厭惡器塵遂入南

嶽專事練耶親教數召令受具足戒入壇之後就同

寺善基法師稟學三論之奧旨往涉一十四年彼法

師則故入唐學法沙門道慈律師之入室也 ○油鉢

自持慈悲兼懷汲引化度事也是務菩薩勤行莫不兼備

天聽早聳聲早達弘仁四年拔為律師天皇嵯峨之
以屈法師於大極殿令講最勝講竟之日更於紫宸
殿集諸宗大德以公為座主即立義云三論是祖君
之宗法相則臣子之教何阿僧无著善薩事也釈龍猛之中
觀護法注提婆之百論並稱歸命阿闍梨故尔時敵
宗名將刃阿旗靡文本大方是與相似

皇帝歎之即任小僧都兼造東寺別當今上應

堯之指讓扇舜之南風也△皇帝者嵯峨天皇御事也△△上者淳和天皇御

事△堯之指讓扇舜之南風者以嵯峨淳和喻堯舜
祝被申文章也尚書大傳云堯致舜天下贈之以照
華之玉也矣△南風事史記云舜作五絃之琴歌南
風之詩而天下治文

以公智而辨恭而謙導人不倦濟物方便擢之

大僧都轉造西寺公位弥高志逾下△大注云

即任少僧都兼造東寺別及天長聖主踐祚
以公智而辨恭而謙誘人不倦濟物多方便擢之大
僧都轉造西寺公位高志逾下四量為衣一如為
座乘無住之騎唱此不二慨有為之人談彼三空所
有善業不可勝言夢中有操伯世尊之授記豈徒然
哉於戲電影難駐幻化誰久醫王已逝子何醒以天
長四年五月七日西寺北院奄然而化奄然者春秋
七十四夏臘四十七以十日葬于東山烏部南阜茶
毘之間雷電四會是似感傷諸衆恠之一人哀悼四
處含悲車馬駢田如喪父母庚申有勅贈僧正大造

東寺造西寺東寺西寺事歟

如晏嬰之守雌似羅云忍辱四量為衣一如為

座乘無住之騎唱此不二慨有為之人談彼三

空△晏嬰之守雌者質素義也韓子春秋云晏嬰字平仲相齊常食脫粟飯食不重味也文△羅云者

羅賈羅尊者也釈尊一大弟子之中忍辱第一也

△四量○為坐者法華云乘忍辱衣諸法空為座

文思之△無住者八不之內無六無來義也△三空者無性空異性空自性空也

所有善業悉皆鑽仰或勸造煖子諸寺普施或

設老僧衣一心敬供或調倭曲以沐浴義成或

奏漢樂而詞享能仁△煖子者火桶也云△義成也擬難陀跋難陀冬煖二水奉法華水事也云△和

曲者我朝作法伽陀音曲等也△奏漢樂而詞享能

仁者能仁釈迦如來也涅槃會儀式歟將又釈尊供

養歟△漢樂者唐樂又犬行道有意已上略注

禮三千佛名二十一年講八座法華三百餘會

師吼雅音聽者絕勝迦陵哀響音見者愛死△三千佛者佛名會也△八座者法華八講也△師吼者說法音聲也△迦陵者阿弥陀經通贊疏云迦

陵類伽者此云妙音鳥音聲美妙身體殊常聞之者
側耳傾心見之者怡神悅思妙音鳥也 已上略注

男女角奔發心華野忘產設會職悲調之感也

如來所使非公而誰矣若乃紫雲涌塔表忠孝

之感神艇泛海現觀聲之應 △華野忘產設會者華華聚洛也野

鄙野邊地也言京田舍共擲財產設齊會意也△如來所使等者法華云如來所遣行如來事此文此意也

△涌塔等者此勤操大安寺東塔有居住時常父母并師匠道慈律師盡孝行給此故從彼塔紫雲起歟

云但別本文不分明△神艇泛海等者或抄云或時渡海給遇惡風無據亦時勤操或漂流巨海龍魚諸

鬼難念彼觀音力波浪不能沒唱給俄神艇泛海助
勤操云此等皆勤操表神變也

無心待扣不簡貴賤韞響應呼不論晝夜於戲

如知醫王因狂子而滅影大士弘誓遂醉兒以

顯迹此界憂苦他境歡喜電影難駐幻化誰久

以天長四年五月七日於中京西寺北陰奄然

而化矣 △無心待扣等者此簡人無心不論晝夜有問人教給姿文相祥也△於戲如知等

者此如來緣謝即滅機與即生以之比勤操文意也△如知醫王者如來正遍知△狂子醉兒者迷入比

一切衆生之意可知。△此界者雖愁勤操，御入滌他境生給處定歡喜也。△中京者都日本中故云。△奄然者俄義。△化矣者遷化也。

春秋七十夏臘四十七以十日茶毘東山鳥部

南麓是日有勅贈僧正詔旨慇懃九重哀悼四

衆含悲行路掩淚尊早爛肝知與不知誰不哀

痛。△夏臘者從出家已來事也。△茶毘者梵語此翻

云羊枯字孫子樂山水每風景必置酒言詠終日不倦嘗慨然歎息。○離湛等曰自宇宙便有此山由來賢達勝士登此遠望如我與鄉者多矣皆湮滅無碑

使人悲復如百歲後有知魂魄應登此也。湛曰公德冠四海道嗣前哲令問望必與此山俱傳。祐年五十八卒帝素服哭之甚。○祐平生遊憩之所建碑立廟歲時饗祭望其碑者莫不流涕杜預因名為墮淚碑。文以此意行人皆流淚故行路掩淚被遊也。

弟子僧等願丁氏之孝感刻于邦之檀木欲懸

日月憑詞余翰。△願丁氏之孝感者孝子傳云丁

氏燒母面應時髮落如割。文又典言云丁蘭者傳云

丁蘭至孝河內人也幼失母年十五思慕不已乃刻

木為母形而供養之如事生母。蘭妻誤以火燒木母

面髮落如割即蘭夢見母痛人有求索許否先白母

隣人曰枯木何知遂用刀斫木母流血丁蘭從水還

見之悲號。即往勸隣人，願以祭母。△私云：官人聞之，罪欲加下。蘭木母流血，泪官人見之，還蘭加祿位。△刻于邦之檀木者，邦者國也。叙迦如來成等正覺，後為御母摩耶夫人。登初利天，說報恩經。其間于圓王奉戀如來，云：毘首羯摩，詭巧匠，以赤栴檀奉造如來像，奉禮拜，而佛自初利天歸時，持地菩薩渡金銀水，精之三橋。此栴檀像如來，御迎出橋本，與生身如來爭前後。云：其後天竺云：弗舍蜜多王有惡王，損滅佛法。尔時鳩摩衍悲，此事奉移。東天竺龜茲國，其道中，畫行奉負佛夜佛，令負行。云：於龜茲國，象孫子，然之奉恭敬供養。此由唐王聞之，遣將軍，奪取之。奉崇敬而東大寺，住侶齋然。上人入唐見之，欲寫此像。此時佛夢中告齋然言：利濟有東土衆生，令我願渡日域。云：依之造新佛，奉似古佛，取替彼栴木像。

奉渡日本。云：今嵯峨，紙迦是也。優曇玉經云：佛在初利天，一夏為母說法。王臣思見，優曇國王遣三十二匠，乃資栴檀，請大目連，神力運往。令圖佛相，既如所願，圖畢，還令坐高五尺，在祇洹寺。至今供養之矣。又增一阿含經云：優曇王用牛頭栴檀雕佛形像，高五尺，此為始。云：此佛像，今嵯峨，紙迦是也。委見彼寺舊記。

貧道與公蘭膠春秋已久
△貧道者，大師御自稱也。△公者，指勤操御弟子歟。△蘭膠者，蘭香草也。易云：同心之人，其言臭如蘭。古人謂香為臭，亦有蘭室矣。△膠者，後漢書云：雷義字仲公，豫章人也。陳重為友情，比兄弟時，人語曰：膠漆雖堅，不如陳與雷。文至中，好人云：蘭膠也。

弘仁七年，孟秋，率諸名僧於高雄金剛道場授

三昧耶戒汰兩部灌頂况復袒宗是一法泚昆

李含筆欲述不覺潛然佛城之將人間之導一

何早歸遺我如睡孟秋者七月也 祖宗者祖師先德義 法泚者泚三十一及下

訓昆李者兄弟也 劉子云非其子弟即是昆李文

也潛然者如涕落貌也 佛城之將者佛墾大將軍

也為言 人間之導者於人間三界大導師也 歎義

哀哉悲哉德廣而繁跡道淵而事多述者蔽之

三交含義而說偈言述者蔽之者彼大德之行雖廣博一一不書記為言

△三交含義者易云三交統三極也交効也文陰陽世要動靜經序云夫三才之理下交為地中交為人上交為天矣

菩薩菩薩體何似 顏容酷似世間人

佛陀佛陀是何色 面孔宛如諸趣倫

吾師相貌等凡類 心行天殊志若神

三論滿懷悲幻影 一乘韞臆愛梁津

△此偈真諄韻也凡文意勤操相貌似人間心同佛菩薩為言 幻影者不生觀門也 梁津者到彼岸之橋也又利他船筏意

空裏浮雲幾生滅

園中紅葉亦許春

團團水鏡空而假

灼灼空華亦不真

△已上無常姿也 △團々水鏡者水月也

△灼々者カ多貌也

為他而說常談此

聽者歎歎厭苦身

去歲鴻雁今歲至

東流河水返何辰

△談此者指三論一乘說法 △歎歎者ナケキイタケ今訓△東流河水者逝水逝去喻也 △返何辰者死二度難返義也

夜臺寂寂星霜久

舉代風誦是公塵

松柏颯颯猿響切

青鸞妙法向誰陳

△與代風誦者御為勤操調經事多端義也 △公塵者如勤操為覺者疎略勤行事返為公塵芥也為青鸞者比人聲美言存生間說法給死後今被墓中不說法愁意也

天長五年四月十三日

暮秋賀元興僧正大德八十詩 并序 沙門遍

照金剛 △元興寺僧正大德者護命僧正也注云僧正傳燈大法師護命者俗姓秦氏美濃

國人也年十五以元興寺萬耀大法師為依止入吉野山而苦行焉十七得度便就同寺勝真大僧都學

習法相大乘也月之上半入深山修虛空藏法下半
 在本寺研精宗旨教授之道遂得先鳴弘仁六年擢
 在少僧都七年轉大僧都○雖辭官職天皇不許然
 而屏居古京山田寺喫飯口中得佛舍利一粒後在
 普光寺講唯識論疏時於頂上忽得一粒靈異頓
 使人驚感天長四年轉僧正承和元年甲寅秋九月
 戊午年八十五終于元興寺小塔院時同寺僧善守
 欲致問訊自石上寺尋向到小塔院忽聞微細音聲
 髮髯院裏可謂淨
 剝所迎天人樂也

夫翔天之雁不失次第蚊蚋地之螳亦守陳列何
 况天地最靈含識為首誰遺尊長老賢眉壽乎

禮著鄉飲經稱供宿良有以也

△翔天雁不失
 次第者禮記云

禮必本於太一分而為天地溥而為陰陽正義云本
 於太一羔羊跪乳鴻雁飛有列者也此賀時作分
 老少長幼明有次第△含識者有情也△尊長老
 上首為長老須尊嚴為言△眉壽者云長壽毛詩
 二十二云緜我眉壽黃耆無疆文又云萬有千歲眉壽
 無有害文注云眉壽亦壽徵也文△禮著鄉飯者禮
 記云鄉飯酒之時主人拜迎賓于庠門之外入三揖
 而後至階三讓而後升堂所以致尊讓也私云集鄉
 長者令飯酒儀式也論語云席不正不坐鄉人飯酒
 扶者出斯出矣注曰孔安國云扶者老人飯酒之禮
 主於老者老者禮畢出從而出也△經稱供宿者大
 日經後以此施乃獻尊宿文

元興寺大德僧正年登八十智明十二無著世

親之論探奧詣旨 △智明十二者十二部經事也

△無著世親兄弟也於天竺法相宗祖師也弟世親元是小乘師也在小乘小乘論造五百部後依無著諫入大乘入大乘又造五百部論仍千部論師也樞要慈恩云佛涅槃後因彼大天競與多著有見龍猛菩薩證極喜地採集大乘無相空教造中論等究暢真要除彼有見聖提婆等諸論師造百論等開闡大空義由是衆生彼著空見著菩薩亦登初地發光定得大神通事大慈尊請瑜伽論所以中宗五分威行於四衆相應十支傳流於五印時有後蘇畔度菩薩唐言世親無著菩薩同母弟也位居明得道隣極喜亦博綜於三乘乃遍遊

於諸部知小教而非極遂迴趣於大乘兄乃屬以十地經制以攝大乘令其造執故此二論菩薩創歸大乘之作遂著唯識三十頌以申大乘之妙趣也文

慈恩惠詔之章括文綜義 △慈恩惠詔者慈恩法相宗玄奘三藏付法

子也後天竺論師護法安惠等十大論師依唯識十頌世親菩薩撰出瑜伽論一百卷各解釈所解玄奘此傳戒賢論師披十論善言集之此中以護法爲正義彼合集論名成唯識論彼論唯慈恩大師一人披之住大慈恩寺故云慈恩大師名窺基惠詔慈恩付法弟子也号緇州大師慈恩緇州撲揚爲宗家尊三祖定判也

書則對空蹄而忘食夜則觀魚菟而廢寢是故

問津者遠近雲集懷疾者小長霧合キリコト二美兼修ミナモト

六度具行可謂佛家之棟梁法門之良將者也タカキリ

銳鋒易脫ホウ阜響則達クニノカミ△以荃蹄チン喻教法以魚菟ウ比所詮之理チ文意可知

△二美者自利利他行業也△銳鋒者銳ト上カミ鋒ホト△易脫者彼護命智德無陰喻也史記云毛遂之處世如錐之脫囊ト文只拔群之義也△阜響則達ト

鶴鳴九臯聲聞天ト天子早被及聞召喻也

弘仁太上拔大僧都ト天長今上任僧正人能弘

道聞之古道能通人見于今貧道忝備下菜思

齊上聖慨澆醜於禮義悲陵遲於道德ト△弘仁太上者

嵯峨天皇御事也△太上者院之御所奉申△天長今上者淳和天皇御事也今上當君奉申也云△下

菜者早下詞言美菜中如交惡菜為言△澆醜者中下訓言カス酒類也未世喻△陵遲物衰事也如陵平地也云

是故取鄉飲上齒之禮仰大士供尊之義聊與

二三子設茶湯之淡會期醍醐之淳集是日也

金風入管玉露泣菊ト△大方文意以鄉飲之禮讓雅供佛之儀式也鄉飲之事

在上△上齒者齒齡也上壽也即長壽也△淡會者

有德衆僧交也君子之交淡如水云意同也
醍醐之淳集者最上佛法喻醍醐
△金風者云秋風秋主金德故也
△玉露泣菊者當時之景氣也

闍婆奏樂緊落則舞八音亮四衆忘味言之

不足故事詠歌乃作詩曰
△闍婆奏樂者玄贊第
二云梵云健闍婆此云

尋香行即作樂神乾闍婆說也西域由此呼散樂爲
健闍婆專尋香氣作樂文攝釈云乾闍婆一云思

一云云屬修羅文
△緊落則舞者攝釈云緊那羅者云
云歌神馬頭人身雜心論畜生趣攝文
△八音者石絲竹匏土革木謂之八音也
△寥亮者明朗之貌也

寂業遺教
轉授其人
三藏誓古

六宗惟新
法相之將
推師當仁

瑚璉其體
龍象其身
辨挫邪鍔

△寂業者佛事也
△三藏者經律論也
△六宗者俱舍法相三論天台華嚴也是日本流布宗也
韻真臻韻也
△瑚璉者論語曰子貢問曰賜也何如子曰汝器也
器用之入也
曰何器也曰瑚璉也
文私云瑚璉祭宗廟貴器也
△辨挫邪鍔者以辨舌拉邪教義也
鍔ツハト訓スル也

智明正因
講經講論
學徒雲臻
著世幽趣

非公不陳

兩帝仰止

四衆梁津

△智明正囚者正法因緣有智惠為言△乍秋乍春者莊言詞華文顯義理菓實義也△著世幽趣者無著世親二菩薩論教幽致述親義也△兩帝者峴峨淳和御事也△四衆者比丘比丘尼等四衆也△梁津者為四衆渡生死海橋成給義也

名賓僧正

實德佛隣

伊余尚德

設饌迎賓

絲竹金土

感動鬼神

怨親既歡

何況昵親

卓彼人寶

可謂國珍

△名賓者劉子云言以擇理理為言本名以訂都定實々為名源○理由言明而言非理也實由名辨而名非實也秘鍵云幻影即名賓文言名僧正德齊妙覺菩薩為言上怨親々只多年中也下昵親者六親眷屬等歟△卓者勝義也玉的也高也注和名二サ下多ツト二訓アリ人師國寶姿文祥也

天長六年九月廿三日

沙門遍照金剛上

秋日奉賀僧正大師詩

并序

弟子苾芻中繼

△是護命僧正弟子中繼奉賀僧正老年詩也奉詔大師被書申也

若夫三老五更至尊致肉祖之養

△三老五更者禮記曰食

三老五更於大學天子祖而割牲注云老更互言耳皆老人更知三德五事也正義云三老五更互言耳者三老亦五更五更亦三老故云皆老人更知三德五事者也三德謂正直對柔五事謂貌言義相色矣古文孝經注云古之帝王父事三老兄事五更君事皇凡所以示子弟臣人之道也及其國老則天子祖而割牲執醬而饋之執爵而醕之盡忠敬於其所尊以大化天下焉皇君也事尸者謂所祭之像尸即所祭象也故臣子致其尊嚴也三老者國之舊德賢俊而老所從問道誼也故有三人也焉△五更者國之臣更習古事博多識所從詒道訓故有五人也後漢書明帝紀云三老知天地人事者也續志云三老

五更行年耆高三公一人為三老次鄉一人為五更同注云其日先到辟雍禮殿遺使者安車迎三老五更○天子親祖割祖執醬而饋矣

崆峒溪水天子遺齊戒之問

△崆峒溪水者俱仙人居所也爰黃

帝於崆峒山從廣成子受自然經△溪水者云淵隄歟於淵隄從君黃童子受芝圖芝圖自然經明仙術法門書見就中芝圖扱仙藥姿述書見仍黃帝雖為天子為習仙術精進索齊受之故遺齊戒之問親見抱朴子云昔黃帝東到青丘過風山見紫府先生受三皇內文以刻萬神南到負隴陰建水採若乾之葉飲丹密水過崆峒山從廣成子受自然經北到淵隄上見羨見天隗君黃童子受芝圖到娥媚山見皇人於玉堂中也矣

况復巖下投身藪中捨位

△此等何為求法成捨身行姿述也△巖下投

身者雪山童子事也重師匠文段有此等文涅槃經云佛言我念過去作婆羅門在雪山中修菩薩行時世無佛亦無經法時天帝釈觀見菩薩獨在山中修諸苦行即下試之自變其身作羅刹像甚可怖畏住菩薩前口說半偈諸行無常是生滅法說偈已遍觀四方菩薩聞得心生歡喜即從坐起以手舉髮四向顧視不見唯見羅刹即便徃向大士何處得是半偈○乃是三世諸佛正道羅刹答言汝不須問我我不食來已逕多日○飢渴苦惱心無亂謬語○菩薩復語汝食何食羅刹答言我所食者唯人暖肉○人熱血菩薩聞已即語羅刹但能具足說此偈竟我當以身奉施○羅刹即說生滅滅已寂滅為樂說是偈菩薩

薩深思然後處石壁道樹書寫此偈竟上高樹投身血下未至地時○羅刹還復釈形擣取菩薩安置平地○頌禮而去緣為半偈捨身因緣超十二劫在弥勒前成無上道矣是又釈迦因位也△藪中者捨位者善無畏三藏御事也付法傳云沙門輸婆迦羅具足梵音應云成婆揭羅僧訶唐音正翻云淨師以義譯之名善無畏中印度摩伽陀國王也捨寶位入道林神氣清虛道業恠著文△藪中者斗藪之義也云多テ断臂示誠割體表信△此等求法志深切義述也

般若云常啼菩薩本求般若時不惜身命不願珍財處處巡環高聲唱言我今自賣誰欲買入○涕淚而言我有何罪為欲供養甚深般若○自賣身而無買者時天帝釈見已念言○我當試之○即自化小婆

羅門○語常啼曰我於冷者欲祠天○但須人血人
髓人心頗能賣不常啼菩薩○報婆羅門仁所買者
我悉能賣○即申右手執取利刀割已左臂令出其
血復割右髀皮肉置地破骨出髓與婆羅門文△割
體表信者叙迦因位最勝太子事也集一切福德三
昧經云昔過去久遠阿僧祇劫有一仙人名曰最勝
住山林中具五神通○作是念○唯集多聞能滅眾
生煩惱却見能生正見念已便詣城邑聚落處處推
求說法之師時有天魔來語仙言我今有佛所說一
偈汝今若能剥皮為紙判血為墨折骨為筆書寫此
偈當為汝說最勝仙人聞已歡喜踊躍即以利刀剥
皮為紙判血為墨折骨為筆合掌向天請說佛偈時
魔見已愁憂憔悴即便隱去仙人見已作如是言我
今為法不惜身命○餘方世界有大慈能等法者當

現我前作如是語時東方去此三十三剎有佛國土
名普無垢其國有佛号淨名王忽往其前放大光明
照最勝身苦痛即除平復如故佛即廣為說集一切
福德三昧最勝聞法得無身辨○昔最勝者今我身是文
渴求法之思馳殉道之愍乎三世索哆因之得

果十方如知修之證道
△殉道者殉_ト三訓_ヲ也
△索哆者不音便連聲也

大日經疏云此索多者忍樂修行堅持不捨之義
也然聲明有如是法若論文字其義雖正音韻或不
流便者得取便安之故世論師謂為薩埵傳習者隨
順其辭文△如知如來正遍知云義也大日經疏云
云成佛者具足梵音應云成三菩提是正覺正知義
謂以如實智知過去未來現在衆生數非衆生數有

常無常等一切諸法皆了々覺知故名爲覺而佛是覺者文

與我大師僧正親教稟氣清了智則逾藍體居

非巨心則入神三學兼洞六度周備緇素之歸

憑人夫之導師△親教者和尚翻名也 △清了者清淨明了義也又外典清上成天

文介者受天氣入爲言 △逾藍者從藍而青云受習師匠智惠信云喻也劉子第一云人能務學鑽其性

則才惠發矣青出於藍而青於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡出於金而明於金瑩使然也

文 △體居非巨者人體如常人心中廣大入神通爲言 △非巨訓也

一人三公師之事之四海六趣父之母之弟子

中繼幸遇大師執茅灑水三十餘年于今矣

△一人者天子御事也 △三公者三大臣也 △執茅者常隨給仕奉公姿也草座敷姿敷智度論云時曇

無竭菩薩在衆香城薩陀波崙從遠方來不惜身命爲欲聞法尔時曇無竭菩薩說法日没起宮中薩陀

波崙菩薩作是念我爲法故來不應坐且當以二事若行若立以待法師從官中出說法時曇無竭菩薩

七歲一心入無量三昧及行般若波羅蜜方便力薩陀波崙七歲經行立住不坐不卧無有睡眠無有恚

惱心不著味但念曇無竭菩薩何時當從三昧起出而說法薩陀波崙菩薩過七歲已作是念我當爲曇

無竭菩薩敷說法座曇無竭當座上說法我當灑掃
清淨散種種華敷七寶狀求水灑地惡魔隱蔽而不
能得作是念我當辨身出血灑地令無塵空乃已知
其心念即以三千願天曼陀華與薩陀波崙薩陀波
崙受華以半散地留半待曇無竭座上說法時供養
尔時曇無竭從三昧起為說般若波羅蜜薩陀波崙
見曇無竭心淨悅樂乃至闍法得無量三昧文

提我童耳開我蒙心日夕不憚示法門之奧義
寒暑不倦賜成佛之徑路一句一偈越滿界之財

片言片字誰忘捨命之恩每念此事寢食不安

△一句一偈超滿界者寶鑰中云一句妙法億劫難

過一佛名字優曇非喻滿界財寶不如一句之妙法
恒沙身命不比四句之偈文 △捨命之恩者為法不
惜身命義如上

加以大師壽則隣重耳現生之壽齡則及釋尊

示終之年 △壽則隣重耳現生之壽者重耳者老
子事也老子八十年在母胎生故擬護

命八十歲神仙傳第一云老子神仙之主姓李名重
耳字伯陽老子經序云老子者蓋上世之真人其欲
見於世則解形邏神入婦人腹中而更生示有所始
當周之時因母氏楚苦縣厲鄉曲仁里李氏女姓之
八十歲應天大陽曆數而生生有老徵皆見其老不
見其少欲謂之嬰兒年已八十矣欲謂之老父又且
新生故謂之老子文 △齡則及叙尊示終之年者叙

迦八寸入滅故余叙也

一喜一悲心魂易感謹捧十八種之道具表不

共之佛法

△一喜一悲者長壽雖日出度行未不
反事愁姿也 △十八道具者沙門持物
梵網經云若佛子常應二時頭陀冬夏坐禪結夏安
居常用楊枝澡豆三衣瓶鉢坐具錫杖香爐漉水囊
手巾刀子火燧鑷子繩床經律佛像菩薩像○此十
八種物常隨其身如鳥二翼矣 △不共之佛法佛法
不共道具也

調二四音之伎樂顯正道之法味伏乞大師慈

哀納受于時天氣清山林錦蕨沈壁傍雁翔雲

端松竹懸琴桂影瑩鏡對斯節物誰不述懷乃

賦詩曰△二四音之伎樂者八音也 △桂影者月也
已上何自然之景氣自然之伎樂也文祥也

秋風颯々飄黃葉 桂月團々泣白露

蟲響音悲哀敗草間 雁聲斷續踈天路

△此遇暮反韻 △颯々秋風響也 △桂月即月也
△團々圓滿貌何景氣分明也

大師今歲臨重九 經論講談幾許度

悲智津梁比舟筏 怨親兼愛濟緇素

提我童蒙灑醍醐

開余生嚮示正路

粉身碎體何能答

唯憑風疾白牛輅

△重九者九九八十一年數也 △白牛輅者法華丁乘大白牛車事也經其疾如風有多僕從文思之

天長六年九月十一日

為泰範答穀山澄和尚啓書一首

△右此泰範元傳教弟子也然後歸大師依學真言從顯入蜜傳教恨之被送書狀泰範其返狀奉憑大師書穀山澄和尚者傳教也云最澄故也延曆寺根本大師傳燈大法師最澄者俗姓三津首近江國滋

賀郡人也法師初為在家近侍○自棄妻子獨入山林道業差進修練無間齊食不論晝夜以致得為其時緇素或有誹之者延曆未入唐請益皇太子詹事陸淳右降台洲刺史會晤天台宗道邃和尚為座主儻預講筵稟學略了良緣有感一面為歎助寫宗書三百卷訖即復本職拜別上京既而隨使歸來弘演宗義錄止觀翼高翔二空上駟定惠驥遠跨三有外知者之遺教於是始傳法城之芳蹤同得流布祖武天皇嘉尚擢為供奉即奏始建延曆寺天台宗也弘仁十三年六月四日終于延曆寺國寶云亡君臣悼惜時年五十有四也文

泰範言伏奉今日誨悚慰兼蒙貺十茶

喜荷無地。仲夏陰熱。伏惟和尚法體如何。此奉

範蒙恩。今月九日。從馬州還。便過乙訓寺。即承

遊化北院。便擬就謁。綠容中。煩碎不遂。志願悚

息。何言怨非。故怠幸甚。幸甚。

△十茶者。茶被送。十袋見。△馬州者。

但馬國也。△乙訓寺者。西山有之。高雄近所也。△北

院者。傳教遊山寺也。北白川邊有之。寺見。△擬就謁

者。參上申思見姿也。謁ルト訓。△煩碎者。有煩義也。

△悚息者。有恐義。悚ルト訓。△怨非。故怠者。怨ルト

訓。△故怠者。怠ルト訓。△懈怠。義也。

告中云。共住生死。荷負衆生。同遊四方。宣揚天

台宗者。

△此。自共住。○至天台宗十七字。從傳教

天。台宗文也。△宣揚。弘ト訓。

伏奉慈約。喜躍難踰。若使附龍尾。以揚名寄鳳

翼。以顯行。則蚊蠅之質。不勞而凌雲。漢無筋之

蝻。無功而飲清泉。鄙陋之望。於此足矣。何亦更

加珍重。珍重。

△慈約者。慈悲契約也。△附龍尾者。龍比傳教。鳳翼亦尔。文選注云。非舉

龍鱗。附鳳翼。趨競之何為。忽遊於此文。△蚊蠅。○無

筋蝻者比秦範蚊蠅如次カトフラト也蝻者戈忍切蝻
蝻也蝻丘忍切呂氏春秋曰黃帝時見大蝻土氣勝
故其色黃高誘也天注蝻蝻蚘也注尔者三也淮南
子曰食水者善游能食土者無心不思注食水
魚鼈之類食土蝻蚘之類文△鄙陋者共イヤレト訓
△何亦更加者此外不可有云義也

又云法華一乘真言一乘有何優劣者秦範智

昧莽麥何辨玉石敢當高問深以悚息雷音難

忍敢陳管見△此自法華一乘○至有何優劣傳

有勝劣云下心秦範折檻文體也優劣、△秦範智
昧等者此秦範先演卑下一義文體也莽者カラス訓

意吾小智誠麥莽不辨異又雖不知玉石不同強有
高問吾演管見分齊云文章意也莽麥事左傳云周
子有兄而無惠不辨莽麥所謂自癡文此本據也

夫如來大師隨機投藥性欲千殊藥種萬差大

小並鏢一二爭轍權實難別顯蜜易濫自非知

音誰能別之△知音劉子曰伯牙鼓琴志在高山
鐘子期曰善哉峨々若天山志在流

水鐘曰泮々若江河及鐘死伯牙絕絃不復鼓琴癩
知音之求

雖然法應之佛不得無差顯蜜之教何無淺深
絶也矣

法苑珠林卷之三

法智兩佛自他二受顯密別說權實有隔所以
就執真言醍醐未遑嗽嘗隨他之藥又自行有
則化他有位澄瑩應物非時不能恭範未逮六
淨除蓋之位誰能堪出假利物之行利他之事
悉讓大師伏乞垂寬恕弟子深幸也
△此顯密優劣無之不可叶道理重重文相分明故不注之△六淨除蓋者得六根淨位十信位相似即位如常是則鐵輪王能感內凡位也△出假利物者化他利益義也△讓大師者傳教大師之事也

所前期建宗天台一乘今則諸佛加護國主欽
仰百官崇重四部耽翫四海同仰三千達者先
願已足躍踊躍珍重珍重
△此恭範始思愴也△今則已下傳教不事闕也△欽仰者仰之訓歸依信仰姿也△崇重者重之訓也△耽翫者翫之訓△躍踊者二字共之訓也
恭範自行未立日夕劬勞若不責狂執弟子望
足身避山林丹誠何忘謹因某甲奉狀不宣弟
子恭範和南
△狂執者狂言執著也此卑下也△避山林者何在懇切不忘為言

△和南者尊重辭也文祥也

●答叡山澄法師求理趣釋經書一首

△此傳教大師弘法借用理趣經時返狀也御返
札意秘密之經軌師資相承為本然唯無傳受披覽
之越三昧過難道有御腹立不借其叡山御返狀也
△澄法師者傳教大師申最澄也同叡山和尚事次
上恭範處有之間略之

書信至深慰下情雪寒伏惟止觀座主法友勝
常貧道易量貧道與閣梨契積有年歲常思膠
漆之芳與松柏不凋乳水之馥將芝蘭弥香

△書信者書々狀信音信也△下情者卑下詞也

△易量者心安事歟△膠漆名善友詞也後
漢書云陳重字仲公雷義字仲翁為友情比兄弟時
人語曰膠漆雖堅不如陳與雷文乳水者叙摩訶衍
論疏云其猶冰乳相投和合遞不相逆文

舒止觀羽翼高翫二空上騁定惠驥騶速跨三
有之外分多寶座弘釋尊法此心此契誰忘誰
忍雖然顯教一乘非公不傳秘密佛藏唯我所
誓彼此守法不違談話不謂之志何日忘矣

△二空者人法二空也△驥騶者何駿馬一日遊行

千里駒也 △三有者三界也 △分多寶座者祇尊說
法華證明多寶二佛同座說如彼二佛汝與吾共有
之為言 △顯教等曰忘揆揆之文相分明也

忽開封緘具覺竟理趣釋雖然疑理趣多端所

求理趣指何名相夫理趣之道釋經之文天所

不能覆地所不能載塵刹之墨河海之水誰能

敢得盡其一句一偈之義乎

△封緘者緘ツルモ訓スラ余消息ツルモ封義也 △塵刹墨者
法華五百塵點却喻理趣
功能廣大姿文相分明也

自非如來心地之力太士如空之心豈能信解

受持乎余雖不敏略示大師之訓旨與子正汝

智心淨汝戲論聽理趣之句義密教之逗留

△不敏者二字ツルモ効訓遲鈍貌也 △大師者此指惠果
詞文祥也一義為密教大師指大日ツルモ云云 △逗留者前
七宗果皆可入秘密金場中路非逗留處密教極處
此外可至無極位宜逗留給歎云

夫理趣妙句無量無邊不可思議攝廣從略

△略不漏法門
要略之略也

系未歸本且有二種一可聞理趣二可見理趣
三可念理趣若求可聞理趣者可聞者則汝聲
密是也汝口中言說即是也更不須求他口中
若覓可見理趣者可見者色汝四大等即是也
更不須覓他身邊若索可念理趣者汝一念心
中本來具有更不須索他心中彼次有三種心
理趣佛理趣衆生理趣若覓心理趣者汝心中

有不用覓別入身中若求佛理趣者汝心中能
覺者即是又可求諸佛邊不須覓凡愚所若覓
衆生理趣者汝心中有無量衆生可隨其覓又
有三種文字觀照實相也若覓文字則聲上屈
曲即是不對不尋若紙墨和合生文字彼處亦
有又須覓筆紙博士邊若求觀照則能觀之心
所觀之境無色無形誰取誰與若求實相則實

相之理無名相無名相者與虛空冥會彼處有
空更不用外又所謂理趣釋經者汝之三蜜則
是理趣也我之三蜜即是釋經汝身等不可得
我身等亦不可得彼此俱不可得誰求誰與又
有二種汝理趣我理趣即是也若求汝理趣則
汝邊即有不須求我邊若求我理趣則有二種
我一五蘊假我二無我大我若求五蘊假我理

趣則假我者無實體無實體者何由覓得若求
無我大我則遮那三蜜即是也遮那三蜜何處
不遍汝三蜜即是不合外求又余未知公是聖
化耶為當凡夫耶若佛也則佛智周圓有何所
關更事求覓若權故求覓則如悉達事外道文
殊事釋迦
△此下地弟子權化當時師尊重本據
也是則文殊往昔為釈迦師匠也雖然
今時釈尊成對告衆又為釈迦脇侍菩薩△悉達太
子事外道事釈迦譜第二云余時太子姨母摩訶波

闍波提乳養太子如母無異時白淨王勅作七寶天冠及以瓔珞而與太子○至年七歲父王心念太子已大宜令學書訪覓國中聰明婆羅門善諸書勢請令來以教太子余時有一婆羅門名跋陀羅尼漢言支與五百婆羅門以為眷屬來受王請即白婆羅門言欲囑尊者為太子師此可不婆羅門言當隨所知授太子時白淨王更為太子起大學堂七寶莊嚴床榻學具極令精麗卜擇吉日即以太子與婆羅門而令教之余時婆羅門以四十九書字之本梵字五十字文教之于時太子見此書已問其師言此何等書闍浮提中一切書凡有幾種師即默然不知所答又復問曰於此凡一字有何等義耶又默然又不能答內懷慙愧即從座起禮太子足而讚歎言太子初生行七步時自言天人之中最尊最勝此言不虛唯願

文字六十四種

為說闍浮提書凡有幾種太子答言闍浮提中或梵書或佉樓書或蓮華書有如是六十四種文普耀經曰菩薩手執金筆拊檀隸明珠書床問師選支今師何書相教乎其師答曰梵佉留而相教耳菩薩答曰其異書者有六十四今師何言有二種師問皆何所名答曰梵書佉留書護眾書疾堅書龍鬼書捷杏知書阿須倫書鹿輪書天腋書轉數書轉眼書觀空書攝取書悉多不此六十四欲以何書而相教乎時師歡悅說得讚嘆菩薩為諸童子一一分別諸字本末勸發無上正真意瑞應本起云問於師不能達及答其志此凡字是梵音聲又此字義是不可壞亦是無上正真道義凡如是義無量無邊余時深生慙愧還至王白王言大王太子是天人之中第一之師云何而欲令我教耶余時父王聞婆羅門言倍生歡喜歎

未曾有，即厚供養婆羅門，隨意無所乏。凡諸伎藝典籍議論天文地理算數射御太子皆悉自然知之矣。
△文殊事敘迦事方等陀羅尼經第二云：昔文殊為法事，因我今復更略說往昔因緣。我於往昔作比丘時，有居士設大施會，請沙門婆羅門貧窮下賤，須衣與食，須食與食，須珍寶與珍寶。我時極大貧而無所有，我時望得有財，故往詣會處。於中路見有大橋於橋上，見衆多人，念往來時，諸人中有一智者，我以愚意問此人：言此橋何人所作？此河從何所來？今向何流？復問此木何林所生？何人所斫？何象所載？青牛白牛黑牛，何復曰：所作此木，松也、竹也、柳也、曲也、直也。有節無節也，破此木鐵，何冷所出？何匠所造？此水鹹也，苦也，駱也，深也，淺也，何用作此橋？善男子，我於余時次第而作七千八百問，已。余時智者便答我言：

咄！癡沙門居士，請汝等但涉路，至於會所，可得悅意。後可生悔。汝今方問如是事於身無利，何用問為？如是等，本何野所生？何人所造？何斧所斫？咄！沙門，汝今速去，還已語汝。我時聞此語已，涉路而去，便到會處，食蕩盡財寶，無餘。我時見已，懊惱結恨，嗥聲呼言：是何苦哉！心只所失值，如是苦到於橋上，見如何智人。時人問曰：沙門，汝云何憔悴如是多不苦耶？我時答言：貧窮，故往詣會處求衣服飲食所須之具。於是中間以見於汝徒問無益之言，便我不值飲食所須財賄。以是因緣，我心生惱。余時智者而答我言：夫為比丘，於身無利而不應問何用問為？善士比丘，汝以誤失現在利，從今已往，於身無益而莫生問。應觀諸法於身利者，而應問何謂為利？觀有為法以應以遠離此，即為利。觀世平等法，而應親近，此即為利。不讚

已不毀他此即為利自以了達他教化了達此即為
利自以厭離世樂亦教化離此即為利自知於問無
利亦教化莫問此即為利我向了達知問無利我故
語汝速往會所善男子爾時智者說此法時切利諸
天九十二億在虛空中聽智者所說即發阿耨多羅
三藐三菩提心時五百居士遠塵離苦得法眼淨我
於爾時復入陀羅門善男子我因是已來得入究竟
惠在中道心阿羅漢都無是事云何而得究竟而毀
大衆讚諸小衆故以不得究竟惠耳爾時阿難白佛
言世尊如是人者今何在更果報經幾劫乎佛
名云何劫名何等其王名何佛告阿難善男子吾今
可以譬喻語汝設有一人身力無量末三千大千世
界盡為微塵善男子且置是事此人彼即取十方微
塵等三千大千世界亦未為塵如是次第十方恒沙

世界亦未為塵可知其數不阿難白佛言世尊一世
界乃至百世界尚不可數况微塵耶善男子如是世
界不可知其數彼去世後彼過於佛名栴檀華如
來至直等正覺國名尊帝劫名淨持王名栴檀佛生
彼王宮成等正覺而取涅槃次彼有佛名釈迦牟尼
如來次第第二萬億釈迦牟尼佛吾悉供養最初佛者
全我堅固陀羅尼豈異人乎今即文殊師利法王子
是時居士設法會者華聚菩薩摩訶薩是爾時五百
居士今即五百
大弟子是矣

若實凡末則應隨佛教若隨佛教則必須慎三
昧耶越三昧耶則傳者受者俱無益也夫秘藏

興廢唯汝我汝若非法而受我若非法而傳則
將來求法之人何由得知求道之意非法傳受
是名盜法即是誑佛又秘藏與旨不貴得文唯
在以心傳心文是糟粕文是瓦礫受糟粕瓦礫
則失粹實至實弃真拾偽愚人之法愚人法汝
不可隨亦不可求
△越三昧耶者違越佛本誓義也
△將來者未來事也
△糟粕者
瓦礫者ツカサ也
△粹實至實者真實功德也粹
ヒイツトモスルトモ訓ス

又古人為道求道今人為名利求為名之求不
求道之志求道之志忘已道法猶如輪王仕仙

途聞途說

△為道者道佛道也
△輪王者悉陀太子御事也
△仕仙者仙阿私仙人事也
法華提婆品云余時佛告諸菩薩及天人四眾吾於
過去無量劫中求法華經無有懈倦於多劫中常作
國王發願求於無上菩提心不退轉○捨捨國位委
政太子擊鼓宣令四方求法誰能為我說大乘者吾
當終身供給走使時有仙人來白王言我權大衆名
妙法蓮華經若不違我當為宣說王聞仙言歡喜躍
踊即隨仙人供給所須掬菓汲水捨薪設食乃至以
身而作床座身心無倦矣△途聞途說者為佛道說

佛道云意九手歟辨正論云驗知天地備精男女化生。在二儀之內不越三材之中正與得道聽途說以自欺乎。此本據也。

夫子亦聽時機不應我師默然所以者何法是

難思信心能入口唱信修心則嫌退有頭無尾

言而不行如信修不足為修合始淑終君子之

人世人厭寶女而愛婢賤咲摩尼以緘燕石好

偽龍失真像惡乳粥寶瑜石瘦者是鑽左手則是

△寶女輪王七寶隨一也美女也 △摩尼者如意寶

珠也觀無量義經云摩尼者如意珠文華嚴經云有摩尼身又光明文法華攝釋智周云摩尼珠德有八種一於夜闇放大光明二王行曠野無水之處○珠放八味具功德水三王所須者一切皆從摩尼寶四出四八楞相一一楞中出種種光五所在能令一百由旬所有衆生皆離病苦六所住境界無諸惡龍能放毒氣七一切山川溪谷泉水乾竭悉令還服草木華菓枯悴令滋茂八所在之處人民無疾疫非時死者文 △燕石者上如注之 △好偽龍失真像者莊子云葉子亮之好龍宮室雕文畫以寫龍於是天龍聞而下窺頭於牖拖尾於堂葉公見之弃而逸走失其色文第一卷注之 △惡乳粥者叙名云糜煮米使糜爛廣雅云粥糜餹也文周書云黃帝始烹穀為粥文△宝瑜石者玉篇云瑜地焦切石仙金也文宋韻云

瑜石、仙金、陶也。文。△瘻者鑽左手者或記云生瘻者
嫌其手切之成片輪者是愚癡甚也云但本據未勘
之追可尋之已上何舉世人之謬也

涇渭不別醍醐誰知欲知面妍媸不如磨鏡不

可論金藥有無欲達心海岸不如掉船不合談

船筏虛實不拔毒箭空問來處聞道不動千里

何見 イカンカミン △涇渭者涇清川渭濁川也辛氏三秦記云
大海注涇水出安定朝那縣西辨頭山東南

經新平扶風至京兆高陵縣而入渭與渭水合流三
百里清濁不相雜東合漆沮水至潼津入于河文
△妍媸者妍カヲヨト訓媸ニクレト訓△金藥者金鏡

藥、瑩、藥、水、金、類也大方文改意面心所詮理即所到
果也鏡船能到教文アミ磨掉修行姿也是世人抱
教文為肝要忘所詮理喻也△船筏虛實者虛實即
船中荷物論滿不滿姿九二不拔毒箭等者此涇槃
經意當毒箭者是何來箭又何毒云遲々油斷遲拔
之毒氣忽入身損命喻有之又大日經疏二云第七
二六十一心云何農夫心謂隨順初廣聞而後求法者
如學稼者詢問老農云何知地良美云何耕植耘耨
云何候時云何獲藏如是一一知已方就功力此心
亦余先務諮承智者廣聞道品然後行之皆宿習俸
然也以利智為所對治如聞諸蘊無常即知界入緣
起等其相例皆余又如毒箭入體豈得俟三農月問
而後拔之耶文是本據也
是不入事入際急實事姿也

雙丸足以却思クハヒテサカシ一七可以得仙ヒトカヒ若使千年讀誦
本草大素四大之病何曾得除百歲談論八萬
法藏三毒之賊寧調伏乎自非酌海之信磨鏡
之士誰能信一覺之妙行修三磨之難思

△雙丸〇一七等者神仙藥得雙丸吞則却妖鬼得
一七服則成天仙義也此得悟深教喻色△本草大
素者神農所造醫書也如上△酌海之信者釈迦因
位大施太子時求龍宮之寶珠兩寶與一切衆生酌
海水是勇猛精進也此事如常△磨鏡之士者修禪
要次梵惠法師傳譯也云烏菴國有一僧久坐不能得定遂

欲廢其業忽有天化為人來其前磨一鐵鏡僧問何
用答曰欲以作針僧曰何由可成天曰不休即成遂
體悟還復習禪因得道果故住滅定住滅定故迄今
猶在云△三磨之難思者三種練磨事也此治退墮
用心也唯識論第九云修勝行有三退屈而能三事
練磨其心於所證修勇猛不退一聞無上正等菩提
廣大深遠心退屈引他已證大菩提者練磨自心勇
猛不退二聞施等波羅蜜多甚難可修心便退屈省
已意樂能修施等練磨自心勇猛不退三聞諸佛圓
滿轉依極難可證心便退屈引他麤善况已妙因練
磨自心勇猛不退由斯三事練磨其心堅固熾然修
諸勝行矣

止止舍舍吾未見其人其人豈遠乎信修則其

人若有信修不論男女皆是其人不論貴賤悉
是其器其器來扣鐘谷則響音妙藥盈篋不嘗無
益珍衣滿櫃不著則寒阿難多聞不足為是釋
迦精勤伐柯不遠舉代皆然

△阿難多聞○伐柯不遠者法華經云我與阿難等於空王佛所同時發阿耨多羅三藐三菩提心阿難常樂多聞我常勤精進是故我已得阿耨多羅三藐三菩提矣△伐柯不遠者柯斧柄也言欲伐斧柄者已斧乍持斧柄本求余所是愚癡甚也毛詩伐柯章云伐柯伐柯其則不遠注云以其所願手上交手下以其所願手下交手上不遠求也箋

云則法也伐柯者必用柯其大小長短近取法於柯所謂不遠求也

悲
非哉濁世化佛所以弃人五千所以退者

△五千者五千上慢也法華經云尔時世尊告舍利弗汝已慙懃三請豈得不說汝今諦聽善思念之吾當為汝分別解脫設此語時會中有比丘尼優婆塞優婆夷五千入等即從座起禮佛而退所以者何此輩罪根深重及增上慢未得謂得未證謂證有如此失是以不住世尊而不制止文

雖毒鼓之慈廣而無邊而于將之誠高而有淳

△毒鼓之慈者悲廣大喻也雖然非器人不可授深法是則稚子不可與于將劍若與之返割自身有喻

是故云于將之誠高而有滓。△毒鼓事涅槃經。如來云譬如有人以雜毒藥用塗大鼓於衆人中擊之發聲雖無心欲聞聞之皆死唯除一人不橫死者鼓合涅槃死喻滅或不橫死者喻一闡提云△于將之誠事大日經疏三云復次聲聞經中以毘尼爲秘藏要擇人簡衆方乃授之若未發律儀不令聽聞修習摩訶衍中亦持明爲秘藏未入漫荼羅者不令讀誦受持答同盜聽布薩翻招重罪所以然如世人慈育稚子雖彼情無所怪而不授與于將莫耶以不知運用方便故必傷其體今此法門亦復如是即身成佛旨趣難知恐未來衆生輕慢法故不能諮訪善知識未蒙三蜜加持而自師心執文輒自修學久用功用無所能成翻謗此經謂非佛說又此經文有淺略深秘二叙就深秘敘中復有淺深輒介披翫者以不解蜜

另故謂是因緣事相心生慢易自言我行真道何用咒術事耶以如是等因緣感墮法業於無量劫墜惡趣中所以修學真言者要令先入漫荼羅也

師師誥訓不可不慎子若不越三昧耶護如身

命堅持四禁愛均眼目如教修觀臨坎有續則

五智秘爾旋踵可期况乃髻中明珠誰亦秘惜

努力自愛因還此示一二釋遍照

有續者大國法祈請文臨坎用牲有誓約其後曾無改轉此方如血判禮記云約信曰誓臨牲曰盟注云臨臨坎用牲臨而讀其盟書△續功也另訓△秘

璽者秘藏印印判也。旋踵可期者即時事也。髮中明珠者如來自所得妙法悟解喻明珠有熏功輩授之法華經。安樂云譬如強力轉輪聖王欲以威勢降伏諸國而諸小王不順其命時轉輪聖王起種種兵而往到罰有功者即大歡喜隨功賞賜。髮中明珠不以與之云。

見還俗人作

昔日剃頭今長髮

出家二種心惟重

紅華綠實一株物

君見春秋顏色同

△右此詩一東韻也。△出家二種心惟重者昔剃髮故身出家也今雖髮長可剃心故心出家是故云二

種心惟重也。△紅華綠實一株物者此華咲枝即成菓實仍於一人上表有身心出家二種也。

世理無常入如此

心緣不動大道通

長江萬里以相答

雖尔處身如虛空

△世理無常等者無自性理所緣境。△心緣不動者能緣之。△心大道通者通達菩提心義。△長江萬里等者吾與汝縱雖萬里相隔不心替可音信音也。△如虛空者無尋義也。

後夜聞佛法僧鳥

閑林獨坐草堂曉

三寶之聲聞一鳥

三寶之聲聞一鳥

丁鳥有聲人有心

聲心雲水俱了々

△此蕭宵韻上聲仄韻詩也或義於與院聞佛法僧
鳥聲有制作云云一義河內國於高貴寺作之給云彼
寺鳴佛法僧鳥處也此寺大和與河內境寺也其中
境地河內內也一義於高野山與之院造之給云云
△聲心雲水俱了々者十界具言語六塵悉文字法
身是實相意也是則約法性惠眼鬼畜人天悉曼荼
聖衆十界依正皆本來佛德也已上十卷之內是迄
古德皆被及講談分也已下十喻九相之詩等常交
台無之故別卷可抄之

續遍照發輝性靈集補闕抄卷第十本終

于時元倭第七曆

重光作靈

維夏初六黃昏書寫畢

笠山勤息西室院權僧正實翁

右斯鈔者余誠雖云小智短材而不辨莠麥差
天性蒙昧而不別魚魯異拾陳篇集義注及愚
情取分齊全部抄之畢兼又往往引文廣不向
一一本書徒引證之定知四書三寫而帝成康
已三死豕之誤多之歟然則山中昨木之集解

可爲無益恐又后君子披此簡札是此染翰者
還失祖師之芳意黷賢聖之清眼号爲塗述拖
醬蓋事非不推察雖然博愛後哲有仁心豈不
加添削乎

