



^ 16
3274
4



冊 四
號 聖 批
函 乃

16
3274
4

文心雕龍卷第八



梁劉勰撰

鶴湖曹廷棟六圃

谷陽衛自浚半邨

參訂



比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以
風通一作而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者
起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起
情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥

末子傳
詩謂有
不取意
之其本
焉加百

文心雕龍卷第八

比興

卷素堂

非特與
義銷亡
却比體
亦與三
自為
之比差
別大抵
是賦中
之比類
聲逐聲
擬諸形

言與則環譬以記一作託諷蓋隨時之義不一故詩人

之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小

取類也大關雖有別故后妃方德尸鳩貞一故夫

人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於

鷲鳥明而未融故發注而後見也且何謂為比蓋

寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德

珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蜩蟪以寫號呼澣

衣以擬心憂席卷江本作卷席以方志固凡斯切象皆比

義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類

者也楚襄信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興

災漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於

是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜選信舊章矣夫

比之為義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於

心或譬於事宋玉高唐云織條悲鳴聲似竿籟此

比聲之類也枚乘菟園云焱焱紛紛若塵埃之間

白雲此則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何

異糾纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤

如慈父之畜子也此以聲比心者也馬融長笛云

容而已
無如鶴
鳴之陳
誨陽臨
之諷論
也

繁縟絡繹范蔡之說也此以響比辯者也張衡南
都云起鄭舞靈曳元作靈袖按本賦改緒此以容比物者也若
斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄
大所以文謝於周人也至於揚班之倫曹劉以下
圖狀山川影寫雲物莫不纖疑作綜比義以敷其華
驚聽回視資此効績又安仁螢賦云流金在沙季
鷹雜詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁
以切至為貴若刻鵠元作鶴謝改類鶩則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取
心斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

六義

見明毛公漢藝文志毛詩故訓傳三十關雎詩小序關雎

尸鳩

詩小序鵲巢夫人之德也國君積行累功以致爵鳥鳥詩小序

金錫

見衛風淇澳篇玕璋見大雅卷阿篇螟蛉見小雅

如雪

見曹風如舞見風大叔夸毗見大雅優柔溫潤在

安仁

安仁螢賦見高麗刻鵠類鶩援

類若流之在沙岳字安仁
洞蕭賦聽其巨音則周流汎濫并包吐含若
慈父之安也又去優柔溫潤又似君子
類若流之在沙岳字安仁
季鷹雜詩張翰雜詩青條若
總翠翰字季鷹

與兄子書效伯高不得猶為謹厚之士所謂刻鵠不成尚類鶩者也胡越江中流遇風波其相救如左右肝膽莊子自其異者視之肝膽楚越也必敢李斯傳趙高曰顧小而忘大後必有害狐疑猶豫後必有

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不

容舛說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴉音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴並意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所去說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭溢愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯技木賦作焦明俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語瓌竒則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神至東都

昌黎詩
句多如
此

之比目。西京之海若。驗理則理無不驗。窮飾則飾
猶未窮矣。又子雲羽一作獵鞭。宓妃以饒屈原。張衡
羽獵。困元冥於朔野。變彼洛神。既非罔兩。惟此水
師。亦非魍魎。而虛用濫形。不其疎乎。此欲夸其威
而飾元下有其闕字事義。睽刺也。至如氣貌山海。體勢宮
殿。噉峨揭業。熠燿焜煌之狀。光采煒煒。而欲然聲
貌岌岌。其將動矣。莫不因夸以成狀。沿飾而得奇
也。於是後進之才。獎氣挾聲。軒翥而欲奮飛。騰擲
而羞礪步。辭入煒燿。春藻不能程其豔言。在萎絕
寒谷。未足成其凋。談歡則字與笑並。論感則聲共
泣。信可以發蘊而飛滯。披瞽而駭聾矣。然飾窮
其要。則心聲鋒起。夸過其理。則名實兩乖。若能酌
詩書之曠旨。翦揚馬之甚泰。使夸而有節。飾而不
誣。亦可謂之懿也。

贊曰

夸飾在用。文豈循檢言。必鵬運氣。靡鴻漸。倒海探
珠。傾崑取琰。曠而不溢。奢而無玷。

嵩嵩天雅嵩高維容舟千億天雅千祿百子遺

不雅周餘齊滔天下注此滔湯洪水方割蕩漂杵武成前徒倒戈攻

民靡有孑遺昔湯懷山襄陵浩浩滔天杵平後以北血流漂

王遊於蘭臺之宮宋玉景差侍注宋玉景差楚大夫奔星宛工上林賦奔星更於閨飛廉

焦明下林賦徑峻赴險越窺厲水椎飛廉奔獬豸注飛廉龍雀玉

樹揚雄甘泉賦翠玉樹之青葱分注漢武故事曰鬼神甘泉賦鬼

速兮半長途而下顛注言鬼魅至此目比目兩都賦殺文竿出比目注海

若西京賦海若游于元文妃揚雄羽獵賦灑洛水之宓妃餉屈臣與

洛水左傳味為元冥師注元冥水官味為水官之長又共工氏

冥注冥水官味為水官之長又共工氏野之語野之語嗟峨揭業西京賦嗟

林賦嗟峨嶰嶰魚鱗寒谷劉向別錄鄒衍在燕有谷寒不生鴻運

光殿賦飛吐揚聲五穀鄒子吹律而溫至生黍也鴻漸易漸

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者

也昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之

伐明夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義

者也至若滑征義和陳政典之訓盤庚誥民敘遲

任之言此全引成辭以明理者也然則明理引乎

成辭徵義舉乎人事迺聖賢之鴻謨經籍之通矩

也。大畜之象，君子以多識前言往行，亦有包於文矣。觀夫屈宋屬篇，號依詩人，雖引古事而莫取舊辭，唯賈誼鵬賦始用鵠冠之說，相如上林，撮引李斯之書，此萬分之一會也。及揚雄百元作六官箴，頗酌於詩書，劉歆遂初賦，歷敘於紀傳，漸漸綜採矣。至於崔班、張蔡，遂摭摭經史，華實布濩，因書立功，皆後人之範式也。夫薑桂同地，辛在本性，文章由學，能在天資，才自內發，學以外成，有學飽而才餒，有才富而學貧，學貧者迪，遭於事義，才餒者劬勞於

辭情，此內外之殊分辨覺也。是以屬意立文，心與筆

謀，才為盟主，學為輔佐。主佐合德，文采必霸，才學

偏狹，雖美少功。夫以子雲之才，而自奏不學，及觀

書石室，乃成鴻采，表裏相資，古今一也。故魏武稱

張子之文為拙，然學問膚淺，所見不博，專拾綴崔

杜小文所作，不可悉難，難便不知所出，斯則寡聞

之病也。夫經典沉深，載籍浩瀚，實羣言之奧區，而

才思之神臯也。揚班以下，莫不取資，任力耕耨，縱

意漁獵，操刀能割，必列汪作裂膏腴，是以將贍才力，務

才禀天授
非人力所
為故以
下專論
博學

從博而
校練不
精其取
事括理
不能約
窮無當
也吾見
其人矣

在博見狐腋非一皮能溫雞蹠必數千而飽矣是
以綜學在博取事貴約校練務精括理一作撫須覈眾
美輻輳表裏發揮劉劭趙都賦云公子之容叱勁
楚令歆盟管庫隸臣呵強秦使鼓缶用事如斯可
謂理得而義要矣故事得其要雖小成績譬寸轄
制輪尺樞運關也或微言美事置於閑散是綴金
翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊合機不帝自
其口出引事垂謬雖千載而為瑕陳思羣才之英
也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽者

因以茂韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱
和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之
歌千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人疑當作推之二
字然而濫侈葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬
也陸機園葵詩云庇足同一智生理合異端夫葵
能衛足事譏鮑莊葛藟庇根辭自樂豫若譬葛為
葵則引事為謬若謂庇勝衛則改事失真斯又不
精之患夫以子建明練士衡沈密而不免於謬曹
仁之謬高唐又曷足以嘲哉夫山木為良匠所度

經書為文士所擇木美而定於斧斤事美而制於
刀筆研思之士無慚匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐亘皜如江海鬱鬱若崑鄧文梓共
採瓊珠交贈用人若已古來無憤

高宗易既濟九三高宗箕子易明夷六五箕子之明夷利貞政典夏書政典曰先時者殺無

赦不及時者殺無赦遲任盤庚遲任有言曰人惟求舊器非求舊惟新鵲冠漢藝文志鵲冠子一

賦中多用鵲冠子語鵲為冠按賈誼鵲鳥引李斯書李斯諫逐客書建翠鳳之旗樹靈

之旗樹靈賦中多用鵲冠子語百官揚雄有百官箴遂初劉歆集有遂初賦按賦中摺撫漢

文志摺撫遺逸注摺撫謂拾取之布濩東京賦聲教布濩注布濩猶散被也自奏不學揚雄答

雄為郎之歲自奏少不得學而心好沈博絕麗之文願不受三歲之奉且休脫直事之繇得肆心廣意以自克就有詔可不奪奉令尚書賜筆

墨錢六萬得觀書於石渠狐腋慎子千金之裘非一狐之腋雞蹠淮南子善學者若齊王

而後劉劭魏志劉劭字孔才嘗歆盟毛遂事見祝盟篇管庫隸臣禮

所舉於晉國管庫之士七十有餘家左傳與臣隸隸臣僚注隸謂隸屬於吏也鼓缶蘭相如傳趙王與秦王

王鼓瑟蘭相如奉盆缶秦王以相娛樂秦王不肯擊缶相如曰五步之內相如請得以頭血濺大王矣於是秦王不憚為一擊缶風俗通義在

者瓦器所以盛酒秦人鼓之以節歌也按相如本宦者繆賢舍人故云管庫隸臣寸轄淮南子夫車之所以

在三寸之轄運關文子五寸之關能制開闔所居要也衛足左傳齊則鮑牽孔子曰鮑莊

足左傳宋昭公將去羣公子樂豫曰不可公族公室之枝葉也庇根若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子

以為此况國君乎

山木

左傳山有木工則度之

匠石

莊子匠石之齊見櫟社樹匠石不顧曰此不材之木也嵇康琴賦匠石奮斤

賦匠石奮斤

文梓

吳越春秋越王使木工伐木大生神木一雙陽為文梓陰為榿柟

無惜

左傳不與於會亦無費焉

注曹閔也曹與曹同

練字第三十九

夫文象列而結繩移，鳥跡明而書契作，斯乃言語之體貌，而文章之宅宇也。蒼頡造之，鬼哭粟飛，黃帝用之，官治民察，先王聲教，書必同文，輶軒之使，紀言殊俗，所以一字體，摠異音。周禮保張有氏掌教六書，秦滅舊章，以吏為師，及李斯刪籀而秦篆興，

程邈造隸，而古文廢。漢初草律，明著厥法，太史學童教試六體，又吏民上書，字謬輒劾，是以馬字缺畫，而石建懼死，雖云性慎，亦時重文也。至孝武之世，則相如譔篇，及宣成二帝，徵集小學，張敞以正讀傳業，揚雄以奇字纂訓，並貫練雅頌，摠闡音義。鴻元作鳴朱改筆之徒，莫不洞曉，且多賦京苑，假借形聲，是以前漢小學，率多瑋字，非獨制異，乃共曉難也。暨乎後漢，小學轉疎，複文隱訓，臧否太半。及魏代綴藻，則字有常檢，追觀漢作，翻成阻奧，故陳思稱

六經之
支有三
尺童子
有知者
宿老所
未習者
豈有一
定之難
易哉緣
於世所
共曉與
共發耳

揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析其辭非
博學不能綜其理豈直才懸抑亦字隱自晉來用
字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異則
羣句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉
者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可
不察夫爾雅者孔徒之所纂元作纂許改而詩書之襟帶
也倉頡者李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵
源詰訓頡以苑囿奇文異體相資如左右肩股該
舊而知新亦可以屬文若夫義訓古今興廢殊用

字形單復妍媸異體心一既託聲於言言亦寄形於
字諷誦則績在宮商臨文則能歸字形矣是以綴
字屬篇必須練擇一避此既異二省聯邊三權重出
元作幽欽愚公改四調單複詭異其有字體壞恠者也曹攄詩
稱豈不願斯遊編心惡以吸兩字詭異大疵美篇
况乃過此其可觀乎聯邊者半字同文者也狀貌
山川古今咸用施於常文則齟齬元作鉏鈔朱改為瑕如不
獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字
相犯者也詩騷元作騷適會而近世忌同若兩字俱要

則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黥黷元作黠未改而篇闇善酌字者參伍單復磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似曆移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傅毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文文字矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍媸異分字靡異流文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

鬼哭粟飛

淮南子昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭

官治民察

見徵聖篇

軒

風俗通周秦常以歲八月遣軒軒之使探異代方言藏之秘府

六書

周禮保氏教國子六藝五曰六書注象形會意轉注指

事假借

吏師

秦始皇本紀若欲有學法令以吏為師

刪籀造隸

漢藝文志蒼頡七章秦丞相李斯所

諧聲

作也文字多取史籍篇而篆體復頗異所謂秦篆者也是六體漢藝

時始造隸書矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也漢興蕭何草律亦著其法曰太史試筆童能諷書九千字以上乃得為史

又以六體試之課最者以為尚書御史史書曰令史吏民上書字或不正

輒舉劾六體者古文奇字篆書隸書謂小篆蓋秦始皇使程邈所作也隸書亦程邈所獻馬字缺畫

萬石君傳長子建為郎中令奏事下建讀之驚忠曰書馬者或尾而五今迺四不足一獲譴死夫其為謹慎雖他皆如是相如誤

篇漢藝文志武帝時司馬相如作凡將篇無復字張敞使漢藝文志張敞多古字公師失其業

受之傳至外孫之子杜林為作訓故杜邈傳邈少孤其母張敞女邈壯從敞于吉學問得其家書吉子疎又幼孤從邈邈子問亦著於世尤長小學邈子林清靜好

古亦有雅材其正文字過於揚雄漢藝文志元始中徵天下通小學祭訓者以百數各令記字於庭中揚雄

取其有用者大半東京賦注凡數三孔徒西京雜記郭威以為爾雅周公

以作訓纂篇三接之外按三接者如張景陽雜詩洪澄

孔子門徒游夏之儔所記以解釋六藝者也

羽汎清源之類三接之外則曹子建雜詩綺縠何縮紛陸士衡日出東南隅行瑤珮結瑤璠五字而聯邊者四宜有字林之譏也若賦則更有

十接二十接黯黯劉向九歎黯黯黯黯也三寫抱朴子書三寫三豕魚成魯帝成虎

不止者矣家語夏見讀史志若云晉師伐秦三豕渡河

于夏曰非也已亥耳讀者問諸晉史果曰已亥

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根

盛而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外

之重旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意

為工秀以卓絕為巧斯乃舊章之懿績才情之嘉

會也夫隱之為體義主汪作文外秘響傍通伏采潛

陸平原
六一篇
之說當
其秀之
謂乎

發譬文象之變互

元作立 王改

體川瀆之韞珠玉也故互

體變文而化成四象珠玉潛水而瀾表方圓始正

而未奇內明而外潤使翫之者無窮味之者不厭

矣彼波起辭間是謂之秀纖手麗音

纖麗 字關

宛乎逸

態若遠山之浮烟靄嬖女之靚容華然煙靄天成

不勞於粧點容華格定無待於裁鎔深淺而各奇

孃

字典無孃字應 是禮字之誤

纖而俱妙若揮之則有餘而攬之則

不足矣夫立意之士務欲造奇每馳心於元默之

表工辭之人必欲臻美恒溺思於佳麗之鄉嘔心

吐膽不足語窮煨燉歲煉年奚能喻苦故能藏穎詞

間昏迷於庸日露鋒文外驚絕乎妙心使醞藉者

蓄隱而意愉英銳者抱秀而心悅譬諸裁雲製霞

不讓乎天工斷卉刻葩有同乎神匠矣若篇中乏

隱等宿儒之無學或一叩而語窮句問鮮秀如巨

室之少珍

馬本有 此二字

若百詰

詰字 關

而色沮斯並不足於才

思而亦有媿於文辭矣將欲徵隱聊可指篇古詩

之離別樂府之長城詞怨旨深而復兼乎比興陳

思之黃雀公幹之青松格剛才勁而並長於諷諭

叔夜之關二嗣宗之關二境元思澹而獨得乎優閑士

衡之關二彭澤之關二字以上四句功甫本關八心密語澄而

俱適乎下關二字一本如欲辨秀亦惟摘句常恐秋節

至涼颼奪炎熱意悽而詞婉此匹婦之無聊也臨

河濯長纓念子悵悠悠志高而言壯此丈夫之不

遂也東西安所之徘徊以旁皇心孤而情懼此閨

房之悲極也朔風動秋草邊馬有歸心氣寒而事

傷此羈旅之怨曲也凡文集勝篇不盈十一篇章

秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所求元作

改也或有晦塞為深雖奧非隱雕削取巧雖美非

秀矣故自然會妙譬卉木之耀英華潤色取美譬

繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁鮮英華曜樹淺

而煒燿秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生互體有似變父言之秀

矣萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

互體左傳杜氏注易之為書六爻皆有變體又有互體聖人隨其義

而論之疏二至四三至五兩體交互各成一卦先儒謂之互體

聖人隨其義而論之或取瀾表方圓戶子水圓折者有古詩離

互體言其取義無常也

互體言其取義無常也

互體言其取義無常也

互體言其取義無常也

別

古詩十九首行行重行行與君生別離

樂府長城

樂府古辭有飲馬長城窟行長城蒙恬所築也言征客之

至長城而飲其馬婦思之故為長城窟行

黃雀

陳思王有野田黃雀行

青

松劉公幹詩亭

彭澤

陶潛傳潛字淵明或云字元亮為鎮軍建威參軍後為彭澤令

隱秀篇自始正而未奇至朔風動秋草朔字元至正乙未刻於嘉禾者即闕此樂此後諸刻仍之胡孝轅朱鬱儀皆不見完書錢功甫得阮華山宋槧本鈔補後歸虞山而傳錄於外甚少康熙庚辰何心友從吳興賈人得一舊本適有鈔補隱秀篇全文卒已義門過隱湖從汲古閣架上見馮已蒼所傳功甫本記其闕字以歸如疎放豪逸四字顯然為不學者以意增加也

男

登賢雲門

校

登穀春畬

文心雕龍卷第八

文心雕龍卷第九

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉

勰撰

潭東徐南溟玉臺

叅訂

通波陳尚學我田

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之

文羣才之俊也。而武帝誅云尊靈永蟄，明帝頌云聖體浮輕。浮輕有似於胡蝶，永蟄頗疑於昆蟲。施之尊極，豈其當乎？左思七諷說孝而不從，反道若斯，餘不足觀矣。潘岳為木，善於哀文，然悲內兄則云感口澤，傷弱子，則云心如疑。禮文在尊極而施之下流，辭雖足哀，義斯替矣。若夫君子擬人，必於其倫。而崔瑗之誄李公，比行於黃虞，向秀之賦嵇生，方罪於李斯，與其失也。雖寧憊元作降孫改無濫，然高厚之詩不類甚矣。凡巧言易標，拙辭難隱，斯言之

玷實深白。圭繁例難載，故略舉四條。若夫立文之道，惟字與義字以訓正義，以理宣而晉末篇章，依稀其旨，始有實際奇至之言，終無撫叩酬謝云當作酢之語。每單舉一字，指以為情。夫賞訓錫賚，豈關心解撫訓執，握何預情理。雅頌未聞漢魏，莫用懸領，似如可辯課文，了不成義。斯實情訛之所變，文澆之致弊。而宋來才英未之，或改舊染成俗，非一朝也。近代辭人，率多猜忌，至乃比語求蚩，反音取瑕，雖不屑於古，而有擇於今焉。又製同他文理，宜刪

嘗疑韓昌黎云惟古於詞必已出降而

革若排王本人美辭以為己力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍采則探囊然世遠者太輕時同者為尤矣若夫注解為書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闍尹是不聞執雕虎之人也又周禮并賦舊有疋馬而應劭釋疋或量首數蹄斯豈辨物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋疋元脫兩稱目以並耦為用蓋車貳佐乘馬儷駢服服乘不隻故名號必雙名號一正則雖單為疋矣疋夫疋婦亦

又從字順思可信乎

配義矣夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言一作疋而數筌一作疋蹄選勇而驅閭一作疋失理太甚故舉以為戒丹青初炳而後渝文章歲久而彌光若能彙括於一朝可以無慚於千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷千載弗化令章靡疚亦善之亞

管仲言

管子戒篇管仲復於桓公曰無翼而飛者聲也無根而固者情也

陳思

陳思王集武帝詠幽關一扁尊

靈水蟄冬至獻獲頌禮玉藻父沒而不能讀父之書手澤存焉口澤爾毋沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉

爾如疑檀弓孔子觀送葬者曰善哉為喪乎其往也如慕其反也

方罪李斯向秀傳嵇康被誅秀作思舊賦云昔李斯之受罪兮

寧僭無濫左傳蔡聲子曰歸生聞之善為國者賞不僭而刑不濫賞僭則懼及淫人刑濫則懼及善人若不幸而過

寧僭不類左傳晉侯與諸侯宴于溫使諸大夫無濫不類舞曰歌詩必類齊高厚之詩不類寶玉大弓春秋盜竊

寶玉大弓左傳杜氏注盜謂陽虎也肱筮探囊莊子將為肱筮探囊發匱之盜

而為守備則必攝緘膝固烏鏞此世俗之所謂知也中黃育獲季善文選注尺子曰中黃伯

雕虎戰國策范雎說秦王曰烏獲之力焉而死夏育之勇焉而死井賦足馬周禮小司徒經上地

十為通通為匹馬疏應劭釋足應劭風俗通或曰馬夜行目明

得一定漢食貨志車貳佐乘禮少儀乘貳車則式佐車則否注

布帛長四丈為匹副車也又貳車者馬儼鄭風大叔于田兩雖單為足左傳匹

諸侯七乘云云注正義曰士大夫以上則有妾媵庶人惟夫妻相匹其名既定雖單亦

通故韋昭通謂之匹夫匹婦也按易中孚象曰馬匹亡謂四與初絕如

馬之亡其匹也可謂訓定配義爾雅釋詁匹口也羿氏射

之義正與匹夫匹婦一例說匹者配合也

帝王世紀帝舜有窮氏與共賀北遊賀使羿敗加馬莊子東野稷以

射雀左目誤中右目羿神首而媿終身不忘御見莊公進退

中繩左右旋中規莊公以為文弗過也使之鈎百而反頽闔遇之入見

曰稷之馬將敗公察而不應少焉果敗而反公曰子何以知之曰其馬

力竭矣而猶多謝郭象莊子注不可多謝

求焉故曰敗多謝堯舜而推之為兄也

養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫

耳目鼻口生之役也。心慮言辭神之用也。率志委和則理融而情暢。鑽礪過分則神疲而氣衰。此性情之數也。夫三皇辭質心絕於道。華帝世始文言。貴於敷奏。三代春秋雖公世彌縟。並適分胸臆。非牽課才外也。戰代枝詐攻奇。飾說漢世迄今。辭務日新。爭光鬻采。慮亦竭矣。故淳言以比澆。辭文質懸乎千載。率志以方竭。情勞逸差於萬里。古人所以餘裕後進。所以莫遑也。凡童少鑿淺而志盛。長艾識堅而氣衰。志盛者思銳以勝勞。氣衰者慮密

學宜苦
而行文
須樂

以傷神。斯實中人之常資。歲時之大較也。若夫器分有限。智用無涯。或慚鳧企。鶴瀝辭鑄。思於是精。氣內銷。有似尾閭之波。神志外傷。同乎牛山之木。恒惕之盛。疾亦可推矣。至如仲任置硯以綜述。叔元作敬孫無撓改通懷筆以專業。既暄之以歲序。又煎之以日時。是以曹公懼為文之傷命。陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤。功庸弗怠。故有錐股自厲。和熊以苦之人。志於文也。則申寫鬱滯。故宜從容率情。優柔適會。若銷鑠精膽。感迫和氣。秉牘

以驅齡灑翰以伐性豈聖賢之素心會文之直理
哉且夫思有利鈍時有通塞沐則心覆且或反常
神之方昏再三愈黷是以吐納文藝務在節宣清
和其心調暢其氣煩而即捨勿使壅滯意得則舒
懷以命筆理伏則投筆以卷懷逍遙以針勞談笑
以藥勸常弄閑於才鋒賈餘於文勇使刃發如新
奏理無滯雖非胎息之邁術斯亦衛氣之一方也

贊曰

紛哉萬象勞矣千想元神宜寶素氣資養水停以

鑿火靜而朗無擾文慮鬱此精爽

養氣

至充論衡自紀篇章和二年罷州家居年漸七十乃作養性之書凡十六篇養氣自守適食則酒明塞聰愛精自保適輔服

藥引導無氣性命可延斯須不老

長艾

曲禮五十一曰艾

慙鳧企鶴

莊子鳧脰雖短續之則憂鶴脰雖長

斷之尾

莊子北海若曰天下之水莫大於海萬川歸之不知何時止則悲尾而不足尾閘泄之不知何時已而不虛注尾閘海東川名

置硯

謝承後漢書王充於宅內門戶牆柱各置筆硯簡牘具重而作著論衡

懷筆

曹叡傳襄字叔通博雅疎通常

憾朝廷制度未備慕叔孫通為禮儀晝夜研精沉吟專

思寢則懷抱筆札行則誦習文書當其念至忘所之適

用思困

神

陸雲與兄平原書兄文章已自行天 錐 戰國策蘇秦乃發書陳篋數十得大陰

符伏而誦之讀書欲睡引錐自刺其股

驅齡伐性

至充効力篇秦武王與孟說舉鼎不任絕脈而死少文之人與董仲

舒等涌胸中之思必將不任有絕脈之變王莽之時省五經章句皆為二十萬博士弟子郭路夜定舊說死於燭下精思不任絕脈氣滅也

心覆

左傳晉侯之豎頭須求見公辭焉以沐謂僕人曰沐則即宣

左傳節賈餘

左傳齊高固曰欲賤理 呂氏春秋伊尹曰用新去陳

也胎息

漢武內傳王真習閉氣而吞之名曰胎息行之斷穀一百餘

胎之中宋史藝文志有水停

莊子水靜則精爽

左傳心之精

附會第四十三

何謂附會謂總文理統首尾定與奪合涯際彌綸一篇使雜而不越者也若築室之須基構裁衣之待縫緝矣夫才量學文宜正體制必以情志為神明事義為骨髓辭采為肌膚宮商為聲氣然後品藻元黃擣振金玉獻可替否以裁燦中斯綴思之恒數也凡大體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附辭會義務摠綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使眾理雖繁而無倒置之乖羣言雖多而無棼絲之亂扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳精細巧必疎體統故宜拙寸以信尺枉尺以直尋棄偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變多

汪作方意見浮雜約

則義孤博則辭叛率故多尤需為事賊且才分不
同思緒各異或製首以通尾或尺一作片接以寸附然
通製者蓋寡接附者甚眾若統緒失宗辭味必亂
義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後節文
一作文節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力
而六轡如琴並駕齊驅而一轂統輻馭文之法有
似於此去留隨心脩短在手齊其步驟總轡而已
故善附者異旨如肝膽拙會者同音如胡越改章
難於造篇易字艱於代句此已然之驗也昔張湯
擬奏而再却虞松草表而屢譴並理事之不明而
詞旨之失調也及倪寬更草鍾會易字而漢武歎
奇晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以
此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章
譬乘舟之振楫會詞切理如引轡以揮鞭克終底
績寄深寫遠若首唱榮華而腰句憔悴則遺勢鬱
湮餘風不暢此周易所謂醫無膚其行次且也惟
首尾相接則附會之體固亦無以加于此矣

贊曰

篇統間關情數稠疊原始要終疎條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

儀毫

呂氏春秋處方篇今夫射者儀毫而失墻畫者儀髮而失貌言審本也

詘寸

文子老子曰屈寸而伸尺小枉而大

直聖人

率故多尤

文賦或率意而寡尤

事賊

左傳需事之賊也

偏枯

呂氏春秋魯公孫悼

曰我固能

懸識

扁鵲傳扁鵲過齊桓侯客之入朝治偏枯見曰君有疾在腠理不治將深

總轡

家語善御馬者正身

以總

同音

賈誼傳胡粵之人生而同聲及其長而成俗累數譯不能相通行有雖死而不相為者則教習然也

歎奇

兒寬傳張湯為廷尉有疑奏已再見卻矣據史莫知所為寬為言其意據史因使寬為奏奏成即時得可異日湯見上問曰前奏非俗吏所及誰為之者湯言兒寬上稱善

世說司馬景王命中書盧松作表再呈不曰吾固聞之久矣

稱善

可鍾會取視為定五字松悅服以呈景王

王曰不口樂

左傳如樂之和無所不諧

總術第四十四

今

元作令商改

之常言有文有筆以為無韻者筆也有韻

者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代

耳頗延年以為筆之為體言之文也經典則言而

非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何

者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典

非筆矣將以立論未見其論立也予以為發口為

言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言

入筆筆為言使可強可弱分

疑有脫誤

經以典奧為不刊

非以言筆為優劣也昔陸氏文賦號為曲盡然況

論纖悉而實體未該故知九變之貫元作實匪窮元作躬孫

改知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗多欲

練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石時

似乎玉精者要約。匱者亦訛博者該贍元作無者

亦繁。辯者昭皙。淺者亦露。奧者複隱。詭者亦典。或

義華而聲悴。或理拙而文澤。知夫調鐘未易張琴

實難。伶人告和不必盡窅。椽栱衍字之中。動用揮扇

何必窮初終之韻。魏文比篇章於音樂。盖有徵矣。

夫不截盤根。無以驗利器。不剖文奧。無以辨通才。

才之能通。必資曉術。自非圓鑿區域。大判條例。豈

能控引情元作清源。制勝文苑哉。是以執術馭篇。似善

弈之窮數。棄元作築術。任心如博塞之邀遇。故博塞之

文。借巧儻來。雖前驅有功。而後援難繼。少既無以

相接。多亦不知所刪。乃多少之並元作非惑何妍蚩

之能制乎。若夫善奕之文。則術有恒數。按部整伍。

以待情會。因時順機。動不失正。數逢其極。機入其

巧。則義味騰躍而生。辭氣叢雜而至。視之則錦繪。

四者兼
之為難
可視可
聽而不

可味尤
不堪復
者品之
下也

聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功
於斯盛矣夫驥足雖駿繆元作繆許改牽忌長以萬分一
累且廢千里况文體多術共相彌綸一物攜貳莫
不解體所以列在一篇備摠情變譬三十之輻共
成一轂雖未足觀鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮源乘一摠
萬舉要治繁思無定契理有恒存

曲盡文賦序他日殆九變漢武帝詔詩云九變復貫知言之選玉石老子法本不欲珠玉

落落左傳周景王將鑄無射伶州鳩曰夫音樂之興也魏文宛楸而鐘樂之器也宛則不減楸則不容今鐘楸矣

魏文帝論論文以氣為主氣之有濁有體不可力彊而致譬之音
樂曲度雖均節奏同檢至於引氣不齊巧拙有素雖在父兄不能移其

子盤根虞翻傳不遇槃根錯博許慎說文博局戲也六箸一儻二棋也又行棋相塞曰博塞

來莊子軒冕在身非性命也物之儻來寄也繆牽蘇國策段干越謂韓相新城君曰昔

子京父之弟子曰馬千里之馬也服千里之服也而不能取千
里何也曰子繆牽長故繆牽於事萬分之一也而難千里之行

之輻考工記輪輻三十以象日月也

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶
唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌

文運升
降總萃
世篇今
學子讀
畢五經

史漢後
以此
文進之
勝於
讀八
文也

有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列
臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九
序詠功成湯聖敬猗歎作頌逮姬文之德盛周南
勤而不怨大王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而
板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推
移風動於上而波震於下者春秋以後角戰英雄
六經泥蟠百家颺駭方是時也韓魏力政燕趙任
權五蠹六虱嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊
開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰邑

故稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛
譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩
於風雲觀其艷說則籠罩雅頌故知曄燁之奇意
出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚
武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠
之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄於文景經術
頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沈亦可知已逮
孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競騫柏梁展
朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主

父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之擬奏買臣負
薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒
嚴終枚臯之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘
采莫與比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫
文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之
倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美元作玉屑之譚
諫元作清金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六
藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭
人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎

在自哀乎陵替光武中興深懷圖讖頗略文華然

杜篤獻誅以免刑班彪參奏元作表張以補金雖非

旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂

講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札元作禮于瑞

元作端頌東乎擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀

輝光相照矣自安和已下迄至順桓則有班傅三

崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存

而不論然中興之後羣才稍改前轍華實所附斟酌

經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝

時好辭製造義皇之書開鴻都之賦而樂松之徒
招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘
風遺文蓋蔑如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之
末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以
副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳瑯
並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋
歸命於河北偉長從宦於青土公幹狗質於海隅
德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休
伯之儔元作子叔德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽

席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文
雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而筆
長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇
章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相
仍唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘
風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始
基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至武帝惟
新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴
旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠

太冲動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊
之采應傳三張之徒元作孫摯成公之屬並結藻清
英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠裁
斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而
寵榮景純文敏而優擢逮明帝秉哲元作雅好文會
升儲御極孳孳講藝練情於誥策振采於辭賦庾
以筆才逾親温以文思益厚揄揚風流亦彼時之
漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃興淵乎清
峻微言精理何本函改亟滿元席澹思濃采時灑文囿至

孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫于
之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴元江左稱
盛因談餘氣流成文體是以世極連邇而辭意夷
泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變
染乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可
知也自宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才
英采雲構自明帝元脫以下文理替矣爾其縉紳之
林霞蔚而飈起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳
采何范張沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故略

舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺錄
高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲
興運並文明自天緝遐疑作景祚今聖歷方興文思
光元作被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏
驎於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛
乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文沿
時崇替在選終古雖遠曠注作焉如面

野老

帝王世紀帝堯之世天下太和百姓無事有老人擊壤而歌曰日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉

郊童

列子堯治天下五十年不知天下治與不治乃微服遊於康衢間童謡云立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則

風

見明詩篇爛雲見通猗歎鄭康成詩譜洪受命定天下後世有功時有作詩頌之者商德之壞武王伐紂封紂只微子啓為宋公七世至戴公時大夫正考父校商之名頌十二篇於周太師以那為首其首

周南

詩小序關雎麟趾之化王者之風故繫之周南言化自北而南也

邠風

詩譜邠者后稷者自邠而出所徙戎狄之地名至商之末世太王又避戎狄之難而入處於岐陽成王之時周公避流言之難出居東都思公劉太王居邠之職憂念民事至苦之功以此序已志後成王迎而反之太

幽厲詩小史述其志主於幽公之事故別其詩以為幽國變風焉
凡伯刺厲王也蕩召穆公傷周室大壞也厲詩註平王東遷
王無道天下蕩蕩無綱紀文章故作是詩也
政遂微弱不能復
雅下列稱風詩黍離章詩周既東遷大夫行役至于宗周過故
泥蟠宗廟宮室盡為禾黍明周室之顛覆傍徨不忍去故賦其所見

君當壚相如身自著積鼻禪與肅保雜作滌器於市中後為壽王

壽王傳年少以善格五名嚴嚴安傳安臨蜀人以故終少好學以

待詔後為光祿大夫侍中嚴承相史上書為騎馬令終少好學以

辯博能屬文上書言事武帝校皇校皇傳皇不通經術詼笑類俳

異其文拜為詔者給事中昭漢昭帝紀孝昭皇帝武帝宣

貴幸比東方朔郭舍人等而不得比嚴助等得尊官少子也武帝崩即皇帝位

皇帝武帝曾孫戾太子孫也昭帝崩微昌石渠見論離策見證綺

邑王王淫亂大臣請廢迎帝即皇帝位說篇離策賦篇綺

穀上底祿左傳叔向曰元微時生民間宣帝即位立為太子壯大柔

仁好儒宣帝崩成漢成帝紀孝成皇帝元帝金馬滑稽傳東方朔

太子即皇帝位太子也元帝崩即皇帝位哀平漢哀帝紀孝

避世金千首見詮六藝漢藝文志劉歆七略哀平漢哀帝紀孝

馬門賦篇六藝有六藝略詳諸子篇哀平漢哀帝紀孝

庶孫定陶恭王子也成帝無子立為皇太子成帝崩即皇帝位漢

平帝紀孝平皇帝元帝庶孫中山孝王子也哀帝崩即皇帝位

光武後漢光武帝紀光武皇帝諱秀圖識見正免刑後漢文苑傳

師會大司馬吳漢漢光武詔諸儒誅之參奏班彪傳彪為河東大將

篤於獄中為誅最高帝美之賜帛免刑明帝後漢明帝紀孝明皇帝

策事漢及融微還京師光武問曰所上明帝請莊光武第四子也

章奏誰與參之融以彪對名見拜徐令明帝請莊光武第四子也

璧堂璧雅明堂也通鑑明帝永平二年上的璧堂三老五更於

橋門而觀聽也觀見論國史見中傳為八札賈逵傳有神雀

者以億萬計也觀說篇國史述漢注給札某官殿官府帝

問達達對曰此胡降之徵也帝東平後漢東平憲王傳蒼少好經書

帝甚沛王見正安和順桓後漢帝紀孝初皇帝諱肇肅宗第四

善之班固傳二崔王馬融張

皇帝諱保安帝之子也孝班固傳二崔王馬融張

桓皇帝諱志肅宗曾孫也班固傳二崔王馬融張

衡敬靈帝後漢靈帝紀孝靈皇帝諱宏肅宗元孫也蔡邕傳

初帝好學自造義烏篇五十五章因引諸生能為文

文雅區卷

賦者本頗以經學相招後諸為尺牘及王書身等者皆加引名遂至數十人侍中祭酒樂松賈護多引無行趨勢之徒並侍制鴻都門下嘉德殿前賜書對曰鴻都門下格會羣小如騷堯共工更相薦說

獻帝後漢獻帝紀孝獻皇帝諱協靈帝中子也初封陳留王靈帝崩立之建安二十五年禪于魏贊曰獻生不辰身播國也

轉西征賦飄萍魏志魏武魏志太祖武皇帝姓曹諱操字孟德舉孝廉為郎遷丞相封魏王文帝追諡曰武皇帝

文帝魏志文皇帝諱丕字子桓武帝太子也建安十六年為五官中郎將副丞相二十二年立為魏太子太祖崩嗣位為丞相魏王受

漢禪即陳思魏志陳思王植字子建善屬文鄴銅爵臺新成太祖皇帝位悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚

異體貌賈誼傳體貌大臣注體貌謂加禮容而敬之俊才雲蒸仲宣孔璋偉長公

俱見前略路粹字文蔚與陳琳等俱為太祖典記室繁欽字休伯以文才機辯少得名於汝穎為丞相主簿楊修字德祖太尉彪之子也為丞相舍曹梗槩按文選東京賦注云不纖密則是大槪之意此處運屬主簿用各別查字典引劉楨魯都賦云貴交尚信輕命重

氣義激毫毛怨成梗明帝前見度曲漢書元帝吹洞簫自度崇文樂是直作感際用也

觀魏志明帝四年置崇文何晏劉初俱高貴魏志高貴鄉公觀徵善屬文者以充之世說王丞相與殷中軍共談數日之子齊王芳廢大臣正始餘風正始之音王當爾耳又王敦見衛

立之為成濟所弑阮籍應場繆襲俱晉宣景文武介曰不意永嘉之嵇康中復聞正始之音

懷愍晉書司馬懿字仲達任魏為太尉武帝即位追諡宣皇帝懿長子師字子元仕魏為大將軍追諡景皇帝師弟昭字子上仕魏封晉王追諡文皇帝昭子炎字安世受魏禪諡景皇帝懷皇帝諱熹武

帝第二十五子也惠帝無嗣立為皇太弟在位六年為劉曜執歸弑之

帝恩皇帝諱鄴只孝王景之子也初封秦王懷綴旒公羊傳君若贊帝恩害大臣立之在位四年為劉曜執歸弑之

執持東西耳文才實盛茂先太冲應璩傳成張載張協張亢孫帝亦作綴擊虞成公綏俱見前晉文苑傳應貞字志

帝於華林園宴射貞賦詩最美聯璧夏侯湛傳湛幼有盛才文章宏

帝於華林園宴射貞賦詩最美聯璧夏侯湛傳湛幼有盛才文章宏

友善每行止同與接 **二俊** 陸機傳太康末與弟雲俱入洛造張華華

苗京都謂之連璧 素重其名如舊相識曰伐吳之役利獲二俊

元皇 晉元帝紀元皇帝諱睿字景文琅琊 **劉** 劉隗傳隗字大連雅習

深器刁 刁協傳協字元亮久在中朝諳練 **明帝** 晉明帝紀明皇帝

遇之 舊事朝廷凡所制度皆稟於協焉 **明帝** 諱紹字道徽元皇

帝長子也性至孝有文武 **庾** 庾亮傳亮明穆皇后之兄也與溫嶠俱

才略欽賢愛客雅好文辭 為太子布衣之好明帝即位拜中書監

溫 溫嶠傳嶠字太真明帝即位 **成康穆哀** 晉書成皇帝諱穆字

拜侍中機密大謀皆所參綜 世根明帝長子也在

位十七年康皇帝諱岳字世同成帝同母弟也在位二年穆帝諱

字彭子康帝子也在位七年哀皇帝諱丕字千齡成帝長子也在位三

年 **簡文** 晉簡文帝紀簡文皇帝諱昱字道萬元帝之少子也帝少有

風儀善容止留心典籍不以居處為意凝塵滿席湛如也

孝武安恭 晉書孝武帝諱曜字昌明簡文第三子也在位二十四

年安帝諱德宗孝武帝長子也在位二十年恭帝諱德

文安帝同母弟也劉裕廢安 **袁殷孫干** 袁宏孫盛干寶俱見前

帝立之在位二年禪于宋 **袁殷孫干** 殷仲文傳仲文少有才

藻桓元將為亂使總領詔命以為侍 **杜下** 法輪經老子在周漆園

中領左衛將軍元九錫仲文之辭也 武王時為柱下史 **漆園**

更記莊子者蒙人也 **武帝文帝孝武明帝** 宋書武帝皇帝劉

名周嘗為蒙漆園史 氏諱裕彭城人

受晉恭帝禪文皇帝諱義隆武帝第三子也檀道濟廢營陽子之

孝武皇帝諱駿文帝第三子也初封武陵王起兵誅元凶幼即位明皇

帝諱彧文帝第十一子也初封 **王** 宋書王僧達少好學書屬文為始興

湘東王廢帝被弒大臣迎立之 王濟參軍歷遷中書令主徵少好學

無不通覽善屬文年十六舉秀才除南平 **袁** 宋書袁淑博涉多通好屬

王鑠右軍諮議參軍素無宦情稱疾不就 文辭采道艷縱橫有才辯

彭城王起為祭酒後遷至左衛率元凶將為弒逆 **龍章** 世說顧彥先

叔諫見害淑兄湛湛兄子顓顓從弟榮並有名 八音之琴瑟

五色之 **顏** 顏延之傳延之文章之美冠絕當時與 **謝** 謝靈運傳靈運

龍章 謝靈運俱以詞彩齊名江左稱顏謝焉 **謝** 博覽羣書文章

之美江左莫逮史臣曰爰逮宋氏顏謝騰聲靈運之 **鳳采** 水經注廬

輿會標舉延年之體裁明密並方軌前秀垂範後昆 **何范張**

石梁吳猛將弟子登山過此梁見一羽坐桂樹下山川明淨 **何范張**

風澤清曠高遁之士繼響窟窟嚴澹潛鳳采之賢往者忘歸矣 **何范張**

三

沈南史何遜傳遜弱冠州舉秀才范雲見其對策大相稱賞因結忘年交謂所親曰頃觀文人質則過儒雅則傷俗其能含清濁中今古見之何生矣沈約嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日三復猶不能已范雲饒雲善屬文下筆輒成時人疑其宿構張邵傳論有晉自宅淮海張氏無之賢良及宋齊之間雅道彌盛前則云敷演鏡暢蓋其尤著者也然以所敬愛之道少微立獲所由其殆優矣思光行已卓越非常俗所尊齊高帝所云不可有二不可無一斯言其幾

皇齊

南齊高帝紀高皇帝諱道成字紹伯姓蕭氏住宋封齊王

受宋禪南史齊高帝蕭道成廟號太祖武帝蕭贖廟號世祖文惠太子蕭長懋追尊為文帝廟號世宗明帝蕭鸞廟號高宗並無中宗高祖

貳離

易離卦象曰明兩作離

環流

揚冠子物極則反命曰環流

男

登賢雲門

校

登穀春會

文心雕龍卷第九

文心雕龍卷第十

北平黃叔琳崑園輯注

梁劉

勰撰

魏塘陸迴然豈傳

參訂

菖湖姜爾耀子葯

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色相名人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情

暢滔滔孟夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠
霰雪無垠矜肅之慮深歲有其物物有其容情以
物遷辭以情發一葉且或迎意蟲聲有足引心况
清風與明月同夜白日與春林共朝哉是以詩人
感物聯類不窮流連萬象之際沈吟視聽之區寫
氣圖貌既隨物以宛轉屬采附聲亦與心而徘徊
故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出
日之容漣漣擬雨雪之狀啾啾逐黃鳥之聲嚶嚶
學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若兩字

窮形並以少總多情貌無遺矣雖復思經千載將
何易奪及離騷代興觸類而長物貌難盡故重沓
舒狀於是嗟峨之類聚葳蕤之羣積矣及長卿之
徒詭勢瓌聲模山範水字必魚貫所謂詩人麗則
而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華或黃
或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時見
若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴形似
窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深
遠體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥

陳子昂
謂齊梁
謂衫履

守與都
純正坐
此也

化其腐
為神奇
秘妙蓋
此
天下事
那件不
從忙裏
錯過文
亦然矣

不加雕削而曲寫毫芥。故能瞻言而見貌。印疑作字
而知時也。然物有恆姿而思無定檢。或率爾造極
或精思愈疎。且詩騷所標。並據要害。故後進銳筆
怯於爭鋒。莫不因方以借巧。即勢以會奇。善於適
要。則雖舊彌新矣。是以四序紛迴而入。與貴開物
色雖繁而析辭尚簡。使味飄飄而輕舉。情眈眈而
更新。古來辭人異代接武。莫不參伍以相變。因革
以為功。物色盡而情有餘者。曉會通也。若乃山林
臯壤。實文思之奧府。略語則闕。詳說則繁。然屈乎

所以能洞監風騷之情者。抑亦江山之助乎。

贊曰

山沓水匝。樹雜雲合。目既往還。心亦吐納。春日遲
遲。秋風颯颯。情往似贈。興來如答。

元駒

大戴禮夏小正十有二月元駒賈元駒一者蠟也賈者何也走於地中也法言吾見元駒之步丹鳥夏小正八月丹鳥羞白鳥注丹鳥螢也白鳥謂蚊蚋也羞進犬歲楚辭招搖獻滔

滔

楚辭九章滔滔滔孟夏兮天高宋王九辯沙寒散楚辭九章散雪一葉

天高

宋王九辯沙寒散楚辭九章散雪一葉

灼灼

詩周南桃之夭夭灼灼其華依依詩小雅昔我往矣楊柳依依杲

杲

詩周南黃鳥于飛集于灌木其鳴喈喈

淮南子見一葉落而知歲之將暮

三

上下百
家體大
而思精
之巨觀

嘒嘒

詩召南嘒嘒草蟲

皎日

詩王風謂予不信有如皎日

嘒星

詩周南嘒彼小星三五在東

差

詩周南參差荇菜

沃若

詩衛風其葉沃若

魚貫

易剝卦六五貫魚以宮人寵无不利

麗則

麗淫

見論賦篇

棠華

詩小雅棠棠者華或黃或白

秋蘭

楚辭九歌秋蘭兮青青綠葉芳紫莖

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固為經文亦師矣及乎春秋大夫則修辭聘會磊落如琅玕

之圃焜耀似縟錦之肆

遠教

元作教曹改

擇楚國之令

隨會講晉國之禮法趙衰

元作襄曹改

以文勝從饗國僑

以脩辭扞鄭子太叔美秀而文公孫揮善於辭令

皆文名之標者也戰代任武而文士不絕諸子以

道術取資屈宋以楚辭發采樂毅報書辨以義范

睢上疏密而至蘇秦歷說壯而中李斯自奏麗而

動若在文世則揚班儔矣荀況學宗而象物名賦

文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發奇采賦

孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼飛冕

議愜而賦清，豈虛至哉。枚乘之七發，鄒陽之上書，
膏潤於筆，氣形於言矣。仲舒專儒，子長純史，而麗
縟成文，亦詩人之告哀焉。相如好書，師範屈宋，洞
入夸艷，致名辭宗，然覆取精意，理不勝辭，故揚子
以為文麗用寡者，長卿誠哉是言也。王褒構采，以
密巧為致，附聲測貌，泠然可觀。子雲屬意辭人，疑
最深，觀其涯度幽遠，搜選詭麗，而竭才以鑽思，故
能理贍而辭堅矣。桓譚著論，富號猗頓，宋弘稱薦，
爰比相如，而集靈諸賦，偏淺無才，故知長於諷論，
不及麗文也。敬通雅好辭說，而坎壈盛世，顯志自
序，亦蚌病成珠矣。二班兩劉，奕葉繼采，舊說以為
固文優彪，歆學精向，然王命清辯，新亦該練，璿璧
產於崑岡，亦難得而踰本矣。傅毅崔駰，光采比肩，
瑗寔踵武，能世厥風者矣。杜篤賈逵，亦有聲於文
跡，其為木雀，傅之末流也。李尤元作尤賦銘志，慕鴻
裁而才力沈隳，垂翼不飛。馬融鴻儒，思洽識一作高，
吐納經範，華實相扶。王逸博識有功，而紉采無力，
延壽繼志，瓌穎獨標，其善圖物寫貌，豈枚乘之遺

術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是
則竹柏異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之
奏議旨切而調緩趙壹之辭賦意繁而體疎孔融
氣盛於為筆禰衡思銳於為文有偏美焉潘勗憑
經以騁才故絕羣於錫命王朗發憤以託志亦致
美於序銘然自卿淵已前多俊才而不課學雄向
已後頗引書以助文此取與之大際其分不可亂
者也魏文之才洋洋清綺舊楚辭之謂去植千里
然子建思捷而才儻詩麗而表逸子桓慮詳而力

緩故不競於先鳴而樂府清越典論辯要迭用短
長亦無憎焉但俗情抑揚雷同一響遂令文帝以
位尊減才思王以勢窘益價未為篤論也仲宣溢
才撓而能密文多蕪善辭少瑕累摘其詩賦則七
子之冠冕平琳瑯以符檄檀聲徐幹以賦論標美
劉楨情高以會采應瑒學優以得文路粹楊修頗
懷筆記之工下儀邨鄣亦含論述之美有足算焉
劉劭趙都能攀於前脩何晏景福克光於後進休
璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹成其采

嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而合響
異翮而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意即
韓非之說難也左思奇才業深覃思盡銳於三都
拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自疑作和暢鍾
美於西征賈餘於哀誅非自外也陸機才欲窺深
辭務索廣故思能入巧而不制繁士龍朗練元作陳
王青蓮改以識檢亂故能布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思
每直置以疎通摯虞述懷必循規以溫雅其品藻
流別有條理焉傅元篇章義多規鏡長虞筆奏世

執剛中益楨汪作幹之實才非羣華之韓萼也成公
子安選賦而時美夏侯孝若具體而皆微曹攄清
靡於長篇季鷹辨切於短韻各其善也孟陽景陽
才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之文也劉琨雅
壯而多風盧諶情發而理昭亦遇之於時勢也景
純豔逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙詩亦飄
飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫太真
之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛于寶
元作文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆
子實

彩略同，袁宏發軔以高驥，故卓出而多偏。孫綽規旋以矩步，故倫序而寡狀。殷仲文之孤興謝叔源之閑情，並解散辭體，縹緲浮音，雖滔滔風流而大澆文意。宋代逸才，辭翰鱗萃，世近易明，無勞甄序。觀夫後漢才林，可參西京；晉世文苑，足儷鄴都。然而魏時話言，必以元封為稱首；宋來美談，亦以建安為口實。何也？豈非崇文之盛世，招才之嘉會哉？嗟夫！此古人所以貴乎時也。

贊曰

才難然乎，性各異稟。一朝綜文，千年凝錦。餘采徘徊遺風，籍甚無日。紛雜皎然，可品。

六德

書皋陶謨曰：敬、祗、恭、儉、忠、信、寬、柔、正、治、剛、中、廉、法、備、五、行、以、辨、九、德、而、興、小、人、以、遠、四、方。

伊訓

書序成湯既歿，太甲於大壩仲作誥。

吉甫

詩大雅嵩高，蒸民皆尹吉甫作也。

薦敖

左傳：隨武子曰：為敖為宰，擇楚國之令典，百官象物而後入。會動軍政不戒而備，能用典矣。為敖即為艾獵孫叔敖也。

左傳

晉士會平王室，王享之，敬承武子私問其故。王曰：王享，有禮焉。宴有折俎，公當享，卿當宴，王室之禮也。武子歸而講求典禮，以脩晉國之法。

趙衰

左傳：秦穆公享公子，子生，身子曰：偃，不如衰之文也。請使衰從公子。賦：河水公賦：六月，衰曰：君稱所以佐天子者，命重耳。

重耳

左傳：子產之為政也，擇能而使之。馮簡子能斷大事，子不拜。國僑：太叔美秀而文，公孫揮能知四國之為，而辨其大夫之

族姓

班位貴賤，能樂毅：樂毅傳毅為燕昭王破齊，獨莒即黑未服，昭否而又善為辭令。樂毅：王死，惠王即位，齊之田單聞之，乃繚反，聞於

燕曰齊兩城不下者聞樂毅與燕新王有隙欲連兵且留齊惠王乃使騎劫代將而名樂毅樂毅畏誅遂西降趙惠王使人讓之毅報以書

荀況 史記索隱荀卿名況卿者時人相尊而號為卿也有雲蠶箴等賦見荀子 **飛免** 呂氏春秋飛免騷

猗頓 宋經注孔鮒曰猗頓魯之窮士也聞朱公富往而問術焉朱公曰子欲速富當畜五特于是十年之聞其息不可計以與富者

君山之書富於積猗頓之財 **宋弘稱薦** 宋弘傳帝嘗問弘通博之聞能及揚雄 **集靈** 藝文類聚有桓顯志 馮衍傳衍與新陽侯交結

命其篇曰顯志顯志者言光明 **蚌病** 淮南子明月之珠螺蚌之病而我之利也 **二班彪** 風化之情昭章元妙之思也

兩劉 向 **王命** 見論 **新序** 劉向傳向采傳記行事 **崔駰** 後漢書駰傳駰有偉才著屬文少游太學與班固傳毅同時齊名子瑗銳志好學

盡能傳其父業瑗子寔少沈靜好典籍傳贊曰崔為文宗世禪雕龍 **李尤** 原作李尤按後漢獨行傳李尤陳留人不言有著述晉中興書李尤

充江夏人著學箴然此在賈逵之後馬融之前則李尤也尤在和帝時拜蘭臺令史有函谷諸賦并車諸銘而賈逵

仕明帝時馬融仕順桓時以序觀之乃李尤無疑 **沈膺** 膺字子公六愁則整隘於是乎 **岳** 岳 易明夷卦初九明 枚乘遺術 壽猶垂之

于鼻而延壽殆 **趙壹** 後漢文苑傳壹恃才倨傲為鄉黨所擯乃作解欲突過前人也 **七子** 魏文帝典論今之文人魯國孔融文舉廣陵陳

又作刺世疾邪 **賦** 以舒其怨憤 **琳** 孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮騭元瑜汝南應瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無

所遺於辭無所假咸以自騁騷賦十千里仰齊足而垂 **丁儀** 儀字正平陳留人

鄒 魏志自頰川鄒淳繁欽陳留路粹沛國丁儀丁廙弘 **劉劭** 注

事類 **休璉** 應璩傳璩字休璉曹叡東政多違法度璩為詩以譏焉子

篇 **休璉** 貞字吉甫少以才聞能談論楚國先賢傳應休璉作百一詩

譏切時事編以示在位者咸皆恠愕以為應焚棄之何晏獨無恠也

樂府廣題百者數之終一者數之始士有百行終始如一故云百一 **何**

晏 晏字平叔有景福殿賦文選法魏明帝將東巡恐夏熱 **嵇康** 嵇

故于許昌作殿名曰景福既成命賦之平叔遂有此作

不薄今
人愛古
人老杜
所以度
越百家

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載
其一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前
而不御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成
秦皇漢武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈
不明鑒同時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而
固嗤毅云下筆不能自休及陳思論才亦深排孔
璋敬禮請潤色歎以為美談季緒好詆訶方之於
田巴意亦見矣故魏文稱文人相輕非虛談也至
如君卿唇舌而謬欲論文乃稱史遷著書諮東方

知音第四十八

傳康以為神仙真之自然非積學所得至于導
養得理則安期彭祖之倫可及乃著養生論
為世所重顏延年曰說者謂阮籍在
晉文代常慮禍患故發此詠耳
史詩潘岳潘岳傳岳為長安令作西征賦窺深一世說孫興公去潘文
執威元剛中易蒙卦象以剛中也具體按湛作周詩昆弟誥正如謝
而不免儉盧諶盧諶傳劉琨敗喪諶抗表理琨文旨甚切諶才南
狹者也郭璞傳璞博學有高才辭賦為中西京光武都洛陽長安在西
郊郭璞傳璞博學有高才辭賦為中元封漢武帝紀土還登封泰
前漢為西京後文選魏曹操都元封漢武帝紀土還登封泰
漢為東都也鄴相州是也元封山降坐明堂月十月為
元封建安見明
元年詩篇

阮籍阮籍傳籍作詠

左思左思

窺深一世說孫興公去潘文

具體按湛作周詩昆弟誥正如謝

南

西京光武都洛陽長安在西

元封漢武帝紀土還登封泰

元封建安元年詩篇

朔於是桓譚之徒相顧嗤笑彼實博徒輕言負誦
况乎文士可妄談哉故鑒照洞明而貴古賤今者
二主是也才實鴻懿而崇已抑人者班曹是也學
不逮文而信偽迷真者樓護是也醬瓿之議豈多
歎哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫石超殊白日
垂其照青眸寫其形然魯臣以麟為麀楚人以雉
為鳳魏氏以夜光為恠石宋客以燕礫為寶珠形
器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇章雜
沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲而

擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心變
竒者聞詭而驚聽會已則嘆誠異我則沮棄各執
一隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西
墻也凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓
照之象務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻
畎澮無私於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡
照辭如鏡矣是以將閱文情先標六觀一觀位體
二觀置辭三觀通變四觀竒正五觀事義六觀官
商斯術既形則優劣見矣夫綴文者情動而辭發

觀文者披文以入情，泐波討源，雖幽必顯，世遠莫
見其面，覘文輒見其心，豈成篇之足深，忠誠照之
自淺耳。夫志在山水，琴表其情，况形之筆端，理將
焉匿。故心之照理，譬目之照形，目瞭則形無不分，
心敏則理無不達。然而俗監之迷者，深廢淺售，此
莊周所以笑折楊，宋玉所以悲陽雲。昔屈原有
言：文質疎內，衆不知余之異采；見異唯知音耳。揚
雄自稱：心好沈博，絕麗之文，其事浮淺，亦可知矣。
大唯深識鑒奧，必歡然內懌，譬春臺之熙，衆人樂

餌之止，過客蓋聞蘭為國香，服媚彌芬，書亦國華。

翫澤

王作

方美。知音君子，其垂意焉。

贊曰

洪鍾萬鈞，夔曠所定，良書盈篋，妙鑿迺訂，流鄭淫
人，無或失聽，獨有此律，不謬蹊徑。

日進遙聞

鬼谷子內捷篇曰：進前而不御，遙聞聲而相思。

儲說

儲非傳：非作孤憤，五靈

萬言秦王見其書曰：寡人得見此人，與之遊，死不恨矣。

子虛

見禮辭

注

魏文帝典論傳毅之於班固、伯仲之間耳，而固小之與，謂才

弟，趙書曰：武仲以能屬文為蘭臺令，史下筆不能自休，謂才
陳思王集與楊德祖書以孔璋之才，不閑於辭賦，而多自謂能與司馬
長卿同風，譬畫虎不成，反為狗者也。昔丁敬禮嘗作小文，使僕潤色之。

僕自以才不過若人辭不為也敬禮謂僕卿何所疑難文之佳惡吾自得之後世誰相知定吾文者耶吾嘗歎此遠言以為美談劉季緒才不逮于作者而好詆訶文章倚撫利病昔田巴毀五帝罪三王皆五霸於稷下一旦而服千人魯連一說使終身杜口劉生之辯未若田氏今之仲連束之不難可無歎息乎

相輕 魏文帝論文人相輕自古而然 **樓護** 漢游俠傳丁廣字敬禮季緒劉表子也 **樓護** 樓護字君卿少時父為醫長久通醫經本草方術數十萬言長者謂曰以君卿之才何不以學乎 **揚雄** 傳著太元法言劉歆嘗觀之謂雄曰空自苦今學字者有利祿然尚不能明易又如元何吾恐後人用君卿語也 **麟麇** 見史記

泣麟 孔子楚擔山知者路人問何為也擔 **惟石** 尹文子魏注 **雉鳳** 雉者欺之曰鳳鳳也買而獻之楚王 **惟石** 之田父得玉徑尺不知其玉也以告鄰人鄰人給之曰惟石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之于野 **燕磬** 關子宋之思人石也歸而置之廡下明照一室怖而棄之于野 **觀馬掩口而笑曰與瓦礫不殊** **東向** 淮南子東而而望不見西 **琴** 觀馬掩口而笑曰與瓦礫不殊

表其情 曰善哉乎鼓琴巍巍乎若泰山志在流水曰善哉乎鼓琴

洋洋乎 **折楊** 莊子大聲不入於里耳折楊皇琴則嗑然而笑是若流水 **折楊** 故高言不正於眾人之心至言不出俗言勝也 **白雪** 宋玉對楚王問客有歌於郢中者其始曰下里巴人國中屬而和者數千人其為陽春白雪國中屬而和者數十人是以其曲彌高其和彌寡

異采 屈平九章文質疏內 **春臺** 老子衆人熙熙如登春臺 **樂餌** 老子燕與

國香 左傳鄭文公有賤妾曰燕姑夢天使與己蘭曰以是為而子以蘭為國香人服媚之如是

程器第四十九

周書論士方之材蓋貴器用而兼文采也是以樸斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華棄實故魏文以為古今文人之類不護細行韋誕所評又歷詆羣才後人雷同混之一貫吁

可悲矣。略觀文士之疵，相如竊妻而受金，揚雄嗜酒而少算，敬通之不循，廉隅杜篤之請求無厭，班固諂竇以作威，馬融黨梁而黷貨，文舉傲誕以速誅，正平狂憨以致戮，仲宣輕脆以躁競，孔璋恂恂以麤疎，丁儀貪婪以乞貨，路粹舖啜而無恥，潘岳詭譎於愍懷，陸機傾仄於賈郭，傅玄剛隘而詈臺，孫楚狠恨憤而訟府，諸有此類，並文士之瑕累。文既有之，武亦宜然。古之將相，疵咎實多。至如管仲之盜竊，吳起之貪淫，陳平之污點，絳灌之讒嫉，公

茲以下不可勝數。孔光負衡據鼎而仄媚，董賢况班馬之賤職，潘岳之下位，哉！王戎開國上秩而鬻官，鷲俗况馬杜之蒼懸，丁路之貧薄哉！然子夏無虧於名儒，潘冲不塵乎竹林者，名崇而譏減也。若夫屈賈之忠貞，鄒枚之機覺，黃香之淳孝，徐幹之沉默，豈曰文士必其玷歟？蓋人稟五材，修短殊用，自非上哲，難以求備。然將相以位隆，特達文士以職卑，多誚此江河，所以騰湧涓流，所以寸折者也。名之抑揚，既其然矣。位之通塞，亦有以焉。蓋士之

文於
外補
行立
功制
之乃
更完
案

登庸以成務為用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方治國安有丈夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武之術左右惟宜卻縠敦書故舉為元帥豈以好文而不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄素以弼中散采元作悉龔以仲和改彪外梗柎其質豫章其幹摛文必在緯軍國負元作

質龔重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器貞幹誰則豈無華身亦有光國

梓材

書梓材若作室家既勤垣墉惟其塗墍

韋誕

文章敘錄韋誕字仲將太僕端

之子魚豢嘗舉王既諸人以問誕誕對曰仲宣揚於肥顛休伯都無格檢元瑜病於體弱孔璋實自粗疎文蔚性類忿鷙

竊妻受

金

司馬相如傳卓王孫有女文君新寡好音相如以琴心挑之文君竊從戶窺心悅而好之恐不得當也夜亡奔相如相如與馳歸成都其

後有人言相如使嗜酒

揚雄傳雄家素貧嗜酒時

敬通

馮衍傳

蜀時受金失官

衍字敬

通顯宗即位人多短衍文過其實遂廢于家衍與婦弟書數杜篤後

婦之惡有云以室家之故捐棄衣冠心專耕耘以求衣食班固征匈奴以固為中護軍與

文苑傳杜篤居美陽與美陽令游數從班固征匈奴以固為中護軍與

請託不諧頗相恨令怒收篤送京師馬融馬融傳融為梁冀莫奏

參議及竇憲敗固先坐免官固不教馬融李固又作大將軍西第頌

以此頗為正直所羞論曰馬融奢樂恣文舉孔融傳融字文舉負其

性黨附成譏固知識能佳欲者鮮矣文舉高氣志在靖難而才疎

意廣後為正平後漢文苑傳禰衡字正平少有才

曹操所殺正平辯而氣尚剛傲後為黃祖所殺惲惲惲惲

志詭譎晉愍懷太子傅賈后將廢太子諺稱上不和名太子置別室

也詭譎通飲醉之使潘岳作書草若壽神之文有如太子素意固醉

而書之令小婢以紙筆及書早使傾仄賈謐親善以進趣獲譏賈

太子依而寫之而后以呈帝太子傾仄賈謐親善以進趣獲譏賈

郭郭彰郭彰傳彰買后從舅也與賈充素相親遇賈后豎言臺傅元傳元

尉謁者以弘訓宮為殿內制元位在殿下元恚怒厲聲色而責謁者謁

者妄稱尚書所處元對百僚而罵尚書以下御史中丞庾純奏元不敬

訟府孫楚傳楚參石苞驃騎軍事初至長揖曰天子命我參卿軍事

因此而嫌隙遂構苞奏楚與吳人孫世山共訕毀時政楚亦抗

表自理紛管仲盜竊說苑管子曰管仲吳起吳起傳起聞魏

紆經年管仲盜竊故成陰之狗盜也吳起文侯賢欲事之

文侯問李克曰吳起何如人哉李克曰起譏陳平陳丞相世家絳

貪而好色然用兵司馬穰苴不能過也譏陳平侯灌嬰等咸讒

陳平曰臣聞平家居時盜其嫂事魏不容亡歸楚歸楚不中又亡歸漢

今日大王尊官之令護軍平受諸將金金多者得善處金少者得惡處

平反覆亂臣也賈誼傳絳灌東陽侯馮孔光漢佞幸傳初丞相孔光

敬之屬盡害之注絳灌周勃灌嬰也孔光為御史大夫時董賢父

恭為御史事光及賢為大司馬與光並為三公上故令賢私過光光知

香 後漢文苑傳黃香年九歲失母思慕憔悴殆不免喪鄉人稱其至孝太守劉護聞而召之署門下孝子香博學經典究精道術能文章肅宗詔香詣東

觀讀所未嘗見書 徐幹 魏志徐幹字偉長魏文帝書曰偉長懷文

子美著中論二十餘篇成一 敬姜 國語公父又伯退朝朝其母方績文

家之業辭義典雅足傳於後 敷書 左傳晉侯蒐于

之怒也敬姜歎曰昔聖王之處民也擇瘠土而處 孫武 孫子傳孫武以兵法見吳王闔廬

元帥趙衰曰卻縠可臣亟聞 孫武 闔廬曰子之十三篇吾盡觀之矣

其言矣說禮樂而效詩書 中彪外 揚子法言君子言則成文動則成德何以也

可以小試勒 柳 兵乎對曰可 柳 為大山象木之宗仆則為萬世之用

序志第五十

夫文心者言為文之用心也昔涓子琴心王孫巧

心心哉美矣故 一本上 用之焉 元脫按廣 古來文章以

雕縵成體豈取騶奭之羣言雕龍也夫宇宙懸邈

黎獻紛雜拔萃出類智術而已歲月飄忽性靈不

居騰聲飛實制作而已夫有 衍 肖貌天地稟性五

才 一作 擬耳目於日月方聲氣乎風雷其超出萬物

亦已靈矣形同草木之脆名踰金石之堅是以君

子處世樹德建言豈好辯哉不得已也予生七齡

乃夢彩雲若錦則攀而採之齒在踰立則嘗夜夢

執丹漆之禮器隨仲尼而南行旦而寤迺怡然而

無異序
又爽然
自天矣

喜大哉聖人之難見也乃小子之垂夢歟自生人
以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬
鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之
用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用君
臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本源莫非一作經
典而去聖久遠文體解散辭人愛奇言貴浮詭飾
羽尚畫文繡輦悅離本彌甚將遂訛濫蓋周書論
辭貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體
於要於是搦筆和墨乃始論文詳觀近代之論文

者多矣至於一作魏文述典陳思序書應瑒文論陸
機文賦仲治流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路
或臧否當時之才或銓品前修之文或汎舉雅俗
之旨或操題篇章之意魏典密而不周陳書辯而
無當應論華而疏略陸賦巧而碎亂流別精而少
巧梁書翰林淺而寡要又君山公幹之徒吉甫士龍
之輩汎議文意往往間出並未能振葉以尋根觀
瀾而索源不述先哲之誥無益後生之慮蓋文心
之作也本乎道師乎聖體乎經酌乎緯變乎騷文

之樞紐亦云極矣若乃論文敘筆則圖汪作品別區分

原始以表末釋名以章義選文以定篇敷理以舉

統上篇以上綱領明矣至於割情析采一作表籠圈條

貫搞神性圖風勢苞一作會通閱聲字崇替於時序

褒貶於才略怛悵元作怡暢王性凝改於知音耿介於程器長

懷序志以馭羣篇下篇以下毛目顯矣位理定名

彰乎大易之數其為文用四十九篇而已夫銓序

一文為易彌綸羣言為難維復一作輕采毛髮深極

骨髓或有曲意密源似近而遠辭所不載亦不勝

數矣及其品列一作許成文有同乎舊談者亦雷同也

勢自不可異也有異乎前論者然苟異也理自不

可同也同之與異不屑古今擘肌分理唯務折衷

按總文雅之場環紹藻繪之府亦幾乎備矣但言

不盡意聖人所難識在餅管何能矩矱元脫許補茫茫往

代既沈一作沈予聞眇眇來世倘塵彼觀也

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉

石咀嚼文義文果載心余心有寄

消子

文選注消子齊人好餌木
隱干岩山著琴心三篇

王孫

漢藝文志王孫
子一篇曰巧心 雕龍見諸

騰聲

封禪文張英
麟子

飾羽

見微魏文
聖篇

魏文

魏文帝集有典
論論文論方術

應場

應場集有
文質論

應場

應場集有
文

流別

見項
賦陸機集

翰林

隋經籍志翰林論三卷晉著作郎李充
撰晉書某充字弘度江夏人歷官大著

翰林

作郎注尚書及周易皆六論釋莊論二篇詩賦雜文二百四
首行于世傳中不言有翰林論而玉海引翰林論亦云弘範

毛目

金管

左傳穿餅之智筮喻小智也
莊子秋水篇是直用管闕天

男

登賢雲門

登穀春雷

校

文心雕龍卷第十

