



~ 16
3274
3



冊 四
號 三
函 已

門 16
號 3274
卷 3

文心雕龍卷第五

梁劉勰撰

北平黃叔琳崑崙
黃山胡二樂象虛
玉峯王之醇鶴書

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何
嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潭潭焉焉
芬芬雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝
欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其



文心雕龍卷第五

封禪

養素堂

德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃
帝神靈克膺鴻瑞勒功喬岳鑄鼎荆山大舜巡岳
顯乎虞典成康封禪聞之樂緯及齊桓之霸爰窺
王跡夷吾譎陳當作距以恠物固知玉牒金鏤專在
帝皇也然則西鷄東鯨南茅北黍空談非徵勳德
而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊禮名
元作銘號之秘祝元脫祀天之壯觀矣秦皇銘岱文自
朱改李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之
絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於蕭然光武巡

碑

封於梁父誦元作詩德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪
蔚為唱首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅
前古於當今之下騰休明於列聖之上歌之以禎
瑞講之以介邱絕筆茲文固維新之作也及光武
勒碑則文自元作字張純首亂典謨末同祝辭引鈎識
敘離亂元脫許補一本作合計武功述文德事覈理舉華不足而
實有餘矣凡此二家並岱宗實跡也及揚雄劇秦
班固典引事非鐫石而體因紀禪觀劇秦為文影
寫長卿詭言遜辭故兼包神恠然骨掣靡密辭貫

能如此
自無格
不美豈
惟封禪
文固可
不作也

圓通自稱極思無遺力矣典引所敘雅有懿乎歷
鑿前作能執厥中其致義會文斐然餘巧故稱封
禪麗而不典劇秦典而不實豈非追觀易為明循
勢易為力歟至於邯鄲受命攀響前聲風末力寡
輯韻成頌雖文理順一作煩序而不能奮飛陳思魏
德假論客主問答迂緩且已千言勞深勩寡颺欲
缺焉茲文為用蓋一代之典章也構位之始宜明
大體樹骨於訓典之區選言於宏富之路使意古
而不晦於深文今而不墜於淺義吐光芒辭成藻

錯別為偉矣雖復道極數殫終然相襲而日新其
采元作者必超前轍焉

贊曰

封勒帝勩對越天休迩聽高岳聲英克彪樹石九
旻泥金八幽鴻律蟠采如龍如虬

嚮明

易說卦傳聖人南面而聽天下嚮明而治

運天樞

天官書斗為帝車運於中央

獻

書堯稷萬邦黎獻其惟帝

綠圖丹書

見正鑄鼎

黃帝采首陽山鍊鑄於荆山下

巡岳

書舜典歲二月東巡守至於岱

西巡守至於西岳

成康封禪

成王之封禪則道之美

齊桓

章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請命往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則一作章表之義也明試以功即授爵之典也至太甲既立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚元作文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受冊敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言

事於主皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議章以謝恩奏以按劾表以陳請說以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏一作天下第一

並當時之傑筆也。觀伯始謁陵之章，足見其典文之美焉。昔晉文受冊，三辭元脫從命，是以漢末讓表以三為斷。曹公稱為表不必三讓，又勿得浮華，所以魏初表章指事造實，求其靡麗則未足美矣。至於文舉之薦禰衡，氣揚采飛；孔明之辭後主，志盡文暢，雖華實異旨，並表之英也。琳瑯章表有譽當時，孔璋稱健，則其標也；陳思之表，獨冠羣才。觀其體贍而律調，辭清而志顯，應物掣一作制巧，隨變生趣，執轡有餘，故能緩急應節矣。逮晉初筆札，則張華為儁，元作其三讓公封，理周辭要，引義比事，必得其偶。世珍鷓鴣，莫顧章表；及羊公之辭開府，有譽於前。談庾公之讓中書，信美於往載。一作冊序志顯類，有文雅焉。劉琨勸進，張駿自序，文致耿介，並陳事之美表也。原夫章表之元作文為用也，所以對揚王庭，昭明心曲，既其身文，且亦國華。章以造闕，風矩應明表，以致禁骨，采宜耀。循名課實，以章元脫為本者也。是以章式炳賁，志在典謨，使要而非畧，明而不淺。表體多包，情偽屢遷，必雅義以扇其風，清文

以馳其麗然懇惻元作者辭為心使浮侈者情為文
元作使一作情繁約得正華實相勝唇吻不滯則中律
矣子貢云心以制之言以結之蓋一作辭意也荀
卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯
乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼宸言必貞明義則弘偉肅恭節
文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事

周禮大宰以八灋治官
府三曰官聯以會官治

岳珠

王德天子玉藻十有二旒釋名
祭服曰冕元上纁下前後垂珠

有文

八元

左傳舜臣共工八元
使布五教于四方

書誠

書序大甲元年
伊尹作伊訓

思庸

書序
太甲

放諸桐三年復歸下堂大其左傳君所謂可而有不為也獻其不以
思庸伊尹作太甲三篇獻其成其可君所謂否而有可為也獻其可
以去不顯不德億公二十八年王策命晉侯為侯伯晉侯三歲後命
其否顯曰重耳敢再拜稽首奉揚天子之不顯休命受冊以出

言筆

曲禮史載
筆十載言

章奏表議

獨斷凡羣臣上書於天子者有四名
一曰章二曰奏三曰表四曰駁議

赤白

考工記畫績之事
赤與白謂之章

揆景

晉天文志鄭眾說十寸之長尺有五
寸以夏至之日立八尺之表其景與

七略

見諸
子篇

左雄

左雄傳自
雄掌納言

文舉

孔融
傳融

林瑀

陳琳
傳琳

孔明

諸葛亮傳亮字孔明後主建興五年率
諸軍北駐漢中臨發上疏表見文選

陳思

陳思
之表

孔璋

陳琳字孔璋魏文帝與
吳質書孔璋章表殊健

陳思

陳思
之表

阮瑀

論瑀之章
表書記今之雋也

陳思

陳思
之表

王植傳太和二年植常自憤怨抱利器而無張華張華傳初封廣武

所施上疏求自試五年植上疏求存問親戚將侯進封壯武郡

公華十餘讓中張華傳華初未知名辭開府羊祜傳武帝時

詔敦譬乃受著鷦鷯賦以自寄劉琨文選有劉琨張駿張駿傳駿上疏曰臣專命一方職在分錢勒雄既死人懷反正謂季龍

李期之命曾不崇朝而皆集繼內逆鳴目有年遂使桃虫鼓翼西夷證

諱臣之所以宵吟荒漢痛心長路者也絳闕孫楚傳楚作書遺孫皓曰竊號之黼宸

見詔策篇

策篇

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言秦漢之輔上書稱奏陳政

事獻典儀上急變効愆一作謬總謂之奏奏者進也

言元脫謝補敷于下情進于上也秦始皇立奏而法家少文

觀王綰之奏勲德辭質而義近李斯之奏驪山事

略而意逕政御覽作故無膏潤形於篇章矣自漢以來秦

事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務

農鼂錯之兵事元作平孫改匡衡之定郊王吉之觀禮温

舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢一作達又作濟

可謂識大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於

災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉張衡指摘於史

職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭

此句不可多得
之三代而下

興若高堂天文王元作黃從觀教學王朗節省甄元作臨

毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉

頌殷勤於時務温嶠懇惻一作切於費役並體國之忠

規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通

為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治

繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國

昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置

中丞總司按劾故位在擊一作擊擊砥礪其氣必使筆

端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其

奸回路粹之奏孔融則誣其釁惡名儒之與險士

固殊心焉若夫傳成元作成勁直而按辭堅深劉隗切

正而劾文潤略各其志也後之彈事迭相斟酌惟

新日用而舊準弗差然函人欲全矢人欲傷術在

糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾無禮方

之黜程墨翟非儒日以豕彘孟軻譏墨比諸禽獸

詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世

人為文競於詆訶吹毛取瑕次骨為戾復似善焉

多失折衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然

後踰垣者折肱。捷徑者滅趾。何必躁言醜句。元作詡

改病為切哉。是以立範運衡。宜明體要。必使理有

典刑。辭有風軌。總法家之式。秉儒家之文。不畏彊

禦。氣流墨中。無縱詭隨聲動。簡外乃稱絕席之雄。

直方之舉耳。一作也啓者開也。高宗云。啓乃心沃朕心。

取其義也。孝景諱啓。故兩漢無稱。至魏國箋記。始

云啓聞奏事之末。或去謹啓。自晉來盛啓。用兼表

奏。陳政言事。既奏之異條。讓爵謝恩。亦表之別幹。

斂飭元作散入規。促其音節。辨要輕清。文而不侈。亦

啓之大略也。又表奏确切。號為讜言。讜者偏也。王

道有偏。乖乎蕩蕩。下有脫字其偏故曰讜言也。孝成稱班

伯之讜言。貴直也。自漢置八儀。密奏陰陽。早囊封

板。故曰封事。量錯受書。還上便宜。後代便宜。多附

封事。慎機密也。夫王臣匪躬。必吐謇譏。事舉人存

故無待泛說也。

贊曰

卓飭司直。肅清風禁。筆銳干將。墨含淳醜。雖有次

骨。無或膚浸。獻政陳宜。事必勝任。

急變

漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柙中丙申旦衣在外床上寢令以急變聞注非常之事故云急變

王綰 秦始皇本

紀秦初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內為郡縣法令由一統五帝所不及古有天皇有地皇有泰皇泰皇最貴臣等昧死上尊號 **李斯** 蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所將隸徒七十王為秦皇 餘萬人治驪山者已深已極鑿之不入燒之不難叩

之空空如

務農

漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近下天狀 戰國賈誼說上曰積貯者天下之大命也今毆民而

歸之農使天下各食其力末技游食之民

兵事

鼂錯傳匈奴驕傲邊上發兵以禦之錯

上言 **定郊**

漢郊祀志成帝初即位丞相匡衡等奏言帝王之事莫大於兵事 承天之序莫重於郊祀宜於長安定南此郊

為萬世基

王吉

王吉傳吉疏曰安上治民莫善於禮願陛下與公卿天子從之 大臣延及儒生述舊禮明王制駁一世之民躋之仁

壽之 **温舒**

路温舒傳宣帝初即位温舒上書言宜尚德緩刑 **谷永** 漢郊祀志成帝末年頗多上書言祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣聞明

於天地之性不可惑以神恠盛稱奇恠鬼神及言世有仙人皆挾左道

懷詐偽以

楊秉

楊秉傳帝時微行幸河南尹梁胤府舍是日大風欺周世主 按樹畫會秉因諫曰王者至尊出入有常况以先

王法服而私出

陳蕃

陳蕃傳時封賞喻制蕃上疏諫曰陛下宜採求得失擇從忠善尺

一選舉委尚書三公使

張衡

張衡傳衡收檢遺文畢力補綴條上司馬遷班固所敘與典籍

不合者十餘事又以為王莽本傳但應載篡事而已至於編年

朝儀

月紀災祥宜為元后本紀又宜以更始之號建於光武之初

祭當獨斷正月朝賀三公泰壁上殿向御座北面太常贊曰皇帝為君

天文

與三公伏皇帝坐乃進璧舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月朔旦朝後又以盛暑省六月朝故今獨以為正月十月朔朝

也冬至陽氣起君道長故賀夏至陰氣起君道衰故不賀

隆傳

隆傳青龍中大治殿舍有星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度乃更建立九龍華飾過前天華章灼始起於房心犯帝座而干紫微此

乃皇天子愛陛下是以發教戒之象

王觀

魏志觀字偉臺 節省 魏王朗有欲必覺寤陛下不宜有忽以重天怒

劉頌

劉頌傳除淮南相頌在郡上疏言封國之制宜 **温嶠** 温嶠傳如古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之 太子起

西池樓觀頌為勞費醫上疏以為朝廷草
創巨寇未滅宜應儉以率下太子納焉
繩愆糾繆書序穆王命伯冏為周太

僕正作固命曰惟余一人無良實賴左右前後有位之士庄其不及繩
愆糾繆格其非心俾克紹先烈今子命汝作大正正于羣僕侍御之臣
懋乃后德御史中丞漢百官公卿表御史大夫秦官一曰中丞在

交修不逮御史中丞殿中蘭臺掌圖籍秘書外督部刺史內領
侍御史負十五人受奏董賢董賢傳賢自殺王莽復風孔先奏

公卿奏事舉劾按章奏董賢賢質性巧佞其奸以獲封侯治第
造冢不異王制死後以砂畫棺至奏孔融孔融傳融昔在北海見王

尊無以加臣請收沒入財物縣官傳咸傳咸傳咸字長虞剛簡有大節
不靜欲規不軌云我大聖之後有天下者何必卯金刀與親故書曰傳長虞為司諫劾

直忠果劾按驚人雖劉隗劉隗傳隗遷丞相司
非周才偏亮可貴也彈事六朝御史中丞劾奏曰彈

事文選有沈休文任彥昇彈事王准之傳宋才臺諫除御史中丞為百僚
所憚自處之至准之四世居此職准之嘗作五言詩范泰朝之鄉惟解
彈事曲禮鸚鵡能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎墨翟非

儒墨子非儒篇貪于飲食惰于作務陷于饑寒無以違
之是若人氣親鼠藏而狹羊視賈疏起君子笑之次骨杜周傳

重濕而內深次骨注善罵留侯世家四皓曰陛下輕上善踰垣
其用法深刻至骨罵臣等義不受辱故恐而亡匿踰垣國

君有短垣捷徑離騷夫唯捷徑以窮步絕席王常傳常為橫野大將軍位次
而自踰之捷徑與諸將絕席注絕席謂尊顯之

也漢官儀曰御史大夫尚書令讜言漢書敘傳禁中張畫屏風畫紉
司諫校尉皆重席號三獨坐讜語如已作長夜之樂上指書

問班伯伯對曰詩書淫亂之戒其原皆在於酒後漢禮
上通唱然歎曰吾父不見班生今日復聞讜言儀志曰

冬至召太史令各板書封以早囊囊猶斷封事霍光傳上令吏民得
凡章表皆放封其言密吏得早囊盛奏封事不關尚書上

便宜鼂錯傳太常遣鼂錯受尚審諤陳蕃傳竇太后優詔蕃曰
書伏生所還因上便宜事忠孝之美德冠本朝審諤

之操華司直百官公卿表武帝元狩五年
首彌固初置司直掌佐丞相舉不法

議對第二十四

周爰諮謀是謂為議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳摵之舉舜疇五人一本三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄至元作有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代

諸生可謂捷於議也至如主父當作之駁挾弓安國之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程元作曉之駁校事司馬芝之議貸錢何曾綱出女之科秦秀定賈充之謚元作事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫有敘長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而詖辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽

疑所以敬慎羣務。施張治術，故其大體所資必樞紐經典，採故實於前代，觀通變於當今，理不謬搖其枝，字不妄舒其藻。又御覽作其郊祀必洞於禮戎事必一作要練於兵田一作穀先曉於農，斷訟務精於律，然後標以顯義，約以正辭，文以辨潔為能，不以繁縟為巧，事以明覈為美，不以深隱為奇。此綱領之大要也。若不達政體而舞筆弄文，支離構辭，穿鑿會巧，空騁其華，因為事實所擯，設得其理，亦為遊辭所埋矣。昔秦女嫁晉，從文衣之勝。一本下晉人貴勝

而賤女，楚珠鬻鄭，為薰桂之積，鄭人買櫝而還珠。若文浮於理，末勝其本，則秦女楚珠復在於茲矣。又對策者，應詔而陳政也。射策者，探事而獻說也。言中理準，譬射侯中的，二名雖殊，即議之別體也。古之造士，選事考言，漢文中年始舉賢，良鼂錯對策，蘇為舉首，及孝武益明，旁求俊乂，對策者以第一登庸，射策者以甲科入仕，斯固選賢要術也。觀鼂氏之對，證驗古今，辭裁以辨，事通而瞻，超升高第，信有徵矣。仲舒之對，祖述春秋，本陰陽之化，究

列代之變煩而不恩者事理明也公孫之對簡而未博然總要以約文事切而情舉所以太常居下而天子擢上也杜欽之對略而指事辭以治宣不為文作及後漢魯丕元作平朱改辭氣質素以儒雅中策一作獨一作入高第凡此五家並前元作明謝改又一本作列代之明範也魏晉已來稍務文麗以文紀實所失已多及其來選又稱疾不會雖欲求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麀興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大

明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之偽論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之為才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟疇政名實相課斷理必綱摘辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

明臺

管子黃帝立明臺之議者上觀於賢也

釋宋

春秋僖公二十二年公會諸侯盟于薄釋宋公公羊傳執未有言釋之

者此其言釋之何公與為爾也公與為爾奈何 **胡服** 趙世家武靈王欲胡服公子成

公與議爾也按魯桓公無讓釋宋事桓當作僖 曰中國者賢聖之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教逆人之心王曰儒者一師而俗異中國同禮而教離今叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成曰王將繼簡 **變法** 商君列傳孝公既

襄之意以順先王之志臣敢不聽命乎 甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治缺曰龍之所言世俗之 **駁** 言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令

議 見章表篇 賈誼傳誼為博士每詔令議下諸老先生不能言賈

駁挾弓 吾邱壽王傳公孫弘奏言禁民毋得挾弓弩便上

辨匈奴 韓安國傳武帝時匈奴請和親大行

電難得 而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也巨

陳朱崖 朱崖高作珠厓賈捐之傳珠厓反上使王商詰

擊使 問捐之對曰臣愚以為非冠帶之國禹貢所

及春秋所治皆可且無以為願 **辨祖宗** 劉歆武帝廟不宜毀議孝

遂棄珠厓專用恤關東為憂 武皇帝南滅百粵北攘匈奴至今累世賴之天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣 **斷輕侮** 張

傳建初中有人侮辱人父者而其子殺之肅宗買其死刑自後因以為

比遂定議以為輕侮法敬駁議曰使執憲之吏得設巧詐非所以導在

醜不爭之義可下三公廷尉蠲除其 **議擅誅** 郭躬傳竇固出擊

校議覆不省徵復 疏和帝從之 **駁校** 郭躬傳竇固出擊

事 魏志程曉嘉平中為黃門侍郎時校事放橫曉上疏遂能校事官 **議貨錢** 司馬芝傳先是文

以穀幣為市至明帝時巧偽滋多芝 **蠲出女科** 晉刑法志魏法犯

議以用錢非獨豐國亦以省刑從之 大逆者誅及已出

之女毋邱儉之誅其子向妻荀氏應坐死詔聽離 荀氏所生女芝為

劉子元妻亦坐死以懷妊繫獄荀氏辭請司隸校尉何曾乞恩求沒為

官婢以贖芝命曾哀之使主簿程咸上議曰男不得罪於他族而女獨

嬰戮於二門臣以為在室之女從父母之誅既醮之婦從夫家之罰宜

改舊科以秦秀傳賈充薨議謚秀謚曰充以異姓為定賈充謚後絕祖父之血食開朝廷之禍門謚法昏

亂紀度曰應劭傳劭凡為應劭應劭傳劭字仲遠廷續漢仲瑗應劭傳作仲瑗漢官儀

又作貴賤賤女買櫝還珠仲瑗韓子昔秦伯嫁其女於晉公子仲瑗令晉為之飾裝從衣文之勝七

十人至晉晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也

楚人有賣其珠於鄭者為木蘭之櫝薰桂樹之櫝綴以珠玉飾以玫瑰

輯以翡翠鄭人買其櫝而還其珠此射策對策蕭望之傳望之

可謂善賣櫝矣未可謂善鬻珠也郎注射策者謂為難問疑義書之於策量其大小署為甲乙之科列而

置之不使彰顯有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射

也對策者顯問以政事經義令舉賢良鼂錯傳詔有司舉賢良文

各對之而觀其文辭定高下也第仲舒董仲舒傳仲舒少治春秋武帝即位舉賢良文

第仲舒學之士前後百數而仲舒以賢良對策舉首公孫對

平津侯傳公孫弘使匈奴還不合上意病免歸元先五年詔徵文學國

人固推弘至太常太常令所徵儒士各對策百餘人弘第居下策奏

天子擢弘杜欽杜欽傳曰蝕地震詔舉賢良

對為第一方正能直言士欽對云云魯丕魯丕傳不字

經為當世名儒肅宗詔舉賢良方正劉寬舉丕時對策者稱疾晉

百有餘人惟丕在高第開東流之曰五經復興魯叔陵

元帝時以天下喪亂遠方孝秀不復策試到即除署既經畧粗定乃

詔試經有不中科刺史太守免官其後孝秀莫敢應命有送至京

師皆以雉集漢成帝紀雉嘉二年春行幸雲陽三月博士行飲酒

疾辭禮有雉集于庭歷階月堂而雉詔舉敦厚有行義

能直言者鹿鹿晉五行志咸和六年正月會州郡秀孝於樂賢

聞切言嘉謀鹿鹿晉有鹿君見于前獲之孫盛以為吉祥夫秀孝

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總

為之一作尚書書之為體主言者也揚雄曰言心聲也
書心畫也聲畫形君子小人見矣故書者舒也舒
布其言陳之簡牘取象於夬貴在明決而已三代
政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會
以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫
范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書于
滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭
麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東
方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉歆志
氣繁桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮
後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉
屬章半簡必錄休理好事留意詞翰抑其次也嵇
康絕交實志高而文偉矣趙至敘元作贈上性凝改離廼少
年之激切也至如陳遵占辭百封各意彌衡代書
親疎得宜斯又御覽作皆尺牘之偏才也詳總書體本在
盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢御覽作條蕩以任氣
優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊
貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立

儀始有表奏。王公國內亦稱奏書。張敞奏書於膠
后。其義美矣。迄至後漢。稍有名品。公府奏記而郡
將奏牋。記之言志。進已志也。牋者表也。表識其情
也。崔寔奏記於公府。則崇讓之德音矣。黃香奏牋
於江夏。亦肅恭之遺式矣。公幹牋記麗而規。益子
桓弗論。故世所共遺。若略名取實。則有美於為詩
矣。劉廙謝恩。喻切以至。陸機自理。情周而巧。牋之
為善者也。原牋記之為式。既上窺乎表。亦下睨乎
書。使敬而不懼。簡而無傲。清美以惠其才。彪蔚以

文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆
劄雜名。古今多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。
醫歷星筮。則有方術占試。申憲述兵。則有律令法
制。朝市徵信。則有符契券疏。百官詢事。則有關刺
解謀。萬民達志。則有狀列辭諺。並述理於心。著言
於翰。雖藝文之末品。而政事之先務也。故謂譜者
普也。注序世統。事資周普。鄭氏譜詩。蓋取乎此。籍
者借也。義借民力。條之於版。春秋司籍。即其事也。
簿者圃也。草木區別。文書類聚。張湯李廣。為吏所

簿別情偽也錄者領也古史世本編以簡策領其名數故曰錄也方者隅也醫藥攻病各有所主專精一隅故藥術稱方術者路也算歷極數見路乃明九章積微故以為術淮南萬畢皆其類也占者覘也星辰飛伏伺候乃見精疑作登觀書雲故曰占也式者元則也陰陽盈虛五行消息變雖不常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以正元本下多音以正三字法律馭民八刑克乎以律為名取中正也令者命也出命申禁有若自天管仲下命一作令如流水使民

從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者元作厚謝改字也徵召防偽事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以備情偽字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號為疏也關者閉也出入由門關門當一作由審庶務在政通塞應詳韓非

云孫亶回元作四朱改聖相也而關於州部蓋謂此也刺者達也詩人諷刺周禮三刺事敘相達若針之通結矣解者釋也解釋結滯徵事以對也牒者葉也短簡編牒如葉在枝溫舒截蒲即其事也議政未定故短牒咨謀牒之尤密謂之為籤籤者織一作籤密者也狀者貌也體一作禮貌本原取其事實先賢表謚並有行狀狀之大者也列者陳也陳列事情昭然可見也辭者舌端之文通已於人子產有辭諸侯所賴不可已也諛者直語也喪言亦不及文元作交故

亦稱諛屢路淺言有實無華鄒穆公云囊滿注本中皆其類也太誓曰古人有言牝雞無晨大雅云人亦有言惟憂用老並上古遺諺詩書可引者也至於陳琳諫辭稱掩目捕雀潘岳哀辭稱掌珠伉儷並引俗說而為文辭者也夫文辭鄙俚莫過於諛而聖賢詩書採以為談况踰於此豈可忽哉觀此四條並書記所摠或事本相通而文意各異或全任質素或雜用文綺隨事立體貴乎精要意少一字則義闕句長一言則辭妨並有司一作詞之實

務而浮藻之所忽也然才冠鴻筆多疎尺牘譬九
方堙之識駿足而不知毛色牝牡也言既身文信
亦邦瑞翰林之士思理實焉

贊曰

文藻條流託在筆札既馳金相亦運木訥萬古聲
薦千里應拔庶務紛綸因書乃察

書用識哉

書益稷
篇文

揚雄云云

見法言
問神篇

簡牘

在預春秋序大
事書之於策小

事簡牘
而已

象夬

見徵
聖篇

贈策

左傳晉人患秦之用士奮也乃使魏壽餘
偽以魏叛者以誘士會士會行繞幹贈之
以策曰子無謂秦無
人吾謀適不用也

與書

左傳晉侯不見鄭伯以為貳於楚也鄭
子家使執訊而與之書以告趙宣子

遺

子反

左傳楚子重子人以夏姬故怨巫
臣而殺其族巫臣自晉遺二子書

諫范宣

左傳范宣子為
政諸侯之幣重

鄭人病之子產寓書

進帛書

禮記滕成公之喪使
子服敬叔帛進書

筆札

如請為天子游獵之賦上令尚書給筆札注
札木簡之薄小者時未多用紙故給札以書

報任安

司馬遷傳遷
被刑之後為

中書令尊寵任職故人益州刺史任安
子遷書責以古賢臣之義遷報以書

難公孫

公孫弘傳武帝時
比築朔方弘諫以

為罷弊中國上使朱買臣等難弘置朔方之便發十
策弘不得一按東方朔傳有答客難無難公孫弘事

酬會宗

楊惲傳
惲失位

家居治產業起室宅以財自娛友人孫會
宗知略士也與惲書諫戒之惲報以書

答劉歆

揚雄字子雲集
有答劉歆書

元瑜

魏文帝集與吳質書元
瑜書記翩翩致足樂也

文舉

孔融傳融字文舉魏文帝深好
融文辭慕天下上融文章者輒

賞以

休連

絕交

嵇康傳山濤將去選
官舉康自代康乃與

告絕

敘離

晉文苑傳趙至與嵇康兄子蕃友善
及將遠適乃與蕃書敘離并陳其志

陳遵

陳遵傳起
為河南太

守既列官治私書謝京師故人尊憑凡口後漢文苑傳禰衡為黃祖作書記輕

占書吏且有官事書數百封親疎各有意重疎密各大世說人問撫軍殷浩談竟何如君臣同書如

得體宜答曰不能勝人差可獻酬羣心張

毅報燕王燕王謝樂間表奏文章綴起表淮南王安諫伐閩

上下無別同稱書也表奏漢枚乘奏書諫吳王濞

敬張敞傳敞拜膠東相到膠東居郡將嚴延年傳延年新將注

尚頃之王太后數出遊獵敞奏書諫郡將漸為郡將也謂郡守為

郡將者以其崔寔見諸黃香後漢文苑傳黃香字文彊江夏安

兼領武事也公幹劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙

劉廙傳魏諷及廙弟偉為諷所引當相坐誅太祖令曰叔向不坐弟虎

於天地子不謝生於父母陸機自理故齊王問誣臣與眾人共

作禪文幽執固當為誅始臣乃嘔自列譜漢執文志帝王諸侯

片言隻字不關其間字蹤筆迹皆可推按言世譜二十卷古來帝

王年譜五卷劉杳傳王僧孺撰譜訪查血脉所因杳云桓譚新

論云大史三世表旁行邪上並效周譜以此而推當起周代籍向

世家高祖入關何獨先走丞相府簿漢食貨志多張空字周禮職

收圖籍以是具知天下戶口阨塞簿簿注簿計簿也錄幣振掌

事者之餘財皆辦其物方漢藝文志經方十一家經方者辨五行漢

而莫其錄注定其錄籍方苦六辛致水火之齊以通閉解結衍執

文志凡數術百九十九家數術占漢藝文志雜占十八家雜占式周

者皆明堂義和史卜之職也占者紀百事之象候善惡之微式禮

大師抱天時與大師同車注太史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當

時占文謂之式以其見時候有漢式故謂載天文者為式漢藝文志羨

門式法二十卷律漢刑法志蕭何攬撫秦法令蕭望之傳金布令

羨門式二十卷律取其宜於時者作律九章令甲注金布者令篇

名也其上有府庫金錢布帛之事法周禮疏齊景公時大夫田穰

因以篇名令甲者其篇甲乙之次法首作司馬法至六國時齊威

文獻通考卷五

三

受人之凡要凡簿書之景 **券** 周禮天官小宰四曰聽稱責以傳別注

目獄訟之要詞皆曰契 **券** 傳別謂券書也聽訟責者以券書決之

地官質人 大市以質小市以劑注 大市人民馬 關刺 唐百官志諸司

牛之屬用長券小市兵器珍異之物用短券 關刺 相質其制有三

一曰關二曰牒 左傳右師不敢對受牒而 狀 楊引傳引母終經十三

刺三曰移 牒 退正義簡牒也牒札也 狀 年哀莫不改郡縣鄉里

三百人上 辭 周書兩造具備師聽五 譜 詩 鄭元傳元所著毛詩譜

狀稱美 辭 辭五辭簡字正于五刑 譜 詩 注元於詩禮論譜為之

作序此譜亦序之類避子夏序名 司籍 左傳周景王謂籍諫曰昔

以其列諸侯世及之次謂之為譜 司籍 而高祖孫伯鸞司管之典

籍以為大政 張湯 史記酷吏傳天子以湯懷詐面欺使使 李廣

故曰籍氏 張湯 八輩簿責湯注謂以文簿次第一責之 李廣

李廣傳廣從大將軍擊匈奴感失道 世本 班彪傳左邱明有記錄

大將軍使長史急責廣之幕府對簿 世本 黃帝以來至春秋時帝

王公侯卿大夫號曰世本一十五篇馬總意林傳子 九章 鄭元傳始

曰楚漢之際有好事者作世本上錄黃帝下逮漢末 九章 通京氏易

公羊春秋三統歷九章算術注三統歷劉歆所撰九章算術周公作

也凡有九篇方田一粟米二差分三少廣四均輸五方程六傍要七盈

不足八 萬畢 龜策傳臣為郎時見萬畢石朱方傳曰有神龜在江

鉤股九 萬畢 南嘉林中注萬畢術中有石朱方方中說嘉林中

故云傳曰淮南 書雲 左傳凡分至啓 黃鐘 漢律歷志五聲之

有昂萬術一卷 書雲 開必書雲物 黃鐘 本生于黃鐘之律

管仲 管子下令於流水之 玉瑞 周禮典瑞掌玉瑞玉器之戴注瑞

即五 金竹 孝文本紀初與郡國守 判書 周禮秋官朝士凡有責

瑞也 金竹 相為銅虎符竹使符 判書 者有判書以治則聽注

判半分 鐵券 漢高帝紀與功臣剖 髡奴 王褒僮約券文曰資中

而合者 鐵券 符作誓丹書鐵券 髡奴 男子王子淵從成都安

志里女子楊惠買夫時戶下髡奴便了 孫賣回 韓子徐渠問田鳩

也而措於毛伯公孫賣回聖相也而關於州部 三刺 周禮司刺掌三

何哉田鳩曰此無他主有度上有術之故也 三刺 刺三有三赦之

法以贊司寇聽獄訟一刺曰訊羣 截蒲 路溫舒傳溫舒取澤中

臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民 截蒲 蒲截以為牒編用寫書行

狀 文章緣起行狀漢丞相倉 子產 左傳叔向曰辭之不可以已也子

文雅堂

辭也 囊漏儲中 賈誼新書鄒穆公冬食鳥雁者必以糶於是倉無糶而求易於民二石粟而易一石糶吏請以粟食之公曰去非而所知也汝知小計而不 掩目捕雀 行進傳袁紹等知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與 仇儷 城以魯太后進然之陳琳諫曰易稱即鹿無虞諺有掩目捕雀夫微物尚不可欺以得志况國之大事其可以詐立乎 九方堙 淮南子秦穆公使九方堙求馬三月而門集楊仲武誅序 翰林 子之姑子之仇儷反報曰在於沙邱壯而黃使人往取之北而驪穆公不說伯樂曰若堙之所觀者天機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬 翰林 長楊賦藉翰林筆也翰林文翰之多若林

文心雕龍卷第五

男 登賢雲門 登穀春畬 校

文心雕龍卷第六

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉 勰撰 望湖王永祺延之

潤州張 冕冠伯 參訂

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙

神與物遊神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目
而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將
塞則神有逸心是以陶鈞文思貴在虛靜疏淪五
藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮
照馴致以憚一作辭然後使元解之宰尋聲律而定
墨獨照之匠闢意藜而運斤此蓋馭文之首術謀
篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤
無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之
多少將與風雲而並驅矣方其擲翰氣倍辭前暨

詞人所
心苦而
口不能
言者被
君直指
其所以
然

平篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而
難巧也是以意授於思言授於意密則無際疎則
千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思
隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契不必
勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功
相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練
都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦
騷枚臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆

遲速由
平真才
若垂之
於後則
遲速一
也而遲
常勝速
枚是百
賦無傳
相如賦
皆在人
口可驗

似宿構阮瑀據案而制書。彌衡當食而草奏。雖有
短篇亦思之速也。若夫駿發之士。心總要術。敏在
慮前。應機立斷。覃思之人。情饒歧路。鑒在疑後。研
慮方定。機敏故造次而成功。慮疑故愈久而致績。
難易雖殊。並資博練。若學淺而空遲。才疎而徒速。
以斯成器。未之前聞。是以臨篇綴慮。必有二患。理
鬱者苦貧。辭溺者傷亂。然則博見一作聞為饋貧之糧。
貫一為拯亂之藥。博而能一。亦有助乎心力矣。若
情數詭雜。體變遷貿。拙辭或孕於巧。義庸事或萌

於新意。視布於麻。雖云未費。杆軸獻功。煥然乃珍。
至於思表。纖旨文外。曲致言所不追。筆固知止。至
精而後闡。其妙至變而後通。其數伊摯不能言。鼎
輪扁不能語。斥其微矣乎。

贊曰

神用象通。情變所孕。物以貌求。心以理應。汪作勝刻鏤
聲律萌芽。比興結慮。司契垂帷。制勝。

江海魏闕魏子中山公子牟謂瞻子曰身在關鍵
關鍵而不可
開小爾雅陶鈞鄒陽傳陽上書曰聖王制世御俗獨化於陶鈞之上
鍵謂之鑰陶鈞
汪陶家名轉者為鈞蓋取周回調鈞耳言聖王制取

天下亦猶定墨禮王蘇下人司契陸機文賦意相如枚舉傳

陶人轉鈞定龜史定墨揚雄驚夢桓譚新論成帝幸

詔輒成故所賦者多司馬相如善甘泉詔揚子雲作

為文而遲故所作少而善於臯桓譚新論成帝幸

賦倦臥夢其五臟桓譚苦思桓譚斷之余少時見揚子雲之賦文

出在地以手收內高論而欲追及嘗激一事而作小

賦用精思太劇而立王充王充傳充開門潛思著論衡二十餘萬言

感動發病彌日瘳年漸七十志力衰耗乃造性書十六篇

節嗜欲願王充王充傳充開門潛思著論衡二十餘萬言

神自守口誦揚修答臨淄侯曹子建牋嘗親見執事握牘持筆有

宿構王祭傳桑字仲宣善屬文舉筆便成無所改定阮瑀據鞍

典隆太祖嘗使阮瑀作書與韓遂瑀於馬上具草禰衡草奏

書成呈之太祖擊筆欲有所定而竟不能增損禰衡草奏

表嘗與諸文人共草董奉時衡出還見之開省未周因應機立斷

毀以抵地從末筆札須臾立成辭義可觀表益重之應機立斷

劉向新序所以尚干將莫邪者貴其立斷伊摯呂氏春秋湯得伊

也陳琳答東阿王牋拂鐘無聲應機立斷伊摯尹明日設朝商見

之說湯以至味曰鼎中之變精輪扁莊子輪扁謂桓公曰以臣之事

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內

而符外者也然才有庸雋氣有剛柔學有淺深習

有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文

苑波詭者矣故辭理庸雋莫能翻其才風趨剛柔

寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮

有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數

窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附
五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者
鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理
元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附
者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒
燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新
奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植
縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約殊
壯與輕乖文辭根葉範圍其中矣若夫八體屢遷

由文辭
得其情
性雖並
世猶難
之况異
代乎如
此裁鑿
千古無
兩

功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定
言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而
體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寤故志隱
而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁
密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗傲儻
故響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕
敏故鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類
以推表裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉

夫才有天資，學慎始習。斲梓染絲，功在初化。器成綵定，難可翻移。故童子雕琢，必先雅製。沿根討葉，思轉自圓。八體雖殊，會通合數。得其環中，則輻輳相成。故宜摹體以定習，因性以練才。文之司南，用此道也。

贊曰

才性異區，文辭繁詭。辭為膚根，志實骨髓。雅麗黼黻，淫巧朱紫。習亦凝真，功必澆靡。

簡易

劉向傳向字子政為大簡易無威儀

斲梓

周書若作梓材既勤樸斲

染絲

墨子墨子見染絲者而歎

曰染于蒼則蒼染于黃則黃故染不可不慎也

環中

莊子樞始得其環中以應無窮

司南

韓子先王立司南以端朝夕注

以喻國之正法

風骨第二十八

詩摠六義，風冠其首。斯乃化感之本源，志氣之符契也。是以怛悵述情，必始乎風。沉吟鋪辭，莫先於骨。故辭之待骨，如體之樹骸。情之含風，猶形之包氣。結言端直，則文骨成焉。意氣駿爽，則文風清焉。若豐藻克贍，風骨不飛，則振采失鮮，負聲無力。是以綴慮裁篇，務盈守氣。剛健既實，輝光乃新。其

即後所云雅實文固也

為文用。譬征鳥之使翼也。故練於骨者。析辭必精。深乎風者。述情必顯。極字堅而難移。結響凝而不滯。此風骨之力也。若瘠義肥辭。繁雜失統。則無骨之徵也。思不環周。索莫元作課之氣元作風。則無風之驗也。昔潘勗錫魏。思慕經典。羣才韜筆。乃其骨髓峻也。相如賦仙。氣號凌雲。蔚為辭宗。迺其風力邁也。能鑒斯要。可以定文。茲術或違。無務繁采。故魏文稱文以氣為主。氣之清濁。有體不可力強。而致故其論孔融。則云體氣高妙。論徐幹。則云時有齊

氣是風骨之六

氣論劉楨。則云一本下有逸氣。公幹亦云。孔氏卓卓

信含異氣。筆墨之性。殆不可勝。並重氣之旨也。夫

翬翟備色。而翔翥百步。肌豐而力沉也。鷹隼乏采。

而翰飛戾天。骨勁而氣猛也。文章才力。有似于此。

若風骨乏采。則鷲集翰林。采乏風骨。則雉竄文囿。

唯藻耀而高翔。固文筆之鳴鳳也。若夫鎔鑄一作經

典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後

能學注作甲。新意雕畫。奇辭昭體。故意新而不亂。曉

變故辭。奇而不贖。若骨采未圓。風辭未練。而跨略

風骨之必從經典子史申出

舊規馳騫新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇字。紕繆而成。經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風力。嚴此骨鯁。才鋒峻立。符采克炳。

剛健

易象曰。大畜剛健。為實輝光。日新其德。

征鳥

禮記月令。征鳥厲疾。

錫魏

見諸策篇。賦仙馬。

相如傳

相如以為列僊之儒。居山澤間。形容甚臞。此非帝王之僊意也。乃遂奏大人賦。天子大悅。飄飄有凌雲氣。遊天地之間。意。

文

文以氣為主。云云。魏文帝典論論文語也。

孔融徐幹

魏文帝集典論論文。王粲長於辭賦。徐幹時有齊氣。然非梁之

匹也。孔融體氣高妙。有過人者。然不依持論理。不勝辭至於雜。以嘲戲及其所善。揚班侍也。

劉楨逸氣

魏志劉楨字公

幹。文帝書與吳質曰。公幹有逸氣。但未遒耳。

字田。詩疏揚之。其甲早於眾。木昏姻失時。曾木之不如也。後漢章帝詔。方春生養。萬物華

甲宜助萌陽。以育時物。

奇字

揚雄傳。劉棻嘗從雄學作奇字。

通變第二十九

夫設文之體。有常變。文之數。無方。何以明其然耶。凡詩賦書記名理。相因此有常之體也。文辭氣力。

通變則久。此無方之數也。名理有常。體必資於故。實通變無方。數必酌於新聲。故能騁無窮之路。飲不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數盡。乃通變之術疎耳。故論文之方。譬諸草木。根幹麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌。志合文則元作財許無念改。黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣於黃。世虞歌。卿雲則文於唐。時夏歌。雕墻縛於虞。代商。同篇什。麗於夏。年至於序。志述時。其揆一也。暨楚之騷。文矩式。周人漢之賦。頌影寫楚。

世魏之策

元作薦許無念改一本作篇

制顧慕漢風。晉之辭章。瞻望

魏采。摧而論之。則黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛。彌近彌澹。何則。競今疎古。風味一作氣衰也。今才穎之士。刻意學文。多略漢篇。師範宋集。雖古今備閱。然近附而遠疎矣。夫青生於藍。絳生於菹。雖踰本色。不能復化。桓君山云。子見新進麗文。美而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此其驗也。故練青濯絳。必歸藍菹。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎。

楚漢而
下尤切
中

質文之間。而隳括乎雅俗之際。可與言通變矣。夫
誇張聲貌。則漢初已極。自茲厥後。循環相因。雖軒
翥出轍。而終入籠內。枚乘七發。云通望兮東海。虹
洞兮蒼天。相如上林。云視之無端。察之無涯。日出
東沼。月生西陂。馬融廣成。云天地虹洞。固元作因按
頌文改
無端。涯大明出東。月生西。陂揚雄校獵。云出入日
月。天與地沓。張衡西京。云日月於是乎出入。象扶
桑於濛汜。此並廣寓極狀。而五家如一。諸如此類。
莫不相循。參伍因革。通變之數也。是以規略文統。

宜宏大體。先博覽以精閱。總綱紀而攝契。然後拓
衢路。置關鍵。長轡遠馭。從容按節。憑情以會通。負
氣以適變。采如宛虹之奮鬣。光元作毛
曹改若長離之振
翼。迺頽脫之文矣。若乃齷齪於偏解。矜激乎一致。
此庭間之迴驟。豈萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周。日新其業。變則其疑作可久。通則不乏。趨時
必果。乘機無法。一作望今制奇。參古定法。

綆短莊子綆短者
不可以汲深斷竹吳越春秋范蠡進善射者陳音越王請
音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣

聞琴生於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父母為禽獸所食故
作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐尖按所歌者本黃帝時竹彈謠
卿雲尚書大傳舜將禪禹自工相和而歌卿雲帝歌曰卿雲爛兮糺
天爛然是陳日月卿雲爛兮糺罔罔兮復旦兮八伯咸進稽首而和歌曰明明上
光華弘子一人書五子之歌雕墻峻宇雕墻青藍荀子青出之絳蒨
爾雅如蒨注今之蒨也可以染絳疏今染絳蒨也一名蒨隱括家語
於隱括蒨一名茅蒐詩疏廣要注本草蒨根可以染絳一名蒨長離張衡思元賦前長
離南方穎脫穎脫平原君傳毛遂曰臣今日請處囊中耳使遂庭間迴驟楚辭哀
朱雀也張衡西京賦獨儉儉以齷齪注齷齪小節也同庭間迴驟楚辭哀
馬相如難蜀父老委瑣齷齪注齷齪局促也

定勢第三十

行乎其
不得其
行轉也
止乎其
不得其
止安也

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢
也勢者乘利而為制也如機發矢直澗曲湍元作文
按本回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩
形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經為
式者自入典雅之懿元作驗命篇者必歸豔逸
之華綜意淺切者類乏醞藉一作辭辨約者率乖
繁縟譬激水不滌槁木無陰自然之勢也是以繪
事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗
異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴邪難得踰越然

淵乎文者並摠羣勢奇正雖反必兼解以俱通剛
 柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之
 理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭
 而共篇則摠一之勢離是楚人鬻矛譽楯兩難得
 而俱售也是以括囊雜體功一作切從御覽改 在銓別官商
 朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎典雅一作雅頌從御覽改
 賦頌歌詩則羽儀乎清麗符檄書移則楷式於明
 斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於
 弘深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨

變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色
 之錦各以本采為地矣桓譚稱文家各有所慕或
 好浮華而不知實覈或美衆多而不見要約陳思
 亦云世之作者或好煩文博採深沉其旨者或好
 離言辨白分毫析釐者所習不同所務各異言勢
 殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭已盡而勢
 有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗亦兼氣
 然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱勢也
 又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不取

此取新
效奇之
法

悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實
須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭
巧原其為體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察
其訛意似難而實無他術也反正而已故文反正
為之元作向辭反正為奇效奇之法必顛倒文句元作向
上字而抑下中辭而出外回互不常則新色耳夫
通衢夷坦而多行捷徑者趨近故也正文明白而
常務反言者適俗故也然密會者以意新得巧苟
異者以失體成恠舊練之才則執正以馭奇新學

之銳則逐奇而失正勢流不反則文體遂弊秉茲
情術可無思耶

贊曰

形生勢成始末相承湍迴似規矢激如繩因利騁

節情采自凝枉轡學少力止襄謝云當陵

醞藉薛廣德傳廣德為人溫雅有醞藉郭說文郭郭也西京郭

牙譽楯韓子客曰人有譽牙也與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄

牙陷子之楯何如陸清河集與兄平原書往日論文先欲宗其言辭而後情尚潔而不取悅澤嘗憶兄

其人弗能應也道張公父子論文實欲反正左傳文反

文雅龍卷六

七

文心雕龍卷第六

男

登賢雲門
登毅春禽
拔

文心雕龍卷第七

北平黃叔琳崑圖輯注

梁劉勰撰 柘湖張景陽端門

浦南徐穎柔則所

蔡訂

情采第三十一

聖賢書辭，揔稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪，結木體實而花萼振，文附質也。虎豹無文，則鞞同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其

為彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形
文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性
是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情性發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故
知君子常一作嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不
信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂
藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以艷說
藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知
文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若

擇源於涇渭之流按於邪正之路亦可以取文
采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所
以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理
之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之本
源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為文而
造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠
情性以諷其上此為情而造文也諸子之徒心非
鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為文而造情也故為
情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作

篤論

文雅卷

情采

古今文
人讀此
不汗下
者有樂

者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日
疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠華壤心
纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李
不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情
也夫以草木之微依情待實况乎文章述志為本
言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經汪本作理
采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失
魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褻衣惡文太章
賁象窮白貴乎反本夫能設謨謝云當作橫以位理擬地

以置心。心定而後結音。理正而後擗藻。使文不滅
質。博不溺心。正采耀乎朱藍。間色屏於紅紫。乃可
謂雕琢其章。彬彬君子矣。

贊曰

言以文遠。誠哉斯驗。心術既形。英華乃贍。吳錦好
渝。舜英徒艷。繁采寡情。味之必厭。

犀兕

左傳華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尚多役人又歌曰縱其有皮丹漆若何

鳥跡

見原道篇

魚網

美言不信

五千

老子傳著書上下篇言道德之意五千餘言

辯離

莊子古之玉天下者知雖落天地不

信言不美

美言不信

雜錄卷七

自慮也辯雖雕詩涇以涇濁湜湜其止涇渭傳涇渭相入而清濁異臯壤莊子山林與臯壤與使我欣欣

然而人外宋書隱逸傳孔淳之遇釋法崇因留共止遂傳三載法崇樂與人外歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋於茲不覺老之將至

也莊子若有真宰真宰而特不得其朕桃李季廣傳桃李不言下自成蹊樹蘭淮南子男

而不翠綸桂餌關子以桂為餌鍛黃金之言隱莊子言隱於榮華賁

象易貴上九擗蕩漢書敘傳擗蕩如春華舜英詩有女行頽如舜英

落暮白賁无咎擗蕩漢書敘傳擗蕩如春華舜英傳舜木槿也其華朝生

鎔裁第三十二子集

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要

所司職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱

領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸疣實侈於形二意兩出義之駢

枝也同辭重句文之疣贅也凡思緒初發辭采若雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準

履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻替

疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條

唐宋大家之文
兩句道盡

貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疎字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才敷者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而意汪本作義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊當作駿以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者

可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為榛楛勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦蔓元作公繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則汎濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

駢拇

莊子駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅贅疣出乎形哉而侈於性

謝艾張重華傳主簿謝艾為資文武清

新

陸清河集與兄機書兄文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳

榛楛

陸機文賦石韞

玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮于集翠

庸音賦

放庸音

榮衛

內經榮衛不

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學當作效器

由字下
王本有
外听易
為口而
六字
聲韵二
字同在
一韵雙
声二字
同一字
母

者也故言語者文章神明樞機吐納律呂唇吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢唇激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內元作外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊二字脫楊云有字下諸本皆遺文當作雙疊二字翁散二字謝云據下雙聲隔字而每外疊韻雜句而必

論聲病
詳盡於
沈隱侯

睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並輓轡交往逆
鱗相比迂其際會則往蹇來連其為疾病亦文家
之吃也夫吃文為患生於好詭逐新趣異故喉唇
糾紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討
前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳累累如貫
珠美是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字
元作下商孫云氣力上當窮於和韻異音相從謂
孟和改復有字句二字之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和
體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難

精而作韻甚易雖纖意一作毫曲變非可縷言然振其
大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取
均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管
故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思
瑟柱之和也槩舉而推可以類見又詩人綜韻率
多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士
衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘
失黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之
作甚於柎方免乎柎方則無大過矣練才洞鑒剖

湯字下
王木空
三字
籟字下
王木有
流水之
浮花日
日口鄭
人之買
積十三
字

字鑽響識疎浮本作疎識闊略隨音所遇若長風之過籟

南元作東葉循父改郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節

其步聲不失序音以律文其可忘王本作忽哉

贊曰

標情務遠比音則近次律胸臆調鍾脣吻聲得鹽

梅響滑榆榿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云見韓廉肉禮樂記先王制雅頌之聲以導之使共曲直繁瘠庶肉節奏足以

感動人之善改張鍾仲舒策竊譬之琴瑟不調甚心而已矣者必解而更張之乃可鼓也雙聲疊韻

謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰元護為雙聲破音為疊韻輓轡詩評單輓轡者單出單人兩句檢

難也禮樂記居中矩句中和韻楊慎曰東董是和韻中是韻吹簫

公羊傳去籥注籥所吹以節舞也吹籥而舞文樂之長取均揚收傳旋宮以七聲為均均之為言韻也調瑟揚子

以往聖人之法治將宋玉九辯圓鑿而方枘今吾固知其來雖猶服柱而調瑟枘方鉅銘而難入注枘刻木端所以入鑿吹

竽韓子南郭處士為齊宣王吹竽宣王悅之廩食以數百人潛王立好一而聽之處士逃左宮右徵禮

藻古之君子必佩玉右徵角調鍾揚雄傳師曠之調鐘疾知音者左宮羽趨以采齊行以肆夏調鍾之在後也注晉平公鐘工者以

為調矣師曠曰臣竊聽之知其不調也至於師涓而果榆榿禮內則

知鐘之不調是師曠欲善調之鐘為後世之有知音

榆榿禮內則榿董萱粉

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者揔義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而末從知一。而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有大小。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以為用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之

位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖斷章取義。然章句在篇。如繭之抽緒。原始要終。體必鱗次。啓行之辭。逆萌中篇之意。絕筆之言。追勝元作勝謝改前句之旨。故能外文綺交。內義脉注。跗萼相銜。首尾一體。若辭失其朋。元作明則羈旅而無友。事乖其次。則飄寓而不安。是以搜句忌於顛倒。裁章貴於順序。斯固情趣之指歸。文筆之同致也。若夫筆句無常。而字有條數。四字密而不促。六字格而非緩。或變之以三五。蓋應機之權節也。至於詩頌大體。

以四言為正唯祈父肇禋以二言為句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有體之脫字篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句為佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句

不遷則唇吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中庶保无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似闕在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

突祖謂語助助得甚事六未就文體論耳

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌失元作告謝改朋環

情草孫云當作節調宛轉相騰離合同王本作同合異以盡厥能

明也局也詩關雎疏章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也區吟蜀都賦瓜罇芋

區注區界畔也周禮十夫有溝溝上有畛畛田界綴兆禮樂記行其綴兆要其節奏行列得正焉注綴兆舞位也抗墜

禮樂記歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木啓行詩小雅元戎十乘以先啓行啓行喻始也跗萼詩小雅鄂不韡韡祈

承華者曰鄂不當作拊拊鄂足也疏鄭以為華下有鄂鄂下有拊由華以覆鄂鄂以承華華鄂相覆而光明猶兄弟相順而榮顯

父小雅祈父子王之爪牙肇禋周道肇禋迄用有成維周之禎竹彈謠見通變篇元首虞書帝庸

作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉臯陶乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉按哉為語助以喜起熙明良康為韻是三言也洛

汭夏書五子之歌也行露見明詩篇六言七言同南風同配主易

初九遇其配主

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生

文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭

未極文而臯陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨

云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文繫

聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感

則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則

隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶

章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇
盛麗辭如宋畫吳冶畫元作畫治元作治朱改刻形鏤法麗句與
深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析句彌
密聯字合趣剖一作毫析釐然契機者入巧浮假者
無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難
反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對
者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者
事異義同者也長卿上林賦元脫補云修容守禮圖翔
翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄒

丁卯浣
花詩格
之卑只
為正對
多也

重出之
病

袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也
仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反
對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水
此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵
元作擬一作徵人之學事對所以為難也幽顯同志反對所
以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對
各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊
鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言元在詩字上宣尼悲獲
麟西狩泣孔邱若斯重出即對句之駢枝也是以

不均之病

孤之病

庸元之病

言對為美，貴在精巧，事對所先，務在允當。若兩事相配，而優劣不均，是驥在左，駑為右，服也。若夫事或孤立，莫與相偶，是夔之一足，踰蹕而行也。若氣無奇類，文乏異采，碌碌麗辭，則昏睡耳目，必使理圓事密，聯璧其章，迭用奇偶，節以雜佩，乃其貴耳。類此而思，理自汪本作斯見也。

贊曰

體植必兩，辭動有配。左提右挈，精味兼載。炳燦聯華，鏡靜含態。玉潤雙流，如彼珩珮。

臯陶贊

見唐書

益陳謨

上文繫

陽文言元者善之長也，亨者嘉之會也，利者義之和也。貞固足以幹事，文同聲相應，同氣相求，水流濕，火就燥，雲從龍，風從虎，繫辭乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物，乾以易知，坤以簡能，易則易知，簡則易從，易知則有親，易從則有功，有親則可久，有功則可大。

可久則賢人之德，可大則賢人之業。又曰：往則月來，月往則日來，日月相推而明，生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而成歲焉。

畫

莊子：宋元君將畫圖，眾史皆至，有一史後至者，儻儻然不趨，受楫不立，因之舍，公使人視之，則解衣槃礴，贏君曰：可矣，是真畫者也。

吳冶

吳越春秋：越王元常使歐冶子造劍五枚。

上林

司馬相如字長卿作上林賦。

神女

宋王作神女賦。

毛嬙

莊子：毛嬙麗姬，人之所美也。

登樓

賦見註。

楚奏

左傳：晉侯觀於軍府，見鍾儀，問曰：南冠而縶者，誰也？

誰也有司對曰：鄭人所獻楚囚也。使稅之，問其族，對曰：伶人也。使與之琴，操南音。范文子曰：樂操，主音不忘舊也。

越吟

陳軫傳：軫曰：越富貴矣，亦思越不中謝對曰：凡人之思，故在其病也。彼思越則越聲不

富貴矣，亦思越不中謝對曰：凡人之思，故在其病也。彼思越則越聲不

思越則楚聲使人往 **孟陽** 張載字孟陽本集有七哀詩二首 **粉**

聽之猶尚越聲也 **豐洽粉** 東京賦龍飛白水鳳翔參墟注白水

榆社 **白水** 謂南陽白水縣世祖初起之處也

夔 山海經東海中有流波山上有獸狀如牛蒼身而無角一足 **踰蹕** 莊子夔謂蹕足踰蹕而行

男
登賢雲
登穀春全

文心雕龍卷第七

