



Handwritten text and a red circular stamp on a yellowish paper label in the bottom left corner of the book cover.

^ 16
3274
1



冊四
文雜
卷

門八七六
號3274
1

文心雕龍輯

註

養素堂藏板



劉舍人文心雕龍一書蓋菡苑之秘寶也觀其苞
羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文
之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求津逮者
若其使事遣言紛綸蕤罕能切究明代梅子庚
氏為之疏通證明什僅四三耳畧而弗詳則剏始
之難也又句字相訟既久別風淮雨往往有之雖
子庚自謂校正之功五倍於楊用修氏然中間脫
訛故自不乏似猶未得為完善之本余生平雅好
是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷益以友

序

朋見聞兼用衆本比對正其句字人事牽率更歷
暑寒乃得就緒覆門之下差覺詳盡矣適雲間姚
子平山來藩署因共商付梓方今

文治盛隆度越先古海內操竒觚弄柔翰者咸有
騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃斯文
之體要存焉不可一日廢也夫文之用在心誠能
得劉氏之用心因得為文之用心予以發聖典之
菁莪為

熙朝之黼黻則是書方將為魚兔之筌蹄而又况
於瑣瑣箋釋乎哉昔

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序畧云子齒在逾立嘗夜夢

執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇而已既成未爲時流所稱總欲取定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案總爲文長於佛理都下寺塔及名僧碑誌必請總製文敕與慧震沙門於定林寺撰經證功畢遂求出家先燔鬚髮自誓敕許之乃變服改名慧地云

此書向乏佳刻少率北平先生因舊注之闕略
為之補輯穿穴百家翦裁一手既博既精誠足
以為功于前哲嘉惠乎來茲矣 培謙 於先生為
年家子屢辱以文字教督午秋過山左藩署蒙
出全帙見示并命攜歸校勘付之棗梨謗劣無
能為役又良工難得遷延歲月而後告成匪苟
遲之蓋重之而不敢輕云爾乾隆六年辛酉仲
秋華亭姚培謙謹識

許延祖 字無念

鍾惺 字伯敬

商家梅 字孟和

欽叔陽 字愚公

龔方中 字仲和

許延禪 字無射

鄭詣驥 字開孟

陳陽和 字道育

程嘉燧 字孟陽

李漢燿 字孔章

徐應魯 字宗孔

曾光魯 字古狂

孫良蔚 字文若

來逢夏 字景禹

王嘉賓 字仲觀

後學儒 字醇季

梅慶生 字子庚

王惟儉 字損仲

例言六條

黃叔琳崑圃述

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已刻在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可刪雜者下篇極論文術一一鏤心鉢骨而出之真不愧離龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於

本句下注明一作某或元作某字從某改或元
脫從某補另刻元按姓氏一紙於卷首

一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何
義門校正本補入

一梅子庚音注流傳已久而嫌其未備後得王損
仲本援據更為詳核因重加攷訂增注什之五

六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之
一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於

其論文大旨處提要鉤元用。○于其辭藻纖
穠新雋處或全句或連字用、，於其區別名

目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析為四十九篇合

序志一篇篇共五十今依元本分十卷注釋例
於每篇之末偶有臆見附於上方其參考注之

得失則顧子尊光金子雨叔張子實甫陳子亦
韓姚子平山王子延之張子今培及諸同學之

力居多

文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辨騷

卷二

明詩

八風音

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧讖

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

八雅音

二

章表

奏啓

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律

章句

麗辭

卷八

比興

夸飾

事類

練字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志

文心雕龍卷第一

北平黃叔琳崑圃

梁劉

勰撰

吳趨顧

進尊光

武林金

銜雨叔

原道第一

文之為德也大矣與天地並生者何哉夫玄黃色
雜方圓體分日月疊璧以垂麗天之象山川煥綺
以鋪理地之形此蓋道之文也仰觀吐曜俯察含
章高卑定位故兩儀既生矣惟人參之性靈所鍾



是謂三才為五行之秀實天地之心一本實上有人字心下有生字

生而言立言立而文明自然之道也傍及萬品動

植皆文龍鳳以藻繪呈瑞虎豹以炳蔚凝姿雲霞

雕色有踰畫工之妙草木賁華無待錦匠之奇夫

豈外飾蓋自然耳至於林籟結響調如等瑟泉石

激韻和若球鏗故形立則章成矣聲發則文生矣

夫以無識之物鬱然有彩有心之器其無文歟人

文之元肇自太極幽贊神明易象惟先庖犧畫其

始仲尼翼其終而乾坤兩位獨制文言言之文也

○九者未發此義

天地之心哉若迺河圖孕乎八卦洛書韞乎九疇

玉版金縷之寶丹文綠牒之華誰其尸之亦神理

而已自鳥迹代繩文字始炳炎曄遺事紀在三墳

而年世渺邈聲采靡追唐虞文章則煥乎始馮本作為盛

元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨元作謀楊改亦垂敷

奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勲德彌縟

逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患

憂繇辭炳曜符采復隱精義堅深重以公旦多材

振元作禱朱改其徽烈制詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖

獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組
織辭令木鐸起而千里應席珍流而萬世響寫天
地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏
玄一作元聖創典素王述訓莫不原道心以敷章以敷一作裁文
從御覽改研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天
文以極變察人文以成化然後能經緯區宇彌綸
彝憲發輝疑作揮事業彪炳辭義故知道沿聖以垂文
聖因文而明道旁通而無滯一作滯從御覽改日用而不匱
易曰鼓天下之動者者字從御覽增存乎辭辭之所以能鼓

天下者廼道之文也

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳耀仁孝龍圖獻
體龜書呈貌天文斯觀民胥以飭

元黃易夫元黃者天地之雜也天元而地黃方圓天戴禮記天道曰圓地道曰方日月疊璧易

靈圖至德之萌炳蔚易大人虎變其文炳也又曰君子豹變其文蔚也庖犧畫其始

日月若聯璧仲尼易繫辭包犧氏之玉天下也仰則觀象于天俯則觀法于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情仲尼易通卦驗孔子作上象下象上象下象河圖

易正義伏羲氏有天下龍馬負洛書周書洪範天乃錫禹洪範九疇注易言河出圖洛出書聖

圖以出於河遂法之畫八卦

人則之蓋治水 **玉版** 王子年拾遺記帝堯在位聖德光洽 **丹文綠**

功成洛龜呈瑞 **牒** 宋書是序推河括地錄 **鳥迹** 許氏說文序黃帝之史若謂見鳥獸

文赤字之書言之詳矣 **代繩** 見徵聖篇 **三墳** 書久亡元吳萊三墳辨三墳書近出偽書

神農本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作乾坤無 **元首載歌** 見章

卦爻有卦象文飾而義陋與周官太卜所掌異焉 **陳謨** 書有篇 **九序惟歌** 書大禹 **彌綽** 王充論衡德彌 **文王**

憂患 易傳夏商之末易道中微文王 **剡詩緝頌** 剡韻會多官切整飭貌書周公居東二

蘇夏后作鑄鼎 **介藻** 楊子法意書未見好介 **鎔鈞** 董仲舒傳

敢謂公國語周公之為頌 **千里應** 猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯冶者之所鑄

曰思文后稷克配彼天 **風姓** 史記伏羲氏

言善則千里之外應之 **席珍** 禮記儒有席上

元聖 班固典引聖象闇而恆文垂彛倫數而舊章 **素王** 拾遺記

生時有麟吐玉書於闕里文云 **徵聖第二**

水精之子繼衰周而為素王

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子
文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖
化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世
則煥乎為盛近褒周代則郁哉可從此政化貴文
之徵也鄭伯入陳以文一作辭為功宋置折俎以多

源狀 未尋其 排擊殆 尚互相 偏有所 求之家 乎經後 頗皆本

文元作方 孫改舉禮此事蹟貴文之徵也褒美子產則云
言以足志文以足言泛論君子則云情欲信辭欲
巧此修身貴文之徵也然則志元作忠 謝改足而言文情
信而辭巧迺含章之玉牒秉文之金科矣夫鑿周
日月妙極機疑作 幾神文成規矩思合符契或簡言以
達旨或博文以該情或明理以立體或隱義以藏
用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡言
以達旨也邠詩聯章以積句儒行緝說以繁辭此
博文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象

離此明理以立體也四象精義以曲隱五例微辭
以婉晦此隱義以藏用也故知繁略殊形隱顯異
術抑引隨時變通會適徵之周孔則文有師矣是
以子元脫 揚補政論文必徵於聖雅圭勸學四字元 脫揚補必宗於
經易稱辨物正言斷辭則備書云辭尚體要弗惟
好異故知正言所以立辯體要所以成辭辭成無
好異之尤辯立有斷辭之義雖精義曲隱無傷其
正言微辭婉晦不害其體要體要與微辭偕通正
言其精義並用聖人之文章亦可見也顏闔以為

仲尼飾羽而畫徒莊子作從事華辭雖欲此言聖此言字一作此言二字誤弗
可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也天
道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立
言則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月
辭富山海百齡影徂千載心在

文辭為功

左傳鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子產對之仲尼曰志有之足以足志文以足言晉為伯鄭入陳非文辭不為功
多文舉禮左傳宋人享趙文子司馬置折俎禮也仲尼使舉是禮也以為多文辭注舉謂記錄之也情

欲信辭欲巧

禮記表記篇文

玉牒

左思吳都賦玉牒石記注玉牒石記皆典策類也

金科揚雄

美新金科玉條注謂法令也言金玉條辭也

幾神

易惟幾也故能成天下之務惟神也故不疾而速不行而至

褒貶杜預春秋

序春秋以一

喪服舉輕包重

如舉總不祭則重於總之服其不祭不言可知舉小功不稅則重於小功

者其稅可知皆

邠詩

詩傳周成王立年幼不能莅昨周公以冢宰攝政乃述后稷公劉之化作詩以戒謂之邠風

儒行

禮記儒行篇袁公問曰敢問儒行孔子曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也

象夬易繫辭

繩而治後世聖人易之以書契

象離

易離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化

成天下項安世曰日月麗乎天而成明百

四象

易繫辭易有四象所以示也朱子本義四象謂

陰陽

五例

春秋序為例之情有五一日敬而顯二曰志而晦三曰婉而成章四曰盡而不汚五曰懲惡而勸善

字子

雅圭

漢書匡衡字雅圭成

顏闔

莊子哀公問於顏闔曰吾以仲尼為貞幹國其有瘳乎曰仲尼

帝即位上疏勸經學

敬聖

六

方且飾羽而畫從事
華辭夫何足以上民

宗經第三

三極彛訓其書言經經也者恒久之至道不刊之
鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈
之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典
重以八系申以九邱歲歷綿暖條流紛糅自夫子
刪述而方一作感耀於是易張十翼書標七觀詩
列四始禮正一作春秋五例義既極乎性情辭亦
匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟

微聖謨

元作謀改謨

卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞

之洪鍾

無錚錚之細響矣夫易惟談天

夫字從御覽增入一作

御覽改神致用

故繫稱旨遠辭文

元作高孫改

言中事隱韋編

三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通

乎爾雅則文意曉然故子夏歎書昭昭若日月之

明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同

書摘風裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣

禮以一作貴立體

一本下有角二字

據事制範章條繼曲執而後顯

採掇生

疑作片

言莫非寶也春秋辨理

四句一十六字元脫朱接御覽補

一字

承學之徒輒言而後文章直至韓退之始起八代之衰耳亦思八代中固有具如許眼力能為如許評論者乎

見義五石六鷁以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以邃矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根祇槃深枝葉峻茂辭約而旨豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作晚前修文一作運用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首一作旨詔策章奏則書發其源賦頌詞讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云當作移檄則春秋為

根並窮高以樹表極遠以啟疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌惟以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勸德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彛道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔
匠文章與府淵哉鑠乎羣言之祖

三極

易六爻之動三極之道也孔穎達疏是天地人三才至極之道

三墳五典八索九邱

孔安國尚書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也八卦之說謂之八索求其義也九州之志謂之九邱邱聚也言九州所有土地所生風氣所宜皆聚此書也

翼

見原道篇尚書大傳六誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誠洪範可以觀度禹貢可以觀事皋陶可以觀治堯典

四始

詩序注關雎者風之始鹿鳴者小雅之始文王者大雅之始清廟者頌之始詩緯汎歷樞大明在亥水始也四牡在寅木

始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也

五經

禮記祭義禮有五經莫重於祭五經謂吉凶軍賓嘉

五例

見徵聖篇

易蒙以養正聖功也

萬鈞

西京賦洪鍾萬鈞注三十斤曰鈞

錚錚

劉盆子傳鐵中錚錚說文曰錚錚金聲也鐵之錚錚

言微有剛利也

入神致用

易精義入神以致用也

旨遠辭文言中事隱

辭其旨遠其辭文其言曲而中其事肆而隱

韋編

漢書孔子晚而好易讀韋編三絕故為之傳

爾雅

爾雅序爾雅者所以通訓詁之指歸敘詩人之興詠總絕代之離辭辨同實而異號者也釋詁

一篇周公所作釋言以下或言仲尼所增子夏所足叔孫通所益梁文所補

子夏歎書

尚書大傳子夏讀書見於夫

子夫子問焉子何為於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有三王之義商所受於夫子志

之於心弗敢忘也

譎喻

詩序主文而譎諫言之者無罪聞之者足以戒

五石六鷁

春秋傳魯公六年正月隕

石於宋五六鷁退飛過宋都公羊傳曷為先言殞而後言石殞石記聞

聞其碩然視之則石察之則五曷為先言六而後言鷁退飛記見也視

雉門兩觀

春秋定公二年五月雉門及兩觀災徐而察之則退飛雉門兩觀公羊傳雉

門及兩觀災何兩觀微也然則曷為不言雅門災及兩觀主宛章志

災者兩觀也時災者兩觀則曷為後言之不以微及大也晦見五

例注大山徧雨河潤千里公羊傳繡石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山

爾河海潤于千里春秋考異河者水之揚子漢書揚雄字雕玉信言氣四瀆之精所以沆化故曰河潤千里

雕璠與不作器言不文典謨不作經是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然云

云無然覽文以下十字章條纖曲下有執而後顯採掇生辭莫非實

也春秋辨理去去注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭立曉以

辭立曉而訪義方隱云云按爾雅本以釋詩無關書之訓詁且五經

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜見

而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則之斯

之謂也但世夏文隱好生矯誕真雖存矣偽亦憑

焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲元作哲而鉤

識歲蕤按經驗緯其偽有四蓋緯之成經其猶織

綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯竒倍擗千里其

偽一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教

宜約而今緯多於經神理更繁其偽二矣有命自

天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造

綠圖昌制丹書其偽三矣商周以前圖籙頻見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣偽既倍疑作摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖籙之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所異序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰識以定禮取道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲疑作其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞元作理孫政事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採撫英華平子恐其迷學秦令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二
漢朱紫騰沸芟夷譎詭糅其雕蔚

緯候後漢方術傳緯候之部緯七緯也候尚書中候也 歲黜司馬相如封禪文紛綸歲黜注言衆多也 八十

一篇隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所

作合為八 綠圖河圖擬佐輔黃帝至於翠嫵之川鱸魚折溜而至蘭葉朱文以授黃帝名曰綠圖 丹書尚書帝命

十一篇 驗季秋之月甲子赤爵銜丹書止於鄧集於昌戶其書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅天戴禮武王名尚父問曰黃帝顓頊之道存乎尚父曰在

丹書王欲聞 圖錄後漢方術傳光武尤信讖言士之赴趨時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也故王梁孫咸名應圖錄越登槐鼎

之則齋矣 之任鄭興賈逵以附同稱顯桓譚尹敏 東序書顧命河圖在東序 符命揚雄傳爰

清靜作符命翰林志董景真曰吾聞帝王之興必有符命

文以畫八卦謂之 序災異隋經籍志漢末郎中郝萌集圖緯讖雜占河圖歷代傳寶之

識律之註然其文辭淺俗 鳥鳴似語左傳鳥鳴於亳社如曰嗚呼

藥成字漢書昭帝時上林柳樹斷一朝起立生枝葉有蟲食葉成

孔氏隋經籍志說者曰孔子既敘六經以明天人之道知後世

平書洪範疏緯候之書不知誰作通人討覈謂起哀平 秘寶班固典引御東序 光武東觀漢記光武

避正殿讀識坐廡下 風化所靡隋經籍志光武以圖緯興遂盛行於世詔東平王蒼正五經章句皆命從

識俗儒趨時益為其學篇卷第目 沛獻後漢書沛獻王輔好經書善說京氏易孝經論語傳及圖

識作五經論時號 曹褒後漢書曹褒受命次序禮事依準舊典雜以

之曰沛王通論 五經識記之文撰次天子至於庶人冠婚吉

凶終始制度以後漢書帝方信讖多以決定嫌疑桓譚上疏曰桓譚觀先王之記述咸以仁義正道為本非有奇怪

為百五十篇後漢書帝令尹敏校圖讖敏對曰讖書非聖人所張衡後漢

虛誕之事尹敏作其中多近鄙別字頗類世俗之辭恐疑誤後生

書自中興以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於後謂之

識書自漢取秦莫或稱識若夏侯勝眭孟之徒以道術立名其所述著

無識一言劉向父子領校秘書閱定九流亦無識錄成哀之後乃始聞

之殆必虛偽之徒以要世取資宜收藏圖讖一禁絕之則朱紫無所眩

典籍無荀悅後漢書荀悅作申鑒俗嫌篇曰世稱緯書仲尼所作臣

瑕玷矣叔父爽辨之蓋發其偽也有起於中興之前終張之徒

之作山瀆顏延之曲承詩序畧鍾律漢藝文志有鍾律災應鍾

平山瀆緯昭應山瀆效靈鍾律律業辰日苑鍾律消息白

魚赤烏史記武王渡河中流白魚躍入王舟中王俯取以祭既渡

金禮斗威儀君乘金而王紫玉雜書王者不藏金玉未許煨燔

荀悅辨緯書為偽或曰燔之曰仲榮河尚書中候帝堯即政温汝

尼之作則否有取焉則可曷其燔榮河榮光出河休氣四塞

鑿度帝盛德之應洛水先温九日乃寒

辨騷第五

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已

軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而

楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國

風好色而不淫小雅怨誹元作謗而不亂若離騷者

可謂蕪之蟬蛻穢濁之中浮游塵埃之外皜然涅

而不緇雖與日月爭光可也班固以為露才揚已

經義所載然其文辭麗雅為詞賦之宗雖非明哲
可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原婉順離騷之
文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙流沙則
禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉
質百世無匹者也及漢宣嘆歎以為皆合經術揚
雄諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂
不合傳褒貶任聲抑揚過實可謂鑿而弗精既而
未覈者也將覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿
介稱湯武之祇敬典誥之體也譏桀紂之猖披傷

羿澆之顛隕規諷之旨也虬龍以喻君子雲蜺以
譬讒邪比興之義也每一顧而淹涕歎君門之九
重忠怨之辭也觀茲四事同於風雅者也至於託
雲龍說迂恠豐隆求宓妃鳩鳥媒娥女詭異之辭
也康回傾地夷羿彈元作蔽孫改日木夫元作天謝改九首土伯
三目元作足朱改譎恠之談也依彭咸之遺則從子胥以
自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為樂
娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此
四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸

動奇玩
華而夫
者李昌
谷之歌
詩也故
曰少加
以理則
可奴僕
命

誕則如此固知楚辭者體慢元作憲朱據於三代而風
雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其
骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故
騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠
遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱馮云招隱楚辭本作大招下
云屈宋莫追疑大招為是
耀豔而深華卜居標放言之致漁父寄獨往之才
故能氣往轍古辭來切今驚采絕艷難與並能集
自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故
其敘情怨則鬱伊而易感述離居則愴快而難懷

論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是
以枚賈追風以入麗馬揚公波而得音其衣被詞
人非一代也故才高者菟其鴻裁中巧者獵其艷
辭吟諷者銜其山川童蒙者拾其香草若能憑軾
以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華
而不墜其實則顧盼可以驅辭力效唾可以窮文
致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

贊曰

不有屈原豈見離騷驚才風逸壯志煙高山川無

極情理實勞金相玉式艷溢鎬毫

元作絕蓋稱豪朱
攷宋本楚辭改

離騷

屈原列傳原名平楚之同姓也為楚懷王左徒王甚任之上官大夫讒之王怒而疏屈平故憂愁幽思而作離騷離騷者猶離憂也

軒翥

班固典引甘露宵零於豐草三足軒翥於茂樹注軒翥飛貌

楚人多才

左傳惟楚有淮才晉實用之

南

漢書淮南王安好書武帝使為離騷傳且受詔日食時上

蟬

淮南子蟬飲而不食三十日而蛻

羿澆

離騷羿澆遊以

佚田子又好射夫封狐澆身被服強圍兮縱欲而不忍注羿有窮之君夏時諸侯也因夏衰亂代之為政娛樂田獵信任寒浞使為國相浞殺羿而取羿妻生澆強梁多

姚

離騷及少康之末家子留有虞之二姚力縱放其慾不能自忍也注有虞國名姚姓舜後也昔寒浞使澆殺夏后相少康逃奔

崑崙

崑崙崑崙析支渠搜又曰餘波入有虞虞因妻以二女

王逸

後漢書王逸字叔師為侍中著四

馬虬

離騷馳王虬以乘騶馬楚辭章句行於世

時乘六龍

易乾

象

禹貢崑崙析支渠搜又曰餘波入

陳堯舜

離騷彼堯舜之

耿介于既尊

稱湯武

離騷湯禹儼而祇敬今周論道而莫差

譏桀紂

離騷何桀紂之昌被兮夫惟捷

徑以

涉江駕青虬于騶白螭注虬螭神獸宜於駕乘以喻賢人清白可信任也

雲蜺

離騷飄風屯其相離兮帥雲蜺

而來御

注飄風無常之風以掩涕兮

君門

九辯豈不鬱陶而思君子君之門以九重注闔闔

雲龍

離騷駕八龍之婉婉兮載雲旗之委蛇注言已高閉道路塞也德如龍可制御八方已德如雲雨能潤施萬物

豐隆求宓妃

離騷五令豐隆乘雲兮求宓妃之所在注豐隆雲師一曰雷師宓妃神女也以喻隱士

媒娥女

離騷望瑤臺之偃蹇兮見有娥之佚女吾令鳩為媒兮鳩告賢子以喻貞賢也鳩運日也羽有毒可殺人以喻讒賊言

我使鳩為媒

以求簡狄其性讒賊還詐告我言不好也

康回傾地

天問羿焉彈日鳥焉解羽注淮

回其工名怒觸

不周山地柱折故傾

夷羿彈日

天問羿焉彈日

南言堯時十日並出

草木焦枯堯命羿仰射十日

木夫九首

夫九首

中其九日

日中九鳥皆死墮其羽翼說文彈射也

夫九首

夫九首

拔木九千注有丈夫一身九頭強 土伯三目招魂土伯九約其角

梁多力從朝至暮拔大木九千株也 身若牛注土伯后土之侯伯也其貌 如虎而有三目身又肥大狀如牛也 彭咸離騷願依彭咸之遺則

君不聽拔水 子胥橋領浮江淮而入海 士女雜坐亂而不分注彭咸殷賢大夫諫其

而死則法也注言恣意調 妖酒不廢沉湎日夜招魂句注言蓋 博

戲亂而不分別也注言蓋 徒信陵君傳公子聞趙有 九章王逸曰屈原放於江南之野復作九

著明九歌 九歌王逸曰昔楚南郢之邑其俗信鬼而好祀其祠必 九辯王

也作歌樂鼓舞屈原因為作九歌之曲託以諷諫 九辯王

曰宋玉屈原弟子聞惜其師忠而放逐故作九辯以述其志 遠遊王逸曰遠遊者屈原之所作也

敘妙思託配天問 天問王逸曰天問者屈原之所作也屈原放逐憂心

人與俱遊愁悴彷徨山澤經歷陸陵見楚有先王之廟及 招魂王逸曰宋玉憐

公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物哀屈原厥命將

行事因書其壁呵而問之以深憤懣舒寫愁思

落作招魂欲以復大招 大招王逸曰大招者屈原之所作也或曰景差疑不能

其精神延其年壽明也屈原放流恐命將終所行不遂故憤然大招

其魂又曰招隱士者淮南小山之所作也小山之徒問傷屈原雖身

沉沒名德顯聞與隱處山澤無異故作招隱士之賦呂章其志也

居王逸曰卜居者屈原之所作也原放奔 漁父王逸曰漁父者屈原

乃往太卜之家卜已居世何所宜行所作也漁父避世時

遇屈原恠而問九懷 九懷王逸曰九懷者王逸之所作也懷者思也

之遂相應答之文追而慰之故作九懷以裨其詞遂列於西

淵枚賈馬揚 枚賈馬揚漢藝文志楚巨屈原離騷憂國作賦以諷有側隱

及揚子雲競為侈麗闕衍之辭沒其諷諭之義又賈誼傳 乞靈左傳

誼為長沙王太傅意不自得及渡湘水為賦以弔屈原乞靈

男 登賢雲門 校 登穀春雷

文心雕龍卷第一

文心雕龍卷第二

北平黃叔琳崑圃輯注

梁劉勰撰

茸城

張澤城實甫
姚培衷心求

叅訂

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以
在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持
也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符
焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔

葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺

朱云

絃至堯有大唐一作章之歌舜造南風之詩觀其二文

辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子

咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四

始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨

之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟

采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成

身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙

詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武

愛文相梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄

三百餘篇朝童國采亦云周備而辭人遺翰莫見

五言所以李陵班婕妤見疑於後代也按召南行

露始肇半章孺子滄浪亦有全曲暇豫優歌遠見

春秋邪徑童謠近在成世閱時取證一作微則五言久

矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傳毅之

詞比采一作類而推兩漢之作乎觀其結體散文直而

不野婉轉附物怡悵切情實五言之冠冕也至於

張衡怨篇清典一作曲從可味仙詩緩歌雅有新聲暨

紀聞改

安 的是建

建安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐
應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮敘酣
宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密
之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正
始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清
峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一獨立不懼
辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稱入輕綺張
潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析
文以為妙或流靡以自妍此其大略也江左篇製

謝客為
之昌

溯乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁孫已
下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純
仙篇挺拔而為俊矣宋初文詠體有因革莊老告
退而山水方滋儷采百字之偶爭價一句之奇情
必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競
也故鋪觀列代而情變之數可監撮舉同異而綱
領之要可明矣若夫四言正體則雅潤為本五言
流調則兩則字從
御覽增清麗居宗華實異用唯才所安故平
子得其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗

兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹然詩有恒裁
思無定位隨性適分鮮能通圓若妙識所難其易
也將至忽之為易其難也方來至於三六雜言則
出自篇什離合之發則明於圖讖回文所興則道
原為始聯句共韻則柏梁餘製臣細或殊情理同
致總歸詩圃故不繁云

贊曰

民生而志詠歌所含興發皇世風流二南神理共
契政序相參英華彌縹萬代永耿

葛天氏樂詞玄鳥在曲

呂氏春秋葛天氏之樂三人操牛尾
投足以歌八闕一曰載民二曰玄鳥

三曰遂草木四曰奮五穀五曰敬天常六
曰遠帝功七曰依地德八曰總萬物之極

雲門

周禮大司樂奏黃鐘
歌大呂舞雲門以祀

天神史黃帝命大
容作雲門大卷樂

大唐之歌

高書大傳維五紀奏鍾石論人聲及
乃鳥獸咸變於前秋養耆老而春食

孤子乃勃然韶樂興於大麓之野執事還歸二年談
然乃作大唐之歌一作大章漢禮樂志堯作大章

南風

家語舜彈五
絃之琴造南

風之詩其詩曰南風之薰予可以解吾民
之愠兮南風之時予可以阜吾民之財子

九序

見虞
書

五子

見夏
書

美

孝經將順其
美往救其惡

四始

見宗
經篇

六義

毛詩序詩有六義焉一曰風二曰
賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

王澤殄竭

班固賦王澤
竭而詩不作

觀志

左傳鄭伯享趙孟于垂隴七子從
趙孟曰七子從若以寵武也請皆

賦以存君貶武亦
以觀七子之志

賓祭

左傳詩以言志志証其上而
公怨之以為賓祭其能久乎

身文

左傳言身
之文也

仙詩

史記秦始皇使博士為仙
真人詩令樂人弦歌之

韋子孟

漢書韋孟為楚元王傅傅子
夷王及孫王戊戊荒淫不遵

道孟作 **柏梁** 在昉文章緣起七言詩 **嚴** 嚴助傳助會稽吳人嚴夫子

詩諷諫 漢武帝柏梁殿聯句 **嚴** 子也注夫子嚴忌也藝文志

莊夫子賦二十四篇 注名忌吳人常侍郎莊忽奇賦十一篇注忽馬

奇者或言莊夫子子或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇 馬

相如 **成帝品錄** 漢藝文志成帝詔劉向校經傳諸子詩賦每書已

見前 向輒條其篇目撮其指意錄而奏之歌詩二十八家

三百一 **五言** 鍾嶸詩品夏歌曰鬱陶乎余心楚辭曰夕余曰正則雖

十四篇 詩體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之

句 **李陵** 詩品漢都尉李陵詩其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名

能至 **捷仔** 詩品漢捷仔班姬詩其源出於李陵團扇短章辭旨一

此 清捷怨深文綺得匹婦之致侏儒一節可以知其工矣

露 誰謂雀無角云 **暇豫** 國語驪姬通於優施欲害申生而難里克

云四句皆五言 **邪** 優施乃飲里克酒中飲優施起舞曰暇豫

之吾吾不如烏鳥人皆 **邪徑** 漢五行志成帝時詩謠曰邪徑敗良田

集於苑已獨集於枯 故為人所羨 **叔** 古詩十九首文選注並云古詩蓋不知作者或云枚

今為人所憐 乘然詩云驅車上東門又云遊戲宛與洛此辭並東

都非盡是乘明矣 徐陵玉臺新詠謂青青河畔草西北有高樓涉江采

芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七首是乘作

乘字 **孤竹** 後漢書傅毅字武仲孤竹竹一篇 **張衡怨篇** 其辭曰倚

叔 彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽 **仙詩緩歌** 張衡同聲歌素女

深厥美彌嘉之子云遙我勞如何 為我師儀態盈萬

方眾夫所希見 **建安** 後漢獻帝紀建安元年春正月癸酉郊祀上帝

天老教義皇 於安邑大赦天下改元建安下所云文帝陳思

王徐應劉俱當 詩品魏文帝詩其源出於李陵頗有仲

時作詩者也 **文帝陳思** 宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣

奇高詞采華茂情兼怨雅體被文質繁溢今古卓爾不羣故孔氏之

門如用詩則公幹升堂思王入室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣 **王**

徐應劉 魏志王粲字仲宣徐幹字偉長應瑒字德璉劉楨字公幹魏

彬彬君子美德璉常斐然有述作之意其才學足以著書美志不遂良

可痛惜公幹有逸氣但未適耳五言詩之善者妙絕時論仲宣續自善

於辭賦惜其體弱不足起其 **正始** 魏志齊王芳 **詩雜仙心** 言其皆

文至其所善古人無以遠過 改元正始 **宗老莊**

何晏

典略何晏字平叔鍾嶸曰晏晉書嵇康字叔夜鍾嶸曰嵇康詩平叔鴻雁之篇風規見矣 阮晉書阮籍字嗣宗鍾嶸曰阮籍詩其源出淵雅之志然託喻清遠良

性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其鄙近自致遠大頗多感慨之詞厥旨淵放歸趣難求 應璩

百一

魏志應璩字休璉魏氏春秋齊王芳即位曹爽輔政多違法度璩作百一詩以諷序云時謂璩曰公問周公魏巍之稱安知百慮有一失乎故 張潘左陸詩評序晉大康中三張二陸兩潘一左

之中興也按三張載字孟陽協字景陽元字季陽王注引張華誤二元陸機字士衡雲字士龍兩潘岳字安仁尼字正叔一左思字太冲

風

沈約宋書在晉中興元風獨扇為學窮於柱下博物止乎七篇馳騁莫不寄言上德託意元 嗤笑千寶晉紀總論學者以莊老為宗而黜珠道麗之詞無聞焉耳

者以望空為素 史維文體未道而鮮明緊健去凡俗遠矣 孫晉書孫

公弟綽字與公

並任誕不羈而善屬文舊景純 景純臧榮緒晉書郭璞字景純著遊仙詩十四

篇宋初

謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密前方軌前哲垂謝騰聲靈運之興會標舉延年之體裁明密前方軌前哲垂

範後山水

謂顏謝騰聲如選茂先 晉書張華 景陽詩品晉張協詩

太冲

風流調達實曠代之高手詞彩 子建仲宣詩品王粲詩其源出

謝康樂

常言左太冲詩潘安仁詩古今難比 三六雜言文章緣

詩晉夏

侯湛所作 出自篇什摯虞文章流別詩之流也有三言四

言為體

而時一旬二句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥止于桑之屬是也六言者我姑酌是也九言者洞酌彼行潦挹彼注茲之屬是也 離合文章緣起孔融作四言離

合圖識 孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹下化為黃玉詩長三尺上刻文六寶文出劉季握卯金刀在軫比字木子天

下服合卯金刀為 回文所興道原為始 道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回

文之前已有璇璣圖詩不可謂之始夫唐武后璇璣圖序前秦苻堅時扶風寶通妻蘇氏名蕙字若蘭居鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏因鐵錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計八百餘言縱橫反覆皆為文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以示憂心展轉也是又 聯句 見柏在寶妻前

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闕爰乃皇時自成英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為

北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整 元作 思於西河

西音以興音聲推移亦不一騁矣 元作及 夫靡婦

謳吟土風詩官採言樂盲 元作音 被律志感絲篴

變金石是以師曠規風於盛衰季札鑒微於

精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務

塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動

八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復

制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興乎高

祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之

判聲詩始

響聞其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音
撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌
桂華雜曲麗而不經亦鴈羣篇靡而非典河間薦
雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩
效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如
此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至
於魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節乎觀其
北上眾引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出
於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之

宗語語秀

聲詩雖
別亦必
無詩語
而聲雅
者固知

鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖
宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀
勗改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅
尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲
為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子
宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭
國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫
豔歌婉變怨志詖絕淫辭在曲正響焉生然俗聽
飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸魚睨竒辭切至

鄭聲沈
潘則詩
不待言
矣

唐公用
樂府古
題及自
立新題
者皆所
謂無詠
於人

則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩
聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑
於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之
詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建
士衡咸有佳篇並無詒伶人故事謝絲管俗稱乖
調蓋未思也至於斬俞羨長云疑作斬伎疑作岐鼓吹漢世饒挽
雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可算
焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭為體謳吟垆野金石雲陛韶響難
追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

鈞天九奏

史記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動人心

葛天八闕

見明詩篇咸苙樂緯黃帝樂曰咸塗山呂氏春秋禹行功見塗山之女禹未

之遇而巡省南土女令妾待禹于塗山之陽作歌曰候人子猗實始作為南音

有娥

呂氏春秋有娥氏有二佚女為之九成之臺飲

食必以鼓帝令燕往視之鳴若謔隘二女愛而爭博之覆以王篚少選發而視之燕遺二卵北飛遂不返二女作歌一終曰燕燕往飛實始作

夏甲

呂氏春秋夏后氏孔甲田于東陽箕山天大風晦盲孔甲迷惑入于民室主人方乳或曰之子是必有殃后曰以為余

子孰敢殃之子長成人幕動折櫓斧所斬其足孔甲

殷整

呂氏春秋

曰嗚呼有疾命矣夫乃作破斧之歌實始為東音將征荆辛餘靡為上石王拉於漢中辛餘靡振王北濟周公師曠晉人

卷之九

聞有楚師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功

季札左傳吳公子札來聘請觀周樂為之歌鄭曰美哉淫濫樂記流

狄成濫濫之音九德漢禮樂志周詩既備而其器用張陳周官且焉

舞五聲八音之和故帝舜七始禮樂志七始華始肅倡和聲汪七始天

以為樂名如六黃也王應麟玉海黃鐘林鐘太簇八風易緯八節之

左傳大舞所以節八音而行八風杜注八風八方之風也以八音之器播八方之風下之舞之足之蹈之節其制而攸其情

樂記子夏曰今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟高志此

四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也制氏禮樂志漢興樂家有制氏以雅樂聲律

不能言叔孫禮樂志叔孫通因武德禮樂志武德舞高祖四年作其義秦樂人制宗廟樂以象天下樂已行武以除亂

也四時禮樂志四時舞者孝文所始立樂府禮樂志武帝定郊祀

夜誦有趙代秦楚之謳按孝惠二年夏侯寬延年漢書佞幸傳李延

已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也延年年善歌為新變聲

上欲造樂令司馬相如等作詩頌延年輒承意造歌所造詩桂華禮樂

為之新聲曲女弟李夫人產昌邑王絳是貴為協律都尉河間薦

世樂房中歌十七赤鴈禮樂志郊祀歌象載瑜十八太

帝其七曰桂華雅禮樂志河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天

雅子下太樂官常存律之歲時以備徵然不常御常御及郊廟皆非雅

聲汲黯史記樂書武帝得神馬渥洼水中歌曲曰太一貢兮天馬下

王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得詩效鹿鳴宣帝時

馬詩以為歌協於宗廟先帝自姓豈能知其音耶詩效鹿鳴

天下殷富數有嘉應上頗作歌詩欲興協律之事於是益州刺史王襄

欲宣風化於眾庶聞王襄有俊才請與相見使襄作中和樂職宣布詩

選好事者令依鹿鳴之聲習而歌之稍廣淫樂禮樂志成帝時鄭聲尤甚黃門名倡

定陵富平外戚之家淫侈 **三祖** 鍾磬詩品魏武帝魏明帝許曹公古直
過度至與人主爭女樂 甚有悲涼之句獻不如不亦稱三祖

哀思淫蕩 按魏太祖苦寒行北上太行山云云通篇寫征人之苦
文帝燕歌行秋風蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思婦所

謂或傷羈成辭不離於哀思也他若文帝於燕作 **三調** 晉樂志有因
孟津諸作則又或述酣宴志不出於淫蕩之證也 **二調** 絲竹金石造

歌以被之魏世三調歌辭之類是也又唐樂志曰平調清調瑟調皆周
房中曲之遺聲漢世謂之三調又有楚調漢房中樂也與前三調總謂

之相 **傅玄** 晉樂志泰始二年詔郊祀明堂禮樂權用魏儀遵周
和調 **張華** 晉樂志使郭夏宋識等造正德

大豫二舞其樂章張華所作 **庭萬** 詩邶風簡兮篇公庭萬舞公羊
傳萬者何干舞也何休注干謂

楯也能為人扞難而不使害人故 **杜夔** 晉樂志魏武于荊州獲漢雅
聖王貴之以為武樂萬者其篇名 **荀勗阮咸** 晉樂志荀勗以杜夔所制律呂校太樂總章

為軍謀祭酒 **荀勗阮咸** 鼓吹八音與律呂乖錯乃制古尺作新律呂
使劍定雅樂 **荀勗阮咸** 以調聲韻勗又作新律自謂官商克諧然論者猶謂勗暗解時阮咸妙

達八音論者謂之神解咸常心譏勗新律聲高以為高近哀思不合中

和每公會樂作勗意咸謂之不謂以為異已出咸為始平州後有田父
耕於野得周時玉尺勗以校已所治鐘鼓金石絲竹皆短於一米於此

伏歲之 **好樂無荒** 詩唐風 **晉風** 左傳季札觀樂為之歌唐曰思
妙徵歸 **伊其相謔** 詩鄭風 **豔歌** 樂府古豔歌古

然何憂之遠也 **伊其相謔** 漆洧篇 **豔歌** 辭一曰妍歌 **欠伸**

魚睨 鮑昭謝見原疏大喜粹至小 **拊髀雀躍** 莊子雲將東遊過

馮蒙馮蒙方將 **詠大風** 史記高帝還歸過沛悉召故人父老子弟縱
拊髀雀躍而遊 **詠大風** 酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖

擊筑自為歌詩曰大風起兮雲飛揚威 **歎來遲** 漢書外戚傳李夫人

加海內下歸故鄉安得猛士兮守四方 **歎來遲** 卒帝思念不已方士

少翁言能致其神迺夜張燈燭設帷帳陳酒肉而令上居他帳遙望見

好女如李夫人之貌上人慰益相思悲感為作詩曰是邪非邪立而望之

偏何姍姍其來遲令 **軒岐鼓吹** 崔豹古今注短簫鏡歌軍樂也黃

樂府諸音家絕歌之 **軒岐鼓吹** 帝使岐伯作漢樂有黃門鼓吹天子

以燕樂羣臣短簫鏡 **漢世鏡挽** 宋樂志漢鼓吹鏡歌十八曲謂周法

歌鼓吹之一章目 **漢世鏡挽** 訓挽歌者高帝召田橫至尸鄉自斂

從者不敢哭為此歌以寄哀音焉古今注薤露萬里並喪歌也言人命如薤上之露易晞滅也亦謂人死魂魄歸乎萬里至孝武時李延年乃分為二曲薤露送王公貴人萬里送士大夫庶人使挽柩者歌之亦呼為挽歌

詮賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蕙之賦狐裘結言桓韻詞自己作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣

聲兒然賦也者受命於詩人拓疑作括字於楚辭也於

是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義

附庸蔚成大國遂許云當作述容主元作至以首引極聲元脫曹補貌

以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不

文頗有雜賦漢初詞人順流而作陸賈扣其端賈

誼振其緒枚馬同其風王揚騁其勢臯朔元作朔曲改已

下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦

千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑

獵述行序志並體國經野義尚光大既履端於倡

序亦歸餘於總亂序以建言首引情本亂以理篇
迭致文契按那之卒章閔馬元作焉稱亂故知殷人
輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也
至於草區禽族庶元作鹿品雜類則觸興致情因變
取會擬諸形容則言務纖密象其物宜則理貴側
附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱
語事數自環宋發巧談實始淫麗枚乘兔園舉要
以會新相如上林繁類以成豔賈誼鵬鳥致辨於
情理子淵洞簫窮變於聲兒孟堅兩都明綯元作朋
約朱致

御覽以雅贍張衡二京迅發一作以宏富子雲甘泉構
深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭
賦之英傑也及仲宣靡密發端必道偉長博通時
逢壯采太冲安仁策勲於鴻規士衡子安底績於
流制景純綺巧縟理有餘彦伯槩槩情韻不匱亦
魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋觀物興情情以
物興故義必明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅
義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文
雖新而有質色雖糅而有本一作儀此立賦之大體也

然逐末之傳，獲棄其本。雖讀千賦，愈惑體要。遂使繁華損枝，膏腴害骨。無貴風軌，莫益勸戒。此揚子所以追悔於雕蟲，貽誚於霧縠者也。

贊曰

賦自詩出，分歧異派。寫物圖象，蔚似雕畫。枿滯必揚，言庸無隘。風歸麗則，辭翦美稗。

召公

國語召公曰：天子聽政，使公卿至於列士，獻詩，贊獻，典史，獻書，師箴，瞽矇賦，矇矇百工諫。

登高能賦

漢藝文志

傳曰：不歌而頌，謂之賦。登高能賦，可以為大夫。

古詩之流

班固兩都賦序賦者古詩之流也。

鄭莊

左傳

公感類考叔之言，與武姜隧而相見。公人而賦大隧之中，其樂也。融融。

士蒞

左傳：晉獻公使士蒞為夷吾城，屈不慎，實新焉。護之。

退而賦曰：狐裘龍茸，一國三公。吾誰適從？

未融

左傳：明夷之謙，明而未融。

靈均

屈原字，史記：屈原名平，字靈均。憂愁幽思，而作離騷詩。

人

藝文志：春秋之後，聘問歌詠，不行於列國。學士之逸，在布衣而賢，人失志之賦，作矣。

括宇

西京雜記：相如曰：賦家之心，苞括宇宙，總覽人物，覈其志，大儒孫卿及楚臣屈原離騷，憂國作賦，以風。

選鈞賦雜賦

荀况

史記：荀卿趙人，名况。况著有禮賦、智賦。宋玉賦見文選鈞賦雜賦九篇。

志枚乘

馬

王

揚

賈誼

枚

枚

枚

賦九篇

藝文志：司馬相如賦二十九篇。

王

揚

賈誼

枚

枚

枚

臯賦百

朝

成世

漢書：東方朔有皇太子生，禱屏風殿上柏柱，平樂觀賦。兩都賦序：武宣之世，言語得從之，臣時時問作。

嗣亦雅頌之亞也。故孝成之世，論而錄之，蓋奏御者千有餘篇。

盛漢

吳訥文章辨體：古今言賦，自騷之外，成以抒下情，而通諷諭，或以宣上德，而盡忠孝。雍容揄揚者，於後。

京殿

文選：兩都三京，靈苑。

獵

上林甘泉長楊羽獵之類是也。

述行

北征東征之類是也。

序志

幽通：思元之類是也。

履端

左傳：先王之正。

獵

上林甘泉長楊羽獵之類是也。

述行

北征東征之類是也。

序志

幽通：思元之類是也。

履端

左傳：先王之正。

時也履端於總亂王逸楚辭注亂理也所以發理詞指總撮其要也始歸餘於終極意陳詞文彩紛華然後結括一言以明所起也那

之卒章國語閔馬父曰正考父校商之名頌十二篇於周大師以那為首其輯之亂曰自七在首先民有作温恭朝夕執事有恪草

區禽族藝文志雜禽獸六畜昆蟲賦十篇雜器械草木賦三十三篇荀結隱荀子禮賦法言禮之功用

甚大時人莫知故假賦選宋玉有高唐淫麗詩人之賦麗以為隱語問之先王宋發巧談賦神女賦好色賦淫麗詩人之賦麗以

則詞人之漢書枚乘字叔游梁梁客皆善屬詞賦賦麗以淫苑園乘尤高苑園苑名賦苑有故乘苑園賦上林司馬相如為天子游獵之賦賦奏天子以為即鵬鳥賈誼傳誼為長沙傳三年有

亡是公言上林廣大侈靡多過其實鵬鳥服飛入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也誼既以適居長沙長沙卑濕為甘泉及洞簫頌令

詎自傷悼以為壽不得長廼為賦以自廣洞簫二京後漢書張衡字平子久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬甘泉漢書揚雄字子雲正月辭靈

班固兩都作二京賦因以諷諫後漢書班固字孟堅上兩兩都都賦盛稱洛邑制度之美二京永元中天下承平日

光後漢書王逸子延壽字文考遊魯作靈光殿賦仲宣偉長魏志

字仲宣徐幹字偉長文選潘子建與楊德祖書曰昔仲宣獨步於漢南偉長擅名於青土太冲臧榮緒晉書左思字

筆得句即疏之賦成張華見而咨嗟都邑慕貴競相傳寫安仁潘岳

所著有耕藉射雉西征秋興閒居懷舊諸賦士衡臧榮緒晉書陸

雲勤學聲溢四表機子安晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一

妙解情理作文賦見甚善之時人以貧賤不重其文仕至中臺彦伯晉陽秋袁

郎著有景純郭璞字景純晉中興書曰璞以中興彦伯宏字彦伯

賦苑有袁彥讀千賦桓譚新論余素好文見子雲善為賦欲從雕

伯東征賦讀千賦之學子雲曰能讀千首賦則善為之矣雕

虫蝨霧縠揚子法言或問吾子少好賦曰然童子雕蟲篆刻俄

而曰壯夫不為也或曰霧縠之組麗曰女工之蠶矣

頌讚第九

四始之至，頌居其極。頌者，容也。所以美盛德而述形容也。昔帝嚳之世，咸墨為頌，以歌九韶。自商已下文理允備，夫化偃一國，謂之風。風正四方，謂之雅。容告神明，謂之頌。風雅序人事，兼變正。頌主告神，義必純美。魯國元脫以公旦次編，商人以前王追錄，斯乃宗廟之正歌，非讌饗之常詠也。時邁一篇，周公所製，哲人之頌，規式存焉。夫民各有心，勿墮惟口。晉輿元作興之稱原田元作由，魯民之刺裘鞞，直言不詠，短辭以諷。邛明子高並諫為誦，斯則野誦。

之變體，浸被乎人事矣。及三閭橘頌，情采芬芳，比類寓意，又覃及細物矣。至於秦政刻文，爰頌其德。漢之惠景，亦有述容。公世並作，相繼於時矣。若夫子雲之表充國，孟堅之序戴侯，武仲之美顯宗，史岑之述熹元作僖，后或擬清廟，或範駟那，雖淺深不同，詳略各異，其褒德顯容，典章一也。至於班傳之北征西巡元作，變為序引，豈不褒過而謬體哉。馬融之廣成上林疑作，雅而似賦，何弄文而失質乎。又崔瑗文學，蔡邕樊渠，並致美於序，而簡約乎篇，摯虞

隆士龍
去誦優
游以彬
蔚不及
此之切
合頌體

品藻頗為精覈至云雜以風雅而不變旨趣徒張
虛論有似黃白之偽說矣及魏晉辨頌鮮有出轍
陳思所綴以皇子為標陸機積篇惟功臣最顯其
褒貶雜居固末代之訛體也原夫頌惟典雅辭必
清鑠敷寫似賦而不入華侈之區敬慎如銘而異
乎規戒之域揄揚以發藻汪洋以樹義一作儀唯纖曲
巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也
助也二字從御覽增昔虞舜之祀樂正重讚蓋唱發之辭也
及益讚於禹伊陟讚於巫咸並颺言以明事嗟歎

以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚即古之遺語
也至相如屬筆始讚荆軻及遷史固書託讚褒貶
約文以總錄頌體以論辭又紀傳後元作侈朱改御覽改評亦
同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及景純
注雅動植必讚一作讚之從御覽改義兼美惡亦猶頌之變耳
然本其為義本字從御覽增事生獎歎所以古來篇體促而
不廣一作曠從御覽改必結言於四字之句盤桓乎數韻之
辭約舉以盡情昭灼以送文此其體也發源雖遠
而致用蓋寡大抵所歸其頌家之細條乎

贊曰

容體底頌，勲業垂讚，鑿彩摛文，聲理有爛，年積逾遠，音微如旦，降及品物，炫辭作翫。

咸墨

墨應作黑，呂氏春秋帝學命咸，黑作為聲歌九招六列六英。

變正

詩序王道衰政教失，而變風變雅作矣。

頌

主告神

詩序序頌，若美盛德之形容，以其成功告於神明者也。

公旦

詩序成王賜魯天子之禮，樂以祀周公，故有魯頌。

商人

詩序商頌，那祀成湯也，烈祖祀中宗也，元鳥祀高宗也，長發大禘也，殷武祀高宗也，皆前代祭祀宗廟之樂。

時邁

國語周文公之詩曰：載輯于戈，載橐弓矢，我求懿德，肆于時夏，允王保之。韋昭注：文公周公旦之謚也。頌時邁之詩，武王既伐紂，周公為作此詩，巡守告祭之樂歌。壅口，國語民慮之於心而宣之於口，成而行。原田，左傳晉人之頌曰：原田每每，侯聽與會其舊而新是謀。裘鞮，孔鼓子子順曰：先君初相魯，魯人謗頌之曰：魯之頌曰：原田每每，侯聽與會其舊而新是謀。麋裘而帶，投之無戾，帶而麋裘，投之無郵，曰。

氏春秋同帶作鞮，高誘注：鞮，小兒此子頌。述孔子之事，非子高也，子高，孔穿之子。

三閭橘頌

離騷序：屈原懷楚，同姓仕於懷。

王為三閭大夫，著九章內一篇曰橘頌。

秦政

史記秦始皇名政，東行郡縣，上鄒嶧山，立石與魯諸儒生議，刻石頌秦德。

惠

景 漢藝文志：李思孝，景皇帝頌十五篇。

表克國

趙克國傳：克國字翁孫，功德與霍光等列，畫未央宮成帝時，西羌嘗有警。

上思將帥之臣，追美克國，迺名黃門郎揚雄，即充國圖畫而頌之。

序戴侯

後漢書：賈融字周公，武八年與大軍會高平，封安豐侯。

卒謚戴文章，流別有班固安豐戴侯頌。

美顯宗

後漢書：傅毅字武仲，追美孝明帝功德，最盛而廟頌未立，乃依清廟作顯宗頌。

十 述熹后

文選注：范曄後漢書曰：王莽末，沛國史岑字季山，以文顯，文章志七志並載岑出師頌而集林又載岑和熹節后，計莽末以訖和熹，自有餘年。又東觀漢記：東平王蒼上光武中興頌，明帝問校書郎此與誰等對曰：前世史岑之比斯則莽末史岑明帝時已云前世不得為和熹之頌，明矣。蓋有二史岑字子孝者，任王莽字孝山者當和熹書典散亡未詳，爵里諸家遂以孝山之文載於子孝之集。

班傅

後漢書：竇憲遷大將軍，以傅毅為司馬，班固為中護軍，憲別文章之盛，冠於當世，毅所著詩賦誄頌諸作凡二十八篇，固所著賦。

銘誄頌諸作凡四十一篇馬融馬融傳融字季長鄧太后臨朝鄧騭兄弟輔政俗儒

不墜五材之用無或可廢上廣成頌以諷諫太后怒遂令禁錮之安崔

帝親政出為河間王長史時車駕東巡岱宗融上東巡頌召拜郎中崔

瑗崔瑗傳瑗所著賦碑銘箴頌七篇南陽文學官志歎辭移世樊渠蔡邕樊渠漢

縣東土氣辛整嘉穀不植而涇水長流京兆尹樊君諱陵字德雲遂樹頌略曰陽陵

柱累石委薪積土基跌工堅清流浸潤昔日鹵田化為甘壤農民熙怡悅豫謂之

樊惠渠云藝虞藝虞傳虞字仲洽撰古文章類聚區分為三十雜

以風雅文章流別論揚雄充國頌頌而似雅傳毅顯宗頌雜以

白偽說呂氏春秋相劍者曰白所以為堅也黃所以為韌也黃白雜

也陳思曹植字子建封陳思陸機陸機集有漢樂正重讚尚書

舜為賓客禹為主人樂正進贊曰尚考大室之義唐為虞賓至今銜益

於四海成禹之變垂於萬世之後於是倭又百工相和而歌慶雲

贊於禹見書大伊陟書在大戊時則有若伊陟臣扈格于上帝五

封禪書伊鴻臚漢書注鴻臚也臚傳也相如文章緣起司馬相如

後班孟堅漢史以論為謬稱為述漢書注顏師古曰史遷云為某

贊至宋范曄更以韻語謬稱為述事作某本紀某列傳班固謙不

敢言作而改言述蓋避作者之謂聖而取述者之謂明也但後之學者

不曉此為漢書敘目見有述字乃呼為漢書述失之遠矣藝虞尚有此

感其餘曷景純注雅郭璞傳璞字景純注釋爾雅別為音義圖譜

足惟乎景純注雅爾雅別為音義圖譜

祝盟第十

天地定位祀徧羣神元作臣六宗既禋三望咸秩甘

雨和風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨

以祭八神其辭云土反元作及許改其宅水歸其壑昆蟲
無作草木歸其澤則上皇祝文爰在茲矣舜之祠
田云荷此長耜耕彼南畝四海俱有利民之志頗
形於言矣至於商履聖敬日躋玄牡告天以萬方
罪已即郊禋之詞也素車禱旱以六事責躬則雩
崇之文也及周之大祝掌六祝之辭是以庶物咸
生陳於天地之郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興
夜處言於祔廟之祝多福無疆布於少牢之饋宜
社類禡莫不有文所以寅虔許補於神祇嚴恭於宗

廟也春秋已下黷祀諂祭祝幣史辭靡神不至至
於張老成室致善於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於
筋骨之請雖造次顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂
可謂祝辭之組織也漢之羣祀肅其旨一作禮既總
碩儒之儀亦參方士之術所以祕祝移過異於成
湯之心偃子毆疫元作歐疾王改同乎越巫之祝禮失之漸
也至如黃帝有祝邪之文東方朔有罵鬼之書於
是後之譴呪務於善罵唯陳思誥答元脫曹補裁以正義
矣若乃禮之祭祀事止告饗而中代祭文薰讚言

祝又音
書詩大
雅侯詛
也俗作
祝非故
詛馬六
祝之一
體

行祭而蕪讚蓋引神而作也又漢代山陵哀策流
文周喪盛姬內史執策然則策本書贈因哀而為
文也是以義同於誄而文實告神誄首而哀末頌
體而祝一作祝儀太史所作之讚因周之祝文也凡羣
言發華而降神務實脩辭立誠在於無媿祈禱之
式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀此其大較也班
固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳之祭庾婦奠祭
之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣盟者明也駢毛
白馬珠盤玉敦陳辭平方明之下祝告於神明者

也在昔三王詛盟不及時有要誓結言而退周衰
屢盟以及要契始之以曹沫終之以毛遂及秦昭
盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存
則克終道廢則渝始崇替在人况何預焉若夫臧
洪歆辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於
晉漢反為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之
大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以
取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此
其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在

盟義
炳千古
不宣以
成敗論
之

殷鑒忠信可矣。無恃神焉。

贊曰

忘祀欽明。祝史惟談。立誠在肅。脩辭必甘。季代彌飾。絢言朱藍。神之來格。所貴無慚。

六宗

書禮於六宗。孔安國傳。一四時。二寒暑。三日月。四星辰。五星。六水旱。漢郊祀志注。六宗。星辰風伯雨師。司中司命。一說云。乾坤六子。又

一說。天宗。三日月星辰地宗。三。泰山。河海。成曰。天地間游神也。三望。乃免牲。猶三望。注。望祭山川也。

伊耆

禮記郊特牲。伊耆氏始為蜡。蜡也者。歲十二月合聚萬物而索饗之也。八神先嗇。一司嗇。二百種。三農。四郵。表。曠。五貓。虎。六坊。七

水庸

八。聖敬日躋。詩商頌。長發篇。元牡。見書。湯誓。素車。尸子。湯之救旱也。素車。白馬布衣。身嬰白茅。以

身為牲。禱曰。政不節。與民失職。與苞苴。行。與讒夫。昌與宮室。崇與女謁。盛與。雩。祭也。又曰。雪霜風雨之災。

則崇之說。文禱雨。為雩。禱晴為崇。太祝。周禮春官。太祝掌六祝之辭。以事鬼。庶物。

迎日

大戴禮。孝昭冠。辭皇皇。上天照臨。下土庶物。羣生各得其所。靡今靡古。維子一人。其敬拜皇天之祐。又曰。明光於上下。勅施於四方。旁作。穆穆維子一人。其敬拜迎。耐廟。儀禮。明日以其班。耐。用。耐。尸於郊。以正月朔日。迎日於東郊。

處小

心畏忌。不惰其身。不寧用尹。祭嘉薦。普淖。普薦。澆酒。適。鷩。皇祖。其甫。以濟。耐。繭。孫。其甫。多福無疆。儀禮。少

禮主人

酌尸。尸酢。主人祝。嘏。主人曰。皇。宜社。王制。天子將出。類乎上。帝。宜乎社。造乎。禴。諸侯。

將出

宜乎社。造。類。馬。詩。是類。是。禡。傳。師。祭。也。類。張老成室。禮。弓。乎。禴。注。宜。祭。名。類。禡。於。上。帝。禡。於。所。征。之。地。

文子成

室。晉。大夫。發。焉。張。老。曰。美。哉。輪。焉。蒯。瞞。左。傳。衛。太子。禱。曰。曾。美。哉。免。焉。歌。於。斯。矣。於。斯。聚。國。族。於。斯。

文王烈

祖。康。叔。文。祖。襄。公。鄭。勝。亂。從。晉。午。在。難。使。鞅。討。之。蒯。瞞。祝。祝。不。敢。自。供。備。持。矛。焉。敢。告。無。絕。筋。無。折。骨。無。面。傷。以。集。大。事。

漢郊祀志

文帝詔曰。祝之官。移過於下。朕甚弗取其除之。偃子。後漢禮儀志。大儺謂之逐疫。選中黃

移過於下

朕甚弗取其除之。偃子。後漢禮儀志。大儺謂之逐疫。選中黃

人為越巫郊祀志粵人勇之言粵人俗鬼而其祠皆見鬼數有効昔東

振子祝邪山海經東望山有獸名曰澤能言語王者有德明照幽遠則

天也鬼神之事帝令寫至軒轅記帝於桓山得白澤神獸能言達於萬物之情因問

為圖作祝邪之文以祝之王延壽夢賦序云臣遂得東方朔與臣

朔本有書延壽得之則可曰與臣作謬矣倘作書亦是夢中事便無所

不可然彥和又豈以鳥有為實錄乎非後人傳寫之誤即前代有傳會

失實告曹子建誥咎文序五行致災先史咸以為應政而作天地之

有感焉聊假上帝哀策文章緣起漢樂安相執策穆天子傳天子

臺盛姬告病天子哀之於是觴祀而李尤作和帝哀策祭庾婦潘岳集有為諸駢毛

哭內史執策注策所以書贈賻之事祭庾婦婦祭庾新婦文駢毛

左傳瑕禽曰昔平王東遷吾七姓從王牲用漢書王陵曰高皇帝

備具王賴之而賜之駢毛之盟注赤牛也白馬刑白馬而盟口非劉

氏而王者天珠盤玉敦周禮天官玉府若合方明漢律歷志太甲

下共擊之諸侯則共珠盤玉敦方明元年以冬至越

擗祀先王於方明注方明者神明之象也以木為詛盟穀梁傳詛

之方四尺畫六采東青西白南赤北黑上元下黃不及三王

結言公羊傳古者不要契左傳使王叔氏與伯與合要王叔氏不

故不能舉其國語曹沫為魯將三北魯莊公與齊桓公會於毛

契要之辭曹沫柯而盟沫執匕首桓公於壇盡歸魯之侵地

遂史記秦圖邯鄲平原君求救於楚議日中不決毛遂按劍歷階而上

曰取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進之楚王常璩巴志秦昭

曰王當飲血次者吾君次者遂定從於殿上秦昭襄王與夷人刻

石盟曰秦犯夷輸黃龍一史記高祖功臣年表封爵之誓曰黃河

雙夷犯秦輸清酒一鍾山河如帶泰山如礪國以永寧爰及苗裔

臧洪臧洪傳洪字子源太守張超請為功曹時董卓圖危社稷超與

定議乃與諸牧守大會酸棗設壇場將盟既而莫敢先登劉琨

咸共推洪洪升壇歃血辭氣慷慨聞其言者無不激揚劉琨

勸厚賂獨不進乃沮其計理匹碑以勢弱而退

文心雕龍卷第二

男

登賢雲門

登穀春畬

校

